



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حصہ اول عظیم طب

باب اول

تعریفِ صحت

جتنیک صحت کی حالت سے واقفیت نہیں ہوتی ہے تاکہ وہ اپنی حالت  
پہچانی نہیں جاسکتی اسلئے پہلے صحت کی تعریف کرنی چاہئے۔ صحت کی حالت  
کو صحت کی حالت سے مفاد کیا جاتا ہے اور اس کو صحت کہتے ہیں۔  
بیماری کہتے ہیں۔

پس واضح ہو کہ صحت جسم کی آراہ ہے جس میں نکل اعضا سے اپنا  
اپنا کام باقاعدہ کیا کرتے ہیں۔ انسان کی صحت یکسان نہیں ہوتی بلکہ  
مختلف بشر کی صحت یہ کہ وہ مختلف ضرور پایا جاتا ہے کیونکہ ہرگز یہ نہ  
ڈول در طاقت جسمانی ایکساں نہیں ہوتی اور نہ ہر کسی کی طبیعت  
ایک ہی طور پر ہوتی ہے۔ ہر شخص میں کوئی نہ کوئی بات خاص ضرور پائی جاتی ہے

شکاک کوئی تو کسی مرض میں مبتلا ہونے کی خصوصیت رکھتا ہے اور کوئی کسی بیماری میں۔ اور بعض اکثر ایسے بھی ہیں کہ جب انہیں کوئی بیماری ظاہر ہوتی ہے تو برخلاف دوسروں کے اپنا رنگ ترلا بھی کہلاتی ہے۔ پس سخت میں تھیری باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ

اول۔ ٹم۔ پے۔ رمی۔ منٹ یعنی مزاج کا تجربات وسیع سے یہ بات ثابت ہے کہ مزاج چار قسم کا ہوتا ہے۔

اول سنگوے نیٹس یعنی مومی۔ وڈم لمفا۔ ٹمک یعنی بلغمی پنڈوم بے۔ لے۔ اثر لینے صفراوی۔ چہارم فزوس یعنی عصبی۔

فقہہ ۱۔ جس شخص کا مزاج مومی ہوتا ہے جسم اس کا فربہ اور عضلات اس کے تھے ہونے ہوتے ہیں۔ بال سرخی مائل اور وہ شخص گرچہ چشم ہوتا ہے رنگ سرخ۔ جلد ملایم اور پتلی۔ دوران خون تیز۔ نبض پُر اور سیل۔ چہرہ پر شجاعت کا نور برتا ہے۔ اور وہ شخص نہایت چست و چالاک اور غصہ ور ہوتا ہے اور طبیعت اسکی نہایت تیز ہوتی ہے۔

فقہہ ۲۔ جس کیسا مزاج بلغمی ہوتا ہے گوشت اس کا ویدیا اور جسم شیم ہوتا ہے تو نہ نکلی ہوئی۔ بال بیورے۔ آنکھیں یا تو سر مٹی یا گرچہ چشم۔ جلد کی رنگت پہلکی لب موٹے۔ چہرہ ہولہا ہالا۔ دوران خون مست۔ نبض بلی اور کل حرکات جسمانی اور روحانی اسکی مست ہوتی ہیں۔

فقہہ ۳۔ صفراوی مزاج کی پہچان یہ ہے کہ اس مزاج کے آدمی کا گوشت تنہا ہوتا ہے اور صفحہ مزاج پر اس کے مطالب دلی نمایاں ہوتے ہیں۔ بال اور آنکھیں سیاہ رنگت جسم کی سیاہی مائل۔ ورید بیرونی خوب نمایاں اور نبض صبر سخت اور کیتفہر میریل ہوتی ہے۔ ایسے لوگ بڑے حوصلہ کے ہوتے ہیں اور نہایت جفاکش



# دیس باچہ

## (طبع چھلما)

میری زبان کو استغدر طاقت اور دہن کو طاقت کہاں کہ میں اُن قدر والوں کا شکریہ ادا کر سکوں جنہوں نے طبع اول سے لیکر آج تک اس کتاب کی قدر وانی فرمائی۔ جب میرے اس کتاب کے چوتھی دفعہ چھپنے کی خبر دور دراز پہنچی ہر چار طرف دھوم مچی۔ درخواستیں ہو تھمت پیشگی آنے لگیں۔ بہتیرا زور اس لکھنے پر لگایا کہ جلد ختم ہو۔ تاکہ شایقین کی آرزو پوری ہو۔ راتوں کو کھتے لکھتے صبح کر دی۔ اس سیم بدن کے خفق میں سونا چھوڑ دیا مگر پیش نہ چلی۔ پورا سال لگا گیا تب یہ کتاب ختم ہوئی۔ فان بغیر دیکھے بہائے طبع سوم کو جیون کا تیون چھپو ادیتا تو وہی تین مہینہ کے اندر یہ کتاب چھپ کر تیار ہو جاتی۔ مگر اپنے قدر دان شایقین کو اُن باتوں سے محروم رکھنا مناسب نہ سمجھا جو اس کتاب کے تیسری دفعہ چھپنے کے بعد ظہور میں آئیں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ جیسے طبع علم میں ترقی کی گنجائش ہے ویسی کسی اور علم میں نہیں ہے ہر روز کوئی نہ کوئی نئی بات ظاہر ہوتی ہی پس اُن باتوں کو اپنی کتاب میں دبیج نہ کرنا تو یہ کتاب کسی کام کی نہ ہوتی۔ باوجود اُن کے وقت کی کہلاتی اور شایقین جبکہ اس بندہ کی تصنیفات سوائے خاص شمس کا اس ہر طبع کے جب دیکھتے کہ اُن تحقیقات اور مشاہدات کو جو تین چار سال کے عرصہ میں ظاہر ہوئے ہیں اس

کتاب میں جگہ نہیں دی گئی ہے تو یا کوس ہو جائے۔ مگر ایجا دات اور احترامات جدید کو تلاش کر کے یکجا کرنا اور ان میں سے مستند کو غیر مستند چھان بین کر کے کتاب میں داخل کرنا کچھ تھوڑی بات نہ تھی۔ اس کے کرنے کے لئے بہت سا وقت اور فرصت چاہئے۔ یہاں فرصت کہاں۔ بقول شخصے۔ ایک سرسبز ار سو و ایک تو بڑا پایا۔ اور ناسازی طبع۔ دوسری کام کی دہوم کہ ناک میں دم آ رہا ہے۔ پھر ہی ہمت نہ ماری۔ بڑے بڑے استادوں کی جدید تصنیفات پڑھیں۔ ملک ملک کے طبی اخبار دیکھو اور اپنے بھی تجربہ میں جو باتیں اچھی دیکھیں ان کو بھی جمع کر کے اس کتاب میں شامل کیا۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ یہ کتاب دیر سے نکلی اور حجم ہی اس کا ہزاروں سے زیادہ بڑھ گیا۔ اس چوتھی طبع کو بالکل ایک نئی کتاب کہیں تو بجا ہے کیونکہ اگلی طبع اور اس میں اتنا فرق ہے جتنا آسمان اور زمین میں ۛ

بہتری بیماریاں جو پہلی طبع میں شامل ہونے سے رہ گئی تھیں اس میں دیکھ گئی ہیں۔ بڑے بڑے استادوں کے مجرب نسخے اور نئی دوائیں بھی دیکھ گئی ہیں۔ بہتری پہلی جاریوں کی مابیت اور علامات اور علاج اور اسباب بموجب مشاہدات اور تحقیقات جدید کے بدل دی گئی ہیں۔ کتاب کی ہر ایک سطر پر غور کیا گیا ہو اور جہاں کہیں کوئی بات نئی پائی ہے اسی وقت دیکھ کر دی ہے۔ اسباب میں زیادہ کہنا مناسب نہیں سمجھتا۔ اپنے منہ سے میدان مٹھو بنا پڑتا ہوں۔ ناظرین خود دیکھ لیں گے۔ ماہرہ کنگن کو آ رہی کیا۔ پھر بھی انسان ہوں کہیں نہ کہیں کچھ نظر رہ گیا ہو گا۔ معاف فرماوین ۛ

رحیم خان

لاہور جنوری ۱۹۵۷ء

اد جب ایسے آدمیوں کا چہرہ بڑبڑا اور منموم ہوتا ہے تب انس مزاج کو  
 ۷۔ سن۔ کا۔ کب۔ ٹم۔ پے۔ رمی۔ منٹ یعنی سوداوی مزاج کہتے ہیں۔

**فقہہ - ۴ -** نر۔ دس مزاج کے آدمیوں کا حال یہ ہے کہ یہ لوگ ہنگمنے اور دُبلے  
 پتلے ہوتے ہیں۔ چہرہ نازک۔ بال بہورے۔ دنگت جسم کی یہ کی یا کسی قدر سرخی  
 مائل۔ لبین نازک۔ آنکھیں چمکیلی۔ جس ملائم مگر سیریل۔ اور اثر صدات کا اُپنہ فوراً  
 ہو جاتا ہے۔ اور یہ لوگ نہایت خوش مزاج اور عقیل اور فہیم ہوتے ہیں اور  
 انکے خیالات دلی اور حرکات جسمانی تیز۔

**دوم عشر۔** بیماری کی تشخیص اور علاج کی اسطے عمر کا دریافت کرنا اشد  
 ضروریات سے ہے مثلاً نہایت ہنسے بچوں کے باب میں یہ بات یاد رہے کہ ان  
 کے دم لینے کی حرکتیں ایک بیک نہیں پیدا ہوتیں بلکہ رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہیں  
 تیسرے سال میں ہوتیں اس واسطے انکو حرارتِ بیرونی کی بہت ضرورت پڑتی ہے  
 اور جب انکی عمر کی قدر زیادہ ہو جاتی ہے تب نہایت نگالنے کی تکلیف میں مبتلا  
 ہوتے ہیں اور عہدِ طفلی میں بچوں کو متحدہ اور امعا اور دماغ کی بیماریوں کے ہونے  
 کا ہمیشہ خدشہ رہتا ہے اور چون بچہ کی عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے اور قریب  
 جوانی کے آجاتی ہے امراضِ مذکورہ بالا اسکو کم ستاتے اور شاید ہی جہلک  
 ہوتے ہیں اور جب ایامِ شباب کا آ جاتا ہے تب اسکے جسم کی ہیئت اور روح کی  
 قوت میں بین فرق پڑ جاتا ہے۔ انہیں ایامِ میں عورت کو حیض آنا شروع ہوتا ہے اور  
 اگر یہ فعل عرصہ تک ملتوی رہ جاوے یا بے قاعدہ ہوتا رہے تو عورت انواع و  
 اقسام کی امراضِ دماغی و عصبی میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اور یہ بات بھی قابلِ یاد  
 رکھنے کے ہے کہ طفولیت میں بچہ کا منہ اور شکم بہ نسبت دیگر اعضا کے جسم کے بڑا  
 ہوتا ہے مگر چون بچہ عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے ہر ایک اعضا کے جسم کے اپنی اپنی

معمولی وضع پر آتے جاتے ہیں اور پچیسویں یا تیسویں برس کے اندر نشہ و نما کل اعضا کی کامل ہو جاتی ہے۔ اس عمر میں امراض لطیفی و عصبی کم پیدا ہوتے ہیں مگر انفلماژ اور بخار کی بیماریوں کی کثرت ہوتی ہے اور سئل کے مرض میں بھی مبتلا ہونے کو اسی عمر میں طبیعت نہایت مائل رہتی ہے ۛ

پچیسویں سال سے ۴۵ برس تک انسان کا جسم تھوڑا رہتا اور نہ گھٹتا ہے بلکہ یکساں رہتا ہے لیکن لچیم و ٹھیم ہونے کی طرف مائل رہتا ہے اور اس ایام کے ابتدائیں بخار اور انفلماژیشن کی بیماریاں اور سئل کے مرض کا نہایت جلد رہتا ہے لیکن جب عمر ۵۰ برس کے قریب آ جاتی ہے تب بوض انفلماژیشن کے اعضا سے ریٹسہ کی ساخت میں تغیر پیدا ہونے لگتا ہے اور آئین خون کے جمع ہوجانے کا اندیشہ ہوتا ہے اسی واسطے اس عمر کے لوگوں کو سکتہ کی بیماری کا بڑا اندیشہ رہتا ہے اور اسی عمر میں حیض کا آنا بھی بند ہو جاتا ہے۔

جب انسان کی عمر ۵۰ سے ۶۰ تک کی ہو جاتی ہے تب کل قوایم کے کمزور ہونے لگتے ہیں چنانچہ حس حرکت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ حافظہ میں مستور رہا ہو جاتا ہے عضلات کمزور ہو جاتے ہیں اور ٹیک لگائے بغیر بیٹھنے میں تکلیف ہوتی ہے مولوی نظامی رحمۃ اللہ نے یہ سچ کہا ہے۔

## مشنوی

چو عر از وہ گزشت دیا کہ از بیت	نمی شاید و گر چون غافلان نیست
نشاط زیست باشد تا بہی سال	چو چہل آمد سروریند و پرو بال
پس از پنجاہ نباشد تندرستی	بصر کند ہی نہ پیرد بین مستی
چو شصت آمد نشست آمد بدیو آ	چو ہفتاد آمد رفت و آواز کا
ہشتاد و نو و چون در رسید	بسی سختی کہ از گیتی کشید

وز آنجا گر بعد منزل رسانے ہو و مرگے بصوت زندگانے  
 اگر صد سال مانے دریکے روز بباہر رفت نین کاخ دل افروز  
 پس آن بہتر کہ خود را شادوارک دران شاد می خندد ابرایا دوارک  
 اور اس عمر میں جسم کے رطوبات کم ہو جاتے ہیں اور اعضا سے اندرونی ہیٹوٹ  
 ہو جاتے ہیں۔

عمر کے باب میں ایک اور بات قابلِ ملاحظہ یہ بھی ہے کہ چون چون عمر زیادہ ہوتی جاتی  
 ہے اعضا سے ریشہ کی ساخت بگڑتی جاتی ہے اس واسطے جب انہیں کوئی بیماری  
 ہوتی ہے تو وہ وقت سے منع ہوتی ہے۔ پس اس سے صاف ظاہر ہے کہ بچوں  
 کی بیماریاں نسبتِ مُسن آدمیوں کے زیادہ تر علاج پذیر اور نہ تو تر رفع ہو جاتی  
 ہیں۔

**سوم موسم اور ہوا۔** ہوا کا گرم و سرد اور رطوبت اثر انسان کے سارے  
 جسم پر پیدا ہوتا ہے کیونکہ جب یہ ہوا باہر سے جلد پر لگتی ہے اور بذریعہ نفس کے تنفس  
 میں جاتی ہے تو خون میں تغیرات پیدا ہوتے ہیں جبکہ اثر سارے جسم پر ظاہر ہوتا  
 ہے کیونکہ ہوا میں مختلف زہروں کے اثر کی آمیزش ہوتی ہے ایسے کہیں تو اس  
 میں حیوانی زہر ملے ہوئے ہوتے ہیں اور کہیں نباتات کے متعفن ہو جانے سے  
 جو زہر پیدا ہوتا ہے وہ بھی ہوا میں مل جاتا ہے۔ غرض جب اس قسم کی زہریلی ہوا  
 سونگھنے میں آتی ہے تو اسے انواع و اقسام کی مہلک بیماریاں پیدا ہوتی ہیں وہ  
 متعدّد اُن زہروں کی کم ہوتی تب بھی محنت میں اس قدر فرق پڑ جاتا ہے کہ انسان  
 ظاہر اور مکرور ہو جاتا ہے۔ مزید بریں ہوا کے اندر خاک و دھول سنگریزہ اور کافور  
 کا دھواں اور ذرات و فاتی بھی ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ غرض جب یہ ہوا سونگھی  
 جاتی ہے تو جسم کے اندر مہلک بیماریوں کی بنیاد قائم ہوتی ہے ۛ

ہوا کا گرم و سرد اثر بھی صحت پر اثر ابھاری ہوتا ہے کیونکہ ان ملکوں میں کہ جہاں  
 موسم اعتدال پر رہتا ہے جون گرمی پڑھتی جاتی ہے بیماری زیادہ ہوتی جاتی ہے  
 اور جب سردی کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے تب موت کا بھی بازار گرم ہو جاتا ہے گرمی کی ہلکے  
 بیماریاں اسہال پھینک - ہیضہ - اور بخار مین اور سردی میں امراض شش مثلاً سچون اور  
 بوڑھوں میں نیو - مونیا پیچڑات الریہ اور برون - کاسی - لٹس کا اس موسم میں بڑا غلبہ  
 ہوتا ہے مگر پنجاب اور مالک مغربی کی نسبت یہ بات ضرور یاد رہے کہ ان مقامات میں  
 چاہے کیسی ہی شدت کی گرمی پڑے تاؤ ٹیکہ ایسے رطوبت نہ ہو امراض مذکورہ بالا کا  
 غلبہ نہیں ہوتا بلکہ ان ملکوں میں خشک گرمی نہایت صحت بخش ہوتی ہے لیکن جس سال  
 گرمی میں بارشیں زیادہ ہوتی ہے اور اس باعث وہ گرمی مرطوب ہو جاتی ہے اس  
 سال تپ نوبی - ہیضہ - اسہال و پھینک کی بیماریوں کا نہایت زور شور ہوتا ہے یہ  
 چہارم جا سے سکونت - مثلاً دیہاتی اور شہری کی صحت میں بھی بڑا فرق  
 ہے کیونکہ شہر کے باشندے بہ نسبت دیہات کے رہنے والوں کے زیادہ تر  
 ضعیف الجسم ہوتے ہیں اور انکی عمر بھی بہ نسبت انکے کم ہو ا کرتی ہے لیکن باہمیہ تھانوں  
 کی صحت میں بھی فرق ڈالنے کے لئے کئی باتیں موجود ہیں چنانچہ مبدلون میں  
 جو کانوں ہو ا کرتے ہیں وہ بہ نسبت اوزر زمینوں کے بندی پر ہوتے ہیں بارش  
 کے موسم میں انکے قریب وجوار میں پانی کھڑا ہو جاتا ہے مزار جانور اور نباتاتی اجزا  
 جو اس پانی میں ہوتے ہیں وہ مٹر جاتے ہیں کہ جسے بھجور خشک ہو جانے اس پانی  
 کے ایک ذہریلی عفو ت پیدا ہوتی ہے جس سے اس نواح کی ہوا گر جاتی ہے غرض  
 اس گر جی ہوئی ہوا کے سونگھنے سے باشندگان وہ کی صحت میں فرق پڑ جاتا ہے  
 اور پڑ سے شہروں کا یہ حال ہے کہ بسبب گنجان آبادی اور خلافت بدر و غیرہ  
 کے دھان کی بھی جو متعفن ہو جاتی ہے اور بھی ہوا لوگوں کے سونگھنے میں آتی ہے

حال اُنکا یہ ہوتا ہو کہ ہراسے نام وہ تندرست کہلاتے ہیں۔ اُنکے چہرہ کو ملاحظہ کیجئے تو ایسا زرد معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے جبکہ سارا خون چوڑا والا ہے اور اُن کے ہاضمہ کا اس سے بھی بدتر حال ہوتا ہے۔ مضاف کا اس امر میں یہ تجربہ ہے کہ سو مین شاید ایک آدھ کا ہی ہاضمہ درست ہو گا ورنہ سب کسی کسی قسم کی بدہضمی کے مرض میں مبتلا ضرور ہونگے اور ہم اس سبب کو شفا خانجات کی ہیویوں سے بھی ثابت کر سکتے ہیں نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ کمزور ہوتے ہیں اور اُن سے باعث سے بیمار ہو جاتے ہیں۔

**پہنچم غذا**۔ خراب غذا کا بھی اثر جسم انسان پر پڑا ہوتا ہے چنانچہ بڑے شہروں میں اکثر یہ بات دیکھو مین آتی ہے کہ جو غربا مین سبب افلاس کے اُنکو اچھی غذا کہ جس میں کل اجزاء پرورششی موجود ہوں میسر نہیں آتی اس سبب وہ بیکار طرح طرح کی بیماری میں مبتلا رہتے ہیں خاص کر اسکر۔ وی کی بیماری تو اُنکو اکثر ہو جا یا کرتی ہے کیونکہ آدمی کو جب اچھی غذا نہیں ملتی ہو تب خون اچھی طرح پیدا نہیں ہو سکتا بلکہ بدخین جو خون ہوتا ہو وہ بھی تسیق ہو جاتا ہو (دیکھو باب حفظ صحت) **ششم۔ پانی**۔ یہ بات ظاہر ہے کہ صاف پانی کا پینا قیام صحت کے لئے اشد ضروریات میں سے ہے اور یہ کہ جب پانی میلا ہوتا ہے تو اُسکے استعمال سے جملہ امراض پیدا ہوتے ہیں (اسکی تفصیل آگے آئیگی)۔

**ہفتم۔ پیشہ**۔ مختلف پیشہ کے لوگوں کی صحت مختلف طور پر بگڑ جاتی ہے چنانچہ خیاط کا ہاضمہ۔ گہری ساز کی آنکھیں اور سنگتراش کا شش بگڑا رہتا ہو علیٰ ہذا القیاس اور پیشہ ور دیکھو یہی کسی نہ کسی بات کی شکایت ہوتی ہو۔

**ہشتم۔ عیش و عشرت**۔ مین اوقات بسر کرنا بھی ایک بڑا بہاری سبب صحت کے بگاڑنے کا ہو دیکھو وہ لوگ جو ایسے کہلاتے ہیں اور جنکا شب روز عیش میں

گزرتا ہے کسی نے کبھی سنا ہو کہ وہ لوگ ایک دن ہی پہلے رہتے ہیں \*  
 اور پرکے بیان کا حاصل یہ ہے کہ ایک دوسرے کی صحت میں بڑا فرق ہے اور یہ  
 فرق کبھی تو پیدائش سے پڑ جاتا ہے اور کبھی آدمی از خود حاصل کرتا ہے۔ چنانچہ پالیسی  
 اختلافات یہ ہیں۔ مزاج۔ میلانِ طبع۔ ارث۔ اور خصوصیتِ طبع۔ اور عمر۔ اور مرد  
 اور عورت کا ہونا۔ اور چنگو آدمی از خود حاصل کرتا ہے وہ یہ ہیں۔ موسمِ مسکن۔  
 غذا۔ پانی۔ حادثات۔ پیشہ۔ اور طریقہِ کز ران \*

جب ہم اختلافاتِ تولیدی کا خیال کرتے ہیں تو یہ باتیں ہر ایک متنفذ میں نرالی  
 پاتے ہیں اور چونکہ ہر بشر کی صحت میں اختلاف پایا جاتا ہے تو صرف بیماریوں میں ہی نہیں  
 بلکہ جسم کے کُل افعال میں بھی مشرقِ ضرور پایا جاتا ہے۔ پس یاد رہے کہ اس واسطے علاج و  
 معالجہ کبھی دقت ہم کو اند ہون کے طور پر ٹٹولنا پڑتا ہے اور اس واسطے جو طبیب جس کیسا  
 مزاج دان ہوتا ہے وہ اسکا علاج بہ نسبت دوسرے کے جو اس شخص کے مزاج سے واقف  
 نہیں ہوتا اچھے طور پر کر سکتا ہے \*

## باب دوم

### تعریفِ مرض کی

اس بات کے جاننے کے لئے کہ بیماری کسکو کہتے ہیں پہلے حالتِ صحت کا جاننا  
 نہایت ضرور ہے کیونکہ جب ہم کو یہ معلوم ہو گیا کہ صحتِ جسم کی احوال کو کہتے ہیں  
 جس میں کل اعضاء سے اپنا اپنا کام باقی عدا کہہ کر تے ہیں تو اس کے خلاف کو بیشک  
 مرض کہیں گے۔ پس یاد رہے کہ جب تک صحت دریافت نہ ہوگی تب تک بیماری ہرگز معلوم  
 نہیں ہو سکتی \* ابتداً طبیب کو چاہئے کہ پہلے حالتِ صحت سے اچھے طور پر واقفیت



پیدا کرے تاکہ اُسکا خلاف جبکو مرض کہتے ہیں اُسکی سمجھ میں بخوبی آجاوے۔ ہم سے اگر کوئی مرض کی تعریف پوچھے تو اُسکا جواب اسطور پر دینیکے کہ جب جسم کے کسی عضو کی ساخت بگڑ جاوے یا اُسکا فعل صحت کی نسبت زیادہ نیریا سست یا بدل جاوے یا کمزور یا بالکل منفقود ہو جاوے تب اُس عضو کو صحت کے مقابلہ پر بیمار کہینگے۔

واضح ہو کہ کُل بیماریاں ایک ہی قسم کی ہیں ہوتیں یعنی کسی بیماری میں اعضا کی ساخت بگڑ جانی ہو تب اُسکو آر۔ گے۔ بِلک ڈیزیز کہتے ہیں۔ کسی میں صرف اُسکے فعل ہی میں منسور پڑتا ہے تب اُسکو فنکشنل۔ شو۔ بِل ڈیزیز بولتے ہیں۔ اور کوئی بیماری ایسی ہوتی ہے جو کبھی رفع ہی نہیں ہوتی ایک عضو کو چور کردوسرے میں سرایت کر جاتی ہے جیسے سرطان اور تشکٹ غیرہ ہیں۔ اور بعض بیماریاں پتہ نہ ہلک ہوتی ہیں جیسے ہیضہ، اسکار۔ لٹیفور وغیرہ اور بعض بیماری کا یہ حال ہو کہ وہ از خود پیدا ہو جاتی ہے کسی دوسری بیماری سے علاوہ نہیں رکھتی۔ اور بعض ایسی ہی ہیں جنکا پیدا ہونا دوسری بیماری پر حصر رکھتا ہے جیسے قلب اور جگر اور گردن کی بیماری میں استسقا کا ہو جانا۔ اور کسی بیماری کا یہ دستور ہے کہ ابتدا سے اُتھاناک اُنکی علامتیں یکساں رہتی ہیں پر بعض میں یوم راحت ملتا ہے اور بعض کی علامتوں کا یہ قاعدہ ہے کہ کبھی تو وہ زیادہ اور کبھی کم ہوجاتی ہیں لیکن بالکل رفع نہیں ہوتیں اور بعض امراض حاوہوتے ہیں پختے ہو کر عرصہ تک رہتے ہیں مگر بہت شدید ہوتے ہیں اُنکو اکیوٹ کہتے ہیں اور بعض مزمن یعنی عرصہ دراز تک ہتی ہیں پر شدید نہیں ہوتیں اُنکو کرائونک بولتے ہیں اور بعض بیماری متعدی ہوتی ہے جبکہ انگریزی میں کن۔ ٹے۔ جیس یا ان۔ فاک۔ بخش کہتے ہیں یعنی اُنکی چھوت ایک سے دوسرے کو لگاتی ہے۔

مگر ان - ٹک - شس بغیر حیوت کے پیدا ہوتی ہے علاوہ ان میں بعض بیماریاں  
اپے - ڈے - ٹک اور بعض ان - ڈے - ٹک اور بعض اسپو - ٹک ہوتی ہیں  
ان تینوں میں یہ فرق ہے کہ پہلی قسم کی بیماری دماغی اور عالمگیر ہوتی ہے اور  
بہت سارے لوگ اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اسکے ظاہر ہونے کا کوئی وقت  
مقرر نہیں ہوتا مثلاً چیچک - ہیضہ اور بعض قسم کے بخار - اور قسم دوم کی جو بیماریاں  
ہوتی ہیں وہ کسی خاص جگہ پر محدود اور منحصر ہوتی ہیں - مثلاً گینگہ - ٹپ لہرہ اور  
فیلکھا اور بنگالہ کے اندر ہیضہ ہی ان - ڈے - ٹک ہو - سوم یعنی اسپو - ٹک  
لفظ دونوں ان - ڈے - ٹک اور اپے - ڈے - ٹک بیماری کی نسبت کہا جاتا  
ہے کہ جب وے صرف چند آدمی کو مبتلا کرتی ہیں - اوپر کے بیان سے مرض کے  
صرف مختلف حالات معلوم ہوتے ہیں اب ہم بیماری کی نسبت زیادہ تراہم باتیں  
بتاتے ہیں چنانچہ -

## مقالہ اول

### اسباب الامراض

سبب کو انگریزی میں کاز بولتے ہیں - سبب دو قسم کے ہوتے ہیں ایک کو  
اصطلاح میں پری - ڈسپوز - ٹنگ اور دوسری کو اکسائی - ٹنگ کہتے ہیں  
پری - ڈسپوز - ٹنگ کا زمین وہ باتیں شامل ہیں جنکا اثر سارے جسم یا جسم  
کے کسی حصہ یا کسی عضو پر ایسا پیدا ہو جاتا ہے جس سے مرض میں مبتلا  
ہونے کے لئے وہ مائل یا مستعد ہو جاتا ہے - اور اکسائی - ٹنگ کا  
ان سببوں کو کہتے ہیں جو جسم پر اپنا اثر مسیہہ پیدا کر کے مختلف بیماریوں کو

ظاہر کر دیتے ہیں۔ مگر ایسا نہ سمجھنا چاہئے کہ ان دونوں قسم کے سببوں میں کوئی حد مقرر ہو  
یا یہ ایک دوسرے سے الگ الگ ہیں کیونکہ بارہ ایسا ہوتا ہے کہ کسی وقت کوئی  
سبب بیماری کی استعداد کو پیدا کر دیتا ہے اور وہی سبب بعضہ فہم اشتعالک  
دیکر سیفہ مرض کو ظاہر کر دیتا ہے۔ علاوہ ان میں بعضہ فہم ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
پری ڈسپوزیشن کا زکے سبب کوئی خاص عضو بہ نسبت کسی اور کے مرض میں  
مبتلا ہونے کے لئے زیادہ تر مائل ہو جاتا ہے مثلاً عمر جو ایک پری ڈسپوزیشن  
کا زکے اسکا اثر یٹو۔ بر۔ کل یا سرطان کے مادہ کو جسم کے کسی خاص مقام پر پیدا  
کرنے کے لئے بہت بھاری ہوتا ہے۔ تاکہ بیماری کے اسباب آسانی سے سمجھ  
ہیں آجا دیں انکو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک اسباب اندرونی یعنی وہ  
اسباب جو کسی شخص کی طبیعت میں پیدا ہوتے ہیں یا جنکو وہ شخص خود  
حاصل کرتا ہو۔ دوم بیرونی اسباب۔

**اول اسباب اندرونی۔** طبیعت یا جسم کی حالت اور صحت کی کیفیت  
مثلاً جب جسم کمزوری کی حالت میں ہوتا ہے خواہ وہ کمزوری پیدا ہونے سے ہو خواہ  
بعد پیدا ہونے کے کسی اور سبب سے پیدا ہوئی ہو تب طبیعت آدمی کی انواع  
و اقسام کی بیماریوں میں مبتلا ہونیکے لئے مائل رہتی ہو اور احتمال ہے کہ جب جسم  
حالت اسکو خلاف ہوتی ہو یعنی بدن جنہا بہت قوی ہوتا ہو تب دیگر اقسام کے مرض میں مبتلا ہونیکے لئے  
ستعد ہوتا ہو اور خون کی حالت کا بھی اثر بہت ہی ہوتا ہو مثلاً جسم میں زیادتی (پلے۔ تھور۔ را)  
یا کمی (انے۔ میا) خون کی ہوتی ہے تب اس میں بھی بہتری بیماریاں آن گھبرتی  
ہیں۔ اگلی بیماریاں خاصہ کہ جب وہ شدید (ایکویٹ) قسم کی ہوتی ہیں تب  
ان سے بھی طبیعت دیگر بیماریوں میں مبتلا ہونے کے لئے مائل ہو جاتی  
ہے۔ یاد رہے یہ بیماریاں طبیعت کو اشتعالک دیکر اور امراض پیدا کر دیتی ہیں

مثلاً جب کوئی شخص پہلے مختلف قسم کے بخاروں میں مبتلا ہو جاتا ہو یا جب کسی کو پہلے ہو - پنگ - کاف (کو کر کہا لنسی) یا پیپٹرے کی بیماریاں یا وجع مفاصل یا آتشک ہو جاتی ہے تب ہی بیماریاں اور مضمون کو پیدا کر دیتی ہیں \* بعض عساکتین بھی ایسی ہیں مثلاً کہا لنسی جسکا علاج اگر بروقت نہ کیا جاوے تو لنگے سبب سے نہایت اندیشناک بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں \* حوایج ضروری کے (مثلاً بول و براز) رفع کرنے میں اگر غفلت کیجاوے تب بھی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں عساکتین عساکتین جب کسی خاص اعضا میں یا کسی خاص بافت میں غیر طبیعی تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں تب انہیں اعضا یا بافت میں یا جسم کے دیگر حصص میں بیماری پیدا ہو سکتی ہے - مثلاً جب شرائین کی ساخت چربے میں یا ارضی مادہ میں بدل جاتی ہے تب انہیں آسانی سے پھٹ جانے کے استعداد پیدا ہو جاتی ہے اور قلب کی بیماریوں سے اکثر پیپٹرے کی بیماریاں اور پیپٹرے کی بیماریوں کے سبب سے اکثر قلب کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں یا جب پیپٹرے یا قلب میں کوئی بیماری ہو جاتی ہے تب انہی اعضا میں وہی بیماری اور بیماریوں کو پیدا کر دیتی ہے \* اسی فقرہ کی ضمن میں اور بھی اسباب ایسے ہیں جن سے بیماری پیدا ہو سکتی ہے مثلاً خون کا زیادہ بہ جانا کسی رطوبت کا بکثرت خارج ہونا یا عرصہ دراز تک جاری ہونا - اور پُرانی جلد کی بیماریوں میں جو عرصہ تک رطوبت بہتی رہتی ہے جب وہ دفعتاً بند ہو جاتی ہے تب ہی بیماری پیدا ہو سکتی ہے اور جب کوئی بیماری طبیعت میں ہوتی ہے تو اس سبب سے جسم کے خاص خاص مقامات میں خرابیاں پیدا ہو جاسکتی ہیں \*۔

طبیعت کی خاص کیفیت - مثلاً بعض طبیعتیں ایسی ہیں کہ ان پر خاص شایا

کا اثر نہایت منہر ہوتا ہے کہ جنسے آؤرون کو بالکل گزند نہیں پہنچتا مثلاً خاص  
 طبیعتوں کو اکھل و شرب کی بعض اشیاء کے استعمال سے نہایت نقصان پہنچتا  
 ہے چنانچہ بعض قسم کی میچیلی یا ترکاری علی بنہ اقیاس بعض دوا کا اثر بھی خاص طبیعتوں  
 پر نہایت بُرا ہوتا ہے جیسے ایفون اور کونین اور آیو۔ ڈائیڈ آف پو۔ ٹا۔ سیم  
 وغیرہ۔ اور طبیعت کے اسی خاص کیفیت کے سبب سے وہ طبیعت بیماریوں  
 میں بھی مبتلا ہونے کے لئے مائل ہوتی ہو لیکن یہ کیفیت پری۔ ڈسپو۔ زنگ  
 کا زنجبانی سے۔

**میلان طبع موروثی**۔ کئی بیماریاں ایسی ہیں کہ جن کا اثر والدین سے  
 اولاد کو پہنچ جاتا ہے۔ امراض موروثی یہ ہیں چنانچہ بعض خلقی یا خون کی بیماریاں  
 مثلاً گاؤٹ (نقرس) \* رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم (دوج مفاصل) \* اسکر۔ فیو۔ لا  
 (خمازیر) \* ٹیو۔ بر۔ کیو۔ لو۔ سس \* کنسر (سرطان) \* سفی ریش  
 (آنشک) اور وہ طبیعت بھی موروثی ہوتی ہے جس میں ادنیٰ سی بات میں کسی  
 زکسنی جگہ سے خون ایسا جاری ہونے لگتا ہے کہ جو مشکوک سے بند ہوتا ہو \*  
 بعض عصبی بیماریاں جیسے اپے۔ لپ۔ سی (مرگی) \* کو۔ ریا (عرشہ) \*  
 ان۔ سا۔ نے۔ ٹے (دیوانگی) \* ٹامی۔ پو۔ کن۔ ڈرامی۔ سس  
 (میراق) \* ٹیو۔ رلیجا (دوج العصب) \* ا۔ پو۔ پلکسی (سکتہ) \*  
 پے۔ را۔ لی۔ سس (استرخا) \*

نقص تولیدی اور اس قسم میں سے کسی کا نقص پیدا ہونا جیسے اندامین  
 اور ہر اپن۔

جسم کے کسی حصہ میں ابتدا سے کسی قسم کا بگاڑ پڑ جانا خواہ وہ بگاڑ  
 خاص ہو یا عام۔ مثلاً عروق کی ساخت کا بگاڑ جانا \* اعضا سے کاچری میں

بدل جانا۔ جلد کی ملائمت و در ہو جانی \* بالونکا معمولی وقت سے پہلے سفید چلنا  
یا سر کا کنگھا ہو جانا \* دانتوں کا گر جانا اور زوال کے دیگر نشانات کا ظاہر ہونا \*  
**بعض جلد کے امراض** - خامکے سو۔ رائی سیش (چنبل) اور پیرا  
دکوٹر (ام۔ خامی۔ سی۔ ما اور اسما دومہ) \* ریگ گردہ اور پتھری \*  
ڈا۔ یا۔ بے۔ طیز (ذیابیطس) \* بو اسیر \*

دافع ہو کہ یہ کچھ ضرور نہیں ہو کہ جو بیماریاں پشت پشت چلی آتی ہیں وہ ایک  
جیسی ہوں مگر ان قسم انگلی ایک ہی ہوتی ہے۔ ایسا خامکے عصبی بیماریوں میں  
پایا جاتا ہے مثلاً ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک پشت میں مرگی کی بیماری پائی جاوے  
تو دوسری میں دیوانگی کا سلسلہ بندہ جاوے \* مثلاً والدین کی بعض طبی  
عادات کے سببے اولاد میں بیماری پیدا ہو جاتی ہے مثلاً والدین میں جب  
شراب خواری کی عادت ہوتی ہے تب اولاد میں بلاشبہ کوئی نہ کوئی عصبی بیماری  
ضرور پیدا ہو جاتی ہے مگر بعض مرتبہ ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ والدین کی کسی ذاتی  
بیماری کے سبب سے (جیسے آتشک) اولاد صرف کمزور و مرنی پیدا ہوتے  
ہے \* جو بیماری نسل بعد نسل پیدا ہوتی ہے وہ شکیم مادر میں جنین کو بھی چاہکتی  
ہے یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ بعد پیدائش کے جب چاہے تب ظاہر ہو سکتی ہے  
یادہ بیماری طبیعت کے اندر بیکار پڑی رہ سکتی ہے تا وقت کہ کوئی آتشک  
کا زائسکو اشتعال دیکر ظاہر نہیں کر دیتا یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ مرض مذکور  
ایک پٹری میں ظاہر ہو کر دوسری میں پیدا ہو جا سکتا ہے \* اور اس میں تو  
کچھ ہی شک نہیں ہے کہ جنکی طبیعت میں کسی موروثی بیماری کا مادہ ہوتا ہے  
تو آپس میں انکے بیاہ شادی ہونے سے مادہ زور پکڑ جاتا ہے جیسے سئل کی  
بیماری میں موا کرتا ہے اور وہ مادہ اس وقت بھی شدت پکڑ جاتا ہے کہ جب

آپسین ایسونا بیاہ ہوتا ہے کہ جبکا رشتہ نہایت قریب ہوتا ہو خاصکر جب وہ شادی نہایت چھوٹی عمر میں ہوتی ہے یا جب زن و شوہر کی عمر میں بہت فرق ہوتا ہے۔

**دوم اسباب بیرونی۔** اول وہ سبب جو باہر کی کیفیتوں کے متعلق ہیں۔ مثلاً ہوا جو ہوا سانس کے کام میں آتی ہے اسکا اثر بھی صحت پر بہت سا کچھ ہوتا ہے چنانچہ رہنے کے مکان میں جب تازہ ہوا کی آمد و رفت کافی طور پر نہیں ہوتی ہے تب اس میں دکنفستین لمباتی ہیں جو سانس کے چوڑنے سے اور آتش کے جلنے سے پیدا ہوتی ہیں یا اس میں وہ گنا فیتن لمبا سکتی ہیں جو شکل گھاس بدبو و جیسوانی یا نباتی مادوں کے سڑ جانے سے پیدا ہوتی ہیں یا کارخانہ جات سے جو کثیف ہوا میں پیدا ہوتی ہیں وہ اس ہوا میں شامل ہو جا سکتی ہیں یا خاک بول شپم اور زندہ جاندار مادہ بھی اس ہوا میں لمبا سکتے ہیں۔ اور ہوا ہی کے اندر خاص خاص قسم کے نباتی اور حیوانی سمیت بھی نکدہ اس ہوا کو کثیف کر دے سکتے ہیں۔ عسلا وہ ازین ہوا کے اندر جب طوبت کی کمی بیشی ہوتی ہے تب بھی وہ ہوا مضر صحت ہوتی ہے۔

**گرمی یا سردی کی کیفیت۔** زیادہ گرمی یا زیادہ سردی یا عرصہ تک کی گرمی یا عرصہ تک کی سردی کا اثر بھی سارے جسم یا جسم کے کسی خاص حصہ پر بہت ہی مضر ہوتا ہے۔ گرمی سے سردی یا سردی سے گرمی اگر دفعتاً لگ جائے تو وہ بھی بُرا ہے۔ گرمی کے موسم میں بھی اگر بدن میں لڑھ ہو جائے تو اس سے بھی بیماری پیدا ہو سکتی ہے مثلاً گرمی کے موسم میں بدن پر بیگے کپڑوں کا ہونا یا اگر بدن گرم ہو یا پسینہ آتا ہو اور اس حالت میں سرد ہو لگ جاوے تو وہ بھی صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

مقدار روشنی اور دھوپ کی۔ جو ایسے مکانات میں عرصہ دراز تک بود و باش کرتے ہیں جہاں روشنی اور دھوپ کا گزر کم یا بالکل نہیں ہوتا۔  
 ان کی صحت میں بھی شرق پڑ جاتا ہے :

زمین کی خاصیت کا بھی اثر صحت پر بہت سا کچھ ہوتا ہے مثلاً جب زمین میں اس قسم کا نباتی مادہ ہوتا ہے جو سڑ جانے کے قابل ہو یا جب زمین مرطوب یا اس قسم کی ہونی ہے کہ اس میں رطوبت نفوذ کر سکے یا جب زمین میں ایسے اجزاء ہوں جن سے ترقب جو ار کا پانی اور ہوا بگڑ جائے تو ایسی جگہ میں بود و باش کرنے سے بھی صحت بگڑ جاسکتی ہے ۔ جس سرزمین میں بہت سا نباتی مادہ جمع ہو اور وہاں کافی مقدار رطوبت اور حرارت کی بھی ہوتی ہو تو ایسی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں جیسے تپ قوتی اور آنے ۔ یہاں سے ۔ جس زمین میں چکنی مٹی بہت ہوتی ہے وہ بہت مرطوب اور سرد ہوتی ہے اس لئے مضر صحت بھی ہے ۔ یہ تیلی اور کنکریلی زمین بشرطیکہ اس میں نباتی مادہ نہ ہو اکثر صحت بخش ہوتی ہے ۔ جس زمین میں چونہ اور گت ۔ نے ششیا کثرت ہوتا ہے ایسا قیاس کرتے ہیں کہ وہاں کے باشندوں کو گھگھیا اور پیچھری کی بیماری ہو جاتی ہے ۔

موری کی آلائش سے بھی اکثر بیماری پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ اس آلائش سے متعفن ہوا این خابج ہوتی ہیں اور اس کے اندر گلے ہو کے جاندار مائے ہو کر تے ہیں ۔ بعض حالتوں میں موری کی آلائش کے اندر خاص خاص ششیا رسدہ ہو کر تے ہیں جن سے بیماری پیدا ہو جاتی ہے ۔ اور جب وہ آلائش کبھی طرح سے پینے کے پانی میں مل جاتی ہے تب تو وہ مضر صحت



دوم وہ اسباب جو آدمی کے طریقہ گزران اور عادات اور بعض بعض اتفاقی اشرون کے متعلق ہیں۔ مثلاً غذا آدمی جب خراب یا کم غذا برابر یا کچھ عرصہ کے لئے استعمال کرتا رہتا ہے تب اس سے بھی بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ برعکس اسکے جب غذا مرغین یا زیادہ کھائی جاتی ہے تب ہی مرض پیدا ہو سکتا ہے۔ کھانا کھانے کا وقت جب بے قاعدہ ہوتا ہے یا جب غذا جلد جلد نگلی جاتی ہے یا ابھی صبح چبائی نہیں جاتی ہے تب اس سے ہی نقصان پیدا ہوتا ہے۔

پینے کی چیزیں۔ شراب خوری صحت کی بربادی کا ایک بڑا بیماری باعث ہے۔ اس بلا سے غذا دشمن کو بھی بچا دے + پانی کی کمی کے سبب بہت سی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ چنانچہ نہانے دھونے یا کسی اور کام کے واسطے پانی جب کافی نہیں ملتا ہے تب بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ زیادہ پانی پینا خصوصاً کھانا کھاتے وقت بہت بُرا ہے کیونکہ کٹرک جو سرد یعنی معدہ کی رطوبت مضم جس سے غذا ہضم ہوتی ہے وہ رتیسی ہو جاتی ہے اور تب غذا اچھی طرح ہضم نہیں ہونے پاتی + باور ہو کہ پانی ہی کے ذریعہ مختلف قسم کے فاسد مادے جسم کے اندر داخل ہوتے ہیں جیسے مضر ہوئیں بعض قسم کے نمک + کرمون کے انڈے + جاندار حیوانی مادے خاص کر وہ جو بول و برا زمین ہوا کرتے ہیں + باقی مادے حالت عفونت میں + خاص خاص قسم کے سیبات + زیادہ چار کا پینا ہی چھپا نہیں + دودھ جب بگڑ جاتا ہے یا خراب ہوتا ہے تب وہ بھی نقصان پیدا کرتا ہے اور یہ بھی یاد رہے کہ دودھ کے ذریعہ ہی ہتیری قسم کی سمیت انسان کے جسم میں داخل ہو جاتے ہیں + بعض عادات ہی مضر صحت ہیں جیسے زیادہ تنبا کو چنیا یا تنبا

لینا۔ انہیوں کہانا اور غذا میں زیادہ مصالحہ کا استعمال کرنا ہی صحت کو نگہ رنا

ہے \*

پوشاک۔ جب کپڑے کافی نہیں پہنے جاتے یا جسم کا کوئی حصہ کپڑوں سے  
اچھی طرح ڈھکا ہوا نہیں ہوتا تب ہی صحت میں خلل پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ چون کا  
جسم افضل اکثر نگہ چھوڑ دیا جاتا ہے جس سے انکو سرور، ٹھک کر بیمار ہو جاتا ہے  
ہو جاتی ہے اور اکثر آدمی اپنے سینہ کو اچھی طرح نہیں ڈھکتے یہی سبب ہے  
برعکس اسکے کپڑے سب ضرورت سے زیادہ پہنے جاتے ہیں تب ہی نقصان  
بڑھ چھٹا و ترنگ کپڑوں کا پہنا ہوا ہے۔ کچھ کپڑے سبب نہیں اتار کر  
جاتے تب اس سے ہی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔

نیلے بھیلے رہنا ہی بیماری کا مول لیسنہار۔ میلہ ہنسنے سے یہی سبب کی جلد  
کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

سخنت اور ریاضت۔ سخت برب عرصہ دراز یا ایک ہی فصد زیادہ  
کیجاتی ہے تب اس سے ہی صحت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ برعکس اسکے برعکس  
کم یا بالکل نہیں کیجاتی ہے اور آدمی کا بلی کرنا ہے تب ہی بیماری پیدا ہو جاتی  
ہے \*

دماغی کمزوری۔ دماغ کا زیادہ زور لگانا یا اکثریت سے مسلسل لگ کر ناممکن  
بب ساتھ ان باتوں کے نیند بھی کم آتی ہو اور دل کے اندر تکرار و تکرار ہو  
ہو اور زیادہ خوشی و غم یا رنج و خشم فکر و تردد اور خوف، کہا جاتا ہے جو عیش  
بیماری کے ہیں \*

ضرب و خشم اور صدمات بیرونی۔ جیسے چوٹ کا لگنا جسم  
کے کسی حصہ کا عرصہ تک باہر ہنا۔ کسی کام میں زیادہ زور لگانا۔ ایک بل پر عرصہ

سنگ رہنا۔ کسی حصہ جسم پر کسی غیر جنس کا غلبہ نہ کرنا جیسے مثلاً ذیمن پتھری کا ہونا۔ روجوان میں سُدون کا جمع رہنا۔ جائداد سیٹونی یا نباتی اشیاء کا خراشر کرنا۔ نفخ کے ذریعہ خاک کے ذرات کا کشش میں داخل ہونا۔ غرض ان ساری باتوں کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے \*

## مرض کے وہ اسباب جو خاصے ناسل کے متعلق ہیں

کثرت جماعت۔ جلق \* ادویات کے ہین یا کثرت شہوانہ کا غلبہ ہونا۔ ان ساری باتوں سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں \*

## بیماری کے خاص ناسل کے اسباب

وہ ت کے قسم کی ذہنی اشیاء جیسے لذنی سیسہ اور سیلابی ناسل فوسس نکلیا۔ تاننا اور سونا وغیرہ اشیاء جب جسم کے اندر داخل ہو جاتے ہیں تب اپنا اپنا اثر جسم کے کسی خاص حصہ یا سارے بدن پر پیدا کرتے ہیں \*

## مرض کے وہ اسباب جو نباتی مادہ سے پیدا ہوتے ہیں

جیسے اینون۔ کائی کی قسم کے نباتی مادہ۔ بے جو جسم کی مختلف ساخت میں پیدا ہو جاتے ہیں اکثر بیماری پیدا کرتے ہیں خاصا چنڈ کی بیماریوں کو \* ایک اور قسم کا نباتی مادہ جو معدہ میں پیدا ہوتا ہے اور جسکو اصطلاح میں اسٹون کہتے ہیں اس سے تھے اکثر بیماری ہو پڑتی ہے \* نباتی مادہ جب متعفن ہونے پر ہوتا ہے تب اس سے فوبی بخار پیدا ہوتے ہیں \*

مرض کے وہ سبب جو سینے اور ماہ سپیدیہ میں

جیسے کن - تپے - ری - ڈش یعنی تیلنی بھی - شکم کے کچھوے - جلد کے کرم \*

مرض کے وہ سبب جو آدمی کے جوہر کے اندر پیدا ہو جائیں

جب ماضیہ بگڑ جاتا ہے غذا کا استحصال ہونے نہیں پاتا اور اس سبب جسم کی پرورش میں خلل واقع ہو جاتا ہے تب خون کی حالت بگڑ جاتی ہے اور بیماری پیدا ہو جاتی ہے - جیسے گلوٹ کی بیماری - جب یہ مرض ایک دفعہ پیدا ہو گیا تب نسلا بنی سلا جاری رہتا ہے \*

مزاج - دموی مزاج کے آدمیوں کی طبیعت دموی بیماریوں کی طرف مائل رہتی ہو مثلاً انفلا میشن سیلان خون اور اجتماع خون کی بیماریاں \* بلغمی مزاج کے لوگوں کو نزلہ اور زکام اور استسقا کی بیماریاں ہو جاتی ہیں \* جنکا مزاج صفر آدمی ہوتا ہے انکی طبیعت جگر معدہ اور امعاء کی بیماریوں میں مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتی ہے \* اور عصبی مزاج والے باؤگولاشینج اور عصبی دردوں میں مبتلا ہوتے ہیں \*

عسر - نہایت نپے بچے جلدی بیماریوں اور عا اور سدرہ کی بیماریوں میں اور امراض دماغی میں مبتلا ہونے کے لئے مائل ہتی ہیں اور عا طغلی سے لیکر بلوغت تک معدہ اور امعاء اور کرم اور بخار اور کردپ کی بیماریوں کا طبیعت میں میلان رہتا ہے اور جوانی میں امراض دموی در خاص کر عورتوں کو جسم کی بیماریوں کا میلان رہتا ہے اور نشو و نما جب اپنے کمال کو پہنچ جاتی ہے تب ایسی بیماریوں کی طرف طبیعت مائل رہتی ہے جیسے سیلان خون

اور انفلیمیشن اور جو اس سر میں آدمی کمزور ہو تو قتل کی بیماری ہی ہو جاتی ہے اور جب آدمی عین شباب میں ہوتا ہے اس وقت طبیعت اعتدال پر رہتی ہے عادات اس کے اس سر میں اچھے ہوتے تو بیماری سے محفوظ رہتا ہے ورنہ نقصانگہ گروہ وجع مناعصل اور قصور دماغ میں وہ شخص مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتا ہے۔ جو جن جو اس سر زیادہ ہوتی جاتی ہے انسان مختل جسمانی اور روحانی نظر زیادہ مائل ہوتا ہے اور تفکرات دنیاوی میں مبتلا۔ اس واسطے صدمہ قسم کی بیماری میں گرفتار ہونے کے لئے طبیعت اسکی استعداد رہتی ہے۔

جنسیت۔ یہ بات ظاہر ہے کہ عورت اور مرد کے توالد اور ناسل کی بیماریاں خاص خاص ہوتی ہیں مگر قطع نظر ان کے جب ہم کسی مرد کو دیکھتے ہیں تو اس کے ماتھے پاؤں مضبوط عضلات سخت اور طاقت جسمانی اور قوت روحانی زیادہ پاتے ہیں اس واسطے مردوں کو مناعصل کی بیماری اور امراض دماغی زیادہ ترستے ہیں۔ اور عورتوں کا حال یہ ہے کہ وہ نازک اندام ہوتی ہیں اور ان کے دماغ اور اعصاب کو اونے سیات سے تحریک ہو جاتی ہے اس واسطے دماغی اور عصبی بیماریوں میں عورت اکثر مبتلا ہو جاتی ہیں۔

## علامات

زندگی کیمالات میں جب کوئی بات ایسی پیدا ہو جس سے کوئی بیماری ثابت ہو اسکو انگریز میڈیسن ٹرمپ۔ ٹم اور عربی میں علامات کہتے ہیں۔ علامتیں کسی قسم کی ہوتی ہیں چنانچہ ایک جنے رزل یا کانیں ٹلے۔ ٹیو شو۔ بیل۔ ٹمپ۔ ٹین۔ یعنی علامات عامہ۔ دوسرے لوکل۔ ٹمپ۔ ٹمپ۔ یعنی علامات خاصہ۔ پہلی قسم کی علامتیں وہ ہوتی ہیں جنکا تعلق سارے

جسم سے ہوتا ہے۔ اور دوسری قسم یعنی مسلمانانہ خاصہ وہ ہیں جو جسم کے کسی خاص حصہ پر محدود ہوں۔ دوسری قسم کی مسلمانین ہیں جنکو آب - جاکٹ ٹیو سٹمپ ٹش بولتے ہیں یعنی مسلمانین وہ ہیں جو طیبہ کو معلوم ہو سکتی ہیں جیسے شری یا درم - چھارم سب - جاکٹ - ٹیو سٹمپ ٹش مسلمانین وہ ہیں جنکو صرف مریض ہی معلوم کر سکتا ہے جیسے در - اور کسی حصہ جسم کا سن ہو جانا۔ پانچویں قسم مسلمانوں کی وہ ہے جسکو ڈاے - ریگٹ یا ای - ڈیو - پٹی بولتے ہیں یعنی وہ مسلمانین جو خاص بیماری کی جگہ پر پائی جاتی ہیں - پٹی قسم ان - ڈاے - ریگٹ پائسم - پے - تے - ٹکٹ مسلمانین وہ ہیں جو جسم کے کسی ایسے حصہ میں پائی جاتی ہیں جو بیماری کے مقام سے دور ہو جیسے در و گردہ میں تھے کا ہونا - جگر کی بیماری میں دہنے کند سے پروردہ کا ہونا وغیرہ - تاہم پیری - ما - نے - ٹے - ری یا پیری - کر - سری سبٹ - ٹش - یہ وہ مسلمانین ہیں جن سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اب کوئی نہ کوئی بیماری ظاہر ہو - نہ دالی - نہ جیسے مرگی کی نوبت سے پہلے شکون کا خطرہ نہ وغیرہ - اس قسم کی مسلمانوں کو عربی میں مسلمات مندرہ کہتے ہیں - آٹھویں پے - تہاگ - نو - ما - پٹی - سٹمپ ٹش مسلمانین وہ ہیں جو کسی خاص بیماری میں پائی جا دیں اور کسی دوسری بیماری میں نہیں - مسلمانوں کی نسبت ایک اور اصطلاح بولی جاتی ہے جسکو سائین کہتے ہیں - بعض کے نزدیک سٹمپ - ثم اور سائین مترادف الفاظ تصور کئے جاتے ہیں مگر یہ غلط ہے کیونکہ سائین اس سلامت کو کہتے ہیں جس سے کوئی بیماری پہچانی جاوے یعنی سائین کے معنی درحقیقت پے - تہاگ - نو - ما - پٹی - سٹمپ کے ہیں یعنی مسلمات تشخیصی - انہی مسلمانوں کی نسبت ایک اور اصطلاح یہ بھی بولی جاتی ہے کہ فے - نہی - کل سائین - درحقیقت اس اصطلاح میں وہ کچھ مسلمان

آجاتی ہیں جسکو طبیب دریافت کر سکتا ہے یعنی کل آپ - جگت - طلو  
 پشیش لیکن بعض طبیب اس اصطلاح سے اشیاءِ علماتون کو لیتے ہیں  
 جو اس - کل - طے - شرن یا پیر - کشن وغیرہ وغیرہ ترکیبوں سے دریافت ہو سکتی  
 ہیں۔ مرض کی تشخیص میں اکثر ایسا کیا جاتا ہے کہ کئی قسم کی علماتون کو جمع  
 کر کے آپزِ زور کرتے ہیں اور تب اس بیماری کی تشخیص کرتے ہیں مگر بعض دفعہ  
 ایسا ہو جاتا ہے کہ ان علماتون میں سے ایک علامت ایسی بیماری  
 نکل آتی ہے کہ جو عوام کے نزدیک خود مستغنیٰ درج تصور کیا جاتا ہے اور  
 اس کے ذہنیہ کیواسطے علاج بھی کیا جاتا ہے جیسے ڈراپ - سنی یعنی استسقا اور جان طیر  
 زانی پر تان اور ہے - مگر پچ یعنی خون کا آنا - جب اس قسم کی کوئی بیماری نکلے  
 نکل آوے تو یہ ضرور دریافت کرنا چاہئے کہ کس بیماری کے سبب وہ علامت  
 پیدا ہوئی ہے \*

واقع ہو کہ علماتون سے واقفیت پیدا کرنی ہر طبیب کے واسطے ضروریات  
 سے ہے کیونکہ اکثر انہیں علماتون کے ذریعہ بیماری پہچانی جاتی ہے اور  
 اسکا انجام نیک یا بد بھی کہا جاتا ہے تم نے دیکھا ہوگا کہ جو طبیب حاذق اور  
 تجربہ کار ہوتے ہیں مریض کو دیکھتے ہی اکثر اسکی بیماری پہچان لیتے ہیں یہ  
 بات فقط اسطور سے حاصل ہوتی ہے کہ انہوں نے امراض کی علماتون کو  
 اچھے طور پر سوچا اور نہایت کوشش سے ملاحظہ کیا تھا \*

## تشخیص بیماری کی

اصطلاح انگریزی میں اسکو ڈا - یاگ - نوٹس کہتے ہیں \* ہم نے اوپر  
 نسبت کا ذکر کیا ہے کہ بیماری کے پہچاننے کے واسطے علماتون کو چار

طو پر پہچاننا نہایت ضروریات سے ہے +

بعض طبیبوں کو علامتوں سے ارتقہ و واقفیت نہ ملتی ہے کہ ہر فیکیو دیکھتے ہی  
 اُسکی بیماری پہچان لیتے ہیں اور یہ بھی دریافت کر لیتے ہیں کہ آیا بیماری مذکورہ  
 یا شدید ہے مثلاً سل کی بیماری نیو۔ مونیالہ جسے ذات الریہ و رام۔ نامی بھی کہتے  
 ہیں۔ انج۔ الریہ اور برونشٹس ڈیزیز (یہ ایک بیماری ہے) گروہ کی ہوتی ہے (ان بیماریوں  
 کے آثار مریض کے چہرہ پر ایسے نمایاں ہوتے ہیں کہ سیکم تجربہ کار انکو فوراً  
 پہچان لیتے ہیں لیکن جب کوئی بیماری جیسے طور پر ظاہر نہیں ہوتی جیسے عین ابتدا  
 و رجسٹر۔ یہ جھپکنا یا جب صرف ایک ہی علامت ظاہر ہوتی ہے جیسے تھکنا  
 کی بیماری جو کئی سببوں سے پیدا ہو سکتی ہے اسوقت طبیب کو مرض کی تشخیص  
 میں دقت پڑتی ہے اور اسوقت بھی پہچاننا بیماری کا مشکل ہوتا ہے کہ جب مریض  
 ہی کے بیان سے بیماری کی تشخیص نہ ملتی پڑتی ہے۔ غرض حالات مذکورہ الصدا  
 ایسے ہیں کہ جن سے طبیب کی لیاقت معلوم ہو جاتی ہے + بعض وقت مرض  
 کی تشخیص میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ چند علامتوں کے ظاہر ہونے کا تلفظ  
 کرنا پڑتا ہے اور دیگر ایسے سینہ بین کے سینہ کو امتحان اور آلات سے قارورہ  
 کا امتحان کرنا پڑتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ صاف کہہ دینا پڑتا ہے کہ  
 بیماری ہماری سمجھ میں نہیں آتی +

مرض کی تشخیص میں ان باتوں کو دریافت کرنا چاہئے کہ وہ بیماری کس  
 حصہ میں ہے اور اس حصہ جسم کا کتنا حصہ اس بیماری میں مبتلا ہو اور وہ مرض  
 کیونکر پیدا ہوا اگرچہ یہ ساری باتیں کامل طور پر اکثر دریافت نہیں ہو سکتیں  
 پہر بھی ان کے دریافت کرنے میں حتی الوسع کوشش ضرور کرنی چاہئے بعض  
 طبیب مرض کی تشخیص میں صرف ایسی کوکتفی سمجھتے ہیں کہ اس مرض کی لگنا



بہاری بیماری عسلا متین ہین صرف انہی کا ملاحظہ کر کے مرض کا نام نہ کہہ دیتے  
ہین جیسے ڈس - پپ - شیا یا صرف ایک ہی بیماری عسلا مت کو مرض قرار  
دیتے ہین جیسے اسامی - ٹش اسبات کے دریافت کرنے میں بالکل کوتاہی  
نہین کرتے کہ علامات مذکورہ کا ممکن کس کس عضو کے بگاڑ سے ہے اور  
بعض طبیب ایسا بھی کرتے ہین کہ جب انکو معلوم ہو کہ فلانا عضو مآؤف ہے  
تو اس کو غنیمت سمجھتے ہین یہ نہین دریافت کرتے کہ عضو مذکور کا کس قدر حصہ  
مرض میں مبتلا ہے اور وہ بیمار - می اس عضو کے خاص کس جگہ پر واقع ہے اور  
نزیہ دریافت کرتے ہین کہ اس بیماری کے سبب سے کوئی اور عضو بھی مآؤف  
ہو گیا ہے یا نہین - پس اسکو کامل تشخیص نہین کہہ سکتے ۔ جب مرض کی تشخیص کریں  
تو اس بیماری کی کل عسلا متین اور اسکی نسبت اور وجوہاتین دریافت ہوتی  
انکو بھی اپنے دل میں جمع کر کے غور کرنا چاہئے اور اچھی طرح فکر کر کے اسے  
نتیجہ نکالنا چاہئے مثلاً بعض آدمیوں کا یہ تاعہ ہے کہ دراصل انکو کوئی ہی بیماری  
نہین ہوتی ہے پھر بھی کسی نہ کسی قسم کی شکایت ضرور کرتے ہین غرض ان کی  
فریب کرنے کی ہوتی ہے ۔

بیماری واقعی میں اگر ثابت ہو جائے تو اسکی نسبت یہ دریافت کرنا چاہئے  
کہ مرض اکیوٹ (حاد) ہے یا کرا - نک (مزمن) اور یہ کہ وہ بیماری امراض  
عامہ میں سے ہے اور جو ہے تو کس قسم کی ہے ۔ صرف ایک ہی یا کئی  
اعضاؤں میں مبتلا ہین یا وہ بیماری ان اعضا کی کسی بناخت میں محدود ہے  
اگر ہے تو یہ دریافت کریں کہ بیماری کے سبب اس عضو کا صرف فعل بگڑ گیا  
ہو یا مرض نے اسکی ساخت کو بھی خراب کر دیا ہے ۔ بعد ازان جہاں تک ممکن  
ہو یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ بیماری کس جگہ ہو کس عذاب ہو اور کس قسم

کی ہے۔ اس بات کو بھی نہ بھولیں کہ امراض عامہ کے ساتھ خاص خاص اعضا  
 میں بھی بیماری ہو سکتی ہے جیسے اکثر بخار و عنین ہوا کرتا ہے۔ یہ مختلف بیماریوں  
 کی ٹیپیکل تشخیص مختلف طور پر کیجاتی ہے مثلاً بعض بیماریوں کی تشخیص نہایت  
 آسان ہے کہہ سکتے ہیں کیونکہ ان میں بعض علاماتیں ایسی ظاہر ہوتی ہیں کہ جن سے  
 ہم اس بیماری کو فوراً پہچان سکتے ہیں مگر بعض اوقات ہم کو اس خاص مرض کی تشخیص  
 کے لئے ان بیماریوں سے اسکا مقابلہ کرنا پڑتا ہے جنکو ہم نے پہلے کبھی پہچان  
 تھا۔ پس جب کسی بیماری کی تشخیص کریں تو پہلے بعض سے پوچھیں کہ مرض کیونکر  
 شروع ہوا اگر یا یہ بیماری کئی اسکے خاندان میں ہے یا نہیں اور اس مرض سے پہلے  
 بیمار کی صحت کس طرح کی تھی۔ مرض موجود کس قدر عرصہ رہا اسکا سبب  
 کیا ہے اور کیونکر یہ مرض شروع ہو کر بڑھا ہے۔ بنی اذان اسکی علامات موجود  
 کو ملاحظہ کریں۔ باوجود ان ساری باتوں کے دریافت کرنے کے بھی اکثر اوقات  
 تشخیص میں شک رہ جاتا ہے۔ ایسے موقع پر اپنی رائے کے دینے میں توقف  
 کرنا چاہئے۔ دیکھیں کہ مرض کے دور میں کوئی اذیہ علامتیں ہی پیدا ہوتی ہیں  
 یا نہیں کہ جن سے تشخیص میں بیماری کی ہو سکے۔ اسے دیکھنے میں توقف حاصل کر  
 اسوقت ضرور کرنا پڑتا ہے کہ جب کسی شدید بخار کی بیماری میں تشخیص کرنے  
 پڑتی ہے علامتوں ان باتوں کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا جلیب کو ان مختلف امراض  
 کی علامتوں سے ہی واقفیت پیدا کرنے چاہئے جو خاصہ علامتیں بیماریوں میں  
 پائی جاتی ہیں کسی اور میں نہیں اور جنکو اصطلاح میں پے۔ تھاک۔ ٹو۔ ما۔ ٹمک  
 سیم۔ ٹم کہتے ہیں۔ بیماری کی تشخیص کے لئے جلیب کو ہر ایک مرض کے دور  
 اور انجام سے بھی واقفیت ہونی چاہئے۔

# مرض کا انجسام نیک یا بد کا کہنا

## شم

خدا را از طبیب من پرسید کہ آخر کے شووین باتوان بہ

اسکو اصطلاح انگریزی میں پراگ۔ نو۔ سس بولتے ہیں یہ واضح ہو کہ بیمار کے خویش و آوارہ کا ہمیشہ یہ قاعدہ ہوتا ہے کہ حکیم سے اپنے رشتہ دار کی بیماری کا نتیجہ نیک یا بد پوچھ بیٹھتے ہیں سو فٹ طبیب کو جواب دینے میں بڑی احتیاط چاہئے کیونکہ مرید کو بد و نیک چھ طور پر امتحان کئے اگر مریض نے یہ کہہ دیا کہ نتیجہ نیک نکلیگا اور خدا انخواستہ وہ نتیجہ بد نکلا تو حکیم کی دسین مانتی تھی ثابت ہوگی اور روزگار میں خلل پڑ جائیگا۔ پس ماؤتیکہ بیمار کو سر سے پاؤں تک اچھی طرح امتحان نہ کر لین اور اس کے مرض کی ہر ایک علامت کو بخوبی نہ پہچان لین بتک ہرگز اس مرض کا انجسام نہ کہنا چاہئے کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ کسی مرض کی ظاہری علامات نہایت شدید ہوتی ہیں مگر عضو ماؤف کو زیادہ صدمہ نہیں پہونچتا اس صورت میں انجسام کی قدر نیک نکل سکتا ہے۔ اور کہیں ایسا ہی ہوتا ہے کہ ظاہری علامات تو خفیف ہوتی ہیں پر عضو ماؤف کی ساخت نہایت بگڑ جاتی ہے اس حالت میں مرض کا نتیجہ ہمیشہ بُرا نکلتا ہے اور یہ کیجہ کوئی بیماری بچون یا جوانوں کو ہو جاتی ہے تو اس کا نتیجہ بہ نسبت بڑھون کے اکثر جیسا نکلتا ہے اور اپنا قاعدہ اسباب میں یہ ہے کہ بیمار کے منہ بہ ہم صاف طور پر یہ نہیں کہہ دیتے کہ تیری بیماری مُہلک ہی بلکہ ہم اسکو امید نفا کے دیتے ہیں اگرچہ مرض سکا مُہلک ہی ہوتا کہ ہم اس صدمہ نہ مار دے کیونکہ دنیا

بامید قائم ہے اور بیمار کے رشتہ دار کو بھی صاف یہ نہیں کہتے کہ مریض بیمار  
بیماری سے جانبر ہو جائیگا یا ہلاک ہو جائیگا بلکہ ایک بات ایسی کہہ دیتے ہیں کہ جس سے  
زندگی اور موت صاف طور پر مفہوم نہ ہو سکے کیونکہ اپنے تجربہ میں بارہا ایسا ہوا ہے  
کہ بعض مریضوں میں ہم نے نہایت ردی عملات میں پائی ہیں اور انکو دیکھ کر  
اپنے دل میں نچت ٹپان لیا ہے کہ شام تک یہ بیمار پچنے کا نہیں تپس رہی جب دوسرے  
دن صبح کو جا کر دیکھا ہے تو بیمار کو رو بصحت پایا ہے اور اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ  
شدید بیماری میں مسلمانوں کو دیکھ کر ہم کو اُمید قوی ہوئی ہے کہ اب ہمارا بیمار  
مرنے کا نہیں تپس رہی ہلاک ہو گیا ہے عرض جبکہ طبیعت کا یہ حال ہے کہ آن کے  
آن میں کچھ کی کچھ ہو جا سکتی ہے تو اسکی نسبت کوئی بات یقیناً کیونکر کہی جا سکتی ہے

## علاج

اصطلاح انگریزی میں اسپیکٹریٹ۔ منٹ کہتے ہیں۔ جو قوت بیماری کی پہچان  
لیا اور اسکی عملاتوں کو خوب طرح ملاحظہ کر لیا اسوقت اس بیماری کے علاج  
کی طرف متوجہ ہونا چاہئے علاج کئی قسم کا ہوتا ہے یعنی بعض دفعہ جب مرض  
بخوبی سمجھ میں آجاتا ہے اور جب ہم اپنی دوا کے اثر سے اچھے طور پر واقف  
ہو جاتے ہیں اسوقت اس بیماری کا علاج حکمت کے قاعدہ سے کرتے ہیں اور  
جب ان دونوں میں سے کوئی بھی بات ہمارے مفہم میں نہیں آتی اسوقت  
اندھے گئے طور پر دھم کو ٹٹولنا پڑتا ہے یعنی کہی تو ہم کسی قسم کا علاج کرتے ہیں  
اور کبھی کیس طور کا کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ بیماری کے استیصال کامل کے لئے  
علاج کرتے ہیں اور کبھی دھم صرف استہامی ہو سکتا ہے کہ مرض کو کس قدر تخفیف ہو جائے  
شکست کی بیماری کا علاج کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ جب یہ بیماری بڑھ جاتی ہے

تب علاج پذیر نہیں ہوتی ہے اور بعض دفعہ کسی مرض کے ظاہر ہونے سے پیشتر ہم کو ایسا علاج کرنا پڑتا ہے کہ جس سے وہ بیمار ہی ٹوک جاوے اُس کو انگریزی میں پرو-فاتی-راکت-یاکت-ٹریٹ-منٹ اور عربی مصطلح میں علاج حفظ ما تقدم بولتے ہیں۔

علاج کے وقت بیمار کے حالات موجودہ کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے مثلاً اگر بیمار کا چہرہ ہریکا اور سین سفید ہوں تو اس صورت میں کوئی دوا مولد خون تجویز کرنی چاہئے جیسے مرکبات فولاد-اور جب بیمار کے جسم میں زیادتی خون کی ثابت ہو تو اس صورت میں تنقید سے علاج کرنا چاہئے مثلاً معہل وغیرہ +

غرض حاصل اس مقالہ کا یہ ہے کہ بیماری کا علاج معالجہ ایک امر نہایت دشوار ہے جب تک حکیم اپنے فن میں حاذق نہ ہوگا تب تک اُس سے بیماری کا علاج اچھے طور پر ہرگز نہیں کیا جائیگا۔ بیماری کی تشخیص اور تہہ گوئی اور علاج کے وقت حکیم کو جائز کہ اپنا سارا زور لگا دے اور علم شریع اور علم الادویہ اور ان سارے علوم کو جو طب سے تعلق رکھتے ہیں بیمار کے بسترہ کے پاس کام میں لاوے آپس بھی کثرت غلطی کا احتمال ہوتا ہے۔ پس یاد رہے کہ ہر حالت میں مرض کا علاج خدا کی توکل پر کرنا چاہئے اپنی لیاقت اور تجربہ پر ہرگز بہرہ و ساکلی نہ کرنا چاہئے ایسے مغرور طبیب ہتھوڑ چندا اور ملعون خدا نوق ہو گئے ہیں +



# باب سوم

علامات اور نشانات جنکا جاننا شیخین ہمارے واسطے اشد ضروریات ہے

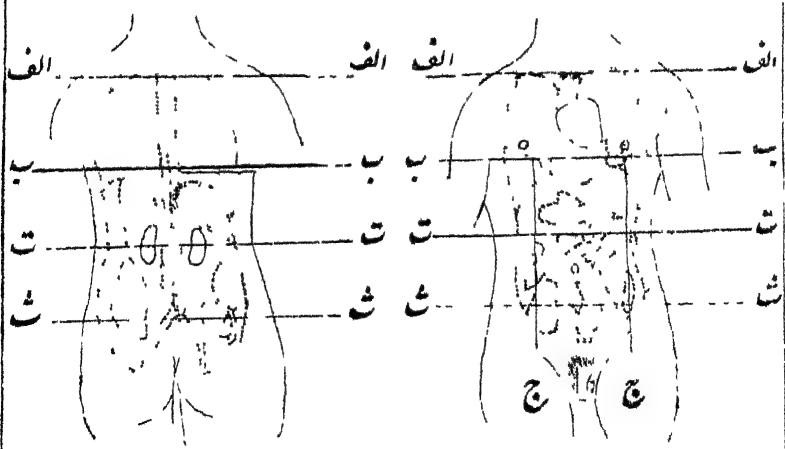
## مقالہ اول

شکم اور اعضا بطن

فقہہ ۱۔ امتحان شکم۔ اسلئے تاکہ بیماری محدود ہو اور اسکا بیان آسان سینہ اور شکم کو چند خیالی خطوط سے کئی اقسام میں تقسیم کیا ہے چنانچہ پہلے پہل چار خط سینہ اور صدر کی چاروں طرف کھینچا ہے اول خط الف الف (دیکھو تصویرین آ۔ اور تا)

تصویر دوم

تصویر اول



ہنسی کی ہڈی کے برابر کھینچا ہے اور دوسرے خط ب ب کوڑھی کی گری کچھ نیچے کی ہوگی

کے برابر۔ تیسرا خط ت دسویں پسلی کی کٹری کے برابر اور چوتھا خط ث  
 اسی۔ یلم ٹہی کے اوپر کے کنارہ کے برابر اور دوسیدہ خط ج ج کے  
 ذریعہ جو ہنے اور بائیں چٹون کے مقام کے درمیانہ حصہ سے شروع ہو کر خط  
 ہ ب ب میں جا ملتے ہیں۔ شکم کو پھرتہ اقلیم میں تقسیم کیا ہے۔ ہم درمیانہ اور  
 ہم جانبی چنانچہ ہم درمیانہ تسلیمون کا شمار جب اوپر سے نیچے کی طرف کریں تو  
 ہ ل ا تسلیم بالا سے ناف یعنی ا پے۔ گس۔ ٹرک۔ ری جن آٹیکا۔ اور دوسرا  
 درمیانہ اقلیم ناف جسکو انگریزی میں اُم۔ بے۔ لائی مکمل۔ ری جن کہتے  
 ہیں اسکے بیچ میں ناف ہوتا ہے اور تیسرا ٹائی۔ پوٹیکس۔ ٹرک۔ ری جن  
 یعنی اقلیم نیچرانا ہے۔ اقیانوس اگر جانبی تسلیمون کو بھی اوپر سے نیچے  
 کی طرف شمار کریں تو پہلے وہنا اور بائیں ٹائی۔ پوٹیکان۔ ڈر۔ ایک۔ ری جن  
 آٹیکا اور تب وہنا اور بائیں اسی۔ لائیٹک۔ ری جن یعنی مقام کو کھ۔  
 ان تسلیمون میں اعضا سے منسلک ذیل ہوتے ہیں چنانچہ ا پے۔ گس۔ ٹرک  
 ری جن یعنی اقلیم بالا سے ناف میں درمیانہ حصہ معہہ کا اور اسکا خم اسفل اور  
 بائیں لوہتر اجگر کا اور جگر کا لا۔ بیو۔ لس۔ اس۔ پے۔ جی۔ لے۔ آئی ری  
 بھی جگر کا ایک چوٹا سا لوہتر ہے اور جگر کی رگیں اور پنکریاس گلٹی یعنی لمبہ  
 کا سر ہونا ہے۔ اور ان اعضا سے نیچے سی۔ لیاک۔ اک۔ یس اور  
 سی۔ لے۔ لو۔ نر گنگ۔ لے۔ اُن اور ایک حصہ وی۔ نا۔ کے۔ داکا اور  
 ا۔ یار۔ ٹا اور وی۔ نا۔ ا۔ زمی۔ گاس اور تو۔ را۔ رنک۔ ڈوگٹ ہوتا ہے۔  
 اُم۔ بے۔ لائی۔ مکمل۔ ری جن یعنی مقام ناف میں اور من۔ ٹم اور  
 سے۔ سن۔ ٹری اور دوسے ڈیو۔ وی۔ نم یعنی معاشنا عشرہ اور  
 کو۔ لن یعنی معاتون کا اثر حصہ اور چند پچ۔ جی۔ نم۔ معاشنا

رودے کے ہوتے ہیں ۔

اور ہائی - پو - گس - ترک ری جن میں مقام نیرباف میں مثلاً اوکریٹھ  
چھوٹے رودے ہوتے ہیں اور مثلاً کے پیچھے عورت میں جسم ہوتا ہے اور مرد  
میں ریکٹم یعنی معاستیقم اور دہنی ہائی - پو - کان - ڈرک ری جن میں دانسا  
لوہڑا جگر کا اور پتہ اور ایک حصہ ڈیو - ڈی - نم رودہ کا اور چڑھتا ہوا حصہ  
کو - لن کا اور دونو سو - پرا - ری - نل کپ بشیول اور ایک حصہ دہنے گڑھ  
کا ہوتا ہے اور بائیں جانب کی اسی تسلیم میں حصہ کانسم اعلیٰ کم چڑا سلا  
کپ بشیول اور بائیں گڑھ کا اوپر کا حصہ ہوتا ہے ۔ اور دہنی امی - کپ

ری جن میں سی - کم اور اخیر حصہ امی - لیم کا اور ابست دئی حصہ کو لن کا ہوتا ہے  
اور بائیں جانب کی اسی ری جن میں سنگ - مائیڈ فلکشر اور تھوڑا سا اترتا  
ہوا حصہ کو - لن کا ہوتا ہے الف الف اور ب ب اورت کو اگر شیت کی طرح  
لیجائے اور شیت کی ہڈی کے برابر ایک خط سے اگر ان کو تراشے تو نیچے  
کی جانب چار حصہ میں تقسیم ہو جائیگی چنانچہ دہنا اور بایان ڈارسل ری جن  
اور دہنا اور بایان لمبر ری جن دہنے اور بائیں ڈارسل ری جن میں گڑھ  
کا اوپر کا حصہ ہوتا ہے اور دہنا لمبر ری جن میں سی - کم رودہ اور دہنے گڑھ  
کا نیچے کا حصہ ہوتا ہے اور بائیں طرف کی اسی تسلیم میں کو لن کا ساگ - مائیڈ  
فلکشر اور بائیں گڑھ کا نیچے کا حصہ ہوتا ہے پر اس بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ  
ان اعضا میں سے جب کوئی عضو پھول جاتا یا بڑھ جاتا ہے تو قرب کی اقلیموں  
تک پہل جاتا ہے مثلاً پھولا ہوا حصہ یا مثلاً ام - بی - لاسے - کل ری جن  
تک پہنچ جاتا ہے اور پھولی ہوئی کو لن اپنے - گٹرک ری جن تک پہنچ



جاسکتی ہے اور بڑھا ہوا جگر یا طحال دہنے یا بائیں اسی - لائیک ری جن تک اتر  
 آسکتی ہے۔ عورت اور مرد میں اور مختلف سر میں شکم کی مقدار اور شکل میں  
 اختلاف پڑ جاتا ہے چنانچہ بچوں کا شکم بڑا ہوتا ہے اور نوجوان کا چھوٹا  
 اور عورتوں کے شکم کا حصہ زیر ناف بڑھا ہوا ہوتا ہے اور ایک ہی شخص کے  
 شکم کی مقدار میں بھی شریک پڑ جاتا ہے مثلاً عمدہ اگر خالی یا پُر ہوا معا اگر ریح سے  
 خالی یا پُر ہونے سے ہذا القیاس مثلاً اگر خالی یا پُر ہو تو ان بواعث سے شکم میں ضرور  
 فرق پڑ جائیگا علاوہ ان میں ان بواعث سے بھی شکم کی مقدار بڑھ جاسکتی ہے اور  
 شکل اسکی بدل جاسکتی ہے جیسے حمل اور استسقا اور استسقا سے خفیۃ الرحم نفع شکم  
 بڑھ جاتا ہے۔ سنگریزاں وغیرہ کا شکم کے امتحان سے تین ترکیبیں کام میں آتی  
 ہیں۔ اول - انس - پشش یعنی دینجہ بہانہ ۴ دوم ہاتھوں سے ٹٹولنا ۵ سوم  
 پرکشن یعنی انگلیوں سے ٹٹولنا ۶

اول - انس - پشش - اس ترکیب سے شکم کی مقدار اور شکل  
 اور حرکات دریافت ہوتی ہیں۔ مثلاً مقدار شکم کی ان سببوں سے بڑھ جاسکتی  
 ہے جسکا ذکر ابھی کیا ہے اور بموجب وسیع یا محدود ہونے سبب کے ہر سارے  
 یا کسی حصہ شکم کی شکل بدل جاسکتی ہے۔ تیسرے شکم کی شکل کے ابتدائی حالات سے  
 بھی واقفیت پیدا کرنی پڑ ضرور ہے مثلاً ان باتوں کا جاننا واسطے تشخیص کے بہت  
 ضرور ہے کہ جب حمل کے سبب سے شکم بڑھتا ہے تب رفتہ رفتہ یکساں اور  
 درمیان سے بڑھتا ہے اور پیٹ جب استسقا سے خفیۃ الرحم سبب سے بڑھتا  
 ہے تب دہنی یا بائیں جانب سے بڑھتا ہے اور جب شکم میں پانی بھر جاتا ہے تو پیٹ  
 رفتہ رفتہ اور چاروں طرف سے برابر بڑھتا آتا ہے اور شکم کی حرکات کے دریافت  
 کرنے سے خاصکر وہ سبب حرکات نفخ کے پیدا ہوتے ہیں تشخیص مرض

میں بہت مدد ملتی ہے مثلاً مرضیہ - رمی - ٹوہنا - ٹیٹس اور شکم کے درمیان کے درودن میں جیسے صرف سینہ کی حرکات سے لیا جاتا ہے شکم کو حرکت نہیں ہوتی بلکہ اس کے جب سینہ کے عضلات یا عضلہ ڈا - یا ٹیٹس میں درد ہوتا ہے اور ذات الجنب کی ہمیا سے بھی شکم کے عضلات کی حرکت سے لیا جاتا ہے سینہ کو حرکت نہیں دیا اور جب شکم بہت پھول جاتا ہے تو اس کے سینہ کے عضلات سے حرکت ہر جگہ سے ہٹا دیتے ہیں اور تھک دیتے ہیں اور وہاں سے فرام مسل کے لیا جاتا ہے اور جب بڑے دشکم کا درجہ ثنائیت کو پہنچ جاتا ہے اور اس کے اندر کے ہتھ ڈا - یا - فرام مسل کو دبا دیتے ہیں اس وقت شکم کو بالکل حرکت نہیں ہوتی اور دم صرف سینہ کے ذریعہ سے لیا جاتا ہے ۔

دوم - ہاتھوں سے ٹٹو لیا علاوہ ان باتوں کے جنکا بیان اوپر ہو چکا ہے اس ترکیب سے شکم کی مقدار اور ڈول اور شکل اور اس نسبت بہت سا کچھ دریافت ہو سکتا ہے علاوہ اس میں شکم پر ڈا ہر کہنے سے اس کی حرکتیں جتنی سی وقت پیدا ہوتی ہیں وہ بھی محسوس ہو سکتی ہیں اور اسی ترکیب سے ایارٹا کی حرکت جب مسیحا میں آتی - ریزم کہمیا - سی ہو یا جب اس پر کوئی رسولی ہو یا جب اس میں سردی کے جمع ہوں محسوس ہو سکتی ہے اور یہ بات بھی کہ شکم کس قدر گرم ہے اور چوڑے یا دبانے کی برداشت اس کو ہے یا نہیں ۔ جب شکم کی حرارت کا ملاحظہ کریں تو جسم کے کسی اور حصہ کی حرارت سے اس کا مقابلہ کریں - شدید پے - رمی - ٹوہنا - ٹیٹس اور جب اس کے امراض میں کہ جب شکم کے اندر انفلیمیشن بھی ہو پیٹ نہایت گرم ہوتا ہے اور اس گرمی میں ایک طرح کی تیزی محسوس ہوتی ہے جس کے دریافت کرنے کی عمدہ ترکیب نوید ریہ آلہ تہر - ما - مے - ٹر کے ہے اور اس طرح بھی دریافت کر سکتے ہیں کہ

پہلے کھلے ہاتھوں سے شکم کو آہستہ دبا دین اگر اس سے بیمار کو درد معلوم ہو  
 اور تین چار بار بھی موجود ہو تو یہ معلوم کرنا چاہئے کہ بیمار مرض پے۔ رمی۔ ٹو۔ ٹائٹس  
 بین سبب سے لیکن بیمار ہو تو اس سے شدید کے عضلوں کا درد سمجھنا چاہئے اور  
 اگر آہستہ دبائے سے درد محسوس ہو تو قدر۔ سنگ زور سے دبا دین اور اگر خوب  
 گہرا اور زور سے دبائے سے بے مرضی درد شدید کے صرف ایک خفیف درد معلوم  
 ہو تو اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ انخامیشن یا تو عہدہ یا امعا کے میو۔ کس پر وہ  
 مین ہے اور پے۔ رمی۔ ٹو۔ نیم کے درد کے اچھے طور پر پیدا کرنے کے لئے  
 شکم کو ایک جانب سے دباننا چاہئے تاکہ پر وہ نہ تو امعا کے اوپر سے کہنے لگے  
 خاص تو لچ اور تو لچ سرے (یعنی لڈ۔ کا۔ کف) کے درد کو دبائے سے افادہ  
 ہوتا ہے اور پہلے آہستہ اور بعد ازاں رفتہ رفتہ زور سے دبائے سے شکم  
 کے عضلاتی درد کو بھی فادہ ہو جاتا ہے لیکن ہاتھوں کو اگر شکم سے دفعتاً اٹھا  
 لیا جاوے تو عضلے حرکت میں آکر شدت سے درد کرنے لگتے ہیں اور شل جلد  
 کے عصبی درد کے یہ عضلاتی درد بھی سلام مغز کی تحریک کے سبب پیدا ہوتا  
 ہے اور برآمدگی دم کے وقت چونکہ عضلے کچ جاتے ہیں تو اس سے ہی درد  
 پیدا ہو سکتا ہے۔ یاد رہے کہ جب شکم کو دبا دین تو اس وقت بیمار کے  
 چہرہ کو جھٹیلاڑتے رہیں کیونکہ بنسبت بیمار کے جوابات کے چہرہ کے آثار سے  
 زیادہ تر علم حاصل ہو سکتا ہے خاص کر جب علامات ردیہ موجود ہوں یا جب  
 دماغ میں کوئی بیماری ہو۔ جب شکم میں زیادہ درد ہوتا ہے تو دباتے وقت  
 مریض عضلوں کو خوب کھینچے رکھتا ہے تاکہ شکم کے اندر کے اعضا دباؤ کے  
 صدمہ سے محفوظ رہیں اس حالت میں ایسا کرنا چاہئے کہ باتوں میں لگا کر بیمار کی توجہ  
 شکم کی طرف سے ہٹالیں۔ جب درد دہنے مائی۔ پو۔ کان۔ ڈر۔ یک۔ می جہز

مین سبب بیا رمی جگر کے ہوتا ہے تو اس صورت میں دہنا ریکٹس سل  
 کچا ہوا ہوتا ہے۔ اگر امتحان کی وقت کو مٹی رسولی پانی جاوے یا شکم کے کسی  
 خاص عضو کا حال پہچے طور پر دریافت کرنا منظور ہو تو یہ ترکیب کریں کہ بیا ر کو چت  
 لٹا دیں اور سر کو اُسکی اس ترکیب سے بالٹ پر رکھیں کہ کسی قدر اونچا اور سانسے کو چھکا  
 رہی اور اُسکے ہاتھوں کو دونوں پہلو کے ساتھ دراز کر دیں دراز نوؤن کو شکم کی طرف  
 ٹیک کر دو ٹوکٹھنوں کو اوپر اور حربہ کر دیں۔ دونوں پاؤں بستر پر آسپین جھڑے  
 ہوئے رہیں اور بیا ر کو اس بات کی تاکید کریں کہ شکم کے عضلیوں کو خوب ڈبیا چھوڑے  
 باتون میں اُسکو لگائے رہیں تاکہ توجہ اُسکی شکم کے امتحان کی طرف نہ رہے جب  
 اس ترکیب سے شکم ڈبیا ہو جاتا ہے تب رسولی کا موقع اور قدر بخوبی دریافت ہو سکتی  
 ہے اور شکم کے کُل اعضا کی مقدار وغیرہ بھی آسانی سے معلوم ہو سکتی  
 ہے ۴۰

سوم۔ پرکشن۔ یعنی شکم کو ٹھونکنا۔ اس ترکیب دو آوازیں پیدا  
 ہوتی ہیں ایک ٹھوس اور دوسری صاف مثلاً جب معدہ یا امحان میں بھجبری  
 ہوتی ہے تب ٹھونکنے سے آواز صاف نکلتی ہے۔ ترکیب ٹھونکنے کی یہ ہے  
 کہ بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو شکم پر جاکر دھنسنے ہاتھ کی ایک یا دو انگلیوں سے  
 ضرب لگائیں منہ معدہ کے مقام پر کہ جب معدہ حالت معمولی پر ہو یا دوون  
 کے کسی مقام پر کہ جب ہوا سے پُر ہوں ٹھونکنے سے ڈھپ ڈھپ کی آواز  
 نکلتی ہے لیکن جب ہوا کے ساتھ کوئی رطوبت بھی ہوتی ہے تب آواز مذکور  
 میں کسی قدر فرق پڑ جاتا ہے اور جب شکم کے ٹھوس اعضا سے پر یا ایسے مقام  
 پر کہ جہاں پانی بھرا ہو یا مجوف اعضا سے پر کہ جب ان میں مطلق ہوا نہ ہو یا امحار  
 کے مقام پر کہ جب وہ براز سے پُر ہوں یا بڑھے ہوئے جگر یا طحال پر یا رسولی پتر

ٹھونکنی تو آواز ٹھونس پیدا ہوگی \*

جب شکم کے اندر پانی ہوتا ہے تو اسطور سے دریافت ہو سکتا ہے کہ بیمار کو سیدھا بٹھا کر اس کے شکم کی ہر ایک جانب پر اپنے بائیں ہاتھ کی تھیلی کو اچھے طور پر چسپان کریں اور دہنے ہاتھ کی انگلیوں سے شکم کی دوسری جانب کو ٹھونکنیں اس ترکیب سے پانی کی لہریں بائیں ہاتھ کی تھیلی کو محسوس ہونگی \*

**فقہہ - ۲ - قارورہ** - پیشاب کو اصطلاح میں یو - رن کہتے ہیں - بیماری کی تشخیص کامل نہیں ہو سکتی ہے جب تک قارورہ کا امتحان اچھے طور پر نہیں کیا جاتا - اور یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ قارورہ کے امتحان سے صرف گروے ہی کی بیماریاں نہیں پہچانی جاسکتیں بلکہ دیگر اعضا کی بیماریوں کا حال بھی دریافت ہو سکتا ہے - پس ہر حالت میں نت رورہ کا ملاحظہ ضرور کرنا چاہئے - لیکن اسطور پر نہیں کہ جسطور پر دیسی طبیب یہ کہتے ہیں کہ مریض کو کہہ دیتے ہیں کہ لب فرش پر دو رکھڑے ہو کر قارورہ کی شیشی کو ہلاتے اور جیکم صاحبت لیکہ لگا سے دور سے سر ہلایا کر شاگردان کو کہتے جاتے ہیں کہ اوہو دیکھنا کہ وہ اس قارورہ میں کیسی حرمت کیسی صفت اور کتنا تشوہ اور سوجا ہیں - بلکہ قارورہ کو کٹری کے قاعدہ اور باریک بین کے ذریعہ خوب توجہ سے امتحان کریں - یہ ساری ترکیبیں ذیل میں بیان کی جاتی ہیں \*

**خواصط ہری** - صبح قارورہ توڑی عرصہ کا نکل ہو ایک غلبہ کے رنگ کا ہوتا ہے حرارت اسکی جسم کی حرارت غریزی کے مطابق ہوتی ہے اور بالکل شفاف اور بوماسکی خاص نگرہ نہیں ہوتی اور جب قارورہ مٹھو جاتا ہے تب وہ بوجھ بھی منع ہو جاتی ہے - ذائقہ کیقد رنگین اور تلخ ہوتا ہے اور وزن متناسب

۱۰۰۵ سے ۱۰۳۳ تک ہوتا ہے \*

خواص کیمیائی - کیمیائی شناخت سے صحیح فارورہ مین جوہرات کی  
کی قدر زیادتی پائی جاتی ہے اور اگر اسکواستقد رگرم کیجئے کہ جسمین کہولنے  
لگے تو کیسلج کاغیر نہیں پیدا ہوتا مرکبات بے - راجی - ٹا اور چاندی اور  
سیسہ کے ملانے سے بنجھرتہ نشین ہوتا ہے مگر معدنی تیزابوں کے ملانے سے  
یہ بات نہیں ہوتی \*

صحیح فارورہ مین - اگ - نزا - لک - اسٹڈ کا عرق ملانے سے ایک ہلکا غبار  
اگزا - لٹ اف - لایم کا پیدا ہوتا ہے اور خالص لکلی دواؤں کا عرق ملانے سے  
فاس - فٹ اف - لایم کا بنجھرتہ نشین ہوتا ہے اور ٹا - بکٹ - اسٹڈ کے  
ملانے سے بھی ایک ہلکا غبار نیچے بیٹھ جاتا ہے \*

تسفن ہو جاتا فارورہ کا جب فارورہ تھوڑے عرصہ تک  
ٹھہرا رہتا ہے تو میو - کس رطوبت لگے ابھر کے طور پر بنکر ظرت کے پنیے مین  
بیٹھ جاتی ہے اور اس سے بدبو پیدا ہوتی ہے اور شناخت کیمیائی سے  
اُس فارورہ مین کہا را پین ثابت ہوتا ہے اور اگر اسیمن کوئی تیزاب چھوڑا  
جاوے تو فوراً بوش کہانے لگتا ہے \* یو - ریا کے اجزا علیحدہ ہوتے ہیں  
اور تب فارورہ مین کار - بو - نٹ اف ایو - نیل پیدا ہو جاتا ہے اور ایک بنجھ  
ایو - نامی - کو - گٹ - نے - شین فاس - فٹ اور فاس - فٹ اف لایم کا  
تہ نشین ہو جاتا ہے میو - کس رطوبت مین این کمون کا تھوڑا سا حصہ پھنس جاتا  
ہے جس سے اُس پشیاب پر ایک چھٹا سا بنجھاتا ہے - اس چھٹے کو اگر باریک مین  
سے دیکھیں تو اسیمن ایو - نامی - کو - گٹ - نے - شین فاس فٹ کی ظمین اور  
فاس - فٹ اف لایم سفوف کے طور پر رطوبت میو - کس کے اجزا نظر آئینگے \*

اگر قارورہ آذر بھی گندہ ہو جاوے تو زیادہ تر بدبو کرنے لگتا ہے اور پھر ایک نیلی یا سُرخ رنگ کی ہسپونڈی پیدا ہو جاتی ہے اور برتن کے پٹیدے میں شری پبل ٹاس - فٹ کی تسلیں مثل پروں کے اور ٹاس - فٹ ان لایم کا سنوٹ جم جاتا ہے اور اس کے کناروں پر بھی چمٹ جاتا ہے \*

**قارورہ کے اجزاء** - یہ اجزاء دو قسم کے ہوتے ہیں ایک آ - گائیٹ اور دوسری ان - آر - ہائیٹ \* آر - گائیٹ اجزاء یہ ہیں یو - ریا اور لے تھکٹ اور ہائی - پیو - رک اور لکٹ - ہائیٹ اسٹڈ اور ایمو - نیا کے نمک اور فضلہ اور تھوڑی سی کرایا - ٹین اور کرایا - لے - مین \*

ان - آر - گائیٹ اجزاء یہ ہیں کار - با - ہائیٹ اور مائے - ڈرو - کلو - رک اور سیلفو - رک اور ٹاس - فٹ کارک اسٹڈ ہمراہ سوڈا اور پوٹاش اور یا ایم اور ان کے ہمراہ ہایت تھوڑا سا سی - لیکا بھی ہوتا ہے \*

تعمیر وقت اور اگل و شرب اور دوزش کے اختتامات سے قارورہ کے پانی کی مقدار اور خشک اجزاء میں ارتقار فرق پڑ جاتا ہے کہ ان اجزاء کی ٹھیک مقدار معلوم نہیں ہو سکتی اور عورت اور مرد کے قارورہ میں بھی ان اجزاء کی مقدار مختلف ہوتی ہے لیکن کئی شخصوں کے قارورہ کے اجزاء کو علیحدہ کر کے ان جزوں کی اصل مقدار ذیل میں درج کرتے ہیں جنانچہ

اگر ایک ہزار حصہ قارورہ کا لیا جاوے تو اس میں سے ۵۰ حصہ پانی کا ہوگا اور ۲۵ حصہ یو - ریا کا \* ایک حصہ یو - رک اسٹڈ کا ۱۴ حصہ نمکون کا اور ۱۰ حصہ آر - گائیٹ اجزاء کا - اور جب پیشاب کے پانی کو اڑا کر خشک کر دیا جاوے تو اس کے خشک اجزاء کی مقدار میں یہ ہونگی \*

نام جزو	بدر کبری	بدر اقصی	بدر اوسط
یو-ریا ... ..	۵۰۰	۳۰۰	۴۲۰
یو-رک راسطہ ... ..	۱۶	۱۴	۱۵
فضلہ اور کہانے کا نمک اور ایو-بنا کے نمک ...	۵۰۶	۲۵۸	۳۸۱
اجزاء از قسم نمکین سلفٹ کے ... ..	۱۲۰	۸۱	۱۰۳
اجزاء از قسم نمکین فاس-یفٹ کے ... ..	۶۸	۴۵	۵۹
فاس-یفٹ اف لائیٹ مائو-سٹین-سٹیا ... ..	۱۹	۱۴	۱۶

متقدر پیشاب کی۔ شب و روز کے پیشاب کی مقدار ہر آدمی میں یکساں نہیں ہوتی ہے اور اسی آدمی میں مختلف وقت کے اندر پیشاب کی مقدار میں اختلاف پڑ جاتا ہے پر کئی متحانون کا جب اوسط لیتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۴۴ گنتہ کے اندر دوپہار شب پیشاب پیدا ہوتا ہے جبکہ زپانی پیا جاتا ہے اس بموجب پیشاب کی مقدار کا شمار کرتے ہیں مگر اس شمار میں کئی باتوں کا لحاظ رکھنا چاہیے چنانچہ پسینہ کا زیادہ یا کم آنا اور برآمدگی دم کے ساتھ رطوبت کا زیادہ یا کم نکل جانا علاوہ ازیں سرمایہ نسبت گرمی کے پیشاب زیادہ پیدا ہوتا ہے علیٰ ہذا القیاس سردی میں سرمایہ نسبت گرمی کے اور مرطوب ہوا میں سرمایہ خشک ہوا کے اور صبح کے وقت سرمایہ نسبت شام کے۔ اور زیادہ رہے کہ طبیعت میں جب غصہ یا رنج و غم ہوتا ہو تب پیشاب بھی زیادہ پیدا ہوتا ہے اور بیماری کا حال یہ ہے کہ جب برآمدگی دم کے ساتھ رطوبت کم خارج ہوتی ہے اور جب پسینہ ہی کم آتا ہے



تب پیشاب زیادہ پیدا ہوتا ہے بجز ان حالات کے کہ جب بُنجر کی شدت کے سبب رطوبات جسم کی کم ہو جاتی ہیں کیونکہ اس وقت پیشاب کی مقدار بھی ضرور کم ہو جاتی ہے اور تب لہرہ کی سردی کے درجہ میں اور شدتِ جوشِ مغصہ کے وقت اور مرضِ ہنس۔ ٹلے۔ ریا کی نوبتون کے درمیان مقدارِ پیشاب کی زیادہ ہو جاتی ہے۔ ان حالات میں اگرچہ پیشاب کی مقدار روزینہ ۳۰ یا ۴۰ پائینٹ تک ہو سکتی ہے پر اس کے خشک اجزاء میں کی طرح کا تغیر نہیں واقع ہوتا لیکن ماسوائے ان حالات کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے اور صورتوں میں جب پیشاب زیادہ پیدا ہوتا ہے تو اس کے اجزاء میں ہی زیادتی ہوتی ہے یا اُس میں کوئی شے غیر جنسِ مثلاً شکر اور کائیل پیدا ہو جاتی ہے +

جب بزرگی دم کے ساتھ رطوبت کم خارج ہوتی ہے اور جب پسینہ زیادہ آتا ہے اور اسہال اور ہیضہ کی بیماری میں اور جریان میں استسقا کی بیماری میں اور بہتیر میثم کے شدید انفلامیشن میں اور بنجر کے درجہ شدید میں جب مقدارِ پیشاب کی کم ہو جاتی ہے اور جب گردوں میں انفلامیشن ہوتا ہے یا جب کوئی شخص نیر نہر کہا لیتا ہے تب باتو پیشاب بالکل بند ہو جاتا ہے یا مقدار اسکی نہایت کم ہو جاتی ہے اور حالتِ صحت میں پیشاب کے خشک اجزاء میں بہت اختلاف پڑ جاتا ہے چنانچہ دو نہایت خشک بیماری اجسرا پیشاب کے یو۔ ریا اور یو۔ رکن اسٹیمین یہ دونو اجزاء انی میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں صورتوں میں کم اور بوڑھے اور بچوں میں سب سے کم اور جو وزرش کرتے ہیں انہیں یہ دونو جزو زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور جو کالہلی کرتے ہیں ان میں کم اور جنکی خوراک گوشت کی ہے انہیں بھی یہ زیادہ پیدا ہوتے ہیں نسبت

انکے جنکی خوراک بقولات کی ہے ۔

تو ام قارورہ سرد پشیا بہ نسبت عورت کے زیادہ تر گھڑا ہوتا ہے اور یہ غلط پشیا کی عہد غلی سے یکجہوا ٹی تک پہنچ جاتی ہے ۔ یہ بھڑکا پاتا جاتا ہے پشیا بہ نسبت ہوتا جاتا ہے اور گرم ہوتا ہے زیادہ دوشوں زیادہ پسینہ خشک اور حیوانی غذا کے سبب اور تندرستی پشیا بہ نسبت زیادہ تر گھڑا ہوتا ہے مگر سردی کا بل انرجی تپتی غذا اور بقولات اور عورت کے استعمال سے پشیا بہ نسبت ہوتا جاتا ہے اور زخم کے استعمال سے بھی تو ام پشیا کا پتلا ہوتا ہے ۔ صبح کی بیماری کے وقت تو ام اوسط درجہ پر ہوتا ہے بعد صبح کی غذا کے بہت کم ہو جاتا ہے اور بعد دوپہر کے پھر تدریج بڑھنے لگتا ہے اور رات کی غصہ کے بعد فوراً کم ہو جاتا ہے لیکن بعد چند گھنٹہ کے پشیا بہ نسبت زیادہ تر غلیط ہو جاتا ہے اور ساری رات کے اندر پھر تدریج اپنی اوسط پر جاتا ہے ۔

انہتمام طعام کے بعد جو پشیا پیدا ہوتا ہے اس میں اور اس پشیا میں بڑا فرق ہے جو پانی پینے کے بعد پیدا ہوتا ہے کیونکہ اگلے پشیا میں جس کو اصطلاح میں یو۔ ری۔ نا۔ کائے۔ لائی بولتے ہیں بہ نسبت دوسرے پشیا کے جس کو یو۔ ری۔ نا۔ پو۔ ٹس بولتے ہیں یو۔ ری۔ نا۔ حصہ زیادہ اور یو۔ رک۔ اسلہ ۶ حصہ زیادہ اور اجزاء کے ممکن ۴ حصہ زیادہ ہوتے ہیں اور یہ پشیا کہا را ہی ہوتا ہے ۔

پشیا کے منجہ اجزاء ۴ گھنٹہ کے اندر اوسط ڈیڑھ آنوس سے کیفیت رکھتے ہیں اور بیماری میں کہی تو ۳ آنوس تک بھی بڑھ جاتے ہیں اور کہی ۱۱ گرین تک بھی گھٹ جاتی ہیں ۔

لون یعنی رنگ قارورہ ۔ صبح قارورہ کا رنگ اسکی مقدار پر منحصر ہے

یعنی اگر قارورہ کم پیدا ہو تو رنگ گہرا ہوتا ہے اور جو زیادہ ہو تو رنگ پھیکا ہوتا ہے صبح کیوقت رنگ اکثر گہرا ہوتا ہے بہ نسبت دن کے وقت کے اور اگر چہ بیماری کے پیشاب کا رنگ بھی سبکی مقدار پر منحصر ہے پر حالت بیماری میں بل جانا یا کمر کا قارورہ کی غیر صحیح پڑا ہے زیادہ تر تعلق رکھتا ہے۔ سما پیشاب کا رنگ سفید یا لیل یا سیلکرن یا گندلا ہو گا اگر اس میں کال یا وورہ یا میو۔ کس یا سپ یا زیادہ مقدار میں آئے۔ تھے۔ ناس۔ فٹ ملا ہوا آؤر اور اگر قارورہ میں صفرا یا رسٹ۔ ٹکٹ۔ اکسائیڈ ملا ہوا ہو گا تو رنگا۔ مسکا زرد ہوتا ہے یا بل یا سبزی ہوتا ہے اور اراضی الفل مشن میں یا تو گہرا سرخ یا پیشاب اور سے زہا کا ہوتا ہے اور زرد یا بل یا سبزی پکٹ۔ ٹکٹ۔ فیور اور تپ لڑنے کے حرق کے وقت اور سے۔ نا۔ ٹک۔ اسٹ کے ہونے سے سیاہ اور سا۔ یا۔ نیو۔ رکن۔ اسٹ کے ہونے سے پیشاب کا رنگ نیلا ہو جاتا ہے اور عصارہ۔ پلو تہ اور چھتہ اور لاگ۔ اوٹو کے کہانے سے رنگ پیشاب کا سرخ ہو جاتا ہے۔

نو پیشاب کی۔ قارورہ کی صحیح پڑا ہوا آؤر تپاچی دریافت ہوتی ہے کہ جب مقدار اسکی تھوڑی اور رنگ اسکا گہرا ہو کیونکہ قارورہ جب پیتا آتا ہے تو بالکل بے بو ہوتا ہے۔

بہت سی مصلی بیماریوں میں قارورہ کی بہت خوش بو تھی ہے اور جب علم مغزین صدمہ پہنچتا ہے تب اس سے ایو۔ نیا کی بو آتی ہے اور جب آلات بول کی بیماریوں میں پیشاب میں پیپ یا میو۔ کس ملا ہوا ہوتا ہے تب قارورہ سو گندی بو آتی ہے اور میٹھی بو مرض زیا بطوس شکر میں آتی ہے۔ ذوالقہ پیشاب کا نہ با بطوس کی بیماری میں بالکل شیرین ہوتا ہے۔

قارورہ بیماری کا۔ بیماری کے قارورہ میں دو باتیں غیر طبیعی ہوتی ہیں

ہین۔ اول یا تو اُسکے معمولی اجزا زیادہ ہو جاوین یا کم اور دوئم یا اُس میں اجسزا غیر معمولی پیدا ہو جاوین اور یہ دوسری جماعت پھر کئی حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہے مثلاً اول پیشاب میں ایمو۔ نیا یا چونے کے مرکب پائے جا سکتے ہین۔ دوئم جب غذا اچھے طور پر تحلیل نہیں ہوتی یا جب گردوں سے اشیاء فاسدہ اچھے طور پر اخراج نہیں پاتی تب پیشاب میں جیسزین غیر معمولی پیدا ہوتی ہین چنانچہ کائیل چربی دودھ شکر اور صغرا اور ایک شے بنام کس۔ ٹین جو حاملہ عورتوں کے پیشاب میں پائی جاتی ہے ۔

تیسرا خون یا اُسکے اجزا مثلاً ریڈ۔ کار۔ پس۔ کل یا نمائی۔ برین یا البیو۔ مین ۔ چہارم اعضاے بول کے پردہ سے جو رطوبت وغیرہ نکلتی ہے چنانچہ رطوبت میو۔ کس۔ ایلے۔ تھے۔ لیئم کے چپکے اور پیپ اور پیشاب پیدا کرنے والی مالیون کے ساکچے ۔

پنجم دیگر رطوبات جو پیشاب میں اعضاے متصلہ سے شامل ہو جاتی ہین مثلاً رطوبت منی رطوبت سوزاک اور رطوبت لیو۔ کو۔ ریائی کی بیماری کے اور کرم ۔ ششم زہر اور دوائین بھی بعض دفعہ پیشاب میں پائی جاتی ہین ۔

امتحان قارورہ۔ قارورہ کی شناخت کیلئے دو ترکیبیں کام میں آتی ہین ایک تو شناخت کیمیائی اور دوسری باریک بین ۔ قارورہ کو یا تو بوقت نکلنے کے امتحان کرتے ہین یا جب تھوڑے عرصہ تک ٹھیرا رہتا ہے تب اُسکو دیکھتے ہیں اور اوپر کے نہرے ہوتے حصہ کو اور نیچے جو درد نہ نشین ہوتا ہے اُسکو بھی ملاحظہ کرتے ہین چنانچہ باریک بین کا استعمال ایسی مژد کے امتحان کے لئے کیا جاتا ہے ۔

شناخت قارورہ۔ قارورہ کی شناخت میں اکثر چار چیزیں دیکھا ہوا

کرتے ہیں ایک ٹر۔ مرک پے۔ پیرہ دوسرے لٹ۔ مس پے۔ پیرہ  
 تیسرے حرارت چھوٹے ٹائٹرک اسٹینے تیزاب شورہ قارورہ کی شجست  
 باریک بین سے کرنے کے لئے چند وائین۔ گلاس اور ایک شیشہ کی بنی جس کو  
 اصطلاح میں پے۔ پیٹ بولتے ہیں درکار ہوتی ہے جس قارورہ کو اس ترکیب سے  
 امتحان کرنا منظور ہوتا ہے اسکو وائین گلاس میں چند گھنٹہ تک ٹھہرنے دیتے  
 ہیں تاکہ اسکا دودھ نہ نشین ہو جاوے۔ بذریعہ پے۔ پیٹ مذکور کے ایک قطرہ  
 اس دودھ کا لیکر ایک ٹکڑے شیشہ پر رکھ دیتے ہیں اور تب اسکو ایک ڈرپتے  
 ٹکڑے شیشہ سے ڈھانپ کر باریک بین کے نیچے رکھ کر دیکھتے ہیں ۔

شناخت کے لئے جو قارورہ ہوتا ہے اسکو یا تو سارے دن کا اوسط پشیاپ  
 ہونا چاہئے یا وہ جو صبح کے وقت کیا ہوا ہو۔ غرض اس پشیاپ کو لیکر حفاظت تمام  
 ایک شیشہ میں بہر کر جو طبع ڈھانپ رکھیں تاکہ اس میں کوئی بیرونی شے داخل  
 ہونے پاوے ۔

اب ہم شناخت کی مختلف چیزوں کا اثر جو قارورہ پر ہوتا ہے بیان کرتے ہیں  
 چنانچہ ٹر۔ مرک پے۔ پر دینے زرہ کاغذ کو اگر قارورہ میں ڈالیں اور رنگ اسکا  
 بہو را ہو جاوے تو اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ قارورہ کہا رہے اور اگر  
 لٹ۔ مس (یعنی نیلا کاغذ) ڈالیں اور وہ کاغذ سرخ ہو جاوے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ  
 پشیاپ میں ترشی یعنی حموضات زیادہ ہیں ۔ اگر پشیاپ کو ایک شیشہ میں بہر کر  
 آج دین اور اس ترکیب سے ایک سفید بنجد نہ نشین ہو جاوے تو یہ جاننا چاہئے  
 کہ اس پشیاپ میں البیو۔ من موجود ہے اور اس میں اجزاء قسم فاس۔ فٹ کے  
 زیادہ ہونگے تو آج کے دینے سے وہ بھی نیچے جم جائیگے لیکن پشیاپ مذکور میں  
 اگر یو۔ رٹ۔ آف سوڈا اور امیو۔ نیا ہوگا تو وہ آج کے گھنے سے حل ہو جائیگے ۔

اگر پیشاب میں البیو مین ہو اور اسمین نامے۔ ٹرک اسٹڈ والا جاوے تو وہ  
 شے سخت ہو کر جم جائیگی اور پیشاب میں اگر یو۔ رک اسٹڈ ہو تو نامے۔ ٹرک اسٹڈ  
 کے ملانے سے بعد چند گینٹھ کے وہ بھی جسم جاتا ہے اور تب اس قارورہ میں ایک  
 جوش پیدا کر کر یو۔ رک اسٹڈ کو حل کر دیتا ہے۔ عسلا وہ ازین قارورہ میں اگر  
 اگ۔ ز۔ لٹ اف لائیم اور کھارسی فاس۔ فٹ ہون تو نامے۔ ٹرک اسٹڈ کے  
 ملانے سے وہ بھی حل ہو جاتے ہیں پیشاب میں صفرا ہو تو نامے۔ ٹرک اسٹڈ کے  
 لانے سے رنگت اس صفرا کی بنر ہو جاتی ہے لیکن اگر تیزاب مذکورہ سے قدر زیادہ  
 ڈالا جاوے تو وہ سنبری فوراً بد آ کر پہلے تو سرخی مائل ہو جاتی ہے اور تب رنگ  
 اس کا بھورا ہو جاتا ہے اور اگر پیشاب میں یو۔ ریا کا جز زیادہ ہو تو تیزاب مذکورہ  
 کو پیشاب کے ہوزن ملانے سے وہ بھی گرفت میں آ سکتا ہے \* اور جب  
 پیشاب میں چند قسم کے لطیف روغن ہوتے ہیں تب نامے۔ ٹرک اسٹڈ کے  
 ملانے سے وہ پیشاب گدلا ہو جاتا ہے \*

ٹائیڈرو۔ کلو۔ رک اسٹڈ کے ملانے سے یو۔ رک اور ڈے۔ پیو۔ رک اسٹڈ  
 جم جاتا ہے اور صفرا کی رنگت بھی اس تیزاب کے ملانے سے سنبری ہو کر نیچے بیٹھ  
 جاتی ہے علاوہ ازین اس تیزاب کے ملانے سے اگ۔ ز۔ لٹ اف لائیم  
 اور فاس۔ فٹ حل ہو جاتے ہیں \* اور جب پیشاب میں بیو۔ کس رطوبت  
 (یعنی بلغم) ہوتی ہے تب اسمین اسے۔ ٹکٹ اسٹڈ (یعنی تیزاب سرکہ) ملانے  
 سے وہ پیشاب گدلا ہو جاتا ہے \* جب پیشاب میں شکریا البیو مین ہو اگر  
 اسکو گرم کر کے سلفیو۔ رک اسٹڈ (یعنی تیزاب گوگرد) ملا دین تو سیاہ رنگ  
 کا کوئلہ نیچے بیٹھ جائیگا \*

پیشاب میں اگر ار۔ تھے فاس۔ فٹ ہوں اور اسمین امیو۔ نیا ملایا جائے

تو وہ اشیا سفید منجھرنے کے نیچے بیٹھ جائیگی اور یو۔ رک اسٹڈ کے قلمون میں اگر  
ایمو۔ نیا کی ہو اچھوڑی جاوے تو ان قلمون کا رنگ نہایت خوبصورت ادا  
ہو جائیگا۔ اگر پیشاب میں یو۔ رہا ہو اور اسمین اگ۔ زرا۔ لک اسٹڈ کا عرق  
ملا یا جاوے تو اگ۔ زرا۔ لٹ آف یو۔ ریا کی قلمیں پیدا ہوئیگی اور لائیکو۔ رپٹا  
کے ملانے سے یو۔ برکن اسٹڈ اور یو۔ رٹ آف سو۔ ڈا اور ایمو۔ نیا حاصل ہوجائے  
میں اور اگر انکو آخ دیوین تو ان سے ایمو۔ نیا کی بو پیدا ہوگی +

علامہ ازین پیشاب میں اگر شک ہو تو لاسے۔ کو۔ بار۔ پو۔ ٹاسی کے ملائے سے  
رنگ اس پیشاب کا گہرا بھورا ہو جائیگا اور پچھلے قسم کے اجڑا ہی اس جنر کے ملائے  
سے گاڑ ہے ہو جاتے ہیں اور سلفٹ۔ اف۔ کا۔ پر کے عرق کا اثر پیشاب پر یہ  
ہوتا ہے کہ جس پیشاب میں شکر ہوتی ہے اگر اسمین خوب زیادہ لائیکو۔ رپٹا  
ملا کر اور اسمین سلفٹ۔ اف۔ کا۔ پر کا عرق چھوڑ کر اچھ دیا جاوے تو شیشہ کے  
نیچے ایک سرنج منجھرتہ نشین ہو جائیگا کہ جس سے موجدگی شکر کی ثابت ہوتی ہے۔  
صحت اور بیماری کے فارورہ میں جو جو اجڑا پائے جاتے ہیں انہیں سے چند  
اہم خردن کی کیمیائی خاصیت اور باریک بینی شکلیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں چنانچہ  
اول یو۔ ریا جس پیشاب میں یہ خرد صحت سے زیادہ ہوتا ہے اسکا وزن  
متناسبہ بڑھ جاتا ہے چنانچہ ۱۰۳۰ سے ۱۰۳۵۔ تاکہ ہوتا ہے اور کسی گھڑی کے  
شیشہ پر تھوڑا سا پیشاب کا لیکر اگر اسمین مہوزن خالص ملے۔ ٹرک اسٹڈ  
ملا دیں اور اس مرکب کو ایک سرد جگہ میں کہہ دیں تو ناٹریٹ اف۔ یو۔ ریا کی قلمیں  
پیدا ہو جائیگی لیکن پیشاب میں اگر یو۔ ریا کی مقدار کم ہو تو اسٹڈ مذکور کے ملانے  
سے بیشتر اس پیشاب کو آخ کے ذریعہ اڑا کر گاڑا کر لینا چاہئے لیکن نہایت  
عمدہ ترکیب یو۔ ریا کے گرفت اور نا سے۔ ٹریٹ آف یو۔ ریا کی عمدہ قلمیں

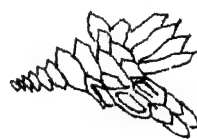
حاصل کرنے کی یہ بین کہ تھوڑا سا پشیا ب مشکوک کا لیکڑا ب گرم کی آنچ پر اڑا کر مش  
شیرہ کے گاڑا کرین تب اُس میں خالص الکحل ملا کر چہان ڈالیں اور کچھ پر خوب گاڑا  
کر کے چند قطرے پانی اور ناسے۔ ٹرک اسٹڈ کے ملا دین اس ترکیب سے  
ناسے۔ ٹریٹ اف یو۔ ریہا کی قلعین فوراً بن جائیگی کہ جنگی باریک بنی شکل تعمیر ایک  
مین دکھائی دیتی ہے۔

تصویر ۱



تصویر ۲

لیکن آسان ترکیب اس شے کے گرفت کی  
جو روزمرہ شفاخانہ میں برتی جاتی ہے یہ  
ہے کہ ایک شیٹ پر پشیا ب کے چند  
قطرے لیکڑا دین اور تب اُس میں اتنا  
ہی ناسے۔ ٹرک اسٹڈ چھڑوین  
مگر ناسے۔ ٹرک اسٹڈ کے عوض اگر  
اگ۔ زرا۔ ایک اسٹڈ ملا دین تو اس  
شکل کی قلعین پیدا ہوگی جو تصویر (۲)  
مین دکھائی دیتی ہیں۔



تصویر ۳

اور اگر اوپر کے الکحل ملائے ہوئے  
عرق کو رکھ چھڑوین تو وہ از خود اڑ جائیگا  
بعد اسکے اُس شکل کی قلعین پیدا ہوگی جو  
تصویر (۳) مین دکھائی دیتی ہیں۔



دوم۔ یو۔ رک اسٹڈ۔ اسکو لے۔ تھک اسٹڈ بھی بولتے ہیں بعض  
اوقات یہ شے پشیا ب میں اس کثرت سے پیدا ہوتی ہے کہ جس طرف میں میا  
پشیا ب کرتا ہے اُسکے گرد و منج رنگ کے ذرّوں کے طور پر جم جاتی ہے گویا کسی

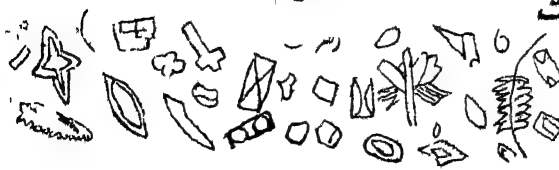


سُرخ مچ کا سفوف چھڑک دیا ہے۔ اور بعض دفعہ سُرخ یا زرد رنگ کی ریت یا کنکر کے طور پر بیمار کے پیشاب سے خارج ہوتی ہے \*

جس پیشاب میں یہ تیزاب جمع جاتا ہے رنگ اُسکا اکثر سُرخ ہوتا ہے اسمین ترشی زیادہ پائی جاتی ہے اور اُسکا وزن متناسبہ ۱۰۲۰ یا اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے \* اس شے کو پیشاب سے اسطوریہ لے کر سکتے ہیں کہ چھ یا آٹھ آونس قارورہ میں دو یا تین ڈرام ہائیڈرو۔ کلو۔ رک اسٹ ملا دیں اور اس مرکب کو ۲۴ یا ۴۸ گھنٹہ تک ایک بند برتن کے اندر رہنے دیں اس ترکیب سے سُرخ یا سُرخ مائل ہو۔ رک اسٹ کا بجم نیچے جم جائیگا \* اور یہ بھی شناخت ہو۔ رک اسٹ کے گرفت کی اچھی ہے کہ چینی کے برتن میں تھوڑا سا پیشاب مشکوک کار کہہ کر اسمین قدر کے ہائیڈروک اسٹ چھڑ دیں۔ بعد ازاں اسپرٹ لمپ پر رک کہہ کر اسکو اڑا دیں جب تک ایک ہشہ سُرخ مائل زبردی باقی رہ جاوے۔ جب یہ شے سرد ہو جاوے تب ایسا کرین ایک شیشہ کی ڈنڈھی کو ایو۔ نیا کے تیز عرق میں ڈبو کر اس سرد چیز پر لگا دیں اسکے کرنے سے چمکیلا اور رنگ فوراً پیدا ہو جائیگا \*

یو۔ رک اسٹ تو گرم اور زہر دہانی میں جل ہوتا ہے مگر لائیکوار۔ پوٹاس سے بین فوراً حل ہو جاتا ہے اور جب اس عرق میں کوئی تیزاب ذرہ زیادہ ملایا جاتا ہے تو اسکے دانے بنکر بنجھ ہو جاتا ہے \* مانے رٹرک اسٹ کے ملانے سے یہ شے حل ہو جاتی ہے اسوقت ایک جوش پیدا ہو جاتا ہے \* جب یہ شے باریک بین کے

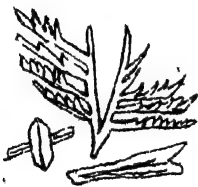
تصویر ۴



نیچے دیکھی جاتی ہے  
تب کسی طرح کی  
تنگلین نظر آتی ہیں  
چنانچہ دیکھو (تصویر ۴)

اس تصویر میں حرف ت کی شکل ہے وہ ایک بال ہر چہرہ پر رک اسٹڈ کی طرح لگی ہوئی ہے  
 سوم۔ مائے۔ پیو۔ رک اسٹڈ۔ یہ شے اگرچہ مویشی میں کثرت سے  
 پائی جاتی ہے پر انسان کے پیشاب میں بھی ہوتی ہے۔ اسکے حاصل کرنے کی  
 ترکیب یہ ہے کہ چنڈ آؤنس پیشاب کا لے کر آنچ کے ذریعہ اڑا کر مثل ہیرہ کے  
 ٹکڑا کرین اور تب اس میں سے قدر زیادہ ٹائیڈ رو۔ کلو۔ رک اسٹڈ ملا دیں۔ اس  
 ترکیب سے یو۔ رک اور مائے۔ پیو۔ رک اسٹڈ نیچے بیٹھ جائیگا۔ اس منجد کو آب

### تصویر ۵



سرو سے دھو ڈالیں اور تب لکھل ماکر  
 جوش دین اسکے کرنے سے مائے۔ پیو۔ رک اسٹڈ  
 حل ہو جائیگا۔ پھر اس عرق کو آنچ پر  
 اڑھانے سے اسٹڈ مذکور مثل تصویر (۵)  
 کے جم جائیگا \*

### چہارم۔ یو۔ ریٹ اف ایمونیا

یہ نمک بفسدہ فعل کل پیشاب میں پھیلا ہوا ہوتا ہے کہ جس سے وہ پیشاب ایسا  
 سدا رہو جاتا ہو کہ جیسے میو۔ کس اور پیپ کے ملنے سے ہوتا ہے اور بفسدہ فعل  
 یا سرخی مائل منجد بن کر نیچے بیٹھ جاتا ہے  
 اگر اس میں لائے۔ کوار۔ پوٹاسی ماکر جوش  
 دیں تو ایمو۔ نیا کی بو پیدا ہوگی \*

### تصویر ۶



اسکی بار میک بینی شکل میں تصویر (۶) میں  
 دکھائی دیتی ہیں \*

اس یو۔ ریٹ اف ایمو۔ نیا کے دانہ دار منجد میں اکثر اوقات یو۔ ریٹ اف سوڈا  
 اور یو۔ ریٹ اف ایمو۔ نیا اور یو۔ ریٹ اف سوڈا اور یو۔ ریٹ اف لائیم

اور یو۔ رٹ آف گئے۔ شیاما ہوا ہوتا ہے \*

پنجم۔ یو۔ رٹ آف سو۔ ڈا۔ یہ شے تہا بطور منجمد کے اکثر کم ملتی ہے

مگر گاؤٹ یعنی نقرس اور بخاروں کے بیماروں کا علاج جب کار۔ بونٹ آف سوڈا

تصویر ۴

الف



سے کیا جاتا ہے تب پیشاب میں بطور

منجمد کے ملتی ہے باریک بینی شکل اس

کی تصویر (۴) کے حرف الف

میں نظر آتی ہے اور حرف ب کی

جو ۳ تصویریں ہیں وہ بھی اسی پسند

کی ہیں مگر یہ شاذ و نادر دیکھنے میں آتی ہیں \*

ششم۔ اگ۔ ز۔ ا۔ لٹ آف، لایٹم۔ یہ شے دانوں کے طور پر نرم

پائی جاتی ہے مگر اکثر اسکی باریک باریک نہایت چوٹی چوٹی بہت پہلو قلعین

سارے پیشاب میں پہیلی ہوئی ہوتی ہیں اور شہتوت کے قسم کے سنگ مثلاً

کا جزو اعظم بھی اگ۔ ز۔ ا۔ لٹ آف لایٹم ہے \*

پانی اور لائیکوار۔ پوٹاسی اور اسے بکٹ اسٹدین یہ شے حل نہیں ہوتی

مگر آسے۔ ٹرک اسٹدین حل ہو جاتی ہے۔ کیمیائی یا باریک بینی امتحان کیو اسٹے

اس ترکیب سے یہ شے حاصل ہو سکتی ہے کسی گاؤم شکل کے شیشہ میں ایک یا دو

آؤٹس پیشاب مشکوک کا بھر کر چنبہ گنڈہ تک ٹہرنے دین اور تب نیچے کے طبق کا

تھوڑا سا بذریعہ پے۔ پٹ کے لیکر کسی گہڑی کے شیشہ پر رکھ دین اور اس کو

قدر سے گرم کریں اس ترکیب سے اگ۔ ز۔ ا۔ لٹ آف لایٹم کی قلعین نیچے بیٹھ

جائینگے تب شیشہ کو ادھر ادھر ہلا کر انکو جمع کر لیں جو عرق باقی ہو اسکو اسی

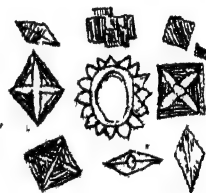
گہڑی کے شیشہ میں چند منٹ تک ٹہرنے دین تب اوپر کے عرق کو

پے۔ پٹ سے علیحدہ کر کے اُسکے عوض شیشہ مذکور میں تھوڑا سا آب سرد چھڑو دین اور جو سفید چمکدار سفوف شیشہ میں ہو اُسکو بند کر دین پے۔ پٹ کے علیحدہ کر کے باریک بین کے نیچے رکھ دین جب انکو باریک بین سے دیکھتے ہیں تو انکی شکلیں چوڑی بہت پہلو نظر آتی ہیں (دیکھو تصویر ۸) مگر ان کی شکلیں ایسی بھی ہوتی ہیں جیسے (تصویر ۹) میں نظر آتی ہیں لیکن ایسا قیاس کرتے ہیں کہ اس شکل کی قلمیں اکثر پر ہمیشہ نہیں گردون ہی میں پیدا ہوتی ہیں »

تصویر ۹



تصویر ۸



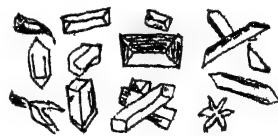
ہنقسم اجزائے ارفتم فاس۔ فٹ۔ پیشاب میں فاس۔ فارک اسٹ  
کئی چیزوں کے ہمراہ ملا ہوا ہوتا ہے چنانچہ اول ایمو۔ نیو فاس۔ فٹ اف مگنو شیا  
کہ جسکو ٹری۔ پیل فاس۔ فٹ بھی کہتے ہیں \* وڈوم ایمو۔ نیو فاس۔ فٹ اف لائم  
کہ جسکو بے۔ سٹ یا بابی۔ بے۔ سٹ فاس فٹ بھی کہتے ہیں \* اور  
سٹوم فاس۔ فٹ اف لائم \*

ان ساری اشیاء کی خاصیتیں ایک سی ہیں چنانچہ جس پیشاب میں یہ پائی  
جاتی ہیں اکثر یا تو وہ نیو۔ ٹرل یا کیتھد رکھا رہتا ہے رنیو۔ ٹرل اس پیشاب  
کو کہتے ہیں جو ترش اور نہ کہا رہا ہو) یہ چیزیں اکثر سفید ہوتی ہیں تا جب انکے

ساتھ خون بلجاوے اور جس پشیاب میں یہ ہوتے ہیں اسکو گرم کیا جاوے تو حل  
ہنہن ہوتی ہیں بلکہ جم کر نیچے بیٹھ جاتی ہیں \*

پانی ملے ہوئے تیزابوں میں حل ہو جاتے ہیں لیکن پانی اور ایمو نیا اور نیکو ر پڑتا  
میں حل نہیں ہوتی مگر فاس - فٹ اف لایم تیزابوں میں کم حل ہوتا ہے \* اب  
ان اجزاء کا عیدہ علیحدہ بیان ذیل میں کیا جاتا ہے \*

اول ٹری - پل - فاس - فٹ حالت صحت کے پشیاب میں اگر چند قطرے ایمو - نیا  
کے ملائے جا دیں تو گدلا ہو جاوے گا اور اس کے نیچے ٹری - پل - فاس - فٹ ہمراہ  
فاس - فٹ اف لایم کے بیٹھ جائیگا اور یہی بات اُس وقت بھی پیدا ہوتی ہے کہ جب  
مرض پلے - رالے - جیبا یعنی جسم اسفل کے فالج میں پشیاب مشانہ کے اندر عرقہ یک  
ہٹیا رہتا ہے اور اُس وقت بھی کہ جب مشانہ کا پردہ میو - کسٹاؤف ہو جاتا ہے -  
یہ چیز کئی شکلوں میں پائی جاتی ہے چنانچہ بعض دفعہ سفید کنکر کے طور پر اور کبھی پشیاب پر  
اسکا باریک پردہ سا بجاتا ہے اور بعض اوقات یہ شے مثل رطوبت میو - کسٹاؤف  
منجد کے طور پر بنکر پشیاب کے نیچے جم جاتی ہے اور بعض دفعہ مثل پیپ کے ایک لکڑ  
رطوبت کے طور پر \* اکثر اوقات اسکی شکلیں مثلث یا چوکوشہ ہوتی ہیں اور ان کی  
تصویر ۱۰



تو کین گاؤم (دیکھو تصویر ۱۰)  
باجی - بے - سیٹ فاس - فٹ  
کئی شکلیں (تصویر ۱۱) میں دکھائی

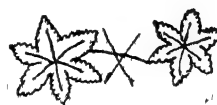
دیتی ہیں \*

توم فاس - فٹ اف لایم ایک

سفید سفوف کے طور پر بنکر نیچے بیٹھ

جاتا ہے \*

تصویر ۱۱



ہشتم۔ بعض دفعہ پیشاب کو اڑانے سے کہانے کے نمک کی تلیں دکھائی دیتی ہیں۔ اسنی شکل تو انہی مگب ہوتی ہے لیکن پیشاب کے اڑانے میں تعجیل کیجئے تو صلیب کے طور پر بن جاتی ہیں اور بعض دفعہ ہشت پہلو

تصویر ۱۲

بھی ہوتی ہیں (دیکھو تصویر ۱۲)

نہم کا ٹیل یعنی کیلوس۔ جس پیشاب میں کیلوس ہوتا ہے وہ سرد ہونے کے بعد بطور فالو وہ کے جم جاتا ہے۔ اس میں چربی اور البیو۔ من کی مقدار زیادہ ہوتی ہے



اور اسکی آپسے۔ سی۔ ٹکٹ۔ گرا۔ وی۔ ملی صحت سے کم ہوتی ہے \*

دہم۔ شیر جس پیشاب میں دودھ ملا ہوا ہوتا ہے وہ گدلا ہوتا ہے اور آنچ دینے سے جم نہیں جاتا، اگر اسپین ٹکٹ اسٹڈیا البیو من کی مقدار زیادہ ہو۔ اس پیشاب کا تھوڑا سا لیکر قدرے گرم کیا جاوے اور اسپین چند قطرے اسے ٹکٹ اسٹڈیا ڈائے۔ لیوٹ سلیفورک یا ٹائیڈرو۔ کلو۔ رکن اسٹڈ کے ملائے جا دیں تو پھر اس دودھ کا جم جائیگا \*

یازدہم۔ شکر۔ پیشاب میں انگوری شکر ہوتی ہے۔ اور پیشاب کے اندر شکر زیادہ بٹوس کی بیماری میں پائی جاتی ہے۔ وزن متناسب نہ ہو سکا زیادہ ہوتا ہو چنانچہ ۱۰۲۰ سے ۱۰۵۰ ٹکٹ + شکر کی پہچان کے واسطے کئی شناخت مقرر ہیں لیکن شکر کی شناخت کرنے سے پہلے یہ ضرور دریافت کر لینا چاہئے کہ اس پیشاب میں البیو۔ من تو نہیں ہے۔ ہے تو اسکو علیحدہ کر لینا چاہئے۔ بعض یہ صلاح دیتے ہیں کہ ایسے پیشاب کو شکر کے دریافت کرنے سے پہلے جوانی کو بھلا سے فلٹر کر لینا چاہئے + شناخت مفصل ذیل شکر کی گرفت کے لئے مقرر ہیں \*

اول۔ ٹرا۔ مر۔ ٹریٹ۔ پیشاب میں ہلکا عرق سلفٹ اف کا پرکاتیک  
 ملا دین جب تک رنگت اسکی ہلکی نیلی ہو جائے تب اسی میں زیادہ لائیکور۔ پوٹا سے  
 ملا کر سارے کو جوش دین اسکے کرنے سے پیشاب میں اگر شکر ہوگی تو ایک نابینا  
 رنگ کا منجھڑ نشین ہو جائیگا \*

دوم۔ فے۔ اینگس۔ ٹریٹ۔ ڈاکٹر نے۔ ٹنگے شکر کی گرفت کے لئے  
 پنخ مرتب کیا ہے۔

نشخ۔ سلفٹ اف کا۔ پر ۱/۲۔ گرین۔ ڈار۔ ٹریٹ اف۔ پوٹا۔ ماش ۳۶  
 گرین۔ سو۔ لیوشن اف کاسٹک۔ سو۔ ڈا۔ آونس۔ پانی استقدر کہ جتنے  
 کل عرق ٹھیک چہرہ ملوئیڈ آونس ہو جاوے \* اس عرق کو کسی ایسی جگہ شیشہ کی  
 ڈنٹ لگا کر رکھنا چاہئے جہاں روشنی نہو اور وہ جگہ سرد بھی ہو \*

اشارہ۔ میں نے دیکھا ہے کہ دکانون میں ہی اکثر سو۔ لیوشن اف کا شک  
 سو۔ ڈا تیار نہیں ملتا۔ میں اسکو اس ترکیب سے گرین تیار کر لیتا ہوں کہ شک  
 سو۔ ڈا کے بتے ڈیڑھ ڈرام لیکر ہم آونس ٹریٹڈ واٹر میں حل کر لیتا ہوں اور  
 تب اسی میں سلفٹ اف کا۔ پر کا سفوف اور ڈار۔ ٹریٹ اف پوٹا مل کر کے  
 استقدر ڈیٹیلڈ واٹر اور ملا دیتا ہوں کہ جس سے کل عرق ٹھیک ۶ آونس بن جاوے \*  
 اس عرق کے استعمال کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک ٹریٹ۔ ٹیوب کو پون  
 یا ایک پانچ تک عرق مذکورہ یا لاسے پُر کرین اور جب کھولنے لگے تب دیکھیں کہ کوئی  
 شے نیچے بیٹھی تو نہیں ہے کیونکہ جب عرق مذکور اچھا نہیں بنتا عرصہ تک رکھا رہتا  
 ہے تب بگڑ جاتا ہے اور جوش دینے سے ایک دو منٹ کے اندر کاسائیڈ اف کا پر  
 منجھڑ ہو کر نیچے بیٹھ جاتا ہے تب شکر کی گرفت کے قابل نہیں رہتا۔ پس اسصورت  
 میں تازہ عرق تیار کر لیتا چاہئے۔ اب اس تازہ عرق کا ایک یا پون پانچ

ٹسٹ ٹیوب مین لیکر اسپرٹ لمپ پر جو شمع مین اور جب کہولنے لگے تب اس مین  
ایک یا دو قطرے پیشاب مشکوک کے چھوڑ دیں \* اگر پیشاب مین شکر ہوگی تو چند  
لمحوں کے بعد رنگ اس عرق کا گہرا زرد ہو جائیگا اور بعد تھوڑے عرصہ کے بہت سا  
زرد یا سرخ رنگ کا منجمد نشین ہو جائیگا \*

شناخت کے وقت اس بات کی ضرورت سیماطریک مین کہ پیشاب مشکوک کہیں  
زیادہ نہ پڑ جائے ورنہ زیادہ شکر کے سبب جو منجمد بن جاتا ہے وہ پھر حل ہو جاتا ہے  
اور ٹسٹ ٹیوب مین شفاف زرد رنگ کا عرق رہ جاتا ہے \* پیشاب مین اگر تھوڑی  
شکر ہو تو ایسا کریں کہ جتنا عرق ٹسٹ ٹیوب مین چھوڑیں اتنا ہی اس مین پیشاب مشکوک  
کا ڈالیں اس سے زیادہ ہرگز نہ ڈالیں۔ اب اس سارے کو جو شمع مین پیشاب مین اگر شکر ہوگی تو ہنات  
گدلا زردی مثل سبز رنگ پیدا ہو جائیگا۔ بعد ازاں اس عرق مین آہستہ آہستہ تیز زرد رنگ  
کا منجمد نشین ہو جائیگا۔ اگر فوراً کوئی منجمد نہ بنے تو اس عرق کو قدرے گرم جگہ  
میں رکھ دیں تاکہ بتدریج سرد ہو جاوے۔ اسکے کرنے سے اگر پیشاب مین بہت  
ہی تھوڑی شکر ہوگی تو وہ عرق بتدریج گدلا ہوتا جائیگا اور رنگ اسکا ہلکا بنی مثل  
ہو جائیگا \*

یاد رہے کہ عرق کو عرصہ تک جو شمع دینا چاہئے ورنہ یو۔ رک اسٹڈ اور اس  
پیشاب کے دیگر اجزا اکسائیڈ۔ اف۔ کا۔ پرکے منجمد کو حل کر دینگے \*  
ڈاکٹر پی۔ ونی۔ نے اوپر کے نئے۔ لنگس۔ سو۔ یوشن مین یہ ترقی کی ہے کہ  
جس سے وہ عرق عرصہ تک بگڑنے نہیں پاتا۔ چنانچہ انکا نسخہ یہ ہے کہ۔

نسخہ۔ سلفٹ اف۔ کا۔ پر ۲۲۰ گریں \* ٹار۔ ٹریٹ اف۔ پو۔ ٹاش ۶۴۰ گریں \*  
کاسٹک پو۔ ٹاش ۲۴۰ گریں \* ڈیسٹیلڈ واٹر ۲۰۔ آونس \* سب کو ملا کر عرق  
تیار کر لیں \* اسکے استعمال کرنے کی ترکیب مثل اوپر کے ہے \*



سوم۔ مورتس ٹسٹ۔ ایک ٹسٹ یو بیدین ہوزن پشیاب شکوک  
اور لائیکوار۔ پو۔ ٹاسی ہر کر جوشن دین۔ اسکے کرنے سے پشیاب میں اگر شکر موجود  
ہے تو رنگ اس عرق کا تھوڑا بہت گہرا ہوگا اور جو بہت شکر ہوگی تو  
رنگ قریب سیاہ ہو جائیگا۔ مگر اس شناخت پر اعما و نہین کر سکتے ہیں کیونکہ  
تھوڑی مقدار شکر کی اس سے گرفت میں نہیں آسکتی۔

چہارم۔ فر۔ من۔ ٹے۔ شن۔ ٹسٹ۔ یہ شناخت اسطور سے کیجاتی ہو  
کہ ایک ٹسٹ یو بیدین تھوڑا سا جرمین اینٹ چھوڑ کر باقی یو ب کو پشیاب سے  
پُر کر دین اب ایک چینی کی نشتری پر جس میں قدر سے پشیاب ہو یو ب مذکور کو اندھا دین  
اور کسی گرم جگہ میں چند گھنٹہ تک اسطرح رہنے دین اگر پشیاب میں شکر ہے تو  
تھوڑا تھوڑا شروع ہو جائیگا اور اس یو ب سے بتدریج پشیاب نکال کر نشتری میں آجائیگا۔  
اوپر کی جگہ اس یو ب کی جو خالی ہو جائیگی اس میں کار۔ با۔ ٹات۔ اسٹ کی ہوا ہوگی  
جبکی پہچان یہ ہو کہ اس میں جلتی ہوئی تہی لگانے سے گل ہو جائیگی۔ یہ شناخت  
چندان بار یک نہیں ہے۔

پنجم۔ جان۔ سنس۔ ٹسٹ۔ یہ شناخت اسطور پر کرتے ہیں کہ پشیاب  
شکوک میں بہت۔ رکن۔ اسٹ اور لائیکوار۔ پو۔ ٹاسی ڈاکر جوشن سے ہیں اگر شکر  
موجود ہو تو اس عرق کا رنگ گہرا سرخ ہو جاتا ہے لیکن بہت۔ رکن۔ اسٹ کو دوبارہ  
قلین بنا کر صاف کر لینا چاہئے۔

ڈاکٹر جان۔ سن۔ بہت۔ رکن۔ اسٹ کے سفوف میں کاس۔ ٹات۔ پو۔ ٹاسی کی ایک  
ایک گرین کے ٹکڑے ملا کر استعمال کرتے ہیں۔

دوازدہم۔ بائیل۔ عینے۔ صفرا۔ پشیاب میں صفرا کی گرفت کے لئے  
یہ دو شناخت ہیں۔

اول۔ مے۔ لٹش ٹسٹ۔ یہ شناخت ٹائٹرک اسڈ سے کیجاتی ہے

چنانچہ ترکیب یہ ہے کہ کسی سفید چینی کی تشتری کے ایک حصہ پر ایک یا دو قطرے پشیا ب مشکوک کے ڈالیں اور اُسکے قریب مگر الگ ایک یا دو قطرے ٹائٹرک اسڈ کے ڈالیں۔ اب تشتری کو قدر سے ہٹا کر دین تاکہ اسڈ کے قطرے پشیا ب کے قطروں سے ملجاوین۔ اگر پشیا ب میں صفر ہے تو قطروں کے ملنے کی جگہ پر مختلف رنگ پیدا ہو جائینگے مثلاً بنری سے رنگ اودا ہو جائیگا اور تب نیلا اور اخیر میں رنگ سُرخ ہو جائیگا۔ ہنیں تو اُپسا کریں کہ ایک ٹسٹ ٹیوب میں پہلے قدرے پشیا ب مشکوک کا لیکر اُسمین بتدیرج نامے۔ ٹرک اسڈ ڈالیں تاکہ اُسکے قطرے نیچے بیٹھنے لگیں۔ اس ترکیب سے بھی ہی رنگ پیدا ہونگے +

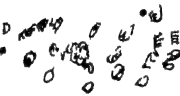
• دوم۔ پے۔ ٹن۔ کا۔ فرٹش ٹسٹ۔ یہ شناخت دو طور سے کیجاتی ہے

ایک تو یہ کہ ٹسٹ ٹیوب میں قدرے پشیا ب مشکوک کا لیکر اُسمین بتدیرج خالص سلیفوک اسڈ چوڑین جب تک صفر کے حموضات جو جم کر پہلے نیچے بیٹھ جاتے ہیں حل ہو جاوین۔ اب اُس عرق میں قدرے شکا یا ایک قطرہ شیرہ کا ڈالیں۔ اسکے کرنے سے مختلف رنگ پیدا ہو جائینگے مثلاً پہلے اودا تب سُرخ اخیر میں گلنار +

دوم۔ کسی سفید چینی کی تشتری میں قدرے پشیا ب مشکوک کا رکھ کر اُسمین یا تو ایک قطرہ گاڑے شیرہ کا چوڑوین یا اُس میں ایک ٹکڑا قند کا حل کروین۔ بعد ازاں قنبا پشیا ب ہو اُتنا ہی اُس میں سلیفو۔ رکن اسڈ چوڑوین۔ اب اُس تشتری کو قدرے گرم کریں۔ اسکے کرنے سے پہلے تو سُرخ رنگ پیدا ہوگا اور بعد ازاں گلنار +

سینروہم۔ خون پشیا ب میں جس پشیا ب میں خون ہوتا ہے رنگ اُسکا خوب سُرخ ہوتا ہے مگر صرف سُرخ رنگت سے خون کی شناخت ہنیں ہو سکتی کیونکہ اودہ بہتری خیرین میں جن سے پشیا ب سُرخ رنگ کا ہو جاتا ہے۔ پس خون اسطور سے

پہچانا جاسکتا ہے کہ جب خون کی کار۔ پس۔ کل بار یک بین کے نیچے دکھائی دین  
یا جب آنخ کے بعد ماسے۔ ٹرکٹ اسڈ ملانے سے خون کا البیو من جم جائے \*  
اور جب خون لودہ پیشاب میں کہانے کے نمک کا عرق مایا جاتا ہے تب  
رنگ اسکا چمکیلا منر ہو جاتا ہے \* جب پیشاب میں خون کے کیسے سابلوت ہوتے  
میں تب پیشاب کے نیچے بیٹھ جاتے  
بین جنکی شکل بار یک بینی تصویر (۱۳)  
بین دکھائی دیتی ہے \*



چہار دہم۔ البیو من۔ تدری  
پیشاب مشکوک کا ٹسٹ ٹیوب میں ہر کہ  
اس ٹیوب کے اوپر کے حصہ کو اسپرٹ لمپ پر گرم کریں۔ اب ٹیوب کے اُس شہ  
اوپر کے حصہ کو اُسکے نیچے کے حصہ سے مقابلہ کریں۔ اگر پیشاب میں البیو من  
ہوگا تو اوپر کے حصہ کا عرق گدلا ہو جائیگا اور نیچے کا جسمین گرمی نہیں پہونچی ہے  
صاف رہیگا \* لیکن اس شناخت کے کرنے میں کئی باتوں کی احتیاط درکار  
ہے چنانچہ اول۔ کہ پیشاب مشکوک کو خاصہ ٹریش ہونا چاہئے مثلاً ایسا کریں کہ  
ٹسٹ ٹیوب میں ۳ ڈرامہ پیشاب بہر لین اور تب اس میں فار۔ ما۔ کو۔ پیا کے  
اسے ایکٹ اسڈ کا ایک قطرہ چھڑویں۔ پیشاب اگر اصل میں کہا را ہو تو  
اسے ایکٹ اسڈ کے قطرے تینک چھڑتے جا دیں جب تک لٹ میس پے پر  
کے ڈبونے سے ٹریش ثابت ہو۔ اب جوش مینے سے پہلے اس میں اخیر کا قطرہ  
اسے ایکٹ اسڈ کا چھڑ کر جوش مین \*

دوم۔ جس پیشاب کا امتحان کرنا ہو اسکو نہایت صاف اور شفاف ہونا چاہئے۔  
وہ بھی گدلا ہو تو چہان لینا چاہئے۔ لیکن پیشاب میں یو۔ ریٹ گے ہونے سے

گد لاہو ٹوٹسٹ ٹیوب کو لپ پر دو چار دفعہ پھیرنے سے وہ حل ہو جائیگا تب  
 ٹیوب کے اوپر کے حصہ کو آؤر گرم کریں تاکہ البیو-مین گرنٹ میں آجادے \*  
 سوم- ٹسٹ ٹیوب کو آنچ پر اتنی دیر رکھنا چاہئے جس سے پیشاب کہونے لگے \*  
 چہارم- بعد جوش دینے کے ایک دو قطرے نائے-ٹرک اسڈ کے بھیالنے پائیز  
 کیونکہ پیشاب اگر نہایت خفیف ٹرش ہوگا تو فاس-فٹ کی قسم کے اجزا بچھ ہو کر  
 نیچے بیٹھ جائیں گے جس سے وہ پیشاب گد لاہو جائیگا جیسے البیو-مین کے ہونے  
 سے ہو کرتا ہے اور اس شناخت کے درست ہونے پر شک ڈال دیکھا اسوا  
 جوش دینے کے بعد آسمین ایک دو قطرے نائے-ٹرک اسڈ کے ضرور چھڑ دینے  
 چاہئیں جس سے فاس-فٹ کے قسم کے اجزا فوراً حل ہو جاتے ہیں مگر البیو-مین  
 نہیں حل ہوتا \* پس یاد رہے کہ پیشاب کو جوش دیکر آسمین نائے-ٹرک اسڈ  
 ضرور چھڑ دین \*

دوم- پکٹ-رکٹ اسڈ ٹسٹ-پکٹ-رکٹ اسڈ کا یا تو کاڑھا عرق  
 استعمال کریں یا اسکا سفوف یا تلمین کام میں لا دیں \*  
 پانزدہم- رطوبت میوگسٹینی بلغم-تھوڑا سا بلغم تندرست پیشاب  
 میں بھی ہوتا ہے اسکی شفافیت میں کسی طرح کا فرق نہیں پڑتا مگر بیماری میں  
 مقدار میں طوبت کی مختلف ہوتی ہے یعنی کبھی تو صرف اسقدر کہ پیشاب  
 تھوڑا سا گد لاہو جاتا ہے پر بعض اوقات اسقدر زیادہ کہ اس پیشاب کو اگر ایک  
 برتن سے دوسرے برتن میں ڈھالنے تو ایسا گرتا ہے جیسے سفیدی بقیہ \* جس  
 پیشاب میں بلغم ہوتا ہے وہ اکثر کھرا ہوتا ہے اور آنچ نائے-ٹرک اسڈ کے کانے  
 سے جم نہیں پاتا \* اگر آسمین البیو-مین بھی موجود ہو \* لیکن بلغم آلودہ پیشاب میں  
 اسے پکٹ اسڈ لا دیں تو وہ جم جاتا ہے \*

نشانہ زدہ ہم۔ پس لے سنے پیپ جس پشیاب میں پیپ ملی ہوئی ہوتی ہے وہ اکثر یا تو ترش ہوتا ہے یا نیو۔ ٹرل یعنی نتو ترش اور نہ کہا اور جب پشیاب تھوڑے عرصہ تک ٹھہرا رہتا ہے تب پیپ بچے بیٹھ جاتی ہے اور اوپر ایک طبقہ علیحدہ بن جاتا ہے لیکن اگر پشیاب کو خوب ہلا دیتے تو پیپ فوراً سارے میں مل جاتی ہے۔ طبقہ نہ کو رہیں اگر اسے۔ ٹکٹ اسڈ کے تو حل نہیں ہوتا لیکن لائیکوار۔ پوٹاس سے ملانے سے پیپ زیادہ لسدا اور گاڑی ہو جاتی ہے اور تیز تر

ملا کر ہلا دین تو لوس سے کب قدر چربی پیدا ہو جاتی ہے پیپ کو اگر با ایک بین کے پتے دیکھیں تو بہت سارے گول گول کیسے نظر آویں گے (دیکھو تصویر ۱۲)

تصویر ۱۲



کہ جبکہ گرد ایک پردہ ہوتا ہے اور

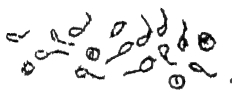
انکے اندر ایک چھوٹا سا آؤر کیسہ ہوتا ہے جس کو اصطلاح میں نیو۔ کلیس بولتے ہیں اور عسلاوہ اس نیو۔ کلیس کے روعن کی چوٹی چوٹی بوندیں اور نہایت چھوٹے چھوٹے دانے ہی ہوتے ہیں اس سے ٹکٹ اسڈ کے ڈالنے سے گرد کا پردہ شفاف ہو جاتا ہے اور چھوٹا درمیانہ کیسہ نمایان چنانچہ تصویر ۱۳ میں کر جہیں الف کے کیسے معمولی بیسے کیسے ہیں اور ب وہ جو بعد ملا اسٹیک اسڈ کے دکھائی دیتی ہے لیکن باور ہے کہ با ایک بین کے پتے میں کس کی شکل بھی پرکے کیون کی ہی ہو جاتی ہے آما فرق ہو کہ ان کیون کے اندر جو دانے ہوتے ہیں وہ پیپ کے ذانون کی طرح نمایان نہیں ہوتے۔

تشخیص درمیان پیپ اور میو۔ کس کے۔ سابق میں ان دونوں طوبوز کی تشخیص کو نہایت دشوار سمجھتے تھے اور اس بات کے لئے بہتری ترکیبیں

نکالی تھیں لیکن اب اس امر کو خوب جانتے ہیں کہ پیپا درمندرست بلغم میں فرق ہے  
مگر پیپا در اس پردہ کے بلغم میں کہ حسین انصاف میں موجود ہو بہت ہی تہذیب افروز  
ہوتا ہے لیکن اسے بڑا ٹرک اسٹڈ اور کچھ کے درمیان دو نو کو پنجویں علیحدہ کر سکتے  
ہیں کیونکہ جس پیشاب میں پیپا ہوتی ہے اگر اس میں مائیکرک اسٹڈ ملا کر پانچ دین  
تو پیپا جم جائیگی لیکن جس پیشاب میں میو۔ کس ہوتا ہے اس میں یہ بات نہیں  
ہوتی الا اگر اس میں کسی اور جگہ سے ایسویہ میں جھل ہو جا دے +

ہفتہ ہم سے۔ من یعنی منی۔ کہہ لیا ہی ہوتا ہے کہ جب پیشاب بعد  
انزال کے آتا ہے تو نائزہ میں جو منی لگی ہوتی ہے وہ اس پیشاب کے ساتھ دھکے  
مل جاتی ہے ایسے پیشاب کو اگر خارج ہونے

تصویر ۱۵



کے بعد ہی باریک بین سے دیکھیں تو اس  
میں چھوٹے چھوٹے کرم دکھائی دینگے  
جیسے (تصویر ۱۶) میں نظر آتے ہیں اور  
جنکو اصطلاح میں اسپرمے۔ ٹو۔ زد۔ آکتے

ہیں + جو جو شناخت اور تشخیص ہم نے پیشاب کے اجزا کی اوپر بتلائی ہیں انکو اچھے طور  
پر کام میں لانے کے لئے آلات کی ضرورت پڑتی ہے مگر اب ہم یہ بتلانا چاہتے  
ہیں کہ پیشاب کو صرف آنکھوں سے دیکھ کر یا ایک آدھ سہل شناخت کو کام میں  
لا کر اس کے اجزا کی خاصیت اور ترکیب کیونکر کہی جاسکتی ہے + علی العموم جو اشیاء  
پیشاب میں جم جاتے ہیں وہ یہ ہیں +

اول۔ اگر پیشاب کا در دھنچ اور فلوں کی شکل کا ہو تو وہ پیشاب ٹریش ہوگا اور اس  
میں یو۔ برک اسٹڈ ہمراہ دھمکتے ہوئے ہوگا +

دوم۔ اگر پیشاب کا در وسیع اور سلموں کی شکل کا ہو تو وہ پیشاب یا تو کھارایا

نو۔ ٹرل ہوگا اور اسمین ٹرپل۔ فاس۔ فٹ موجود ہوگا \*

سوم۔ اگر پشیا ب کا ڈر د سفید مگر سفوف کے طور پر ہو اور قلمیون کے طور پر نہیں  
تو اسمین ٹرپل۔ فاس۔ فٹ اور فاس۔ فٹ آف لائم موجود ہوگا \*

چہارم۔ اگر ڈر د کی رنگت ادوی ہو تو پشیا ب ترش ہوگا اور اسمین یورٹ اور  
فاس۔ فٹ آف ایمونیا موجود ہوگا \*

پنجم۔ اگر ڈر د کی ٹیل یا چہاے کے طور پر بہورے رنگ کا ہو تو اس میں  
یورٹ آف ایمو۔ نیا اور سوڈا اور فاس۔ فٹ اور پشیا ب کی رنگت موجود ہوگی \*  
ششم۔ اگر ڈر د کی رنگت بہوری اور سُرخ مائل ہو تو اسمین خاصکر یورٹ آف سوڈا  
موجود ہوگا اور گاہے فاس۔ فٹ بھی \*

ہفتم۔ اگن۔ زرا۔ لٹ آف لائم پشیا ب میں بہت شاذ و نادر پائی جاتی ہے \*  
ہشتم۔ کار۔ بونٹ آف لائم بہت شاذ \*

نہم۔ سُرخ ذرات خون کے اور پیپا اور بلغم وغیرہ بھی پائے جاتے ہیں \*  
واضح ہو کہ جو اجزا دوم سوم چہارم پنجم اور ششم ذرات میں مذکور ہوئے ہیں  
انکے اندر مختلف مقدار میں یورٹ اور فاس۔ فٹ ہمراہ پشیا ب کی رنگت کے  
ہوتے ہیں غرض انکو ایک دوسرے سے اور دیگر رطوبات کے اجزا سے  
بھی باسانی مشرق کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ترکیب اسکی یہ ہے کہ قارورہ کو ہلکا کر  
آبج دین اگر اس سے دُر وصل ہو جاوے تو جانتا چاہئے کہ اسمین اجزا ہفتم  
کہماری یورٹ کے ہیں اور خاصکر یورٹ آف ایمو۔ نیا موجود ہے لیکن گرم  
کرنے سے بھی قارورہ گدلا ہو تو اس میں یا تو فاس۔ فٹ یا پیپ یا بلغم ہوگا \*  
پس انہیں فرق کرنے کی یہ ترکیب ہو کہ قارورہ میں ہائیڈرو۔ کلورک اسڈ  
علاوین اگر فاس۔ فٹ ہوگا تو حل ہو جائیگا پیپ یا بلغم نہیں اور جس پشیا ب میں

صرف پورٹ یا ساکھ اُسکے البیو۔ مین بھی ہوتا ہے آنچ دینے سے اول صافا  
پھم گد لا ہو جاتا ہے \*

سانچے پیشاب کی نالیوں کے جو گردون مین پیدا ہوتے ہیں اور جنکو

اصطلاح مین کاسٹس آف دی یو۔ ری۔ نری یوٹش بولتے ہیں \*

گردون کی بیماریوں کی تشخیص کامل کے واسطے بار ایک مین کو ضرور کام مین لارین  
اور ویکہ مین کہ پیشاب کے دُرو مین سانچے مین یا نہین اور جو مین نوکس تم کے  
مین کیونکہ مختلف مرض مین مختلف طور کے سانچے پیدا ہوتے ہیں \*

دافع ہو کہ گردون کی بیماریوں مین دو سببے پیشاب کے دُرو مین سانچے پائے

جاسکتے ہیں یعنی ایک توجہ وہ بیماریاں مکر پر نرب کے پہونچنے سے یا مشانہ مین  
پتہری کے ہونے سے یا نازہ مین اسٹرکچر کے ہونے سے یا پیشاب کے بند ہونے سے

پیدا ہوتے ہیں \* دوم جب مرض اس۔ کار۔ لے۔ ٹے۔ مایا مے۔ ٹرٹس یا

اری۔ سی۔ پے۔ کس یا گاؤٹ یا رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم یا اسکر۔ فیو لایا مزاب

غذا کے باعث جسم کی پروڈشل چہے طور پر نہین ہونے پاتی یا جب جگر کا فصا چہو

طور پر انجام نہین ہونے پاتا یا جب تیز چیزوں کے استعمال سے مثلاً روغن

تار۔ پین یا کن۔ تھے۔ ری۔ ڈش گردون کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں \*

عرض ان صورتوں مین ایسا ہوتا ہے کہ گردون مین جو پیشاب کی نالیان ہوتی مین

ان مین مواد فاسد جمع ہو جاتا ہے اور جب پیشاب ان نالیوں مین جمع ہوتا ہے

اسوقت وہ موذی مادہ جو نالیوں مین جمع تھا اور جس نے نالیوں کی شکل بکچرلی

ہتی سوت کے ٹکڑوں کے طور پیشاب کے ہمراہ بحری بول سے گزر کر شامیر

آجاتا ہے اور جبوقت مریض پیشاب کرتا ہے اسوقت پیشاب مین ملا ہوا خارج

ہوتا ہے۔ پس چونکہ گردون کی ایک بیماری مین خاص تم کے سانچے یا مکر ہوتا

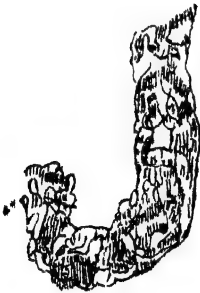


توان ساپنچون کو اچھے طور پر باریک بین سے دیکھنا چاہئے تاکہ تشخیص مرض میں

(تصویر ۱۶)



تصویر ۱۷



غلطی نہونے پاوے چنانچہ (تصویر ۱۶) میں آپے - تپے - نیل کاسٹ دکھائی دیتا ہے - اس میں خون کا فاشی - برین ہوتا ہے اور اس فاشی - برین کے ہمراہ پیشاب کی نالیوں کا پردہ آپے - تپے - نیل اور خون کے کار - پس - مکمل ہوتے ہیں ۔

اس قسم کا کاسٹ مرض اکیوٹ ڈس کو آ مے - ٹیو لف - راتی - ٹس میں پیدا ہوتا ہے اور یہ مرض نتیجہ مرض اسکا - لے - ٹینا کا ہے ۔

(تصویر ۱۸) میں گرا - نیو - لہر کاسٹ نظر آتا ہے ۔ یہ کاسٹ خون کے فاشی - برین کا بنتا ہے اور اس پیشاب میں گردوں کی نالیوں کے آپے - تپے - لیم پردہ کے ٹکڑے ہوتے ہیں اس قسم کا کاسٹ مرض کرائیک برائیس ڈیزیز میں پایا جاتا ہے اور یہ کاسٹ ان آدمیوں کے پیشاب میں پایا جاتا ہے جنکو بارہ گاؤٹ یعنی فرس کی بیماری ہوتی رہتی ہے ۔

(تصویر ۱۸)



(تصویر ۱۹) میں دک - سی کاسٹ دینے عمومی سانچے (نظر آتے ہیں) اس قسم کا کاسٹ بھی کرائیک برائیس ڈیزیز

## تصویر ۱۹



## تصویر ۲۰



## تصویر ۲۱



میں پایا جاتا ہے اور کبھی اکیوٹ  
نفرامی - ٹس میں بھی کہ جب یہ بیماری  
کسی اور مرض کے سبب پیدا ہو۔

(تصویر ۱۹) مین آئیلی کاسٹ  
(یعنی روغنی سانچے) دکھائی دیتے ہیں  
خون کے فائی - برین سے بنتے ہیں کہ جس  
میں روغن کے قطرات اوپر پر ۵

۱ پے - تہے - لیم کے کیسے روغن سے  
پڑھتے ہیں ان کے پائے جانے سے  
یہ سمجھنا چاہئے کہ گردہ کی ساخت بالکل  
نکل گئی ہے - یہ بیماری برائیس ڈیزیز  
کی ایک بڑی جہلک قسم ہے۔

(تصویر ۲۰) مین پیو - رو - لٹ کاسٹ  
کی شکل سے (یعنی پیپ کے سانچے)  
یہ بھی خون کے فائی - برین سے بنتے

ہیں کہ جس فائی - برین میں پیپ کے کیسے ہوا کرتے ہیں۔ یہ کاسٹ پیو - ری - ٹیو  
لف - رائی - ٹس میں پائے جاتے ہیں کہ جو مرض نہایت ہلک ہوتا ہے۔  
(تصویر ۲۱) ہلڈ کاسٹ و یعنی خون کے سانچے (مستسم کے سانچے مرض اسٹراک  
یو - ری بیٹہ حرقت البول اور ہے - مایو - ری - لینے بول الدم میں پائے جاتے ہیں  
کہ جب یہ بیماریاں روغن تار - مین کے اس نہال یا کسی اور سبب سے پیدا ہوتی ہیں  
یہ خون کے سانچے گردوں کی مایوں میں بنتے ہیں کہ جس سے حاف ثابت ہوتا ہے

کہ شیب کا خون گردہ سے آیا ہے \*

**فقہہ - ۳۰ -** برازہ - براز کی طور کا ہوتا ہے چنانچہ بعض دفعہ اس میں تلخ رہنے میوہ کس (ملا ہوا ہوتا ہے اور کبھی امعا کے میوہ کس مبرین کے انفلامیشن میں براز کے اندر لطف یا پیپ پائی جاتی ہے - اور کبھی براز میں خون ملا ہوا ہوتا ہے جب فضلہ میں صفرا نہیں ہوتا تب رنگ اسکا سفید میٹل اور جب زیادہ صفرا ہوتا ہے تب رنگ بہت ہی زرد ہوتا ہے اور بچوں کا پاخانہ اکثر سبز رنگ کا بھی ہوتا ہے \* جب فضلہ عرصہ دراز تک امعا کے اندر ہوتا ہے یا جب جگر کی بگڑی ہوئی مٹو یا اس کے ساتھ لمباتی ہیں تب بدبودار ہوتا ہے اور اس وقت خشک اور سُدھون کے طور کا ہو جاتا ہے کہ جب عرصہ تک فضلہ رووون میں پڑا رہتا ہے اور جب مرکبات سیما ب کا استعمال کیا جاتا ہے تب براز کا رنگ ہلکا زرد ہوتا ہے اور صدف نے تیزابوں کے زیادہ مقدار میں استعمال کرنے سے رنگت اسکی سبز ہو جاتی ہے اور فولاو کے مرکبات کے استعمال سے اور زیادہ خون کے لمبانے سے رنگ فضلہ کا سیاہ ہو جاتا ہے \*

اور یہ بھی یاد رہے کہ بقولات کی سبزی اور دوا کی رنگت بھی فضلہ کے ہمراہ لمبایا کرتی ہے چنانچہ ساگ کی سبزی اور دہ - رب یعنی ریونڈ کی زردی خیرہ \*

**فقہہ - ۴۰ -** زبان - جب ہم دیکھتے ہیں کہ زبان ایک بڑا لحمی عضو ہے اور اس میں خون کی رنگین کثرت سے ہوتی ہیں اور اسپرچو پر وہ چسپان ہے اس سے شب و روز رطوبت جلدی رہتی ہے تو عجب نہیں کہ زبان کے ملاحظہ سے بیماری کی تشخیص میں بڑی مدد مل سکتی ہے - پس زبان کے دیکھنے سے عضلون اور اعصاب اور دوران خون کے حالات دریافت ہو سکتے ہیں اور اگرچہ عام رطوبتوں کا حال اپنی زبان کے ذریعہ معلوم ہو سکتا ہے پر امعا کی خاص رطوبت کی کیفیت تو اس عضو سے

ضروری منکشف ہو جاتی ہے کیونکہ زبان کے اوپر چوہ چسپان ہے وہ سارے  
رودون اور معدہ پر بھی لگا ہوا ہے \*

گل تندرست آدمی کی زبان یکساں نہیں ہوتی کیونکہ بعض کی ہمیشہ صاف اور بعض  
کی سیقدریلی اور کیمکی زبان سُرخ اور کیمکی ہسکی ہوتی ہے اور بعض کی سخت اور  
بعض کی ڈھیلی اور اسپر دانتوں کے نشان ہوتے ہیں اور بعض آدمی کی زبان کا یہ  
حال ہے کہ جب انکو زبان نکالنی کہتے تو ڈھیلی اور چوڑی نکلتی ہے اور بعض کی باز  
ایسی سُکڑی ہوئی ہوتی ہے کہ نکلتے وقت نوکیلی ہو جاتی ہے اور نہایت تندرست  
آدمی کی زبان کا بھی یہ حال ہوتا ہے کہ صبح کے وقت غذا سے پیشتر ایک سفید رنگ  
کا میل جسکو اصطلاح میں فر کہتے ہیں سپر چٹا ہوا ہوتا ہے اور جن لوگوں کو منہ کھجکر  
سونے کی عادت ہے صبح کو انکی زبان خشک ہوتی ہے \*

بیماری میں زبان کی حالت مختلف ہوتی ہے چنانچہ جب خاص زبان میں انفلیمیشن  
ہوتا ہے تب وہ پھول جاتی ہے اور یہی حال اسکا اعضاے متصلہ کی شدید امراض میں  
مرکبات سیماہ کے استعمال سے منہ آجانے میں ہو جاتا ہے برعکس اسکے جب  
مریض لاغر ہو جاتا ہے تب زبان بھی ڈھیلی ہو جاتی ہے اور اگرچہ نکل زبان کی نکالنے  
کے طور پر منحصر ہے پر عام قاعدہ یہ ہے کہ جب جسم میں طاقت ہوتی ہے تب زبان  
کم چوڑی اور نوکیلی ہوتی ہے اور حالت ضعف میں چوڑی اور ڈھیلی اور زبان کی  
حرارت کا یہ حال ہے کہ حالت بیہوشی اور دم بند ہونے میں اور دباے ہنصہ کے  
مرض میں مثل تنفس کی ہوا کے زبان کی حرارت بھی نہایت کم درجہ پر ہوتی ہے \*

رنگت زبان کی مثل جلد کی رنگت کے ہوتی ہے مثلاً دموی مزاج کی زبان  
سرخ ہوتی ہے اور جب جسم سے کوئی رطوبت خارج ہو جاتی ہے اور حالت کمزوری  
اور اکال بیماریوں میں پیکی پڑ جاتی ہے اور تکلیف تنفس اور امراض شش و قلب میں

جنین م نہایت تکلیف سے لیا جاتا ہے زبان کی رنگت اودھی ہو جاتی ہے اور اعضا کے انقباض کی حالت پر بھی زبان کی رنگت منحصر ہے مثلاً جب معدہ اور امعاء کے میوہ کس پردہ میں شدید انقباضیشن ہوتا ہے اسوقت ساری زبان یا صرف اُسکی نوک یا اُسکے کنارے یا نوک اور کنارے دونوں کی رنگت سُرخ ہوتی ہے اور بعض قسم کے اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا اور تیب امی میں دلیغنے کن۔ ٹے۔ نیوٹو قیور) بعد دور ہو جانے قر کے زبان نہایت سُرخ ہو جاتی ہے اور بخار میں جب ساتھ اُسکے معدہ اور امعاء بھی شامل ہوتے ہیں اور جب معدہ اور رودہ بلا بخار کے مائوف ہو جاتے ہیں اسوقت زبان چکنی اور سُرخ ہوتی ہے اور جب حلق میں شدید انقباضیشن ہوتا ہے تب بھی زبان خوب سُرخ ہو جاتی ہے ۔

زبان کے خشک یا تر ہونے پر بھی بہت سی باتیں منحصر ہیں مثلاً حالتِ صحت میں یہ بات ہوتی ہے کہ لعابِ دہن اور تھوک کے ہونے سے زبان تر رہتی ہے مگر جب وہ لعاب اور تھوک اسقدر پیدا نہیں ہوتا کہ جو حلق کے اندر گزرنے کے بعد اور بخارات بنکر اڑ جانے کے بعد دہن میں کافی موجود ہو تب زبان بیشک خشک ہو جائیگی ۔ پس اس سے صاف ظاہر ہے کہ زبان کے ذریعہ دو بڑی باتیں یہ معلوم ہو سکتی ہیں کہ آیا رطوبت پیدا کر نیوالی گلیٹین اور دورانِ خون نفعی طور پر انجام پاتا ہے یا نہیں۔ پس جب زبان خشک ہوتی ہے جیسے بخار اور انفلیکشن کی بیماریوں میں ہوا کرتی ہے تو اس سے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ خون اسقدر رد وراہین کرتا کہ جس سے علاوہ زبان اور دہن کے دیگر اعضا میں بھی رطوبت پیدا ہو سکے مگر جب زبان تر ہوتی ہے تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کل اعضا میں رطوبت اچھے طور پر پیدا ہوتی ہے اور یہ بھی انفلیکشن اور

بخار کی شدت کم ہو گئی ہے۔ پس اوپر کی تقریر سے یہ ظاہر ہے کہ جب خشک زبان تر ہو جاوے تو یہ ایک سلامت نیک ہو چنانچہ بخار کی بیماری میں طبیب زبان کو اچھے طور پر ملاحظہ کرتے ہیں اور جب انگلی سے یہ محسوس کرتے ہیں کہ خشک زبان کے کنارے تر ہوتے آئے ہیں اور وہ تراوت ساری زبان پر پھیلی جاتی ہے تب خوش ہوتے ہیں کیونکہ اس سے یہ معلوم کرتے ہیں کہ اب رطوبت جسم کی جاری ہو گئی اور شفا عنقریب ہوگی +

کُل شدید امراض میں ایک گاڑھی رطوبت زبان پر جم جاتی ہے چنانچہ بخار کے ابتدا و درجہ افر کتھارینوز کام میں اور سخت انفلامیشن اور شدید روٹھے منہ لینے وجہ مفاصل کی بیماری میں جو فرج ہوتا ہے وہ ملائی کے طور پر سفید رنگ کا ہوتا ہے اور جب بخار کا درجہ بڑھ جاتا ہے تب فرخہ کوڑکی رنگت بہوری یا سیاہ ہو جاتی ہے اور زبان خشک اور بھلسی ہوتی ہوتی ہے اور جو وقت زبان پر ایک موٹی خشک اور سیاہ رنگ کی فریم جاتی ہے اور دانٹون پر بھی ایک سیاہ رنگ کی رطوبت جسکو اصطلاح میں سارڈینز کہتے جمع ہوتی ہے اس وقت یہ معلوم کرنا چاہئے کہ بخار اب درجہ ردی کو پہنچ گیا اور جسم میں کمال ضعف ہو گیا اور خون نہایت میلا ہو گیا اور رطوبت جسم کی بالکل بگڑ گئی۔ ان حالات میں نہایت بدبودار پاخانہ بھی آتا ہے +

جان ٹوس لینے یرقان کی بیماری میں قر کی رنگت صفراوی ہو جاتی ہے اور مرض اسکر دی میں بسبب نکلنے خون کے رنگت قر کی سیاہ ہو جاتی ہے +  
 بدھنھی لینے ٹوس۔ پیپ۔ شیا کے بیمار کی زبان میں اختلاف ہئے کیونکہ کبھی بیسا ہوتا ہے کہ زبان کی جڑ پر تو ایک موٹی فرج جمع ہو جاتی ہے مگر نوک اور کنارے اس کے خوب شخ ہوتے ہیں اور بعض دفعہ ساری زبان پر قرہم جاتی ہے

رساتھ اُسکے زبان پر دانتوں کے نشان بھی پائے جاتے ہیں اور کبھی پردہ  
اپنے - تھے - لی - ام کے چہل جانے سے زبان جاہجاسے چہلی ہوئی نظر آتی ہو  
اور بعض دفعہ زبان پر گہرے گہرے شکاف پڑ جاتے ہیں چنانچہ یہ بات خمر شوز  
کی زبان پر اکثر پائی جاتی ہے اور آنشک کی بیماری میں زبان کا یہ حال ہوتا ہے  
کہ اُسکے کنارے سخت اور اسپر مرنی قسم کے زخم پڑ جاتے ہیں \* کیفیت  
کی حالت میں بعض دفعہ زبان پر ایک بہورے رنگ کی فروجم جاتی ہے +

اِسکار - لے - لے - نا کے بیمار کی زبان میں ایک بات خاص یہ پائی جاتی ہے  
کہ زبان کی چوٹی چوٹی گلیٹان بڑھ کر اور صحن ہو کر سفید قرم کی چہلی کے اندر سے  
پھوٹ کر باہر نکل آتی ہیں جس حالت کو عوام زبان پر کانٹے پڑ جانے کہتے ہیں + جیسے  
دہن اور حلق کے غشائیں ہو کر تے ہیں ایسے ہی زبان پر بھی چوٹے چوٹے زخم  
پڑ جاتے ہیں جنکو اصطلاح میں اف - تھے اور اردو میں چہالے کہتے ہیں چنانچہ جب  
یہ چہالے بچوں کی زبان پر پیدا ہوتے ہیں تب اُن کو تھرش بولتے ہیں اور سل کی  
بیماری کے اخیر درجہ میں اور اعضا سے اندرونی کے مزمن امراض کے مہلک ہونے  
کے وقت بھی زبان پر چہالے پیدا ہو جاتے ہیں +

زبان کے باہر نکلنے کے طور سے ہی بہت سی باتیں چل ہو سکتی ہیں چنانچہ  
حالت کمزوری میں اور کمزوری میں جب بخار آتا ہے اور خوف کے باعث اور  
شرابیوں کے ہدیاء میں زبان نکلنے وقت کا پتی سے + جب بے باں خشک ہوتی  
ہے بشکل باہر نکلتی ہے اور جن بیماریوں میں عقل مختل ہو جاتی ہے انہیں زبان  
آہستہ اور رک رک کر نکلتی ہے اور جب جسم کی ایک جانب مفلوج ہو جاتی ہو  
اُس وقت زبان باتو جانب مفلوج یا مندرست کی طرف گھوم جاتی ہے +

فقرہ - ۵ - مسوڑے - مسوڑوں سے دوران خون کا حال دیکھنا

ہوتا ہے۔ چنانچہ جب جسم میں خون زیادہ ہوتا ہے تب وہ سُرخ ہوتے ہیں اور جب خون کم تب پہلے اور جب دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے تب ادھر اور اسکو۔ وی کی بیماری میں مسوڑے پھولے اور سیاہی پھیل جاتی ہے اور ذرا ہی صدمہ پہنچے تو ان سے خون نکلنے لگتا ہے۔ مرکبات سیما ب کے استعمال سے وہ پھول جاتے اور ان کے کنارے سُرخ ہو جاتے ہیں اور سیسہ یعنی لڈ کے زہر میں ان پر ایک نیلی لکیر پڑ جاتی ہے۔

فقہ ۵ - ۶ - لیدن - لیدن اور دھن کے ملاحظہ کرنے سے مثل مسوڑوں کے دوران خون کی حالت دریافت ہوتی ہے چنانچہ جب جسم میں خون کم ہوتا ہے تب لیدن پہلے پڑ جاتی ہیں اور ان حالتوں میں خشک اور بھلسی ہوئی ہوتی ہیں کہ جن میں زبان کا رنگ بھی پہلے ہوتا ہے اور جن حالتوں میں زبان پر چھاپے پیدا ہوتے ہیں ان میں لبو نیز ہی چھاپے نکل آتے ہیں اور زکام کی بیماری اور بخار کے فرو ہونے کی حالت میں لبو نیز ایک قسم کے دانے پیدا ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں ہر - پیر - لے - بے - ریش یعنی تبخال کہتے ہیں - لبوں کے ملاحظہ کی وقت اس بات کا ملاحظہ کر کہ عورتیں سچی لکڑیاں کہا کرتی ہیں اور بچوں کی لالی لبو نیز چھاپا کرتی ہیں اور اسکو خوبصورتی تصور کرتی ہیں - کسی شاعر نے اس بار سے مین کیا خوب کہا ہے ۔

شعر

سسی لیدہ لب پر رنگ پان ہے تماشا ہے تیرا آتش دہوان ہے

فقہ ۵ - ۷ - دندان - دانتوں کے امتحان سے بھی بہت سی باتیں حاصل ہو سکتی ہیں مثلاً جب دودھ کے دانت نکلنے والے ہوتے ہیں تب بچوں کو اجڑا دندہ بڑی تکلیف ہوتی ہے یعنی شدت کا بخار آ جاتا ہے امعا کے انحال پڑ جاتے ہیں اور چیچک اور خسرہ کی بیماریاں ہو جاتی ہیں اور کن - دل - شن یعنی ام بصیان



بھی ہو جاتا ہے۔ اور جب آدمی جوان ہوتا ہے اور اسکے دانت مضبوط اور سہول  
 ہوتے ہیں تو اس بات سے جسم میں طاقت پائی جاتی ہے اور حالت کمزوری  
 اور اسکر۔ فیو۔ کس مزاج کے آدمی کے دانت کمزور یا مردار پڑ جاتے ہیں مثلاً  
 جب کسی شخص کا ماضیہ ہمیشہ بگڑا رہتا ہے یا جب کوئی شخص شیرینی یا ترشی یا  
 مرکبات سیما ب کثرت سے استعمال کرتا ہے اور جو سیما ب کے کارخانہ میں کام  
 کرتے ہیں بعض حصہ انکے دانتوں کا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر جھڑ جاتا ہے \*  
 مرض اسکے۔ دمی میں اور سیما ب کے استعمال سے جب منہ آجاتا ہے تب دانت  
 ہلنے لگتے ہیں \* تب دائمی اور مرض کی حالت رومی میں اپنا ایک بہورے یا سیما  
 رنگ کی کاٹری رطوبت جم جاتی ہے \* امعا میں جب کسی قسم کی خراش ہوتی ہے  
 یا جب انہیں گرم ہوتے ہیں تب بچے دانت پیتے ہیں اور تب نوبتی کی سردی کے  
 درجہ میں دانت سے دانت بچنے لگتے ہیں \*

ہندوستان میں عورتیں مٹی لگاتی ہیں جس سے دانتوں کا آبناب دور  
 ہو جاتا ہے۔ اس بارے میں ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔ کہ شعر۔  
 ملے مٹی رتبہ دانتوں کا بہت کم کر دیا کیا غضب تم نے کیا ہیکر کو نیکم کر دیا  
 فقرہ۔ ۸۔ حلق اور لوزین عینی مان۔ سیکش۔ گلا نڈ۔ یہ دونوں مقام  
 پہول جاتے اور انہیں انفلا میشن ہو جاسکتا ہے اور یو۔ ویو۔ لاسینی منہ کا کوآ  
 ز کام اور کہانسی کی بیماری میں بڑھ کر بٹک پڑتا ہے اور حلق میں گدگدی پیدا  
 کر کے کہانسی کو عرصہ تک جاری رکھتا ہے یہ بات کمزوری میں بھی ہوتی ہے \*  
 فقرہ۔ ۹۔ تھوک۔ ان حالتوں میں یا وہ پیدا ہوتا ہے کہ جب تھوک پیدا  
 کر نیوالی کلیٹوں میں خراش ہوتی ہے چنانچہ جب سن در آسکے متصل کے مقامات  
 میں انفلا میشن ہوتا ہے اور بعض دفعہ بچوں کے دانت لگتے وقت اور جوانوں میں جب

وانت بگڑ جاتے ہیں اور بعض دفعہ ایسی ادویات کے اثر سے بھی تھوکنے یا دہ پیدا ہوتا ہے جیسے سیلاب \* آئیوٹوڈین \* ان - ٹے - مو - نی \* پرو - سکٹ اسٹ اور ڈی جی - ٹے یس میں بحالت حمل میں بھی تھوک اکثر زیادہ پیدا ہوتا ہے - اور مٹہہ سے کف جاری ہونے کا سبب یہ ہے کہ یہ چیز تھوک کے زیادہ پیدا ہونے سے جاری ہوتی ہے اور کیفیت رہو کی مایون سے زیادہ بلغم کے پیدا ہونے سے ہی مٹہہ سے کف نکلتی ہے \* یہ ایک علامت مرگی اور مرض ٹائڈرو - فوبیا (یعنی دیوانہ جانور کے کاٹنے سے جو بیماری ہوتی ہے) کی ہے \*

فقہ - ۱۰ - ذائقہ - جن بیماریوں میں زبان خشک اور اسپر فرجم جاتا ہے ان میں مٹہہ کا ذائقہ بھی بدل جاتا ہے چنانچہ ا - یو - پکسی اور برقان اور نجام کی بیماری میں صبح کو اٹھتے وقت اور نہایت بگڑے ہوئے مضمہ میں اور رنج غم فکر یا دل درد حرامین بھی زبان کا ذائقہ کڑوا ہو جاتا ہے \* مسلول اکثر اپنے بلغم کے نمکین ذائقہ کی شکایت کرتے ہیں اور جب مٹہہ اور حلق کے اندر بدبودار زخم چڑ جاتے ہیں \* زبان کا ذائقہ بدبودار ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ مضمہ کے بگڑ جانے سے مٹہہ کا ذائقہ شل گندہ اندون کے بدبودار ہو جاتا ہے اور سیلاب کے استعمال سے جب مٹہہ آ جاتا ہے تب زبان کا ذائقہ تانبے کے طور کا ہو جاتا ہے \*

فقہ - ۱۱ - اشتہا - جب کوئی شدید بیماری ہو نیوالی ہوتی ہے تب پہلے پہل بھوک مر جاتی ہے اور غذا کی طرف سے مریض کو نفرت ہو جاتی ہے بلکہ اس کے جب بیمار و بصوت لانے لگتا ہے تب سب سے پہلے بھوک کہنے لگتی ہے \* اور بڑے بچے اور نرسن امراض میں بھوک کا کم ہو جانا ایک علامت بد ہے کیونکہ بغیر بیماری کے ہی بھوک کم ہو جاسکتی ہے مثلاً جب ہوا خوری اور زرش نہیں کھاتی ہے یا جب دل کے اندر خوف رنج و غم فکر اور یاس و درمان ہوتا ہے \*

اور کہانے کا ہوگا جسکو انگریزی میں بیو-سے-میا اور عربی میں جمع البقرہ کہتے ہیں اکثر اُس وقت زیادہ ہوتا ہے کہ جب معدہ کے اندر خارش اور امحایین کرم ہوتے ہیں اور بعض دفعہ یہ ایک بیماری نرالی ہی ہوتی ہے اور بچوں کے مے-سن-ٹیرک گلائڈ کی بیماری میں بھی کہانے کا بڑا ہوگا ہو جاتا ہے اور جب کوئی شخص کسی ضرر سے شفا پانے لگتا ہے تب بھی سکو یہ بات ہو جاتی ہے جس سے صاف یہ پایا جاتا ہے کہ طبیعت اُس لاغری کو جو مرض کے باعث پیدا ہوئی ہے رفع کرنا چاہتی ہے۔ گمانے کا نشہ جب اُتر جاتا ہے تب بھی پہوک نہایت شدت سے لگتی ہے ۔ بعض دفعہ ایام حمل میں اور مرض کلو-رو-سیس اور ہس-ٹے-ریا کی بیماری میں اور کسی قسم کی دیوانگی میں بھی شہہ کا ذب پیدا ہو جاتی ہے ۔

**فقہہ-۱۲-نشنگی**۔ بیماری میں پیاس اکثر معلوم ہوتی ہے چنانچہ شدید انفلمیشن میں اور شدت کے بخار و نین اور چوٹ اور ضرب شدید میں اور ان ہالیوں میں کہ جنہیں بہت سا خون نکلتا ہے اور کسی ہم رطوبت کے زیادہ نکلیجانی سے یہی نشنگی زیادہ معلوم ہوتی ہے ڈا-یا-ریا (اسہال) اور ڈی-سن-ٹری (پچیش) اور کالرا (بھیضہ) اور مرض ڈا-یا-بے-ٹیر (ذیابٹوس) اور ڈیپ-سی (استغا) اور جب سُل کی بیماری میں کثرت سے عرق آتا ہے اور تندرستی میں بعد ورزش کے زیادہ پیاس معلوم ہوتی ہے اور جب کسی غذا میں نمک اور مصالحہ زیادہ ہوتا ہے اُسکے کہانے سے بھی پیاس زیادہ معلوم ہوتی ہے ۔

**فقہہ-۱۳-بوتے منفش**۔ جن عرقیات یا غذا میں تیز اور خاص قسم کی بو ہوتی ہے اُنکے استعمال کرنے سے وہ بو فوراً معدہ میں جذب ہو کر خون کے ہمراہ بھجاتی ہے اور جب وہ خون شش میں صاف ہونے کو آتا ہے تب وہ بو سانس کی ہوا کے ہمراہ باہر محسوس ہوتی ہے ۔ بعضی کے مرض میں اور جب

خون ہٹا پڑ جاتا ہے اور سیما کے استعمال سے جب ہنہ آجاتا ہے اور بخار کے شدید درجن میں اور اسکر۔ وی کی بیماری اور دہن کے انفلامیشن اور زخم میں تنفس سہج ہو آتی ہے اور جب شش میں گنگرین کی بیماری ہو جاتی ہے تب بہی تنفس سے نہایت بد بو آنے لگتی ہے اور ذیابیطوس شکر کی مین تنفس کے ہوا کی بوشل شش کے میٹھی ہو جاتی ہے \*۔

فقہہ - ۱۶۷ - قے۔ واضح ہو کہ معدہ ایک ایسا اہم عضو ہے کہ جس سے صرف فعل انقباض طعام ہی انجام نہیں پاتا بلکہ علاوہ اس عضو کا دماغ۔ قلب اور شش وغیرہ اعضا سے بھی تھے پس تھے صرف معدہ ہی کے لگاڑ سے نہیں ہوتی ہے بلکہ بہت سے اعضا کے شدید امراض اور ضروب میں بھی تھے ہوا کرتی ہے یا جب نظام عصبی میں کوئی صدمہ شدید پہونچتا ہے مثلاً جب دماغ میں صدمہ پہونچتا ہے یا جب اس عضو میں انفلامیشن ہو جاتا ہے تب باعث معدہ کی شرکت کے تھے ہونے لگتی ہے۔ علاوہ ازیں جب صفر کی پتھری مجری مرارہ سے اور ریگ گردہ مجری بول سے گزرتی ہے اور قلب اور رحم میں جب شدت کا انفلامیشن ہوتا ہے تب بھی تھے ہوا کرتی ہے اور عوارث نازک مزاج اور حاملہ کو بھی اکثر تھے ہوا کرتی ہے اور جب چیچک یا کسی اور قسم کے بخار آگٹنے والے ہوتے ہیں تب اکثر تھے ہوا کرتی ہے \*۔

فقہہ - ۱۵۸ - مادہ قے کا۔ قے کے ذریعہ جو شے خارج ہوتی ہو اس کے امتحان سے بھی بیماری کی تشخیص کو اکثر بہت مدد ملتی ہے چنانچہ جب معدہ میں انفلامیشن یا جشم پیدا ہوتا ہے اور اس باعث تھے ہوتی ہے تب غذا غیر منہضم تھے کے ذریعہ نکلتی ہے اور ایام حمل میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے بعض دفعہ ایک قسم کی بدہضمی میں جسکو گس۔ ٹرال۔ جیا کہتے ہیں دو یا چار گنٹھ بعد غذا کے

ایک شغاف پانی کے طور پر ترش طوبت بذریعہ تھے کے خارج ہو جاتی ہے اور جب جگر کی ساخت میں بیماری ہوتی ہے تب اکثر صفراؤسی - ڈیو - نم (معاثنا عشرہ) رودہ سے معدہ میں آ جاتا ہے اور تھے کے ذریعہ زرد صفرا خارج پاتا ہے اور ہے - مائے - شش (تھے اللہم) کی بیماری میں تھے کے ساتھ خون کے ٹولے یا غذا کے ہمراہ خون ملا ہوا نکلتا ہے - اور جب معدہ کے اندر زرد - یزیم کی تھیلی پھٹ جاتی ہے تب تھے کے ہمراہ خالص خون نکلتا ہے اور جب متصل کے کسی عضو کا ونبل معدہ میں پھوٹ جاتا ہے تب پیپ کی تھے ہوتی ہے اور جب امعاء میں اس قسم کی گرہ پڑ جاتی ہے جس سے پاخانہ بالکل بند ہو جاتا ہے تب براز کی تھے ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں اس - ٹر - کو - رسی - شش - و - ٹی - ٹنگ کہتے ہیں اور جب معدہ کے اندر حوصات کا غلبہ ہوتا ہے تو تھے کے ہمراہ چوٹے

چھوٹے ٹکڑے اخراج پاتے ہیں جنکی باریک بینی



شکل اس تصویر میں کھلائی دیتی ہے اور جن کو

اصطلاح میں سارسی - نی - ون - ٹری - کیولائی

بولتے ہیں ۔

## مقالہ دوم

### دوران خون

**فقہہ - ۱ - نبض** - رگوں میں خون کس طور سے دورہ کرتا ہے اس بات کے ملاحظہ سے یہی تشخیص مرض کو ٹری مدد ملتی ہے اور خاص کر نبض کے ملاحظہ سے بہت سی بیماریوں کا انکشاف ہو جاتا ہے - غالب کے مقام پر یا تھہر کہیں تو اس عضو کی حرکتوں کا شمار اور اسکی طاقت اور سرعت دریافت ہو سکتی ہے اور یہ بھی کہ حرکتیں بیک

باقاعدہ اور ساتھ تنظیم کے ہوتی ہیں یا نہیں لیکن مساویں باتوں کے ہر ایک کتون کے ساتھ قلب سے کستہ رخنوں شرابین میں جاتا ہے۔ دل کی حرکتوں کے ملاحظہ سے دوران خون کا اندازہ بخوبی دریافت ہو سکتا ہے لیکن مختلف وجوہ کی شریان کے انبساط اور انقباض میں اگر فرق نہ ہو تو یہ اندازہ البتہ درست تھا مگر اس فرق کے ہونے سے معالج کو بڑا فائدہ یہ حاصل ہوتا ہے کہ اسکی توجہ نبض کی طرف زیادہ رجوع ہوتی ہے۔

اختیاط میں نبض کے ملاحظہ کے لئے۔ پہلے احتیاط تو یہ ہے کہ مریض کے پاس جاتے ہی اسکی نبض کا ملاحظہ نہ کریں بلکہ تھوڑے عرصہ توقف کرنے نبض کو دیکھنا چاہئے تاکہ وہ دھڑک جو طبیع کے دیکھنے سے مریض کے دل میں پیدا ہوتا ہے رفع ہو جائے کیونکہ اس دھڑک کا اثر دوران خون پر ایسا ہوتا ہے کہ جس سے نبض بے قاعدہ ہو جاتی ہے۔ نبض کے ضربات کے شمار کے لئے صرف ایک ہی انگشت کافی ہے لیکن اسلئے تاکہ نبض کی باریکیاں بخوبی معلوم ہو جائیں اپنے ہاتھ کی چار انگلیوں کو۔ بھرا رکھی۔ ویل۔ ویل۔ اور۔ ٹری (یعنی زندہ اعلیٰ) پر رکھ کر آہستہ اور یکساں دبا نا چاہئے اور اگر شریان مذکور کو چھو گیا سے دبا دین تو پہلے انگلی سے اسکی لچک بھی دریافت ہو سکتی ہے۔ چونکہ نبض کا مٹی پر چونکہ بدقت محسوس ہو سکتی ہے اسلئے اُنکے قلب کے ضربات کا ملاحظہ کرنا کافی ہے لیکن بہتر تو یہ ہے کہ کچھ جو وقت خواب میں ہو اسوقت اسکی نبض دیکھیں۔

واقع ہو کہ نبض کی جتنی خالصتیں ہیں سب سے اسکا تو اثر نہایت آسانی سے دریافت ہو سکتا ہے اور نبض کی یہ خاصیت اکثر قلب کی حرکات کی تعداد کے برابر ہوتی ہے کہہیں اس تعداد سے زیادہ نہیں ہوتی بلکہ اس سے کم ہو سکتی ہے۔ نبض قلب میں بطون (دون۔ ٹری۔ گلنس) کے اندر خون استعد رکھتا ہے

کر جسم کی کُل رگوں میں اُس خون کی حرکات کا اثر نہیں پہنچتا اسلئے ری-ڈیل اسٹری پر بھی نبض محسوس نہیں ہوتی علاوہ اسکے نبض کئی اور بواعث سے بھی محسوس نہیں ہو سکتی چنانچہ جب قلب بغیر خون کے حرکت کرتا ہے یا جب شریان مذکور کسی جگہ دب جاتی ہے اور حالت غشی میں (سن-کو-پی) قلب کی ضربان ایسی ضعیف ہو جاتی ہیں کہ انگا اسٹری-ڈیل-اسٹری تک پہنچ نہیں سکتا اسلئے وہاں پر نبض بھی سوسل نہیں ہوتی +

نبض میں کئی باتوں سے اختلاف پڑ جا سکتا ہے چنانچہ عمر سے مزاج سے اور عورت اور مرد کے ہونے سے اور خواب غذا ورزش اور مریض کے جسم کے موقع سے بھی ایسے وہ کمزور یا بیٹھا یا لیٹا ہو اور دن کے مختلف وقتوں کی نبض میں بھی بڑا اختلاف ہے اور ان باتوں سے بھی نبض میں متغیر پڑ جاتا ہے مثلاً جسم میں کمی بیشی خون کی اور طاقت یا ضعف وغیرہ سے +

**اول عمر-عہد طفلی**۔ بچوں کی نبض کی تعداد میں بڑا فرق ہوتا ہے چنانچہ پیدائش کے روز جو وقت بچہ سوتا رہتا ہے اسکی نبض عرصہ ایک منٹ کے اندر ۱۳۰ سے ۱۴۰ مرتبہ تک چلتی ہے اور عہد طفلی سے لیکر جوانی تک نبض کی ضربات تعداد میں گہتی رہتی ہیں اور چون جو عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے ضربات نبض کی بھی کچھ بڑھتی جاتی ہیں +

**دوم نبض عورت اور مرد کی**۔ تجربہ سے یہ بات ثابت ہے کہ سات پہر کی عمر تک مرد اور عورت کی نبض کی تعداد میں چند ان فرق نہیں پایا جاتا لیکن جب عمر زیادہ ہو جاتی ہے تب عورت کی نبض نسبت مرد کے چھ سے چودہ مرتبہ زیادہ حرکت کرتی ہے +

## فہرست نبض کی مختلف عمر عورت اور مرد میں

- ۱۔ بعد پیدا ہونے کے نبض عرصہ ایک منٹ کے اندر ۱۲۰ مرتبہ چلتی ہے \*
  - ۲۔ نہایت نیچے بچہ کی " " " ۱۲۰ " " "
  - ۳۔ عہد طفلی میں " " " ۱۰۰ " " "
  - ۴۔ بلوغت میں " " " ۹۱ " " "
  - ۵۔ جوانی میں " " " ۷۵ " " "
  - ۶۔ بڑھاپے میں " " " ۷۰ " " "
  - ۷۔ نہایت ضعیفی میں " " " ۷۵-۸۰ " " "
- دفعات ۴ اور ۵ اور ۶ میں اگر ۱۰ ضربات زیادہ کریں تو عورت کی نبض کے تعداد حاصل ہو سکتی ہے \*

دوم۔ مزاج۔ مختلف مزاج کے آدمی کی نبض میں اختلاف ہو یا نہیں اس بات میں رے دینی شکل ہے لیکن علی العموم ایسا کہہ سکتے ہیں کہ دوسری اور عصبی مزاج کے آدمی کی نبض نسبت بلغمی اور صفراوی مزاج کے زیادہ تیز رہتی ہے \*

جسم کے موقع۔ تندرست جوان مرد کے جسم کے مختلف موقعوں میں نبض کی اوسط سرعت یہ ہے کہ کل حالات غیر معمولی کا لحاظ رکھ کر اگر نبض کا ملاحظہ کریں تو کہڑے رہنے کے موقع میں نبض ۷۹ دفعہ چلتی ہے \* بیٹھے رہنے کے موقع میں ۷۶ اور لیٹے رہنے کے موقع میں ۶۷ \* اور جب حالات غیر معمولی کے شمار کے بغیر نبض کی ضربات کو گنتے ہیں تو کہڑے رہنے کے موقع میں ۸۱ \* بیٹھے رہنے کے موقع میں ۷۸ \* اور لیٹے رہنے کے موقع میں ۶۶ \*

جوان عورت کی نبض کی اوسط سرعت کل حالات غیر معمولی کو شامل کرنے سے



کھڑے رہنے کے موقع میں ۸۶ \* بیٹھے رہنے کے موقع میں ۸۲ \* لیٹے رہنے کے موقع میں ۸۰ \* اور جب حالات معمولی کے بغیر نبض کی ضربات کا شمار کرتے ہیں کھڑے رہنے کے موقع میں ۹۱ \* بیٹھے رہنے کے موقع میں ۸۴ \* اور لیٹے رہنے کے موقع میں ۸۰ \* جب سر پر نسبت جسم کے نیچا رکھا جاتا ہے تب نبض گھٹ جاتی ہے \*

دن کے مختلف وقتوں کے اندر نبض میں اختلاف پڑ جاتا ہے چنانچہ یہ قاعدہ، صبح کو تندرست جوان آدمی کی نبض صبح کے وقت زیادہ تر جلد چلتی ہے نسبت شام کے اور جو نوجوان چڑھتا جاتا ہے نبض گھٹتی جاتی ہے اور یہ بھی ایک قاعدہ اکثر یہ ہو کہ اثر اسباب خارجی کا نبض پر صبح کے وقت زیادہ تر ہوتا ہے نسبت شام کے سوم خواب - نیند کے وقت نبض بہت گھٹ جاتی ہے اور بے خوابی میں چونکہ دوران خون تیز ہوتا ہے تو نبض بھی سہل ہو جاتی ہے \*

چھارم ورزش - اس باعث سے نبض زیادہ تر تیز ہو جاتی ہے اور بعد ورزش کے جوتھکان ہوتا ہے اُس سے نبض گھٹ جاتی ہے \*

پنجم - اکل و شرب - بقولات کے کہانے سے نبض میں بہت ہی تھوڑا فرق پڑتا ہے مگر اغذیہ یوانی کا اثر نبض پر بہت ہوتا ہے اور گرم چیزوں کے پینے سے نبض بہت ہی تیز ہو جاتی ہے لیکن عرقیات سرد کے پینے سے نبض بہت گھٹ جاتی ہے \*

غصہ اور غضب یا س اور حرمان غصہ اور غضب کے وقت نبض تیز ہو جاتی ہے اور میانس حرمان کی وقت کمزور \* اور خوف بھی بڑا بھاری سبب نبض کے کمزور کر دینے کا ہے \*

اثر گرم و سرد ہوا کا نبض پر - جب سرد ہوا چلتی ہے اُس وقت نبض گھٹ جاتی ہے اور گرم ہوا کے چلنے سے نبض بڑھتی ہے \*

کمی بیشی خون کی مقدار میں۔ دوسری مزاج کی نبض سیرج ہوتی ہے لیکن جسم کے اندر جب خون اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ جس سے قلب بجاوے اور اپنا فعل انقباض اور انبساط کا اچھے طور پر نہ کر سکے تب نبض کی مقدار کمزور ہو جاتی ہے + خون کی مقدار میں جب صرف تھوڑی ہی کمی ہوتی ہے تب نبض لمبی ہو جاتی ہے مگر جب خون جسم کے اندر بہت ہی تھوڑا ہوتا ہے تب نبض سیرج ہو جاتی ہے + ضعف جب بیماری کے بغیر جسم میں ضعف آ جاتا ہے تب نبض گھٹ جاتی ہو لیکن نہایت ضعف کی حالت میں نبض سیرج ہو جاتی ہے +

یاد رہے کہ تندرست آدمیوں کی نبض ان باتوں سے سیرج ہو جاتی ہے کشتی۔ دھوپ۔ ہیل کو۔ اشیاء کی شرب خاصہ کہ گرم چمیرین خمر اور تنباکو۔ گرمی۔ نہایت ضعف۔ بخوبی۔ دوسری مزاج۔ غصہ اور غضب۔ اور نبض کے لمبی کر دینے والے اسباب یہ ہیں خواب۔ تھکان۔ عرصہ تک حرکت نہ کرنا۔ کمزوری بغیر بیماری کے بشرط کہ غایت درجہ کی نہ ہو۔ سردی خواہ بیرونی یا اندرونی۔ یاس اور حرمان +

بیان مذکورہ بالا سے نبض کا صرف بڑھنا اور گھٹنا ہی ثابت ہوتا ہے مگر نبض کی اور بھی خاصیتیں ہیں جن کا جاننا ہی ضروریات سے ہے مثلاً جو وقت نبض کے اوپر انگلی رکھتے ہیں اس وقت جو حرکت محسوس ہوتی ہے وہ کئی حالتوں سے مرکب ہوتی ہے چنانچہ الف۔ قلب کی حرکت ب۔ صدمہ اس حرکت قلب کا اوپر اور طلی (ایار۔ ٹا) اور بڑی بڑی شریان کے ت۔ حالت شریان کے پردوں کی شت قوام خون کا ج۔ دماغ اور طلی کے کیواڑوں کا (ایار۔ ٹا) وائٹس +

الف۔ خاصیت نبض کی جو قلب کی حرکت کر نیچے اور اونچوں کی مقدار پر منحصر ہے + اول۔ قلب کی حرکتوں کے طور کے لحاظ سے نبض کو سیرج (فری۔ کوئٹ) یا لمبی (ران۔ فری۔ کوئٹ) کہتے ہیں +

(دوم) جب قلب اپنے قاعدہ مقرر پر پہاڑ پر حرکت کرتا ہے تب نبض کو باقاعدہ (ری-کیو-لر) اور جب قلب کی حرکت کہیں زیادہ اوپر کی کم ہو جاتی ہے تب نبض کو بے قاعدہ (اری-کیو-لر) کہتے ہیں۔ یاد رہے کہ ان دونوں صورتوں میں نبض کی دونوں حرکات کے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے وہ کہیں زیادہ اوپر کی کم ہوتا ہے لیکن جب کچھ عرصہ تک برابر چلتے چلتے نبض ایک وقفہ رک جاتی ہے اور پھر چلنے لگتی ہے تب نبض کو نوبتی (ان-ٹر-ے-ٹنٹ) کہتے ہیں \*

سوم جو خون دل سے شرایین میں جاتا ہے اُس خون کی مقدار کے بموجب نبض کو پرائیمل (یا باریک) (اسمال) کہیں گے۔ جب دل کی ہر حرکت کے ساتھ مقدار خون کی برابر پہنچتی ہے تب نبض کو برابر (ای-کوئیل) اور جب مقدار مختلف ہوتی ہے تب نبض کم و بیش (ان-ای-کوئیل) کہتے ہیں \*

چہارم۔ بلحاظ وقت کے جو قلب کی دونوں حرکتوں کے انجام پانے کو لگتا ہے نبض کو بھی (سلو) سیرل (کوئیک) اور نہایت سیرل (جر-کنگ یا باؤنڈنگ) کہیں گے \*

ب۔ جب قلب کی حرکتوں کا مددہ شرایین کے پردوں پر پہنچتا ہے تب نبض میں یہ خاصیتیں پائی جاتی ہیں \*

اول۔ جب شرایین کی پچاس زیادہ ہو جاتی ہے تب نبض کو سخت (ہارڈ) کہتے ہیں \*

دوم۔ جب پچاس کم ہو جاتی ہے تب نبض کو عام (سٹانڈ) بولتے ہیں \*

سوم جب پچاس بڑی بڑی شرایین میں تقسیم ہو جاتی ہے اور ری-ٹیل-آر-ٹری مکس بنیں پہنچتی تب نبض کو جر-کنگ یا تھرے-لنگ بولتے ہیں \*

ت۔ چونکہ گل شریانوں کے پردوں میں عضلاتی ریشے موجود ہیں اور چھوٹی شرایین میں بھی ہیں اور چونکہ یہ قاعدہ ہے کہ عضلاتی ریشے بسبب عصبی طاقت کے ہمیشہ سکڑتے اور پیستے رہتے ہیں اسلئے ان شریانوں کے سکڑنے اور پیلنے سے شریانوں کے ضربات

یعنی نبض میں فرق پڑ جاتا ہے ریشہ مذکور حالت صحت میں تنہ ہوتے ہوئے ہیں اور حالت بیماری میں سبب ضعف اعصاب کے ڈھیلے پڑ جاتے ہیں ۔

ث - خون کے پتیلے یا گھاڑھے ہو جانے سے بھی نبض کی طاقت میں فرق پڑ جاتا ہے مثلاً اسحالت میں جسکو اصطلاح میں انے - میا کہتے ہیں خون میں ریڈ - کار - پسکل کم ہو جاتے ہیں اور سفید کیسوں کا غلبہ ہوتا ہے اس واسطے خون پتلا پڑ جاتا ہے اور نبض کمزور ۔

نبض کی چال دریافت کرنے کے لئے حال میں ایک آدا ایجاد ہوا ہے جسکو اصطلاح میں اس - فائی - مو - گراف کہتے ہیں - پُرزے اس آد کے ایسے پیچیدہ ہیں کہ جب تک آد کو اچھی طرح دیکھا نہ جائے تب تک سمجھ میں نہیں آتے اور تاکہ اس آد سے نبض کی چال دریافت ہو سکے اسکو اپنے ماتہ سے لگانا چاہئے غرض ایسا واسطے اس آد کے لگانے کی ترکیب اور اسکے الگ الگ پُرزوں کا بیان اس موقع پر نہیں کیا گیا ۔ طب کے طالب علم اس آد کو مطب میں ہر روز لگایا کرتے ہیں ۔

علاوہ نبض کے جلد کی رنگت سے بھی دوران خون کا حال معلوم ہو سکتا ہے چنانچہ جب جلد کی رنگون میں دوران تیز ہوتا ہے تب جلد سرخ نظر آتی ہے جیسے اشخاص موی مزاج میں ہوا کرتا ہے اور جب رنگون میں خون کم ہوتا ہے تو جلد پہلکی پڑ جاتی ہے جیسے انے - میا کی حالت میں جلد ہوا کرتی ہے اور جب جگر خون کے کل منفرا کو علیحدہ نہیں کر سکتا ہے کیقہہ رصفر باقی رہ جاتا ہے تب جلد کی رنگت زرد ہو جاتی ہے اور نہایت ضعف کی حالت میں جیسے اسکر - وی اور سی - مے - ٹنٹ اور ڈماٹی نفس فیور کی حالت رومی میں ایسا ہوتا ہے کہ جلد کی باریک رگیں پھٹ جاتی ہیں اور ان سے خون نکالکر جلد کے پیچے جمع ہو جاتا ہے ۔ جب اجتماع خون کا زیادہ ہوتا ہے تب اسکو اصطلاح میں اکسٹرا - وی - سی ٹن

کہتے ہیں اور جب استعد رکم کہ جس سے خون کے چھوٹے چھوٹے اور گول گول ہتھوڑے  
یا چٹیان جلد پر پیدا ہو جاتے ہیں تب انکو پے۔ ٹے۔ کی کہتے ہیں \*

فقہ ۲-۵ - وینس عینسی وریڈین - وریڈون کی پہیلی اور پہولی ہموئی حالت  
کے ملاحظہ کرنے سے بھی امراض کی تشخیص کو بہت مدد ملتی ہے مثلاً اگر قلب کے  
مقام پر کان لگا کر سننے سے اُسکے کیواڑون کی بسیار ثبات ہو جاوے لیکن  
یہ اگر ثبات نہ ہو کہ خاص کر نوٹسے کیواڑمین بیماری ہے تو دل کی ہر ایک حرکت  
کے ساتھ جو گلو۔ لر۔ دینوں کے ٹرنپنے سے یہ ثابت ہوگا کہ ٹرائی۔ کنس۔ پڈ  
کیواڑمین بیماری ہے یعنی وہ کیواڑ چونکہ اچھے طور پر بند نہیں ہو سکتے اسلئے  
کیسقد خون دہنے دن۔ ٹری۔ کل سے دہنے آمدی۔ کل میں لوٹ جاتا ہے اور  
جب اُن وینوں کی ٹرپ بہت زیادہ ہوتی ہے تب اس سے یہ ثابت ہوتا  
ہے کہ دنیا دن۔ ٹری۔ کل موٹا ہو گیا ہے \* بعض دفعہ لیکن شاذ و نادر ایسا بھی  
ہوتا ہے کہ قلب کی حرکت کا دھکا کے۔ پے۔ لے۔ ریز یعنی عروق شعیریہ سے گزر کر  
وریڈون کو پہونچتا ہے جس سے انہیں شریان مثل نبض کے پیدا ہوتے ہیں اور  
کو اصطلاح میں دی۔ لنس پلس بولتے ہیں اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے  
کہ قلب بے تحاشہ ٹرپ رہا ہے لیکن یہ یاد رہے کہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے  
کہ جب کوئی وریڈ کسی شریان کے اوپر ہوتی ہے تو اس شریان کی حرکت  
اُس وریڈ میں بھی حرکت پیدا کر دیتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا خود وہ  
وریڈ حرکت کر رہی ہے۔ پس اس قسم کی وریڈ کی ٹرپ کو اصل دی۔ لنس پلس  
سے جھکا ذکر اور پر کیا گیا ہے ذوق کرنا ضرور چاہئے \*



# مقالہ سوم

## آلاتِ تنفس

فقہہ ۱۔ حرکاتِ تنفس۔ تشخیصِ نبض کے لئے تنفس کی حرکتوں کا شمار کرنا بھی ضروریات سے ہے یہ ترکیب اسکی یہ ہے کہ بیمار کو چت لٹا کر اپنے ماتھ کو اُسکے شکم پر رکھ دیں اور اُس سے گفتگو کریں تاکہ اُسکی توجہ شکم پر نہ جا پڑے کہ جس سے دم کی حرکتوں میں فرق پڑ جاتا ہے لیکن تنفس کی حرکتوں کو کان سے سنکر شمار کرتا بہتر ہے۔

## تعدادِ حرکاتِ تنفس

جیسے نبض کی حرکتوں میں کئی باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے اسی طور پر تنفس کے حرکات میں بھی پسد بواعث سے فرق آ جاتا ہے لیکن اسے العموم ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک منٹ کے عرصہ میں آدمی ۱۵ دفعہ دم لیتا ہو جیسے نبض کی چار ضربان کے عرصہ میں ۴ قریب ایک دفعہ لیا جاتا ہے لیکن جیسے نبض میں ویسے تنفس کے حرکتوں میں بھی ان باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے جیسے عمر سے۔ عورت اور مرد کے ہونے سے۔ جسم کس موقع پر ہے اس بات سے۔ شب و روز کے مختلف وقتوں سے۔ ورزش سے۔ ورزش کرنے سے۔ نیند کی حالت سے۔ چنانچہ

عمر اور عورت اور مرد کا ہونا۔ اس امر کا تجربہ جو مختلف عمر کی عورت اور مرد میں کیا گیا تو یہ نتیجہ حاصل ہوا +

عمر	مرد	عورت
پیدائش کے وقت	۱۷ سے ۲۳	۶۸ سے ۳۷
۵ سال	۳۳	۱۱
۲۰ سال ۱۵	۲۴ سے ۱۷	۱۷
۳۵ ۲۰ ..	۲۴ سے ۱۳	۱۷
۴۰ ۲۵ ..	۲۱ سے ۱۵	۱۱
۵۰ ۳۰ ..	۲۳ سے ۱۱	۱۷

جسم کے مختلف موقعے۔ تجربات و تیس سے یہ بات پانچویں سہارہ  
جب نبض ۶۴ دنہ چلتی ہے اُس وقت کھڑے ہونے کے موقع میں ۴۴ دنہ لیا  
جاتا ہے اور بیٹھے رہنے کے موقع میں ۱۹ دنہ اور لیٹے رہنے کے موقع میں ۱۱ دنہ  
پس اس سے صاف ظاہر ہے کہ جسم کے مختلف موقعوں میں نبض کی چال کا جو فرق  
بیان کیا گیا ہے وہ مغض کے باب میں راست نہیں آتا وہ قاعدہ یہ تھا کہ کھڑے او  
بیٹھے رہنے کے موقع کی نبض میں زیادہ تفریق ہے نسبت کھڑے اور لیٹے رہنے کے  
موقع کے (دیکھو مضمون نبض کو) ۴

دن کے مختلف اوقات میں۔ اس میں بھی نبض کی ضربان کا قاعدہ حرکت نہ  
 تنفس کے قاعدہ کے جیسا کہ ہو کیونکہ جون جون دن زیادہ چڑھتا جاتا ہے تب  
 گھٹتی جاتی ہے مگر تنفس جلد جلد لیا جاتا ہے۔ نبض کی تعداد چاہے کتنی ہو  
 ہو دم شام کی وقت ۱۸ دفعہ لیا جاتا ہے اور صبح کو ۱۶ بار۔

نواب - جاگنے کی حالت میں تنفس جلد جلد لیا جاتا ہے بنسبت سو سو گے  
چنانچہ کسی عورت کا ذکر ہے کہ اس کے تنفس کی حرکت جاگنے کی حالت میں ۲۴ ہوتی

اور سونے کی حالت میں ۲۱۔ علاوہ ان سبب کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہو حرکات تنفس پر ایسے سببوں کا بھی اثر پیدا ہو جاتا ہے جو حالت صحت میں نبض کی سرعت پر موثر ہوتے ہیں مثلاً دسے اسباب جن سے نبض بے عمل اور دوران خون تیز ہو جاتا ہے تنفس کی حرکتوں کو بھی زیادہ کر دیتی ہیں اور جسے جن سے نبض بے عمل اور دوران خون کمزور ہو جاتا ہے حرکات تنفس کو بھی گھٹا دیتے ہیں چنانچہ ورزش کرنے سے تنفس کی تعداد بڑھ جاتی ہے اور سکوت سے گھٹتی ہے اور نبض اور تنفس دونوں کا یہ حال ہے کہ گرمی سے بڑھتے اور سردی سے گھٹتے ہیں مگر حالت کمزوری میں اس قاعدہ کا خلاف وقوع میں آتا ہے کیونکہ جب بلا بیماری کے آدمی کمزور ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ کمزوری غایت درجہ کی نہ ہو تب نبض تو بے عمل مگر حرکات تنفس پر درجہ کمزوری میں زیادہ ہو جاتے ہیں \*۔

**فقہہ ۲۔ دم لینے کی تیز آواز تندرستی میں آدمی ایسی آسانی سے**  
 دم لیتا ہے کہ کوئی ہی آواز نہ نہیں پیدا ہوتی مگر بعض بیماری میں دم کشی کے ساتھ خاص آواز پیدا ہوتی ہے مثلاً ہو۔ پٹنگ۔ کافی یعنی کوکر کہانسی میں نوبت کی قوت بچہ کہانستے کہانستے بے دم ہو جاتا ہے اور جب دم زور سے کہینچتا ہے تو ایک ایسی تیز آواز پیدا ہوتی ہے کہ جوشہ ہو ہے اور مرض کمزور میں دم لینے کی آواز مرغ کے بانگ کے طور پر ہوتی ہے اور دم کی بیماری میں مرغی جب دم کہینچتا ہے تو اس سے ایک سیٹی کی آواز پیدا ہوتی ہے اور چونکہ خواب میں تا لوکا عاظم حصہ (سائٹ - پالٹ) بے حرکت رہتا ہے اور مرض - پو - پگسی (سکتہ) میں مفلج ہو جاتا ہے تو سانس کے ساتھ خواٹے کی آواز نکلتی ہے جسکو اصطلاح میں اسٹرنٹو - رس - بری - زنگ بولتے ہیں اور آہ کرنے اور جمائی لینے کے وقت بھی دم زور سے لیا جاتا ہے - یہ دونوں حرکتیں اکثر اسطور پر پیدا ہوتی ہیں



کہ جب کیس وقت عصبی طاقت کم ہونے سے دم چھے طور پر نہیں لیا جاتا ہے تب آدمی یا تو حائمی لیتا یا آہ کرنا پوریتہ قاعدہ اکثر یہ ہے کہ بسبب یاس اور حرمان کے آدمی آہ کرتا ہے یا جب دیر تک طبیعت کی طرف متوجہ رہتی ہے اس وقت آہ نکلتی ہے اور حائمی اس وقت لیجاتی ہے کہ جب بسبب جسمانی محنت کے آدمی تہک جاتا ہے ۔  
 علاوہ ازیں بہت سے عصبی امراض میں بھی جمائیاں آتی ہیں اور یہ بات اس وقت بھی ہوتی ہے کہ جب پیشاب میں خرویدو - ریا کا زیادہ ہوتا ہے اور بعد غشی کے جب بیمار ہوش میں آجاتا ہے اور ہنس - ٹے - ریا کی نوبت کے وقت یہی جمائیاں کثرت سے آتی ہیں ۔ دم کشی کی تیرکھی دوسری مثال ہچکیاں ہیں جنکو انگریزی میں ہے - کپ بولتے ہیں اور جب ڈا - یا - نوا (عضلہ یا نوا) اور اس کے متصل کے اعضا میں مثلاً جگر پنکر - یاس گلٹی (یعنی لب لباب) اور ڈو - ٹونی (معاثنا عشرہ) یا معدہ کے نسج اعلیٰ میں انفلامیشن ہوتا ہے تب بھی ہچکیاں سنا تیاں ہیں اور گردن کی بیماریوں کی تو یہ ایک عام علامت ہے اور جب نیو - موگسٹرک نزدکو کوئی رسولی دباتی ہے تب بھی شدت سے ہچکیاں آتی ہیں اور جب ہر - نیا (یعنی شق) کی بیماری میں ردودہ کو پہانسی لگجانی ہے اور اس باعث براز کی تے آتی ہے تب بھی ہچکیاں آتی ہیں اور اگر بہت سی شدید امراض کے اخیر میں بھی ہچکیاں آتی ہیں اس وقت یہ ایک علامت غیر محمودہ ہے ۔

فصرہ - ۳ - دم چھوڑنے کی تیز آواز - اسکی مثال چینگین اور کھانسی ہے جب چینگ آنے لگتی ہے تب آدمی پہلے خوب بلی سانس بھر لیتا ہے بعد ازاں چینگ کے ذریعہ ناکوں سے زور سے ہوا چھوڑتا ہے عطر کے مطلق اکثر دہی ہوا کرتے ہیں لیکن چینگ یا تو اس واسطے آتی ہے کہ ناک صاف

ہو جادوے یا یہ ایک علامت زکام اور مے زلس کی ہے ۔

دوم کہانسی - چھینکوں کے ذریعہ بطور پرناک صاف ہوتی ہے اسے بطور کہانسی کے وسیلہ سے ہوا کی نالیان صاف ہوتی ہیں جو شے کہانسی کے ذریعہ باہر نکلتی ہے اسکو اصطلاح میں اس - پیو - ٹا یعنی بلغم بولتے ہیں ۔

کہانسی کئی قسم کی ہوتی ہے چنانچہ خشک کہانسی ہے جو جسمین بلغم نہیں آتا اور تر کہانسی ہے جو جسمین بلغم آتا ہے ۔  
 شگاب جب نیو - مو - گٹرک نرو کے پیٹھ پر کی شاخوں میں کسی قسم کی خراش ہوتی ہے یا جب ہوا کی نالی کا کوئی حصہ کسی سولی یا کسی ذرے کے غیر طبعی ابھار سے دب جاتا ہو تب کہانسی خشک آنے لگتی ہے اور بعض دفعہ - یار - ٹا کے اینو - ریزم میں عرصہ تک خشک کہانسی آتی رہتی ہے اور ہوا کی نالیوں کے ابتدائی درجہ انفلامیشن میں کہ جب خون کی رگیں پڑ رہتی ہیں شگاب کٹا زکام اور ان - فلو - ان - زار قسم زکام اور کروپ کی بیماری میں کہانسی خشک ہوتی ہے علاوہ ان میں بدھنمی کی بیماری میں اور جب شدت سے قبض ہو جاتا ہے اور امعاء میں جب کرم ہوتے ہیں تب بھی خشک کہانسی آتی ہے اور پس - ٹے - ریا کی بیماری میں بھی بلند خشک اور کٹے کٹے ہوئے نختے کے طور کی کہانسی آتی ہے سئل کی بیماری کے شروع میں صعلو بستر خواب سے اُٹھتے ہی یا عرصہ بعد خشک یا کبھی قدرت کہانسی آتی رہتی ہے ۔  
 اور فائبرسٹس یعنی حلق میں جب انفلامیشن ہوتا ہے اور اس باعث لوزتین جب بڑھ جاتی ہیں اور کوتا لنگ پڑتا ہے تب بھی خشک کہانسی آیا کرتی ہے اور لا - رنگس (جگرہ) اور ٹرے - کیا (جگرہ کے نیچے کا حصہ) میں جب انفلامیشن یا زخم پڑ جاتا ہے تب نہایت تکلیف دہندہ خشک یا کبھی قدرت کہانسی آتی ہے اور جب جگرہ کے اوپر کے حصہ میں کوئی بیماری ہوتی ہے تب علاوہ خشک کہانسی کے آواز بھی بیٹھ جاتی ہے ۔ اگر کہانسی خشک اور تھوڑی ہو اور ساتھ اس کے پسلی بیٹھنے کا

درتوب یہ ایک علامت مریضات الجنب کی ہوتی ہے۔ جب خشک کہانی  
نوبت بنوت آتی ہے تب اسکو اصطلاح میں اسپاز۔ موڈوک کافی بولتے  
ہیں۔ یہ بات اکثر جگر یا دل۔ یا۔ فرام کے کسی عضو متصل کے انفلامیشن میں یا صفرا  
کے ٹرک جانے میں پائی جاتی ہے لیکن خشک کی بنسبت ترکہانی زیادہ تر ہوتی ہے  
چنانچہ سینے کے اکثر امراض میں کہانی کے ساتھ بلم آیا کرتا ہے ۔

**فقہہ ۴۷۔** بلم یعنی اس۔ پیو۔ ٹا۔ اگرچہ یہ بات درست ہو کہ کہانی  
کے ذریعہ جو شے شش سے باہر آتی ہے اُسکے اچھے طور پر ملاحظہ کرنے سے  
بہت سی امراض سینہ کی تشخیص کامل ہو جاتی ہے لیکن یاد رہے کہ کہانی کے  
ذریعہ جو شے خارج ہوتی ہے وہ صرف بلم ہی نہیں ہوتا بلکہ اُسکے ساتھ لعاب  
دہن اور گلو اور رطوبات بنی اور بعضہ نقد معدہ کی رطوبتیں اور جو چیز اُس عضو میں  
موجود ہوتی ہے وہ بھی ملی ہوئی ہوتی ہے پس صرف بیمار کے بیان سے ہم یہ  
نہیں معلوم کر سکتے کہ جس طوبت کا ذکر کرتا ہے وہ کسی خاص مقام کی ہو مثلاً جب  
وہ رطوبت خون آمیز یا نرا خون ہی ہو تو صرف بیمار کے بیان سے یہ نہیں کہا جاسکتا  
کہ وہ خون شش ہی کا ہے یا بذریعہ قے کے معدہ ہی سے آیا ہے اور جب  
مقدار خون کی بہت کم ہوتی ہے تب بھی یہ کہنا بہت مشکل ہوتا ہے کہ وہ  
خون شش یا حلق کا ہے اور بچے تو اکثر اپنے بلم کو نگل ہی جایا کرتے ہیں  
جب ہم کو یہ معلوم ہو جائے کہ بلم شش ہی کا ہے تب اُسکی مقدار کا ملاحظہ  
کرنا چاہیئے اور یہ کہ اسقدر بلم کتنے عرصہ میں خارج ہوا ہوگا اور وہ کس قسم کا  
ہے مگر اکثر یہی قاعدہ ہے کہ جب تھوڑی سی کہانی کے ہمراہ بلم آسانی سے  
زیادہ مقدار میں آتا ہے تو اسکو ایک نیک علامت کہتے ہیں یعنی اس معنی پر  
یہ علامت نیک ہو کہ اُسوقت تک بیمار کی حالت اچھی ہوتی ہے اور اس قسم کا

بلغم زکام کے درجہ اخیر میں سل کے درجہ دوم اور سوم میں اور ہو۔ پنگ۔ کاف لینے  
 کو کہ کہانسی میں آتا ہے۔ برعکس لی سکے شش کے کل امراض شدید کے ابتدا میں بلغم قلیل آتا  
 ہے۔ جب قلت سے بلغم کی کثرت ہو جاوے تو اسکو ایک علامت نیک سمجھنا چاہئے  
 اور حیوت میں بلغم کثرت سے آتا ہو اور پر کم آنے لگے تو اس سے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ  
 بیماری نے پھر شدت پکڑا ہے اور جب تھوڑا تھوڑا بلغم تکلیف سے آتا ہو اور اسپین  
 خون کی دھاریاں بھی ہوں تب اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ شش میں یا تو بہت سا خون  
 جمع ہے یا انفامیشن کا زور و شور ہے اور جب ایک ہی مرتبہ کی کہانسی سے بہت سا  
 بلغم خارج ہو جاوے تب یہ معلوم کرنا چاہئے کہ یا تو وہ بلغم شش کے کسی غار میں یا اسکے  
 قُرب کے کسی اذرعضو میں جمع ہوا ہو پھر اس کے دماغ حصہ ہو۔ کس جہز میں سے وہ بلغم  
 آتا ہے۔ بلغم کی خاصیتوں کے دریافت کرنے سے ہی بیماری کی تشخیص کو بہت مدد  
 ملتی ہے چنانچہ کٹار (زکام) برا نکٹائی۔ ٹین اور نیو مو۔ نیا (ذات الریہ) کی بیماری میز  
 بلغم کہی گاڑا اور کبھی پیتلا آتا ہے اور بعض دفعہ سل کے ابتدا میں بلغم پیتلا مثل پانی کے  
 آتا ہے اور شش کی بیماری کے خشک درجہ کے بعد جب طوبت آنے لگتی ہے تو  
 بلغم لیسڈرکسیتھد منجھد آتا ہے اور اسپین ہو رہے یا سیاہ رنگ کے دماغ اور ہوا  
 کے بلبے ہوتے ہیں اور جو بلغم مرض نیو۔ مو۔ نیا کے پہلے درجہ میں آتا ہے وہ لیسڈرکس  
 کے طور پر زردی مائل یا رنگ کے رنگ کا ہوتا ہے اس بلغم کو مصطلح میں رس۔ ٹے  
 اس۔ پیو۔ ٹم بولتے ہیں اور شدت کی کہانسی میں اور بعض وقت سل کی بیماری میں بلغم  
 میں خون کے نقوط یا دھاریاں ہوتی ہیں اور زکام یا برا نکٹائی۔ ٹین کی بیماری کے بڑے  
 جانے سے اور سل کی بیماری میں ہی بلغم سپ۔ آمینز آتا ہے اور جب سل کی بیماری  
 میں شش کے اندر کا کوئی غار پھٹ جاتا ہے اور پلور کی تھیلی کی سپ یا جگر کا دہنر  
 شش کے اندر پھوٹ جاتا ہے تب بلغم میں نری سپ بھی ہوتی ہے لیکن جگر کے

نبیل کی سپ پین بہت صفر اعلیٰ ہوتا ہے +

بعض دفعہ بلغم میں نہایت بدبو ہوتی ہے چنانچہ یہ بات اسوقت ہوتی ہے کہ جب بلغم ایک ہی جگہ میں جمع ہو کر متعفن ہو جاتا ہے یا جب وہ بلغم گنگرین آفندی - لنگس کی بیماری میں آتا ہے +

**فقہ ۵۔ خون تھوکتا۔** ایسا اکثر کم ہوتا ہے کہ سل کی بیماری میں مریض خون ہنہین تھوکتا اس واسطے خون تھوکنے سے سل کی بیماری کا گمان اکثر ہوتا ہے لیکن علامہ اس مرض کے بعض دفعہ مرض نیو - مو - نیا اور برانکائی - ٹیس اور دمہ کی بیماری میں بھی تھوک کے ہمراہ کبھی قد خون آسکتا ہے اور جب برانکیٹل - ٹیوب کے اندر پالی - پٹس کی رسولی ہوتی ہے اور جب اینو - ریزم کی تھیلی کسی ہوا کی مالی میں پھوٹ جاتی ہے اور بعض دفعہ سل کی بیماری میں بھی ایک لخت بہت زیادہ خون آسکتا ہے + خون کی رنگت اور اس کے ہمراہ جو کوئی شے ملی ہو اور اس خون کے آنے کا طور ضرور دریافت کرنا چاہئے تاکہ یہ معلوم ہو جاوے کہ وہ خون معدہ یا شش سے آیا ہے - اسکا ذکر آئندہ آئیگا +

**فقہ ۶۔** دریافت کرنا مرد کے اعضائے تناسل کا حال یہی تشخیص مرض کو بہت مدد دیتا ہے مثلاً جب تضیب کے سر یا خفہ کے چمڑے میں درد ہوتا ہے اور تضیب کو بار بار خیرش ہوتی ہے تو ان علامتوں سے مشانہ کے اندر تپہری ثابت ہوتی ہے اور جب گردن میں اجتماع خون کا ہوتا ہے یا مشانہ میں خراش یا نائیزہ میں انفلامیشن تب بھی تضیب کو خیرش ہوتی ہے مگر خفہ یا سپاری میں کسی طرح کا درد نہیں ہوتا اور سوزاک کی بیماری میں خیرش درد کے ساتھ ہوتی ہے اور تضیب خم کہا جاتا ہے جس سلامت کو اصطلاح میں کار - ڈی کہتے ہیں اور کن - تپہ - سی - ڈس اور دروغن تارپین جب زہر کی مقدار میں کہا یا جاتا ہے اور ہر قسم کے تیز زہر میں بھی تضیب کو

خیزش ہوتی ہے اور پہانسی کیسی اور قسم کے مرگ ناگہانی مین اور پرو۔ سیکٹ اور  
کے زہر اور مرج کی نوبت کے وقت یہی مضمب کو خیزش ہوتی ہے \*

فقہہ - ۷۔ عورت کے اعضاءے تناسل مین بہت قسم کی بیماریاں ہوتی ہیں  
جنہن سے چند کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے کیونکہ وہ جسم کی ذریعہ یون کی سلامتی ہوتی  
ہیں مثلاً جب جسم مین خون کم ہوتا ہے تب عورت کو حیض نہیں آتا اور بعض دفعہ جسم  
مین خون کے زیادہ ہونے سے بھی یہ بات ہوتی ہے۔ اور بعض قسم کی دیوانگی مین  
بھی یا تو حیض بند یا تکلیف سے آتا ہے اس امر مین زیادہ علم حاصل کرنا ہو تو دیکھو میری  
کتاب امراض النساء \*

## مقالہ چہارم

### نظام عصبی

نظام عصبی مین تین طور سے فراہمی پیدا ہو سکتی ہے۔ اول جس مین تغیر واقع ہو سکتا  
ہے + دوم عضلات کی حرکت مین فرق پڑ سکتا ہے + سوم عقل و ہوش جو اس مین  
خلل واقع ہو سکتا ہے +

فقہہ - ۱۔ درد۔ جب درد کی علامت سے کسی بیماری کو پہچاننا منظور ہو  
تو اس کی شدت خاصیت جگہ و اور مدت کا لحاظ کرنا چاہئے مثلاً زمین ان باتوں کو بھی دیکھنا چاہئے کہ وہ درد  
قائم رہتا یا کبھی رفع بھی ہو جاتا ہے اور ساتھ اس درد کے کوئی اور بھی علامت موجود  
ہے یا نہیں + جب درد کی شدت دریافت کرنا چاہیں تو یہ بات ضرور یاد رکھیں  
کہ ہر ایک بیمار اپنے درد کو مختلف طور پر بیان کرتا ہے جو اسکی یہ ہے کہ کیسے جسم میں  
حس دیا وہ اور کسی مین کم ہوتا ہے اور کوئی بڑے حوصلہ کے ہوتے ہیں اور کوئی  
بزدلے اور کوئی راست گو اور کوئی غریبی +

در وجب کم ہوتا ہے تو بیمار اسکو خفیف یا مدہم یا قابل برداشت کہتے ہیں اور جب  
 زیادہ تو اسکو در و شدید یا نہایت سخت در د کہتے ہیں ۔ در و کی شدت کے باب  
 میں یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ نہایت شدت کا در و پہی کسی ایسی ادنی بیماری  
 سے پیدا ہو سکتا ہے کہ جو بالکل خطرہ جان نہیں ہوتی برعکس اس کے خفیف در و اکثر  
 کسی مہلک بیماری میں پیدا ہو سکتا ہے علاوہ ازیں یہ بھی بات قابل یاد ہے  
 کہ ہنس - ٹے - ریا کی بیماری میں مریض اپنے در و کو مبالغہ سے بیان کرتی ہے اور  
 رومی میں چپاتی ہے ۔ خاصیت در و کی مثل شدت کے ہر تیزی قسم کی ہو سکتی ہے ۔  
 اور سخی خاصیت سے در و کی جگہ اور اصل سبب معلوم ہو سکتا ہے چنانچہ سبب - امی - کیوٹ  
 انفلامیشن اور ملایم اور پہلے والے حصوں کے کیوٹ انفلامیشن میں بھی بعضہ فوٹ میٹھا  
 در و ہوتا رہتا ہے مثلاً جب جگر میں اجتماع خون کا ہوتا ہے تب ہنی پسلی کے نیچے میٹھا  
 در و ہوتا رہتا ہے اور گردن کے اجتماع خون میں کمزور اور جب بخار شدت سے  
 آتا ہے تب سر اور پشت اور ہاتھ اور بیرون میں در و ہوتا ہے اور جب یہ میٹھا  
 در و کسی قدر شدت کا ہوتا ہے تب اسکو انگور نری میں نا - اینک - پین بولتے  
 ہیں یعنی اس قسم کا در و مثل چبانے کے محسوس ہوتا ہے اور مرض پے - رین ٹائیڈ  
 اور رو - ما - ٹیزم (مجمع مفاصل) اور گاؤٹ (نقرس) کی بیماری میں پیدا ہوتا ہے  
 اور شدید انفلامیشن میں سبب گرمی اور کچا وٹ کے در و ساتھ جلن کے معلوم ہوتا  
 ہے جبکو انگور نری میں بر - ننگ - پین بولتے ہیں اور جب کوئی وٹیل ایسی جگہ میں  
 ہوتا ہے جو بہت پہلے نہیں سکتی تب اس در و کے ساتھ ٹپک ہوتی ہے ۔ اس در و  
 کو انگور نری میں تہرا - پنگ - پین بولتے ہیں ۔ اور امحاکے در و کو انگور نری میں  
 اکثر گراے - پنگ بولتے ہیں یعنی چپش اور کن - سرینے سرطان کی بیماری - اور  
 نو - رنجیا یعنی پٹھون کے در و میں ٹیسین پڑتی ہیں جس در و کو انگور نری میں

شو۔ ٹینگ۔ مین بولتے ہیں \*

درد کی جگہ۔ یہ بھی دریافت کرنا پڑ ضرور ہے کہ درد کون سے مقام پر ہوتا ہے  
مثلاً درد یا تو خاص عضو ماؤف پر ہو سکتا ہے یا کسی ایسے مقام پر ہو سکتا ہے کہ  
جس جگہ کا درد (عصب) بہمیا عضو سے تعلق رکھتا ہے مثلاً جب بیماری کو ہلے کے  
جوڑ میں ہوتی ہے تب گھنٹوں میں شرکت کا درد ہونے لگتا ہے اور سنگ مثلاً نہ  
میں قصب کے سرور اور عورت کے نائزہ کے سورج پر درد ہوتا ہے اور گردن کے  
انفلیمیشن میں اور بحر جی بول میں جب پتھری یا ریت پھس جاتی ہے تب چٹون انوز  
اور خضیوں میں درد ہونے لگتا ہے اور رحم کی بیماری میں کمر پر اور قصبیت میں انوز  
کے پیچھے اور جگر کے انفلیمیشن میں دہنے گندھے پر اور قلب کی بیماری میں بائیں  
شانہ یا ساعد تک درد پہلچاتا ہے \*

مرض لیو۔ کو۔ بریا یا کسی اذہ باعث سے جب عورت کمزور ہو جاتی ہے تو بائیں  
پسلی میں درد ہونے لگتا ہے اور جب اسپائی۔ ٹل۔ کا رڈ یعنی نچاع میں خفیف درد  
ہوتا ہے تب سینہ اور شکم کے عضلون میں درد پیدا ہوتا ہے اور جب کبھی کسی نزدیکی  
جڑ میں کسی قسم کی خراش ہوتی ہے تب جہان جہان اُس نزدیکی شاخین پہلی ہوتی  
ہیں اُن سب میں درد پیدا ہوتا ہے۔ ان دردوں کو اصطلاح میں سم۔ پے۔ تھوٹیک پیز  
یعنی درد شرکی بولتے ہیں \*

درد کی حد۔ اکثر یہ قاعدہ ہو کہ جب درد کسی خاص ہی جگہ پر محدود ہوتا ہے  
تو اس سے شدید بیماری کا احتمال ہوتا ہے نسبت اُس درد کے جو زیادہ دور تک پہلچا  
ہوا ہوتا ہے چنانچہ جیب درد مارٹیرم کا درد صرف عضلون ہی میں ہوتا ہے یا جب درد  
پس۔ ٹے۔ ریا کے بیمار کو ہوتا ہے تب درد تک پہلچاتا ہے لیکن ساتھ اُسکے  
یہ بھی یاد رہے کہ صرف ٹھونکا درد بھی اکثر اوقات ایک ہی جگہ پر محدود رہ سکتا ہے



شکلاً ابرویا کسی ایک عضو پر یا حصے یا پستان پر \*

**مدت درد کی۔** درد کی مدت کو جب خاص مکہ صحت کی حالت سے متبادل کرتے ہیں تو اس سے بہت سی فائدہ مند باتیں حاصل ہوتی ہیں مثلاً جب درد عرصہ دراز تک ہوتا رہتا ہے اور اس کے ہونے سے بیمار کی صحت میں خلل نہیں پڑتا تو اس درد کو عصبی قیاس کرنا چاہیے اور اگر اس قسم کا درد عورت کو ہو تو ساتھ اس کے اکثر اذیتمات مرض ہیں۔ ٹے۔ ریا کی بھی پائی جاتی ہیں اور یہ بتی قاعدہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب کوئی سخت بیماری کسی خاص مقام پر محدود رہتی ہے تب اس جگہ درد اکثر برابر ہوتا رہتا ہے مگر کبھی زیادہ اور کبھی کم بھی ہو جاتا ہے اور دوا سے اس کو تخفیف بھی ہو جاسکتی ہے اور یہ کہ تخفیف امراض کا درد ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہتا ہے اور درد شیقہ لینے ہے۔ مے۔ کرے۔ نیامین درد نوبت نوبت ہوتا رہتا ہے اور درد کے ساتھ یہ باتیں بھی پائی جاتی ہیں کہ انفلنشین کے درد کو دبانے سے شدت ہوتی ہے اور گویشت کے درد کو حرکت یا انگلیوں سے ٹھونکنے سے زیادتی ہوتی ہے برعکس اسکے عصبی اور شنجی دردوں کو مثلاً درد توجیح کو دبانے سے تخفیف ہوتی ہے عصبی اور رد۔ ما۔ ٹیزم اور گاؤٹ کے درد میں صحت کے اندر چندان فرق نہیں پڑتا مگر ماسوائے ان کے اور جتنی قسم کے درد ہیں اکثر ان میں بیمار کی صحت میں منہر آ جاتا ہے \*

**فقہہ ۲۔** دوم کم ہو جانا حس کا۔ اعضا سے حواس خمسہ کا حس کم ہو جاسکتا ہے۔ مثلاً لمس کی نسبت یہ بات ہو سکتی ہے کہ کوئی حصہ جسم کا حس ہو جاسکتا ہے جیسے سروی کے لگنے اور کسی مقام کے پٹھون کے دب جانے سے جب کوئی مقام عرصہ دراز تک سن رہتا ہے تو یہ بات اس جگہ کے پٹے کے دب جانے یا اسکے کسی مرض کے سبب ہوتی ہے اور جب کسی مقام کا حس بالکل جاتا رہتا ہے تو اس صورت میں

مقام مذکور کا عصب یا تلو بالکل دب جانا یا اسپین یا دماغ یا حوام مغزین کو سختی سخت بیماری ہوتی ہے + جب ہاتھوں ٹانگوں یا سارے جسم کا حس جانا رہتا ہے تو یہ بات ان مقاموں کے عضلات کے مفلوج ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے +

فقہہ ۳۰ - بصارت میں کمی یا بون سے فزق پڑ سکتا ہے مثلاً بد ہضمی اور بخار کی حالت میں تھوڑے عرصہ کے لئے بینائی میں کمی قدر فزق پڑ جاسکتا ہے مثلاً آنکھوں کے سامنے کالے یا روشن نقوط نظر آتے ہیں یا چنگاریاں یا نہایت شوخ رنگ (جیسے ڈوبے یا پھانسی کے وقت) دیکھائی دیتے ہیں + اور بصارت صرف دھندلی یا کاجتی رہتی ہے یا مریض ایک چیز کو دو دیکھتا ہے (جیسے حالت نشہ میں) اور بعضہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک چیز کا صرف نصف ہی دیکھائی دیتا ہے اور جب آنکھوں یا دماغ میں انفلامیشن ہوتا ہے تب بیمار کو روشنی کی برداشت نہیں ہوتی - یہ بات بسبب زیادہ خون کے نگل جانے اور کمزور بیماریوں میں بھی پائی جاتی ہے اور جب خاص آپ ہلکے نزدیک دماغ کے اس حصہ میں بیماری ہوتی ہے کہ جہان سے زو مذکور نکلتا ہے تب بصارت بالکل جانی رہتی ہے جب خون بہت نگل جاتا ہے یا عورت عرصہ دراز تک بچہ کو دودھ پلاتی ہے یا جب جسم کی کوئی رطوبت زیادہ خارج ہونی رہتی ہے اور جب حالت غشی طاری ہو نہوالی ہوتی ہے تب اکثر احوال بصارت تھوڑے عرصہ کے لئے دھندلی یا بالکل جاتی رہتی ہے + جب مریض تھوڑے عرصہ کے لئے احوال ہو جاتا ہے تو اکثر اس سے دماغ کی بیماری ثابت ہوتی ہے یہ ایک علامت غیر محمودہ ہے چنانچہ جب بچوں کے دماغ میں کوئی بیماری ہوتی ہے اور شنج ہونے لگتا ہے تب یہ علامت اکثر پیدا ہو جاتی ہے اور جس کیلئے بچپن میں کوئی بیماری دماغ کی ہو جاتی ہے وہ شخص ساری عمر احوال رہتا ہے +

آنکھوں کے حدود کے ملاحظہ سے ہی بیماری کی تشخیص کو بڑی مدد ملتی ہے

چنانچہ یہ قاعدہ اکثر یہ ہے کہ جب دماغ میں کسی قسم کی خراش ہونی ہے خواہ وہ نقلی اثر کے باعث یا کسی اور سبب سے ہو تب پتلیاں مسکڑی رہتی ہیں اور انسیون اور کے - لے - بار - بین کے زہریلے جی پتلیاں آنکھوں کی بہت مسکڑی رہتی ہیں اور جب دماغ میں باخراش کے اجتماع خون کا ہوتا ہے اسوقت پتلیاں پہیلیاں مین اور یہی حالت پتلیوں کی ٹائیڈرو - کنفلش (دماغ میں پانی بہہ جانا) اور گلی اور بعض دفعہ ۱ - پو - پکسی کی بیماری میں اور قبضیت اور شکم کے کرم کی بیماری میں بھی ہو جایا کرتی ہے علاوہ ازیں بلا - ڈو - نا اور ٹائیڈو - سسے - مش اور دہتور سے کے زہر دینے میں بھی آنکھوں کا حدقہ پہیلیاں تا ہے ۱۰ اور حدقہ کے انقباض اور انقباض سے آنکھ کے پردہ رے - ٹے - نا کا حال دریافت ہو سکتا ہے مثلاً روشنی کے بگنے سے اگر پتلی مسکڑ جاوے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ پردہ مذکور میں حس موجود ہی اور جو روشنی کا اثر پتلیوں پر کچھ بھی نہ ہو تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پردہ رے - ٹے - نا مفلج ہو گیا ہے ۱۰ آنکھوں میں جب کوئی بیماری نہ ہو اور ایک پتلی مسکڑی اور دوسری پہیلی ہو تو اس سے دماغ کی بیماری کا احتمال ہوتا ہے ۱۰ آنکھ کے ڈھیلے کو انگلیوں سے چھونے سے اگر بیمار کو کچھ معلوم نہ ہو تو اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ سارے جسم کے اعضا کا حس زائل ہو گیا ہے مثلاً کلو - رافارم کے سونگھنے سے اور صردع کی آنکھوں کا یہی حال ہوتا ہے لیکن جب کوئی شخص مرگی کی بیماری کا فریب کرنا ہے تب آنکھوں کو چھوتے ہی وہ بند ہو جاتی ہیں اور یاد رہے کہ جس شخص کو حلق کی عادت ہوتی ہے اسکی آنکھوں کی پتلیاں اکثر پہیلی ہوتی ہوتی ہیں ۱۰

فقہ - ۴ - شنوائی - شنوائی میں اسطور پر فرق آجاتا ہے کہ بعض دفعہ کا نون میں شن شن کی آواز سنائی دیتی ہے یا باجا بجا سا معلوم ہوتا ہے یا گاڑی

چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے + بعض دفعہ تو یہ باتیں ایسے خفیف سبب سے پیدا ہوتی ہیں کہ ان سے کچھ اندیشہ پیدا نہیں ہوتا لیکن بعض دفعہ دماغ کی حادثات یا مریض بیمار یوں میں یہ آواز سنائی دیتی ہے اور جب دماغ میں شدید انقلاب ہوتا ہے اس وقت بیمار کو آواز نہایت بُری معلوم ہوتی ہے اور جب دماغ میں خون کم ہوتا ہے اور ہس - ٹے - ریائی بیماری میں بھی بعض اوقات مریض کو آواز سے تکلیف ہوتی ہے اور بیمار کی بیماریوں میں اکثر کان بند ہو جاتے ہیں اس وقت اس کو ایک نیک علامت سمجھنا چاہئے +

فقہہ - ۵ - قوتِ شامہ - مثل قوتِ سامعہ اور باصرہ کے اس قوت میں بھی فرق پڑ جاتا ہے مگر یہ فرق چند ان بیماریوں میں ہے + قوتِ ذالِقہ کا ذکر باب سوم کے اول مقالہ کے دو سو میں فقرہ میں کیا گیا ہے +

فقہہ - ۶ - فرق عضلات کی حرکت میں - جسم کے کُل عضلات میں تین طرح کی خرابی پیدا ہو سکتی ہے یا تو وہ مفلوج ہو جاسکتے ہیں یا انہیں تشنج پیدا ہو سکتا ہے یا عضلات مذکور کچھ کراہنے رہتے ہیں +

فقہہ - ۷ - فالج کئی قسم کا ہوتا ہے چنانچہ بعض وقت صرف ایک ہی جانب کا جسم مفلوج ہوتا ہے اور کبھی جسمِ اُفعل میں فالج ہوتا ہے اور بعض اوقات ایک جانب چہرہ کی مفلوج ہو جاتی ہے اور کبھی کسی خاص مقام کی جس حرکت میں فرق پڑ جاتا ہے اس کا ذکر عصبی بیماریوں کے باب میں مفصل آگیا +

فقہہ - ۸ - عضلات کا تشنج - بعض دفعہ بیمار کی بیماری میں مریض کے ماتھوں کی انگلیاں خود بخود کانپتی ہیں یا مریض اپنے بستر کو انگلیوں سے فوجتا رہتا ہے اور کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ مریض جب زبان نکالتا ہے تو وہ کانپنے لگتی ہے - یہ علامتیں نہایت ضعیف کچھ حالت میں پیدا ہوتی ہیں اور ان سے نظامِ عصبی کا ضعف

ثابت ہوتا ہے۔ اگرچہ مہلک نہیں ہوتیں تاہم انکو عملات غیر محمودہ کہتے ہیں \*  
بچن کو نہانت رکھنے کی حالت میں اور مرض اور کرم کی بیماری میں اکثر تشنج ہو جاتا  
کرتا ہے اور ٹائیڈ۔ روک ٹھٹس کی بیماری کے ابتدائیں ہی بعض دفعہ عملامت  
میدا ہوتی ہے \*

**فقہہ-4**- کچ جانما عضلوں کا۔ ٹے۔ ٹکے۔ نٹس (دگر از) اور مائٹرو سفو۔ بیا  
رساگ دیوانہ کے کاٹنے سے جو بیماری پیدا ہوتی ہے، میں کل عضلات جسم کے کچ  
جاتے ہیں اور دماغ کی ساخت میں جب بیماری ہوتی ہے تب اکثر ایک جانب  
کے عضلے کچ جاتے ہیں ۔\*

فقہہ - ۱۰۔ ہوش و حواس میں فرق پڑ جانا جن بیماریوں میں یہ فرق پڑتا ہے انکا ذکر خاص میں امراض کے ساتھ کیا جائیگا اس موقع پر صرف ایک علامت کا ذکر کرنا پڑ ضرور ہے جسکو اصطلاح میں کو - ماکتے ہیں یہ وہ حالت ہے جس میں آبی بالکل بے حس اور بے حرکت ہو جاتا ہے یہ حالت کئی سبب سے پیدا ہو سکتی ہے چنانچہ مرض - ۱۔ پو - پلکسی اور سنین کے زہر میں اور زہر کے نشہ میں مریض بالکل بے حس اور بے حرکت ہو جاتا ہے اور زیادہ سردی کے لگنے سے اور خون میں جب پیشاب کے اجزاء رک جاتے ہیں اور آبِ خون یعنی سرمِ جب دماغ کے اوپر یا اندر جمع ہو جاتا ہے تب بھی کو - ماکتے حالت پیدا ہو سکتی ہے \*

مقالہ پنجم  
مریض کا چہرہ

واضح ہو کہ آدمی کا چہرہ دل کا آئینہ ہے۔ جیسا جو کوئی ہوتا ہے اسکے چہرہ سے اکثر معلوم ہو جاتا ہے۔ بشرہ شناسی بھی ایک علم ہے جو صرف

تجربہ اور مشاہدہ سے حاصل ہو سکتا ہے کیونکہ پڑھنے سے نہیں، طبیب اگر اس علم کا حاصل کرنا نہایت ضروری ہو جس طبیب کو بشرہ شناسی نہیں آتی وہ اپنے فرہین کا مل نہیں کہلا سکتا جو طبیب اپنے فن میں کامل ہوتے ہیں آلات کے ذریعہ امتحان کرنے سے پہلے اپنے بیمار کا چہرہ خوب غور سے دیکھتے بیاتے ہیں۔ اور اکثر اوقات چہرہ کے دیکھتے ہی کہہ دیتے ہیں کہ فساد فی بیاری میں مریض مبتلا ہے اور نہتے بچوں کی بیاری تو اکثر چہرہ ہی کے ملاحظہ سے پہچانی پڑتی ہے کیونکہ وہ اپنا مرض خود آپ بتا نہیں سکتے۔ پس میں تمکو اس بات کی تاکید کرتا ہوں کہ جب کوئی بیمار تمہارے سامنے آوے پہلے اُسکے چہرہ کو خوب غور سے ملاحظہ کرو دماغ کی بیاری دل کی شش کی اور شکم کی اکثر بیماریاں صرف چہرہ کے ملاحظہ سے پہچانی جاسکتی ہیں۔ اور بیمار پہچاننے کے لئے ہزار کوشش کرے آنشک کا مرض تو چھپ ہی نہیں سکتا تجربہ کار طبیب مریض کا چہرہ دیکھتے ہی پہچان جاتے ہیں اگر تم بچو کہ حضرت وہ کونسے آثار ہیں جو مختلف بیماریوں میں چہرہ پر پیدا ہوتے ہیں تو اس کے جواب میں میں یہی کہہ لگا کہ مصرع

دل من داند و من دانم و داند دل من \*

فہم کو اس قدر طاقت نہیں کہ اُن آثار کے تصویر کاغذ پر کھینچ کر تم کو دکھلا سکے۔ اور زبان ہے ان کے بیان سے عاجز ہے۔ عرصہ دراز کے مشاہدہ سے لوح دل پر وہ تصویر کچ جاتی ہے اور مریض کا چہرہ دیکھتے ہی آنکھوں کے سامنے آکھڑی ہوتی ہے ستم بھی جب اس مریض کو شش کر دے تب عرصہ دراز کے بعد یہ بات حاصل ہوگی۔ ذیل میں چند بیماریوں کے آثار بیان کرتا ہوں ان کی تصویر مشاہدہ تمہارے دل پر کچ جا دے۔ مثلاً دیوانگی کامل میں چہرہ پر

نہایت جوش ظاہر ہوتا ہے اور مایو لیا کے چہرہ پر مایوسی پائی جاتی ہے اور سادہ  
 لوح کا چہرہ ایک عجیب قسم کا بالابو لا ہوتا ہے اور ڈے - لے - ریم ٹرنس کے  
 مریض کے چہرہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کے دل میں کسینگی بات کا اندیشہ  
 رہتا ہے اور مصروع کا چہرہ ایک نرمالی ہیتم کا ہوتا ہے اور مسل اور مرض  
 ام - فائی - سی - ما (نفخ الریم) اور قلب کی ساخت کی بیماری اور مرض ذیابطوس  
 اور گردن کی بیماریوں کا اثر چہرہ پر ایسا پیدا ہوتا ہے کہ جبکا بیان نہیں کیا جاسکتا  
 ہے مگر مشاہدہ اور تجربہ سے حاصل ہوتا ہے اور ہنس - لٹے - ریا کے مریض کی صورت  
 کہی رونی اور کبھی ہستی ہوتی ہے اور باوجودیکہ صدہا باتوں کی اہکون سکایت ہوتی  
 ہے تیسرہ ہی مریضہ تندہ نظر آتی ہے ۔

## مقالہ ششم

### بیمار کے جسم کے موٹے

جب بیمار کے ماتھ پاؤن ڈھیلے ہو جاتے ہیں اور وہ چت پڑا رہتا ہے تب  
 اس سے کمال ضعف ثابت ہوتا ہے اور جب دہنی یا بائین کرڈٹ پریستار ہوتا  
 ہے تب یہ علامت طاقت کی جو پہنچا ہوتی ہے ضعف کجیالت سے جب بیمار کو  
 طاقت آنے لگتی ہے تب بعوض چت کے دہنی یا بائین کرڈٹ پریستار ہوتا  
 ہے ۔ مریض اگر بیٹھا رہے یا نصف جسم کو ٹیک لگا کر سیدھا رکھے تو اس  
 سے تکلیف نفس ثابت ہوتی ہے مثلاً شدید امراض شش اور قلب کی بیماریوں  
 میں یہ بات پائی جاتی ہے ۔ جب بیمار پاؤن کو سمیٹ کر جیت پڑا رہتا ہے  
 تب اس سے شکم کی بیماری ثابت ہوتی ہے ۔

## مقالہ ہفتم نشوونما میں شریٹ چکانا

دافع ہو کہ بدن کی بافت یا اعضا کے نشوونما میں دو قسم کا فرق واقع ہو سکتا ہے یا تو وہ بافت یا اعضا معمولی مقدار سے بڑھ جا سکتے ہیں تب اُس حالت کو اصطلاح میں ڈے - پیر - ٹرو - فی کہتے ہیں اور جب مقدار گھٹ جاتی ہے یعنی وہ لاغر ہو جاتا ہے تب اُس حالت کو اصطلاح میں اٹ - رو - فی بولتے ہیں ۔

### اول ڈے - پیر - ٹرو - فی

جب جسم کی کسی بافت یا عضو کی ساخت کے معمولی اجزاء زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں تب اسکو ڈے - پیر - ٹرو - فی کہتے ہیں ۔ لیکن بافت مذکورہ دو طور سے بڑھ کر موٹی ہو جا سکتی ہے ۔ ایک تو اس کے اصلی اجزاء کے زیادہ ہو جانے سے ۔ دوسرے زمین نئے اجزاء کے پیدا ہو جانے سے ۔ لیکن یہ یاد رہے کہ جسم کے ہر ایک عضو میں کئی قسم کی یافت ہوتی ہے اور زمین سے کوئی موٹی ہو جا سکتی ہے جس سے اُس عضو کا فعل یا تو بہتر یا بدتر ہو جا سکتا ہے مثلاً دل میں مسکیو - لکڑے - ریشیو اور فائی - برس لکڑے - ریشیو اور چربی ہو ا کرتی ہے ۔ پس زمین سے کوئی بھی جب بڑھ جاتی ہے تب بھی یہی کہیں گے کہ ڈے - پیر - ٹرو - فی ا ف و سی ٹارٹ ہو گیا ہے ۔ مگر اکثر ایسا ہو ا کرتا ہے کہ کسی عضو کی وہی ساخت بڑھ جاتی ہے جب اُس عضو کے فعل کی تیزی و زبردستی منحصر ہوتی ہے اور اُس سبب سے اُس عضو کا فعل تیز ہو جاتا ہو ۔ مسلسل بھی خاصکر بڑھ کر موٹے ہو جاتے ہیں ۔

اسباب - ڈے - پیر - ٹرو - فی کا اکثر سبب یہ ہو کہ جب کسی عضو کو معمول سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے تاکہ وہ برائیاں نہ کرنے پاوے جو اُس کے بغیر واقع ہو سکتی ہوں



تب وہ عضو بڑھ کر موٹا ہو جاتا ہے مثلاً جب کہی مجوف لحمی اعضا کے جیسے سودہ یا دل یا مثلاً نہ کے دماغ میں یا کسی اور مقام میں اس قسم کا سڈک پڑ جاوے جس سے انکے اندر کے اجزاء داخل یا خارج ہونے پاویں تب اعضا کے مذکور کی ساخت مگر خاص کر مسکیو۔ لرٹے۔ ریشیو بڑھ کر موٹی ہو جاتی ہے لیکن وہ مسکیو۔ لرٹے ریشیو جبکہ اصطلاح میں رتن۔ وائرلن۔ ٹے۔ رسی مسکیو۔ لرٹے ریشیو کہتے ہیں اکثر موٹی ہو جاتی ہے جیسے رحم تاکر حمل کا بیج اس سے اُٹھ سکے۔ اور جب خون کا کوئی فضلہ جسکا پیدا ہو کر جہیم سے خارج ہو جانا نہایت ضروری امر ہے خون ہی میں رکراہ جاتا ہے تب وہ اعضا جسکا کام اُس فضلہ کو خون سے علیحدہ کر کے خارج کر دینے کا ہے بڑھ جاتے ہیں مثلاً جب گردن میں سے کوئی گردہ اپنا کام اچھی طرح نہیں کر سکتا ہے تب اسکا کام دوسرے کو کرنا پڑتا ہے جس سے یہ دوسرا گردہ بڑھ جاتا ہے علیٰ ہذا تعیناس پیٹرونگا بھی یہی حال ہے کہ جب ایک بیکار ہو جاتا ہے تب اُسکا کام دوسرے کو کرنا پڑتا ہے جس سے وہ دوسرا پیٹرو بڑھ جاتا ہے جب کسی عضو کو عرصہ دراز تک معمول سے زیادہ حرکت دیا جاتا ہے تب بھی وہ بڑھ جاتا ہے جیسے زیادہ ورزش کے سبب سے کشتی گیرون کا گوشت بڑھ جاتا ہے چھ عسلادہ ازین میں کسی عضو میں معمول سے زیادہ خون آتا ہے تب بسبب زیادہ غذا پینچنے کے وہ عضو بڑھ جاتا ہے +

## دوم۔ اٹرو۔ فی

یہ حالت خلاف ہے حالت اول سے۔ پر اٹرو۔ فی کے اٹرو۔ فی میں ایسا ہوتا ہے کہ کسی عضو کے معمولی ساخت کے اجزاء یا تو متعدد میں گھٹ جاتے ہیں یا تعداد میں کم ہو جاتے ہیں +

اسباب خون کے پرورشی اجزاء میں جب فرق پڑ جاتا ہے تب جسم کم و بیش

لاغر ہونے لگتا ہے یا جب خون کی مقدار کم ہو جاتی ہے جیسے زیادہ خون کے نکل جانے سے یا خون کی مقدار یا خاصیت میں فرق پڑ جانے سے۔ اور ان بیماریوں کے سبب سے بھی لاغری پیدا ہو سکتی ہے جن میں ماضیہ بگڑ جاتا اور غنداکا احتمالہ اچھی طرح ہنیں ہونے پاتا اور ان مرضوں کے سبب سے ہی بدن لاغر ہو جاتا ہے جن میں خون کے پرکوشی اجزاء اہل ہو جاتے ہیں۔ جیسے گردوں کے براہیٹس ٹویز اور ٹوایا۔ بے۔ ٹیز اور سل میں ہو کر رہا ہے +

جب جسم کے کسی حصہ میں شریانی خون کم پہنچتا ہے تب وہ حصہ ڈبلا ہو جاتا ہے جب کسی عضو یا بافت پر دباؤ پہنچتا ہے تب وہ جانے کے سبب وہ عضو ڈبلا ہو جاتا ہے مثلاً رسیوں کے دبانے سے ہڈیاں اور جسم کے دیگر اعضا لاغر ہو جاتے ہیں + بعض دوائیں بھی ایسی ہیں جنکے استعمال سے خاص اعضا یا بدن کی خاص بافت ڈبلی ہو جاتی ہے جیسے سیما یا آئیو۔ ڈائیڈ یا برو۔ مائیڈ اف۔ پوٹا۔ سیسم اور کہتا دو ایٹر یعنی جب اس قسم کی دوائیں عرصہ دراز تک استعمال میں آتی ہیں تب اٹرو۔ فی پیدا ہو جاتی ہے + اٹرو۔ فی میں یا تو سارا بدن مبتلا ہو جاسکتا ہے یا کوئی خاص عضو میں یہ حالت پیدا ہو جاسکتی ہے۔ پہلے بدن کی چربی جذب ہو جاتی ہے تب گوشت اور بعد ازاں دیگر ساخت میں اٹرو۔ فی ہونے لگتا ہے اخیر میں خون کے اجزاء کم ہونے لگتے ہیں اور اندرونی اعضا میں بھی بات پیدا ہو جاتی ہے + جب کوئی خاص عضو لاغر ہو جاتا ہے تب وزن اُسکا گھٹ جاتا ہے۔ رنگ اُسکا بہ نسبت صحت کے پریکاٹ جاتا ہے اور اس میں خون کی مقدار بھی کم آتی ہے +



## مقالہ ہشتم ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن

جب کوئی یافت معمولی حالت سے اتر حالت میں بدل جاتی ہے جس سے اپنا معمولی کام نہیں کر سکتی ہے تب اسکو ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن کہتے ہیں اور ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن کا اخطا اس صورت میں بھی بولا جاتا ہے کہ جب خون سے کوئی نئی شے لٹک کر کسی یافت کی معمولی اجزاء میں جمع ہو جاتی ہے جس سے اجزاء کو راکٹر جذب ہو جاتے ہیں اور اخیر میں اکثر نیست و نابود بھی ہو جاسکتی ہیں + ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن یعنی اتری کئی قسم کی ہوتے ہیں چنانچہ

اول نے۔ ٹے ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن  
یعنی

چربی میں بدل جانا کسی عضو یا ساخت کا

اس قسم کی اتری دو طور کی ہوتی ہے۔ ایک تو جب کوئی عضو یا یافت بالکل چربی میں بدل جاوے یا دو قسم اس عضو کی ساخت میں چربی کا مادہ پیدا ہو جاوے۔ دوسرے میں جسم کی مختلف یافت کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب وہ چربی میں بدل جاتی ہیں چنانچہ مسکیو۔ لمر ٹے۔ شیو۔ اگرچہ ان عضلات کے ریشہ ہی چربی میں بدل جاسکتے ہیں جنکو ہم اپنے ارادہ سے حرکت میں لاسکتے ہیں تاہم اس قسم کی اتری دل کے عضلاتی ریشوں ہی میں اکثر پیدا ہوتی ہے +

خون کی رگیں۔ چون جو ٹیٹس زیادہ ہوتی جاتی ہے خون کی رگیں چربی میں بدل جانے کے لئے زیادہ تر قابل ہو جاتی ہیں +

عصبی یافت۔ عصبی کیسے اور یافت بھی چربی میں بدل جاسکتے ہیں چنانچہ دماغ

اور خراج جاری کے سبب سے جب طاعن ہو جاتے ہیں تب ایسا ہی ہوتا ہے کہ عصبی مادہ چربی میں بدل جاتا ہے ۔

اسباب - اس قسم کی ابتری کے ظاہر اسباب یہ معلوم ہوتے ہیں کہ چربی سے جسم یا جسم کے خاص حصہ کی پرورش میں خلل واقع ہوتا ہے تب بافت چربی میں بدل جاتی ہیں اور بڑے پائے میں اکثر بافت صحت کی حالت سے ابتری میں بدل جاتے ہیں جب جسم کے کسی حصہ میں رگوں کے دب جانے یا انکے منفذ کے بند ہو جانے سے خون شیرینی نہیں پہنچ سکتا ہے تب وہ حصہ چربی میں بدل جاسکتا ہے اور یہی بیماریز میں پہلی قسم کی ابتری پیدا ہو سکتی ہے بنجین مریض بہت کمزور ہوتا ہے جیسے سقل یا سرطان کی بیماریاں اور فاس - فو - رس یا سیکسیا یا انٹے - منی کا زہر ہوتا ہے تب یہی بات ہو سکتی ہے ۔

جب کوئی بافت چربی میں بدل جاتی ہے تب نگل سکا پھیکا ہو جاتا ہے اور اخیر میں نرمی نائل یا خفیف بھورا ہو جاتا ہے اور دبائے سے باسانی چر جاتا ہے اور نرم ہو کر پھیلی ہو جاتی ہے - نتیجہ جکا یہ ہوتا ہے کہ ساخت عضو کی شق ہو جاتی ہے جیسے دل یا رگوں میں اکثر ہوا کرتا ہے ۔

دوم - دفعہ اول کی ابتری میں یہ بتلایا گیا ہے کہ اعضا کی بافت بالکل چربی میں بدل جاتی ہیں اس سبب سے انکا یہ حال ہو جاتا ہے کہ ادنیٰ صدمہ سے بافت مذکور چر جاسکتی ہیں یا ٹوٹ جاسکتی ہیں - لیکن اس دفعہ دوم کی ابتری میں ایسا ہوتا ہے کہ خود بافت میں کسی قسم کا تغیر نہیں واقع ہوتا - چربی کا مادہ خون سے نکل کر ان بافتوں کے پیچ پیچ کی جگہ میں ایسا جمع ہو جاتا ہے کہ بافت مذکور اس میں دب جاتی ہیں مگر زائل نہیں ہوتی لیکن کچھ عرصہ بعد اس چربی کے دباؤ کے سبب سے بافت مذکور کی حالت بھی ابتر ہونے لگتی ہے یہاں تک کہ جذب ہو کر نیست و نابود ہو جاتی ہیں - چنانچہ شحم

آدمی میں اور دل میں اور جگر کے کیسوں میں ایسا ہی ہوتا ہے جسکا ذکر اوپر کیا گیا \*  
 اسباب - جب خون میں بکثرت چربی ہوتی ہے تب آدمی ٹھیک ہو جاتا ہے  
 اور اندرونی اعضا کی بافت کے درمیان ہجوہر بنی جمع ہو جاتی ہے اور خون میں زیادہ  
 اسوقت ہوتی ہے کہ جب آدمی زیادہ روغن یا سرمہ کی غذا کھاتا ہے جس سے چربی  
 میں سکے اور عیش عشرت میں رہنا یا صحت کا نہ کرنا بھی باعث چربی کے زیادہ جمع  
 ہو جاتا ہے عسلادہ ازین عادات مذکور بالا سے جسم میں چربی بنتی ہے وہ جسم  
 کے کام میں خچ ہنیں ہونے پاتی خون ہی کے اندر جمع ہوتی رہتی ہے \*

بعض ایسی بیماریوں میں جیسے آدمی کا بدن لاغر ہو جاتا ہے اعضا میں چربی جمع  
 ہو جاتی ہے خاصکر جگر میں مثلاً اس کی بیماری میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ سارا بدن لاغر  
 ہو جاتا ہے اور اسکی چربی جذب ہو کر جگر میں جمع ہو جاتی ہے جس سے جگر چربی  
 میں بدل جاتا ہے \*

جب دم لینے کا کام ابھی سچ انجام نہیں پاتا ہے لینے آدمی مٹھیں سچ ہنیں  
 لے سکتا ہے تب جسم کی چربی ہی معمولی طور پر خچ ہونے ہنیں پاتی مثلاً بعض شش  
 اور دل کی بیماریوں میں ایسا ہی ہوتا ہے \*

جب اعضا کی ساخت کے درمیان چربی جمع ہو جاتی ہے تب وہ بڑھ جاتے  
 ہیں اور انکی شکل میں بھی سرق پڑ جاتا ہے اور انکے کنارے گول ہو جاتے ہیں  
 اور رنگ انکا چربی کے رنگ کا سا سفید ہو جاتا ہے اور ساخت نہایت ملائم  
 انگلی سے دبائے یا انکو کاغذ پر رکھ دیجئے تو چربی کا دہتا لگ جاتا ہے \*

کیال - کے - ری - آس

ٹوسی - جی - نے - ریش

اعضائے کی ساخت میں ایک اور قسم کی اتھری ہو جاتی ہے جس میں ہاتھوں کے

درمیان چونہ یا مٹھی کے قسم کا مادہ جمع ہو جاتا ہے۔ یہ مادہ ابتدا میں خروخرو ذرات کی شکل کا ہوتا ہے اور خاکہ مکرباقوتوں کے درمیان مگر بعض دفعہ خود انکے اندر ہی جمع ہو جاتا ہے۔ مادہ مذکور بغا ہر چربی کی شکل کا ہوتا ہے معدنی تیزابوں کے مانے سے حل ہو جاتا ہے اسوقت جوش کہا کر اس سے کار۔ بانٹ اسٹڈ کی ہوا کے بیٹے پیدا ہوتے ہیں کیونکہ وہ مادہ از قسم کار۔ بو۔ نٹ کے ہوتا ہے۔ پہلے پہل تو یہ مادہ خون کی چوٹی چوٹی رگوں کے چاروں طرف جمع ہوتا ہے مگر کچھ عرصہ بعد اسقدر بڑھ جاتا ہے کہ اُسکے بڑے بڑے ڈلے بنجاتے ہیں۔ اُس مادہ میں چونا اور گنیشیا کے مرکبات از قسم کار۔ بو نٹ اور فاس۔ فٹ کے ہوتے ہیں۔ یہ مٹی کا مادہ صکر ایسے بافتوں میں جمع ہوتا ہے جہیں جان ہنیں ہوتی اور جنہیں پہلے کسی اڈر قسم مگر خاکہ چربی کے قسم کی اتری پیدا ہو گئی ہو۔ اس مٹی کے قسم کی اتری میں شربتیز اور دل کے کیواڑ اور دل کے دمانے اکثر مبتلا ہوتے ہیں اور انکا نقصان اُنہی کی ساخت میں زیادہ تر نمایاں ہوتا ہے۔ مگر یہ مادہ جسم کی اڈر اور ساخت میں ہی پیدا ہو سکتا ہے۔

**اسباب۔** جیسا کہ اوپر بتلایا گیا ہے اس قسم کی اتری کی حالت اسوقت پیدا ہوتی ہے کہ جب ساخت بیجان ہو جاتی ہے یا اُس میں خون سے پرورشیں اجزا کے لینے کی طاقت نہیں ہوتی جیسا کہ بڑا پلے میں ہوتا ہے اور جب کسی خاص مقام پر یہ بات ہوتی ہے تب اسلئے ہوتی ہے کہ دمان خون شریانی کافی مقدار میں نہیں پہنچتا یا آہستہ آہستہ دورہ کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب بافتوں میں اس قسم کی طاقت نہیں ہوتی ہے کہ جس سے دے اُس خون کو اپنی پرورش کے لئے سکین جہیں کار۔ بو۔ نٹ اور فاس۔ فٹ کے قسم کے نمک حل شدہ ہوتے ہیں تب نمک مذکور کسی عضو میں جمع ہو جاتے ہیں یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ

خود وہ نمک خون سے نکل کر جمع ہو جاوے گا مگر جب خون کا دورہ صحت ہو جاتا ہے تب وہ کار۔ با۔ نکٹ اسٹڈ کی ہوا جس میں نمک نہ ہو کر سل کئے ہوئے ہیں خون سے علیحدہ ہونے لگتے ہیں اور اس وقت بھی وہ نمک جمع ہو جاسکتے ہیں کہ جب خون میں بکثرت ہوتے ہیں جیسے کہ۔ ریز اور نکٹ۔ رو۔ سس کی بیماری میں ہو اگر تاہم + جس مقام پر وہ اجڑاٹی یا پتھر کی تسم کے جمع ہوتے ہیں وہ جگہ گہرور می درخت مثل سینک کے ہو جاتی ہے اور ایسی کہ دبانے سے جڈ ٹوٹ ہی جاتی ہے۔ جب ساخت کی یہ حالت ہو جاتی ہے تب نتیجہ اسکا بہت بُرا ہوتا ہے مثلاً جب ٹرائیز مین اس تسم کی تبری وقع ہوتی ہے تب منفذ انکائیٹک ہو جاتا ہے اور نرمی اور لچک انکی جاتی رہتی ہے جس سے باسانی ٹوٹ پھوٹ جاسکتی ہیں تب اس حصہ میں خون کم پہنچتا ہے اور وہ حصہ جسم کا لاغر (اٹرو۔ فی) ہونے لگتا ہے یا حالت کسر کی تہر ہو جاتی ہے یا وہ مردار پڑ جاتا ہے یا اس میں خون جم کر ڈلے بجاتے ہیں جس سے منفذ ان رگوں کا ٹوک جاتا ہے یا رگہا سے مذکور کے ٹوٹ جانے سے خون جاری ہو پڑتا ہے اور جب اس تسم کی تبری ل کے کیواڑوں اور دروازوں میں لاحق ہوتی ہے تب دل کے اندر خون کے آنے جانے میں اور دل کے صحیح افعال کے اچھی طرح انجام پانے میں نہایت مزاحمت ہوتی ہے علاوہ ان اترتوں کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے جسم کی ساخت کی اور حالتوں میں بدل جاسکتی ہے مثلاً دباؤ یا رگڑ کے سبب سے انکی حالت فانی۔ برس۔ ٹے۔ ریشو میں بدل جاسکتی ہے تب اس کو فانی۔ برائیڈ ڈی۔ جی۔ نے۔ ریشن کہتے ہیں اور جب بافت اصلی حالت سے نرم ہو جاتی ہیں یا پگھل جاتی ہیں تب اس حالت کو میو۔ کائیڈ۔ ڈی۔ جی۔ نے۔ ریشن بولتے ہیں اور کو۔ لائیڈ۔ ڈی۔ جی۔ نے۔ ریشن اس اتر حالت کو کہتے ہیں جس میں ساخت کل کر پیلی شل نالوہ کے ہو جاتی ہے +

# مقالہ نہم

## چھوت

چھوت کیا چیز ہے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب سے بڑی بیماری ہے۔ لیکن یہ نہیں ہے۔ اس کا مفصل حال اس موقع پر بیان کیا جاتا ہے \*

اصطلاح میں چھوت کو کن - ٹے - جی - ان کہتے ہیں۔ واضح ہو کہ چھوت کی بیماری لینے کن - ٹے - جی - اس ڈیزیز وہ بیماری ہے جو ایک تنفس سے دوسرے کو لگ جاتی ہے چاہے وہ دونوں تنفس ایک ہی نوع کے ہوں یا الگ الگ دو نوع کے۔ اور جس شے کی چھوت لگ جاتی ہے اس کو اصطلاح میں کن - ٹے - جی - ان لینے چھوت کہتے ہیں \*

## چھوت کی اصل کیا ہے کن جان لو غین موتی ہو اور کیونکر پہنچتی ہے

اُن جگہ کو ہم چھوڑ دیتے ہیں کہ چھوت کا نہ ہر تبدل کیونکر پیدا ہوتا ہے اور یہ کہ وہ از خود پیدا ہو سکتا ہے یا نہیں۔ شاید متعدد بیماریاں ایسی ہوں کہ جن میں چھوت از خود پیدا ہو جاتی ہے بلکہ اکثر امراض متعدی کا یہ قاعدہ ہے کہ اُنکی چھوت ایک انسان سے دوسرے کو لگ جاتی ہے اور چھ۔ ایسی ہی ہیں کہ جنکی چھوت حیوان سے آدمی کو لگ جاتی ہے جیسے وک - سائے - نا اور ٹائڈرو - فو - بیا اور گلکان - ڈرس اور ان امراض میں سے بعض بیماریاں ایسی ہی ہیں کہ جنکی چھوت دوبارہ اسی یا کسی اور حیوان میں پہنچائی جاسکتی ہے مگر اس صورت میں اس چھوت میں تخصیص ات پیدا ہو جاتی ہے کہ بعض محققین کا ایسا بھی خیال ہے کہ لگنے لگا ہے چھوت کا نہ ہر نباتات سے بھی حاصل ہو سکتا ہے \*



چہوت مختلف شکلوں میں ہوتی ہے اور مختلف طریقوں سے لگ جاتی ہے ایک خاص جماعت کی بیماریاں ایسی ہیں جو جسم چسبائی یا نباتی مادہ کے پیدا ہونے سے ظاہر ہوتی ہیں جیسے اس کے - نیر اور مختلف قسم کے ٹے - نیا (دیکھو باب امراض جلد ۱۲) اور بعض ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جاندار کیسوں سے چہوت پیدا ہوتی ہے جیسے سرطان کی بیماری میں ہوا کرتا ہے - اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ انفلمیشن کے مقام بازخم کی جگہ کی پیپ یا کوئی اور موذی مادہ سے چہوت کا زہر پیدا ہوتا ہے جیسے سوزاک اور آتشک اور چیچک اور نگان - ڈر اس اور پرسیوت کی بیماری اور پیوز - پے - رل - پے - رمی - ٹو - نامی - ٹس) میں ہوا کرتا ہے عسلا وہ این چہوت کا زہر ہینوں کے مادہ میں یا ان کے گہرے میں ہی ہوا کرتا ہے جیسے چیچک کی بیماری میں ہوتا ہے - بہتیرے چہوت کے زہر ایسے ہی ہیں کہ ان کی صورت شبہا بہت کچھ ہی نہیں ہوتی اس قسم کے زہر جسم کی مختلف طبقاتوں کے بنجیر اور فضلات سے لڑنے لگتے ہیں خاص کر ان طبقات اور فضلات سے جوشش اور جلد سے پیدا ہوتے ہیں اور ان میں سے بعض زہر ایسے ہیں جو سانس کی ہوا میں ہوا کرتے ہیں جیسے ہو پنگ - کاف میں اور بعض مختلف فضلات کے بنجیر میں ہوتے ہیں جیسے چیچک میں ہر مرض اس کا - لے - ٹے - نام کا زہر جلد کے اس اپنے - تے - لیم میں بخت ہوا کرتا ہے جو اس بیماری میں بھڑ جاتا ہے اور اس زہر کی چہوت عرصہ دراز تک مریض کے کمر و نین چڑھی رہ سکتی ہے - ہیضہ اور ٹامی - فائیڈ فیور کی چہوت صرف دراز کے ذریعہ پھیل سکتی ہے - یہ چہوت دو دن سے حاصل ہوتی ہے اور ہر قسم کے فضلات میں لگ جاسکتی ہے بشرطہ کہ ان فضلات میں چہوت مذکور مخلوط ہو جاوے اور مرض فائیڈ رو - نو - سیا کی چہوت لعاب دہن کے ذریعہ لگ جاسکتی ہے - یہ بھی یاد رہے کہ جب کوئی شخص کسی متعدی بیماری سے مر جاتا ہے تو اس کی لاش کے بنجیر سے

اس مرض کی چھوت آؤرون کو لگ جاسکتی ہے بغیر مذکور کا یہ اثر موت کے بعد عرصہ تک رہ سکتا ہے +

اس چھوت کی نسبت دوسری بات یہ دریافت کرنی چاہئے کہ یہ چھوت ایک حیوان سے دوسرے کو یا ایک انسان سے دوسرے کو کیونکر لگ جاتی ہے اور جسم کے اندر کیونکر داخل ہوتی ہے بعض دفعہ تو سبات کا کرنا ضرور پڑتا ہے کہ جس چیز میں اس چھوت کا زہر ہوتا ہے اسکو جسم کی بافت کی باریک رنگون میں داخل کرنا پڑتا ہے تاکہ وہ جذب ہو جاوے جیسے ٹیکا لگانے میں کیا کرتے ہیں عداوہ ازین زہر مذکور جب جلد یا میوہ کس پر وہ کسی زخم یا چھلی ہوئی جگہ میں لگ جاتا ہے تب وہ خون میں جذب ہو جاتا ہے مثلاً ٹائڈ رو - فو - بیا اور آتشک اور دک - سائی نا ایسی بیماریاں ہیں جنکا زہر ترکیب چھوت لگ جانے کی یہی سبب کہ زخم نہ ہی ہو زہر اگر پیدا کر دیتا ہے - ایک ائمہ ترکیب چھوت لگ جانے کی یہی سبب کہ زخم نہ ہی ہو زہر اگر کسی خاص مقام پر صرف لگ ہی جائے تب بھی اپنا اثر پیدا کر کے اس خاص موضع کو ظاہر کر دیتا ہے جکا وہ زہر ہوتا ہے - لیکن وہ طریقہ چھوت کے لگ جانے کا صرف اسطرح ہوتا ہے کہ جب زہر مذکور جسم کے میوہ کس پر دون میں لگ جاتا ہے جیسے سوزاک میں اور پیو - ریو - لنٹ - اف - تھال - میا میں ہو اگر تا ہے +

پے - ری - سائیٹ فسم کی بیماریوں کی چھوت ایک جسم سے دوسرے جسم میں لگ جانے سے بیماری پیدا کرتی ہے + جیسے اس - کے - بیک بیماری میں ہو کرنا ہے - بہت ہی چھوت کی بیماریاں ایسی ہی ہیں جو ہا کسی قسم سے لگنے کے ایک انسان سے دوسرے کو لگ جاتی ہیں - چنانچہ اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ چھوت کا وہ ارد گرد کی ہوا میں پہنچتا ہے اور تب اچھوتا آدمی یا تو اسکو سونگہ لیتا یا کہا جاتا ہے یا اس شخص کی بلند اسل وہ کو جذب کر کے خون میں پہنچا دیتی ہے - چھوت جب

اس ترکیب سے لگ جاتی ہے تب اسکو اصطلاح میں ان فلک شن کہتے ہیں علاوہ  
 ازین مادہ چھوت کا کہنا نے پینے کی خیزون میں بھی ملجاسکتا ہے جیسو دودھ میں جبکہ پینے  
 سے انسان کے جسم میں وہ مادہ داخل ہو سکتا ہے اور وہی چھوت کا مادہ کپڑوں میں  
 بھی لگ جاسکتا ہے خاصکر پشیمندہ یا ریشمی یا سوتلی کپڑوں میں اور بستر میں بھی لگ جاسکتا  
 ہے جیسے تو شک رزائی اور لحاف وغیرہ میں اور مادہ مذکور بالو میں بھی چپٹا رہ سکتا ہے۔  
 غرض اشیا کے مذکورہ بالا سے لوگوں میں پھیل جاسکتا ہے۔ یاد رہے کہ چھوت کا مادہ  
 ان چیزوں میں عرصہ تک زندہ رہ سکتا ہے اور عرصہ دراز بعد ہیکلہ بیماریاں پیدا کر سکتا  
 ہے ان اس صورت میں ایسا ہو سکتا ہے کہ جب کچھ عرصہ گزر جاتا ہے تب تیزی سکی  
 کم ہو جاسکتی ہے۔ ایسا بھی ہو گیا ہے کہ جو لوگ مریض کے پاس سے ہو کر تندرست  
 آدمیوں میں جا ملے ہیں انکے ذریعہ چھوت کا مادہ ان تندرست آدمیوں میں پھیل گیا  
 ہے جس سے وہ لوگ مرض میں مبتلا ہو گئے ہیں اور ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ دھوبی کے  
 گہرے جوڑے ہوئے کپڑے آئے ہیں یا جب مدرسہ میں کوئی بائی بیماری موجود ہو وہاں سے  
 بچوں کے کپڑے جب گہرے پیچ گئے ہیں تو ان کپڑوں کے ذریعہ ہی مرض پھیل گیا ہے علاوہ  
 ازین خون کے ذریعہ گاڑیوں کے ذریعہ اور ہتھیری اور چنبروں کے ذریعہ بھی چھوت کا مادہ  
 پھیل جاسکتا ہے۔ اور گہروں کے اسباب اور صحن اور کمرن کی دیواروں میں مادہ مذکور  
 لگا رہ سکتا ہے۔ یس یاد رہے کہ جب کسی گہر میں کوئی مریض ہوتا ہے تو اسیں اس  
 وبائی مرض کا مادہ عرصہ تک لگا رہتا ہے پس جب تک اس گہر کو ترکیب دفع عفونت  
 سے اچھی طرح پاک نہ کیا جاوے تب تک لوگوں کو اسیں بسنا نہ چاہئے۔ وبائی مرض  
 کا مادہ مور و گس کے ذریعہ بھی پھیل سکتا ہے چنانچہ بیمار پر ہیکلہ جب وہ کھینچا تندرست  
 آدمیوں پر جا بیٹھتی ہیں تب وہ بھی اس مرض میں مبتلا ہو سکتے ہیں اور ایسا بھی ہو  
 ہے کہ کھیمان مریض کے بول و براز سے مرض کی چھوت کو اور جبکہ پھیل سکتی ہیں



میں بھی فرق ہوتا ہے چنانچہ اس میں اسطے کوئی وبا شدید اور کوئی خفیف ہوتی ہے اور چھوت کے مادہ کی تیزی یا گندے جسم کے اندر اسکے داخل ہونے کی ترکیب پر بھی منحصر ہے مگر مادہ مذکور اس وقت زود اثر ہو جاتا ہے کہ جب اس سے کسی اُور کو ٹیکا لگا یا جاتا ہے \* اور ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جب کوئی چھوت کا مادہ کسی آدمی کے جسم کے اندر سے گزرتا ہے تب طاقت اسکی گہٹ جاتی ہے \*

چھوت کے مادہ کے لگ جانے سے اس بیماری کا ظاہر ہونا یا نہ ہونا اس شخص کے مزاج اور طبیعت اور صحت کی حالت اور اسکے عادات پر بہت سا کچھ حصر رکھتا ہو \* اگرچہ یہ قاعدہ ہے کہ جب کسی شخص کو کوئی متعدی بیماری ایک دفعہ ہو جاتی ہے تب وہ شخص اس بیماری میں دوسری دفعہ اکثر مبتلا نہیں ہوتا لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ گاہے گاہے اسکو وہ مرض کئی مرتبہ ہو جاتا ہے مگر جب وہ بیماری دوسری دفعہ ہو جاتی ہے تب بہ نسبت دفعہ اول کے خفیف ہوتی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایک ہی شخص ایک ہی وقت کے اندر دو متعدی بیماریوں میں مبتلا ہو جاوے لیکن جب ایسا ہوتا ہے تب وہ دونوں بیماریاں آپس میں مل جھک کر ایک دوسرے کے اثر میں فرق ڈال دیتی ہیں ۔ بعض حالات میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک متعدی بیماری دوسری متعدی بیماری کو پیدا ہونے میں دیتی ہے خواہ کچھ عرصہ کے لئے خواہ ہمیشہ کیواسطے نہیں تو انکے اثر کو بہت ہی کم کر دیتی ہے جیسا کہ گاسے کی سینٹا کے ٹیکا سے چھپک کا حال ہو جاتا ہے ۔ بعض شخص ایسے ہی ہوتے ہیں کہ جب کو متعدی بیماریوں کی چھوت لگتی ہی نہیں اس صورت میں ایسا قیاس کرتے ہیں کہ اس شخص کو شکم اور مین وہ بیماری نکل چکی تھی \* چھوت کے مادہ کا کم یا زیادہ پہلنا خارجی حالات پر بھی بہت حصر رکھتا ہے چنانچہ حفظ صحت کے قاعدوں کی پابندی جب اچھی طرح نہیں ہوتی ہے تب بہت تیزی سے متعدی زہر دیکھا اثر تیز ہو جاتا ہو خاصکر

ٹائی۔ من فیور اور ری۔ لپ۔ رنگ۔ فیور کے زہر و لکنا یہ حال اکثر ہوتا ہے ایسا  
 قیاس کرتے ہیں کہ ہیفیڈ اور ٹائی۔ فائیڈ فیور کی چھوت میں جب پانی مل جاتا ہو تب  
 زیادہ تر تیز اور تند ہو جاتا ہے اور بعض محققین یہ بھی منسرتے ہیں کہ چھوت کا مادہ جب  
 پہلے پہل خارج ہوتا ہے تب وہ مضر صحت نہیں ہوتا بلکہ کچھ عرصہ بعد اس میں سمیت آ جاتی  
 ہے چھوت کے مادہ کا کم یا زیادہ تند ہونا آب و ہوا اور موسم پر زیادہ مضر کہتا ہے  
 مثلاً بعض چھوت کی بیماری کے پیدا ہونے کے لئے حرارت زیادہ چاہئے برعکس سکے  
 بعض چھوت کی بیماری زیادہ گرمی سے ٹوک جاتی ہے \* مگر جب چھوت کے مادہ میں  
 نہایت شدت کی گرمی یا نہایت شدت کی سردی لگائی جاتی ہے اور جب اس پر  
 کیمیائی اشیاء کا اثر پہنچایا جاتا ہے تب وہ زہریلا مادہ زایل ہو کر بیکار ہو جاتا ہے۔  
 چنانچہ جو بیماریاں چھوت کے زہرون سے پہیلیتی ہیں انہیں ترکیبون سے انکو ہم روک  
 سکتے ہیں مثلاً وہ کیمیائی اشیاء جو چھوت کے زہریلے مادہ کو زایل کر کے بیکار کر دیتے  
 ہیں یہ ہیں جیسے کلو۔ رین اور آئیو۔ ڈین اور ٹائی۔ پو۔ کلو رائیڈ اف لایم اور کلو رائیڈ  
 اف زنک اور سل۔ فیو۔ ریس اسٹ اور کار۔ بو۔ لک اسٹ اور کر۔ سی۔ لک اسٹ  
 اور کان۔ ڈیز۔ فلوئیڈ اور کلو۔ ری۔ لم \*

کن۔ ٹے۔ جی۔ ان یعنی چھوت کی چھوٹے۔ واضح ہو کہ بعض متعدی  
 امراض مریض بناتی ہیں مگر وہ مادہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ جنکا نشیمن انسان کے جسم پر ہوتا  
 ہے۔ مگر ان بیماریوں میں سے ہر ایک بیماری الگ الگ قسم کی نباتی یا حیوانی ماؤ  
 سے پیدا ہوتی ہے۔ پس وہ خاص مادہ جس سے وہ خاص قسم کے متعدی امراض پیدا ہوتے  
 ہیں انکی نسبت ایسا قیاس کرتے ہیں کہ ان ہر ایک مرض کے پیدا کرنے کے لئے خاص  
 خاص قسم کا موٹی مادہ یا زہر ہوتا ہے جس سے وہی خاص بیماری پیدا ہوتی ہے کوئی اور  
 بیماری اس خاص مادہ سے نہیں پیدا ہو سکتی اور جب تک اس خاص زہر کا اثر جسم میں

ہنہن ہونا تنک وہ خاص بیماری پیدا نہیں ہو سکتی غرض اسی قیاسی ہر کو اصطلاح  
میں کن - ٹے - جی - ان یا دائی - رٹش کہتے ہیں ۔

بعض متعدی امراض مگر خاص کردہ جو انفلما میشن کے قسم کے ہوتے ہیں ان میں خاص  
تکے موز می دے پیدا ہوتے ہیں جیسے پیپ ۔

کن - ٹے - جی - ان یعنی چوت کی اصلیت کی نسبت فی زمانہ دو اصول کو پہنچتے  
غلبہ ہے - ایک کو کہے - می کل تہوری اور دوسرے کو دائی - ٹل تہوری کہتے ہیں ۔

پہلے اصول کی نسبت ایسا قیاس کرتے ہیں کہ مختلف متعدی مرض کی چھوت کا مادہ الگ  
الگ ہوتا ہے یا وہ چھوت کا مادہ بنجھ یا سیال یا ہوائی ہوتا ہے اور یہ کہ اس میں کھینچائی  
تغیرات جلد پیدا ہو جاتے ہیں جس سے اس کی شکل بدل جاتی ہے ۔

چھوت کی اصلیت کی نسبت دوسرا اصول جبکہ اصطلاح میں دائی - ٹل یا جرم تہوری  
ہی کہتے ہیں یہ ہے کہ اس اصول کے بموجب ایسا قیاس کرتے ہیں کہ کل متعدی امراض جاندار

مادہ سے پیدا ہوتے ہیں جنکو جرم کہتے ہیں ۔ اور یہ کہ ہر ایک چھوت کی بیماری الگ  
الگ جاندار مادہ سے پیدا ہوتی ہے لیکن اس بیماری پیدا کرنے والے جرم یعنی تخم کی

خاصیت کی نسبت اور اس بات کی نسبت کہ تخم مذکور ٹھیک کس ترکیب سے بیماری کہ پیدا  
کرتا ہے اطباء کی رائے میں اتفاق نہیں ہے لیکن علی العموم ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جرم

مذکور نہایت خرد و خرد جاندار ہوتا ہے اور یہ کہ نباتات کے قسم کے ہوتے ہیں گو  
بعض محققین انکو حیوانی مادہ بتلاتے ہیں اور کوئی تو انکو بک - طری - آ اور کوئی

پے - سی - لائی اور کوئی مائی - کرد - کاک - سائی اور کوئی اسکو کسی ڈر نام سے نامزد  
کرتے ہیں ۔ اور یہ جاندار مادہ کے قسم کا اثر پیدا کر کے بیماری کو ظاہر کرتے ہیں اس

باب میں ہی اطباء کی رائے میں اختلاف ہے لیکن ایسا اکثر قیاس کرتے ہیں کہ خود وہ  
مادہ سے ہی چھوت میں اور یہ کہ ان کے جاندار ہونے کے سبب سے ان میں بیماری پیدا

کرنے کی استعداد موجود ہے ۔

چھوت کا مادہ جسم پر کس قسم کا اثر پیدا کرتا ہے اور اُس مادہ میں کس کس قسم کے تغیرات واقع ہوتے ہیں ۔ واضح ہو کہ چھوت کے مادہ کا اثر یا تو کسی خاص مقام کی صرف سطح پر محدود رہتا ہے جیسے اسکے ۔ نیز اور شاید سوزاک میں بھی ہو اگر تا ہے یا بعض چند موقع میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ بظاہر تو اثر اُس کا کسی خاص مقام پر پیدا ہوتا ہے لیکن آخر کار سارے جسم میں پھیل جاتا ہے جیسے آتشک کے مادے یا ٹیکاکے ذریعہ گائے کی سیتل یا چھپک کا مادہ لیکن ایسے مادہ کے اثر کی نسبت قاعدہ یہ ہے کہ اس مادہ کا پہلا اثر سارے جسم پر ہوتا ہے جس سبب سے جسم کے خاص خاص مقامات پر اس کا اثر بڑھتا ہے ۔

جب خاص خاص بیماریاں خاص خاص مقامات سے شروع ہوتی ہیں یا تو ٹیکاکا لگانے سے چھپک کی بیماری تب وہ لم ۔ فائٹک گلائڈس کے ذریعہ (یعنی عذو و جاذبہ) اُس مقام کے عین اوپر ہوتے ہیں اُس خاص زہر کا اثر پیدا ہو جاتا ہے ۔ خاص اسی وقت یا قریب اس وقت کے کہ جب اس قسم کے تغیرات کا زور و شور ہوتا ہے بخار کی علامتیں ظاہر ہو پڑتی ہیں اور تب تھوڑے عرصہ بعد خاص قسم کے بخارات نمودار ہو جاتے ہیں لیکن گائے کی سیتل میں اس قسم کے بخارات نہیں پیدا ہوتے بلکہ جن بیماریوں میں پہلے پہل بظاہر کسی خاص قسم پر اس زہر کا اثر نمودار نہیں ہوتا تو اس صورت میں ایسا قیاس کرتے ہیں کہ اُن مختلف چھوت کے مادوں کا اثر پہلے پہل خون پر یا جیسے بعض تصور فرماتے ہیں وہ اثر نظام عصبی پر ہوتا ہے ۔ لیکن بعض محققین ایسی بیماریوں کی نسبت بھی یہ قیاس کرتے ہیں کہ اُن کے بھی ہر کا اثر پہلے پہل ایسے مقام یا مقامات پر ہوتا ہے کہ جہاں سے زہر مذکور جسم کے اندر سما گیا تھا اور تب اوپر کی لم ۔ فائٹک عذو و جنین تغیر پا کر سارے جسم کو مبتلا کر لیتا ہے ایسا قیاسی حکم مرض ذوف ۔ تہ ۔ رہا



اور ہیفیڈ اور ٹامی - فائیڈ فیور کے پیدا ہونے کی نسبت کیا جاتا ہے لیکن چاہے قیاس  
کیسا ہی کیا جاوے اُن مختلف بیماریوں کا اثر سارے جسم پر وہ غیر بھی نہایت جلد  
ہو جاتا ہے ۔

غرض جب چھوت کا مادہ جسم میں سرایت کر گیا تب جلد بڑھنے لگتا ہے اور  
جُرم - تہیو - بری کے موجب (دیکھو اوپر) جُرم یعنی تخم بکثرت پیدا ہونے لگتے ہیں شاید  
خون کے البیومین کو کہا کر یا رگون کی دیواروں یا جسم کی بافتوں کا ماس کر کے بڑھو  
جاتے ہوں - غرض اس ترکیب سے نہایت ہی تھوڑا سا چھوت کا مادہ جب جسم کے اندر  
داخل ہو جاتا ہے تب اس سے اُور پیدا ہو کر بہت سا بچتا ہے ۔

پس وہ چھوت کا مادہ خون کے وسیلہ سے سارے جسم میں پہنچتا ہے اور جسم  
اُن بافتوں میں پہنچ جاتا ہے جہاں سکے بڑھنے کے لئے عمدہ موقع ملتا ہے ۔ پہلے  
تو جسم میں اسکے اثر کی کوئی بھی علامت ظاہر نہیں ہوتی مگر مادی مذکور کچھ عرصہ  
تک بیکار رہتا رہتا ہے ۔ اگرچہ بیکاری کا زمانہ مختلف بیماریوں میں مختلف ہوتا ہو  
پھر بھی ہر ایک مرض میں وہ زمانہ قریب ایک خاص حد تک کا ہوتا ہے ۔ چھوت  
کی بیکاری کا وہ زمانہ ہوتا ہے جو چھوت کے مادہ کے جسم کے اندر داخل ہونے  
سے لیکر مرض کی ابتدائی علامتوں کے پہلے پہل ظاہر ہونے تک رہتا ہے اور اس  
عرصہ کے مابین یا تو بیکاری کی کوئی بھی علامت نہیں پیدا ہوتی یا جو ہوتی ہے وہ  
اُس خاص مرض سے چند ان تعلق نہیں رکھتی بعض دفعہ زہر کی بیکاری کا زمانہ دراز  
ہونا ہے مثلاً کانے - ڈرو - تو - بیامین - مینون - تک زہر بیکار رہتا رہتا ہے ۔

اس بیکاری کے زمانہ کو اصطلاح میں پے - ری - اُڈ اف - ان - کیو - پے - شن کہتے  
ہیں ۔ چھوت کے زہر کا یہ قاعدہ ہے کہ جب اس قسم کا ہوتا ہے جس سے بُخار ہو جاوے  
تب اُسکے اثر کی پہلی علامت بخار کی ہوتی ہے چنانچہ لرزہ ہو کر کُل علامت بخار کی

پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ علامہ بیمار کے بہاری علامات خاصہ  
 بھی ظاہر ہو جاتی ہیں بعضہ دفعہ جسم پر چھوٹ کا اثر اس شدت سے ہوتا ہے اور  
 وہ اثر اس قدر جلد بڑھ جاتا ہے کہ اُسکے عین ابتدا ہی میں بیمار تلف ہو جاسکتا ہے۔  
 اور جو بچہ رہا تو ایک خاص عرصہ کے بعد وہ اثر جس بیماری کے زہر کا ہوتا ہے یا تو خاص  
 جگہ پر پیدا ہو جاتا ہے یا اُس بیماری کی خاص خاص بُرائیاں ظاہر ہو جاتی ہیں مثلاً  
 وہ بُرائیاں یا تو ایک ہی بانٹ یا صرف ایک ہی عضو میں محدود رہتی ہیں یا جسم  
 کے کئی حصے اُس میں مبتلا ہو جاتے ہیں جب چھوٹ کے زہر کے خاص اثر کے پیدا  
 ہونے کو کچھ عرصہ گزر جاتا ہے تب علامتوں کو تخفیف ہونے لگتی ہے زہر بڑھنے سے  
 ٹوک جاتا ہے آخر کا جسم سے بالکل خارج ہو جاتا ہے ۛ

یہ بات یاد رہے کہ چھوٹ کی جو جو خاص بیماریاں ہیں انکے ہر ایک سے اپنا اپنا دور  
 باقاعدہ پورا کرتے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ اُن درجہ کا دور ایک حد تک ہوتا ہے  
 علامہ ان میں امراض مذکور بعضہ دفعہ تو نہایت خفیف اور گاہے ایسے شدید ہو جاتے  
 ہیں کہ رومی سلامت پیدا کر کے بیمار کو ہلاک کر ڈالتے ہیں ۛ

## مقالہ دہم

### اپنے۔ ڈی۔ مٹ۔ یعنی وبا

بعض بیماریاں مخلوق میں خاص خاص طور پر پہلی ہی غرض موجب اسکے اُن کو لگتی  
 قسموں میں تقسیم کرتے ہیں مثلاً اُن کو اس۔ پو۔ را۔ ٹوک اُصورت میں کہتے ہیں کہ  
 جب انہیں خال خال دمی مبتلا ہوتے ہیں جیسے براکٹائی۔ ٹش یا وہ امراض  
 اُن۔ ڈی۔ مٹ ہوتے ہیں کہ جب خاص خاص امراض میں محدود ہوتے یا اُن امراض  
 میں اکثر ظاہر ہوا کرتے ہیں جیسے بپ لہزہ یا گھنگ کی بیماری ۛ

اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ بیماری وہ ہوتی ہے جو بہت سے آدمیوں میں عالمگیر ہو جاتی ہے اور  
 اُنہیں نہایت جلد پھیل کر لوگوں کو پامال کر دیتی ہے۔ لیکن اس قسم کے مرض کے  
 ظاہر ہونے کا کوئی خاص وقت مقرر نہیں ہے اور ظاہر ہو کر ایک محدود وقت تک  
 رہ کر غائب ہو جاتے ہیں جیسے ہیضہ اور ان۔ ٹے۔ رکٹ۔ فیور یا چھپک۔ مگر اور ہے  
 کہ اکثر اوقات اسپو۔ رائڈوک اور ان۔ ڈے۔ رکٹ اور اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ بیماریاں  
 ایک دوسری میں بدل جاتی ہیں مثلاً اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ قسم کی بیماریاں بعض دفعہ عالمگیر  
 نہ ہو کر صرف متعدد آدمیوں میں خراب ہوتی ہیں تب اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ مرض اسپو۔ رائڈوک  
 ہو جاتا ہے جیسے ہیضہ کہ جب بہت سے لوگوں میں پھیل جاتا ہے اور پامال کر دیتا ہے تب  
 اُس ہیضہ کو اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ کا کہتے ہیں۔ لیکن بعض موسم میں ایسا ہی ہوتا ہے  
 کہ وہی ہیضہ کی بیماری خال خال آدمیوں میں خراب ہوتی ہے مگر چند ان مہلک ہنہیں جاتی  
 تب اسکو اسپو۔ رائڈوک کا کہتے ہیں۔ مزید براین اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ اور اسپو۔ رائڈوک  
 بیماریاں کسی جگہ ان۔ ٹوی۔ رکٹ ہی ہوتی ہیں جیسے ٹائیفس فیور اگرچہ اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ  
 یا اسپو۔ رائڈوک ہوتا ہے پھر بھی اکثر ایسے بڑے شہروں میں ان۔ ٹوی۔ رکٹ ہی  
 ہو جاتا ہے کہ جہاں حفظ صحت کا نظام اچھا نہیں ہوتا ہے۔

وباؤن کا حال یہ ہے کہ وباؤن۔ ٹے۔ جی۔ ان کے سبب سے اکثر پھیلتی ہے اور  
 اسکے پھیلنے کو اُن باتوں سے مدد ملتی ہے جو حفظ صحت کے مخالف ہیں کیسی اور ظاہری  
 سبب سے جیسے قحط سالی اور بہتری دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ وبا کیونکر پیدا ہوئی ہے۔  
 یہ بات ٹھیک طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ مزید بریں بعض بیماریاں ایسی ہی ہیں جو وبا کی  
 ہو جاتی ہیں مگر جب تک متعدی ہونے کے باب میں ہنوز بحث چلی آتی ہے جیسے  
 ان۔ غلو۔ ان۔ زاکہ بیماری اگرچہ انکے اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ ہو جانے کی نسبت بہتر ہے  
 اصول بتائے گئے ہیں مثلاً ایسا قیاس کرتے ہیں کہ ہمارے ارد گرد کی ہوا میں کوئی بابت

ایسی پیدا ہو جاتی ہے جس سے بیمار یاں دبا ئی ہو جا سکتی ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہوا میں یہ کیفیت سیاروں کے اثر سے یا ان گیسوں ہواؤں کے اثر سے پیدا ہو جاتی ہے جو آتشخیز پہاڑوں یا زلزلہ سے اُٹھتی ہیں یا جب ارد گرد کی ہوا میں برقی اثر آجاتا ہو یا جب اسپین نہایت خرد خرد بار یک بینی کرم پیدا ہو جاتے ہیں تب ہی ان کے سبب سے بیمار می اپنے ڈی۔ ایک ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ سب خیالات ہیں انکی نسبت کوئی بات ٹھیک نہیں تسلیم پائی ہے + مگر ان یہ قرین قیاس ہے کہ بعض بعض ہواؤں سے ضرور پیدا ہوتی ہے کہ جب ہوا میں بعض کیفیات ایسی آجاتی ہیں جن سے چھوٹ کے تخمینہ جرم پیدا ہو کر زندہ رہ سکتے ہیں +

جب حفظ صحت کے قاعدوں کے خلاف کیا جاتا ہے یا کسی اور ظاہری سبب سے کوئی متعدی بیماری دبا ئی ہو جاتی ہے تب ایسا قیاس کرتے ہیں کہ اس متعدی بیماری کا خاص زہر ان سببوں سے یا تو بڑھ جاتا ہے یا زیادہ تر تیز اثر ہو جاتا ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ ان اسباب مذکورہ بالا سے لوگوں کی طبیعت میں ایسا تغیر پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ طبیعت اس متعدی مرض میں مبتلا ہونے کے قابل ہو جاتی ہے اور اس سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔ دباؤں کی نسبت یہ باتیں دریافت کی گئی ہیں کہ متعدی بیماریاں اکثر دبا ئی ہو جاتی ہیں اور وہ ہی جو مے۔ لے۔ ریا کے سبب سے پیدا ہوتی ہیں + مگر قاعدہ یہ ہے کہ متعدی امراض درمے۔ لے۔ ریا زہر کی بیماریوں میں سے ایک ہی وقت کے اندر صرف ایک ہی قسم کی بیماریاں دبا ئی ہو جاتی ہیں مگر بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ خاص خاص زہروں کی شدید بیماریاں ایک ہی دفعہ پہلیکے دبا ئی ہو جاتی ہیں اور کما ہے گا ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ عسلاوہ ان کے کوئی اور بیماریاں بھی دبا ئی ہو جاتی ہے + جب کوئی دبا پہلی ہوئی ہوتی ہے تب اس سے اور بیماریوں کی خاصیت میں فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ ہیضہ کی دبا کے ایام میں لوگوں کو دست لگجاتے ہیں اور

اِنْ - فلو - اِنْ - زاکمی ویا کے وقت لوگ زکام کے قسم کے امراض میں اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں ۴۰

ویا کے پھیلنے کی حدود میں بڑا نسرق ہوتا ہے مثلاً جب کوئی ویا بہت ہی پہنچاتی رہے تب ایک جگہ کو چوڑا کر دوسری میں اور دوسری کو چوڑا کر تیسری میں غلہ اذالقیاس اس سطح پہنچتی جاتی ہے لیکن جب ایک جگہ کو چوڑا کر دوسری میں وصل ہوتی ہے تب پہلی جگہ میں اُسکا اثر کم ہو جاتا ہے ۴۱ اور ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ کسی جگہ میں کسی خاص خاص سبب سے وہ ویا محدود رہتی ہے ۴۲

امراض مفصلہ ذیل ۴۳ ہیں جنکی ویا میں اکثر بہت دور دراز تک پہنچاتی ہیں جنچاق اِنْ - فلو - اِنْ - زاکم اور سے - ٹرنس اور اسکار - لے - لے - نا اور چنچاپ ۴۴

ٹامی - فس فیور اور ری - لپ - سنگ فیور کی ویا اکثر ایسے مقامات میں محدود رہتی ہے کہ جہاں حفظ صحت کے قاعدوں کے خلاف کیا جاتا ہے اور بیضہ اور ٹامی - فایڈ فیو اور ڈوف - تھے - ریا کی ویا کسی کسی جگہ بقاعدہ ظاہر ہو پڑتی ہے ویا کی چال اور رفتار میں بھی نسرق ہے مثلاً ویا اکثر ایک خاص سمت کو باقاعدہ آگے بڑھتی جاتی ہے غرض اس ترکیب سے ساری دنیا کی سیر کر سکتی ہے لیکن یا تو بہت زود رفتار ہوتی ہے یا نہایت آہستہ اور تدریج ایک جگہ سے دوسری جگہ آگے بڑھتی ہے - بعض دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ کسی جگہ کو چوڑا کر پھر اس میں موجود ہوتی ہے یا خاص خاص جگہ کو بالکل چوڑا دیتی ہے اور دوسروں میں ظاہر ہو پڑتی ہے اور ویا کا یہ بھی دستور ہے کہ اپنی سمت کو چوڑا کر دہننے بائیں مڑ جاتی ہے اور اُن مقامات میں ظاہر ہو جاتی ہے جو اُسکے رخ پر نہیں ہوتے ۴۵ ویا میں ہوا کے رخ کی تابع نہیں ہوتی کیونکہ اکثر ایسا دیکھا گیا ہے کہ ہوا کے رخ کے خلاف ہی باپہنچتی ہے ویا یا تو دفعتاً تھوڑی بہت رفتہ رفتہ ظاہر ہو سکتی ہے لیکن اکثر تدریج ہی ۴۶

ظاہر ہوتی ہے۔ دبائی بیماری کا اکثر یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب کسی جگہ ظاہر ہونے والی ہوتی ہے تب اُسکے آثار خفیف طور پر پہلے ہی سے پیدا ہونے لگتے ہیں مثلاً ہیضہ کی دبا کے ظاہر ہونے سے پہلے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ لوگوں کو دست آنے لگتے ہیں یا کسی کسی کو خفیف ہیضہ بھی ہو جاتا ہے ان علامتوں کو پری۔ مائے۔ ٹری سم۔ ٹم کہتے ہیں۔ دبا کی شدت میں بھی بہت اختلاف ہے مثلاً بعض دفعہ تو دبا بہت ہی خفیف ہوتی ہے اور بعض اوقات نہایت ہی مہلک۔ لیکن یہ قاعدہ ہے کہ شروع میں دبا بہت ہی شدید ہوا کرتی ہے اس بات کا سبب شاید یہ ہے کہ اُس مابین پہلے ہی لوگ مبتلا ہوتے ہیں جنکی طبیعت اُسکے اثر کو اخذ کرنے کے لئے نہایت مستعد ہوتی ہو۔ دبا جب کسی جگہ سے سدھارنے لگتی ہے تو بتدریج سدھارتی ہے اُس وقت جو جو اس میں مبتلا ہوتے ہیں ان میں مرض خفیف ظاہر ہوتا ہے مگر کسی سبب سے یا ملا کسی ظاہر سبب کے بھی دبا فوراً دور ہو جاسکتی ہے۔

کس جگہ میں؟ باکس عرصہ تک بستی ہے یہ بات بھی ٹھیک نہیں کہی جاسکتی چنانچہ دفعہ دیکر کسی جگہ ہیضہ برسوں رہ سکتا ہے بعض دفعہ کئی دبائی بیماریوں کا پے درپے دوڑ بھی ہو جاتا ہے مثلاً کسی جگہ کو نئی دبائی بیماری ظاہر ہے تو اُسکے دور ہو جانے کے تھوڑے بہت عرصہ بعد اُسی جگہ کو نئی اور دبائی بیماری ظاہر ہو جاسکتی ہے اور اُسکے رفع دفع ہو جانے کے بعد اُس جگہ کو نئی اور دبائی بیماری آن موجود ہو سکتی ہے علیٰ ہذا القیاس اُسکے بعد کسی اور مکان علیہ ہو جاسکتا ہے۔

یہ بات ضرور یاد رہے کہ دبا کا پہلینا یا پھیلنا آدمی کے بہت اختیار میں ہے کیونکہ حفظ صحت کے قاعدوں کے خوب طرح پابند رہنے سے آدمی یا تو دبا کو روک سکتا ہے یا اُسکی شدت کو کم کر دے سکتا ہے۔

دافع ہو کہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کسی باکا اثر آدمیوں پر ہوتا ہے

تیب اس میں حیوانات بھی مبتلا ہو جاتے ہیں اور اس میں کچھ عجیب نہیں کہ اس ایام میں نباتات پر بھی اس کا اثر ہو جاتا ہے \*

## مقالہ یار دہم

### تدابیر حفظ مال و قدم امراض متعدی و وبائی کی

اول جب ہیفہ یا کسی اور بیماری کی وبا پھیلنے والی ہو تو حاکم کو فوراً اطباء کی صلاح لینی چاہئے اور اس کا رکنے کے لئے جو جو تدبیریں وہ بتا دیں ان پر عمل کرنا چاہئے \*  
دوم اگرچہ وبائے روکنے کے لئے ہر قسم کے لوگوں کو کوشش کرنی چاہئے لیکن غرباء کو اس امر میں زیادہ ترجیح دینی چاہئے پس جس شہر میں وبا پہلی ہو وہاں کے حاکم کو ہر گلی کوچہ کی خبر گیری کرنی چاہئے اور طبیب کی ہدایت کے بموجب وبائی بیماریوں کے روکنے کی جو جو تدبیریں ذیل میں درج کیجاتی ہیں ان کو محکمہ لوگوں پر جاری کرنا چاہئے \*

سوم جس جس مقام میں گندگی جمع ہو اور جہاں جہاں اجسہ کے نباتاتی یا حیوانی سرگزشت ہوں اور ان سے عفونت پیدا ہوتی ہو ان مقاموں کو فوراً صاف کرادین اور دیکھیں کہ پہرہ اپنا اس قسم کی گندگی جمع نہ ہونے پاوے اور شہر کے بدر و میل اور متعفن ہوں یا شہر کے کسی مقام پر گندہ پانی جمع ہو تو فوراً اسکی صفائی کی طرف متوجہ ہوں قصاص خانے اور گورجون کے مکانات کہ جہاں کثرت سے مویشی رہتے ہیں اکثر میلے ہوا کرتے ہیں انکو بھی فوراً صاف کرادین \*

چہارم جب کسی مقام پر گندگی کے ایسے بڑے بڑے ڈھیر ہوں کہ سردی سے اڑتے ہیں نہین سکتے تو حکیم کی صلاح لیکر اپنی ایسی دوا چھڑک دیں جس سے عفونت زایل ہو جائے

جس کسی مکان کا صحن تمام اور ایسا ہو کہ اسیں گندگی یا عفونت غرق ہو جاتی ہے تو اُس پر ہی اس دوا کو چھڑک دیں اور جب کسی گہر یا شفاخانہ یا پلٹن کے بار کون مین ہیفیہ کی دیا پہیلی ہو تو وہاں گسے جا سے ضرور وغینہ ہی اُس دوا کو ضرور چھڑک دیا کریں \*

**پنجم**۔ پینے کا پانی جن چامات یا تالاب سے آتا ہو اُنکو اچھے طور پر ملاحظہ کریں اور انہیں سے کیسے اندر مٹے چوانی یا تیاقی اجرا کا گزر ہو یا کسی بدر رو یا تالاب کا گندہ پانی رس رس کے پڑنا ہو تو ہرگز اُس چاہ یا تالاب کا پانی نہ پینا چاہئے \*

**ششم**۔ مکانات خاص کر ایسوں کو کہ جہاں لوگوں کا بہت مجمع ہو فوراً دھوا لیں اور سفید ہی کر دیں \*

**ہفتم**۔ ایک ہی جگہ مین بہت سے آدمیوں کا آروحام نہونا چاہئے خاص کر جس گہر مین بیمار ہو وہاں پر فالتو آدمیوں کی کچھ ضرورت ہینن \*

**ہشتم**۔ مکان کے اندر ہو اکی آمد و رفت کا پکا بندوبست کریں اور مکان کے دروازے اور کھڑکیوں کو کھولیں \*

**نہم**۔ ہر قسم کے خانگی کاروبار مین صفائی کو زور دیں اور مکان کے اندر یا اُس کے احاطہ مین کہیں گندگی ہو تو اُسکو اُس وقت اُٹھوا دیں اور مکان کے اسباب اور بار چرخانہ کے طرف فوراً صاف کریں اور تدابیر دفع عفونت سے اُنکو پاک کریں (دیکھو آگے اُن تدبیروں کو) \*

**دہم**۔ یاد رکھنا چاہئے کہ چیچک کی بیماری کی دبا دافون کی پیچھے و زیرہ پہیلی ہے اور ہیفیہ کی دیا اور ٹائٹی فائیڈ فیور کی دبا دماہ دست و تنے کے ذریعہ اور مرض ٹیف - تپہ - ریا اور اسکار - لے - ٹے - نا کی دبا بیمار کے کھڑون مین جو رطوبت مینی اور گلو اور سپینہ جذب ہو جاتا ہے اُس سے پہیلی ہے اس واسطے اُس بات کی احتیاط چاہئے کہ جن چیزو مین وہ رطوبات جذب ہو گئی ہوں اُن سے



پرہیز کرادین شکامریض کے اوڑھنے یا بچانے کے کپڑوں اور اُن اشیاء سے جو مریض کے استعمال میں آئی ہوں پرہیز کریں۔ درباب ہیفیڈ اور مائی-نایٹڈ فیوڈ کے یہ بات یاد رکھیں کہ بیمار کے دست و قدم کے اندر چونکہ مادہ دبا کا موجود ہوتا ہے اسلئے اُنکو جاسے ضرور یا بدررو میں پہنکنا نہ چاہئے بلکہ تدابیر دافع عفونت سے اُنکے اثر کو زایل کر دین تاکہ اُنکے ذریعہ دبا پھیلنے نہ پادے اور خاص کر اگر بات کی ضرورت تھیماط رکھیں کہ وہ دست و پے کسی تالاب یا چاہ کے کنارے یا کسی اور پینے کے پانی کی جگہ کے قریب نہ پہنکیے جا دیں کیونکہ اس سے یہ خطرہ ہے کہ دبا کا مادہ جو اُنکے اندر موجود ہے پانی میں مل جائیگا اور سارے کو بگاڑ دیگا اُس پانی کے پینے سے دبا عالمگیر ہو جائیگی ۔

یاد رہے کہ جو کوئی شخص دبا ہی مرض میں مبتلا ہوا سکے ساتھ تندرست آدمیوں کو بلا ضرورت ملنا نہ چاہئے ۔

دوا نہ دہم جس مکان میں دبا موجود ہو اگر اُس دبا کا دفعہ نہ کیا جاسکے تو مناسب ہے کہ ساکنین کسی اور مکان میں جاسیں ۔

سینہ و دم یا ام دبا میں اغذیہ کا پرہیز ضرور چاہئے شکام اُس موسم میں بقولات سر پرہیز چاہئے خاص کر کہ میرے لکڑی خربوزہ و تر بوڑ وغیرہ اور اگر غاصہ بگڑ جاوے یا دت آنے لگیں تو ادویات مناسب سے فوراً روک دیں ۔ مکان میں سرکہ چھڑکنا یا سرکہ پینا اُس موسم میں فائدہ مند ہے ۔

## تدابیر دافع عفونت

اگرچہ عفونت کے دفع کرنے کی بہتری ترکیبیں ہیں مگر انہیں بھ کوئی بھی ایسی تدبیر نہیں ہے جو صفائی کا مقابلہ کر سکے مکان کو صاف تہہ دار رکھنا۔ ہوا سے

خوش کی آمد و رفت کی طرف توجہ کرنی اور متعفن اور گندہ پانی وغیرہ کی طرف متوجہ  
ہونا سب سے بہتر ہے کیونکہ اور تدریس میں کل مصنوعی مین اسٹیلے ممکنہ خاص حالات کے  
اندر کام مین لانا چاہئے ۔

اول۔ مصنوعی ترکیب سے عفونت رفع کرنے کے لئے ایسی چیزیں اچھی ہیں جیسے  
کلو۔ رائیڈ اف لایم ۔ تازہ چونہ ۔ کار۔ بالک اسٹڈ ۔ کان ۔ ڈیز۔ فلوئیڈ  
اور بعض حالات میں پر۔ کلو رائیڈ اف ایرن ۔ سلفٹ اف ایرن اور  
کلو۔ رائیڈ اف زنک بھی مفید ہے اور بعض صورتوں میں کلو۔ رین ہوا اور گندہ ہاک  
کی ہوا کارآمد ہو سکتی ہے اور کوٹا اور تازی مٹی بھی عفونت کو رفع کرتی ہے ۔

دوم۔ پر۔ کلو رائیڈ اف ایرن یا کلو رائیڈ اف زنک کام مین لانا منظور ہو تو  
انکا کاڑھا عرق جو قرا با دین مین مذکور ہو اسمین آٹھ یا دس گونہ پانی ملا کر استعمال کر سکتے  
ہیں اور جب سلفٹ اف ایرن یا کلو رائیڈ اف لایم استعمال کرنا چاہیں تو ان کے  
نصف سیر میں چار سیر پانی ملا کر خوب حل کر لیں ۔ کان ۔ ڈیز۔ فلوئیڈ کے ایک حصہ  
میں ۔ دھ حصہ پانی ملا نا چاہئے ۔ جب کسی چیز سے بدبو کو رفع کرنا ہو تو اسمین ادویات  
دفع عفونت تنیک ملا دین جب تک اسکی ساری بدبو نہ ایل نہ ہو جاوے ۔

سوم۔ دیانسی بیار کے براز کی بدبو دور کرنی ہو تو پاخانہ کی جگہ مین یا تو

کلو۔ رائیڈ اف لایم یا کان ۔ ڈیز۔ فلوئیڈ چھڑک دین ۔

چھارم۔ جہاں پیر گندگی کے بڑے بڑے ڈبیر ہوں کہ وہ سردست نہ اٹھو اے  
جاسکین تو پیر و فایتین پنخ ویزر ٹکڑی کا کوٹا کوٹ کر جا دین ۔ تازہ جلا ہو چونہ بھی  
اس بات کو فائدہ کرتا ہے مگر کونے کے برابر نہیں اگر ان دونوں میں سے کوئی بھی  
اس وقت پاس نہ ہو تو ان ڈبیر میں پرکشی پنخ موٹی خشک چکنی مٹی بچا دین ۔

پنجم۔ مکانات کے مٹی کے صحن میں اگر حیوانی یا نباتاتی متعفن مادہ عرق

ہو گیا ہوا اس باعٹ اس جگہ سے بدبو آتی ہو تو اس صحن کی عفونت کو یہی  
اسی ترکیب سے زایل کریں جسکا ذکر دفعہ چارمین کیا گیا ہے \*

ششم - موری اور بد رو کی عفونت کے دفع کرنے کے لئے کلورائیڈ اف لایم  
یا کان - ڈینر - فلوئیڈ یا پر - کلورائیڈ اف - ایرن فائدہ مند ہے \*

ہفتم - پینے کے پٹرے یا نہانے دھونے کی گنگیان وغیرہ پاک کرنی ہوں  
تو پانچ سیر پانی میں ایک آونس کان - ڈینر - فلوئیڈ ماکر اس عرق میں کن کپڑوں کو فوراً  
ڈبو دیں یا ایسا کریں کہ انکو نے الغور کہوتے ہوئے گرم پانی میں ڈبو دیں اور تب دھونے  
کے وقت دھوبی کو کہہ دیں کہ انکو اچھے طور پر پانی میں چوش دیدے \*

ہشتم - کنسل یا اوڑھنے بچانے کے پٹرے ڈھل ہنیں سکتے انکی نسبت ایسا کریں  
کسی مکان کو ۲۰ یا ۲۵ درجہ تک گرم کر کے اس کے اندر کن کپڑوں کو کئی گنہٹہ برابر  
رہنے دیں \*

نہم - مکانات کی دیوار اور چیتوں پر چونہ پھیر دین اور لکڑی کے کیوڑ اور شہتیر  
وغیرہ چوبی اسباب کو پہلے صابون اور پانی سے صاف کر کے کلورائیڈ اف لایم کے  
عرق سے دھو ڈالیں جسکے ۵ سیر پانی میں دو آونس کلورائیڈ اف لایم چڑھو \*

دھم - جس مکان میں کوئی نہ رہتا ہو اسکے پاک کرنے کی ترکیب یہ ہو کہ اس  
مکان میں نصف یا ایک پاؤ گندہک جلا دیں یا نصف سیر بلاک - اکسائیڈ اف منگے - زینر  
لیکچر آسین نمک کا تیزاب باؤہر اور نیم سیر پانی چھڑ دیں \* اس سے کلور - رین ہوا پیدا  
ہوگی کہ نہایت دافع تعفن ہے \* مگر ان ترکیبوں کے کرنے کیوقت مکان کے دروازہ  
اور کھڑکیوں کو کئی گنہٹے برابر بالکل بند رکھنا چاہئے \*

یا زوہم - ہاتھوں کو متعدد بار دھو سے پاک کرنا - مسٹر - ڈام کے پروفیسر فارسٹر  
فرماتے ہیں کہ میں نے بار بار اس بات کو آزمایا ہے کہ جب ہاتھوں میں کوئی متدی

مادہ لگ جاتا ہے جیسے نعرش کے امتحان میں یا کسی دبائی بیماری کے دست ثقی وغیرہ کے امتحان میں تب چاہے کار۔ بالک اسٹڈ یا بو۔ را۔ سک اسٹڈ یا کلو را اسٹڈاف زنگ یا ٹیکچر آف اسٹیل وغیرہ کے عرق سے کتنا ہی صاف کیجئے وہ متعدی مادہ ہرگز دور نہیں ہوتا چمٹا ہی رہتا ہے اور یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ اکثر طبیب جو فیصدی ڈناتی حصہ کار۔ بالک اسٹڈ کے عرق سے یا ڈاکٹر لے۔ لارنچ کی ترکیب کے بموجب ڈاکٹر رو۔ کلو۔ رک اسٹڈ اور فیصد حصہ گلائی۔ سی۔ رین میں جس حصہ کار۔ بالک اسٹڈ ملا کر اپنے ہاتھوں کو دھوتے ہیں تو ان عرقوں سے بھی متعدی مادہ دور نہیں ہوتا بلکہ عرق مذکورہ ذیل اسباب کے لئے بہت ہی مفید ہے کہ ہاتھوں کو پہلے صابون اور پانی سے خوب طرح دھو کر ساڑھے چودہ گرین یا پندرہ گرین کرو۔ سیو۔ سب۔ لی۔ میٹ لیکر ۵۴ آونس ٹمٹلڈ واٹر میں حل کرین اور اُس عرق سے ہاتھوں کو دھو ڈالین یہ صلیب موصوف فرماتے ہیں کہ جب ہاتھوں کو متعدی مادہ سے خوب طرح پاک کرنا ہو تو صابون اور پانی سے خوب طرح دھو کر کرو۔ سیو۔ سب۔ لی۔ میٹ کے عرق سے انکو اچھی طرح دھو دالنا چاہئے +

## مقالہ دوازدہم

### تدابیر حفظ صحت

سچ ہے ایک تندرستی بزرگ نعمت۔ آدمی بیمار ہو کر یا تو کام ہی نہیں کر سکتا یا کام کرنا اُسکے واسطے نہایت دشوار ہو جاتا ہے اور جن باتوں سے پہلے اسکا جسم خوش ہوتا تھا وہی باتیں بیماری میں اُسکو بُری معلوم ہوتی ہیں +

بیماری آدمی کی زندگی کو صرف تلخ ہی نہیں کر دیتی بلکہ بار بار بے سرو سامان اور مخلص بھی بنا دیتی ہے کیونکہ جب بیماری کے سبب اپنے معمولی کاروبار سے

معدور ہو جاتا ہے تو خود اسکو اور اسکے بال بچوں کو وہ آسائشیں نصیب نہیں ہو سکتیں جو تندرستی کی حالت میں ہوتی تھیں اور اکثر صحت کے بعد بھی وہ اسکے بال بچے عرصہ دراز تک اس تکلیف میں مبتلا رہتے ہیں اور کبھی بیماری مہلک ہوتی ہے۔ یہ اڑن شخص جبکی کمائی سے سارا کنبہ پلتا تھا عین حساب میں مر جاتا ہے۔ بہ مثال ہشمر اور دیہات کے کل لوگوں پر صادق آسکتی ہے۔ باوجودیکہ تندرستی منعقد کیوڑی بڑی نعمت ہے اور عام خلق اللہ کے واسطے بڑی دولت پر بھی اکثر لوگ اسکی طرف بہت کم توجہ کرتے ہیں اور ایسے تو بہت ہی کم آدمی ہونگے جو بیماری سے پہلے ارشاد کی قدر کرتے ہوں۔

جب کوئی شخص بیمار پڑتا ہے تو ڈاکٹر یا حکیم کی صلاح لیتا ہے اور تندرست ہونے تک بہت سا وقت اور روپیہ بھی خرچ کر دیتا ہے۔

خیال کرو اگر وہ بیماری سے پہلے ہی مرض کے سبب کو روکنے میں کوشش کرتا تو بیماری سے بالکل محفوظ رہتا تکلیف نہ پاتا، اکثر کی فیس سبچ جاتا اور روپیہ کا نقصان بھی نہ اٹھاتا جو ایام مرض میں کام نہ کر سکنے سے اٹھانا پڑتا ہے البتہ مرض کے سبب رفع کرنے میں بھی روپیہ صرف ہوتا ہے لیکن یہ صرف ان نقصانوں کا پاسبان ہی نہیں جتنا ذکر اوپر کیا گیا ہے خصوصاً جبکہ بیماری کا سبب خفیف ہو۔ پس یہ سکتا ہے کہ آدمی کی ادنیٰ کوشش سے اکثر بیماریاں رک جائیں کیونکہ یہ بیماریاں جن سے لوگ دکھ بہرتے ہیں اور مرتے ہیں انہیں کی غفلت اور بے توجہی سے پیدا ہوتی ہیں۔

حفظ صحت جبکو اصطلاح میں مائے جین کہتے ہیں اس علم کا نام ہے جو آدمی کو مرض کے روکنے کی تدبیریں بتلاتا ہے۔

چند سال پہلے مرض کے روکنے میں بہت کم کوشش ہوتی تھی بلکہ جو تہا بیماری

کے پیدا ہی کر سٹے مین سرگرمی سے مدد دیتا تھا۔ ایسے بہت تھوڑے تھے کہ اُسکے روکنے مین کوشش کرتے ہوں۔ اس مین کچھ شک نہیں کہ اُسکے روکنے مین ہر شخص کچھ نہ کچھ مدد کر سکتا ہے لیکن اس بات کے سمجھنے کے واسطے کہ مرض کے روکنے کے لئے آدمی کو کیا کرنا چاہئے اُن باتوں سے آگاہ ہونا لازم ہے جن سے صحت قائم رہتی ہے \*

یہ ممکن نہیں کہ اس کتاب مین وہ ساری باتیں سما جائیں جو صحت کے متعلق ہیں بلکہ ان مین سے ایک کا پورا پورا بیان کرنا بھی ممکن نہیں تاں ان مین سے چند ایسی باتوں کا ذکر آسان عبارت مین ہو سکتا ہے جو نہایت قابل توجہ ہیں۔ اوہا نہیں بچے ہی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ مثلاً اُن باتوں کو آسانی سے سیکھ سکتے ہیں کہ صحت کے بڑے بڑے قانون کیا ہیں اور یہ بھی کہ ہندوستان کے ہر شہر اور گائوں مین لوگ اُن قوانین کی طرف کس طرح توجہ نہیں کرتے یا کس طرح اُنکے خلاف کرتے ہیں اور اس لیے توجہ اور مخالفت کا تدارک کیونکر ہو سکتا ہے جس سے شہروں اور گائوں مین حالت موجودہ کی نسبت زیادہ تر صحت قائم رہے \*

یہ نہایت افسوس کی بات ہے کہ اکثر طبیب مرض کے دفیہہ کے لئے دوا ہی کو مقدم سمجھتے ہیں اور اُن باتوں پر جن سے بیماری رُک جاتی ہے یا صحت قائم رہتی ہے مطلق توجہ نہیں کرتے اب ہم اس موقع پر اُن تدبیروں کا ذکر کرتے ہیں جنکے بغیر خود کارگر نہیں ہو سکتی اور نہ آدمی بیماری کی رُک سکتی ہے وہ یہ ہیں۔

اول ہوا۔ دوم پانی۔ سوم غذا۔ چہارم پوشاک۔ پنجم ریاضت۔ ششم فضلات۔ ہفتم خواب \*

ہوا کے اجزا

گرہ ہوا کے جزو عظم یہ ہیں اکسے۔ جن اور ناے۔ ٹرو۔ جن اور کیتھر

کار۔ بانک اسٹڈ اور پانی کے بخارات اور ذرہ سانا سے۔ ٹرک اسٹڈ اور ایمونیا اور جیلون کی ہوا۔ ہوا کو اس وقت کثیف کہتے ہیں کہ جب اسکے معمولی اجزا معمول سے زیادہ ہوتے ہیں یا علاوہ انکے جب ہوا میں کوئی شے غیر ملی ہوئی ہوتی ہے۔ ہوا کے ۱۰۰ حصہ میں اکسے۔ جن کی معمولی مقدار ۲۰.۹۶ ہوتی ہے مگر ہوا میں دن کے اوپر کی صاف ہوا میں وہ مقدار بڑھ کر ۲۰.۹۸ ہو جاتی ہے۔ شہروں کی ہویز ۲۰.۹۰ تک بلکہ اس سے بھی کم ہو جاتی ہے \*۔

اؤ۔ ژوئن اکسے۔ جن جب متغیر ہو کر تیز ہو جاتا ہے تب اسکو اؤ۔ ژوئن کہتے ہیں۔ ہوا میں اؤ۔ ژوئن اکثر ہوتا ہے مگر رات کے وقت بہ نسبت دن کے زیادہ ہوتا ہے اور یہ فائدہ مند ہے الا جب مقدار اسکی زیادہ ہوتی ہے اس وقت شش کی مالیون میں خراش پیدا ہوتی ہے۔ بیمار کے کمرے میں جب ہوا کی آمد و رفت کا نظام ناقص ہوتا ہے تب اس میں اؤ۔ ژوئن نہیں ہوتا اور اور ہیفیہ کی وجہ سے پہلی ہوتی ہے تب بھی ہوا میں مقدار اؤ۔ ژوئن کی بہت کم ہوتی ہے۔ جب ہوا میں برقی اثر کا گزر ہوتا ہے تب اور دیگر ترکیبوں سے بھی اؤ۔ ژوئن پیدا ہوتا ہے۔ جب اس میں حرارت آجاتی ہے تب بد لکر اکسے جز بن جاتا ہے چنانچہ جب سری۔ ٹے۔ گریڈ تھرما۔ میٹر کا پارسو درجہ پر ہوتا ہے تب یہ تغیر آہستہ آہستہ پیدا ہوتا ہے مگر ۳۰ درجہ میں اؤ۔ ژوئن فوراً بدل کر اکسے۔ جن بن جاتا ہے \*۔

نایٹروجن۔ یہ ہوا میں سب سے زیادہ ہے بلکہ معمولی مقدار سے جب تھوڑا ہی زیادہ ہو جاتی ہے جیسا کہ گاہے گاہے قلیل عرصہ کے لئے ہو جاسکتا ہے تب بھی منضرحت نہیں ہے۔ نایٹروجن کی معمولی مقدار ہوا کے ۱۰۰ حصہ میں ۷.۹ ہوتی ہے \*۔

کار۔ بانک۔ اسٹ۔ صاف ہوا مین کار۔ بانک۔ اسٹ کی معمولی مقدار میں اختلاف ہو چنانچہ ہوا کے ایک ہزار حصہ میں ۲۰ سے لیکر ۵۰ حصہ ہوتی ہے، مگر اوسط مقدار اسکی ۴۰ ہے اور اگر ۵۰ سے زیادہ ہو جاوے تب اس مقدار کو زیادہ تصور کرنا چاہئے۔ سمندر میں کار۔ بانک۔ اسٹ کی مقدار نسبت زمین کے کم ہوتی ہے اور سمندر کی پوٹینسٹیٹ رائ کے دن کو زیادہ ہوتی ہے۔ بائسٹر کی کثرت سے کار۔ بانک۔ اسٹ بڑھ جاتی ہے تب ہوا میں اسکی مقدار کم ہو جاتی ہے۔ ہوا میں کار۔ بانک۔ اسٹ کی مقدار ان سببوں سے عموماً زیادہ ہو جاتی ہے جیسے حیوانات کے سانس سے۔ انکے بدن کے بخارات سے۔ آگ کے جلنے سے اور اشیاء کے ٹھکانے سے۔ پس ان اضلاع میں کار۔ بانک۔ اسٹ کی مقدار زیادہ ہوتی ہے جہاں آبادی گنجان ہوتی ہے۔

دم چھوڑنے کی ہوا کے ایک ہزار حصہ میں کار۔ بانک۔ اسٹ ۴۰ حصہ ہوتا ہے۔ جو ان آدمی کے دم چھوڑنے کی ہوا میں کہ جب وہ اپنے معمولی کار و بایا میں مصروف ہوتا ہے جو میں گنٹھ کے اندر ۱۲ سے ۱۶ مکعب فٹ کار۔ بانک۔ اسٹ ہوتا ہے اور اسکی جلد سے بھی بخیر نیکر سی قدر خارج ہو جاتا ہے ۴۰ نصف سیریل کے جلنے سے قریب ۱۰ مکعب فٹ یہ ہوا پیدا ہوتی ہے ۴۰ نصف سیر خشاک لکڑی کے جلنے کے لئے ۱۲۰ مکعب فٹ ہوا کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ بالکل جل کر کھتر ہو جائے اور اسکے جلنے سے جو ہوا پیدا ہوتی ہے بہت ساحلہ رکا کار۔ بانک۔ اسٹ ہوتا ہے۔ مگر نصف سیر کوئلہ کے کامل طور پر جل جانے کے لئے ۴۰ مکعب فٹ ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ پس نتیجہ اسکے جلنے کا یہ کار۔ بانک۔ اسٹ ہوتا ہے ۴۰

مٹرائڈ کے معنی میں جاندار مادہ مین اکسے۔ جن کا بتدریج جذب ہو جانا جس سے اس مادہ کا کار۔ بن لینے کو نکل اکسے۔ جن کے بچانے سے کار۔ بانک۔ اسٹ بچتا ہو۔



بد رو کی غلاظت سے جو عفونت خارج ہوتی ہے اسکے سو حصہ میں سولہ حصے کار۔ با۔ نمک اسٹڈ ہوتا ہے اور بد رو کی ہوا میں فیصد ہی ۲ یا ۳ حصہ ہوتا ہے قبرستان کی ہوا میں ہزار حصہ میں ۹ و ۱۰ حصہ کار۔ با۔ نمک اسٹڈ ہوتا ہے اور جیلوں کی ہوا میں ۱۰ سے ۱۸ حصہ اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔

اثر کار۔ با۔ نمک اسٹڈ کی ہوا کا۔ سانس کے ذریعہ جذبہ کا۔ با۔ نمک اسٹڈ سونگھا جاتا ہے تب بموجب سونگھنے والوں کے مزاج کے اسکا اثر مختلف طور پر نمایاں ہوتا ہے چنانچہ بعض اشخاص میں جب کار۔ با۔ نمک اسٹڈ باہر کی ہوا کے فی ہزار ۱۵ سے ۱۶ حصہ کی مقدار میں سونگھا جاتا ہے تب شدت کا درد سر ہوتا ہے جگر سر اس کے اس سے بھی زیادہ کار۔ با۔ نمک اسٹڈ ملی ہوئی ہوا میں دم لیتے ہیں پھر بھی تکلیف نہیں ہوتی ہے۔ لیکن جب ہوا کے فی ہزار حصہ میں کار۔ با۔ نمک اسٹڈ پچاس سے سو حصہ ہوتا ہے تب اس ہوا میں سانس لینے سے آدمی مر جاتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ جب ہوا کے ہزار حصہ میں پندرہ حصہ سے کم کار۔ با۔ نمک اسٹڈ ہوتا ہے تب اس میں دم لینے سے خمار چڑھ جاتا ہے۔ ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جب ہوا میں کار۔ با۔ نمک اسٹڈ کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تب سل کی بیماری پیدا ہوتی ہے لیکن اس صورت میں علاوہ کار۔ با۔ نمک اسٹڈ کے اُن اشیاء فاسدہ کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے جو دم چوڑنے کی ہوا میں ہوتی ہیں صرف کار۔ با۔ نمک اسٹڈ کے ہونے سے تو اتنا ہی ہوتا ہے کہ خمار چڑھ جاتا ہے کیونکہ جب یہ ہوا زیادہ مقدار میں ہوتی تب خون میں اس کے۔ جن کافی مقدار میں ملنے نہیں پاتا جس سے خون کا کاربن۔ یعنی کوئلہ خون ہی میں رہ جاتا ہے اور شش سے کار۔ با۔ نمک اسٹڈ نکل کر اچھی طرح خارج نہیں ہونے پاتا جب کسی مکان کی ہوا میں کار۔ با۔ نمک اسٹڈ زیادہ ہوتا ہے اور اس میں رہنے والے اس ہوا میں دم لیتے ہیں تو تھوڑے ہی عرصہ بعد ان کے

سورن میں دروہوں نے لگتا ہے اور دم گھیرتا ہے \*

پانی کا بخار۔ ہوا جب پانی کے مقابلہ میں ہوتی ہے تب اس سے رطوبت جذب کرتی ہے۔ برآمدگی دم کی ہوا پانی کی بہانپ سے تر تر رہتی ہے اور ایک جوان آدمی کے شش اور جلد سے ہم گھنٹہ کے اندر ۲۵ سے ۴۰ آؤں تک پانی شکل بخار خارج ہوتا ہے اور جب لکڑی جلتی ہے تب اس سے بھی پانی بہانپ بنکر خارج ہوتا ہے۔  
**نایٹرک اسٹ۔** ہوا میں کسی قدر ناسے۔ ٹرک اسٹ ہمیشہ موجود ہوتا ہے اور زیادہ بارش کے بعد اور ہوا میں جب برقی اثر زیادہ ہوتا ہے تب نایٹرک اسٹ کا ہونا صاف پایا جاتا ہے مگر اس کا اثر انسان کے صحت پر کچھ بھی نہیں ہوتا۔  
**ایمو۔ نیٹا۔** صاف ہوا میں ایمو۔ نیٹا کے آثار بھی پائے جاتے ہیں اور شدت سے مینہ برسنے کے بعد ہوا میں یہ شے زیادہ ہو جاتی ہے اور کوئلہ کے جلتے وقت بھی یہ شے پیدا ہوتی ہے مگر ہوا میں اس کی مقدار کبھی اتنی نہیں ہوتی کہ جس سے صحت کو نقصان پہنچے ان شاید اتنا ہو کہ آنکھ میں جلنے لگیں \* بد روکی ہوا اور ان کے پانی میں ایمو۔ نیٹا کا جزو ہوتا ہے۔ قبرستان کی ہوا میں یہ شے بکثرت ہوتی ہے اور گاہے گاہے جہیلوں کی ہوا میں بھی ہو کرتی ہے \*

**مفصل بیان ہوا کی کثافتوں کا۔** ہوا میں دو قسم کی کثافتیں ہوتی ہیں۔ **تمجد یا ہوائی۔** تمجد تو اس میں تیرتے پتھر ہیں اور ہوائی اس کے ساتھ مل کر جزو بناتے ہیں \* **تمجد کثافتیں** دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک **ان۔ آر۔** گے۔ **نکٹ** یعنی غیر جاندار۔ دوسری **ر۔ گے۔ نکٹ** کثافتیں جن میں پڑ جانیکا قابلیت ہوتی ہے **ان۔ آر۔ گے۔ نکٹ** تمجد کثافتیں یا تو زمین سے یا سمندر سے ہوا میں اٹھتی ہیں اور علامات سے اور بعض مٹیوں کے سامان سے بھی پیدا ہو کر ہوا میں طہ جاتی ہیں مثلاً باریک سنگ ریزہ۔ کھڑا مٹی اور صرف مٹی کے باریک ریزے اعطرہ کے اجرا اور گندہک

دیگر - کہانے کا نمک جو سمندر سے یا زمین سے پیدا ہوتا ہے علی العموم ہوا میں ملا ہوا ہوتا ہے۔ اور لوہے اور پتھر کاٹنے کے کارخانوں سے بھی ان دھاتوں کے ذرات اڑ کر ہوا میں مل جاتے ہیں۔

آر۔ گے۔ نکاتِ منجھرا جو امین بکثرت ہوتے ہیں اور یہ مختلف قسم کے اور زیادہ تر مضر ہوتے ہیں۔ آندھی جب زمین سے خاک و گرد اڑا لیتی ہے تب اس کے سو حصہ میں ۳۶ سے ۴۶ حصہ آر۔ گے۔ نکاتِ قسم کے منجھرا شیا ہوتے ہیں کہ خنیز جان پڑ جانے کی قابلیت ہوتی ہے اور پانی جب بخیر بن کر اڑتا ہے خاص کر جبیلون کا پانی تب اس سے بکثرت جاندار مادے اڑ کر ہوا میں مل جاتے ہیں جیسے حیوانی اور نباتاتی مردہ مادے۔ نہایت خرد خرد کرم جنکو اصطلاح میں پکٹ۔ پڑا کہتے ہیں۔ کرموں کے انڈے نباتات کے بیج وغیرہ وغیرہ۔ ب۔ ر۔ رو کی ہوا میں گوشت اور دودھ بہت جلد بگڑ جاتا ہے کیونکہ اس میں حیوانی اور نباتاتی جاندار مادے بکثرت ہوتے ہیں۔ ہوا میں بالِ پشم رومی کے ریشہ وغیرہ کارخانجات سے اور لوگوں کے رہنے کے مکانات سے اڑ کر جاتے ہیں۔ اور پیپ کے کیسے بول براز کے اجڑا خشک اور نہایت باریک اور بدن کی وہ کثافتیں ہی جو جلد و ریشہ کے ذریعہ خارج ہوتے ہیں ہوا میں جاتے ہیں اور اسکو کثیف کر دیتے ہیں اور یہ اجڑا ایسے مکانات سے پیدا ہوتے ہیں جنہیں ہوا کی آمد و رفت کا اچھا بندوبست نہیں ہوتا اور شفا خانہ جات سے پیدا ہو کر ہوا میں مل جاتے ہیں۔ یہ مضر مادے جو ہوا میں ہوتے ہیں کئی طور سے صحت میں خلل ڈالتے ہیں۔ مثلاً آئینہ آبی ہوئی کی پیپ کے کیسے اڑ کر کسی تندرست آدمی کی آنکھ میں پڑ جائیں تو اسکی آنکھ آجائیگی۔ بعض پے۔ را۔ سائٹ قسم کی جلد کی بیماریاں اور ایسی سو پے لٹر بھی انہیں بیماریوں کے مادہ سے ہوا کے ذریعہ پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور ٹائی فائیڈ

فیور کا زہر بھی ہوا ہے آدمی کے رودون میں آجمل ہو کر اس مرض کو پیدا کر سکتا ہے۔  
 ناک اور شش کے میو کس پر وہ مین و ماتی ذرات رودی کے اور شش کے ریشہ داخل  
 ہو کر خراش کر سکتے ہیں جس سے برا نکلتی۔ ریش اور دیگر امراض شش پیدا ہو سکتے ہیں  
 جس ہوا میں ہیفہ اور ماتی۔ فس اور ماتی۔ فائیڈ فیور اور ڈی۔ سنٹری اور چھپک  
 اور اسکار۔ لے۔ لے۔ لے۔ زلس کا زہر ہوا سکے سونگھنے سے وہ زہر خور  
 کو بگاڑ کر ان امراض کو پیدا کر سکتا ہے۔ اور شاید سل کی بیماری ہی مگر حیوانات  
 کے پلو۔ رو۔ نیو۔ مو۔ نیا کا مرض تو ضرور ہے بلغم کے ذریعہ حیوانی زہرون سے  
 پیدا ہون مضر مادہ شش کے وسیلہ سے خون میں داخل ہو جاتا ہے۔ چونکہ مین  
 ہوا میں صرف تیرتے پرتے ہیں اور اسکا بخرد نہیں بنتے ہیں وہ غالباً شش  
 میں نہیں پہنچ سکتیں لہذا جب بہت ہی باریک ہوتی ہیں بلکہ ناک کے تہنوں  
 میں حلق یا دہن کے اندر چپٹ کر رہ جاتے ہیں پھر انکو آدمی نگل جاتا ہے اور اس  
 ترکیب سے وہ کثافتیں معدہ اور رودون میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اور جب باریک  
 آ جاتے ہیں تب خواش کر کے ڈس۔ پیپ۔ شیا وغیرہ مرض پیدا کر دیتے ہیں  
 اور اگر ان کثافتوں میں خاص بیماریوں کا زہر موجود ہے تو رودون کے میو کس  
 پر وہ کے وسیلہ سے وہ خاص بیماریاں ہی پیدا ہو جائیں گی۔ جب ایسی بیماریاں  
 جو شش کی ہنیں ہوتی ہیں ہوا میں تیرتے ہوئے غیر اجزا کے سبب سے پیدا  
 ہوتی ہیں تب وہ اجزاء شش کے وسیلہ سے خون میں ہنیں پہنچتے بلکہ غالب ہی  
 کہ آدمی انکو نگل ہی جاتا ہے اور تب معدہ کے وسیلہ خون میں داخل ہو کر ان  
 امراض کو پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ قاعدہ صرف ان بیماریوں کے پیدا ہونے کی نسبت  
 نہیں راست آتا جو جاندار زہریلے مادوں سے پیدا ہوتی ہیں وہ امراض ہی  
 اسی قاعدہ سے پیدا ہوتے ہیں جو پارا اور تانبا اور سیسہ اور سنگھیا کے زہر

جس کا کتا ہے خاص جاندار کیوں کے اندرون یا مرد

کے سبب سے ہوا کرتے ہیں۔ عسکاج اس قسم کے موذی مادوں کے اثر سے محفوظ رہنے کا یہی ہے کہ اس جگہ جہاں یہ مادے موجود ہوں حرارت پیدا کریں ایسے ڈس۔ اِن۔ وِٹ۔ ٹنٹ چیزوں کو کام میں لادیں جن سے وہ مادے زائیل ہو جائیں اور ان ترکیبوں سے بھی وہ مادے انسان کے جسم میں داخل نہیں ہونے پاتے جیسے روتی کے اس۔ پانی۔ رے۔ ٹرے سانس لینا۔ کیونکہ روتی کے ریشوں میں ہوا کے مبخد ذرات پہنچ جاتے ہیں اور مصنوعی ترکیب سے کارخانہ جات میں ہوا کے تیز دباؤ پھوٹنے سے۔ اور قدرتی ترکیبوں سے بھی ہوا کی کثافت کے مبخد ذرات کی مقدار کم ہو جاتی ہے مثلاً جو انہیں سے زیادہ تر زہنی ہوتے ہیں وہ تو خود بخود زمین پر گر پڑتے ہیں۔ دوسروں کا یہ حال ہوتا ہے کہ بارش سے دھلکے زمین پر آ جاتے ہیں یا حل ہو کر پانی کے ساتھ بہ جاتے ہیں اور انہیں سے جو مادہ جاندار ہوتا ہے اُس میں تبدیل ہوجا کر اسے جن ملتا ہے اور تب وہ کار۔ بانک۔ اسٹ اور پانی کی شکل بن کر یا کسی اُذر ہو اُنہی شکل میں ہو کر تبدیل ہو جاتا ہے \*

ہوا کی لطیف کثافتیں۔ یہ ہیں فاسد بخارات۔ جیلون کی ہوا۔ سلفو۔ رے۔ ٹڈ۔ ٹائیڈ۔ رو۔ جن \* سلفورٹ اف ایمو۔ نیا \* سلفورٹ۔ سل۔ نیو۔ رک۔ اسٹ \* ٹائیڈ۔ رو۔ رکلو۔ رک اور ناسے۔ ٹرس۔ اسٹ وغیرہ \* ان سب میں فاسد بخارات ہی زیادہ مضر صحت ہیں \* یہ فاسد بخارات انسان یا حیوانات کے جسم کے سڑ جانے سے پیدا ہوتے ہیں \* مگر سب سے بڑا ہمارے جسم کے پیدا ہونے کا وہ بخیر ہے جو انسان یا دیگر حیوانات کے پسینہ اور سانس سے پیدا ہوتی ہے اور اگرچہ یہ فاسد بخارات بد رو اور قبرستان کے ہوا میں بھی ہوتے ہیں لیکن زہرہ فاسد مادے نہایت مضر اور بکثرت ہوتے ہیں جو ایسے مکانات میں جمع ہو جاتے ہیں جنہیں ہوا کی آمد و رفت کا اچھا بندوبست نہیں ہوتا اور جنہیں آدمی بکثرت

رہتے ہیں کیونکہ آدمی کے پیٹ پر سے اور جلد کے وسیلہ سے بہت زیادہ فاسد مادہ پیدا ہوتا ہے اور شفا خافون اور ایسے کروں مین تو بہت ہی کثرت سے ہوتا ہے کہ جہاں بیا اور زخمی ہوا کرتے ہیں کیونکہ وہاں عسل اوہ سانس کے معمولی کثافتوں کے جلد کے بخارات اور بول و براز اور پیسا اور خون کی عفونت بھی ہوا مین مل جاتی ہے۔ یاد رہے کہ جو ہوا سانس چھوڑنے سے باہر نکلتی ہے اس مین کئی قسم کے زہریلے جملے ہوتے ہیں۔ چونکہ فاسد بخارات پیٹ پر سے اور جلد سے پیدا ہوتے ہیں ان مین ایک خاص قسم کی سبائیز بدبو ایسی ہوتی ہے کہ کمرے کے اندر داخل ہوتے ہی ناکوں کو محسوس ہو جاتی ہے چنانچہ سپاہیوں کی بارگ جلیخافون اور مدرسون کے کمرے اور وہ مکانات جن مین کو کچے ٹنگ مشق ہوتی ہے اور لوگوں کا وہاں زور و کام ہوتا ہے جب ان مین ہوا کی آمد و رفت کا اچھا بندوبست نہیں ہوتا ہے تب لوگوں کے شش اور جلد سے ایسے بدبو بخارات خارج ہوتے ہیں کہ ناکوں کو فوراً محسوس ہو جاتی ہیں لیکن یہ یاد رہے کہ جو لوگ وہاں ہوتے ہیں ان کو وہ بدبو محسوس نہیں ہوتی لیکن جب کوئی شخص باہر سے اُن مکانات کے اندر داخل ہوتا ہے تب وہ فوراً متاثر جاتا ہے ۔

**جھیلون کی ہوا۔** جھیلون مین یہ ہوا اکثر ہوتی ہے اور وہاں بناتی مادون کے گل جانے سے پیدا ہوتی ہے اور پتھر کے کوئلہ کے ہوا کا یہ غزو عظیم ہے اگر یہ ہوا برابر سونگھنے مین آوے تو صحت کو ضرر مضر پڑتی ہے ۔

**سل۔ فیو۔ رے۔ ٹڈ۔ ٹائیڈ رو۔ جن۔** یہ ہوا ایسی جاندار اشیا کے مٹر جانے سے پیدا ہوتی ہے جن مین گندہک ہوتی ہے اور گاہے گاہے کوئلہ اور کٹری کے جلنے سے بھی پیدا ہوتی ہے اور گندگی مین بھی بکثرت ہوتی ہے۔ اس ہوا کے سونگھنے سے جسم مین کس قسم کا اثر پیدا ہوتا ہے اس بات پر اسے مین اختلاف ہے۔ لیکن اس بات مین تو شک نہیں ہے کہ فاسل سونگھی جائے تو ہلاک کر دیتی ہے۔

نکسب سے زیادہ فاسد بخارات زیادہ مضر ہوتے ہیں

لیکن جب تھوڑی تھوڑی مقدار میں عرصہ تک سونگھی جاتی ہے تب کمزوری پیدا ہوتی ہے ہوک جاتی رہتی ہے اور انے - میا ہو جاتا ہے ۔

اثر کثیف ہوا میں دم لینے کا - واضح ہو کہ کثیف ہوا میں سانس لینے سے نہ صرف خاص بیماریاں پیدا ہوتی ہیں بلکہ صحت کو بھی نقصان پہنچتا ہے چنانچہ وہ لوگ جو اس قسم کی ہوا میں دم لیتے ہیں طبیعت انکی بیماری میں مبتلا ہونے کے لئے مایل رہتی ہے اور وہ بیماری نہایت شدت سے ظاہر ہوتی ہے اور جب وہ مرض رو بصحت لاتا ہے شفا رکھتی عرصہ بعد ہوتی ہے - ایسے لوگوں کی عمر کم ہو جاتی ہے اور مرتے ہی زیادہ ہیں ۔ ہوا کی جن کثافتوں کا ذکر اوپر ہوا ہے چونکہ انہیں سے کوئی ایک تنہا نہیں ہوتی بلکہ مختلف حالات میں مختلف طور پر مل جلتے ہیں اور اثر بھی انکا مختلف ہوتا ہے تو ان کے اثر دن کو علیحدہ علیحدہ بیان کرنا ضرور معلوم ہوتا ہے پس -

ہوا ان کمزور یا مکانات کی جنکی تھوڑی سی جگہ میں آدمی ہنترتے ہیں - اس ہوا کے بہت سے حصے میں پانی کا پہاںپ اور کار - با - نیک اسٹ ہوتا ہے اور بدبودار اور نہایت زہریلے جاندار بخارات بھی ہوتے ہیں جو باشندگان کے شش اور جلد سے پیدا ہوتے ہیں - پس اس ہوا میں دم لینے کا اثر عمدہ طور پر معلوم ہوتا ہے چنانچہ اس میں دم لینے کے چند گہنہ لکچہ بخار کی علامتیں ظاہر ہو پڑتی ہیں - جسم گرم ہو جاتا ہے - نبض سریع ہو جاتی ہے - زبان میلی ہو جاتی ہے - ہوک جاتی رہتی اور تشنگی کا غلبہ ہوتا ہے وغیرہ - اس ہوا سے باہر نکل آنے کے بعد بھی یہ علامتیں کئی دن تک جاری ہتی ہیں ۔ جب بہ نسبت آدمیوں کے تعداد کی رہنے کی جگہ بہت ہی تھوڑی ہوتی ہے تب سبب کم ہو جانے اکسے - جن کی مقدار کے دم گہنٹنے لگتا ہے اور فاسد بخارات کے زہر کے سبب سے جو باشندگان کے پسینہ اور شش

سے پیدا ہوتے ہیں انہیں سے ایسے تو جلد ہلاک ہو جاتے ہیں چکی طبیعت اس نہر کو جلد متبول کر لیتی ہے اور اوروں کا جو زندہ رہتے ہیں وہی حال ہوتا ہے جسکا ذکر اوپر کیا گیا ہے اور جن لوگوں کی عادت ایسی ہو امین رہنے کی ہے جو برآمدگی دم کی ہوا سے تھوڑی سی کیف ہو گئی ہو انکی صحت کو بہت ہی نقصان پہنچتا ہے اور یہ نقصان ایسی حالتوں میں زیادہ بڑھ جاتا ہے کہ جب کہلی ہو امین ریاضت نہیں کھاتی ہے جیسے خیاط اور مدرسوں کے لڑکے ہوا کرتے ہیں۔ چہرہ انکا پیلا پڑ جاتا ہے۔ ہواک مر جاتی ہے۔ حوصلہ پست ہو جاتا ہے۔ طاقت گھٹ جاتی ہے۔ اور انکی صحت اس قدر بگڑ جاتی ہے کہ دبا سچی اور متعجبی بیمار یوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے۔ اور ایسے لوگ تل اور دیگر امراض شش میں مبتلا ہونے کے لئے مایل ہوتے ہیں اور گائے گھوڑے اور دیگر حیوانات بھی اس قسم کی ہوا میں عرصہ تک رہتے ہیں تو مثل انسان کے بیمار ہو جاتے ہیں \*

جن کمزور یا کمکانات میں بیمار رہتے ہیں انکی ہوا میں تو زیادہ کثافتیں مل جاتی ہیں کیونکہ جاندار مادوں کی انہیں کثرت ہو جاتی ہے۔ اگر ان مادوں کے دور کرنے میں کوشش نہ کی جائے تو طبیعت اس قدر کمزور ہو جاتی ہے کہ ان مریضوں کی بیماریاں شدت پکڑ جاتی ہیں اور انہیں سے جو رو بصحت لاتے ہیں وہ عرصہ تک لنگے رہتے ہیں عسلا وہ ازین وہ خاص بیماریاں بھی ظاہر ہو جاتی ہیں جنکے پیدا ہونے کے اسباب اگر دور نہ کئے جائیں تو جمع ہوتے رہتے ہیں \*

آگ کے جلنے کی کثافتیں اکثر جمع نہیں ہوتے پائین۔ ہندو مکافون میں جو تیار جلتی ہیں انکی کثافت آمیز ہو امین دم لینے سے بعضہ فہور و سر ہو جاتا ہے اور دم گھٹنے لگتا ہے۔ جب کوئی شخص ایسے بند اور گرم مکان سے نکلے یا ہر چلا جاتا ہے تب وہ بیمار ہو جاتا ہے \*



بدر روگی ہو۔ اسمین بعض اذرا تو ایسے ہوتے ہیں جنکے سو نگینے سے دم گٹھنے لگتا ہے اور بعض بالکل زہر کا کام کرتے ہیں چنانچہ اسی واسطے سور یون اور بدر روؤن کے صاف کر نیوالے گاہے گاہے ہلاک ہو جاتے ہیں اور اسی واسطے اُن لوگوں کو اکثر دیکھنی ہی ہوتی ہے اور دست آتے ہیں اور انکی انگلیں ہمیشہ آئی ہوتی ہیں۔ اور جس ہوا کا تعلق بدر رو کی ہوا سے ہوتا ہے اسمین برابر دم لینے سے درد سر ہو جاتا ہے۔ جی متلائے لگتا ہے دست آتے ہیں اور تمام بدن سست رہتا ہے اور جب عرصہ تک اسمین دم لیا جاتا ہے تو صحت میں بہت ہی غرابی پڑ جاتی ہے اور انے۔ میا ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ ایسا ہی دیکھا گیا ہے کہ گاہے گاہے تھوڑے عرصہ کے لئے بخار ہو جاتا ہے اور دروسر اور ماضیہ بگڑ جاتا ہے۔ اور بدر روؤن میں چونکہ براز کے بخیر بھی ہوا کرتی ہے تو اسکے سو نگینے سے اسہال ہو جاسکتا ہے خاص کر جب وہ زہریلی بخیر زیادہ حرارت اور خشکی کے سبب تیز ہو جاتی ہے۔ اور اسی بدر روؤن کی ہوا میں دم لینے سے مائی۔ فائینڈ فیور بھی ہو جاتا ہے۔

بول و براز۔ جہاں کہیں پیشاب اور پاخانہ کا ڈھیر ہوتا ہے اور اُس جگہ کی ہوا ان سے گندمی ہو جاتی ہے تو وہ ضرور صحت کو نقصان دیتی ہے لیکن بول و براز کو زمین پر پھیلا دیا جاتا ہے تب وہ چند ان ضرر نہیں پہنچاتے گو وہ مکروہ ہوتے ہیں کیونکہ ان سے جو بخیر پیدا ہوتی ہے وہ باہر کی ہوا کے ساتھ فوراً مل جاتی ہے۔ لیکن جب بول و براز کو مٹی میں ملا دیتے ہیں تب انکی خاصیتیں دور ہو جاتی ہیں گو بجاری کا خاص زہر اس ترکیب سے زایل نہیں ہو سکتا جیسے انٹے۔ رکن۔ فیور کا زہر اور جب بہتے ہوئے دریا میں اس قسم کی گندگی چھوڑی جاتی ہے تب ہی پانی میں ملانے کے سبب سے اسکا مضر اثر دور ہو جاتا ہے۔

قبرستان۔ قبرستانوں میں یا انکے قور و جوار میں بود و باش کرنا بھی ضرر مند

مضر صحت ہے اور اگرچہ اس مقام کی کثیف ہوا سے کوئی خاص قسم کی بیماری نہیں پیدا ہوتی تاہم وہاں کے باشندوں کی صحت استفادہ بگڑ جاتی ہے کہ طبیعت انکی مہلک بیماریوں کے حملوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ایسے مقام کے پانی کے پینے سے بھی صحت کو ضرر پہنچتا ہے۔ بعض دفعہ خبازہ کے ساتھ جانا بھی صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

**جھیلوں کی ہوا۔** جھیلوں کی ہوا اور دیگر مقامات کی ہوا بھی کہ جہاں نباتاتی مادہ گلنے لگتا ہے باری کے پیوں کو پیدا کرتی ہے۔ طحال میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے۔ خون قیق ہو جاتا ہے اور عمر کم۔ اور بعض اوقات ڈی۔ شری کی بیماری بھی ہو جاتا کرتی ہے اور علاوہ اس ہوا کے ایسے مقامات کے پانی سے بھی وہی نقصانات پیدا ہوتے ہیں۔

**محل بیان ہوا کی کثافتوں کا۔** دنیا میں ہمیشہ ایسے بڑے بڑے قدرتی ہام ہوتے رہتے ہیں جن سے ہوا کثیف ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے حرکات تنفس لیے دم لینا ہے۔ حیوانات کے ہر سانس کی حرکت سے کچھ نہ کچھ ہوا کثیف ہو جاتی ہے مثلاً ہوا کا بخروا عظم اکسے۔ جن سے جیسر زندگی منحصر ہے۔ اس بخرو کا کچھ حصہ بیٹر و نمین جاتا ہے اور اسکی جگہ وہ فاسد مرکب پیدا ہو جاتا ہے جسکو کار۔ با۔ ٹکٹ اسٹیکاس کہتے ہیں اور یہی ہی بہت سا پانی کا بخار اور مختلف قسم کے مرکبات فاسد بھی جو جسم میں پیدا ہوتے ہیں ہوا میں ملتا ہے۔

جس سے کہ ذکر آگے کیا جائیگا اسکے بند مرتبان کے اندر مرجانے کا ایک تو یہ سبب تھا کہ ہوا میں سے اکسے۔ جن گاس صرف ہو گئی۔ اور زندگی قائم رکھنے کے واسطے اس گاس کے سوانہ کو کار۔ با۔ ٹکٹ اسٹیکاس کہتے ہیں۔ یہ نیانی کا بخار اور دوسرا سبب وہ فاسد مرکبات تھے۔ جن کے فعل کو اصطلاح میں کم۔ ٹکٹ۔ جن کہتے ہیں اس سے بھی ہوا کثیف ہو جاتی ہے کیونکہ ہر ایک چیز کے جلنے کے لئے آگ۔ سے۔ جن کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ وہ جل نہیں سکتی۔ اور اسکے جلنے سے جو چیز پیدا ہوتی ہے اس کا

بہت سا حصہ وہی فاسد کار۔ بانک اسٹو گھاس کمی ہو لکا جڑ ہوتا ہے جو سانس کے ساتھ نکلتی ہے۔ اگر چہ ہے کی جگہ تم ایک بند مرتبان میں کسی جلتی ہوئی چیز کو رکھ دو تو وہ بھی جلد بچھ جاتیگی کیونکہ اکسے۔ جن جلد خچ ہو جاتی ہے اور بغیر اکسے۔ جن کے کوئی شے جل نہیں سکتی ہے +

اشیا کے مڑ جانے سے بھی ہو اکشیف ہو جاتی ہے اور یہ تاحدہ ہے کہ کل اجزاء حیوانی یا نباتی مرنے کے تو طری دی بعد مڑنے لگتی ہیں۔ اور گرم ملکوں میں تو اور ہر وہ مرے اور مڑنا شروع ہو گئی تب ان سے مختلف قسم کی ہوائیں پیدا ہوتی ہیں جن میں سے بعض نہایت زہریلی بھی ہوتی ہیں۔ آدمی اور جانوروں کے مردے اور کل مردہ نباتات یا انکے کچھ کچھ حصے مڑتے اور گلتے ہیں پھر ان سے فاسد ہوائیں پیدا ہوتے ہیں + انہی میں زندہ حیوانوں کے فضلے بھی شامل ہیں مثلاً پسینہ جو جلد سے نکلتا ہو بول دہرا ز اور بیکار اجزاء جو گل زندہ حیوانات کے جسم سے نکلتے ہیں اور انہیں سے بعض ایسے ہیں کہ کہیں کہیں جسم سے جدا ہونے سے پہلے ہی بوسیدہ ہونے لگتے ہیں علاوہ اس باب مذکورہ بالا کے زمین کے بخارات سے بھی ہو اکشیف ہو جاتی ہے کیونکہ زمین جیسی کہ ہم کو معلوم ہوتی ہے اس طرح ٹھوس مٹی یا ریت کا ڈلا نہیں ہے جسکے اندر کوئی شے محفوظ نہ کر سکے بلکہ سطح زمین اور اس بانی کی سطح کے مابین جو اسکے نیچے ہوتا ہے ہوا کی آمد و رفت کم و بیش جاری رہتی ہے اور یہ ہوا زمین سے نکلک باہر کی ہوا میں اُلٹی ہے۔ پس اگر زمین میں کوئی شے ایسی ہو جس سے اسکی ہو اکشیف ہو سکتی ہے تو وہ کثرت زمین کے مسامات کے رستے ہوا کے ذریعہ سے اوپر نکل آئیگی اور باہر کی ہوا کو اکشیف کر دیگی جو ہمارے سانس کے کام میں آتی ہے۔ کل جاندار مادے جو انسان یا اور حیوانات کے جسم سے نکلتے ہیں لوگ انہیں بالکل مضر صحت نہیں سمجھے اور یہ نہیں جانتے کہ انہیں اثر پہ ہوتا ہے اور اس خیال سے کہ زمین ہی یہ پڑا رہنے دیتے ہیں گھاس بھوس پتے

اور آؤر نہایتی اجزا جو گلنے لگتے ہیں انہیں بھی پھیلا دیتا ہے۔ اس اثر کی بدی اسوقت  
زیادہ تر بڑھ جاتی ہے جب زمین سیلی ہوتی ہے کیونکہ زمین کے اسطرح سیلنے سے وہ خیر  
جلد ٹرنے لگتی ہیں اور اس سیل پھنے پانی کے بخار کو ہوا اڑا لی جاتی ہے جس سے ایک  
مضر صحت صردی پیدا ہوتی ہے۔ زمین علی العموم مرطوب یعنی سیلی ہوتی ہوتی ہے  
اور اسی سیل اور مٹری ہوتی نباتات کے باعث ان مقاموں کی ہوا جہاں دلدل ہوتی  
ہے مضر صحت ہو جاتی ہے اور اگرچہ وہ دلدل کس قدر دور دور از ہی ہو تو وہی ہوا کے جھوکے  
اسکی کثافت کو شہر دن در کا و دن میں اڑا لی جاتے ہیں۔ گہرے روزمرہ کے ایسے کاموں  
سے جیسے نہانا۔ دھونا۔ کھانا پکانا ہے جو کثافتیں پیدا ہوتی ہیں اگر انہیں ماحبت  
تمام منع نہ کیا جائے تو ان سے ہی ہوا کثیف ہو جاتی ہے۔

بعض پیشے اور حرفے ہی ایسے ہیں کہ جیسے ہوا کثیف ہو جاتی ہے۔ مثلاً چڑھارنگنے  
والے قسائی رنگ ساز وغیرہ جنکا پیشہ حیوانات و نباتات کے اجزائے مردہ سے تعلق  
رکھتا ہے ہوا کو کم و بیش کثیف کر دیتے ہیں اور بعض اہل حرفہ ایسے ہی ہیں جنکی مشاکلا  
سے چھوٹے چھوٹے کر کے یا آؤر قسم کے اجزا ہوا میں اڑ کر لجاتے ہیں۔ مثلاً سوسن  
گر۔ سان گر یا کارخانوں میں کام کرنے والے غرض یہ چھوٹے چھوٹے کر کے یا آؤر  
قسم کے اجزا ہی جب ہوا میں سے سانس کے ذریعہ پیٹرسے میں پہنچتے ہیں تو ان سے  
بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔

پاک اور صاف ہوا کی ضرورت۔ پانی یا غذا کے بغیر تو آدمی کچھ دن جی بھی  
سکتا ہے لیکن ہوا بغیر خندہ منٹ کے اندر ہی مر جاتا ہے۔ پس زندگی کے کل ضروریات  
میں سے ہوا نہایت ضروری چیز ہے اگرچہ ہوا کو تو تم دیکھ سکتے ہو نہ معلوم کر سکتے ہو  
جب تک کہ تم سے آکر نہ کہائے اور اسوقت اسکو چھو یا جھکڑ کہتے ہیں تم ہمیشہ ایک  
بڑے ہوا کے کمرہ میں رہتے رہتے ہو اور اسکی تہ میں اسطرح چلتے پرتے ہو جس طرح

مچھلیاں پانی کی تہ میں چلتی پہرتی ہیں۔ پس چونکہ زندگی کے واسطے ہوا ایک نہایت ضروری چیز ہے تو تندرستی کی واسطے بھی پاک اور صاف ہوا کا ہونا ایک امر ضروری ہے اگر کسی جانور کو گھٹتی ہوئی ہوا میں بند کر دو مثلاً ایک چوہے کو کسی شیشے کے مربان میں تو پہلے وہ مانپنے لگیگا اور پھر مرجائیگا + ایسا کم اتفاق ہوتا ہے کہ ہوا ایسی کثیف ہو جائے کہ آسمین حیوانات زندہ نہ رہ سکیں مگر اسقدر کثیف تو بار بار ہو جاتی ہے کہ جو آسمین رہتے ہیں انکا رنگ پیلا پڑ جاتا ہے۔ تندرستی میں مشرق آ جاتا ہے اور انواع و اقسام کے امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں +

ہوا کے پاک کرنے کے قدرتی عمل۔ تم نے دیکھ لیا کہ ہوا کو کثیف کر دینے کے بہت سے سبب ہیں جو ہمیشہ جاری رہتے ہیں پس اگر قدرتی ترکیبوں سے انکا دفعہ نہوتا رہتا تو زندگی محال ہو جاتی مگر بعض ایسے قدرتی قانون ہیں جو بہت کچھ اضافی کو دفع کر دیتے ہیں + اول مختلف قسم کے گاسون کا منتشر ہوتے رہنا جس سے خود بخود فاسد ہوا میں پرگندہ ہو کر عام ہوا میں مل جاتی ہیں + دوسرے ہوا کا تیز چلنا جس سے مختلف ہواؤں کا آپس میں مبادلہ ہو جاتا ہے + تیسرے جو کار۔ بانک۔ اسٹنڈ زندہ حیوانات و نباتات سے بکثرت پیدا ہوتی ہے اسکے اجزاء کو ہرے پودوں کا عید کر دینا اور اسطرح اکسے۔ جن کو خالص کر کے ہوا میں ملا دینا۔ پس یہ تین ترکیبیں ہوا کی صفائی کی ہیں جو کہ ہمیشہ ان کثافتوں کے بہت سے حصہ کو صاف کرتی رہتی ہیں جو اوپر کی صورتوں سے پیدا ہو کر تھی ہیں +

مگر افسوس یہ ہے کہ لوگ اکثر ان صفائی کی ترکیبوں کو کارگر نہ ہونے نہیں دیتے۔ وہ ہوا میں کثافتیں پیدا کرنے کے علاوہ اپنی جان کو ایسے گھٹے ہوئے گہرے میں بند کر دیتے ہیں جہاں کثافتوں کے صاف کرنے میں ان قدرتی ترکیبوں کی بہت تھوڑی بلکہ کچھ ہی پیش نہین جاتی اور شہروں میں مکانات ایسے گنجان بناتے ہیں

ہین کہ اکثر لوگ نہایت تنگ جگہ میں رہتے ہیں اور اسلئے کثیف ہوا میں دم لینے سے جو ضرر ہوتا ہے وہ بہت بڑھ جاتا ہے ۔

ہوا کے پاک کرنے کی مصنوعی ترکیبیں - بذریعہ دوس - ان - فکٹ - ٹرنٹ چیلون اور ہوا کی آمد و رفت کے عمدہ بندہ دہست سے ہوا پاک ہو جاتی ہے -

دس - ان - فکٹ - ٹرنٹ اشیاء - مصنوعی ترکیبوں سے ہوا کی عفونت دفع کرنے کے لئے جن اشیاء کی ضرورت ہوتی ہے - انکو اصطلاح میں ڈس - ان - فکٹ - ٹرنٹس کہتے ہیں - یہ وہ اشیاء ہیں جو ہوا کی ایسی کثافتوں کو یا تو زایل کر دیتی ہیں یا پیدا نہیں ہونے دیتی ہیں جو مضر صحت ہیں ۔ ڈس - ان - فکٹ - ٹرنٹ اشیاء اپنا اثر اسطور پر پیدا کرتی ہیں کہ مضر گیس ہواؤں یا بخارات کے اجزاء کو الگ الگ کر کے ایسے جزو یا مرکبات پیدا کر دیتے ہیں جو مضر صحت نہیں ہیں یا گندہ ہونے اور خمیر ٹھننے کی ترکیبوں کو رد کر دیتے ہیں یا ان جاندار جرم یعنی تخم کو ہلاک کر ڈالتے ہیں جن سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں یا جاندار سمیتات کو زایل کر دیتی ہیں یا گندہ ہونیوالی اشیاء کو اس قابل کر دیتے ہیں کہ ان میں اکسے - جن گیس جلد لمجائے اور وہ گندہ ہونا نہ پاویں ۔ ڈس - ان - فکٹ - ٹرنٹ اشیاء میں قسم کی ہوتی ہیں اول منجمد - دوم سیال - سوم ہوائی ۔

اول منجمد ڈس - ان - فکٹ - ٹرنٹ اشیاء - ان سب میں سے کوئلہ بہتر ہے - یہ چنبر صلیبو - رچی - ٹیڈ - ٹائیڈ رو - جن گیس اور دیگر ہوائی اشیاء کے اجزاء کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیتی ہے جو نباتاتی اور حیوانی مادہ کے مٹ جانے سے پیدا ہوتے ہیں - علاوہ ان میں کوئلہ مضر کے لطیف جاندار عفونتوں کو بھی اپنے اندر جذب کر کے اُس اکسے - جن گیس کے ساتھ مخلوط کر دیتا ہے جو اُسکے مسامات کے اندر موجود ہوتی ہے اور اس ترکیب سے عفونت مٹے مذکورہ کو ضرر رسان ہونے نہیں دیتا - لیکن کوئلہ کا سیدھا اثر ان کثافتوں پر نہیں ہوتا جو ہوا میں بہتے بہرتے ہیں لیکن ان ہوا کے

بعض ایسی حالتوں کو دور کر دے سکتا ہے جن سے مرض پیدا کر نہیوالے جاندار مادے کے نشوونما ہوتی ہے۔ کوئیک چکنکسٹا اور کارگر ڈیش۔ ارن۔ فیکٹ پٹسٹ ہے اسکو شفاخانوں کے ڈاکٹرس میں اور جاسے ضرور دین میں اور بدرون میں اور دیگر ان کل مقامات میں ہونا چاہئے کہ جہاں بدبو اور مضرت عفونیت ہو کر تہی ہین۔ مگر کوئیک کو خوب طسج کوٹ کر پچھا دینا چاہئے مگر یاد رہے کہ کوئیک جب ایک مرتبہ استعمال میں آجاتا ہے تب ازہنیز کرنا مکرور بارہ جلا کر استعمال کیا جاوے فوٹل سابق کے کارگر سے جاتا ہے ۔

خشک مٹھی۔ خاصہ کہ جب اسمین کنکریلی اجزا اور اس قسم کے پورے رنگ کے بہرہری مٹی جی ملی ہوئی ہوتی ہے جو نباتاتی اور حیوانی اجزا پر ہوا کے اثر سے بن جاتی ہے اور جسکو اصطلاح میں پٹوئیس کہتے ہین۔ غرض اس قسم کی سوکھی مٹی عفونتوں کو خوب جذب کرتی ہے۔ لیکن اس بارے میں کوئیک بہ نسبت کم اثر رکھتی ہے۔ اگرچہ سوکھی مٹی میں یہ طاقت ہین ہے۔ کہ جاندار مادہ کو یا ان سمیت کو ذیل کر دے سکے جن سے بیماریاں پیدا ہونی ہین پہرہی جب بیمار کے دستوں میں خوب طسج سوکھی مٹی ملا دجاتی ہے تب بہت حصہ اس مست کے مضر مادہ کا جس سے وہ بیماری لوگوں میں پھیل جاسکتی ہے زایل ہو جاتا ہے۔ خشک مٹی سے بدبو زایل ہو جاتی ہے لیکن اس بدبو کے مضر اجزا پر اثر کم کرتی ہے ۔

لائم لعینے چونا۔ چونا دو قسم کا ہو کر تا ہے۔ ایک بھجایا ہوا چونا یعنی ٹیڈرٹ ان لائم اور دوسرا بھجہ چونا یعنی کاسٹک لائم۔ یہ دو قسم کا چونا ہوا کے ساتھ مل جاتا ہے اور اس ہوا کے کار۔ بانٹ اسڈ کو اور اسمین جو گندہک کے قسم کی بدبو دار اجزا ہوتے ہین انکو بنی ایل کر دیتا ہے۔ کاسٹک لائم جب جاندار مادہ کے مقابلہ میں آتا ہے تو انکو ہلاک کر ڈالتا ہے۔ پس اس قسم کا چونا جب گندہ مردوں میں اور بیمار کے دستوں میں ملا دجاتا ہے تب وہ مضر صحت کم ہوتے ہین۔ کمکات کی دیواروں پر جب بھجایا ہوئے چنے کی سفیدی کرتے ہین تب ایسے زندہ یا مردوں مادہ کے اثر کو زایل کر دیتا ہے جو ان دیواروں پر

لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ مگر دوبارہ سفیدی کرنے سے پہلے دراز دن کو خوب طرح کچھ ڈالنا چاہئے اور کہ جن کو یا تو حسب الدنیا یا مٹی میں دبا دینا چاہئے \*

مرکبات جنہیں کار۔ یا۔ لکٹ اسٹہ ہوتا ہے جیسے بکٹ۔ ڈو۔ گلسن۔ پاؤڈر وغیرہ اچھے ڈس۔ ان۔ نکٹ۔ ٹینٹ چنیرین ہیں۔ انہیں جو کار۔ یا۔ لکٹ اسٹہ ہوتا ہے اُس سے ٹرانڈرک جاتی ہے اور جو مٹی کا جزو جیسے چونا وغیرہ ہوتا ہے وہ متعفن ہو کر کو جذب کر لیتا ہے \*

کلو۔ رمی۔ لم۔ یہ مرکب کلو۔ رائیڈ اف الوئے۔ نم ہے۔ ہوتا ہے یہ منجھلیکن ہوا لگنے سے گلجاتا ہے۔ اسپن یہ خاصہ ہے کہ اس قسم کی عفونت جس سے سفیدے ٹنڈ ہائیڈروجن اور فاس۔ فیو۔ رسے۔ ٹنڈ ہائیڈروجن اور سیل فائیڈ اف الوئے۔ نی۔ ام ہیں۔ انکی مضر خاصیت کو زایل کر دیتا ہے۔ یہ چنیر بہت عمدہ انٹے۔ سپ۔ لکٹ ہے اور یہ خود دیو دار نہیں ہوتی ہے \* اور نہ زہر کا اثر رکھتی ہے \* اسکا استعمال عرق اور خشک طور پر بھی کیا جاسکتا ہے \*

دوم۔ سیال ٹرس۔ ان۔ نکٹ۔ ٹینٹ چنیرین۔ جب ٹس۔ ان۔ نکٹ ٹینٹ چنیرین عرق کے طور پر ہوتی ہیں تب بنیت خشک چنیرون کے زیادہ تر آسانی سے استعمال کیا جاسکتی ہیں۔ مگر انکا اثر متعفن ہوا کے اسی حصہ پر ہوتا ہے جو اگلے ہمارے قریب ہوتی ہے پس مناسب یہ ہے کہ جب ان عرقیات کا استعمال کریں تب انکو جوڑی رکابیون میں بہر کر جایا رکہ دیں یا کپڑوں پر چھڑک دیں۔ بہر رو اور مور یو لکی عفونت دور کرنے کے لئے یہ عرق بہت اچھا ہے چنانچہ نصف سیر مر وار سنگ کو قدم سے پانی میز ملا کر اسپرہات آؤنس ناٹیرک اسٹہ آہستہ آہستہ چوڑ دیں۔ اب اسپن اسقدر اور پانی ملا دیں جس میں کل عرق دو گیا۔ لن ہو جاوے جس جگہ بدبو ہو وہاں اسکو ڈال دیں \*

کلو۔ رائیڈ اف زنک کا عرق۔ اسکی فی ڈرام میں ۵۰ گرین کلو رائیڈ اف زنک



ہونا چاہئے۔ اس عرق کا ایک پائینٹ ایک گیلن پانی میں ملا کر استعمال کریں۔ اس سے  
عسلاوہ شمعین ہواؤں کے جاندار مادہ بھی ہلاک ہو جاتا ہے ۔

سلفٹ اف زنک اور سلفٹ اف ایرن کا عرفی ہی چھاؤس۔ ان - فیکٹ - ٹنٹ ہے ۔  
کان - ڈیز فلوسٹیکر جبین پر - مینگے - نٹ اف پوٹاش ہو کر تا ہے بہت اچھا  
ڈس - ان - فیکٹ - ٹنٹ ہے ۔ اس سے جاندار مادہ ہلاک ہو جاتا ہے اور سٹرانڈ بھی ک  
جاتی ہے ۔

کار - با - لکٹ اسٹڈ جب پانی میں ملا کر استعمال کیا جاتا ہے تب سٹرانڈرک جاتی ہے  
اور جاندار مادہ ہلاک ہو جاتا ہے ایک آؤنس کار - با - لکٹ اسٹڈ اور آٹھ آؤنس سلفٹ اف  
ایرن تین گیا - لن پانی میں ملا کر اسکار - لے - ٹے - نما اور چھپک کے بیمار کے کپڑوں  
وغیرہ پر لگانے سے ان بیماریوں کی چھوت کے مادہ کا اثر نازل ہو جاتا ہے اور دس حصہ  
میلے کار - با - لکٹ اسٹڈ میں سو - لیو - شن اف مکلورائیڈ اف زنک ملا کر اور اسکو  
بہت سے پانی میں حل کر کے پانخانہ اور موریوں اور بدبودار کردہ عین چھڑکنے سے عفونت  
دور ہو جاتی ہے ۔

سوم ہوا کے قسم کے ڈس - ان - فیکٹ - ٹنٹ چخیرین - ان سب میں  
سے کلو - رین عمدہ ڈس - ان - فیکٹ - ٹنٹ ہے جتنے قسم کی مضر ہوائیں ہیں جیسے  
سلیفو - رے ڈٹڈ ٹائیڈر و جن وغیرہ ان سب کے اثر بد کو یہ کلو - رین ہوا نازل کر دیتی  
ہے اور اس سے جاندار مادہ بھی ہلاک ہو جاتے ہیں کجن سے دہائی بیماریاں  
جیسے ہیفیہ اسکار - لٹ فیور - چھپک وغیرہ پیدا ہوتی ہیں - کسی مکان کو دبا کے اثر  
سے پاک کرنے کے لئے ایسا کریں کہ اسمین کلو - رین ہوا پیدا کر کے سارے دروازوں  
اور کھڑکیوں کو بند کر دیں اور ایک شبانہ روز اسطرح رہنے دیں بعد ازاں سب  
دروازوں اور کھڑکیوں کو خوب طرح کھول دیں تاکہ مکان کے اندر باہر کی کھلے ہو پر

داخل ہو سکے کیونکہ کلو-رین ہوا ایک نہایت تیز چیز ہے۔ ذرہ ہی مکان کے اندر جا بیگی  
تو تا کون میں خراش پیدا کر بیگی۔

کلو-رین ہوا کے پیدا کرنے کی کئی ترکیبیں ہیں چنانچہ کلو-ری-ٹڈ لایم یا  
کلو-ری-ٹڈ سوڈا کو پانی سے مرطوب کر کے مٹی کی رکابیوں میں مکان کے  
اندراجا بجارکھ دیں یا چپڑک دیں تاکہ جو کلو-رین ہوا اس سے آہستہ آہستہ پیدا ہوتی جاوے  
وہ اُس مکان کے ہر ایک گوشہ میں خوب طرح بہر جاوے۔ اور اس ترکیب سے بھی یہ ہوا  
پیدا کیجا سکتی ہے کہ چار حصے بازار کا ڈائیڈرو-کلو-رک اسٹڈ ایک حصہ ہلاک  
اکسائیڈ اف مینگے-نیز کے سفوف (انجنے) میں ملا دیں۔ نہین تو ایک کام کریں  
کہ چار حصہ کہانے کا نمک لیکر ایک حصہ انجنے اور دو حصہ میلا سلیفو-رک اسٹڈ  
اور دو حصہ پانی ملا کر دہی آئین پر رکھ دیں۔ اس سے کلو-رین ہوا پیدا ہو جا بیگی۔  
اور یوں تو اگر صرف کہاٹیکا نمک آگ کے انگاروں پر چپڑک دیا جاوے تب بھی  
کی قدر کلو-رین ہوا پیدا ہو جا بیگی اور مرض کے مضر مادہ کو زایل کر دیگی۔

آیوڈین کا بنجار بھی چاٹوس-رائٹ-ٹکٹ-ٹنٹ ہے ایک ڈرام آیوڈین ٹوین ٹیکر  
چھت سے لگا دیں۔ آہستہ آہستہ سب اڑ جا بیگا اور مضر مادہ کو زایل کر دیگا۔ چنانچہ  
شفا خانہ جات میں یہی ترکیب عمدہ کار آمد ہے۔ اور جو یہ چاہو کہ آیوڈین کا بنجار  
جلد پیدا ہو کر اپنا اثر ظاہر کر دے تو ایسا کر دو کہ گرم تو سے پر یا انگاروں پر قدرے  
آیوڈین چھڑ دو یا آیوڈین کو پانی میں حل کر کے سارے مکان میں اُس عرق  
کو بچکا رہی سے چپڑک دو۔

سلیفو-رک اسٹڈ بھی بدبودار ہووے گا اثر بد کو زایل کر دیتا ہے اور سڑاؤ  
اور خیر اٹھنے کو روک دیتا ہے۔ اس ہوا سے ایسے مکانات نہایت عمدہ طور پر پاک کئے  
جا سکتے ہیں جنہیں متحدہ بیار یونیکا علاج کیا گیا ہو۔ چونکہ یہ ہوا بہت تیز ہوتی ہے مکان کو

بالکل خالی کر کے اس ہو اکو پیدا کرنا چاہئے۔ بہت آسان ترکیب اس ہو اسکے پیدا کرنے کی یہ ہے کہ گندہاک کا سفوف آگ کے انگاروں پر چڑھ کر دین یا ایسا کرین گندہاک پر اسپرٹ اف وائین ڈالکر یا اسپر القطرہ چھڑ کر آسین آگ لگا دین اگرچہ اوپر کئی ترکیبیں بیان کی گئی ہیں جن سے بیکار کا مضر مادہ یا متعفن ہوائیں زائل ہو سکتی ہیں مگر ان پر بہرہ رسد کلی نہ کرنا چاہئے بلکہ یاد رہے کہ جب تک کسی مکان میں ہو اکی آمدورفت کا کامل طور پر بندوبست نہ ہوگا ادویات دفع عفونت سے بہت تھوڑا فائدہ ہوگا۔ پس

**بیان ون -** بٹے۔ لی۔ شن کا۔ اس لفظ کے معنی ہیں ہو اکی آمدورفت کا بندوبست یعنی حیوان یا انسان کے رہنے کے مکانوں میں پاک اور صاف ہو اکی اکثر ہونا چاہئے اگرچہ اس موقع پر صرف رہنے کے مکانات کی باعث ہو اکی آمدورفت کا ذکر کیا جائیگا لیکن یاد رہے کہ مٹرکون۔ بازاردون۔ دیہاتون۔ شہرون۔ مکانات کے احاطہ اور پلٹنوں کی چھاونیوں میں ہو اکی آمدورفت کا انتظام ایسا ہی ہونا چاہئے جیسے ہنر کے کمروں اور مکانات میں ہونا چاہئے۔

**ون -** ٹے۔ لے۔ شن کے باب میں ان امور کا ذکر ہونا چاہئے مثلاً۔ اول متعارف ہو اکی جو قیام صحت کے لئے درکار ہے۔ دوم وہ ترکیبیں جن سے متعلقہ مریضوں پر حاصل ہو سکے۔ سوم وہ شرائط جو ہو اسکے عمدہ طور پر پہنچنے کے لئے درکار ہیں۔ واضح ہو کہ ون۔ ٹے۔ شن کی نسبت سب سے پہلے تجویز یہ کرنی چاہئے کہ سانس چھڑنے سے جو کثیف ہو اوہ پٹری سے باہر نکلتی ہے اسکو مکان سے کس طرح نکال دینا چاہئے یا کس ترکیب سے اسکا مضر اثر ٹھکا ہو جا سکتا ہے۔ یاد رہے کہ ایک جوان آدمی کی سانس کی ہر ایک حرکت سے ۳۰ مکعب پنچ ہو اکی گندہ ہو جاتی ہے اور چونکہ علی العموم ہر ایک بشر عرصہ ایک منٹ میں ۱۶ دفعہ دم لیتا ہے تو اس عرصہ میں ۸۰ مکعب پنچ ہو اکی خراب ہو جاتی ہے اور اس حساب سے ایک گھنٹہ کے اندر ۲۸۸۰ مکعب پنچ

یعنے ۵۶ و ۱۶ مکعب فٹ ہو اگر جاتی ہے۔ اور جو ہوا برآمدگی دم سے باہر نکلتی ہے اس کے ہزار حصہ میں ۴۰ حصہ کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ کا ہوتا ہے اور باہر کی ہوا کے ۱۰ حصہ میں صرف ۴۰ حصہ کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ کا ہوتا ہے۔ پس اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اُس بگڑی ہوئی ہوا کے اثر کو اس قدر کم کرنے کے لئے کہ جس سے اس میں واسطہ اندازہ کار۔ بو۔ ناکٹ اسٹڈ کا آجادے یہ ضرور ہوگا کہ اس میں ایک سو گنا اتنی ہی ہوا کہ حسین کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ ہو واصل کرنا چاہئے یعنی شش سے باہر نکلی ہے یعنے ۱۶۶۶ مکعب فٹ فی گھنٹہ ہر ایک آدمی کے واسطے۔ لیکن باہر کی ہوا میں کیتھار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ بھی ہوتا ہے اور سانس کے کام میں آتی ہوئی ہوا میں صرف کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ ہے زیادہ مقدار میں نہیں ہوتا بلکہ اُس ہوا میں عسلاوہ کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ کے جو خون کو صاف کرتے وقت اس میں شامل ہو جاتا ہے پانی کا بخار اور تھوڑی سی دیگر کثافتیں بھی ہوتی ہیں اور پسینہ کے ذریعہ بدن سے جو کثافتیں خارج ہوتی ہیں ان سے باہر کی ہوا کسی کیتھارکٹیف ہو جاتی ہے۔ پس ان کثافتوں کے باعث اگر ہوا کے اوپر کی مقدار میں اس کا چوتھائی حصہ اور ہوا شامل کر دیں تب تندرست آدمیوں کے کسی ہنے کی جگہ کی ہوا کو پاک اور صاف رکھنے کے لئے خالص ہوا کی کم سے کم مقدار ہر ایک گھنٹہ ۲۰۰۰ مکعب فٹ درکار ہے اور ایک گھوڑے کے لئے ۲۵۰۰ لیکن شفا خانوں اور دیگر کسی ایسے مکانات کے واسطے جہاں بیمار رہتے ہوں زیادہ تر مقدار ہوا کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ بعض بیماریوں میں مریض کے جسم سے اس قدر متعفن بخار مادہ خارج ہوتا ہے کہ اسکی عفونت کو دور کرنے کے لئے کافی مقدار ہوا کی پہنچانی ممکن نہیں ہوتی اور شفا خانہ کے کسی ڈاکٹر مین جب بہتر سے زخم کے بیمار ہوتے ہیں تو ہر ایک بیمار کے لئے فی گھنٹہ ۵۰۰ مکعب فٹ تازہ ہوا درکار ہوتی ہے اور جب شفا خانہ میں ایسے مریضوں کی کثرت ہو جیسے ہسپتال انگلین اور پاجی۔ میا اور اری۔ سی۔ پے۔ پس

اور ٹائی - فنس فیور یا چیچک تب زمین جھنڈر تازی ہو اگی آمدورفت ہو وہ تھوڑی ہے لیکن مریضوں کو سردی نہ لگ جائے اس بات کا خیال رکھ کر شفا خانہ میں ہوا کیلے طور پر آنے دین تاکہ مریضوں کو جلد شفا ہو جاوے اور شفا خانہ میں بیماری کا مادہ پہیلے نہ پاوے۔ تجربہ سے بد بات پائی گئی ہے کہ بعض بیمار لوگ جاندار زہر ہلا مادہ بہ نسبت اور ون کے تازی ہوا میں مل جانے سے کم تر ضرر رساں ہوتا ہے۔ مثلاً ٹائی - فنس فیور کا بیمار اگر چوٹے کمرے میں رکھا جاوے کہ جس میں ہو اگی آمدورفت کا بندوبست اچھا ہو تو اسکی چھت کا زہر نر ایل ہو جا سکتا ہے مگر چیچک اور اسکار - لے - رٹے - ٹا - ٹا کا زہر ایسا موذی ہوتا ہے کہ باوجود تازی ہوا کے افراط کے بھی پہلیجاتا ہے صرف ہی نہیں بلکہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ ہینون نمک صاف ہو اگی ہے پھر بھی ان بیماریوں کی چھت پہیل پڑی ہے اور مے - لے - ریا زہر پر صاف ہو اگا اثر استقدر کم ہوتا ہے کہ ہو اگے ذریعہ کو سون تک وہ زہر پہلیجاتا ہے اور بعض طبیب ایسا قیاس کرتے ہیں کہ ہیضہ کا زہر ہو اگے ذریعہ جا بجا ہوتا پھر تا ہے پھر ہی اسکے اثر میں کمی ہین ہوتی +

علاوہ سو گھنے کے کام کے صاف ہوا جلانے کے کام کے لئے بھی رکا رہوتی ہے مثلاً بتیوں کی روشنی کے لئے اور آگ کے جلنے کے واسطے بھی اسے - جن کی ضرورت ہوتی ہے اور نیز ان بتیوں سے اور آگ سے جو کثیف دھان پیدا ہوتا ہے اسکے اثر کو زائل کرنے کے لئے بھی اسے - جن درکار ہے + نصف سیر کو سیک کے جھکڑا کتر ہونے کے لئے ۲۰ مکعب فٹ ہوا چاہئے اور نصف سیر خشک لکڑی کے واسطے ۲۰ مکعب فٹ ہوا چاہئے۔ ایک سہی تیل کے چراغ سے فی گنڈ آدھ مکعب فٹ کار - بانک اسٹد خارج ہوتا ہے۔ پس اسکے اثر کو کمزور کرنے کے لئے ۵۰ مکعب فٹ ہوا چاہئے اور ایک اچھی موم بتی کے جلنے کے لئے ۵۰ مکعب فٹ

کی ضرورت ہوتی ہے \* مگر یہ بات یاد رہے کہ جب کوئی مکان ایسا ہو کہ جس میں رہنویا لے بہت اور جگہ کم ہو تو اسمیں ہو اکی مقدار زیادہ ہونی چاہئے ورنہ باشندوں کو نقص پہنچے گا \* یہ حکم جاری کیا گیا ہے کہ جو چاندنیان پڑے بڑے شہروں کے قریب اور بہاڑوں کے نیچے ہیں انکے باہر کون کے کمروں میں ہر ایک آدمی کو ۸۰۰ مکعب فٹ اور ۹۰۰ سطح فٹ جگہ دیجاوے اور ان چاندنیوں میں جو بہاڑوں پر ہیں ۷۰۰ سے ۱۲۰۰ اور ۷۰۰ دیجاوے ۔ یورپین کے شفا خانوں میں جو نیچے ہیں ۲۲۰۰ فٹ اور ۱۲۰۰ سطح فٹ جگہ دیجاوے اور بہاڑوں پر ۱۶۰۰ سے ۸۰۰ فٹ اور ۱۰۲۰ فٹ سطح فٹ \* ہندوستانیوں کے شفا خانوں میں جو نیچے تعمیر کئے گئے ہیں ۵۰۰ مکعب فٹ اور ۹۹۰ سطح فٹ اور یورپین اور یو۔ رمی شیٹن کے لاگ ہسپتالوں میں ۱۰۰۰ سطح فٹ اور ہندوستانیوں کو ۶۰۰ اور جلیخانوں کے درادوں میں ۶۴۸ مکعب فٹ اور ۵۴۰ سطح فٹ جگہ ہر ایک قیدی کے لئے چاہئے \* اس بات کا دریافت کرنا کہ کسی کمرے میں اوپر کے حساب کے مطابق جگہ ہے یا نہیں اسطور پر ہو سکتا ہے کہ اسکے مکعب فٹ اور سطح فٹ کو اس مکان میں بننے والوں کی تعداد پر تقسیم کرنا چاہئے \* تاکہ رہنے کے مکانات میں ہو اکی اچھی آمدورفت ہو یہ ضرور چاہئے کہ اسمیں بذریعہ دروازوں اور کھڑکیوں کے ہوا کے داخل ہونے اور خارج ہونے کا عمدہ بندوبست ہونا چاہئے ورنہ باشندگان کی صحت کبھی اچھی نہیں رہ سکتی \*

ہندوستان کے شہروں اور دیہاتوں میں ہوا کے کثیف ہو جانے کے اسباب جن غرابیوں کا ذکر اوپر ہوا ہندوستان کے ہر شہر اور گاون میں پائی جاتی ہیں مگر ان کسی میں کم کسی میں زیادہ اور ان میں دو قسم کے مکانات ہوتے ہیں ایک تو صحن دار - دوسرے جو نیچے صحن دار مکانون کے صحن چار دیواری سے گہرے ہوتے ہیں جن میں روشنی اور ہوا کی آمدورفت کے لئے نہ دروازہ ہوتا ہے نہ کھڑکیا ہوتی ہیں

جھونپڑوں کا حال یہ ہے کہ اگر انکا دروازہ بند کر دیجئے تو انہیں ہوا اور روشنی کسی طرح  
 آجی نہیں سکتی۔ رہنے والوں کا یہ حال ہے کہ بہت سے آدمی ملکر ایسی تنگ کوٹھروں میں  
 سوتے ہیں کہ تو انہیں سے سانس کے کام آئی ہوئی ہوا اچھی طرح باہر نکل سکتی ہے  
 نہ انہیں باہر کی لطیف ہوا آسانی سے آسکتی ہے تاکہ اُس کثیف ہوا کا مبادلہ ہو سکے  
 پس جو ہوا دم لینے سے کثیف ہو چکی ہے اُسکے کچھ حصہ سے بار بار سانس لیتے ہیں  
 اور فقط یہی خرابی نہیں ہے بلکہ اس سے بدتر ایک اور خرابی یہ ہے کہ لوگوں  
 کا یہ عام قاعدہ ہے کہ اپنے سر منہ کو کیبل میں خوب لپیٹ کر سوتے ہیں عموماً وہ  
 انہیں جو آگ کہنا لپکانے میں جلتی ہے اور چھوٹے چھوٹے تیل کے چراغ جو رات کو  
 روشن ہوتے ہیں وہ ہوا سے صرف اُسے جن ہی کو نہیں کہنچتے بلکہ اُسہیں زہریلی  
 ہوا دینا اور آخر اُسی ہوا دیتے ہیں اُن سے ہوا اُڑ رہی کثیف ہو جاتی ہے۔

گھروں کے پاس اکثر مڑے پھینڈن کرتے ہیں یا تھوڑے ہی فاصلہ پر ادھورا جلا  
 دیتے ہیں۔ جانور جہاں مرے وہیں پڑے رہے جب تک اُنکو پرندے یا درندے کہا  
 نہ جائیں اور ناکارہ نباتات دروازوں کے حین سامنے لگتی ہیں ہین گرتی ہیں ہین  
 سڑتی ہیں اُٹھا کر پھینک بھی نہیں دیتے جسم کی صفائی پر جیسا چاہتے خیال نہیں کرتے  
 نہاتے ہیں اور میلے ہی کپڑے پہن لیتے ہیں جن کا فون کو اڈرہ کر سوتے ہیں وہ پسینہ  
 اور جسم کے اور فضلوں سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں کہات کے پہینگنے کا بندوبست  
 اچھا نہیں کرتے۔ راستہ کے اُس پاس بلکہ شارع عام میں ہی نجاست پڑی رہتی ہے  
 یہ لوگ اکثر ایسا بھی کہتے ہیں کہ بہت سویرے اُٹھ کر اُن کہتیوں میں نفع حاجت کے  
 لئے جاتے ہیں جہاں اونچے کیت کھڑے ہوتے ہیں یا جہاں پردہ کی جگہ پاس بلجاتی  
 ہے وہیں بیٹھ جاتے ہیں اور بعض دفعہ گھروں کی چتھوں پر ہی پاخانہ پھرتے ہیں  
 وہ وہیں پڑا رہتا ہے سو کہہ کر خاک ہو جاتا ہے اور گرد کے ساتھ ہوا میں اُڑتا پھرتا

یامینہ میں بہ کر نیچے پہنچتا ہے۔ جہاں جاذبہ زمین وہ اکثر گندگی سے بہرے رہتے ہیں انکی نجاست تھوڑی بہت پاس کی زمین میں بہتی ہے یا بازار میں یا گھر کے صحن میں یا حد بہر کو رستہ پاتی ہے بہ جاتی ہے۔ اگر کسی طرف نکاس نہیں ہوتا تو نیچے کسی گوشہ میں یا گھر کے خارجہ یا سنڈاس میں جا گرتی ہے۔ اور پیشاب تو جس گوشہ میں چاہیں کر دیتے ہیں۔ گو بہر کا یہ حال ہے کہ یا تو بے غوری سے روذن میں رُل جاتا ہے یا کھٹا میں ڈالنا ہوتا ہے تو گھر کے پاس ٹھہر گنا دیتے ہیں تاکہ گلجائے اس سے ہوا کثیف ہو جاتی ہے کیونکہ وہاں بدبو پیدا ہوتی ہے یا جب وہ مٹرنے لگتا ہے تو پہلے زمین پر اس کے نیچے کی ہوا کثیف ہو جاتی ہے اور ان دونوں سے یکساں خرابیاں پیدا ہوتی ہیں بلکہ دوسری صورت میں میل کے سبب زمین جلد تر گندھی ہو جاتی ہے۔

نہانے کا یہ حال ہے کہ جہاں موقع پاتے ہیں کھڑے ہو جاتے ہیں اور وہاں نیز پر جو گلنے قابل چیزیں ہوتی ہیں پانی انہیں لیکر زمین میں پیوست ہو جاتا ہے پانی کے نکاس کا بھی اچھا انتظام نہیں۔ مینہ کا پانی یا تو گڑھوں میں بہت سا جمع ہو جاتا ہے ہو جاتا ہے یا گھر کے پاس کھڑا رہتا ہے اور یہ اس سے بھی بُرا ہے کیونکہ گھر کا فرش بہ نسبت باہر کی زمین کے اکثر نجاست ہوتا ہے پہر جب اس فواح میں ایسی دلدل بھی ہوتی ہے جسکے پانی کا نکاس نہ ہو تو وہاں کی گلی مٹری ہوئی نباتات اور سیل کی کثافت سے ہوا بگڑ جاتی ہے اور اس کثافت کو گرد و فواح میں پھیلاتی اور وہ بیماریاں پیدا کرتی ہے جو دلدل کے آس پاس کے مقامات میں عام ہوتی ہیں۔

باد چنچا نہ کا آخو راو بعض دفعہ میلے کپڑوں کا دھون ہی جہاں بھی چاہتا ہے پہنکاتے ہیں لیکن کپڑے اکثر کوؤں اور تالابوں پر دھوئے جاتے ہیں اسکا ذکر آگے آئیگا۔

قصابوں کا جس جگہ بس چلتا ہے وہیں جانوروں کو فوج کر ڈالتے ہیں اور انکے اندر کی آلاش ہی وہیں پہنچاتے ہیں۔ چمڑا رنگنے والے رنگر نیز اور پیشہ ور ہر بازار اپنا



اپنا کام کرتے ہیں جس سے ارد گرد کے لوگوں کو ایذا پہنچتی ہے۔

کیا ترکیب ہے کہ ہوا کثیف ہونے پاوے۔ اب یہنا چاہئے کہ جو کثیف تر پیدا ہوتی ہیں انکی روک یا دفعہ کی سطح ہو ہی سکتا ہے یا نہیں۔ انہیں سے بعض تو ایسی ہیں کہ انکا دفعہ ہو ہی نہیں سکتا مثلاً سانس کا چلنا اور آگ کا چلنا کیونکر بند ہو۔ اور جہاں یہ ہونگی وہاں ہوا کا اصل خبر واکسے جن ضرور خرچ ہوگا۔ پھر اسکی جگہ وہ ہو ہی ضرور ہی پیدا ہوگی جو زندگی کو زہر ہے لیکن جب تک قدرتی قاعدوں میں کچھ خلل نہ پڑے گا اسوقت تک اس سانس لینے اور جلنے کے عمل سے کچھ خرابی عائد نہیں ہو سکتی چنانچہ اس ہوا کی اصلاح کے لئے گہر میں ایسا بندوبست ہونا چاہئے کہ باہر کی ہوا آتی جاتی رہے کیونکہ اگرچہ کسی گہر یا کمرے میں ہوا کا چلنا معلوم نہیں ہوتا مگر ہوا ہمیشہ اُلتی بدلتی رہتی ہے۔ ان سلسلے کی طیف ہوا پہنچ سکے مگر نیز ہونا چاہئے کہ ایک ہی کمرے میں ایک ہی وقت بہت آدمی نہ رہیں ورنہ وہ لوگ اُس مکان کی ہوا کو اتنا کثیف کر دیں گے کہ اُس عرصہ میں باہر کی طیف ہوا اتنی دھان نہیں پہنچ سکتی یعنی اُس مکان میں آدمیوں کا ہجوم نہ چاہئے۔

مکانی مکانات مثلاً بار کون اور جینینون میں ہر ایک آدمی کے رہنے کے لئے جتنی جگہ درکار ہے وہ خوب سوچ سمجھ کر مقرر کی گئی ہے اُس جگہ کی مقدار کعب پیمائش سے دریافت ہو سکتی ہے مثلاً اگر کوئی کمرہ دس فٹ چوڑا دس فٹ لمبا دس ہینٹ اونچا ہو تو اُس میں ہزار کعب فٹ ہوا ہوگی۔ ہر ایک قیدی کو ۶۴۸ مکعب فٹ دیا جاتا ہے اور یہ بات مکان کی سطح زمین کی پیمائش سے ہی دریافت ہو سکتی ہے مثلاً جو مکان دس فٹ لمبا دس فٹ چوڑا ہو اُس میں ۱۰۰ فٹ مربع جگہ ہوگی۔

ایسی سپاہیوں کو ۶۴۸ مربع فٹ مین دیجاتی ہے اور قیدیوں کو ۶۴۸ فٹ وجہ یہ ہے کہ قیدیوں کی بار کون کی چتہیں عام ویسی مکانوں سے بہت اونچی ہوتی ہیں اور

۱۔ جو ضروریات ہیں جو کہ گہر میں ہونا چاہئے۔

انہیں کٹھرے پہی ہوتے ہیں جن سے ہوا کی آمد و رفت اچھی طرح ہوتی رہتی ہے ہموولی کا ردایون کیواسطے سطحی مریج فٹ کی پیمائش کافی ہے اگر ممکن ہو تو ایک آدمی کیواسطے ۸ فٹ مریج چاہئے یعنی اسقدر زمین جو ۸ فٹ لمبی ۶ فٹ چوڑی ہو اور کمرے کی دیوار میں اوپر کی طرف کھڑکیاں ہونی چاہئیں تاکہ سانس کی کثیف ہوا انہیں سے نکل جایا کرے کیونکہ اکثر ہموون میں سانس میں سے نکلی ہوتی ہو اب نسبت ارد گرد کی ہوا کے گرم ہوتی ہو اسواسطے اکثر اوپر کو جالی ہے رہنے والوں کی تعداد کے بموجب ہر کمرے کی کھڑکیوں کو فریج رکھنا چاہئے ۱۰

یاد رکھو جب باہر سے کسی ایسے مکان میں داخل ہو جس میں ایک یا کئی آدمی رہتے ہوں اور اُس میں بدبو معلوم ہو تو جان لیوا کڑاں کمرے میں ہوا کی آمد و رفت کا بندوبست کافی ہینر ہے جب فی آدمی کے حساب سے جگہ کی مقدار مقرر کرنی ہو تو خیال رکھنا چاہئے کہ بیماروں کو بہ نسبت تندرست آدمیوں کے زیادہ مقدار کی ہوا کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ عجب آدمی بیمار ہوتا ہے تو حالت صحت کی نسبت اُسکی جلد اور ہڈیوں سے زیادہ کثافتتزد نکلتی ہیں اور اُن سے جلدی عفونت پیدا ہو جاتی ہے۔ پس اسلئے کہ بیماروں کے ارد گرد کی ہوا غرض کے قابل ہو یہ چاہئے کہ ہوا معمولی مقدار سے زیادہ ہو بلکہ جو تندرست بیمار کی خدمت کرتے ہیں اُنکے لئے بھی یہ بات واجب ہے +

بچوں کو لطیف ہوا کی ویسی ہی ضرورت ہوتی ہے جیسے جوانوں کو + یہ بات رسم میں داخل ہو گئی ہے کہ بچہ کو ایسے کمرے میں بند رکھتے ہیں جن میں ہوا کا بالکل دخل نہ ہو اُسپر طرہ یہ کہ ہمایون اور رشتہ داروں کا ہجوم ہو تاکہ یہ بات صرف بچہ ہی کے لئے مضر نہیں ہے بلکہ خاص بچہ کیواسطے ہی نہایت پرخطر ہے + بہت سے بچے پیدا ہو کر چند ہی روز کے اندر مر جاتے ہیں سبب یہ ہے کہ دم لینے کو خاص ہوا کی کافی مقدار نہیں ملتی جس کمرے میں لوگ رہتے ہیں اگر وہ ان دو دکش یا کوئی اور رستہ کثیف ہوا اور

دہوان نکلنے کا نہ ہو تو زمین آگ نہ جلائی جائے۔

روشنی کے لئے مٹی کے بہاؤ سے چراغ جلاتے ہیں اور ان سے دہوان اور کثیف ہوا میں پیدا ہوتی ہیں مگر انکے نکلنے کا بھی کوئی ویسا ہی آسان بندوبست ہو سکتا ہے جیسا آگ کے دہیٹین وغیرہ ہو سکتا ہے۔

سڑاند کے سبب سے جو برائیاں پیدا ہوتی ہیں انکے دفعہ کے لئے اس عام اصول کو مدنظر رکھنا چاہئے کہ کل ہر سے ہوتے حیوانات اور مرجہائی ہوتی نباتات کو جہاں تک ممکن ہو سڑنے سے پہلے احتیاط کے ساتھ کسی جگہ پہنکوا دیا کریں۔ اور مردوں کو آبادی سے دور اچھی طرح دفن کر دیا کریں یا حبس دیا کریں۔ دفن کرنا ہو تو قبر بشرط امکان کم سے کم ہدف گہری ہو۔ اور مٹی سے خوب طرح بند کر دیں جیسا نا ہو تو خوب اچھی طرح جلائیں۔ مردار جانوروں کو فوراً اٹھوا کر دور گرڈا دیں اور اوپر خوب دبا دیا کر مٹی جادیں۔ گھسے سڑے گھاس بھوس اور اٹھوڑا ڈھیسے لید گوبر وغیرہ جو کھات میں کام آتے ہیں جمع کر کے کم سے کم آبادی سے .. اگر کے فاصلے پر سب کا ڈھیر لگا دینا چاہئے اگر اُس ڈھیر پر کبھی کبھی تھوڑی مٹی ڈال دیا کریں تو اُس سے توبہ ہو پیدا ہوگی نہ زراعت پر اسکا اثر کم ہوگا۔

جلد کو درست رکھنے اور اُس سے میلے پن کی حالت میں جو عفونت پذیر مادہ نکلا کرتا ہے اُسکے دور کرنے کے واسطے جسم کو صاف اور مستحضر رکھنے کے سوا کوئی ترکیب نہیں۔ سارے بدن کو روز پانی سے ضرور دھو ڈالنا چاہئے پانی خواہ سرد ہو خواہ گرم۔ البتہ جوان اور طاقتور آدمیوں کے واسطے اکثر مہر پانی بہتر ہے لیکن بڑے ہون اور کمزور آدمیوں اور بیمار آدمیوں کے لئے شہر گرم زیادہ مناسب ہو۔

جلد سے بھی بڑے بڑے کام متعلق ہیں اور ان کا ہون کو بخوبی انجام دینے کے لئے اُسکا پاک صاف رکھنا ضرور ہے۔ جلد اگرچہ جسم کا بیرونی حصہ ہے مگر تین کسٹریں درونی

عضو سے کم ہنہیں اسہیں جو بے حساب مسامات ہن وہ بے فائدہ ہنہیں ہنہیں ان سے ہمیشہ بدبودار فضلے نکلتے رہتے ہنہیں پس اگر جلد کو صاف نہ رکھو گے تو وہ بند ہو جائینگے اور بیماری پیدا ہوگی لیکن اگر تمہارے پینے کے کپڑے اور سوئے کا بستر میلہ ہوگا تو جلد کے صاف رکھنے سے بھی بہت فائدہ ہوگا اسلئے ان سب کو بھی ہوا دیتے رہو اور جو با صاف رکھو ۔

یورپ میں جو شہر صحت کے لحاظ سے اچھے شمار کئے جاتے ہن انہیں زمین کے نیچے موریانہ بنی ہن شہر کی ساری گندگی جیسے بول و برازہ باد چھانے اور نہانے دھونے کا پانی انہیں سے نکل جاتا ہے ان سب کو اصطلاح میں سو۔ راج یعنی گندگی کہتے ہن۔ عام ٹیٹوں کی جگہ گہروں میں جا سے ضرور ہوتے ہن۔ انکی گندگی اور ہر قسم کا گندہ پانی جو حوض اور گڑھوں میں جمع ہوتا ہے یہ سب ملکر لوہے کی نلیوں میں جا پڑتا ہے اور گہر گہر کی نلیاں ملکر بڑے بڑے نلیوں میں جا ملتی ہن۔ یہ نل ملکہ یا تو ان سے بھی بڑے بڑے نلیوں یا خشتی دررو میں جا گرتے ہن۔ ان سب کی گندگی کچھ سمندر میں جا پڑتی ہے یا ایک مفید کام میں صرف ہوتی ہے یعنی کسی خاص قلعہ زمین کی پیداوار کو قوت دیتی ہے۔ جب ایسی صفائی کو سامان ایک مرتبہ بیگلے تو پھر انکی مرمت میں بہت لاگت ہنہیں آتی خیال کرو اس بند و بست میں اس محنت اور لاگت کی نسبت کتنی بچت ہے جو آدمیوں سے اٹھانے میں پڑتی ہے کیونکہ اس ترکیب سے گندگی اپنے ہی بوجہ سے ڈھان کی طرف بہ جاتی ہے بعض دفعہ جہاں گندگی کے بہنے کے لئے ڈھان کافی ہنہیں ہوتی وہاں اسکو پہلے کسی پتھر جگہ میں جمع کرتے ہن پھر پپ سے اونچی جگہ چڑھاتے ہن مگر اس میں زیادہ خرچہ نہیں جاتا ہے انوس ہے کہ ہندوستان میں یہ وقت بارہا پیدا ہوتی ہے کیونکہ یہ ملک ہموار ہے اور اس میں ڈھان کم ہے مثلاً کلکتہ میں اس قسم کی دشواری پیش آئی تھی اسلئے ایسی کل کے ضرورت پڑی جس سے گندگی اتنی اونچی چڑھ جائے کہ ہر آپ ڈھک کر شور جیلو ہن جا پڑے

کلتے میں جو صفائی کا طریقہ جاری ہے وہ کل شہر میں یکساں نہیں اور شہر کے جن حصوں میں در روئیں بنگئی ہیں وہاں بھی یہ کام منتفام نہیں ہے کہ گہروں کی چھوٹی چھوٹی موریان باہر کی بڑی بڑی در رو سے ملی ہوئی ہوں بلکہ خاک و ب نجاست اور غلط کو اٹھا اٹھا کر موریوں میں ڈال دیتے ہیں جہاں سے وہ ڈھلک کر ان کہتیوں میں جا پڑتی ہیں جو سرکار یا اور لوگوں کی طرف سے اسی کام کے لئے بنے ہیں ۔

ہندوستان کے شہروں کی صفائی نڈوں اور در روئوں سے ہونے میں کمی مشکل نہیں اول یہ کہ اگرچہ پمپ بنانا پڑے پہر ہی سکے جاری کرنے میں پہلے پہل بڑی لاگت آتی ہے ۔ دوسرے پانی کا سامان کافی بہم نہیں پہنچ سکتا ۔ تیسرے نڈوں اور موریوں کی نسبت آدمیوں سے کم لاگت میں اٹھ سکتا ہے لیکن انہیں سے بعض قباحتیں نفع ہی ہو سکتی ہیں چنانچہ بہت کھلے کھلے نل نہوں پتلی نلیوں سے ہی بڑی آبادی کی گندگی صاف ہو سکتی ہے بشرطیکہ انہیں ڈھلاؤ ہی والا جادوی کیونکہ یہ نلیاں زمین کے نیچے صرف نجاست ہی کے لیجانے کے لئے ہیں اور پانی کے نکاس کے لئے زمین کی سطح پر الگ بند و بست کرنا چاہئے اسکا ذکر آئندہ آئیگا ۔ اگر یہ نل مٹی کے پختہ چین کہ شاید رفتہ رفتہ ہندوستان میں بنائی گئے تو لوہے کے نلون سے خوشی در رو سے بہت کم لاگت بٹھگی ۔ اسوقت امید ہے کہ شہروں کے پینے کے پانی کا انتظام بھی بخوبی ہو جائیگا بالفعل بہت کم ہے اگر اس قدر پانی بہم پہنچ سکے جس سے گہر کے روزمرہ کے کام بخوبی چل جائیں تو وہی پانی نلیوں کے رستہ نجاست پہنچانے کو ہی کافی ہو سکتا ہے ۔ آدمیوں سے ڈلاؤ اٹھانے میں بڑی قباحت ہے کہ ہمیشہ انکی گردن پر سوار ہو تو بھی اچھی طرح صفائی نہیں ہو سکتی اور اسکی نسبت نلیوں میں بہنے کا انتظام بہت عمدہ ہے ۔

بالفعل ہم در رو کی بحث کو یہیں ختم کرتے ہیں کیونکہ ہندوستان میں ایسی موریوں کا

کم رواج ہے جسکے رستہ زمین کے نیچے نیچے نجات اور حفاظت پہا کر دریا میں ڈالی جاتی ہو اور بڑے شہروں میں بھی اس سطح کے جاری ہونے کو ایک عرصہ چاہئے \*  
 بلکہ چھوٹے شہروں اور گاؤں میں تو یہ کام آدمیوں کے ذریعہ ہو سکتا ہے اور زمین ہے کہ عرصہ دراز تک یونہی رہیگا لیکن احتیاط رکھنی چاہئے کہ نجات زمین پر نہ گرنے پائے مٹی کے ٹشتوں میں رہے اور اسے اٹھا کر کم سے کم دن میں دودھ کھیز دور حفاظت سے ڈال دینا چاہئے \*

مختلف نمونوں کے پائے خانے بنانے کی تجویز کی گئی ہے لیکن خواہ سرکاری ہوں خواہ گہر کے عموماً پانچون کے بنانے میں اس بات کا خیال رکھیں کہ گندگی زمین پر گرنے نہ پاوے اور اگر ہر دفعہ پانچا نہ پہرنے کے بعد اسپر تھوڑی خشک مٹی ڈال دیا جائے تو ہوا بھی صاف رہ سکتی ہے اشیاء سے دفع عفونت کی کچھ ضرورت نہیں ان پر روپیہ مفت ضائع ہوتا ہے۔ اکثر اوقات صرف کارندوں کی غفلت کو جہاں مٹی پس بہتر بھی ہے کو ڈالنا کوڑا ہوا اگر گڑبوں میں ڈال دیا کریں۔ یہ گڑھے فٹ بہر چڑھے فٹ بہر گہرے ہونے چاہئیں جنہیں جہاں بچ تو ڈال دیا ہو اور باقی جہاں مٹی بہر دین بہر زمین پر زراعت کریں کیونکہ جب تک زراعت نہ ہوگی اس ترکیب سے فائدہ نہ ہوگا وجہ یہ ہے کہ زراعت سے نجات کے آخر الگ الگ ہو جاتے ہیں یہ کہتی ہیں زمین اپنی خد کے لئے جذب کر لیتی ہے اور ان کا نام نشان تک نہیں رہتا \*

اگر ہو سکے تو غسل خانے اور باؤں بنانے کے پانی کو بھی اس ترکیب سے اٹھا کر کہتی مٹی زمین پر پھینک دیا کریں کہ کہتی اسے جذب کر لے اگر دینی پھینک دینگے تو زمین پھیلائیگی اور چوکانا دے اس میں ہوتے ہیں ان سے ہو اکتشف ہو جائیگی جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ میل کے انسداد کیلئے پانی کا نکاس ضرور ہے تاکہ بارش کا پانی کسی پاس کی ندی میں جا پڑے ورنہ اتنا تو ضرور ہو کہ مکانوں کے پاس پانی کھڑا تو رہنے پائے



نہ اٹھواینگے تو انکے طرحانے سے ہی ہو اکثیف ہو جائیگی \* ایسے پشونکا بھی انتظام کرنا چاہئے جسے بدبو پیدا ہوتی ہے مثلاً بوچرٹخانے اور قسایوں کی دوکانوں کو پاک صاف رکھیں تاکہ گوشت پر کبھی بیٹھنے نہ پادے اور بوچرٹخانے کے آخور کو باحتیاط اٹھوایا کرینر اسیطح رنگر نیر - چڑا رنگے والے اور اس قسم کے آڈر پیشہ وریا تو شہر اور گاؤں کے باہر رہیں اور شہر کے اندر ہی بسنا نہ ہو تو ایسی جگہ بسائیں جہاں آمد و رفت کم ہو - اگر ان سب باتوں پر توجہ کیجائے تو ہوا صاف رہیگی \*

قیام صحت کے لئے ہوا سے خوش کئی باتوں سے مفید ہے چنانچہ اس قسم کی ہوا کے سونگھنے سے تنفس کی حرکات اچھے طور پر انجام پاتی ہیں اور اعصاب اور عروق شعیریہ (کے - پے - لے - رینر) بیرونی کو بھی تروتازگی حاصل ہوتی ہے اور اکلی تروتازگی سے سارے جسم کو فرحت پہنچتی ہے مثلاً دیکھئے کہ حالت غشی میں جب بنگہا کیا جاتا ہے یا کسی آڈر طور سے مریض کے جسم کو تازی ہوا لگتی ہے تب بیمار فوراً ہوش میں آجاتا ہے اور باغات اور کھلی جگہ میں سیر کرنے سے طبیعت کیسی خوش ہوتی ہے \* ہوا کی مختلف خاصیتوں کا اثر جسم انسان پر مختلف طور کا ہوتا ہے مثلاً جب خشک ہوا جسم کو لگتی ہے تب جسم کی رطوبات بہت جلد باہر نکل آتی ہیں اور اکثر جسم کی مختلف ساخت کو طاقت آتی ہے چونکہ اس قسم کی ہوا سے جلد کو تحریک بھی ہوتی ہے - اس واسطے بلغمی مزاج کے آدمیوں کو یہ ہوا مفید پڑتی ہے لیکن صغرا دی درد موسی مزاج کو یہ ہوا مضر ہے \* جب ہوا نہایت خشک اور گرم ہوتی ہے تب جلد کی طاقت پسینہ پیدا کرنے کی کم ہو جاتی ہے جس باعث مختلف قسم کے امراض جلدیہ پیدا ہوتے ہیں اور اکثر تشنگی زیادہ اور رخسار ہو جایا کرتا ہے لیکن جب ہوا میں یوست اور حرارت اعتدال پر ہوتی ہے تب شش میں خون اچھے طور پر صاف ہوتا ہے عضلات کو طاقت آتی ہے رطوبات جسم کی اچھے طور پر خارج ہوتی ہیں اور اس قسم کی ہوا سے جسم کے اندر اور باہر کی عفونت سبب



برودت کے پیدا ہوتی ہے کم ہو جاتی ہے اور یہ تو ظاہر ہے کہ جب ہو امین پیوست  
 زیادہ ہوتی ہے تب <sup>۱</sup>لے۔ لے۔ ریا کم ہو جاتی ہے + خشک ہوا کے حاصل کرنے کے  
 لئے ایسی جگہ پر مکان بنانا چاہئے جسکی زمین ریتیلی اور کنکریلی ہو جہاں بارش کا  
 پانی پڑتے ہی غرق ہو جاوے اور جو زمین اونچی نیچی اور جسر اشجار کم ہوتے ہیں خشک  
 اور اکثر صحت بخش ہوتی ہے۔ پس یاد رہے کہ زمین کی خاصیت پر بھی ہوا کا خشک ہونا  
 حصر کرتا ہے ۔

مرطوب ہوا خواہ وہ سرد ہو یا گرم بہ نسبت خشک ہوا کے کمتر صحت بخش ہوتی ہے  
 کیونکہ اس میں مقدارِ راک - سے جن ہوا کی کم ہوتی ہے اور چونکہ یہ ہوا بہت پھیل نہیں  
 سکتی اسلئے حرکات متفرس اس سے اچھے طور پر انجام نہیں پاسکتی اور دوسری جو بارود  
 ہوا کے صحت بخش ہونے کی یہ بھی ہے کہ اس سے عفونت جلد تر پیدا ہوتی ہے ۔

گرم اور تر ہو اضعف ہوتی ہے اور اس سے پسینہ رگ جاتا ہے لیکن سرد تر  
 ہو صحت کو زیادہ تر مضر پڑتی ہے کیونکہ اس سے فضلاتِ جسم کے ٹوک جاتے ہیں اور پسینہ  
 بھی اچھے طور پر پیدا نہیں ہو سکتا چنانچہ ایسا واسطے نو ذی فضلہ کاکٹ ٹیکٹ اسڈرک  
 جاتا ہے اور بعض لے - تھک اسڈ کے اکٹ - ذرا - کاکٹ اسڈرک جاتا ہے جس سے  
 نقصان یہ ہوتا ہے کہ خون کے اندر لے - تھک اسڈ کے ہونے سے مختلف قسم کے  
 امراض دسوی پیدا ہوتے ہیں اور خون کے دورہ کرنے میں خلل پڑ جاتا ہے چنانچہ  
 دمج مفاصل وجع العصب بعض قسم کے امراض جلد یہ اور خنازیر اور سل کی بیماری  
 پیدا ہوتی ہے جو سر زمین چکنی مٹی کے اور شیب ہوتی ہے اور جسر عرصہ تک پانی  
 کھرا رہتا ہے اور جسر درختوں کی بہت کثرت ہوتی ہے اور جو زمین کسی بلند پہاڑ  
 ۱۔ ایک زہریلی ہوا ہے جو مادہ نباتاتی اور حیوانی کے متعفن ہو جانے سے پیدا ہوتی  
 ہے اور جس سے نوبتی امراض مثلًا پت نوبتی وغیرہ پیدا ہوتے ہیں +

کے نیچے ہوتی ہے اُسکی ہوا مرطوب ہوتی ہے لیکن قطع نظر زمین کی خاصیت کے رہنے کا مکان خود اپنے مصالح کی جہت سے کہ جس سے وہ بنا ہو مرطوب ہو سکتا ہے۔  
 دوم پانی۔ پاک و صاف پانی کی ضرورت۔ تندرستی کی واسطے دوسری بڑی ضروری چیز خالص پانی ہے مگر بعض آدمی پانی کو لطیف ہو اور فوق دیتے ہیں جو جو ترکیبیں ہوا کے صاف رکھنے کے لئے اوپر بتائی گئی ہیں انہی ترکیبوں سے پانی بھی صاف رہ سکتا ہے کیونکہ اُس میں اکثر کثافتیں ہوا ہی سے ملا کرتی ہیں۔ اگر گندگی کے اٹھوانے کا معقول بندوبست کیا جائے تو ہوا اور پانی دونوں صاف رہ سکتے ہیں مگر کئی خاص باتیں بھی ہیں جن سے پانی گندہ ہو جاتا ہے وہ کوئی باتیں ہیں اور ان کا دفعہ کیونکر ہو سکتا ہے ہم آگے ان کا ذکر کرتے ہیں۔

### ان سیلون کا ذکر جن سے پانی بہم پہنچتا ہے

پانی کے بہم پہنچنے کا سب سے بڑا ذریعہ بارش ہے جب مینہ برستا ہے تو یکقدر پانی دریا اور ندی اور تالابوں میں بہ جاتا ہے کچھ زمین پی جاتی ہے جس سے جاری کو مین اور چشمے بہرتے رہتے ہیں اور بڑا حصہ دریا اور ندیوں کے پانی کا بھی زمین ہی سے ریس کر آتا ہے۔ پہاڑوں پر بجائے مینہ کے برف پڑتی ہے۔ گرمی میں جب برف پگھلتی ہے تو اُس کا پانی بہ کر دریا میں جاتا ہے۔ چنانچہ پہاڑی دریا گرمی کے موسم میں چڑھ جاتے ہیں +

یہ بات سب جانتے ہیں کہ خشک سالی میں دریا اور ندیوں کا پانی کم ہو جاتا ہے کوئٹہ اور چشمے اتر جاتے ہیں یا بالکل خشک ہو جاتے ہیں مگر برسات میں جب بہت مینہ برستا ہے تو دریا بہت چڑھ جاتے ہیں اور تالابوں کو دن میں ہی پانی بہ جاتا ہے + ٹھیک ہے کہ مینہ کے قطرے ہوا میں ہو کر زمین تک پہنچتے ہیں اس سے زمین کی مقدار بڑھتی

کٹافٹین لمبائی میں چونکہ شہروں کی ہوا زیادہ کثیف ہوتی ہے اس سبب سے چرائی پانی شہروں میں برستا ہے اُس میں ہوا کی کٹافٹ زیادہ لمبائی ہے تب بارش کا پانی بھی خراب ہو جاتا ہے علاوہ اسکے مینہ کے پانی کی خرابی کا ایک اور بھی سبب ہے یعنی جب وہ پانی زمین میں پیوست ہو جاتا ہے تب اُس میں چونہ اور لگنے شیا اور اور معدنی چیزیں لمبائی میں لیکن یہ چیزیں ایسی نہیں ہیں جن سے پانی بالکل خراب ہو جائے گاں جب آدمی اُسے گندہ کر دیتا ہے یا جیپلون یا ایسے مقامات سے پانی لیا جاتا ہے جنہیں بہت سے گھاس پھوس گلے ہوئے ہوں تب وہ پانی کام کا نہیں رہتا \*

ہندوستان کے شہروں اور دیہاتوں میں پانی اکثر کیونکر گندے ہو جاتے ہیں اور وہ خرابی کیونکر کر سکتی ہے

ہندوستان کے لوگ پانی دریا یا ندیوں یا تالابوں یا کوؤں سے ہرتے ہیں اب دیکھنا چاہئے کہ یہ کیونکر خراب ہو جاتے ہیں اور کونسی ترکیبیں ہیں جن سے وہ خراب ہوں۔ تم ابھی سن چکے ہو کہ دریا اور ندیوں میں دو طرح سے پانی آتا ہے ایک تو وہ کہ زمین پر سے بہ کر جاتا ہے۔ دوسرا وہ پانی جسکو زمین پی جاتی ہے اور ریس ریس کر دیاؤں اور کوؤں میں پہنچتا ہے پس یہ بات بخوبی سمجھ میں آسکتی ہے کہ جو کٹافٹین میں کے اوپر ہوتی ہیں اور جو اسکے اندر ہوتی ہیں وہ ساری اُس میں لمبائی میں اور اُسکو گندہ کر دیتی ہیں۔ بارش کے بعد کٹافٹوں کی مقدار زیادہ ہوجاتی ہے اور دریاؤں اور کوؤں میں گاد بھی لمبائی ہے جس سے پانی گدلا ہو جاتا ہے۔ علاوہ اسکے دریاؤں میں اکثر ڈلاؤں لگتے ہیں اور مڑے بہا دیتے ہیں اور جو مڑے دریا کے کنارے جلاتے ہیں انکی راکھ بھی اُس میں پہنچ دیتے ہیں اور لوگ دریا کے کنارے پاجانہ بھی پیر دیتے ہیں اور ساری نجاستیں مینہ کے پانی سے بہ کر دریا میں جا پڑتی ہیں

اور جس گھاٹ پر لوگ نہاتے دھوئے ہیں اُسی سے پینے کا پانی بھی بہرتے ہیں \*  
 پس یہ بات قابل غور رہے کہ بڑے اور نہایت تیز رو دریا جبکہ ان کٹاوتوں سے خراب  
 ہو سکتے ہیں تو چھوٹے چھوٹے ندی نالے جنہیں پانی کم اور آہستہ چلتا ہے وہ تو زیادہ تر خراب  
 ہو جائینگے اور انہیں سے لوگ پینے کا پانی بہرتے ہیں اسکا تذکرہ یہ ہو سکتا ہے کہ زمین  
 پر بنجاست اور گندہ پانی نہ پیشکین تاکہ اُسکی سطح بھی صاف رہے اور اُسکے اندر بھی گندگی  
 کا اثر نہ پھیلے یہ بھی خیال رہے کہ جہاں سے پینے کا پانی بہرتے ہیں وہاں نہانا دھونا نہ چاہئے  
 بلکہ پین گھٹ سے دور بہاؤ سے بچنے کی طرف کو نہائیں دھوئیں \* دریا کے کنارے ریستے  
 میں چند فٹ گہری اگر ایک چھوٹی سی خندق کھود لیں تو وہ چھلنی کا کام دے سکتی ہے  
 کیونکہ جب پانی اُس میں نہر جائیگا تو گاد سے صاف ہو جائیگا اور ان کٹاوتوں سے بھی  
 سمجھ نہ کچھ صاف ہوگا جو دریا میں ہوا کرتی ہیں \*

جو جو خرابیاں دریا اور ندیوں کے پانی میں ہوتی ہیں بہت سی انہیں سے تالاب کے  
 پانی میں بھی ہو سکتی ہیں لیکن تالاب کا پانی چونکہ کھڑا رہتا ہے اس سبب وہ برائیاں  
 اُس میں زیادہ مضر ہیں \*

بعض اوقات تالابوں میں بول دہرا اور ایسی چیزیں سطح زمین سے برکھالتی  
 ہیں یا باس کی زمین میں بنجاست پھری ہوتی ہے تو وہ آہستہ آہستہ جذب ہو کر اندر سر  
 اُٹھان جائے پھرتی ہے اور جتنے تالاب کا پانی پیتے ہیں لوگ اُسی میں یا اُسکے کنارے نہاتے  
 دھوئے ہیں اور ہند کے بعض مقاموں میں عورتیں تالابوں میں نہاتے وقت اکثر شیشیا  
 ہی کر دیا کرتی ہیں \*

تالابوں کے کنارے پر اکثر پانے بھی ہوتے ہیں \* اور خاص کر صبح کی وقت اکثر ایسا  
 دیکھا جاتا ہے کہ اُسی تالاب میں جبکہ پانی میلا اور مٹا ہوا ہوتا ہے کوئی تو نہاتا اور نکلی کرتا  
 جاتا ہے اور کوئی مسواک کرتا اور اُسی میں تھوکتا جاتا ہے۔ کوئی کھانے پکانے کے

برتنوں کو مانجھتا ہے۔ کوئی اپنے میلے کپڑے یا اناج دھوتا ہے۔ اور کوئی جا ضرور سے اٹھکر اُس میں آب دست لیتا ہے۔ اور جاے ضرار کی مور سی سے نجاست بھی اُس میں جالتی ہے۔ بعض دفعہ اُس میں مولیشی کو نہلاتے اور پانی پلاتے ہیں اور کبھی رستی پینے کے لئے سن یا اُور کسی قسم کے ریشہ دار درخت کو بھی اُس میں ڈبو رکھتے ہیں کہ وہیں گھٹا رہے۔ یہ سب خرابیاں اس طرح دفع ہو سکتی ہیں کہ گندگی نہ زمین کے اوپر رہنے پائے اور نہ اُس کے اندر نفوذ کر سکے اور کوئی ایسا امر ہونے پائے جس سے تالاب گندہ ہو جائے اور حقد رزمین کا پانی تالاب میں پہونچتا ہو اُس کو اچھٹھ صاف رکھنا چاہئے اور اُس کے آس پاس نہ تو جاے ضرور اور نہ سٹا اس بہتر ہے کہ چند تالابوں کو صاف اور ستھرا رکھیں تاکہ اُن میں سے لوگ پینے کا پانی بہرہ کریں اور نہانے دھونے کے لئے اُور تالاب ہوں \*۔

اگر تالابوں کے کناروں پر چھوٹے چھوٹے کوئین ہوں تو بیچ کی زمین میں سے صاف پانی رس کر آئیگا بہرہ لوگوں کو پینے کا پانی تالاب کے اُن میں مقاموں سے بہرنا چاہئے جہاں وہ کوئین ہوں۔ پانی میں ہرے پودوں کا ہونا بُرا نہیں بلکہ اچھا ہے لیکن جو مڑھا جائیں اُن میں باحتیاط لکھ چٹیک دینا چاہئے \*۔

ایسے تالابوں میں جو شہر یا گاؤں کے آس پاس ہوں سن یا اسی قسم کی اُور چنیروں کو نہ بھگوا کریں کیونکہ اس سے صرف پانی ہی گندہ نہیں ہوتا بلکہ ہوا بھی کثیف ہو جاتی ہے \*۔

پینے کا پانی نہایت صاف ہونا چاہئے اور یہ بھی سمجھنا کہ خراب پانی سے نہانے دھونے کا کچھ مضائقہ نہیں بلکہ میلے پانی میں نہانا دھونا بیماری کا مول لینا ہو \*۔ کوئین میں زمین کے چشموں سے پانی آنا چاہئے \*۔

ہندوستان میں اکثر کوئین پر نشید رہیں ہوتے ہیں واسطے بارش وغیرہ کا گندہ پانی

اُن میں جا پڑتا ہے اور اکثر کوئین ایسی زمین میں کہو دلیتے ہیں جہاں سالہا سال گندگی جمع ہوتی رہتی ہو۔ اُنہیں جو زمین کے چشموں سے پانی آتا ہے وہ گندہ ہوتا ہے اسلئے بہتیرے پُرائے شہروں کے کوؤں کے پانی میں اسقدر جاذبہ مادے ہوتے ہیں کہ اُنکا پانی پینے کے قابل نہیں ہوتا +

کوئین کے نزدیک سندس کا ہونا نہایت بُرا ہے کیونکہ جو پانی زمین کے چشموں سے کوئین میں رستا رہتا ہے وہ بھی گندہ ہی رستا ہے پس اگر کوئی سندس کوئینز کے پاس ہو تو اُسے اچھی صاف کر داکر منہ کر دینا چاہئے۔ ہندوستان کے کوؤں میں ایک اڈر بُرائی یہ ہے کہ اُنکے گرد نشیب ہوتا ہے جس میں بہرتے وقت تھوڑا بہت پانی ہمیشہ کمار رہتا ہے یہ پانی آدمی اور مویشی کی لتاڑ میں رہتا ہے اور اُس میں جانور اُنکا گوبر اور مٹائی بھی پڑتی ہے۔ یہی پانی پھر ریس ریس کر کوؤں میں جاتا ہے اور سارے پانی کو گندہ کر دیتا ہے +

بعض کوؤں کے گرد مویشی کے پینے کے لئے پتے حوض بنے ہوتے ہیں لیکن اکثر خراب رہتے ہیں اور ٹوٹے ہوئے بھی ہوتے ہیں اُنکا میل پانی بھی کوئین میں جاتا ہے +

آدمی کوئین پر اکثر نہاتے ہیں یا میلے کپڑے دھوتے ہیں اس سے بھی کثافت کوئینز میں جاتی ہے۔ اکثر کوئین کہلے ہوتے ہیں اسلئے درختوں کے پتے وغیرہ یا تو اُنہی میں گرتے ہیں یا ہوا اڑلاتی ہے۔ پانی اگر میلے ڈل یا گندہی رستی سے بہا جائے تو بھی خراب ہکتا ہے اور بہرنے والے کے پاؤں کا دھون تو کوئین میں جاتا ہی ہے پس کوؤں کے پاک منہ رکھنے کے لئے ان باتوں کی احتیاط رکھنی چاہئے چنانچہ کچھ پاؤں وغیرہ سے جو جگہ خراب رہتی ہے وہاں کوئین نہ بنائیں۔ کسی موری کا پانی کوئین میں نہ جانے پائے نہ اُسکی دیوا سے رستے پائے۔ کوئین کے پاس نہانا دھونا بند کریں کوئین کے گرد منڈیر اور اُسکی چادریں طرف کئی فٹ چوڑا چبوترہ ہونا چاہئے +

کوئین کے قریب ایسے نشیب اور خندق ہوں جنہیں موری یا کسی اور قسم کا پانی جمع ہو۔ پانی اس ترکیب سے بہنا چاہئے جس سے کوآن گندہ ہونے پائے، کوئین پر لوہے یا لکڑی کی جالی رکھیں تاکہ اُس میں نہ پتے وغیرہ گر سکیں نہ ہوائے مڑا کرھا سکیں ممکن ہو تو اُس میں پانی کھینچنے کا ایک پمپ لگا دین لیکن اُس میں لاگت بہت بڑھتی ہے اور جلد بکھر بھی سکتا ہے مگر ان ڈول اور رستی کا صاف رکھنا تو کچھ مشکل نہیں ہے۔

پانی کے صاف کرنے کی بہتری ترکیبیں ایجاد ہوئی ہیں مگر پانی جب تھوڑی سی پیمائش میں ہے تو گاؤں و نچو و نیچے بیٹھ جاتی ہے۔ بعض پمپنگری وغیرہ سے ہی صاف کرتے ہیں اسکے خوب صاف کرنے کے لئے طرح طرح کی چیلیناں ایجاد ہوئی ہیں لیکن اگر وہ صاف جگہ سے ہوا جائے تو چھاننے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ صاف پانی بہنا چاہئے اور صاف ہی رکھنا چاہئے۔ لیکن چونکہ اتنا صاف پانی جس سے گھر کا کل کام چل سکے ملنا مشکل ہے بلکہ بعض دفعہ ممکن نہیں اس واسطے اکثر شہر و نین ایسا بندوبست کیا گیا ہے کہ دریا سے یا کسی بڑے تالاب سے جس میں بارش کا بہت سا پانی جمع کیا ہو یا کسی گہرے کوئین سے لیکر ٹیون کے ذریعہ سے شہر میں لاتے ہیں اور بازاروں اور گھروں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ اس ترکیب کے فائدہ مند ہونے میں تو کچھ شک نہیں لیکن یہاں بھی پھر وہی لاگت کا جھگڑا پڑتا ہے خصوصاً شمالی ہندوستان میں تو ایسے شہر بہت کم ہیں جو اسکام کی واسطے روپیہ خرچ کر سکتے ہوں ان لوگوں کو جب اپنی تندرستی کا کامل خیال ہوگا تب البتہ ایسی باتوں میں ضرور حوصلہ کریں گے لیکن اب بھی اگر کوشش کریں تو بہت ہی کم لاگت میں حال کی بڑائیوں کے زعم کر بیٹھا معقول بندوبست کر سکتے ہیں یہ بات ضرور یاد رہے کہ جیسے انسان کی تندرستی کی واسطے صاف پانی کی ضرورت ہے ویسے ہی حیوان کی واسطے بھی ہے لیکن انھوں نے بے کھچا رہے ہیں اور ان کو اکثر کسی گھر سے پانی سے پانی پینا پڑتا ہے جو پاس ہوتا ہے خواہ اس میں آس پاس کی موریوں کی غفلت

ہی کیون نہ بڑھتی ہو ان بے زبانون کے لئے ہر ایک قسم کا پانی اچھا سمجھا جاتا ہے پس انکا دبا پیتلا اور میل رہنا کچھ تعجب کی بات نہیں اور یہی سبب ہے کہ اُنکے پیٹ میں کچھ بے پیدا ہو جاتے ہیں اور ڈر بیماریاں ہی ستماتی ہیں \*

مقدار پانی کی - تاکہ تندرستی قائم رہے تین مطلب کیواسطے پانی کی ضرورت ہوتی ہے - چنانچہ غذا کے واسطے پھانے دہونے کیواسطے اور موری وغیرہ کے ضار کھنے کے لئے - واضح ہو کہ جب قدر پانی کی افراط ہو اسیتقدر اچھا ہے لیکن اکثر اوقات پانی افراط سے بہین مل سکتا پس اس صورت میں اس بات کا جاننا سنا سبب کہ کم سے کم کقدر پانی کے ہونے سے صحت قائم رہ سکتی ہے - پانی کس ترکیب سے حاصل ہو سکتا ہے اس پر بھی اسکا کم یا زیادہ خرچ ہوتا منحصر ہے مثلاً پانی اگر گہرے چامات سے بہا جائے یا پینپ کے ذریعہ نکالا جائے تو ضرورت سے بھی خرچ میں کم آتا ہے لیکن جب پانی برابر ملتا رہتا ہے یا جب صرف بننے کے پیچ کے گھمانے سے حاصل ہو سکتا ہے تب پانی کا بہت نقصان ہوتا ہے اور ضرورت سے بہت زیادہ خرچ کیا جاتا ہے \*

غذا کیواسطے کچھ تو پانی پیا جاتا ہے اور کچھ پکانے کے کام میں آتا ہے - اگر کوئی شخص معمولی محنت کرتا ہو اور گرمی بھی نہ بہت زیادہ اور نہ بہت کم ہو تو اسکو ۲۰ گھنٹہ میں قریب دو سیر پانی کی ضرورت ہوتی ہے - لیکن محنت اگر زیادہ کرے یا گرمی کی شدت ہو تو زیادہ پانی کی ضرورت ہوتی ہے \* چونکہ عورت اور بچے بہ نسبت مرد کے کم پانی پیا کرتے ہیں تو پلٹن کی بار کون اور جلیخانوں کے رہنے والوں اور شہر کے باشندوں اور کنبوں کے لوگوں کے ہر ایک آدمی کے لئے وہی دو سیر پانی کافی ہے اور کھانا پکانے کے واسطے تین سیر پانی چاہئے - پس ہر ایک تنفس کے پینے اور کھانا پکانے کے واسطے ہر روز قریب پانچ سیر پانی درکار ہے \*

علامہ انسان کے حیوانات کے لئے بھی پانی کی مقدار کا بندوبست کرنا چاہئے



لیکن جیسے انسان مین ویسے حیوان کے پینے کے پانی کی مقدار گرمی کی شدت اور کام کی کثرت پر منحصر ہے۔ مگر معمولی حالات مین نفشہ ذیل کی مقدار دن کو کافی سمجھا جائے :-

گھوڑا	۴۰ سیر
بیل یا گائے	۴۰ "
خچر	۳۰ "
ٹٹو	۳۰ "
ماتھی	۱۵۰ "
شتر	۶۰ "
بھیرسی	۵ "
خوک	۵ "

مویشی یا گھوڑے کا داند بھگونے یا پکانے کی واسطے سات یا آٹھ سیر پانی کی اذہب ضرورت ہوتی ہے۔ مثل انسان کے انکا بھی پانی پاک اور صاف ہونا چاہئے۔ انسان معمولی کے نہانے دھونے اور کپڑے اور مکان اور سبب اور باسن برتن کے دھونے کے لئے پانی کا کھلا بند دہست ہونا چاہئے کیونکہ اس بات پر صحت کا بہت سا کچھ منحصر ہے۔ نہانے دھونے کا پانی بھی پاک صاف ہونا چاہئے کیونکہ پانی جب گدلا اور میلا ہوتا ہے اور اس پانی سے جب غسل کیا جاتا ہے تب جلد کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں جیسے ہنرہ اور خارش وغیرہ اور پتین بھی چہل آتے ہیں :-

حیوانات کے نہانے دھونے کا بھی عمدہ بند دہست کرنا چاہئے کیونکہ انکی بھی صحت بڑی ضروری ہے۔ پس گھوڑا۔ بیل۔ گائے اور بھینس کے لئے پندرہ یا بیس سیر مگر کم سے کم دسیں، تو ضرور ہی چاہئے۔ اور ایسی حساب سے موجب انکے قدر و قامت کے دیگر حیوانات کے نہانے دھونے کے لئے صاف پانی کی ضرورت ہے :-

ہمارے کپڑے چونکہ دھوئی دھولاتے ہیں تو اس بات کا انتظام دھوئی کے سپرد کر دینا چاہئے۔

مکانات کی دیا رین اور صحن چونکہ منجھتے ہوتے ہیں اور جو گلی بھی ہوں تو ان کے دھونے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے گا ہے گا ہے انکو لپ دینا یا اپنر سفیدی کر دینی کافی ہے لیکن ان گہروں کے ہر ایک رینوالون کی تعداد کے بموجب فی نفر دس یا پندرہ سیر پانی کافی ہے۔ اور باسن برتن دھونے کے لئے پندرہ یا بیس سیر ضرور چاہئے۔

اوپر کے بیان سے یہ صاف ظاہر ہے کہ کسی ایک گروہ کی حاجت ردائی کے لئے جبکہ ریانی درکار ہے اس میں بموجب مختلف حالتوں کے بہت اختلاف ہے پس پانچویں مقدار کے باب میں کسی عام قاعدہ کے قائم کرنے میں کوشش کرنا بے فائدہ ہے۔ مان جو مقدار میں اوپر لکھے گئے تھے افسے اتنا تو ضرور ہو سکتا ہے کہ ہم کسی خاص صورت میں ضرورت کی وقت پانی کی مقدار کا تکرار کر سکتے ہیں۔ معمولی حالتوں میں ایک آدمی کے لئے کم سے کم روزانہ ۶۰ سیر پانی درکار ہے تاکہ اُس کے اور گھر کے کاموں کے لئے کافی ہو مگر ہمیں نہانے کا پانی شامل نہیں ہے۔ پس غسل کا پانی ہی شامل کیا جاوے تو ۸۰ سیر چاہئے مگر اس مقدار میں سے ایسا نہیں ہو سکتا کہ باخانہ میں ضرورت سے زیادہ پانی خرچ کیا جاوے جب کسی موقع پر پانی کی نہایت قلت ہوتی ہے تب فی نفر ۲۰ سیر پانی سے کم میں کام نہیں چل سکتا۔

اوپر صرف ان لوگوں کے لئے پانی کی مقدار کا بیان کیا گیا ہے جو تندرست ہوتے ہیں۔ شفا خانوں میں بہ نسبت دیگر مکانات کو پانی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے کیونکہ شفا خانوں میں زیادہ پانی پیا جاتا ہے۔ زیادہ تھقی غذا پکاٹی جاتی ہے۔ بیماروں کو غسل بھی بار بار اور زیادہ کھلے طور پر کرایا جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مریضوں کے کپڑوں کو دھوئی کو دینے

سے پہلے پانی مین جو پش دیا جاتا ہے عسلا وہ ان مین شفا خانوں کے صحن اور دیوار مین اور بیماروں کی چار پانچ اور باسن برتن اچھے طور سے دھوئے جاتے ہیں زخموں وغیرہ پر پانی ٹپکانا اور منگو دھونا بھی پڑتا ہے جسم مین بہت زیادہ پانی خرچ مین آتا ہے۔ پس شفا خانوں مین پانی کی بہت افراط ہونی چاہئے۔ اگر پانی کے بارے مین کفایت کرنا ہی ضرور ہو تو تندرستوں کے حصہ سے کم کر دین مگر شفا خانہ مین پانی اچھی طرح پہنچاؤں اگر شفا خانہ کے استعمال کی واسطے پانی کا تکد مہ بنا نا ضرور ہو تو فی بیمار کے لئے ڈیڑھ سو سیر پانی چاہئے تاکہ اسکے پینے کے لئے کہنا پکانے کے لئے اور نہانے دھونیکے لئے کافی ہو۔ موریوں مین ہر روز کس قدر پانی بہانا چاہئے تاکہ پاک اور صاف رہیں یہ مقرر نہیں کیجا سکتی کیونکہ یہ مقدار کئی باتوں پر منحصر ہے مثلاً دیکھنا چاہئے کہ موریوں کی صورت کیا ہے اور انکا ڈھلاؤ کس قدر ہے اور ان مین سے کس قسم کی نجاست خارج ہوتی ہے۔ اگر منجہد اور تر نجاست خارج ہوتی ہو تو اس مکان مین ہننے والوں کے فی نفر کے حساب سے ۲۵ سیر پانی موری کے صاف رکھنے کے لئے درکار ہے۔ لیکن علی العموم ہمارے گھروں کی موریوں مین سے باوجود چنانہ کا آخر رکھنا اور باسن برتن کے دھونے اور نہانے دھونے کا پانی خارج ہوتا ہے۔ اور صرف نہانے کا پانی ہی اس موری کے صاف رکھنے کے لئے کافی ہو سکتا ہے بشرطیکہ موری اچھی طرح چربی ہو۔ موریوں کو ہمیشہ دیکھنا بہانا چاہئے تاکہ بند نہو جائیں کہ جس سے اس مین مضر ہوا مین پیدا ہو سکتی ہیں۔ جب ایسا ہو تو ان مین کہلا پانی بہا دینا چاہئے۔

پانی جب کم ملتا ہے تب اسکا اثر بدویسا ہی پیدا ہوتا ہے جیسا گندہ پانی کے پینے یا گندھی ہوا مین دم لینے سے ہوا کرتا ہے۔ پینے کو پانی جب کم ملتا ہے تب ایسی تکلیف ہوتی ہے کہ پیاس سبھانے کے لئے جیسا ملتا ہے ویسا پی لیتے ہیں بلکہ نہایت گندہ پانی بھی پی لیتے ہیں۔ پانی جب پینے کو کافی مقدار مین نہیں ملتا ہے تب ہاتھ

پاؤں ڈھیلے ہو جاتے ہیں ہلنا جھلنا دشوار معلوم ہوتا ہے اور کام کاج کو طبیعت نہیں چاہتی۔ پس اس سے صاف ظاہر ہے کہ مشقت اچھے طور پر کیجئے گئے پینے کا پانی عمدہ ہو اور برابر ملتا رہے۔ پلٹن جب کوچ پر ہوا یا برسر کار زرار اور مزدور جب کام کرتے ہوں اور قیدی جب سخت مشقت کرتے ہوں تب انکو پینے کا پانی برابر ملتا رہے تاکہ پیٹ سے اور جلد کے ذریعہ جسم کی جو رطوبت تخیّر نہ کیہ خارج ہوتی ہے اسکا بدلا ہوتا رہے۔ جب کہانا پکانے کو کافی مقدار پانی کی دستیاب نہیں ہو سکتی تب وہ کہانا کچا رہ جاتا ہے اور مبہم نہیں ہوتا۔ اس بات کا جتنا فاضول معلوم ہوتا ہے کہ جسم کی صفائی صحت کے لئے کیسا ضروری امر ہے۔ نہانے دھونے کے لئے جب پانی کم ملتا ہے تب جلد اپنا کام اچھی طرح نہیں کر سکتی ہے اور جلد کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں اور تندرستی میں اور طرح سے بھی خلل واقع ہو جاتا ہے + علاوہ ازیں پانی کی کمی کے سبب جسم جب میلارہتا ہے اور پینے کے کپڑے جب نہیں دھلتے یا کافی طور پر صاف نہیں کئے جاتے تب ان سے مضر ہوائیں کہ جنہیں جاندار مادے ہوا کرتے ہیں پیدا ہوتے ہیں اور صحت کو بگاڑ دیتے ہیں۔ اور پانی جب اذہا باتوں کے لئے کم ملتا تب موریوں کے دھونے کے لئے تو بہت ہی کم ملیگا اور جب ان موریوں سے صرف نہانے دھونے کا میل پانی ہی نہیں بلکہ نجاست بھی خارج ہوتی ہے تب ان سے گندہی ہوا پیدا ہو کر ٹامی - فائیڈ فیورا اور ہیضہ اور دیگر بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں +

سوم غذا - غذا اس چیز کو کہتے ہیں جس سے جسم کی پرورش ہوتی ہے پس جس صورت میں غذا کافی نہ ہو پوچھے یا اسکے اجزاء میں کسی طرح کا فرق ہو تو انواع و اقسام کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ مخط سالی میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ سبب کی یا خراب غذا کے لوگ صدہ قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور ایسے مقامات میں جہاں

لوگوں کا جمع ہوتا ہے جیسے جیلانی نہ جہاز وغیرہ میں جب قیدیوں یا ملا حوں کو غذا کم یا خراب ملتی ہے تو انکو اسکوڑ دی کی پیار ہی ہو جاتی ہے اور پیش اور سہال اور بنجار کی دیا پسلی جاتی ہے ۔

واضح ہو کہ انسان اور حیوان کے جسم اور روح کی ہر ایک حرکت سے بدن کی بافت گہرے بر باد ہو جاتی ہے اور یہی سبب بافت کی بربادی کا ہے کہ بدن کی حرارت غریبی صحت کی متعذر پر قائم رکھنے کے لئے اسے جن اور کارہین آپس میں ملتی رہتی ہیں اور جسم کی سطح بیرونی سے رطوبت بخیر نہ کہ ہمیشہ اڑتی رہتی ہیں۔ غرض ان نقصانات کو پورا کرنے کے لئے غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ پس وہ کُل اشیاء غذا ہیں جن سے برباد بافت کا بدلا ہو سکے یا بافت کو برباد نہ ہونے دین یا دیر سے برباد ہونے دین یا بلا واسطہ ان بافت کی مرمت میں مدد دوسے سکین ۔ اور وہ اشیاء غذا کے قابل ہو سکتی ہیں جنہیں یہ ضعیفین موجود ہوں ۔

الف۔ انہیں ہونا ان مفرد جزو کا جن سے جسم بنا ہوا ہے ۔  
ب۔ وہ مفرد اجزاء آپس میں ملائیے خاص کلوئین مرتب ہو جاویں جن سے جسم عموماً طور پر پرورش پاسکے ۔

ت۔ اور یہ کہ وہ ساری مل جل کر اتنی ہوں جس سے مختلف حالتوں میں جسم کی ضرورتیں بخوبی پوری ہو سکیں مثلاً محنت اور شقت کے حالات میں اور مختلف آب و ہوا وغیرہ میں ۔  
ث۔ علم اور تجربہ کے ذریعہ ہم نے ان غذائی اشیاء کو جن جماعتوں میں تقسیم کیا ہو ان جماعت کی چیزوں کو ایک دوسرے سے مل جل کر خاص مقدار میں مرتب ہونا چاہئے ۔  
ج۔ یہ کہ غذا کی چیزیں ان قسم کے اور ایسی حالت میں ہوں جو انسان یا حیوان جبکہ واسطہ وہ غذا تجویز کی گئی ہو انکی قوت مافہمہ کے موافق ہو۔

چ۔ یہ کہ غذا اعداد اسکے تیار کرنے کی ترکیب طبع طرح کی ہونی چاہئے تاکہ کافی طور پر پیچھا ہو جائے

اور کامل طور پر اسکا استحصال ہو سکے ۛ

انسان اور حیوان کا جسم ان مفردات سے بنا ہوا ہے چنانچہ نائے - ٹروجن ۛ  
کاربن ۛ اکسے جین ۛ ٹائیٹر و جین ۛ پوٹاشیم ۛ سوڈیم ۛ کیالیم ۛ  
مگنیشیم ۛ ایرن ۛ کلو رین ۛ فاسفورس اور سلفر ۛ

اکسے جین اور ٹائیٹر و جین کی نسبت زیادہ کھنسنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ جن  
اغذیہ میں نائے جین اور کاربن ہو تا ہے انہیں اکسے جین اور ٹائیٹر و جین بھی کافی مقدار  
میں ضرور ہوتا ہے ۛ کل حیوانی اور نباتی اغذیہ میں اور پانی میں بھی وہ دونوں مفرد ہوا  
موجود ہیں ۛ

یاد رہے کہ جسم کی ان کل بافتوں میں نائے - ٹروجن موجود ہے جنکا تعلق قوت  
پیدا کرنے سے ہے جیسے اعصاب اور عضلات اور غدود وغیرہ - پس انکی مرمت کے  
لئے نائے - ٹروجن کا ہونا نہایت ضروریات سے ہے اور چونکہ صفر میں اور دیگر رطوبت  
جسم میں جنکا تعلق ماہمہ سے ہے نائٹر و جین ہوتا ہے اسلئے ان رطوبتوں کو صحت  
کے درجہ پر قائم رکھنے کے لئے بھی نائٹر و جین کا پہنچانا ضروری ہے ۛ پس چونکہ اعضا  
کے افعال کی تیزی اور تندہی حسبہ زیادہ ہوگی نائے - ٹروجن کو بھی استیقامت زیادہ  
پہنچانا چاہئے اسلئے ان حیوانات کی غذا میں جو مخلوقات میں بڑا درجہ رکھتے ہیں  
نائے - ٹروجن کا ہونا شد ضروریات سے ہے ۛ محققین کے مشاہدہ اور تجربہ سے یہ  
ثابت ہے کہ ایک جوان آدمی کے جسم کے اندر کے کام جو لایہدی ہیں جیسے سانس کا لینا -  
خون کا دورہ کرنا اور غذا کا ہضم ہونا کہ وہ کام اچھے طور پر جاری رہیں ۛ گھنٹہ میں ۱۳۸  
گرین نائٹر و جین کی ضرورت ہوتی ہے ۛ اور جسم اور دماغ دونوں مست پڑے رہیں  
تو کم سے کم روز کے لئے ۲۰۰ گرین اور عورت کے لئے ۸۰ گرین نائے - ٹروجن ضرور چاہئے ۛ  
اس سے کم مقدار میں صحت قائم نہیں رہ سکتی ۛ معمولی حالات میں کسی سپاہی یا عورت

پیشہ کے لئے یا کرسان یا کسی جلیانہ کے قیدی کیواسطے کم سے کم نایٹروجن ۰۰ گریں ضرور چاہئے۔ جسمانی محنت اگر بہت زیادہ کیجاوے تو ۰۰ گریں بلکہ اس سے بھی زیادہ چاہئے۔ غذا کی بہتری چنبرون میں نامے۔ ٹروجن بہت افراط سے اور مختلف مقدار میں ہوتا ہے۔ ان شیار میں سے ایک جماعت غذا کی وہ ہے جسکو اصطلاح میں ایل۔ بیو۔ مے۔ ٹیٹس کہتے ہیں انہیں نامے۔ ٹروجن بکثرت ہوتا ہے بلکہ نقشہ میں ان کی ان چیزوں کی فہرست دی گئی ہے جنہیں خاصکر نایٹروجن زیادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ انکے ایک پاؤنڈ میں کس قدر نامے۔ ٹروجن ہوتا ہے اسکی مقدار گریں کے حساب سے درج کی گئی ہے۔

نام اشیا	مقدار	نام اشیا	مقدار
جو کا آٹا ... ..	۶۸ گریں	ماہی ... ..	۱۹۵ - گریں
گوشت پکا ہوا ... ..	۴۴۰	مکئی کا آٹا ... ..	۱۲۰
بکوت ... ..	۳۶۳	تازہ دودھ ... ..	۴۴
معمولی روٹی ... ..	۸۸۰	گوشت بڑا بٹیری پکا ہوا -	۳۰۴
کا گودا ... ..	۵۸	خام ... ..	۱۸۹
کا چھکا ... ..	۷۶	مٹر ... ..	۲۴۸
کھن ... ..	۲۰۹۰	آلو ... ..	۲۲
لسی یعنی مٹھا ... ..	۴۲	چاول ... ..	۶۵
گاجرین ... ..	۱۴	ساگودا ... ..	۱۳
پنیر ... ..	۲۰۹۰	شبنم ... ..	۱۳
نایٹل ... ..	۱۲۰	ساگ ... ..	۱۳
بیضہ ... ..	۱۳۹	آر و گندم ... ..	۱۱۶

کار - بن - جسم کی ساخت کے ہر ایک ریشہ میں کار - بن ہوتا ہے اور بخیر خیر و بقوت کے ہر ایک رطوبت میں بھی ہوتا ہے اور جسم کی حرارت اور قوت کا بھی یہی کار - بن منبع ہے کہ جب یہ اکسے جن کے ساتھ مل جاتا ہے - پس غذا میں اس چیز کا ہونا نہایت ضروریات سے ہے \* ایک اوسط جوان کی پرورش کے لئے کہ جب وہ محنت نہ کرتا ہو ۲۴ گھنٹہ میں ۸ آونس کار - بن کی ضرورت ہے \* اور چاہے وہ کتنا ہی محنت کرتا ہو سب سے زیادہ ۱۸ آونس کی ضرورت ہے \* نقشہ ذیل میں ان اشیاء کی فہرست دی گئی ہے جنہیں علاوہ نامے - ٹروجن کے کار - بن بھی ہوتا ہے - اور چند ایسی بھی جنہیں بن جنہیں نامے - ٹروجن نہیں ہوتا ہے مگر کار - بن موجود ہے \* ان اشیاء کے ایک پاؤنڈ میں کار - بن کی مقدار بحساب گرین کے دی گئی ہے \*

مقدار	نام اشیاء	مقدار	نام اشیاء
۳۹۳۴ گرین	ناریس ... ..	۲۵۶۳ گرین	جو کا آٹا ... ..
۱۱۴۴	بغیضہ ... ..	۱۸۵۴	گوشت گاؤں کا پکا ہوا ...
۸۷۴	ماہی ... ..	۱۵۷۳	گائے کی چربی خام ...
۴۸۱۹	پکائی ہوئی چربی ...	۱۰۶۴	گوشت گاؤں کا خام ...
۳۵۱۶	جوار کا آٹا ... ..	۱۹۷۵	روٹی ... ..
۵۹۹	شیر ... ..	۲۹۲۸	سب کوٹ ... ..
۱۸۸۳	گوشت بڑیا بیٹری پکا ہوا -	۶۲۵۶	لکھن تازہ ... ..
۲۹۹۹	مٹر دلا ہوا ... ..	۴۵۸۵	نمک ملا ہوا -
۷۶۹	آلو ... ..	۳۸۷	لسی لینے مٹھا ...
۲۷۳۲	چاول ... ..	۵۰۸	گاجرین ... ..
۲۵۵۵	سگودانہ ... ..	۳۳۴۴	پنیر ... ..





کے ہوتا ہے + اس مرکب کا قریب ۳ گرین ۴ گھنٹہ میں چاہئے۔ یہ مرکب ہر قسم کی زمین میں ہوتا ہے۔ اسلئے یہ شے حیوانات کو نباتات سے حاصل ہوتی ہے۔ اور پانی میں اکثر ہوا کرتا ہے۔ ہڈیوں کو مضبوط رکھنے کے لئے مگ۔ نئے شیم ہی درکار ہے مگر نسبت کیا۔ شیم کے کم مقدار میں۔ چنانچہ ۲ گرین کافی ہے + خون کے سرخ کیوں کے لئے فلاوکی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ہی قریب ہر ایک قسم کی غذا میں ہوتا ہے +

کلو۔ رین۔ یہ شے کلو۔ رائیڈ اف سو۔ ویم لینے کہانے کے نمک سے حاصل ہوتی ہے اور کہانے کے اکثر اشیاء میں ہوا کرتا ہے۔ نمک جب جسم میں داخل ہوتا ہے تب اسکے اجزاء الگ الگ ہو کر ٹائیڈرو۔ کلو۔ رک اسٹہ بنجاتا ہے جو البیو۔ فرسٹ قسم کی غذا کو مفہم کرتا ہے + فاس۔ فرس شکل فاس۔ نا۔ رک اسٹہ کے جسم کی پورٹ کیواسٹے نہایت کارآمد ہے + ہڈیوں اور اعصاب کی ساخت میں فاس۔ فرس بکثرت ہوتا ہے + فاس۔ فرس حاصل ہوتا ہے البیو۔ من دارچینوں سے اور قریب ہر قسم کی غذا میں ہی ہوتا ہے + ۴ گھنٹہ میں قریب ۴ گرین فاس۔ فرس چاہئے + غذائیں گندہک کا بھی ہونا چاہئے + البیو۔ من دار اشیاء اور بعض قسم کی نباتات کے ذریعہ جسم میں گندہک داخل ہوتی ہے مثلاً گوہی بیا زو غیرہ اور پینے کے پانی میں بھی گندہک کے مرکبات اکثر ہوا کرتے ہیں +

مقدار غذا کی صحت کے قائم رکھنے کے لئے کس قدر غذا کی ضرورت ہے یہ بات کچھ رہنوں پر منحصر ہے مثلاً عورت اور مرد کے ہونے پر عمر پر۔ اب وہاں پر طبعیتوں پر۔ غذا کی خاصیت پر اور ریاضت کی مقدار پر۔ اکثر ایسا دیکھا جاتا ہے کہ بہ نسبت مردوں کے عورت کم غذا پر زندگی بسر کر سکتی ہیں لیکن یہ بات نسبت جنسیت کے ریاضت پر زیادہ منحصر ہے یعنی کوئی عورت کسی مرد کی نسبت زیادہ

محنت کرے تو اُسکو اُس مرو کی نسبت زیادہ غذا چاہئے ۔

عمر۔ بلحاظ جسم کے وزن کے شیرخوارہ طفل کے نسبت کسی جوان آدمی کو بھوک  
غذا کے کار۔ بن والی خیرین تگنے اور ناسے۔ ٹرو۔ جن وارچر وکھا چہ گونہ چاہئے ۔ پیچہ  
کی عمر جب دس سال کی ہو جاتی ہے تب جوان آدمی کی غذا کی نصف مقدار اور  
چودہ سال کی عمر میں جوان کے برابر غذا چاہئے ۔

آب و ہوا۔ بہ نسبت گرم ملکوں اور گرم موسم کے سرد میں زیادہ تر غذا کی ضرورت  
ہوتی ہے کیونکہ حرارتِ غریزی کے قائم رکھنے کے لئے غذا کا خرچ زیادہ ہوتا ہے اور  
اس صورت میں مشقت بھی زیادہ کی جاتی ہے ۔

طبیعت کا اختلاف۔ ہر فرد بشر کی طبیعت چونکہ یکساں نہیں ہوتی ہر  
تو غذا کی مقدار میں بھی اختلاف ہونا چاہئے مثلاً ہر ایک شخص کے قد و قامت یکساں  
نہیں ہوتے اور نہ طاقت اور قوت کا ضابطہ اور نہ تیزی دورانِ خون اور دل و دماغ کی  
قوت ایک جیسی ہوتی ہے پس ان بواعث سے اُنکی غذا کی مقدار میں بھی فرق ہونا  
چاہئے ۔ غذا کی مقدار پر کھانے کی عادت کا بھی بڑا اثر ہوتا ہے مثلاً اگر کچین سے جس  
کیکو بہت کھانا کھانے کی عادت ہوتی ہے اُسکو ضرورت سے زیادہ غذا کی خواہش  
ہوتی ہے۔ پس ٹھیک مقدار غذا کی قائم کرنا دشوار ہے ۔

ریاضت یا مشقت۔ جو لوگ زیادہ محنت اور مشقت کرتے ہیں اُنکو زیادہ  
غذا کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً سپاہی یا قیدی یا مزدور کیونکہ جب تک زیادہ غذا  
نہیں ملیگی تب تک زیادہ کام نہیں کیا جاسکتا ۔ اوسط قد و قامت کا جوان بواو  
درجہ تک محنت کرتا ہو ہم گنیشہ میں اُسکے جسم کے وزن کا  $\frac{1}{4}$  سے  $\frac{1}{3}$  حصہ غذا  
کی مقدار چاہئے ۔ اس میں پانی کی مقدار بھی آگئی ۔

کسی غذا کی مقدار میں۔ غذا جب کم مقدار میں ملتی ہے تب طبیعت

گرنے لگتی ہے۔ کا د بار گوجی ہنہن چاہتا۔ مرض میں مبتلا ہونے کے لئے طبعیت  
 مایل رہتی ہے \* اور جب ایسی شیا کہلاتی جاتی ہیں جنہیں تغذیہ کم ہوتا ہے تب  
 بھی جسم کی پرورش اچھی طرح ہنہن ہونے پاتی ہے اور محنت ہنہن ہو سکتی۔ مثلاً پلٹن جب  
 ایسے اسٹیشن میں ہوتی ہے جہاں غلہ کی گرائی ہو یا جب پلٹن ایک جگہ سے دوسری  
 جگہ بار بار بدلتے رہتے ہیں اور اس سبب سے یا ہی مقرر ہو جاتے ہیں یا جہاں  
 کے ساتھ فالتو رشتہ داروں کو رہنے کی اجازت ہوتی ہے یا جہاں بے بال بچوں کو  
 چھوڑ کر پلٹن کے ساتھ کسی غیر ملک میں جاتے ہیں اور اپنی تنخواہ میں سے بچا کر روپیہ یا کپڑے  
 کو بیچتے ہیں اور آپ مختصر غذا پر زندگی بسر کرتے ہیں تب جسم کے اچھے طور پر پرورش نہ  
 پانے سے فوجی نوکری کے قابل ہنہن۔ ہتے \* عرصہ کی فاقہ کشی کا نتیجہ ہیت ہی بُرا  
 ہوتا ہے چنانچہ خون کم ہو جاتا ہے اور سارا بدن بیلا پڑ جاتا ہے۔ بدن لاغر ہونے  
 لگتا ہے۔ سارے بدن میں سُستی چھا جاتی ہے۔ زندگی تلخ ہو جاتی ہے اور تازہ  
 میوہ جات اور ترکاری کے نہ کھانے سے اسکرومی ہو جاتی ہے اور اسہال یا  
 پیش یا استفا ہو جاتا ہے۔ جلد خشک ہو جاتی ہے اور اس پر سے سبوسہ جڑنے لگتا  
 ہے اور بالوں کی رنگت بھکی پڑ جاتی ہے اور قوت باہ بھی کم ہو جاتی ہے \*۔

غذا کی مقدار میں زیادتی۔ بہترے تندرست آدمی ایسے ہیں کہ غذا ضرورت  
 سے زیادہ کھاتے ہیں اور ان کو بخا ہر تکلیف ہنہن ہوتی اور گا ہے گا ہے ایسا ہی ہوتا ہے  
 کہ جب عرصہ تک غذا ہنہن ملتی ہے۔ بھوک کے مارے اس قدر کھا لیتے ہیں کہ وہ  
 غذا تحلیل ہنہن ہونے پاتی تب معدہ میں متحضر ہو جاتی ہے اور مکمل خرابیاں معنی  
 کی پیدا کرتی ہے \*۔

زندگی کے لئے اور صحت کے قائم رکھنے کی واسطے صرف یہ ضرور ہنہن ہے کہ  
 جسم کے مختلف مفروضات کی پرورش کے لئے غذا کے مفروضات اجزاء میں داخل ہوں بلکہ

جب تک اور شرائط بھی پوری نہ ہوں گی تب تک اس غذا سے جسم کی پرورش نہیں ہو سکتی  
 مثلاً یہ بات ضرور ہونی چاہئے کہ غذا کی جننی پرورش اجزاء میں ان سب کو مناسب طور  
 پر علیحدہ علیحدہ جماعتوں میں ترکیب دینا چاہئے تاکہ غذائیں وہ علیحدہ علیحدہ مرکبات  
 کی مقدار مناسب طور پر آجائے جس سے ندرستی قائم رہے۔ پس کہانے کی  
 چیزوں کے منفرد اجزاء کو الگ الگ مناسب مقدار میں ترکیب دیتے ہیں غذائی  
 اشیاء ان جماعتوں میں خود مرکب بن جاتی ہیں مثلاً البیو۔ مے۔ نیٹس۔ و دھنیا  
 یعنی روغن دار۔ کار۔ بو۔ ٹائیڈ ریٹس۔ نیک اور پانی۔

البیو۔ مے۔ نیٹس غذا کی وہ جماعت ہے جس میں حیوانات سے یہ چیزیں  
 شامل ہیں جیسے البیو۔ مے۔ فائی۔ برین۔ کے۔ ثرین وغیرہ اور نباتات سے  
 لے۔ گیو۔ مین اور گلو۔ ٹین وغیرہ۔ ان چیزوں میں نامے۔ ٹروجن موجود ہے اور  
 کس قدر گندہک اور فاس۔ فو۔ رس بھی ہے۔ یاد رہے کہ جس غذائیں البیو۔ مین  
 اور چیزیں نہیں ہوتی ہیں اس غذا سے جستی اور چالاک اور طاقت نہیں پیدا ہو سکتی  
 اور ان اشیاء کے نامے۔ ٹروجن اور کار۔ بن میں جب اکسے۔ جن شامل ہو جاتی  
 ہے تب جسم کی حرارت غریزی اور دیگر قوتیں بھی پیدا ہوتی ہیں اور وہ چیزیں حرابی  
 میں ہی بدل جاتی ہیں۔ انسان اور حیوان کا بڑا فرض یہی ہے کہ طاقت کو پیدا  
 کریں اور اس طاقت کے پیدا ہونے کے لئے خون کے کار۔ بن اور ٹائیڈ روجنز  
 کو اکسے۔ جن کے ساتھ ملنا چاہئے۔ پس اس بات کے لئے جسم میں ان بافتوں  
 کا ہونا ضروریات سے ہے جن میں نامے۔ ٹروجن موجود ہے۔

صحت کے قائم رکھنے کے لئے البیو۔ مے۔ نیٹ مٹم کی غذا کی کس قدر ضرورت  
 ہے۔ یہ بات ریاضت کی مقدار پر منحصر ہے مگر یہ تحقیق ہے کہ جب مقدار البیو۔ مین وار  
 غذا کی حد سے بہت کم ہو جاتی ہے تب تو خون اچھے طور پر دورہ کر سکتا ہے نہ سائز

اچھے طور پر لیا جاسکتا اور نہ غذا کا مل طور پر ہضم ہو سکتی ہے نتیجہ جیکا یہ ہوتا ہے کہ پہلے تو عضلات کمزور ہو جاتے ہیں اور تب دماغ کی قوت گھٹ جاتی ہے۔ بعد ازاں بخار ہو جاتا ہے اور مضمہ بگڑ جاتا ہے اور اس سبب سے خون رقیق ہو کر اینمیا کی حالت پیدا ہو جاتی ہے \*۔

البیو۔ من در غذا کا حد سے زیادہ استعمال کرنے سے جسم پر کس قسم کا اثر پیدا ہوتا ہے یہ بات مضمہ کی طاقت اور اس غذا کے کھانے والے کی عادت پر منحصر ہے مثلاً بہتیرے آدمی ایسے ہیں کہ جسم کی ضرورت سے زیادہ البیو۔ من در غذا کھاتے ہیں اور اس سے کسی قسم کا نقصان نہیں پیدا ہوتا۔ اور جو لوگ گوشت کی غذا کثرت سے کھاتے ہیں یا بالکل گوشت کی غذا پر زندگی بسر کرتے ہیں اپنے جسم میں حد سے زیادہ نامے۔ ٹروجن دار مادہ داخل کرتے ہیں اور اس سے تب ہی تاک نقصان نہیں پہنچتا کہ جب تک خوب ریاضت کرتے رہتے ہیں مگر گوشت کے بکثرت کھانے سے کبھی نہ کبھی نقصان ضرور پہنچتا ہے کیونکہ آخر کار مزاج دموئی ہوتا ہے اور جگر میں اجتماع خون کا ہو کر وہ عضو بڑھ جاتا ہے \*۔ اور جب ریاضت اچھی طرح نہیں کی جاتی ہے تب نامے۔ ٹروجن اکسے جن کے ساتھ اچھی طرح شامل نہیں ہو سکتا نتیجہ جیکا یہ ہوتا ہے کہ اس گوشت کی غذا سے جو نامے۔ ٹروجن دار اجزا پیدا ہوتے ہیں اور جن کا جسم سے خارج ہونا مشکل ہو۔ ریان ریو۔ رکن اسٹکے موجب تندرستی کا ہے خون ہی میں رہ جاتا ہے اور ایسے امراض پیدا کرتا ہے جیسے گاوٹ یعنی نفرس \*۔

نامے۔ ٹروجن دار غذا میں جن سے جسم کو البیو۔ من در اجزا حاصل ہوتے ہیں ایسی چیزیں ہیں دودھ۔ پنیر۔ گوشت۔ بیضہ۔ گندم وغیرہ اناج اور مختلف قسم کی دالیں \*۔

چربی میں اور ان غذائی اشیاء میں جنکو اصلاح میں کاربوہائیڈریٹس بولتے ہیں کاربن اینسے کو نکالا اور اکیسے جن اور کاربوہائیڈریٹس جن میں ان میں نائے۔ ٹرو۔ جن نہیں ہوتا اور جب سانس کی حرکتوں سے ان اشیاء کے تھم اکیسے جن ملجاتا ہے تب بدن کی حرارت غریزی پیدا ہوتی ہے ۔

یاد رہے کہ غذا میں روغنہا چھیر و نکالنا بہت ضروری ہے کیونکہ ان سے عضلات اور اعصاب کی ساخت کی پرورش ہوتی ہے ۔ اور وہ قسم کو بھی مدد ملتی ہے کیونکہ محدہ میں جب مدہنات موجود ہوتے ہیں تب البیو۔ میں دارچنیرین آسانی سے ہضم ہو جاتی ہیں اور ہم اوپر یہ بتا چکے ہیں کہ جب روغنہا چھیر و نکالنے کے ساتھ کتے پر شامل ہوتا ہے تب حرارت غریزی اور جسم کی دیگر قوتیں بھی پیدا ہوتی ہیں ۔ غذا میں مدہنات روغن دار یا چربی کے قسم کی چھیرین اس مقدار میں ہونی چاہئیں یہ ریاضت کی مقدار پر منحصر ہے مثلاً جب ریاضت زیادہ کیجاتی ہے تب غذا میں مدہنات اور البیو۔ میں دارچنیرین کی بھی زیادہ ضرورت ہوتی ہے چنانچہ جب ریاضت نہیں کیجاتی ہے تب ایک آونس سے اوپر معمولی مشقت میں ڈیڑھ آونس سے ۴ آونس تک اور جب زیادہ مشقت کیجاتی ہے تب سارے ۴ آونس سے سارے چار آونس تک مدہنات کی ضرورت ہوتی ہے ۔ مگر یہ یاد رہے کہ حیوانات سے جو روغن حاصل ہوتے ہیں وہ بہ نسبت نباتی روغنوں کے زودتر مستعمل ہوتے ہیں مگر جب حد سے زیادہ کھائی جاتی ہے تب کچھ حصہ اسکا اجابت کی راہ خارج ہو جاتا ہے اور جو حصہ خون میں شامل ہو جاتا ہے وہ جسم میں جمع ہونے لگتا ہے اور آدمی کو موٹا کر دیتا ہے اور اسکے بعض اعضاء چربی میں بدل جاتے ہیں پس روغنہا چھیر و نکالنے کا حد سے زیادہ کھانا خالی از لقمہاں نہیں ہے جیسے کہی کہیں وغیرہ ۔

ایک اور جماعت غذا کی ہے جسکو کاربوہائیڈریٹس کہتے ہیں ۔ اس جماعت

میں دو قسم کی غذائی اشیاء شامل ہیں۔ ایک اسٹائچ دوسری شیرینی۔ اس قسم کی غذائیں تندرستی کے لئے اور نہ زندگی کے لئے لابدی ہے۔ لیکن اگرچہ ضروری چیز ہے مگر ہر کوئی جبکہ پیسہ ہے اسکو کہتا ہے۔ شیرینی اور اسٹائچ کے قسم کی چیزوں کا اثر جسم پر ایسا ہوتا ہے جیسا روغنہ اشیاء کا ہوتا ہے۔ لیکن ان سے حموضات (ترش رطوبتیں) جیسے لکٹ۔ ٹھک۔ اسٹ وغیرہ حموضات بھی پیدا ہوتی ہیں۔ اور جب زیادہ مقدار میں کھائی جاتی ہیں تب شکم میں ترشی زیادہ پیدا ہوتی ہے اور پیٹ پھول جاتا ہے۔

اسٹائچ کے قسم کی غذائیں یہ ہیں جیسے ساگو دانہ۔ ارا روٹ۔ گندم۔ برنج۔ آلو۔ دال ہر قسم کی۔ جوار۔ باجرا۔ مکی۔ شیرینی۔ نئی شکر اور کچورا اور شیریں میوہ جات وغیرہ سے حاصل ہوتی ہے۔

نمک کے قسم کی چیزیں بھی صحت کے لئے بہت ضروری ہیں کیونکہ ان سے جسم کی بافت اور رطوبتیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ نمکین اشیاء اسطور سے پیدا ہوتی ہیں کہ کہا رچیزیں لکٹ۔ ٹھک۔ اسٹ اور دیگر نباتی ترش اجزاء کے ساتھ ملکر انکو بنا دیتے ہیں مثلاً پوٹا۔ سیسہ اور سو۔ ڈیسم کے کہا ران رشپوں کے ساتھ ملکر لکٹ۔ ٹھک۔ اف پوٹا۔ سیسہ یا لکٹ۔ ٹھک۔ اف سو۔ ڈیسم بنجاتا ہے اسطور پر پٹار۔ ٹریٹ اور سائے۔ ٹریٹ اور اسے۔ ٹریٹ وغیرہ نمک بھی بنجاتے ہیں جس غذا میں اس قسم کی نمکین چیزوں کی کمی ہوتی ہے وہ تندرستی کے لئے بہت مضر پڑتی ہے چنانچہ اسکو دی اسی سبب سے ہو جاتی ہے۔ اور جب غذا میں کھانے کے نمک کی کمی ہوتی ہے تب شکم میں گرم پیدا ہو جاتے ہیں اور معدہ کی رطوبت مضمین میں ٹیڈر۔ کلورک اسٹ کی کمی ہو جاتی ہے جس سے غذا اچھے طور پر ہضم نہیں ہونے پاتی۔ غذا اگر صرف گندم یا برنج کی ہو تو ہر روز سو گرین نمک کافی ہے مگر چاول کی غذا کے لئے دو فی مقدار



چاہئے لیکن نمک کی بابت کوئی عام قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا مگر اتنا کہا جاسکتا ہے کہ نمک کی زیادتی سے نقصان نہیں ہے مگر کمی سے صحت کو نقصان عظیم پہنچتا ہے۔ خدا کے ساتھ کافی مقدار پانی کی بھی نہایت ضروری ہے کیونکہ جسم کی جتنی بافت ہیں اُن ساروں کی پرورش کے لئے پانی کا ہونا اشد ضروریات سے ہے ورنہ اُن کی زندگی محال ہے۔ مزید بریں جو رطوبت جلد اور گردن کے ذریعہ جسم سے خارج ہوتا ہے پانی کے بغیر اسکا بھی بدلا نہیں ہو سکتا۔

پانی کی مقدار کتنی ہونی چاہئے تاکہ صحت قائم رہے کسی باتوں پر منحصر ہے مثلاً کام کی مقدار پر۔ موسم کی گرمی پر۔ حادث پر۔ لیکن عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک جوان آدمی کے لئے ۷۰ سے ۹۰ آؤنس تک پانی ہر روز چاہئے۔ پانی ضرورت سے جب زیادہ پیا جاتا ہے تب نالتو پانی جلد اور گردن کے ذریعہ خارج ہو جاتا ہے لیکن پانی کی کمی سے جسمانی اور روحانی دونوں تین گھٹ جاتی ہیں۔ جتنی منجھڑیاں غذا کی ہیں سب مین پانی ہوتا ہے لیکن جسم کو خاص کر پینے کی چیزوں سے پانی حاصل ہوتا ہے جیسے دودھ چار کافی وغیرہ۔ تم کہو گے کہ شراب مین بھی پانی ہے تو شراب بھی پیا جاتے۔ اسپرلخت ہیچو مان کتوں سے منہ چٹوانا ہے۔ جگر اور دل اور دماغ اور گردن کی بیماری خریدنی ہے اور جوانی موت مرنا ہے تو اسکو منہ لگاؤ ورنہ اسپرلخت ہی ہیچو۔ ہم مند دستا نیون کو تندرستی کی حالت مین چار اور کافی پینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ پاک اور صاف پانی صحت کے قائم رکھنے کے لئے کافی اور دانی ہے۔ مگر مان جب کوئی بیماری ایسی ہو تو حسب ہدایت طبیب کے اُن ممنوعات کا استعمال صرف بیماری کی حالت مین کر سکتے ہیں۔ مگر یہ دیکھ لینا چاہئے کہ وہ طبیب خود ہی نہ شراب خوار ہوئے اپنے طبع تم کو بھی شرابی بنا دیگا۔

علامہ اُن شراب کے جکا ذکر اوپر کیا گیا ہے کامل تغذیہ کے واسطے دیگر شرط

کی بھی ضرورت ہے مثلاً غذا ایسی ہونی چاہئے اور اس ترکیب سے تیار کرانی چاہئے جو کافی مقدار میں کھائی جاسکے اور جب کھائی گئی تو آسانی سے ہضم ہو جاسکے جب آدمی تندرست ہوتا ہے تب اسکو ہو کہ اچھی لگتی ہے اور سیر ہو کہ کھانا خوب کھا لیتا ہے مگر بیماری کی حالت میں اور نیز ایسوں کے لئے جو کامل المراج ہوتے ہیں اشتہا پیدا کرنے کے لئے چٹنی اور اچار کی ضرورت ہوتی ہے۔ غذا کا ہضم ہونا یا نہ ہونا غذائی خیر و شر کی خاصیت اور انکے تیار کرنے کی ترکیب پر بہت سا کچھ حصر رکھتا ہے۔ غذا کی تجوید کیونکہ کسی خاص تنفس یا گردہ کی طاقت ماضیہ کا لحاظ رکھنا چاہئے مثلاً جبکی عادت وال چاول روٹی اور ترکاری کھانے کی ہے وہ گوشت کی غذا ہضم نہیں کر سکیں گے۔ غذائی چیزوں کے ہضم ہونے کے باب میں ذیل میں چند نقشے دیتے ہیں۔

## حیوانی اشیاء غذا کی

اشیا غذا کی	کیونکہ کچھ ہیں	مدت ہضم ہونے کی
بیضہ	نیم برشت	۳ ساعت ۳۰ منٹ
بیضہ	خام بھینا ہوا	۱ ۳۰
بیضہ	تلا ہوا	۲ ۱۵
ہرن کا گوشت	بھینا ہوا	۱ ۳۰
مغز	بھینا ہوا	۱ ۴۵
گوشت فہس راج	کباب	۲ ۳۰
حلوان	بھینا ہوا	۲ ۳۰
چوزہ مرغ	بھینا ہوا	۲ ۴۵
گوشت گاؤ	اُبالا ہوا	۲ ۴۵

اشیاء غذائی	کیونکر پچی ہین	مدت ہضم ہونے کی
گوشت گاو	کباب	۳۰-۳۵ منٹ
گوشت بڑیا بہیڑی	کباب	۳۰ // ۱۵
پنیر	خام	۳۰ // ۳۰
گوشت مرغ	کباب	۳۰ // ۳۰
بطخ	کباب	۳۰ // ۳۰

### نباتی اشیاء غذا کی

اشیاء غذائی	مدت ہضم کی
چاول	۱-۱۵ منٹ
سیب شیرین	۱ // ۳۰
ہساگو دانہ	۱ // ۴۵
سیب ترش	۲ // ۳۰
بسم کی پہلیان	۲ // ۳۰
آلو	۲ // ۳۰
روٹی جواریا جرسے کی	۳ // ۱۵
گاجرین	۳ // ۱۵
روٹی آروگندم کی	۳ // ۳۰
شبنم	۳ // ۳۰
چقندر	۳ // ۴۵
گوہی	۴ // ۳۰

کہانے کی چیزوں کو اس ترکیب سے تیار کرنا جس سے وہ آسانی سے ہضم ہو سکیں۔ یہ بات اسطور سے حاصل ہو سکتی ہے کہ انہیں جب مناسب مصالحہ وغیرہ ملا کر انکو آئینہ کے ذریعہ اسطرح پکا ناجس سے وہ اچھے طور پر گلیا جائیں تاکہ آسانی سے ہضم ہو سکیں اور مزہ دلا رہی ہوں۔ اسلئے تاکہ اشتہا پیدا ہو کہانے کی مختلف چیزوں کی طرح طرح کی ترکیب سے ملانا اور انکو قسم قسم کی شکلیوں پر پکنا چاہئے۔ مصالحہ سے عمدہ کی رطوبتیں زیادہ پیدا ہوتی ہیں جس سے ماضہ کو مدد ہوتی ہے۔ مگر سب سے بڑی احتیاط یہ ہے کہ کہانے پینے کی چیزیں تازہ اور عمدہ ہوں کیونکہ جب وہ گندمی اور خراب ہوتی ہیں تب ہضم نہیں ہوتی اور بیماری پیدا کرتی ہیں۔ غذا کے باب میں اوپر جو کچھ بیان ہوا ہے اس سے یہ ظاہر ہے کہ جب غذا کا نقشہ تیار کریں تو ان باتوں کو ملحوظ رکھیں۔ اول یہ کہ جسکے لئے غذا تجویز کریں انکی عمر انکی عادت انکی صحت کا حال انکی طبیعت کا حال انکی محنت اور مشقت کا حال وہ جس قسم کی آب و ہوا میں رہتے ہیں اسکا حال یہ ساری باتیں دریافت کریں۔

دوم۔ کہانے پینے کی چیزوں کی نسبت ان باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ مناسب قسم کے اور مناسب خاصیت کی اور ہضم ہونے کے قابل ہیں یا نہیں اور یہ بھی کہ ان جسم کی پرورش ہو سکتی ہے یا نہیں اور یہ کہ خوش مزہ اور شہتی ہی ہیں یا نہیں۔

سوم۔ اس بات کا بھی لحاظ رکھیں کہ وہ چیزیں مختلف قسم کی ہوں اور طرح طرح کی ترکیبوں سے پکا ئی جاوے اور جب مناسب مصالحہ بھی پڑے تاکہ جلد ہضم ہو جاوے۔

چہارم۔ کہانے کے اوقات ایسے مقرر کئے جاوے کہ کہانیوالوں کی عادت کے مناسب ہو۔ انسان عموماً جو چیزیں بطور غذا کے استعمال کرتے ہیں اب انکا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پہلے غذا کی ان چیزوں کا بیان کیا جائیگا جنکا ذکر اوپر پہلے کیا گیا تھا ایسے وہ جنہیں کم و بیش ال۔ بیو۔ مے۔ نیٹس قسم کے اجزاء موجود ہوں۔ پس پہلے وہ وہ کا

ذکر کیا جائیگا کیونکہ خدا تعالیٰ نے انسان اور حیوان دونوں کے بچوں کی پرورش کے لئے دودھ پیدا کیا ہے۔ علاوہ انہیں دودھ ایسی اجزا سے مرکب ہے کہ ہر قسم کی غذائیں کام آتے ہیں پس بیان -

دودھ - دوسمین دوماے - ثرو جن کے قسم کے خبر دہوتے ہیں - ایک کو رائی - بیو - مین اور دوسرے کو کے - ثرین کہتے ہیں - دوسرا خور و روغن کا شکل کہن - تیسرا خور و کار - بو - مایند ریٹ یعنی ملاک شوگر اور چوتھا خبر و ملاک اور پانی - خدا تعالیٰ نے شیر مین ان خبروں کو ایسی مناسب مقدار میں شامل کیا ہے کہ بابرکئی جینے تاک بچہ صرف دودھ ہی پر پرورش پاتے ہیں ۔

اگرچہ ہر قسم کے دودھ مین یہی اجزا ہوتے ہیں جتنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے مگر انہیں کئی باتوں سے اختلاف پڑ جاتا ہے مثلاً جانور کی قسم سے عمر سے اور اسکی غذا سے اور ان باتوں سے بھی کہ بچہ پیدا ہونے کو کتنا عرصہ گزرا اور کتنے عرصہ بعد دودھ دیا گیا کیونکہ بعض قسم کی گائے کے دودھ مین روغن لینے کہن بہ نسبت اوزون کے زیادہ ہوتا ہے اور بعض مین کے - ثرین لینے مجذبت زیادہ ہوتی ہے جس سے پیر نہتا ہے - متوسط عمر کے جانور کا دودھ بہ نسبت کم عمر یا بڑے جانور کے دودھ کے بہتر ہوتا ہے - اور اسی مین پانی کی مقدار یہی کم ہوتی ہے - جن جانورون کو میٹھی چیرین کہانے کو ملتی ہیں جیسے گاجیرین انکے دودھ مین شکر زیادہ ہوتی ہے - گھاس جب فراط سے ملتی ہے تب دودھ مین کہن زیادہ ہوتا ہے مگر خشکسالی مین کم اور یہ یاد رہے کہ جن خیر و نیکے کہانے سے جانور موٹا ہوتا ہے ان سے دودھ پتلا اور اسی مین کہن کم ہو جاتا ہے - بعد ہی بچہ جینے کے گائے کے دودھ مین کہن زیادہ ہوتا ہے - اور چون جون دوسری دفعہ بچہ جینے کا موقع نزدیک آتا جاتا ہے دودھ مین کہن کی مقدار کم ہوتی جاتی ہے - شام کے وقت جو دودھ دیا جاتا ہے اسی مین زیادہ تر پرورش اجزا ہوتے ہیں بہ نسبت اسکے جو

صبح کی وقت دودھ جاتا ہے کیونکہ اس شام کے دودھ میں فیصدی تین حصہ زیادہ منجھ اُخرا اور قریب ۵۴ حصہ فیصدی نئی یادہ و ہنیت اور قریب ۵۰ حصہ فیصدی یادہ پنیر ہوتا ہے۔ کسی ایک جانور کے دودھ میں اتنی باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے کہ نقشہ ذیل کے مختلف جانوروں کے دودھ کی اجزا کو کامل ٹھیک نہ سمجھنا چاہئے بلکہ قریب ٹھیک کے تصور کرنا چاہئے۔

عورت	بکری	بہیڑی	گدہی	گہڑی
۸۹.۵۴	۸۵.۶۰	۸۱.۰۰	۹۰.۵۰	۸۹.۳۳
۳.۳۴	۴.۱۰	۶.۵۰	۱.۲۰	۰.۲۰
۳.۷۷	۵.۸۰	۴.۵۰	۶.۲۰	۸.۷۵
۳.۳۵	۴.۵۰	۸.۰۰	۱.۷۰	۱.۶۳
اسے سے - نہایت گرا دلی				
۱۰.۳۰ سے		۱۰.۳۵ سے	۱۰.۳۳ سے	...
تک ۱۰.۳۴	تک ۱۰.۳۶	تک ۱۰.۴۱	تک ۱۰.۳۵	
وزن متناسبہ				

بہ نسبت دیگر جانوروں کے گائے کا دودھ زیادہ تر مقبہ ہے کیونکہ اکثر یہی دودھ انسان کے غذا میں شامل ہے۔ اس کے اجزاء میں پانی ۸۷.۳ کے - ترین لینے جبن یا پنیر ۶.۳۰ + شکر ۷.۰۴ + کہن ۳.۷۷ + نمک ۰.۰۸ +

دودھ نہایت عمدہ غذا ہے جو انون اور بچوں دونوں کے لئے - مگر بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جب معدہ میں مٹھشی کا غلبہ ہوتا ہے تب دودھ پھٹ جاتا ہے اور اسکا جبن لینے پیڑ لے بنکر تکلیف دیتا ہے اور ریح پیدا کرتا ہے - بعض دفعہ تو دست آنے لگتے ہیں اور کبھی تحض ہو جاتا ہے - ایسی صورت میں کہ جب دودھ ہضم نہ ہو تو ایک کام کریں کہ کچا دودھ یا صرف تھوڑا سا گرم کر کے بلا دین ہنیں تو چونکہ باقی ملاکہ استعمال کریں -

اور شیرخوارہ کو پلانا ہو تو اسمین میسر حصہ آب گرم ملائین ہنہین تو بکری یا خرما دودھ کا دودھ پلاوین ۔ جب دودھ کئی گنڈہ تک دہرا رہنا ہے تب اس پر مائی جم جاتی ہے لیکن آٹھ دینے سے مائی جلد جم جاتی ہے ۔ جب مائی علیحدہ کر لیتے ہیں تب جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اسکو اسٹکٹھ ملک بولتے ہیں ۔ اسمین بہ نسبت تازہ دودھ کے پیئر کی مقدار کم ہوتی ہے اور مکھن ہی قریب نصف ہوتا ہے مگر پانی اور شکر کی مقدار کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے ۔ جب مکھن مہمہ لیا جاتا ہے تب جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اسکو انگریزی میں بٹرمیلک لینے لستی کہتے ہیں

نمک ۔ دودھ میں یہ نمک ہوتے ہیں کلورائیڈ اف سوڈیم دینے کہانے کا نمک (کلورائیڈ اف پوٹاشیم اور نفاس ۔ فٹ اف سوڈیم اور نفاس ۔ فٹ اف پوٹاشیم اور نفاس ۔ فٹ اف کل ۔ سیم اور نفاس ۔ فٹ اف مگ ۔ نے ۔ شیم ۔ بہنیں کے دودھ میں بہ نسبت گائے کے مٹھا اجزا زیادہ ہوتے ہیں خاصکر مکھن ۔ پس اس جانور کا دودھ ثقیل ہوتا ہے ۔ مگر بہنیں کی خوراک گندمی ہوتی ہے کیونکہ گھڑے کی لید بہت کہاتی ہے ۔ پس اگر بہنیں کے دودھ کا استعمال کرنا ہو تو دانہ گھاس احتیاط سے دینا چاہئے ۔ اس دودھ کی اس ۔ پے ۔ سی ۔ ٹکٹ گراوٹی ۱۰۲۵ سے کم ہوتی چاہئے ۔

بکری کے دودھ میں بہ نسبت گائے کے کم پیئر اور شکر ہی کم ہوتی ہے ۔ مگر بہنیت کی مقدار زیادہ مگر اسمین سے ایک قسم کی بو آتی ہے جسکو بچے پسند نہیں کرتے ۔ اس کی اسے ۔ سی ۔ ٹکٹ گراوٹی ۱۰۳۲ سے کم ہوتی چاہئے ۔ بیٹھری کا دودھ بہ نسبت گائے کے کی مقدار زیادہ ثقیل ہوتا ہے ۔ گدہ ہی کے دودھ میں ۹۰ و ۹۰ فیصد ہی پانی ہوتا ہے اور بہ نسبت آدو دودھ کے اسمین پیئر اور مکھن کم مگر شکر کی مقدار زیادہ ہوتی ہے ۔ خرما دودھ کا دودھ عورت کے دودھ سے بہت ہی مشابہ ہے ۔ اور اسمین

پرورش کی قابلیت بھی کم ہوتی ہے مگر بیارون اور بچون کے لئے مفید ہے کہ جب انکا مضمہ کمزور ہو جاوے۔ گھوڑی کا دودھ گدہ ہی کے دودھ کے مشابہ ہے اور ہی سے وہ شے بنتی ہے جسکی کیو۔ مِش کہتے ہیں۔ گھوڑی کے دودھ میں خمیر پیدا کر کے کیو۔ مِش بناتے ہیں۔ یہ خمیر سل کی بیماری کے علاج میں مفید خیال کیجاتی ہے۔ جب جانور مژدہ رست ہوتا ہے اور اس کے دانہ گھاس کی نگرانی کیجاتی ہے تب اسکا دودھ بھی اچھا ہوتا ہے مگر ان باتوں کی نگرانی بہت کم کیجاتی ہے پس اس واسطے دودھ بھی اکثر اوقات اچھا نہیں ہوتا اور اسکے امتحان کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دودھ میں اکثر پانی ملا دیتے ہیں تاکہ تعدد بڑھ جاوے۔ اسکی ذرت ایسے۔ سی۔ بکڑ گراوٹی کے ذرت کرنے سے ہو سکتی ہے چکانو کر نقشہ بالامین کیا گیا ہے۔ پس علاوہ وزن متناسبہ کے جب دودھ کا قوام اور اسکی رنگت دیکھی جاتی ہے اور یہ کہ اس میں کس قدر مکھن اور ملائی ہے تب علی العموم یہ کہا جاسکتا ہے کہ دودھ اچھا ہے یا خراب۔ مگر جب دیکھیں کہ دودھ کی ایسے۔ سی۔ ٹکٹ گراوٹی ۱۰۲۳ سے کم ہے تب یقین جانیں کہ اس میں پانی ملا یا گیا ہے پس اس دودھ کو ناپسند کرنا چاہئے۔ وزن متناسبہ کے دریافت کرنے کے لئے ایک آلہ کا استعمال کرتے ہیں جسکو اصطلاح میں لکٹ۔ ٹا۔ مے۔ ٹر کہتے ہیں مگر وزن متناسبہ کے دریافت کرنے میں اس بات کو نہ ہونا چاہئے کہ جب دودھ پر سے ملائی اتار لیجاتی ہو تب اسکا وزن متناسبہ بڑھ جاتا ہے مگر پانی ملائے ہی پر گھٹ جاتا ہے پس مذکور اس دودھ کو بھی درست بتا سکتا ہے جو حقیقت میں ناقص۔ ہے کیونکہ اس سے ملائی اتار لی گئی ہے اور پانی ملا کر اسکا وزن پورا کر دیا گیا ہے۔ اس صورت میں یہ دریافت کرنا چاہئے کہ اس دودھ میں موہنیت کس قدر ہے یعنی دیکھیں کہ اس میں ملائی کی مقدار کتنی ہے جس کے دریافت کرنے کی ترکیب پیچھے بتلائی گئی ہے۔

علاوہ مذکورہ بالا ذرا مہینوں کے ایسے دودھ کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ کوئی شے



اُسکے پیچھے ہنہین پیٹھ جاتی اور اچھے دودھ کا ذالیقہ اور بو خاص قسم کی ہوتی ہے۔ جوش دینے سے پہٹ ہنہین جاتا اور نہ کسی اور قسم کا تغیر اُسہین پیدا ہوتا ہے باریک بینی سے دیکھیں تو اُسہین روغن کے قطرات اور کبھقہ دراپے۔ تھے۔ لی۔ ام کے چمکے دکھائی دینگے۔ لیکن یہ چمکے اگر بکثرت ہوں یا اُسہین پیسے کیسے پائے جاویں یا پستان کے غدودوں میں جو دودھ کی نالیان ہوتی ہیں انکے سانچے دکھائی دینے تو ان سے بیمار ہی ثابت ہوتی ہے۔

یہ چاہو کہ دودھ کچھ عرصہ تک نہ بگڑے تو ایسا کرو کہ دودھ تازہ ہو یا بالالہوا اُسہین قرارے کار۔ بو۔ نٹ اف سوڈا یا بائی۔ کار۔ بو۔ نٹ اف سوڈا اور تھوڑی سی شکر ملا دو۔ اس ترکیب سے دس بارہ روز تک دودھ بگڑنے ہنہین پاتا۔ کہہ لیتے ہوئے دودھ میں قرارے شکر ملا کر کسی بوتل میں بہر کر خوب مضبوط ڈالناٹ لگا دو اس سے جہینوں تک دودھ بگڑنے ہنہین پاتا۔

پنیر بھی اچھی غذا ہے مگر ثقیل ہے۔ ایک وقت کی غذا کے ساتھ ایک آونس سے زیادہ نہ کھانا چاہئے۔ مگر یہ پنیر جلد بگڑ جاتی ہے تب نقصان دیتی ہے۔  
نمائے۔ ٹرورجن دارا غذیہ میں گوشت عمدہ غذا ہے مگر گرم ملکوں میں اسکا استعمال کم کرنا چاہئے۔

ہندوستان میں ان جانوروں کا گوشت اکثر کھایا جاتا ہے۔ گائے۔ بھڑی ادبکری اور پند کا گوشت۔ مچھلی بھی گوشت میں شامل ہے۔ ان گوشتوں کا بیان جلیحدہ علیحدہ کرنے سے پہلے کچھ تھوڑا سا ذکر ایسا کرنا چاہئے جو سب قسم کے گوشت پر حاوی ہو چنانچہ جس جانور کا گوشت کھانے میں آوے اُسکی عمر نہ تو بہت زیادہ اور نہ بہت کم ہونی چاہئے۔ اور جانور کو سب باتوں میں ندرست ہونا چاہئے۔ اس گوشت میں موافق اندازہ کے چربی اور استخوان بھی ہونا چاہئے۔

کستی سم کا گرم اسمین ہو اور نہ وہ گوشت گندہ ہو اور اسطور پر لگا یا جاوے کہ کہانی  
سے مفہم ہو جاوے ۛ

حلو ان کے گوشت میں پانی بہت ہوتا ہے اسلئے جسم کی پرورش اس سے کم  
ہوتی ہے۔ اور بڈ ہے جانور کا گوشت سخت اور دیر مفہم ہوتا ہے اور سمین چربی بھی کم  
ہوتی ہے ۛ

تندرست جانور کی پہچان یہ ہے کہ وہ آسانی سے چلتا پھرتا ہے۔ آنکھیں سکی  
چمکی ہوتی ہیں۔ تھنوں کے اندر کامیو۔ کس پردہ مرطوب اور سخی۔ سانس آسانی سے  
لیتا ہے۔ سانس کی ہوا میں بدبو نہیں ہوتی ہے۔ چمڑا ملائم اور چمکا ہوتا ہے ۛ  
جس جانور کو بوج کرنا ہو گئی گنتی پہلے اسکا دانہ گھاس بند کر دینا چاہئے ورنہ مفہم  
خدا بعد بوج کے جلد گندی ہو جاتی ہے۔ بوج کرنے سے ایک دن پہلے جانور کو باندھ  
رکھنا چاہئے۔ دیکھیں کہ بوج کے بعد سارا خون نکلیا دے کیونکہ گوشت میں جب خون  
رہ جاتا ہے تب وہ جلد بگڑ جاتا ہے ۛ

گوشت کا ملاحظہ آٹھ یا دس گنٹہ بعد بوج کے کرنا چاہئے۔ گوشت کو ملائم اور چمکا  
ہونا چاہئے۔ رنگت اسکی پیکی ہونی چاہئے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جانور کی عمر  
یا تو چھوٹی تھی یا وہ جانور بیمار تھا اور نہ رنگت بہت گہری ہو جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ  
جانور یا تو بیمار تھا یا اسکے گوشت میں خون رہ گیا تھا۔ گوشت کے ریشوں کے مابین  
پیپ یا کسی اور قسم کی رطوبت ہونی چاہئے اور ریشہ مذکور بہت نرم بھی ہونا جس  
سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اب وہ گوشت گندہ ہو نیوالا ہے۔ اچھے گوشت میں مٹہ  
لگانے سے انگلیاں تر نہیں ہو جاتیں کیونکہ خراب گوشت بہگیا ہوا اور پھلا ہوتا ہے  
اسمیں بو کم یا کچھ بھی ہونی چاہئے کیونکہ بیمار جانور کے گوشت میں بسائین بو ہوتی  
ہے ۛ گوشت جب گندہ ہونے پر ہوتا ہے تب ابتدا میں رنگت اسکی پیکی ہونے

لگتی ہے اور ریشہ اسکے آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں اور اس سے بدبو پیدا ہوتی ہے  
جب سٹرانڈ زیادہ بڑھنے لگتی ہے تب گوشت کا رنگ سبزی مل ہو جاتا ہے اور  
اس سے بدبو آنے لگتی ہے۔ جہازوں اور فوجوں میں اکثر نمک ملا ہوا گوشت استعمال  
میں آتا ہے کیونکہ تازہ گوشت ہمیشہ میسر نہیں ہوتا۔ پس بھینا جائے کہ وہ گوشت بچا  
ہوا ہو۔ بڑھے جانور کے گوشت میں جب نمک ملا جاتا ہے تب وہ سخت ہو کر سکڑ  
جاتا ہے۔ نمک ملانے سے پہلے اگر گندہ ہو گیا ہو تو یہ بات اسکی بو سے دریافت ہو سکتی  
ہے جس سے یہ میں نمکین گوشت ہو اسکو کھول کر سارے ٹکڑوں کو ملاحظہ کرنا چاہیے  
کیونکہ بے ایمان ٹھیکہ دار ایسا کرتے ہیں کہ اچھوں کے نیچے گندے ٹکڑے رکھ دیتے  
ہیں۔ اس گوشت کے نمکین پانی کو بھی امتحان کرنا چاہئے کیونکہ بعض دفعہ ایسا کرتے  
ہیں کہ ایک ہی پانی میں جب کئی دفعہ گوشت کو نمکین کرتے ہیں تب وہ پانی بگڑ جاتا  
ہے اور گوشت کو زہر ملا کر دیتا ہے +

گوشت کے پکانے سے یہ غرض ہوتی ہے کہ اسکے ریشوں کے اندر جو آلودہ مین  
اور خون ہوتا ہے وہ جم جاوے اور گوشت مزہ دار ہو اور جلد بڑھم ہو جاوے اور نیز اسکے  
اندہر جو کرم ہوں وہ ہلاک ہو جاوے۔ جب گوشت ۱۵۰ سے ۱۶۰ درجہ کی گرمی تک  
پکا جاتا ہے تب کرم ضرور ہلاک ہو جاتے ہیں درندہ مین تک آئج کافی ہے کہ جہاں تک  
پانی کے جوش کہانے کو چاہئے۔ اس سے ایسا ہوتا ہے کہ گوشت پر ایک پردہ البیومین  
کا جم جاتا ہے جس سے اسکا عرق جسمیں پرورششی اجزا بہت ہوتے ہیں ضائع نہیں ہوتے  
باتا کہ گوشت تین ترکیب سے پختا ہے یا تو کباب کرتے ہیں یا صرف آبال لیتے ہیں یا اسکا  
قلیہ پکاتے ہیں۔ چاہے کسی ترکیب سے پکا دیں آئج دہیمی ہونی چاہئے کیونکہ گوشت  
جب تیز آنچ پر پختا ہے تب وہ گوشت دیر بڑھم ہو جاتا ہے اور اجزا پرورششی اسکے بغیر  
بنکر اڑ جاتے ہیں +

گوشت کے کھانے سے یہ نائد سے ہیں کہ اس میں اجزاء از قسم البیو۔ مے۔ نیٹرس کے موجود ہیں اور وہ ہینیت اور دماقی اجزاء بھی ہوتے ہیں جیسے کلورائیڈ اف پوٹاشیم اور فاس۔ فٹ اف پوٹاش اور کاک۔ ٹریٹ اف پوٹاش اور کسیدر فو لاد وغیرہ۔ یہ کل اجزاء ویسے ہی ترکیب سے ملے جلتے ہوتے ہیں جیسے انسان کے جسم کی باتیں ہوا کرتی ہیں۔ علامہ ازین گوشت آسانی سے آپسکٹا ہے اور آسانی سے ہضم ہی ہوتا ہے۔ مگر گوشت میں اجزاء از قسم کار۔ بو۔ مائیڈریٹ کے کمی ہے سو وہ بذریعہ روٹی چاول اور آلو کے جسم میں پونچھایا جاتا ہے۔

گائے یا بیل کے گوشت اگر استعمال کرنا ہو تو جانور کی عمر ۳ سے ۸ سال تک کے ہونی چاہئے + جانور کے عرق پر ایک طور پر اس کے سینک اور دانتوں کے ملاحظہ سے دریا ہو سکتی ہے۔ مثلاً دیکھیں کہ اس کے سینک پر کتنے چکر ہیں کیونکہ پانچ سال کی عمر تک سینک پر ہر سال ایک ایک چکر پیدا ہوتا ہے اور بعد اُس عمر کے پہلے تین سال کے چکر میٹ جاتے ہیں اور جس جانور کے سینک کے کل چکر میٹ کئے ہوں اُسکی عمر کم سے کم آٹھ سال کی ہوتی ہے + چوتھے سال کی عمر تک کل پچھ دانت اپنی اپنی جگہ پر ہوتے ہیں۔ پانچویں سال کی عمر میں ان۔ سائی۔ سر دانت کسیدر گھس جاتے ہیں۔ چھٹے برس اول کے مو۔ لہو دانت گھس کر ان۔ سائی۔ سر دانت کے برابر ہو جاتے ہیں + اور آٹھ سال کی عمر میں وہ دانت بہت ہی گھس جاتے ہیں +

جب جانور دن کے دانتوں کے باہر کی سطح پر کوئی چوڑا یا گول نشان نظر آوے تب سمجھ جانا چاہئے کہ وہ جانور بہت ہی بڑا ہے اور اسکا گوشت کام کا نہیں + گائے کے گوشت میں کسیدر پرورش اجزاء ہوتے ہیں اس نقشہ سے معلوم ہوتے ہیں +

نمک	چربی	البیو۔ سے۔ نٹ	اجزاء گرین کے حساب سے
۳۵۴ -	۲۵۲ -	۱۳۵۱ -	بغیر چربی کا گوشت -
۳۰۸ -	۲۰۸۶ -	۱۰۳۶ -	چربی دار گوشت -
۲۱۰ -	۲۸۴ -	۱۳۶۳ -	جگہ .....
۱۶۸ -	۱۱۴۸ -	۹۳۲ -	اُبھڑی بچون سے ....
۳۲۹	۱۱۰۶ -	۱۱۵۵ -	بجھیرے کا گوشت ....

بھڑی کے گوشت کے باب میں جانور کی عمر ۱۸ مہینے سے ۵ سال تک کی ہونی چاہیے۔ ۱۰ مہینے کے عمر میں بچے مریو۔ آروانت کے چاروٹا پانچ جوڑے نکل آتے ہیں۔ بعد اس عمر کے دانتوں پر گہس جلیکے آنا پیدا ہو جاتے ہیں تاکہ چربی دار بھڑی کے گوشت کے نصف سیرم البیو۔ سے۔ نٹ قسم کے اخرا ۲۸۱ گرین ہوتے ہیں۔ چربی ۳۳۳ نمک کئی قسم کے ۳۳۶ گرین ۱۰ چربی دار گوشت میں ۸۶۸ گرین البیو۔ سے۔ نٹ ۲۱۴۴ گرین چربی۔ اور ۵۴۰ گرین تقاسم نمک \*

بکری کا گوشت بہ نسبت بھڑی کے مزہ میں کھٹ کا ہوتا ہے۔ اور چربی بھی اس میں کم ہوتی ہے۔ ہرن کا گوشت بھی مثل گائے اور بھڑی کے گوشت کے طاقت میں کم نہیں ہوتا بلکہ زیادہ تر زود ہضم ہے۔ مگر ہرن کے گوشت میں خون زیادہ ہوتا ہے بہ نسبت ان جانوروں کے جو معمولی طور پر ذبح کئے جاتے ہیں \*

مچھلی بھی اچھی غذا مگر گرم ملک کی بعض مچھلیوں میں یا بعض موسم کے اندر مچھلیوں میں زہر ملا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جسکے کھانے سے دست و پاؤں لگتے ہیں \* کھائی ہوئی مچھلیوں میں بہ نسبت تازہ مچھلی کے پرورش اخرا اور نصف کے کم ہوتے ہیں \*

مرغ تیتیر، بیٹر، کیو، نر وغیرہ پرند کا گوشت عمدہ غذا ہے اور اسمین بہ نسبت گائے کے گوشت کے چھینا ہے۔ ٹرو، جن دار مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ مگر اس گوشت میں چربی اور نمک کے اجزاء کم ہوتے ہیں۔

نصف سیر پرند کے گوشت میں ال۔ بیو۔ مے۔ زٹ قسم کے اجزاء ۴۰ گریں ہوتے ہیں۔ چربی ۲۶۔ نمک ۸۴۔ ہنس راج اور بطخ کے گوشت میں چربی زیادہ ہوتی ہے مگر دیر ہضم ہے۔ جس پرند کا گوشت کالکٹا ہے وہ دیر ہضم ہوتا ہے پس اس کے پکانے میں احتیاط چاہئے۔

بھینہ۔ انڈون میں نامیٹرو، جن اجزاء بہت کثرت سے ہوتے ہیں لیکن کاربن کی کمی ہوتی ہے۔ پس انڈون کے ساتھ چاول اور روٹی ضرور کھانی چاہئے اور روغن کے استعمال سے بھی کار۔ ہن کی کمی پوری ہو جاتی ہے۔ مرغی کا معمولی انڈا تقریباً ۶۰۰ گریں وزن میں ہوتا ہے۔ اسمین سے چھلکے کی واسطے فیصدی ۱۰ منہا کر دینا چاہئے کیونکہ وہ کھانے میں ہنیں آتا۔ سفیدی کا وزن بہ نسبت زروخی کے دونا ہوتا ہے۔ انڈے کی سفیدی میں فیصدی ۸ پانی ہوتا ہے ۲۰ و ۲۰ ال۔ بیو۔ مے۔ زٹ اور ۶ و نمک۔ اسمین روغن ہنیں ہوتا۔ انڈے کی زروخی میں روغن بکھرت ہوتا ہے یعنی فیصدی ۳۰ اور ۱۶ فیصدی ال۔ بیو۔ مے۔ زٹ اور ۳ و نمک اور ۵۴ فیصدی پانی ہوتا ہے۔ کل انڈے میں ۴ فیصدی پانی۔ ٹرو، جن غذا ہوتی ہے اور ۵ و ۱۰ روغن اور ۵ و نمک انڈے جب استعد پر کھائے جاتے ہیں جس سے سفیدی بالکل جم کر سخت ہو جائے تو جلد ہضم نہیں ہوتے مگر نیم برشت انڈا زود ہضم ہوتا ہے۔ انڈے جب عرصہ تک پڑے رہتے ہیں تب انکا وزن گھٹ جاتا ہے اور وہ مگدہ رہی ہو جاتے ہیں۔ انڈا جب تازہ اور چھا ہوتا ہے تب کسیتہ رشفاف ہوتا ہے اور نمکین پانی میں ڈوب جاتا ہے کہ جبکہ فیصدی میں ۱۰ حصہ نمک ملا ہو۔ خراب انڈا تازہ پانی میں تیرتا رہتا ہے اور جبکہ اچھا ہونے میں

شک ہوتا ہے وہ اوپر کے نمکین پانی میں تیرتا ہے ۔

انڈے جب ایسی ترکیب سے رکھے جاتے ہیں کہ جس سے چھلکے کے اندر ہوا کا گزر نہ ہو سکے تب عرصہ دراز تک بگڑتے نہیں ہیں مثلاً اپر گوند مڑہ دین یا چربی لگا دین یا سیٹے تیل میں موسم بچا کر اسکا لیپ کر دین یا کھڑکی کے برابر دین سچا کر ڈھانپ دین یا ایسا کر بن کر چونکہ پانی میں قدرے کوبم افی ٹار۔ ٹار حل کر کے اس عرق میں انڈوں کو ڈبو رکھیں ۔

ایسی ہی باتانی غٹا کا بیان کیا جاتا ہے جس میں بکثرت ال۔ بیو۔ نے۔ نٹ اجڑا ہو جو ہین۔ اس قسم کی دو بڑی جامعیتیں یہ ہیں ایک تو اناج دوسری دالیں ۔

اناج کی قسم میں سے دو مقبہ غذائیں یہ ہیں ایک تو چاول دوسری گندم ۔ جوار یا جڑا کنگنی بھی اناج کی قسم سے ہیں مگر بہ نسبت چاول اور گندم کے گھٹ ہیں ۔

**چاول**۔ آدمی چاول بکثرت کھاتے ہیں اور یہ عمدہ زود ہضم غذا ہے جس میں

اسٹارچ بکثرت ہوتا ہے اور البیو۔ نے۔ نٹ اور نمک بھی سبقت رہتے ہیں مگر ناٹرمز و خنزیر

دار اجڑا بہت ہی کم۔ پس ہمیشہ چاول کے ساتھ گوشت مچھلی یا دال یا دودھ یا لسی بنی

جا رہے ۔ اور چونکہ اس میں روغن نہیں ہوتا تو کہیں یا گھی سکے ہمراہ ضرور کھانا چاہئے

اور چاول میں نمکین اجڑا بھی بہت کم ہوتے ہیں پس چاول کی خوراک میں زیادہ نمک

ضرور ہونا چاہئے ۔ نئے چاول کو کم سے کم چھ مہینے رکھ کر کھانا چاہئے ورنہ بد ہضمی اور

اسہ مال پیدا کرتا ہے اور نیا چاول پکاتے وقت گھلتے بھجاتا ہے ۔

**گندم**۔ گندم میں پانی فیصدی صرف پندرہ حصہ ہوتا ہے اور قریب ۔ چھ

ال۔ بیو۔ نے۔ نیٹیشن اور کار۔ بو۔ ڈیٹریشن بکثرت اور نمکین اجڑا ہی ہوتے ہیں

جیسے فاس۔ نٹ اف مگ۔ نے۔ شیم اور فاس۔ نٹ اف پوٹا۔ سیم مگر گندم مز

روغن دار اجڑا نہیں ہوتے پس اسکے ساتھ گھی یا کہیں ضرور کھانا چاہئے ۔ گندم جب

پیشی جاتی ہے تب اس میں دو حصہ ہوتے ہیں ایک تو چکر دوسرے آٹا۔ گندم کے چکر میں دو حصہ ہوتے ہیں ایک بیرونی جو بالکل ناکارہ ہوتا ہے۔ اور دوسرے اندرونی حصہ جس میں نمک اور مے۔ ٹرو۔ جن دارا جزا بکثرت ہوتے ہیں۔ آٹے اور سو جی میں تھوڑا بہت چکر بھی ہوتا ہے مگر باریک میدہ میں نہیں۔ جس کے آٹے میں چکر کے اندر کا حصہ خوب باریک پسایا ہوتا ہے وہ زیادہ تر پردر شس کے قابل ہوتا ہے۔ لیکن جس کے آٹے میں چکر بالکل نہیں ہوتا اس کے نصف میں ال۔ بیو۔ مے۔ نیٹ اوسط ۵۶ گرین اور روغن ۴۴ گرین اور اس کے ٹائپ وغیرہ ۶۴۱ گرین اور شکریہ ۴۹ گرین اور نمک ۱۱۹ گرین ہوتا ہے۔

اچھا آٹا سفید مگر جب چکر ملی ہوئی ہوتا ہے تب بوجب چکر کی مقدار کے آٹے میں کس قدر پوری رنگت آجاتی ہے۔ سُرخ گندم کے آٹے میں نہایت خفیف سرخی ہوتی ہے۔ گوئیہ ہوتے آٹے میں لیس ہونا چاہئے اور کبھی قسم کی بدبو ہونی چاہئے۔ آٹا جب عرصہ کا ہو جاتا ہے تب رنگت اس کی زرد ہوتی ہے اور ذائقہ کھٹا اور دھن میں کرکڑیٹ معلوم ہوتی ہے۔

والیکن۔ ہندوستان میں مختلف قسم کی دالوں کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے جیسے مونگ۔ سور۔ ماش۔ چنا۔ کھسائی وغیرہ۔ ان ساروں میں یہ اجزا ہوتے ہیں۔ ال۔ بیو۔ مے۔ نیٹس۔ روغن۔ کار۔ بو۔ مائیٹا۔ برٹیس اور نمک۔ کہتے ہیں کہ کھساری کی دال جب بکثرت کھائی جاتی ہے تب بے۔ را۔ پلی۔ جیا کی بیماری ہو جاتی ہے۔

مہدہنات لعینے روغن۔ یہ دو قسم کا ہوتا ہے ایک چلوئی۔ دوسری بناتی۔ حیوانی روغن یہ ہیں جیسے چربی اور کھن یا گھی۔ چربی کا بیان ہم اس واسطے نہیں کرتے کہ ہندوستان میں یہ چیز بطور غذا بہت کم استعمال میں آتی ہے کیونکہ



ہضم نہیں ہوتی۔ اس کے کھانے سے پیٹ پھول جاتا ہے اور دست آٹنے لگتے ہیں یا تنقبض ہو جاتا ہے۔ غذا میں زہ کھن یا عمدہ گہی کا ہونا ہی ضرور چاہیے کیونکہ ان سے جسم کی حرارت غریزی قائم رہتی ہے۔ کھن اگر عرصہ تک رکھ کر چھوڑنا ہو تو فیصلہ چار سے آٹھ حصے اس میں نمک ملا دیں۔ اور شکر میں قدرے نمک ملا کر کھن میں ملا دیں سے کچھ عرصہ تک بگڑتا نہیں اور چند دن کے بعد سیاہ کے ملا دیں تو بھی چھا ہے۔ ایک گیلن پانی میں دو آونس اسے ٹھک یا ٹار۔ م۔ رکن اسٹاکر اس میں کھن چھوڑ کر خوب بند بن میں رکھ دینے سے بہت عرصہ تک بگڑتا ہی نہیں۔

کار۔ یو۔ مائیڈرٹیس۔ غذا کی اس جماعت میں اسٹارچ اور شکر کے قسم کی چیزیں شامل ہیں۔ اگرچہ نباتات کی بہتری چیزوں میں اسٹارچ موجود ہے مگر غذائیں اکثر آو اور ارا روٹ اور ساگو دانہ استعمال میں آتا ہے۔ شکر دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جو شکر سے حاصل ہوتی ہے دوسری کچور کی رس سے۔

آلو۔ میں اسٹارچ کا حصہ زیادہ ہوتا ہے۔ علاوہ اسکے نمک اور سیقدر

ال۔ بیو۔ مے۔ ٹیس اور روغن اور شکر بھی ہوتی ہے۔ آلو کے سو حصہ میں ۵ حصہ

پانی ہوتا ہے۔ اور آدھ سیر آلو میں تین آونس اسٹارچ ہوتا ہے اور ۱۴ گریں شکر

اور ۴ گریں ال۔ بیو۔ میں ارا روٹ اور ۴ گریں روغن اور ۹ گریں نمک ہوتا ہے

آلو بہت اچھی غذا ہے اور خاص کر اسکے دسی کی بیماری میں بہت مفید ہے۔ ارا روٹ

اور ساگو دانہ بیکارڈن اور بچوں کے لئے سیرج الہضم غذا ہے۔ غذا کے نقصان میں

مختلف قسم کے میوہ کو بھی شامل کرنا چاہئے جیسے انگور سیب آب شریف وغیرہ

وغیرہ۔ علاوہ ازیں تاکر اشتہا پیدا ہو کہنا ہضم ہو اور غذا خوش مزہ ہو مختلف قسم کا

مصالحہ بھی شامل غذا ہونا چاہئے۔

شرب یعنی پینے کی چیزیں۔ ہماری ہندوستان میں سب عمدہ پینے



جس سے عقل کا چرچا گل ہو جاتا ہے اور آدمی جو اشرف مخلوقات کہلاتا ہے حیوان سے بدتر بن جاتا ہے۔ پہر اس سے افعالِ شنیعہ کیونکر نہ سرزد ہوں۔ گردے بیچارے صفت میں گرفتار رہا ہو جاتے ہیں۔ جہانِ تنگ ان سے ہوکتا ہے خون کے صاف کرنے میں کمی نہیں کرتے۔ مگر تاجکے۔ آخر کار تہک کر وہ بھی رہ جاتے ہیں اور اپنے بیوقوف خمر فروش کو یہ کہہ کر مار کر بیٹھتے ہیں کہ اسکو ماہِ خدا پر چڑھو رو چاہے خدا جو ہو سو ہو۔ آخر کار نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کل اعضاءِ رئیسہ مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں جس سے کبھی توفالچ۔ کبھی سکتہ۔ کبھی دیوانگی اور گاہے آتشک اور بعض اوقات ہستیا ہی ہو جاتا ہے اور شرابی کٹھن کی موت مر جاتا ہے۔ جنازہ کے پیچھے پیچھے خلیش و اتارب تو گریہ دزاری کرتے جاتے ہیں مگر شراب یہ کہہ نہیں سکتی جاتی ہے دیکھا میرے سے مل لگانے کا کیسا مزہ چکھا۔ تم حیران ہو کر یہ کہتے ہو گے کہ شراب کے پینے سے آتشک کیونکر ہو جاتی ہے۔ میانِ شراب آتشک کی اکسائے ٹھنک کا رنجاتی ہے۔ اسکا ذکر آگے جیکر آتشک کے باب میں کرونگا۔

غذا کی وقت از روئے حکمت شراب بینی اس خیال سے کہ اشتہا پیدا ہو اور غذا مضہم ہو قطعی منع ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ اس نابکا رچیز کے پینے سے جو بہوک لگتی ہے وہ اشتہا کا ذب کہلاتی ہے۔ پس اس جھوٹی بہوک میں جو غذا کھائی جاتی ہے وہ ہرگز مضہم نہیں ہوتی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ شراب کے پینے سے معدہ کی رطوبت ماضم جبکہ بغیر غذا کا مضہم ہونا ممکن نہیں بالکل مدیا نہیں ہوتی۔ اور تیسری وجہ یہ ہے کہ حالتِ شکر میں آدمی کو کھانا کھانے کا بہوکا ہو جاتا ہے جس سے نہایت جلدِ جلدِ منہ کے اندر نوالے داخل کرتا ہے اور بلا اچھے طور چبانے کے اس لقمہ کو نگل جاتا ہے صبح کی وقت کھائے ٹکا۔ نفخ شکم اور اسہال یا قبض وغیرہ تکلیفوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں۔ شراب جب تھوڑی مقدار میں پیا جاتی ہے تب بہوک خوب لگتی ہے اور کھانا بھی

خوب کہا یا جاتا ہے۔ ہم نے ابھی اس بات کا ذکر کیا ہے کہ شراب کے نشہ میں جو بہوک لگتی ہے وہ ہشتہارے کا ذوب کہلاتی ہے اور یہ کہ جو غذا اُس حالت میں کھائی جاتی ہے وہ ہضم نہیں ہوتی پس یہ محض غلط ہے کہ شرابی کو ہشتہارے صادق کہی ہوئے سے بھی لگتی ہو۔ کیونکہ شراب معدہ کے اُس پردہ کا ستیاناس کر دیتی ہے جس میں حکیم مطلق نے اپنی حکمت کا مدد سے مثل عطار کی دوکان کے عرقیات ہاضم کے شیشہ اور قرابے چُن دے ہیں۔ حالت غیر سکر میں کھانا کھایا جاتا ہے تب وہ رطوبتیں (گشکر - جس) اُن قرابوں سے (گشکر - گلاٹ) نکل کر غذا میں مل جاتے ہیں اور اُسکو ہضم کر دیتے ہیں۔ شرابی کو یہ بات کہان بھیب۔ شرابی کا معدہ تو ہمارے کاٹھ ہے۔ جب شراب کا کوڑا لگتا ہے تب ہی چلتا ہے ورنہ مردہ حالت میں پڑا رہتا ہے۔ اب ہم ان سے یہ پوچھتے ہیں کہ شراب کی مقدار پر کوئی بھی قادر رہ سکتا ہے۔ کوئی نہیں۔ کیا وہ اس بات کو نہیں جانتے کہ جب چار یا رمل بیٹھتے ہیں اور شراب کا دور چلتا ہے اُس وقت ٹھم کے خم لڑھ جاتے ہیں سپر ہی یہی صدیچتی ہے کہ

بیت

ساقیا بر خیر و درہ حجام را خاک بر سر کن جنسیم ایام را  
اب بتلائے اعتدال کہان رہا۔ جب شراب سے پیٹ مشک ہو گیا تب کھانے کی دیکھا پڑتی ہے اور کھانا ہنوز چنا ہی نہیں گیا کہ جو کچھ سامنے آیا دونوں ہاتھوں سے ہونٹے جاتے ہیں بال در کہی کا یہی تو خیال نہیں رہتا پھر بتلائے غذا کیونکر ہضم ہو۔ پس ہم نے ثابت کر دیا کہ غذا کے وقت شراب کا پینا نہایت مضر ہے۔ بہوک نہیں لگتی حکیم کی اصلاح لین اور دوا سے اسکا علاج کرائیں ۛ

یہ کتاب چونکہ حکمت کی ہے اخلاق کی نہیں اسلئے ہم شراب کی اُن برائیوں کا ذکر نہیں کرتے جو منسوب باحتماق ہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ صدائے نوجوان اس شراب

کے پنجہ میں اگر کہ بن گئے اپنی جانیں گنوا تے ہیں۔ کتون کی موت مرتے ہیں۔ تم نہیں دیکھتے کہ شراب جگر کا کیا حال کر دیتی ہے۔ کبھی تو جگر پھول جاتا ہے کبھی مسکڑ کر چھوٹا ہو جاتا ہے اور اکثر بڑے بڑے دہنل پیدا ہو جاتے ہیں۔ تم نہیں دیکھتے کہ شراب بچا رہ کر دون کو جو خدا کی طرف سے انسان کے جسم کے لئے داروغہ صغائی کے مقرر ہیں کس حالت کو پہنچا دیتی ہے۔ کبھی تو گردن میں درم ہو جاتا ہے کبھی وہ بھیا رے مسکڑ کر ایسے چھوٹے ہو جاتے ہیں کہ بعد از وفات نفش کے امتحان سے انکا پتہ تک نہیں ملتا انکی ساخت ایسی بگڑ جاتی ہے اور شرابی مستحق ہو کر فی النار والستقر ہو جاتا ہے۔ تم نہیں دیکھتے کہ شراب دماغ کو جو خدا کی طرف سے جسم انسان کا وائیسر اور گورنر جنرل مقرر ہے کیسا بگاڑ دیتی ہے جس سے شرابی دیوانہ ہو جاتا ہے۔ آدھے یا سارے جسم کا فالج ہو جاتا ہے۔ کھٹیا پر زندہ درگور پڑا رہتا ہے۔ آخر کار تھوڑے عرصہ میں جہنم داخل ہو جاتا ہے۔ تم نہیں دیکھتے کہ اسی شراب کے پینے سے وہ اسلحہ مضر پیدا ہو جاتا ہے جسکو اصطلاح میں ذیابیطس کہتے ہیں اور موتے موتے شرابی مرجھاتا ہے۔ تم نہیں دیکھتے کہ اسی شراب کی بدولت آتشک ہو جاتی ہے اور شرابی کی ناک گل جاتی ہے۔ تالو میں سورج ہو جاتا ہے۔ نرطرا زخمی ہو کر چھپ جاتا ہے تب شرابی سے بولا چلا تاں کہ نہیں جاتا۔ تم نہیں دیکھتے کہ شراب کے پینے سے خون کیسا کثیف ہو جاتا ہے جس سے دل کی مہلک بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں اور نفرس اور دج مفاصل کے بیماریاں بھی ہو جاتی ہیں جن سے شرابی لنگھڑا اور لولا بن کر جینوں گنج پٹا رہتا ہے۔ شراب کے پینے میں جو ذلت و رسوائی منسوب باخلاق ہیں وہ اظہر من الشمس ہیں۔

لے ہو ملو اس موڈی کو منہ نہ لگاؤ سر چڑھ جائیگا۔ بہت کی طرح چمٹ جائیگا۔ تب یہ جلاؤ گے کہ نبی جان پر اب + شراب کو سنہکھیا سے بڑھ کر نہ ہر قاتل سمجھو اور سچ جانو طب کی رو سے تندہ رستی کی حالت میں شراب کا پینا اپنی جان پر کھیلنا ہے۔ اتنا

مطب میں شراب کی مضرتیں جو جو دیکھی ہیں میں تم سے کیا کہوں۔ انکو اس شعر پر ختم کرتا ہوں۔

شعر

اپنے یا لیسے موتے چند کبھی چھوٹ گیا ہم نے جو دیکھا کسی کو وہ نہ دکھلائے خدا  
تن سے دم عین جانی میں لکھتے دیکھا دیدے تجھ شیون کو آنکھوں سے بدلتے دیکھا  
شراب مثل سنکھیا کے زہر قاتل ہے جب طح سنکھیا کے نشہ پر لفظ زہر کا کھٹ لگا کر بیکر سمیت  
کے ساتھ علیحدہ کس میں مقفل کہتے ہیں اور بیماری کی حالت میں نہایت احتیاط سے برتتے  
میں اس طرح شراب کو بھی برتنا چاہئے۔

تبنا کو۔ اگرچہ غذا نہیں ہے مگر بہت لوگ پیتے ہیں اسکے جوہر کو نے۔ کوٹین کہنے  
ہیں جو ایک ستم قاتل ہے۔ تبنا کو ایک مغرور چیز ہے جسکے پینے سے چین آجاتا ہے اور  
بھوک کی تکلیف کی مقدار کم ہو جاتی ہے اور رودون کو اجابت کی تحریک ہوتی ہے پر غیال  
پر پیدا جائے تو مضر نہیں ہے لیکن جب اسکی کثرت کی جاتی ہے تب دل کمزور ہو جاتا ہے۔  
اطراف میں عشاء آجاتا ہے۔ اور بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے + سب سے عمدہ ترکیب اسکے  
پینے کی ہندوستانی حقہ ہے اور گڑا گڑے سے بہتر پھوچاں ہے۔ چڑا اور پائپ  
بن تبنا کو پینا مضر ہے۔ وجہ یہ کہ چڑا اور پائپ کا دھواں خالص شش تک پہنچ جاتا  
ہے جس سے تبنا کو کا جوہر نے۔ کوٹین جسم میں بکثرت داخل ہو جاتا ہے عسلادہ ازین  
چڑا اور پائپ پینے والوں کے لب پر کن۔ سر (سرطان) کی بیماری پیدا ہوتی  
ہے اور انکے منہ سے سخت بد بو آتی ہے خاصہ کہ جب اسپر شراب کی گھونٹ بہر لجاتی  
ہے۔ مگر ہندوستانی حقہ ان برائیوں سے محفوظ ہے وجہ یہ کہ جو تبنا کو حقہ کے ذریعہ  
پیا جاتا ہے اس میں علاوہ مصالحہ کے آدھے سے زیادہ گڑ ملا جاتا ہے۔ اور جب پیا جاتا  
ہے تب اسکا دھواں حقہ کے پانی میں غوطہ کھاتا ہے پروٹان سے نہا ہو کر اور بہت

ساحۃ تنہا کو گئے۔ کوہٹن کا جو اشد درجہ کا زہر قاتل ہے اُس پانی میں چھوڑ کر گئے کہ  
 وند یہ دور و دراز کا سفر کرتا ہے اور تب منہ کے اندر داخل ہوتا ہے عسلا وہ ازین وہ  
 دیوان سرد ہوتا ہے اسے حقہ کے پینے سے لبون پر سلطان کی بیماری نہیں ہوتی  
 حقہ کی نسبت ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے - شعر

مگر حقہ کے پینے سے دیوان ل کا نکلتا ہے صنم پوچھے سلکنا ہے کہو مان جی سلکتا ہو  
 چڑھت پینے والے حقہ کی نسبت یہ اعتراض کرتے ہیں کہ دم زور سے کہینچا جاتا ہے جس سے  
 چہرہ شرم کو صدمہ پہنچتا ہے۔ انہوں نے کوئی ٹھٹھل سا حقہ پیا ہوگا جو دم چڑھاتا ہے  
 اس وقت جو حقہ میں پی رہا ہو ان اگر قرینہ سے اُسکی گہونٹ پر ہرین۔ اپنی چڑھت پھول  
 جائیگی۔ بہرینچ وان کوئی نہ چلے۔ چل کے ساتھ جانکا قہقہہ کرنا پڑے۔

غذا کی تجویز کرنے کے باب میں حکیم کو اس امر کا تجربہ حاصل کرنا چاہئے کہ جس ملک میں  
 طبابت کرتا ہو اُسکے باشندوں کی خویش کس چیز کی ہے مثلاً ہندوستان میں

بڑی قویں بستی ہیں ایک سلمان دوسرے ہندو۔ اہل اسلام کی غذائی اور حیوانی ہے  
 اور اہل ہندو کے بعض فرقے حیوانی غذا سے باکس نفرت کرتے ہیں اور اس فرقہ کی عادات  
 کو حیوانی غذا سے استغناء ہے کہ گوشت یا مچھلی اپنے گہہ تک اتنے نہیں دیتیں اگرچہ  
 مرد انکے لحیم استعمال باہر کر لیا کرتے ہیں۔ حکیم کو ان باتوں کا ضرور لحاظ رکھنا چاہئے کیونکہ  
 دُش کیجے کسی مریض کو گوشت سے نفرت ہے اور مصلح نے ماہ افیت سے اُسکے گوشت

کھانے پر اصرار کیا تو مریض کا اعتقاد اُس حکیم پر گر نہیں جھنکے گا اور جلاعلی کے سبب مرینر  
 نے گوشت کھا ہی لیا تو اُس غذا سے فائدہ ہرگز نہ ہوگا بلکہ نقصان متصور ہے کیونکہ وہم کا  
 اثر جسم انسان پر بہت ہوتا ہے ایسے موقع پر دال کی تجویز کرنی چاہئے۔ دال کے اندر کل

پرورششی خزا متیوہ دین در نہ ہندوستان کے گوڑ برہمن اور قوم مینوں کی زلیست  
 کیونکہ ہو سکتی یہ لوگ باعث ممنوعات مذہبی گوشت کے نزدیک تک نہیں جاتے

اور صرف بقولات کی غذا سے زندگی بسر کرتے ہیں \*

علامہ اسباب کے غذا کی تجویز کرنے کے وقت حکیم کو اپنے مریض کی طاقت کا ملحوظ رکھنا چاہئے چنانچہ بیمار اگر کمزور ہے تو بجز پتلی غذا کے اشیاء سے تعقل و مرکز تجویز کریں مثلاً ادا ردٹ - ساگو دانہ - آب گوشت جسے منجی - دال وغیرہ - لیکن مریض کو اگر ان اشیاء سے پرہیز ہو جیسے بل بند کو اکثر ہوتا ہے تو اس صورت میں نخود آب یا صرف شیر مادہ کا وادبشر کہ بیمار کو ہضم ہو یا دال مونگ تجویز کریں \*

ہماری دانست میں بہتر ترکیب یہ ہے کہ جب غذا تجویز کرنے لگیں اس وقت بیمار سیوریہ فیتہ کریں کہ کون کونسی چیز کے ناموافق ہے \* غذا کے کھانے کی ترکیب سے بھی طبیب کو واقفیت پیدا کرنی چاہئے مثلاً جب مریض کو غذا سے نفرت ہو یا وہ اس قدر کمزور ہو کہ غذا ہضم نہ ہوتی ہو یا بعد غذا کے تھ ہوجا یا کرتی ہو تو ان صورتوں میں غذا تھوڑی تھوڑی اور دو نمین کئی مرتبہ وقت مقررہ پر دیا کریں - فرض کیجئے صبح یا شام کی غذا کے بعد سیکیو تھے ہوجا یا کرتی ہے تو ایسا کریں کہ اس بیمار کی غذا بدلدین اور ایک وقت کی غذا کو تین یا چار دفعہ کھلا دیں اور کمزوری کبھی لست اور نفرت کی صورت میں بھی اسی ترکیب سے غذا کھلائی چاہئے کیونکہ کمزور دیا بگڑے ہوئے معدہ کے اندر اگر تم نے ایک ہی دفعہ میں بہت سی غذا بھر دی تو اس بیچارہ عضو کو اس غذا کے ہضم کرنے میں بڑی وقت پڑیگی اور اس مقدار کو کئی مرتبہ تھوڑا تھوڑا کھلاؤ گے تو معدہ اس تھوڑی مقدار غذا کو بخوشی تمام ہضم کر لےگا اور دوسری مرتبہ کی غذا کی اسکو تمنا رہیگی - دیکھتے دودھ ایک ایسی شے ہے جسکو ہر کوئی ہضم نہیں کر سکتا لیکن بہت تھوڑا تھوڑا اور بار بار بلانے اور تدریجاً سکمی مقدار بڑھاتے جاتے تو چند روز کے اندر بیمار سیرور دودھ ہضم کر لےگا کہ جسکا ایک قطرہ بھی پہلے زہر قاتل کے طور پر ضرر تھا \*

غذا کے کھانے میں بہت سی احتیاطیں چاہئیں چنانچہ کھانا آہستہ کھانا چاہئے



اور دہن کے اندر جب نوالہ داخل کریں تو خوب طرح چبا دیں اور تپ لگیں۔ غذا جب اچھ طور پر چبا چکی ہو تو دہن سے ہضم ہوتی ہے کیونکہ دہن ہضم طعام ہن سے شروع ہوتا ہے اور دہن کے کچھ طعمہ کا خوراک شکر دہن میں لجا تا کہ دہن میں تپ ہی خوشہ میں جذب ہو جائے۔  
 کھانا کھانے وقت طبیعت کو خوش رکھنا چاہئے کیونکہ رنج و غم فائدہ غصہ سے ہاضمہ بگڑ جاتا ہے۔ نسل از غذا پانی نہ پینا چاہئے کیونکہ اس سے معدہ کی رطوبت ہاضمہ دگر شرک (جوس) تپلی ہو جاتی ہے اور غذا پر اپنا اثر اچھے طور پر کر نہیں سکتی۔ درمیان اور بعد غذا کے بھی پانی کم پینا چاہئے۔ کھانے کے خطر و فائدہ جگہ کو صاف دیکھنا چاہئے کیونکہ پہلے پن سے جو کھانا کھایا جاتا ہے وہ اچھے طور پر ہضم نہیں ہوتا۔ اگر غذا کے جہان تک مختصر ہونگے بہت جلد ہضم ہو جائیگی کیونکہ جب کئی قسم کا کھانا ایک ہی وقت کے اندر کھایا جاتا ہے تو دیر سے ہضم ہوتا ہے کھانے کو بعض کھانا اُس میں ثقیل اور بعض لطیف ہوتا جس کھانے میں زیادہ مصالحہ اور گھی پڑتا ہے وہ بھی دیر ہضم ہو جاتا ہے۔

ایک اور بات غذا کی نسبت ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کھانے کو ہمیشہ وقت معمولی پر کھانا چاہئے اس سے یہ فائدہ ہے کہ معدہ کو اس معمولی وقت کی عادت پڑ جاتی ہے تب منتظر غذا کا رہتا ہے اس وقت جب اُس میں غذا پڑتی ہے تو نہایت خوشی سے ہضم کر لیتا ہے۔ کوئی خاص وقت غذا کا ہم مقرر نہیں کر سکتے۔ ہر ایک شخص کو چاہئے کہ اپنی عادت کے بموجب اوقات خاص کھانا کھانے کے مقرر کر لیں بھر دیکھنا کھانے کے حرکت نہ کرنا چاہئے کیونکہ حکمت سے ثابت ہے کہ بعد غذا کے جب حرکت کیجاتی ہے تب وہ کھانا ہضم نہیں ہوتا چنانچہ اس واسطے یہ غذا کے قیلولہ مفید ہے چہارم پود شاک۔ جسم کو کپڑوں سے پوشیدہ رکھنے میں کئی فائدے تصور میں چنانچہ پود شاک سے جسم کی حرارت غریزی قائم رہتی ہوگا دورہ سارے جسم میں برابر ہوتا رہتا ہے مسامات بعد کے کپلے رہتے ہیں جن سے عرق نکل رہتا ہے

اور جسم کے بیرونی اعصاب کا حس بھی قائم رہتا ہے علاوہ ان باتوں کے جب جسم کپڑوں سے پوشیدہ رہتا ہے تو بدن صدمات بیرونی سے محفوظ رہتا ہے مثلاً سردی اور گرمی خشکی اور رطوبت، مختلف ملک اور موسم میں مختلف قسم کی پوشاک کی ضرورت ہوتی ہے چنانچہ موسم سرما میں ایسے کپڑے پہنے جائیں جن سے جسم کی حرارت غریزی باہر نہ نکلے یا دسے جبے پشمینہ اور روئی داکٹرے ہیں۔ اور گرمی کے موسم میں سوئی کپڑوں کا استعمال کرنا چاہئے۔ اور اس بات کا ضرور لحاظ رہے کہ سردی کی پوشاک گرمائی آرمیکوئٹ دفعہ نہ بدل ڈالیں بلکہ جب خوب طح گرمی شروع ہوئے تب پوشاک سرما کو بتدیج کم کر کے جاویں۔ ہندوستان میں پانچ ماہ اپریل کے ابتدا پانچ میں بدلنا چاہئے مگر گرمی کی پوشاک کی نسبت ہرگز یہ قاعدہ راست نہیں تا بلکہ ماہ ستمبر میں جب راتیں سفید سرد اور دن گرم ہوتا ہو تب سردی کے کپڑوں کو پہنا شروع کریں اور جون میں سردی زیادہ ہوتی جاوے گرم کپڑے زیادہ پہنے جائیں۔

پوشاک کی نسبت ایک آذربات یاد رہے کہ بعض حالات جسم کے ایسے ہیں جنہیں حرارت غریزی کم ہوتی ہے اس واسطے گرم کپڑوں کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے مثلاً عہد طفلی اور زیادہ بڑھاپے میں۔ امراض شدید سے جو وقت صحت ہونے لگتی ہے جب آدمی تہک جاتا ہے اور دیگر حالات کمزوری میں۔ امراض قلب میں کہ جب دوران خون مست ہو جاتا ہے حالت فاقد کشی میں اور جب ادویات مہملہ اور معرقہ کا استعمال ہوتا ہو۔ اور جب ریاضت اچھے طور پر نہیں کی جاتی ہے۔ اگرچہ ازر وے حکمت سر کو سرد اور پاؤں کو گرم رکھنا مناسب ہے لیکن اس بات کو ہر نفس کی عادت پر چھوڑ دینا چاہئے کیونکہ ہمارے ملک میں اکثر لوگ اس قاعدہ کے خلاف سے تندرست رہتے ہیں یعنی پاؤں کو ننگے اور سر پر بکڑی باندھتے ہیں اور اس عادت سے آنکو کو طبی مسح کا ضرر نہیں پہنچتا بلکہ یہ فائدہ ہے کہ تمازت آفتاب کے صدمہ سے محفوظ رہتے ہیں۔

پہنچم ریاضت - اسباب انامراض میں اس بات کا ذکر ہو چکا ہے کہ ریاضت کا بالکل نہ کرنا اور مست رہنا باعث امراض کا ہے اور یہ کہ جب ریاضت حدت زیادہ کیجاتی ہے تب بھی صحت میں خلل واقع ہوتا ہے بلکہ آدمی کو لازم ہے کہ ریاضت حد اعتدال پر کرے۔ جب ہوا خوش میں پیدل یا گھوڑے پر ہوا خوری کرنے میں نب جسم کے اکثر فعل اور خاص کر افعال تخصل اور دوران خون کو تروتازگی جوتی ہے فضلات خارج ہوتے ہیں اور بدن کی حرارت غریبی کم ہونے نہیں پاتی عضلات مضبوط اور خون کی رگوں کو طاقت آتی ہے جس سے ہر ایک عضو کی پرورش کیواسطے خون باسانی اور برابر مقدار میں پہنچتا اور کبھی حصہ جسم میں خون کا اجتماع نہیں ہونے پاتا علاوہ اذین یہ کتنی بڑی بات ہے کہ جب ریاضت اعتدال پر کیجاتی ہے نب بھوک کھلتی ہے طاقت ماضیہ بڑھتی ہے - امحاک کی قوت و افقہ باقاعدہ ہوتی رہتی ہے قبض ہونے نہیں پاتا ۱۰ ماہ نہ پاؤں کو طاقت اور کل جسم کی حرارت غریبی بخشنا درجہ پر رہتی ہے اور طبیعت کو فرحت اور جسم لہکا معلوم ہوتا ہے ۱۱ چونکہ یہ ساری باتیں ریاضت کی مقدار اور قسم اور وقت اور آدمی کی طاقت اور عادات اور پیشہ اور عمر اور دیگر حالات پر منحصر ہیں اسلئے انہیں سے چند اہم باتوں کی نسبت جو احتیاطیں درکار ہیں انکا مختصر ذکر کرنا واجب ہے چنانچہ عہد طفلی اور ابتدا سے جوانی میں ماہہ پاؤں میں طاقت اور طبیعت کو حرکت سے رغبت اور سکوت سے نفرت ہونی ہے اسلئے ایسی ریاضت کرے چاہئے جس سے کل عضلات جسم کے حرکت میں آجادیں مثلاً دوڑنا و ہوپنا کودنا چہانڈا تیرنا گشتی گدہ رانا بانٹیا اور گنگا اور گیند کھیلنا وغیرہ ۱۲ لیکن یاد رہے کہ اس عمر میں طبیعت کو زیادہ ہکاؤ کی برداشت نہیں ہے اسلئے بعد ریاضت کے آرام کرنا چاہئے - جب آدمی پورا جوان ہو جاتا ہے اسوقت طبیعت اسکی ایسی بازیوں سے نفرت کرتی ہے جنہیں زیادہ حرکت کرنی پڑتی ہے - اس عمر میں کسی خاص وقت کے اندر ذہنیہ زیادہ حرکت نہ کرنی چاہئے بلکہ ہر روز یکساں کثرت کرین اور بڑھاپے میں اگر طاقت ہو تو پیادہ ہوا خوری کرین

یا گھوڑے یا گاڑی کی سواری پر ہوا خوری کریں ۔

بلحاظ غذا پیشہ اور آسائش کے ریاضت کا وہی وقت اچھا ہوتا ہے کہ جب جسم سبب بے خوابی یا فاقہ کے کمزور نہوا ہو۔ قبل از غدا صبح وہی لوگ ریاضت کر سکتے ہیں جنکے جسم میں طاقت ہوتی ہے یا وہ جو رات کی غذا دیر سے کرتے ہیں ۔ فوراً بعد غذا کے ریاضت منع ہے کیونکہ اس سے کھانا ہضم نہیں ہونے پاتا اور ضعیف الجسم آدمیوں کو گھٹنہ یا دو گھٹنہ پیدل پہننا ہی کافی ہے ۔ ریاضت کی قسم میں ہی فرق ہے چنانچہ پیدل پہننے سے ٹانگوں میں طاقت آتی ہے اور چونکہ اس صورت میں جسم اسفل کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے تو یہی سر اور سینہ کا ایک نوع کا آمالہ ہو جاتا ہے ۔ گھوڑے کی سواری سے مکر کو طاقت آتی ہے اور چونکہ اس قسم کی ریاضت میں غلکم اور سینہ کو کیساں حرکت ہوتی رہتی ہے تو عضلے شکم اپنا اپنا کام اچھے طور پر انجام دیتے ہیں ۔

ششم فضلات ۔ یہ بات ظاہر ہے کہ ایسے فضلے جیسے بول پر از اور پسینہ میں اگر جسم سے معمولی وقت پر اور مقدار معمولی میں خارج نہوں تو صحت قائم نہیں ہ سکتی اور اگرچہ ان فضلوں کا بے وقت اعدہ خارج ہونا بیماری میں داخل ہے اور علاج طلب ہے یہی سبب کو یاد رکھنا چاہئے کہ تدبیر حفظ صحت کے اچھے طور پر پابند رہنے سے فیضہ ان فضلوں کا آسانی ہو سکتا ہے کہ جس سے صحت قائم رہ سکتی ہے ۔ مگر ان فضلوں کا کامل طور پر خارج ہونا کئی باتوں پر منحصر ہے مثلاً خون اسطور پر دورہ کرے کہ جن اعضا سے فضلات پیدا ہوتے ہیں اُس خون سے انکی پرورش اچھے طور پر ہو سکے ۔ سانس اچھے طور پر لیجاوے تاکہ خون کامل طور پر صاف ہو جاوے ۔ غذا اچھے طور پر ہضم ہو جاوے تاکہ اسکا استحصال بخوبی ہو سکے اور فضلوں کی اجزا میں کمی نہونے پاوے ۔ عضلات کی معمولی حرکتیں اچھے طور پر ہوتی رہیں تاکہ جسم سے فضلات کامل طور پر خارج ہو جائیں اور بدن کے اندر جمع نہو یا دین جس سے بیماری کا اندیشہ ہے اور اعصاب کی حس مز

کی طرح کمی نہ ہونے پاوے تاکہ اُن فضلات کے دفع کرنے کی ضرورت بروقت معلوم ہو جا سکے۔ پس وہ ساری توہین جب تک توہی نہ ہو گئی تب تک فضلات اچھے طور پر دفع نہیں ہو سکتے اور فضلہ جب جسم کے اندر جمع ہو جائے تو تب انواع و اقسام کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں جنکا مفصل بیان آئندہ کیا جائیگا۔»

اب ہم اُن فضلاء کے دفع کرنے کی نسبت چند نکتے اس موقع پر بتاتے ہیں جن کے پابند رہنے سے قیامِ صحت مقصود ہو چنانچہ تاکہ پانچ اچھے طور پر آجاوے ہر روز جاسے ضرور جانے کی عادت ایک معمولی وقت پر ڈالنی چاہئے اور جب کو تبص کی عادت ہو انکو چاہئے کہ اپنے وقت میں سے تھوڑا سا وقت اس کام کے لئے ہی صرف کریں اور جب تک اجابت اچھے طور پر نہ آئے تب تک سکے منتظر بیٹھے رہیں اور جلدی کے مارے براز کے خارج کر دینے لئے زور زور سے نہ کوشش کریں کہ اس حرکت سے دماغ میں خون کا غلبہ ہو سکتا ہے جس سے سکے لیں۔ ۱۔ پو۔ پلکسی کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ ۲۔ اُن لوگوں کی نسبت جبکو عرصہ تک کام کی دُشمن میں گنتھوں بیٹھے رہنا پڑتا ہے اور کثرتِ کار کے باعث رباضت ہنیز کر سکتے ہم یہ صلاح دیتے ہیں کہ ہر روز کسی ملین دوا کا استعمال رات کے وقت کر لیا کریں مثلاً لے۔ کوئیڈ اسکرکٹ اف ریکس۔ رائسکرا۔ ڈائجسٹو ہیفٹ یا گلفنڈ یا صبر بار یونڈ کی گولیاں یا بلیڈ زرد تاکہ صبح کو ایک اجابت با فروخت آجایا کرے کیونکہ اس عادت کے آدین کو ہمیشہ تبص آتا رہتا ہے۔ اس بات کے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں کہ قبض کی عادت جبکو ہوتی ہے وہ صد ماسم کی بیماریوں میں شمار ہوتے ہیں اور یہ تو ہر کوئی جانتا ہے کہ جس روز کسی کو قبض آتا ہے اُس روز نہ تو ہواک لگتی ہے اور نہ طبیعت کا بار کی طرف متوجہ ہوتی ہے کپٹی کی رنگین تڑپتی ہیں اور دوسرے رہتا ہے۔»

پیشاب۔ اگرچہ اس فضلہ کی نسبت توجہ کم ہو کرتی ہے پر جب عمر زیادہ ہو جاتی ہو اُسکے کم یا زیادہ آنے سے طبیعت میں ایک طرح کی بے چینی پیدا ہوتی ہے۔ پیشاب کی کمی

نسبت مختلف آدمیوں کی عادت مختلف طور پر ہوتی ہے بعض کو پیشاب کے روکنے کا ہنڈیہ  
ضبط ہوتا ہے کہ گھنٹوں تک مثانہ پیشاب پر رہتا ہے اور تکلیف نہیں ہوتی اور بعض  
کی عادت ایسی ہوتی ہے کہ مثانہ میں پیشاب ترا نہیں کہ انکو حاجت ہو ہی نہیں یہ دونوں عادتیں  
خراب ہیں یعنی زیادہ دیر تک پیشاب روکنے سے اُسکے منجھ افرامثانہ میں جمع ہو جاتے  
ہیں کہ جس سے پتھری پیدا ہونے کا خوف ہوتا ہے اور جبکہ پیشاب روکنے کا بالکل ضبط  
ہی نہیں ہوتا انکو محفل میں بڑھی دقت پڑتی ہے اور نیند میں خلل آتا ہے۔ پانی کم پینا  
اور سرد چیزوں کے کم کھانے سے یہ عادت جاتی رہتی ہے ۛ

**پسینہ**۔ اس فضلے کے خارج ہونے سے کئی فائدے ہیں چنانچہ کثرتِ محنت  
یا شدتِ گرمی سے جب جلد کی نگین خون سے پُر ہو جاتی ہیں تب پسینہ کے ذریعہ  
خون کی فضول مائیت اور مہنت اور محو ضات خارج ہو جاتے ہیں اور جب بدن گرم ہو  
اور اسوقت پسینہ آوے تو اُسکے بخیر سے بدن سرد ہو جاتا ہے اور جلد کے مسامات  
پسینہ کی حالت میں کھلے رہتے ہیں تو باہر کی ہوا کا اثر خون پر اچھی طرح ہو جاتا ہے جس  
سے وہ خون صاف ہو جاتا ہے ۛ کہہ کر پسینہ آنے کے لئے کپڑے گرم پہننے یا سینے  
اور ریاحنت کرنی چاہئے ۛ علاوہ ازیں نہانا اور ہونا اور بدن کو ملنا ہی پسینہ لاتا ہے  
چنانچہ جب آب گرم سے غسل کیا جاتا ہے تب جلد کی رگوں میں خون کا دورہ تیز ہوتا ہے  
اور پسینہ آتا ہے جس سے اعضا کے اندرونی میں اجتماعِ خون کا نہیں ہونے پاتا لیکن  
یاد رہے کہ گرم پانی سے اگر دیر تک نہل کیا جائے تو جسم کمزور ہو جاتا ہے ۛ

**ہضم خواب**۔ نیند وہ شے ہے جسکے فوائد سے ہر ایک واقف ہے۔ قیامِ صحت  
کیلئے نیند بہر سونا شد ضروریات سے سارے دن کی مصروفیت سے آدمی جب تھک  
جاتا ہے تو جسم اسکا کمزور ہو جاتا ہے اور جب کئی گھنٹے برابر سولیتا ہے تو اپنے کو بہتر تازہ  
پاتا ہے ۛ جب نیند آنیوالی ہوتی ہے تو پہلے اس سے ادگتھاہتی ہے اور جائیوں اور مکانوں

آنے لگتی ہیں اور جب نیند آجاتی ہے تب آدمی کے ہوش و حواس مفلج ہوتے ہیں اور حرکات و تفرعات  
برسبت جاگنے کے سُست اور سستہ قرار لینے ہو جاتے ہیں اور نبض بھی کمزور ہو جاتی ہے پس  
چونکہ نیند کے وقت حرکات و تفرعات اور ان خون سُست ہو جاتا ہے اسلئے حالت خواب میں  
حرارتِ غریبی بھی کم ہو جاتی ہے۔ جن حالات سے نیند کو ترغیب ہوتی ہے وہ یہ ہیں  
تھک جانا، بچ و غم، فکر اور ترو کا ہونا۔ ایسی کروٹ پر سونا جس سے ہاتھ پاؤں اور  
کل عضلہ کو آرام آ جاوے۔ تھوک، پیاس اور طبیعت کے اندر اشتہا کا ہونا۔ سردی  
اور گرمی کا ہونا۔ آجانا سونے کے معمولی وقت کا۔ اور رات کے اندھیرے اور صبح کا ہونا۔  
علامہ ابن باتون کے قصہ اور کہانی کا کہنا اور آہستہ آہستہ گیت گانا اور آہستہ آہستہ بھلانا جیسے  
بچوں کو کیا کرتے ہیں۔

جن باتون سے نیند نہیں پڑتی یا بدخواہی ہو جاتی ہے وہ مرتب مذکورہ بالا کے خلاف  
ہیں مثلاً طبیعت میں گرم اور ترو کا ہونا خواہ تعزیت یا تہنیت کا ہو۔ تھے آرام کروٹ پر سونا۔  
نہایت درجہ کا تھکان، تنگی نفس، دھڑکنے والے تھوک، پیاس، نا آہستہ طبیعت کی شکم میں تپنے یا  
کسی قسم کی بے چینی کا ہونا۔ نہایت سردی یا گرمی کا ہونا۔ ہاتھ پاؤں کا سرد رہنا وغیرہ  
معمولی پرہیز سونا۔

چونکہ بے خوابی سے صحت کو نقصان عظیم پہنچ سکتا ہے اسلئے ہم چند نکتے ایسے بتاتے  
ہیں جو کارآمدان کو گون کے ہیں جنکو نیند لیجے طور پر نہیں آتی چنانچہ اگر گون کو طبیعت  
اُٹھنے کی عادت ڈالنی چاہئے پہلے پہل تو یہ بات مشکل سے ہوتی ہے لیکن تھوڑے عرصہ میں  
بہ عادت پڑ جاتی ہے۔ کہانا کھانے اور ریاضت کے وقت کو مقرر کریں اور ان باتون کی  
عادت دوپہر سے پیشتر ڈالیں جب سونے کے وقت قریب آ جاوے تو کُل ترددات کو دل سے  
دور کریں۔ ضرورت ہو تو اس وقت ایسی گھٹک کریں یا ایسی کتاب پڑھیں جسکے سمجھنے میں زیادہ  
وقت نہ ہو، ورنہ توجہ کی بہت ضرورت ہو۔ بستر کو صاف ستھرا کریں اور پہلے دھنی کروٹ پر

سویں کیونکہ اس سے جگر اور قلب کو ایسا سہارا ہوتا ہے کہ جس سے شش اور معا  
د بہ نین سکے ۔

کستور سونا چاہئے ۔ یہ بات عمریشیہ اور عادت پر منحصر ہے چنانچہ نئے بچوں کا دریشب  
دور سونے ہی میں گزارتا ہے جب بچہ کی عمر ہر سال کی ہو جاتی ہے تب سکو بارہ گنٹہ تک  
سونا چاہئے اور ایک یا دو گنٹے دنکو ہی آرام کرنا چاہئے اور جب عروس سال کی ہو جاوے تب  
ایک دو گنٹہ کم کر دیں اور بعد اس عمر کی بلوغت تک نو یا دس گنٹے کافی ہیں جب جسم کی نشوونما پور  
ہو جاوے تب ایک دو گنٹہ کم کر دیں اور بعد اس عمر کے بلوغت تک نو یا دس گنٹے کافی ہیں  
جب جسم کی نشوونما پوری ہو جاوے تب آدھ ہی ایک یا دو گنٹہ سونا کافی ہے اور بڑھاپے  
میں بھی اس قدر سونا چاہئے کہ پانچ سو نیند نہین پڑتی اور بے خوابی ستاتی ہے مصرع  
پیری صعب چین گشت اند ۔

عورتوں کو بہ نسبت مردوں کے زیادہ سونا چاہئے خاصکر ایام حمل اور رضاعت میں  
کیونکہ حبان و ملاقات میں نیند نہین پڑتی ہے تب صدمہ مسم کی تکلیفیں پیدا ہوتی ہیں  
مثلاً طبیعت بے چین رہتی ہے ۔ بصارت میں فرق پڑ سکتا ہے ۔ سماعت کم ہو جا سکتی  
ہے فالج کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے ۔ دل یا وہ دھڑکنے لگتا ہے ۔ ہوک مر جاتی ہے  
مکروزی لاحق ہوتی ہے اور ہضمت و تشنج بھی ہو جا سکتا ہے ۔ جو لوگ شدید امراض سے  
رو بصحت لاتے ہیں یا کسی اور باعث سے مکروزیہ لاغر ہو جاتے ہیں انکو نیند زیادہ آتی  
ہے گویا طبیعت اس ترکیب کے جسم کو مستور کرنا چاہتی ہے ۔ اگرچہ نیند ہر سونا  
ایک نہایت فائدہ مند بات ہے پر زیادہ یا غیر وقت میں سونا بیماری کا گہرے کھنڈے  
کو زیادہ سونے سے دوران خون مکروڑ ہو جاتا ہے ۔ فضلات جسم کے وقت سے خارج  
ہو تے ہیں فضلات کی پرورش میں مستور رہتا ہے مزاج دموئی اور جابجا اجتماع خون  
کا ہوتا ہے اور جسم میں عربی زیادہ پیدا ہوتی ہے امراض عصبی کا اس صورت میں زیادہ

مکروڑ سے نیند اور حبان و ملاقات میں نیند نہین پڑتی ہے تب صدمہ مسم کی تکلیفیں پیدا ہوتی ہیں مثلاً طبیعت بے چین رہتی ہے ۔ بصارت میں فرق پڑ سکتا ہے ۔ سماعت کم ہو جا سکتی ہے فالج کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے ۔ دل یا وہ دھڑکنے لگتا ہے ۔ ہوک مر جاتی ہے مکروزی لاحق ہوتی ہے اور ہضمت و تشنج بھی ہو جا سکتا ہے ۔ جو لوگ شدید امراض سے رو بصحت لاتے ہیں یا کسی اور باعث سے مکروزیہ لاغر ہو جاتے ہیں انکو نیند زیادہ آتی ہے گویا طبیعت اس ترکیب کے جسم کو مستور کرنا چاہتی ہے ۔ اگرچہ نیند ہر سونا ایک نہایت فائدہ مند بات ہے پر زیادہ یا غیر وقت میں سونا بیماری کا گہرے کھنڈے کو زیادہ سونے سے دوران خون مکروڑ ہو جاتا ہے ۔ فضلات جسم کے وقت سے خارج ہو تے ہیں فضلات کی پرورش میں مستور رہتا ہے مزاج دموئی اور جابجا اجتماع خون کا ہوتا ہے اور جسم میں عربی زیادہ پیدا ہوتی ہے امراض عصبی کا اس صورت میں زیادہ



نخلہ ہو جاتا ہے چنانچہ اس میں جو لوگ عصبی بیماریوں میں مبتلا ہوتے ہیں مثلاً مرگی وغیرہ ان کو کم سونا چاہیے۔ رات کی وقت بہر صورت نصف شب سے پیشتر سونا چاہیے۔

## مقالہ سینروم

میڈیکل - تھر - ما - مٹری  
یعنی

### حرارت شناسی طب میں

بیماری کی تشخیص میں آلہ تھر - ما - مٹر کس قدر کار آمد ہے -

اطباء زمانہ حال نے مرض کے پہچاننے کے لئے طرح طرح کے آلات اور ترکیبیں بنائی ہیں مثلاً سینہ کے امراض کی تشخیص کے لئے اسکل - ٹے - شن اور پرکشن کی ترکیبیں مرض کے شمار کے لئے اور دم کشی اور برآمدگی دم کی ہوا کی مقدار کے دریافت کرنے کے لئے۔ انگس کے مضمون کے پہچاننے کے واسطے جسم کی حرارت کو بھی بذریعہ آلے کے دریافت کرتے ہیں جس کو اصطلاح میں کالے - نی - کل تھر - ما - مٹر کہتے ہیں۔ مگر اطباء کی فوج اس ترکیب پر صرف چند سال سے مہذول ہوئی ہے سابق میں ہمیشہ کے بدن کو صرف ہاتھوں سے چھونا مرض کی تشخیص کے لئے کافی سمجھتے تھے مگر جب سے کھلی - ٹے - کل تھر - ما - مٹر ایجاد ہوا ہے تب سے ہم ٹھیک ٹھیک ہند سونین بنا سکتے ہیں کہ جسم کی حرارت کس درجہ پر ہے اور اس درجہ کی حرارت کی کمی یا بیشی سے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ بیماری کس درجہ پر ہے اور کیا شفا عنقریب ہے یا دور۔ اگرچہ یہ باتیں مرض کی دوا کا متون سے ہی بتائی جاسکتی ہیں تاہم اس قدر جلد نہین کہ جس قدر

انواع اس کام کی ترکیبیں اور آلات بنائے ہیں - اس پر بیماری کی تشخیص کو سہل

آلہ تہر۔ ما۔ مٹر سے کہی جا سکتی ہیں کیونکہ وہ عملات میں اکثر دفعۃً نہیں پیدا ہوتے بلکہ  
 بتدریج ظاہر ہوتی ہیں علاوہ انہیں روزمرہ ہماری مطبوعہ اسباب کی تشخیص کے  
 ضرورت پڑتی ہے کہ آیا مسلمان شخص حقیقت میں بیمار ہے یا نہیں۔ غرض یہ بات بحقہ جلد  
 آلہ تہر۔ ما۔ مٹر سے دریافت ہو سکتی ہے کسی قدر ترکیب سے نہیں ہو سکتی کیونکہ اس آلہ  
 کو بدن پر لگاتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ جسم کی حرارت صحت کی مقدار پر ہے یا نہیں  
 فرض کر دو کوئی شخص اپنی بیماری کی علامتوں کو ایسے طور پر بیان کرتا ہے جس سے  
 تم کو بھی کافی نتیجہ نہیں نکال سکتے آلہ تہر۔ ما۔ مٹر فوراً بتا دیگا کہ وہ شخص حقیقت میں بیمار  
 ہے یا مرض کا بہانہ کرتا ہے۔ بعض بیماریاں مطبوعہ ایسے ہی آتے ہیں کہ اپنے کو بیماریاں  
 تصور کرتے یا اپنے کو بالکل تندرست قیاس کرتے ہیں حالانکہ تہر۔ ما۔ مٹر کے ذریعہ بدن  
 جب صحت سے زیادہ گرم پایا جاتا ہے تب ہم فوراً کہہ دے سکتے ہیں کہ بیماری کی ابتدا  
 ان کے جسم میں اب تک قائم ہے اور یہ کہ ان کو ہنوز زیر علاج رہنا چاہیے مگر اس آلہ کے  
 ذریعہ صرف یہی نہیں معلوم ہو سکتا کہ بیماری ہے یا نہیں بلکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ وہ بیمار  
 شدید ہے یا خفیف مثلاً حرارت کا درجہ اگر صحت پر ہو یا صحت سے کسی قدر کم و بیش تو ہم  
 یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرض خفیف ہو اور کوئی اندیشہ نہیں جو کل سکے اگر حرارت جسم کی صحت سے  
 بہت منحرف ہو گئی ہو تو بدشیک مقام اندیشہ کا ہے۔ پس کچھ باتم نے کہ تہر۔ ما۔ مٹر کے مدد  
 سے ہم کیسے ٹھیک طور پر بتا سکتے ہیں کہ بیماری خفیف ہے یا شدید۔ مثلاً اکثر ایسا ہوتا ہے کہ  
 بچوں کی کسی بیماری کی علامات اچھے طور پر ظاہر نہیں ہوتی ہیں تب حکیم انکل سے ایسا  
 علاج کرتا ہے کہ اس کا اثر مرض پر بالکل نہیں ہوتا یا شاید علاج کو کام میں لاتا ہے جس سے  
 بعض فائدہ کے نقصان ہوتا ہے مگر ایسی صورت میں تہر۔ ما۔ مٹر استعمال کیا جائے  
 تو اس سے صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ علامات خفیف ہیں یا کسی مرض شدید کی علامت  
 سند رہ ہیں۔ پوسٹل بیماریاں اس آلہ کی مدد سے اکثر گرفت میں آ جاتی ہیں اگر کوئی بیمار

تم سے صرف یہ کہے کہ میرا جی اچھا نہیں ہے لیکن تہر۔ ما۔ میٹر دکھلا دے کہ اُس کے جسم کی حرارت تیز ہے تو جان لو کہ اُس شخص کو شدید بیماری ہوئی ہوگی ہے۔ مگر اس آگ سے صرف بیماری کی تشخیص ہی نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے ذریعہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مرض ایک درجہ سے دوسرے درجہ پر منتقل ہو گیا ہے یا نہیں یا اس کے سبب کوئی اور مرض عارض ہو گیا ہے یا نہیں یا اس مرض کو کس وقت شدت اور کس وقت تخفیف ہوتی ہے۔

جب تک جسم کی حرارت کسی بیماری میں درجہ صحت پر رہتی ہے تب تک معالج کو کسی بات کا اندیشہ نہیں ہونا مگر جب حرارت کے درجہ میں بہت فرق پڑ جاتا ہے تب مقام خوف کا ہے۔

جب بیماری کو تخفیف ہونے لگتی ہے اور مریض رو بصحت لاتا ہے تب ہی ہم تہر۔ ما۔ میٹر کی مدد سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرض کو حقیقت تخفیف ہے یا ہم صرف دہوکا کہا رہے ہیں کیونکہ اگر دیگر علامتوں کو تخفیف ہو مگر جسم کی حرارت تیز ہو تو جان لو کہ ہنوز نفا دور ہے۔ برعکس اسکے ایسا اکثر ہوتا ہے کہ جب بیماری کو تخفیف ہونے لگتی ہے تب علامتوں کو نہایت شدت ہو جاتی ہے لیکن تہر۔ ما۔ میٹر اگر یہ دکھلا دے کہ جسم کی حرارت میں چند ان فرق نہیں ہے تو ان علامتوں سے ہم کو ڈرنا نہ چاہئے۔ علامتوں میں ازین اسی آگ کے وسیلہ سے ہم کو اپنے علاج کا فائدہ مند ہونا یا نہ ہونا بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ غرض آگ تہر۔ ما۔ میٹر کے ذریعہ ہم بیماری کو پہچان سکتے ہیں اسکی تخفیف یا شدت کو آسانی سے دریافت کر سکتے اور اسکا انجام نیک یا بد بھی کہہ سکتے ہیں۔ بدن کو صرف مٹھون سے چوکے مرض کے ہر آن کے خفیف تغیرات کو ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ہمارے مٹھون کا حس ایسا باریک شناس نہیں ہے جس جیب مرض کی تشخیص کر دے تب آگ تہر۔ ما۔ میٹر کو ضرور کام میں لاؤ ورنہ غلطی کہا جاوے گی۔ لیکن صرف ایک ہی فحہ کا امتحان کافی نہیں ہے بلکہ اس آگ کو کم سے کم دینیں و دودھ تو ضرور پیا

لگانا چاہئے۔

پس واضح ہو کہ تہر-مار-یٹھر کے ذریعہ بیماری پہچانی جاسکتی اسکا انجام نیک یا بد کہا جاسکتا ہے اور اُس بیماری کے علاج میں بھی وہ آلہ مدد دے سکتا ہے۔  
ان باتوں کا مفصل تذکرہ ذیل میں ہی کیا جاتا ہے۔

تندرستی کی حالت کی حرارت اور اس حرارت میں جن باتوں سے فوق  
پڑ جاسکتا ہے۔ واضح ہو کہ حالت صحت میں بغل کے اندر گرمی کا درجہ قریب ۳۷ و ۹۸ ہوتا  
ہے اور بعض دفعہ ۳ و ۹۷ درجہ سے ۵ و ۹۹ درجہ بلکہ تھوڑے تک بھی ہو جاتا ہے لیکن وہ  
درجہ سے کم یا ۱۰۰ درجہ سے گرمی زیادہ بڑھ جاتا تو جاننا چاہیو کہ جسم کے اندر کوئی نہ کوئی  
خرابی ضرور ہے۔ تندرستی کی حالت میں جسم کی حرارت کے اندر ان باتوں سے فرق  
پڑ جاتا ہے مثلاً وہ حصہ جسم کا جسکی حرارت دریافت کی جاتی ہے چنانچہ جسم کے اندرونی  
حقنوں کی حرارت بہ نسبت بیرونی حقنوں کے کی قدر زیادہ ہوتی ہے جیسے مقعد  
یا عورت کے اندام نہانی کی نالی جسم کے ان حقنوں کی حرارت زیادہ ہوتی ہے جو  
کپڑوں سے پوشیدہ رہتے ہیں بہ نسبت انکے جو کھلے رہتے ہیں اور بہ نسبت اطراف  
کے سینہ اور شکم زیادہ تر گرم ہوتا ہے۔

عشر۔ بہ نسبت جوانی کے بچوں اور بالغوں میں حرارت زیادہ ہوتی ہے  
اور ایسا بھی کہتے ہیں کہ بڑے بچے میں گرمی پہ بڑھنے لگتی ہے۔

وقت۔ صبح سے لیکر شام تک جسم کی گرمی بڑھتی جاتی ہے اور تب سہری  
صبح تک بتدریج گھٹتی جاتی ہے اور تب پھر بڑھنے لگتی ہے۔ غرض اسطورہ ۵۰ و ۵۱  
درجہ کا فرق شب و روز میں پڑ جاتا ہے لیکن اس قسم کا فرق بچوں میں زیادہ پڑا  
کرنا ہے۔

موسم اور گرمی اور سردی کا لگ جانا۔ بہ نسبت متوسط اور سرد ملکوں کے

ممالک گرم میں جسم کی حرارت کی مقدار زیادہ ہوتی ہے چنانچہ ۵۹ و ۹۹ بلکہ ۱۰۰ درجہ تک بھی ہو جاتی ہے۔ عرصۂ تک گرمی یا سردی کے لگنے سے بھی حرارت کے درجہ میں تغیر فرق پڑ جاتا ہے۔

**اکل و شرب**۔ سیر ہو کر کھانا کھانے کے بعد حرارت کا درجہ پہلے تو گھٹ جاتا ہے لیکن جو ان جو ان وہ غذا ہضم ہوتی جاتی ہے حرارت بھی بڑھتی جاتی ہے۔ فائدہ کے وقت بدن کی گرمی کم ہو جاتی ہے۔ شرب کے پینے سے حرارت جلد کی گھٹ جاتی ہے لیکن یہ بات تو طرز سے ہی عرصۂ تک رہتی ہے ریاضت سے بدن کی حرارت جاکر ناہتہ پاؤں کی بڑھ جاتی ہے بشرطیکہ ریاضت اس قدر نہ کیجیے جس سے تھکان پیدا ہو **طبیعت کے حالات**۔ عرصہ دراز تک مطالعہ کرنا یا طبیعت کو کسی امدادات میں زیادہ عرصۂ تک لگانے سے بھی جسم کی حرارت کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔

### استعمال آلہ تھرم۔ مائٹروکائیسمی میں

اکثر صورتوں میں بیماری کے سبب سے جسم کی حرارت بہ نسبت صحت کے بڑھ جاتی ہے اور توڑی بہت تپ ہتی ہے۔ مغرض جسم کی اسی متجاوز حرارت کے دریافت کرنے کے لئے اس کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اگرچہ تندرستی کے درجہ کی نسبت جسم کی حرارت گھٹ بھی جاتی ہے یا جسم کے مختلف حصوں میں حرارت کے درجہ میں اختلاف ہو جاتا ہے یہی قاعدہ ہے کہ ان اختلافات سے بیماری کی تشخیص میں چنداں فرق نہیں پڑتا۔

اس آلہ کے ذریعہ بیماری کی تشخیص اور انجام نیک یا بد کہنے میں اور علاج کرنے میں مدد مل سکتی ہے مثلاً مرض کی تشخیص کے باب میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی شدید بیماری کے شروع ہونے سے پہلے چند علامتیں ظاہر ہو سکتی ہیں مگر علامات مذکور اس مرض کے

مندرجہ عملتین میں بائین اس بات کا شک حرارت کے دریافت کرنے سے رفع ہو سکتا ہے شگاب بیمار ایسی عملتوں کی شکایت کرے جو اسکے نزدیک چھپک یا اسکار۔ لٹ فیور کی علامات مندرجہ میں تب اس آلہ کے لگانے سے اس بات کی تصدیق ہو جا سکتی ہے کہ وہ عملتین جنکی شکایت بیمار کرتا ہے واقعی میں لمرض مذکورہ کی مندرجہ عملتین میں بائین کیونکہ آلہ مذکور کے لگانے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ بخار ہے یا نہیں اور جو تو کقدر بے علامہ ازین آلہ کے ایک یا دو دفعہ کے لگانے سے ٹھیک طور پر لگا ہے گا ہے یہ بھی دریافت ہو سکتا ہے کہ وہ بخار کس قسم کا ہے شگاب بیمار اگر چھپکا ہوا اور اسکے بدن کی حرارت دفعہ ۱۰۴ یا ۱۰۵ اور جب تک بڑھ جاوے تو ہر سے ہم کو مے۔ لے۔ ریا کے قسم کے بخار کا گمان ہو سکتا ہے اور جو چند گھنٹہ کے اندر جلد کم ہو کہ پہر اصلی حالت پر آ جاوے تب تو ہمارا گمان پکا ہو جاتا ہے کہ ان بخار مذکور مے۔ لے۔ ریا ہی قسم کا ہے زمانہ حال کی تحقیقات سے یہ بات برافیت ہوتی ہے کہ بخار کے قسم کی بہتری بیماریوں کے شروع سے لیکر اخیر تک حرارت کے ختلافات باقاعدہ اور ایک جیسے ہو کر نے ہیں اور شب و روز میں اس حرارت کے اندر ایک خاص قسم کی کمی بیشی پائی جاتی ہے اور حرارت مذکور جیسے مندرجہ سستی کجالت میں ایسی ہی ان بخار کی بیماریوں میں بنسبت دن کے رات کیوقت اکثر زیادہ ہو جاتی ہے۔ پس ان بیماریوں میں جو یہ خاص بات پائی جاتی ہے تو تھر۔ ما۔ میٹر کے ذریعہ اسکو ضرور دریافت کرنا چاہئے تاکہ اعلیٰ تخفیر ایک دوسرے سے اور ان بیماریوں سے کجیا کے جنکی شکل بعضہ دفعہ وہ پکڑ لیتے ہیں \* علامہ ازین جب کسی طبیب کو اس آلہ کے استعمال کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے تب یہ بھی بتا سکتا ہے کہ ضرور کوئی نہ کوئی ہمیا رسی موجود ہے گو بظاہر اس مرض کی کوئی علامت موجود نہ ہو \* کیونکہ بظاہر کسی مرض کی کوئی علامت موجود نہ ہو بہر جہی جسم کی حرارت بنسبت صحت کے اگر زیادہ پائی جاوے تو دل کے اندر مرض کے ہنپکا

شک ضرور پڑنا چاہئے اور تب اس بیماری کی تشخیص کی طرف بہ دل متوجہ ہونا چاہئے  
 چنانچہ پاکھانوں میں ایسا اکثر دیکھا گیا ہے کہ جب کسی اور ترکیبے یا گلوں میں سل کی بیماری  
 دریافت نہیں ہوئی ہے تب اس لہ کے ذریعہ وہ مرض پہچان گیا ہے ۔ جب تب  
 کے مضمون کے دور میں یا کسی مرض سے شفا پانے کے اثناء میں اس لہ کے لگانے سے  
 یہ پایا جاتا ہے کہ ان مضمون کے خاص درجہ حرارت میں فرق پڑ گیا ہے کہ جس سے نجا  
 اترتا نہیں ہے یا بخار اتر کر حرارت پھر بڑھ گئی ہے تب یہ یقین ہو جاتا ہے کہ ان مضمون  
 کے اثناء میں کوئی نہ کوئی اور بیماری ضرور مارض ہو گئی ہے پس سیدھے یا شدہ ضرورت  
 ہے کہ جب تک بیمار کو شفا ملتی ہو جائے اس لہ کو بلانا غلبہ کا کہ جسم کی حرارت ضرور دریافت  
 کرتی چاہئے ۔ بعض بیماریوں میں اس لہ کے وسیلہ سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ بیماری  
 زور و شور سے بڑھتی جاتی ہے یا قائم ہے مثلاً اسل کی بیماری میں اثناء مرض کے اندر  
 جب ٹیو۔ بر۔ کل کے مادہ کا نیا غلبہ پیدا ہونے لگتا ہے تب اس لہ کے ذریعہ یہ باقی معلوم  
 ہو سکتی ہے کیونکہ اسوقت بخار کی شدت ہو جاتی ہے عسلا وہ اینہ اس لہ کے ذریعہ  
 گاہے گاہے اسل کے مختلف اقسام بھی دریافت ہو سکتے ہیں ۔ جب نفث الدم یعنی  
 ہے۔ ماب۔ ٹے۔ سس میں شش کی ساخت میں خون پکڑنے یا مینش پیدا ہو جاتا ہو  
 تب بھی وہ بات اسی لہ کے ذریعہ دریافت ہو سکتی ہے اور ۱۔ پلو۔ پلس کی بیماری میں بھی  
 وہی بات اسی لہ کے وسیلہ سے معلوم ہو سکتی ہے کہ جب دماغ میں خون پکڑنے یا  
 ہو جاتا ہے ۔

اس لہ کے ذریعہ جب جسم کی حرارت کم معلوم ہو تب اس سے یہ ثابت ہوتا ہے  
 کہ مریض بہت کمزور ہو گیا ہے مثلاً حالت ردی میں (کولیس) یا لاناہایت جلد نیچے اتر  
 جاتا ہے اور یہی بات اسوقت بھی ہوتی ہے کہ جب نخاع کے اوپر کے حصہ میں سخت ضرب  
 پہونچتا ہے اور دماغ اور نخاع کی بعض تہیں یا نغین ناقہ کشی ہیں اور خون کے زیادہ نکلیجائے

میں اور بعض بعض ایسی سبب یوں میں بھی جسم لاغر ہونے لگتا ہے تب بھی لڑکے اندر کی  
پارانیچے اتر آتا ہے کیونکہ امراض مذکورہ بالا میں جسم کی حرارت گہرے جاتی ہے اور  
شش اور قلب کے بعض بعض نرمن امراض میں بھی جسم کی حرارت نسبت بہت صحت کے  
کیسے کم ہو جاتی ہے اور حرارت کا بھی حال نرمن برائے شش ٹیوزیز میں بھی ہوا کرتا ہے  
اور یہ یاد رہے کہ حالات مذکورہ بالا میں اگر تپ عارض ہو جائے تب بھی جسم کی سیرینی سطح  
کی حرارت کم ہی رہتی ہے اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جسم کی بیرونی سطح کی حرارت  
تو کم مگر اندر کی زیادہ ہوتی ہے جیسے ہیفیٹھ میں ۴۰

جب جسم کے مختلف حصے میں حرارت یکساں کم اور یکساں زیادہ ہوتی ہے تب سبب سے  
تالچ اور دیگر امراض عیسوی کی تشخیص ہو جاتی ہے چنانچہ مفلوج مالتہ با یا یون کی حرارت  
بہ نسبت جانب تندرست کے زیادہ یا کم ہو سکتی ہے + ہے - ہے - پلے - جیامین اکثر  
ایسا ہوتا ہے کہ جانب تندرست کی نسبت مفلوج جانب کے حرارت نصف یا دو تہائی  
درجہ زیادہ ہوتی ہے + نیو - رجمیامین ایسا ہو سکتا ہے کہ خاص درجہ کی جگہ کی حرارت  
کیسے زیادہ ہو جا سکتی ہے اور یہی بات ہس - ٹے - ریامین بھی ہو سکتی ہے  
جب کسی خاص مقام میں خون کا اجتماع ہو جاتا ہے اس وقت اور اس اجتماع خون کے سبب  
جو غریبان پیدا ہوتی ہیں ان میں بھی حرارت کم ہو جاتی ہے مگر یہ بھی یاد رہے کہ جسم  
کے مختلف مقامات کی حرارت کی کمی بیشی اسباب خارجی کے باعث سے بھی پیدا ہو سکتی  
ہے + بچوں کی نسبت یہ بات ضرور یاد رہے کہ بعض دفعہ ایسا ہو جاتا ہے کہ جسم کی حرارت  
بالکسی خاص سبب کے نہایت جلد بہت بڑھ جاتی ہے - پس بلا سوچے سمجھے اس سے نتیجہ  
نکلنا چاہئے کہ اگر تھر - م - مٹر سے چونکہ جسم کی حرارت بہت زیادہ معلوم ہوتی ہے  
تو بچہ کو کوئی خشک مٹی اندیشناک یا مٹی ضرور ہوگی کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حرارت جیسے  
جلد بڑھ جاتی ہے ویسی ہی جلد گھٹ ہی جاتی ہے +



مرض کے انجہام (ڈوا-یاگ-نوسس) نیک یا بد کہنے میں ہی آلہ  
تہر- ماہر مہر دوسے سکتا ہے لیکن بعض دفعہ تو صرف حرارت کے دریافت ہونے سے ہی  
اور بعض دفعہ جب حرارت کے ساتھ نبض کی چال و نفس کی حرکت اور فضلات کی مقدار کا بھی  
محاط کر لیا جاتا ہے تب مرض کا انجہام کہا جاسکتا ہے مثلاً کسی تپ کی قسم کے مرض کے تہلہ  
درجہ میں جب جسم کی حرارت کے درجہ کو دیگر بیماریوں کے ساتھ شامل کر کے  
نتیجہ نکالا جاتا ہے تب ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ خاص بیماری جس کا انجام کہنا چاہتے ہیں  
خفیف ہوگی یا شدید چنانچہ اگر حرارت کا درجہ کچھ بھی زیادہ ہو تو اس سے یہ معلوم  
کرنا چاہئے کہ مرض مذکور شدت پکڑ لیا اور یہ کہ اس مرض کے سبب خون میں جو معنویت  
پیدا ہو گئی ہے اس باعث بیماری مذکورہ بالا میں اثر بیماریاں عارض ہو سکتی ہیں  
اس صورت میں مرض کا انجام خوب سوچ سمجھ کر کہنا چاہئے کہ حرارت کا درجہ جب  
بہت ہی زیادہ ہو جاتا ہے خاص کر اگر جلد بڑھتا جاوے اور علی الخصوص اس وقت فضلات  
بھی کم خارج ہوں تو یہ باتیں نہایت خوفناک ہیں۔

حرارت کے درجہ میں اگر دفعہ گئی بیشی ہو جائے تو اس بات کو کسی مرض کی ایک  
علامت مندرہ سمجھنا چاہئے۔ خاص مرض کے ظاہر ہونے سے کسی دن پتیرہ بات معلوم  
ہو سکتی ہے مثلاً ٹائی-فائیڈ فیور میں جب حرارت دفعہ گم ہو جاتی ہے تو یہ بات اکثر  
رودہ سے خون بہنے سے پہلے ظہور میں آتی ہے جب ایسا ہو تو یہ سمجھنا چاہئے کہ اب خون کا  
سیلان غفریب ہوگا۔

اگر درجہ حرارت کا نہ پڑے یا اگر صبح سے شام تک گھٹتا جاوے تو اس کو ایک نیک  
علامت سمجھنا چاہئے لیکن پہلے شام کی وقت کی نسبت حرارت کا درجہ صبح کے وقت  
زیادہ ہو جاوے تو اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ بیماری شدت پکڑتی جاتی ہے  
پس اس صورت میں اس مرض کا انجام بد کہنا چاہئے۔

بہتری بخار کی بیماریوں میں ایسا ہوتا ہے کہ کسی خاص من بخار اکثر آتا رہتا ہے۔ پس اس کو دیکھ کر تمہارے بیمار کی حرارت کا درجہ کم ہو جاوے اور بخار باق عہدہ برابر کم ہوتا جاوے تو اس بات کو نیک تصور کرنا چاہئے۔ اگر اس کا خلاف ہو یا اگر بخار کبھی کم کبھی زیادہ ہو جاوے تو اس کو برا جاننا چاہئے \*

پس شدید بخار کی بیماریوں میں جیسے نیو۔ مونیا یا مانی۔ فس فیورین اگر حرارت کا درجہ بہت جلد کم ہونے لگے اور ان امراض کی دیگر علامتوں کو تخفیف نہ ہو بلکہ علامات مذکور شدت پکڑ جاوے تو یہ بات نہایت بُری ہے اور ایسے امراض میں جب صرف حرارت ہی کا درجہ کم ہوتا ہے تب بھی یہ بات بڑی اندیشناک ہے۔

درجہ حرارت کا جب بہت کم چلتا ہے جیسے حالتِ رُوی میں ہو اگر تباہی (کو لپس) تو یہ بات بھی تو بڑی بہت اندیشناک ہے اور جب حرارت کا درجہ ۹۲ سے بھی کم ہو جاوے تب تو مریض اکثر تلف ہی ہو جاتا ہے \*

یہ بات بھی ضرور یاد رہے کہ جیسے صحت کی حالت میں ایسے ہی بیماری میں بھی اتفاقیہ حالات کے سبب کچھ عرصہ کے لئے حرارت میں کمی یا بیشی ہو جا سکتی ہے جیسے غذا۔ ریاضت۔ طبیعت کا جوش وغیرہ وغیرہ۔

اور پیشاب کے رک جانے اور تبض ہو جانے سے بھی کچھ عرصہ کے لئے جسم کی حرارت کا درجہ بڑھ جاتا ہے اور جب پیشاب نکال دیا جاتا ہے اور بیمار کو دست آجاتے ہیں تب حرارت بھی اکثر کم ہو جاتی ہے \*

جب سخت دائمی ستم کے بخاروں سے بیمار رو بہ صحت لاتا ہے تب حرارت کا درجہ اکثر عرصہ تک گھٹا ہوا ہوتا ہے اور حرارت کی یہی حالت اُس وقت بھی ہوتی ہے کہ جب ان۔ ٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیورین مریض بخار کی نوبت سے محفوظ رہتا ہے اور یہی بات رمی۔ می۔ ٹنٹ فیور کی رمی۔ مے۔ ٹنٹ کی وقت بھی ہوتی ہے \*

حرارت شناسی سے علاج کو بھی مدد ملتی ہے یہ بات اوپر کے بیانات سے ثابت ہے مگر بطور نمونہ کے یہ بتایا جاتا ہے کہ جب جسم کی حرارت بہت ہی تیز ہو اور بڑھتی جاوے اسوقت فوراً مفری لگانی چاہئے \* بخار کی بیماریوں سے جب بیمار کو شفا ہونے لگتی ہے تب جسم کی حرارت بعض دفعہ بڑھ جاتی ہے چنانچہ جب غذا میں کسی طرح کی بے اعتدال کچھ جاتی ہے یا بعض دوا کا استعمال کیا جاتا ہے غرض ان باتوں کو دریافت کرنا چاہئے تاکہ کسی طرح کی غلطی ہو تو فوراً اسکا تدارک کیا جاسکے \*

## ترکیب حرارت شناسی کی

فقہہ - اول - جسم کی حرارت کئی طور سے دریافت ہو سکتی ہے - چنانچہ ماہر سے بھی جسم کی حرارت دریافت ہو سکتی ہے مگر اسپیشلٹا دہنیں کیا جانا کیونکہ ماہر ہمارے اگر سرد ہون تو ان سے ٹھیک درجہ حرارت کا دریافت نہیں ہو سکتا البتہ سرسری طور پر تم کہہ سکتے ہو کہ بدن مریض کا نسبت صحت کے زیادہ گرم یا زیادہ سرد ہے لیکن یہ بات بھی صرف مریض کے ماہر یا چہرہ کے چہونے سے معلوم نہیں ہو سکتی بلکہ ان حصہ جسم پر ماہر لگانا چاہئے جو کپڑوں سے ڈکے ہوں -

فقہہ دوم - پس بدوں کون کے جسم کی حرارت کا ٹھیک درجہ دریافت نہیں ہو سکتا چنانچہ سیلاب کا تھر - ما - مٹر اس بات کے لئے کام میں لاتے ہیں \* حرارت شناسی کی اسطے جو تھر - ما - مٹر بتاتے ہیں وہ اکثر ۹۵ سے ۱۰۰ یا زیادہ لگنے ہوتے ہیں اور انپر ۸۵ یا ۹۰ یا ۹۵ درجہ سے ۱۱۰ یا ۱۱۵ درجہ تک کے نشان ہوتے ہیں \* اور ہر ایک درجہ کے مابین کی جگہ کو ۱۰ حصہ بنین تقسیم کرتے ہیں مگر ایک درجہ سے کم کا بھی حصہ اسانے ہے پتلا یا جا سکتا ہے \*

حرارت شناسی کے تھر - ما - مٹر میں ایک قلم پارہ کے نشان کیو اسطے ہوتی ہیں

جسکو انڈے کس کہتے ہیں۔ ترکیب ان ٹوکس کے تیار کرنے کی یہ ہے کہ تھر۔ مارٹر کے  
 کی گھنڈی یعنی بکٹ کے سیاب اور نشان کے سیاب کی قلم کے مابین تھوڑی سی  
 ہوا بند کر دیتے ہیں جس سے بکٹ یعنی گھنڈی کے سیاب کی قلم اور نشان کے سیاب  
 کی قلم علیحدہ ہو جاتی ہے + ترکیب اس تھر۔ مارٹر کے استعمال کرنے کی یہ ہے کہ  
 ان ٹوکس یعنی نشان کو پہلے ٹھیک موقع پر لگانا چاہئے چنانچہ ایسا کرین کہ گھنڈی یعنی  
 بکٹ کے پارے کی قلم کو انگلیوں کی گرمی لگا دیں تاکہ وہ قلم بکٹ سے قریب ایک  
 انچ کے اوپر چڑھ جاوے۔ اب آلو کی نوک کے سرے کو دہنے مانتہ سے پکڑ کر مانتہ کو  
 کندھے تک اٹھا کر پہر نیچے جھٹکے کے ساتھ گرا دیں۔ اس طرح ایک یا دو دفعہ کرین  
 جب تک نشان کی قلم ۵ درجہ کے خط پر آ جاوے۔ ہینن تو ایک اور کام کرین کہ آلو  
 کی نوک کے سرے کو دہنے مانتہ سے پکڑ کر مابین مانتہ کی ہتھیلی پر آہستہ چد مرتبہ ٹھونکن  
 اس سے ہی نشان کے سیاب کی قلم نیچے اتر آئیگی۔ مگر نشان کے سیاب کی قلم کو ہتھیر  
 حرکت نہ دیں جس سے گھنڈی یعنی بکٹ کی قلم سیاب میں آگرے +

فقہہ سوم۔ آکر تھر۔ مارٹر کے لگانے کی نہایت مناسب جگہ ہر حالت میں  
 یکسان ہینن ہوتی بلکہ طبیب کو اپنی ضرورت کے بموجب جہاں موقع ملے لگانا چاہئے +  
 جب جسم کے کسی خاص حصہ کی حرارت دریافت کرنی ہو تو آلو کو اسی حصہ پر لگانا چاہئے  
 اور جب عام جسم کے درجہ حرارت دریافت کرنی ہو تو بغل کا مقام سب سے بہتر ہے بعض  
 طبیب آلو کو مریض کے منہ کے اندر رکھ کر حرارت کا قیاس کرتے ہیں مگر یہ جگہ اچھی ہینن  
 ہے کیونکہ جو سرد ہو انفس کے ذریعہ اندر جاتی ہے اُس سے منہ کے اندر کی حرارت کم جاتی  
 ہے۔ بعض طبیب عقد کے اندر آلو کو خسل کرنا بتاتے ہیں۔ اس میں کمی قبا حین ہیں۔  
 ایک تو یہ کہ بیمار کو پسند ہینن کرنا۔ دوسرے آلو کے خسل کرنے سے پاخانہ نکلنے کا  
 اندیشہ ہے۔ جب بغل میں آلو رکھ کر حرارت کا درجہ دریافت کرنا ہو تو ان باتوں کی احتیاط

درکار ہے چنانچہ نفل میں سید زنا وہ ہو تو اسکو پونچھ کر خوب خشک کر ڈالیں اور آلہ کے  
 رکھنے سے پیشتر بازو کو پہلو پر لاکر نفل کو بند کر دیں اور تب اس میں آلہ کو رکھ دیں ۔ مگر  
 اوپر کے طور پر نفل کو پہلے بند رکھنے اور تب آلہ کو داخل کرنے سے بعض دفعہ دیر گنجائی ہے اس  
 صورت میں آلہ کو پہلے ہاتھ میں دبا کر گرم کر کے بٹب کے سیلاب کو ۸ یا ۹۰ درجہ تک لانا  
 چاہئے اور اگر آلہ میں ان ڈکنس لگا ہو تو اسی ترکیب سے ۸۰ یا ۹۰ درجہ تک قائم کرنا چاہئے  
 جسکا ذکر اوپر کیا گیا ہے ۔ غرض جب سیلاب اپنے ہٹکا نہ پڑ جائے تب تک ۔ ٹورل مسل  
 کی بجانب نفل میں آلہ کی بٹب کو داخل کر کے مریض کے بازو کو کسی قدر پہلو کی طرف لاکر سینہ  
 کی بجانب ترچھا رکھ دیں اس سے بلب بالکل نفل کے دیواروں سے ڈھک رہیگا اسکو ہوا  
 بالکل نہیں لگیگی ۔ بیمار بے چین ہو یا ہٹ کرے ۔ خواب میں ہو یا اسکو بالکل خیر نہ ہو  
 یا نہایت لاغر ہو اور ان سبوں سے آلہ اپنی جگہ پر اچھی طرح قائم نہ رہ سکے تب طبیب  
 کو اپنے ہاتھ سے قائم رکھنا چاہئے ۔ مگر ہر حالت میں گاہے گاہے دیکھنا چاہئے کہ  
 آلہ اپنی جگہ پر قائم ہے یا نہیں ۔ ایک ہی دمنٹ کے عرصہ میں یہ معلوم ہو سکتا ہو  
 کہ آلہ کا پارا اوپر کو چڑھتا ہے یا نہیں اور بخار کی حالت میں تو چند سکندھ ہی کے اندر یہ بات  
 دریافت ہو سکتی ہے ۔ آلہ جب نفل میں لگایا جاتا ہے تب ۱۰ دمنٹ سے کم بلکہ اکثر  
 ۱۵ دمنٹ بلکہ بعض دفعہ ۲۰ دمنٹ سے کم میں بھی سیلاب اس موقع کے حرارت کے درجہ  
 پر قائم نہیں رہتا ۔ یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ پہلے پہل تو پارہ خوب جلد چڑھنے  
 لگتا ہے اور جب جسم کی اصلی حرارت تک پہنچنے کو ایک درجہ کا دسواں (۱/۱۰) حصہ باقی  
 رہ جاتا ہے تب اس کے چڑھنے کو کئی دمنٹ کا عرصہ لگ جاسکتا ہے ۔ پس تاکہ تحقیق میں  
 غلطی نہ ہو پارہ کے قائم ہو جانے کے بعد بھی آلہ کو اپنی جگہ پر کئی دمنٹ تک رکھا رہنا  
 چاہئے مگر بہت عرصہ تک بھی نہ رہنا چاہئے کیونکہ جب بیمار اپنے بازو کو غیر معمولی  
 حالت میں جو کہ آلہ کو نفل میں دبا رکھنے سے پیدا ہوتی ہے عرصہ تک جبراً کہتا ہو

تب بے چین ہو جاتا ہے اور اس عجز معمولی حالت کے سبب عضلات بھی عرصہ تک تنے ہوئے رہتے ہیں غرض ان سببوں سے پارہ کے قائم ہو جانے کے بعد جسم کی حرارت کی مقدار بڑھ جاسکتی ہے جس سے سیلاب اور بھی چڑھ جاسکتا ہے اور شاید کا غلط نتیجہ نکل سکتا ہے + آگ کو منہ کے اندر رکھنا ہو تو زبان کے نیچے رکھ کر منہ بند رکھیں اور ناکوں سے دم لیں +

جسم کی حرارت کم کرنے اور کتنی دفعہ دریافت کرنی چاہئے۔ یہ باتیں مرض کے حالات پر منحصر ہیں۔ مگر علی العموم دین و دفعہ دریافت کرنا چاہئے ایک تو صبح کو نئی سات آٹھ یا نو بجے کہ جب ٹھنڈا وقت ہوتا ہے اور دوسرے شام کو کوئی چار یا پانچ بجے کہ جب وقت گرم ہوتا ہے۔ لیکن مشاہدہ سے یہ معلوم ہو کہ کسی خاص بیماری کی شدت تخفیف کا کوئی اور وقت ہو تو انہیں وقتوں میں حرارت دریافت کرنی چاہئے اور خاص کہ جب کسی سخت بیماری کی نسبت کوئی خاص بات دریافت کرنی ہو تو دو دو یا چار چار گھنٹہ بعد آگ کو لگا نا چاہئے +

یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ طبعی ہی حرارت کو دریافت کرے کیونکہ اکثر طبعی جب تک مطلب یس ہوتا ہے اپنے کاروبار میں اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ ان کو نہایت کم فرصت ہوتی ہے مگر ان حرارت کا دریافت کرنا اگر صرف دو ہی دفعہ صبح یا شام ہو تو مضائقہ نہیں مگر شب و روز میں کئی دفعہ دریافت کرنا ایسے عظیم الفرصت طبعیوں سے نہیں ہو سکتا اور اس بات کی کچھ ضرورت نہیں ہے کیونکہ کوئی سمجھوہ عقلمند آدمی جسکی مبنیائی بھی اچھی ہو نہیں تو عینک لگا لے آگ کا استعمال کرنا جلد سیکھ جاسکتا ہے پس بیمار کے کسی شہداء کو آگ کا استعمال کرنا سکھا دینا چاہئے اور آپ خود اس کے نتائج کو ملاحظہ کرنا چاہئے +

ترکیب آگ کے استعمال کرنے کی یہ ہے کہ مریض کے پاس تے ہی اسکی فضل کو

پونچھ کر اور آگ کو ٹاہتہ سے پہلے گرم کر کے اس کے اندر رکھ دین اس ترکیب سے آگ کی بلب اور  
 بغل کے درمیان کوئی کپڑا نہ آجائے اور اسی وقت اپنی گھٹری میں وقت بھی دیکھ لیں  
 اب ایسا کریں کہ جب تک بغل میں آگ ہو بجار کی نبض اور زبان کا ملاحظہ کریں اور بول و براز  
 کو بھی دیکھ لیں۔ بعد دو یا تین منٹ کے آگ کو دیکھ لیں کہ پارہ جلد اوپر چڑھتا ہے اور بلب  
 اس کا اپنی جگہ پر قائم ہے یا نہیں۔ بغل کے کھولنے کی کچھ ضرورت نہیں ایک انگلی سے  
 بلب کو ٹٹولیں اور آگ کی ڈنڈی سے سیاب کا اوپر کو چڑھنا ملاحظہ کریں۔ جب پارہ کپڑا  
 موقوف ہو جاوے اور وہ قائم کھڑا ہے اور اس بات کو عرصہ ۵ منٹ کا گزر جاوے  
 تب آگ کو نکال کر حرارت کا درجہ ملاحظہ کریں + اور کسی رول کے ہوتے نقشہ میں  
 ہر وضع کے درجہ حرارت کو درج کریں اس ترکیب سے ایک مسلسل پیچہ خط بن جائیگا جس سے حرارت  
 کی کمی بیشی بخوبی معلوم ہو جا سکتی ہے۔ علاوہ ازیں نبض اور تنفس کے تو اثر کو بھی اس طرح  
 سنج یا سنبرنگ کی نیل سے درج کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے رول کے ہوتے نقشہ دوا  
 کی دوکانوں میں فروخت ہو کرتے ہیں۔ فائدہ ان نقشوں کا یہ ہے کہ شروع سے اخیر  
 تک مرض کا دور نقشہ پر نگاہ ڈالتے ہی معلوم ہو جا سکتا ہے +

# باب چھپارم

بیان امراض عامہ

مقالہ اول

نیا دتی خون کی

اصطلاح میں لاسکو پلے۔ تہو۔ راکتے ہیں۔ یہ وہ حالت جسم کی ہے جس میں مزاج

دموی ہو جاتا ہے اور بدن کے اندر خون زیادہ پیدا ہوتا ہے ۔

ایسے آدمیوں کا مزاج دموی ہو جاتا ہے جو نہایت تندرست ہوتے ہیں جبکی شہت نہایت تیز اور کھانا خوب کھاتے ہیں ریاضت کم اور فضلات کے دفع کرنے پر توجہ کم کرتے ہیں ان لوگوں کے بدن میں خون زیادہ پیدا ہوتا ہے اور رگیں بھی زیادہ خون سے پُر ہو جاتی ہیں جس سبب سے انکا چہرہ - آنکھیں - لبیں - موڑے وغیرہ مریخ ہو جاتے ہیں اور نبض نہایت پُر قلب کی حرکت تیز ہو جاتی ہے اور اُس پر نہایت بوج پڑتا ہے جس سے دل دھڑکنے لگتا ہے اور تنگی نفس کی ہوتی ہے - اونگھ آتی ہے اور طبیعت کا روبرو سے نفرت کرتی ہے عموماً وہ ان بوجھت کے جھکا کر اوپر کیا گیا ہے طبیعت ان سببوں سے بھی موی ہو جاسکتی ہے مثلاً جب عرصہ تک کسی مقام سے خون یا کوئی اور رطوبت جاری ہے اور پر کم ہو جاوے یا جب کوئی مدت کا جسم خشک ہو جاوے یا محل جراحی سے ماتہ پاؤں کاٹ کر علیحدہ کر دیا جائے ۔ یہ حالت دوستم کی ہوتی ہے ایک تو وہ سین میں رخص طاقور ہوتا ہے - اور دوسری باوجود ہونے زیادہ خون کے بھی بیمار کمزور ہو جاتا ہے ۔ قسم اول میں خون کے زیادہ ہونے سے قلب کی حرکت تیز ہو جاتی ہے اور نبض پُر اور باقاعدہ چلتی ہے - رطوبات جسم کے باخراط پیدا ہوتی ہیں - پھوکن کا حس تیز ہوتا ہے - حرارت غریزی تیز ہوتی ہے اور طاقت جسمانی اور قوت روحانی تیز و تند ۔ اگر خون کی مقدار یہیں تک قائم رہے تو بیمار کی صحت میں کبھی طرح کا خلل نہیں پڑتا - لیکن جب خون اس مقدار سے زیادہ پیدا ہونے لگتا ہے تب مزاج دموی طرف بیماری کی مائل ہو جاتا ہے چنانچہ اس صورت میں قلب کی حرکت بہت تیز ہو جاتی ہے - نبض سیرج پُر اور سخت ہو جاتی ہے - چہرہ مریخ و تمکنا ہوا معلوم ہوتا ہے اور حرارت غریزی اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ مثل تپ کی حرارت کے ہو جاتی ہے - غدودون کی رگون میں طرح طرح کی خرابیاں پڑ جاتی ہیں جس سبب سے



کبھی تو ان سے رطوبت بکثرت پیدا ہونے لگتی ہے اور بعض دفعہ وہ رگین خون سے اس قدر پُر ہو جاتی ہیں کہ خون بہنے لگتا یا انفلایشن ہو جاتا ہے اور تب امراض صفری پیدا ہونے لگتی ہیں تے آتی ہے۔ پیشاب میں لے۔ تھک اسڈ کی ریت چنے لگتی ہے اور پیشاب سرخ اور تیز ہو جاتا ہے اور بیمار نفرس (کاکوٹ) کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے \*

اس قسم کی زیادتی خون میں وہ لوگ مبتلا ہوتے ہیں جو جوان اور چُت چالاک ہوتے ہیں یا جن کا مزاج پیدلش سے دوسری ہوتا ہے \* دسم دوم کی زیادتی خون میں غلب اور دیگر اعضا سے بعوض چُت ہونے کے خون کچے بوجہ سے پست ہو جاتے ہیں اور نبض باوجود دیکھ پڑتی ہے مگر لمبی ہو جاتی ہے \* مریض کی طبیعت بیہوشی (کوما) کی طرف مائل رہتی ہے اور اس کا دل دھڑکتا ہے۔ غلب بیمار کا بڑا ہو جاتا ہے اور چہرہ بعوض سرخ ہونے کے ادا ہو جاتا ہے۔ وریدین (وینس) اکثر خون سے پُر اور مٹہ پاؤں بعض دفعہ سرور ہو جاتے ہیں۔ پانچا نہ قبض۔ پیشاب کم سرخ یا گدلا سر کی تیزی کم ہو جاتی ہے۔ عضلے کمزور۔ قولے روحانی سُست اور بیمار کو ادھکاتی ہو چُستی اور چالاک کی جاتی رہتی ہے اور بیمار بالکل پست ہوتے ہیں۔ اس قسم کی بیمار میں وہ لوگ مبتلا ہوتے ہیں جو سبب زیادہ عسر کے کمزور ہو جاتے ہیں اور جنہیں فصدۃ اچھ طور پر خارج نہیں ہوتے \* جسکے جسم میں اس قسم کی زیادتی خون کی ہوتی ہے وہ استحقا کی بیماری اور اجتماع خون کے مریضوں میں اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں اور جب یہ حالت دیر تک رہتی ہو تو بعض اعضا کی ساخت میں تہ پڑ جاتا ہے مثلاً قلب پہلی جاتا اور جگر بڑھ جاتا ہے اور بعض دفعہ سکتہ (اپوہ بیکسی) یا فالج (پال۔ سی) یا دماغ میں کسی اور قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے \*

علاج۔ یہ حالت چونکہ زیادتی خون کے باعث پیدا ہوتی ہے تو اس کا علاج

تقیقہ سے کرنا چاہئے مثلاً قسم اول میں فصد لین اور مرکبات انٹے - مو - فی اور ٹمکین  
 دو اونکا استعمال کریں اور وی - جی - ٹے - لس - اکو - نائیٹ اور مائیڈرورسیانک اسٹ  
 بھی مفید ہیں - نیبو کا عرق بھی اس مرض کو نہایت فائدہ کرتا ہے اس کے استعمال سے  
 نبض کی طاقت اور سرعت گھٹ جاتی ہے اور مرکبات سیما اور کالجی - کم بھی اس بیماری  
 کو فائدہ بخشتے ہیں - اگر کسی خاص حصہ جسم میں یہ حالت پیدا ہو جاوے تو دماغ سے  
 خون لینا چاہئے - قسم دوم کے علاج میں بھی فصد لے سکتے ہیں مگر بعد ہی فصد کے  
 مقویات اور مضرعات کا استعمال کرنا چاہئے چنانچہ عرصہ تک مرکبات سیما ہمارا دوا  
 اور ایلوڑ اور ٹراگ - زمی - کم کے استعمال کریں اور تباٹرک اسٹیا یا آئیو - ڈائیڈ اف  
 پو - ٹا - سیم کہلاوین ، بعد ازاں مقویات مثلاً فولادیاسٹکو - نا - بارک اور کھیمو کا  
 استعمال کرنا چاہئے -

اس بیماری میں غذا کی طبعی احتیاط چاہئے چنانچہ قسم اول میں غذا کم دیوں تاکہ  
 خون زیادہ پیدا نہ ہونے پاوے - گوشت بالکل موقوف کر دیں صرف دال روٹی مایا چاول  
 اور بقولات پر غذا کو منحصر رکھیں خمر کا استعمال ایک قلم بند کر دیں - قسم دوم میں  
 بہت ہی احتیاط سے غذا کو کم کرنا چاہئے اور غذا گرم اور زیادہ مرغن کا استعمال ہرگز  
 نہ کریں - صبح شام کی ریاضت حسب طاقت بیمار کے عین مناسب ہے -

## مقالہ دوم

### کمی خون کی

جسم کی اس حالت کو اصطلاح میں انے - میا کہتے ہیں - یہ وہ حالت ہے جس میں خون قوی  
 اس کے شرح کیسے کم اور سفید کیسے زیادہ ہو جاتے ہیں اور خون کی مقدار گھٹ جاتی ہے

انے۔ میا کے معنی بڑے وسیع مین مگر مطب مین اکثرین قسم کے انے۔ میا کے بجائے  
 مین۔ اول وہ جنکے بدن مین خون کی مقدار کم ہوتی ہے۔ دوم وہ جنکے خون کی خاصیت  
 مین فرق پڑ جاتا ہے۔ سوم وہ جنکے بدن کی شرائین کامل طور پر خون سے پر نہیں ہوتیں  
 لیکن اکثر یہ تینوں حالتیں ایک ہی بیماریا مین پائی جاتی ہیں۔ خون کی خاصیت مین  
 اس قسم کا تغیر واقع ہو جاتا ہے کہ اس مین شریخ کیسے کم ہو جاتے ہیں در اکثر البیو۔ مین  
 کی مقدار بھی کم ہو جاتی ہے۔ مگر خون مین مائیت اور نمک کی کثرت ہوتی ہے اور سرم  
 کی اسپے۔ سی نہایت گراؤٹی کم ہو جاتی ہے اور ویدون مین خون آسانی سے جم جانے  
 کے قابل ہو جاتا ہے۔

**اسباب۔** انے۔ میا بہتیرے سببوں سے پیدا ہو سکتا ہے مگر بیماری سبب  
 اسکے یہ ہیں کہ ایک ہی دفعہ زیادہ خون کا نکل جانا یا توڑے توڑے خون کا بار بار نکل جانا۔  
 حفظ صحت کے قواعد کے خلاف وقوع مین آنا خاص کر ایسے مکانات مین سست پڑے  
 رہنا یا سر گرمی سے کام مین مصروف رہنا جن مین ہوا کی آمدورفت کا اچھا بندوبست  
 نہ ہو اور مکان بند ہو کہ جہن ہوا اندر دشمنی کا گزند ہو۔ غذا کی کمی اور ایسی چیزوں کا کھانا  
 جن سے جسم کی پرورش چھٹی سوجھ بوجھ کے۔ ماضیہ کا بگڑ جانا۔ زیادہ عرصہ تک بچہ کو  
 دودھ پلانا۔ اسہال جسم کے کسی مقام سے زیادہ عرصہ تک پیپ کا جاری رہنا۔  
 عرصہ دراز تک۔ لے۔ ریا ہوا کے اثر مین رہنا چاہے تپ لرزہ ہو یا نہ ہو مختلف قسم  
 کی فرمیں بیماریاں جن مین جسم کی پرورش مین خلل واقع ہو جاتا ہے۔ جیسے سئل کی بیماری۔  
 سرطان۔ گردہ کی بیماریاں۔ معدہ کا جسم۔ کثرت مجامعت اور خلق رنج و غم وغیرہ۔  
 عرصہ تک سیہ اور بار بار اور دیگر دوائوں کا اثر جسم مین ہونا۔ مائٹل۔ وائٹو یا یا رٹک دوائوں  
 کے دوائیکے بیماری یا خود ایڑا کا مرض۔ خاص کر عورتین جنکی عمر ۱۵ سے ۴۰ سال کی ہو  
 اس بیماری مین اکثر مبتلا رہتے ہیں تب اس مرض کو کلو۔ رو۔ سس کہتے ہیں +

نے۔ مہیا ایک خاص قسم کا ہوتا ہے جسکو پر نے ریش شائے۔ مہیا کہتے ہیں اس میں غورن کے کیسے بکثرت ہو جاتے ہیں اور یہ مرض کم عیلاج پذیر ہوتا ہے ۛ

**علامات** - مریض کمزور اور ادنیٰ باعث سے اسکو غش (رسن - کو - پی)

آجاتا ہے اور تھوڑی سی سخت میں بے دم اور تھک جاتا ہے۔ نبض کمزور اور دل دھڑکنے لگتا ہے۔ اطراف سر دھوکہ مچاتی ہے۔ ماضیہ بگڑ جاتا ہے۔ پاخانہ کم اور رطوبات جسم کی بد بجاتی ہیں۔ خون اچھے طور پر پیدا نہیں ہوتا اسکی مائیت زیادہ اور ریڈ - کار - سپل کم ہو جاتے ہیں۔ جلد کی رنگت پھسکی اور چہرہ لین مسوڑے اور زبان بھی پھسکی پڑ جاتی ہے اور بسبب پتلا پڑ جانے خون کے قلب کے مقام پر ایک آواز سنائی دیتی ہے۔ جھکوانے - کٹ (مرمر) کہتے ہیں ۛ عصبی افعال کو بھی اس بیماری میں بعض دفعہ تحریک ہوتی ہے چنانچہ مریض کو آواز اور روشنی کی برداشت نہیں ہوتی۔ آنکھوں کے سامنے چنگاریاں گھومتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ کانوں میں طرح طرح کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور جسم میں جابجا عصبی درد پیدا ہوتے ہیں۔ سر گھومنے اور دوڑ کرنے لگتا ہے۔ اونگھ آتی ہے۔ اور بیمار بالکل پست ہمت ہو جاتا ہے ۛ بعض دفعہ آنکھ کے پردہ قرنیہ (کار - نیا) میں زخم پڑ جاتا ہے اور مسوڑے اور ناک سے خون جاری ہونے لگتا ہے ۛ جسم کے مختلف مقاموں میں پانی جمع ہو جاتا ہے ۛ

**عیلاج** - چونکہ خون اس بیماری میں کم پیدا ہوتا ہے اور پتلا بھی پڑ جاتا ہے اسلئے ایسا عیلاج کرنا چاہئے جس سے یہ باتین نفع ہوں چنانچہ تجربہ سے ثابت ہے کہ مرکبات فولاد اچھی غذا ہوئے خوش میں ریاضت کرنا سخت کم اور طبیعت کو خوش کہنا ان ساری باتوں سے خون زیادہ پیدا ہوتا ہے لیکن انکے استعمال میں احتیاط چاہئے مثلاً اگر ماضیہ بگڑا ہو تو غذا تھوڑی اور لطیف دین اور مقویات کے باب میں ایسی تجویز کریں جو بیمار کی طبیعت کے موافق ہو اور بشرط موافقت فولاد سب سے عمدہ مقوی دوا ہے

لیکن اسکے مختلف مرکبات کے استعمال میں احتیاط و رکاوٹ ہے چنانچہ اگر عمدہ قبول کرے اور دردِ سر اور بخار نہ ہو تو سلفٹ یا فاس - فٹ یا آئیوڈائیڈ آف ایرن مناسب ہے اور نیکو آف اسٹیل کا بھی استعمال کر سکتے ہیں لیکن جب انکی برداشت نہ ہو تو ہلکے مرکبات کو کام میں لادیں مثلاً وڈا - یا - لائینٹو ایرن یا سٹ ریٹ اف ایرن اینڈ ایمو - نیا یا سٹ - ریٹ اف ایرن اینڈ - کونین یا کاربونیٹ اف ایرن یا اسے - فٹ اف ایرن اور بیمار کو فولاد کی بالکل برداشت ہی نہ ہو تو نباتی مغویات کا استعمال کریں مثلاً کلیمو \* سنکو - نا - بارک \* چریت - کوادیشیا وغیرہ \* بعضی علمائین ظاہر ہوں تو دوائیں ایمو - نیا \* ایتھر اور وی - لے - ریٹین اور سبیل وغیرہ کا استعمال مناسب ہے \* بیمار کو غلامقویٰ میں اور تبدیل آج ہو اگر اوین

## مقالہ سوم

### انفلامیشن

معنی اس لفظ کے آگ لگ اٹھنے کے ہیں - یہ وہ بیماری ہے جسکے سبب خون اور اعضا کی ساخت میں طرح طرح کے تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں چنانچہ یہ بات اسکی ماہیت سے معلوم ہو جائیگی \*

ماہیت تشترجی - واضح ہو کہ انفلامیشن ایک وہ حالت غیر طبعی ہے کہ جس مقام پر پیدا ہوتی ہے اسکی ساخت اور فعل میں مستور پڑ جاتا ہے خون اور عروق شعیرہ (کے - پے - لے - رینر) کی حالت بھی تغیر ہو جاتی ہے اور اکثر اس مقام پر یہ چار علمائین پیدا ہوتی ہیں - تخرخی (یعنی ریڈ - ہنس) (دہم (یعنی سوے - لنگ) (درد (یعنی پین) اور گرمی (یعنی ہیٹ) \* اور اس مرض کا اثر چونکہ سارے

جسم پر ہوتا ہے تو تھوڑا بہت بجا رکھی ہو جاتا ہے جسکو انفلا۔ مٹری فیور بولتے ہیں۔  
 فرض کرو کسی کی جلد میں کوئی کانٹا چھپا اگرچہ اثر اسکا اُس مقام کے ہر ایک جز پر ہوگا  
 لیکن دھن کے اعصاب ہی زیادہ تر متاثر ہو جائیں گے۔ پس اس واسطے کانٹے کے چھپتے  
 ہی پہلے رو ہوا کرتا ہے اور تب دھن پر خون کا غلبہ ہوتا ہے جس باعث باریک  
 شرائین اور عروق شجرہ کی نالی تنگ ہو جاتی ہے لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ  
 رگیں پسپا ہو کر مفلوج ہو جاتی ہیں اسلئے جون جون خون زیادہ آتا جاتا ہے وہ رگیں  
 زیادہ تر ہیبتی جاتی ہیں لیکن جب بہت زیادہ پہنچا جاتی ہیں تب خون کا دورہ  
 سست پڑ جاتا ہے اور مائیت اُسکے مقام ماؤف کی ساخت میں تراوش پانے  
 لگتی ہے + پس یہ جو اد پر بیان کیا گیا ہے انفلا میشن کا درجہ اول کہلاتا ہے  
 یعنی اس درجہ کے اندر مقام نعیم میں خون زیادہ آتا ہے اُسکا دورہ نہایت تیز ہو جاتا  
 ہے اور اُسکی مائیت رگوں کے مسامات سے تراوش پا کر مقام مرض کی ساخت میں  
 نفوذ کر جاتی ہے۔ اگر اس درجہ میں وہ کانٹا نکل جاوے تو وہ مقام بھی اپنی اصلی  
 حالت پر آسکتا ہے ورنہ انفلا میشن درجہ دوم میں منتقل ہو جاتا ہے »

درجہ دوم۔ مقام مذکور کی شرائین پہلے اور زیادہ تر پنے لگتی ہیں اور دھن پر  
 خون جون جون زیادہ آتا جاتا ہے باریک شرائین اُسکے بوجہ سے ناچار ہو کر زیادہ  
 پہنچا جاتی ہیں اور خون کا ٹھا ہو جاتا ہے اُسکا دورہ سست اور مائیت اور فاسی۔ برین  
 اُسکی نسبت درجہ اول کے زیادہ تر تراوش پانے لگتی ہے + پس یاد رہے کہ اس  
 دوسرے درجہ میں شرائین کی ٹرپ تیز ہو جاتی ہے لیکن خون کا دورہ سست اور  
 رگیں چونکہ خون سے بہت پُر ہو جاتی ہیں اسلئے اُنکی طاقت انقباض جاتی رہتی ہو  
 اور دھن کے خون کی خاصیت بھی بدل جاتی ہے کیونکہ مقلد۔ اُس خون کے فاسی۔ برین  
 کی زیادہ ہو جاتی ہے اور اُسکی مائیت اب کثرت سے تراوش پانے لگتی ہے اور مقام

ماؤف کے فعل اور پرورش میں ہی مستور پڑ جاتا ہے + اگر اس حالت میں بھی کاٹا نکال لیا جاوے تو مرض منع ہو سکتا ہے ورنہ درجہ سوم یعنی خاص انفلامیشن کے آثار پیدا ہونے لگتے ہیں +

درجہ سوم - یعنی خاص انفلامیشن - جو تغیرات خون کے درجہ دوم میں شروع ہوئے تھے اب کامل ہو جاتے ہیں - اور باریک رگیں بھی اب خون سے خوب پُر ہو جاتی ہیں انکی طاقت انقباض اور انبساط کی جاتی رہتی ہے اور خود انکی ساخت میں ایسا تغیر پیدا ہو جاتا ہے - کہ وہ اب بالکل یا قریب گلنے کے ہو جاتے ہیں - خون کا دورہ جو پہلے صرف سست تھا اب مرکب جاتا ہے اور عروق شیعیرہ منج اور سفید خون کے کیوں سے پُر ہو جاتے ہیں - مائیت خون کی اب کثرت سے بننے لگتی ہے اور ملائم رگوں کے پھٹ جانے سے خون بننے ہی لگتا ہے اور اب پیپ پیدا ہونی شروع ہو جاتی ہے اور مقام ماؤف کی ساخت بھی گلنے لگتی ہے + غرض خاص مقام انفلامیشن میں نچل کر بالکل ٹھہر جاتا ہے مگر اسکے گرد دورہ خون کا نہایت تیز ہو جاتا ہے اور جب تک انفلامیشن رہتا ہے تب تک نغولھاٹیکس اور نہ وہیدین اس مقام کے مادہ کو جو سبب انفلامیشن کے پیدا ہوتا جاتا ہے جذب کرتے ہیں لیکن جو وقت مرض رفع ہونے لگتا ہے اس وقت مادہ بھی کم پیدا ہوتا ہے اور جب قدر پیدا ہوا ہے وہ جذب ہونے لگتا ہے جس باعث مرض کا مقام اکثر حالت اصلی پر آ جاتا ہے مثلاً جب سیرس جمین میں انفلامیشن ہوتا ہے تب ایک مادہ آبی اس پر وہ کسے جوف میں کثرت سے پیدا ہونے لگتا ہے اور تا ایام مرض یا تو وہ مادہ اتنا ہی رہتا ہے جتنا پہلے تھا یا بڑھنے لگتا ہے جب انفلامیشن رفع ہونے لگتا ہے اور وہ مقام حالت اصلی پر آ جاتا ہے تب وہ مادہ بھی کم ہوتا جاتا ہے اور توڑ سے ہی عرصہ میں بہت ہی کم ہو جاتا ہے +

تغیرات خون سبب انفلامیشن کے - اول سی - کو ارسنگوی - نیش کے مقدار

زیادہ ہو جاتی ہے اور اُسکے سیرم یعنی مائیت مین البیو-مین زیادہ ہوتا ہے ۔  
 دوم مقدار خانی - برین کی بنسبت منج کار - پیکل کے زیادہ ہوتی ہے اور سیرم  
 کم ہو جاتا ہے ۔ سوم منج کار - پیکل کی تعداد گھٹ جاتی ہے اور اُسکے اسپین بڑھ جاتا  
 ہے کی استعداد زیادہ ہو جاتی ہے ۔ چہارم سفید کار - پیکل کی تعداد اکثر زیادہ ہو جاتا  
 ہے خلاصہ خاص انفلامیشن کا یہ ہے کہ خون حالت اصلی سے بہت بدل جاتا ہے اور  
 بعض دورہ کرنے کے ٹھہر جاتا ہے ۔ عروق شعیرہ خون سے اس قدر بھر ہو جاتی ہیں  
 کہ انکی طاقت انقباض اور انبساط کی جاتی رہتی ہے اور انکا پردہ ملائم ہو کر گلنے  
 لگتا ہے ۔ مقام مرض کے قرب کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے ۔ لائیکوار - گلوکوز  
 زس کثرت سے خارج ہوتا ہے ۔ بسبب پھٹ جانے عروق شعیرہ کے بیماری کے  
 مقام مین خون بہ جاتا ہے ۔ اُس مقام کی قوت جاذبہ جاتی رہتی ہے اور اُس  
 کی پرورش اور فعل مین مستور پڑ جاتا ہے ۔ پیپ پیدا ہو جاتی ہے اور مقام مرض  
 کی ساخت گلنے لگتی ہے ۔

عسلومات خاصہ انفلامیشن کی - واضح ہو کہ چار علامتوں سے انفلامیشن  
 پہچان جاتا ہے اولی رڈ - فیش یعنی سرخی ۔ دوم سوے - لنگٹ یعنی گرم ۔ سوم  
 ہیٹ یعنی حرارت ۔ چہارم پین یعنی درد ۔ لیکن ایسا نہ سمجھنا چاہئے کہ جب  
 کسی مقام مین انفلامیشن ہوتا ہے تو صرف اُسی مقام پر اس مرض کا اثر محدود رہتا ہے  
 بلکہ بقول سعدی رحمۃ اللہ بیت

جو عضو بدرد آورد روزگار / در عضو کار انما بدست راہ

اثر اس مرض کا سارے جسم پر نمایاں ہوتا ہے چنانچہ سیواسطے انفلامیشن کی بیماری تیز  
 علاوہ اُن چار علامتوں کے جو خاص مقام مرض پر پیدا ہوتی ہیں بیمار کو بجا بھی  
 ہو جاتا ہے جسکو اصطلاح مین انفلامٹری سیور کہتے ہیں ۔



علامات عامہ - علامات اس بخار کی بعینہ مثل اور بخاروں کے ہوتی ہیں لیکن شدت کا زیادہ یا کم ہونا اس نافت پر منحصر ہے جو انفلمیشن میں مبتلا ہو۔ انفلمیشن میں جب پیپ ٹریوولی ہوتی ہے تب بیمار کو لرزہ ہوتا ہے + اب ہم اُن چاروں علامتوں کا بیان الگ الگ کرتے ہیں جو انفلمیشن کے خاص مقام پر ہوتی ہیں

اول - رڈ - نش لینے سرخی - جب ہم انفلمیشن کی ماہیت کو دیکھتے ہیں تو سبب اس سرخی کا ہم کو صاف معلوم ہو جاتا ہے کیونکہ یہ ہم نے دیکھا کہ جس مقام میں انفلمیشن ہوتا ہے وہاں پر خون زیادہ آتا ہے اور یہ کہ سبب نکل جانے اسکی نائیت کے خون کاڑھا بھی ہو جاتا ہے پس سوا سطلے وہ مقام سرخ نظر آتا ہے + مگر انفلمیشن کی سرخی میں ایک بات زالی یہ پائی جاتی ہے کہ یہ سرخی تودفتہ رفع ہو جاتی ہے اور نہ بڑھ جاتی ہے بلکہ جب تک مرض رفع نہیں ہوتا تب تک ایسا قائم رہتی ہے لیکن تادقیقہ اور تینوں علامتیں نہ پائی جاویں صرف اس سرخی کے ہونے سے کسی مقام پر انفلمیشن کا ہونا ثابت نہیں ہوتا +

دوم سوے - رنگ لینے ورم - انفلمیشن کا مقام سوچ جاتا ہے - اسکا بھی سبب عیان ہے کیونکہ مقام انفلمیشن میں خون کا زیادہ ہونا ہی کافی سبب ورم کا ہے لیکن قطع نظر اس کے مقام مذکور کی ساخت میں درجہ اول کے اندر سیرم ہی تو تراوش پاتا ہے اور وجہ دوم میں فائی - برین جو ایک نہایت گاڑا جزو خون کا ہے اور درجہ سوم میں علاوہ فائی - برین کے خون اور پیپ پیدا ہو جاتی ہے + یاد رہے کہ خاص مقام انفلمیشن کا ورم دبانے سے ملائم محسوس ہوتا ہے کیونکہ وہاں پر خون اور پیپ ہوتی ہے مگر سکے گرد کا ورم سخت اور دبانے سے رفع نہیں ہوتا اور بہ نسبت اگلے ورم کے زیادہ پھیلا ہوا اور اکثر کمتر اونچا ہوتا ہے کیونکہ یہاں پر خون سے فائی - برین نکل کر جمع ہو جاتا ہے لیکن ان دونوں مقاموں کے گرد جو ورم ہوتا ہے وہ ملائم اور اس کے دبانے

سے دوا پیرنگیوں کے دفع پڑ جائے ہیں اور یہ ورم بنسبت اگلے دو نو مقاموں کے زیادہ تر پہلا ہوا ہی ہوتا ہے کیونکہ دوا پیرخونکا سیرم ہوتا ہے + لیکن صرف ورم کے ہونے سے انفلا میشن ثابت نہیں ہوتا اور کلامتوں کا ہونا ہی ضروریات سے ہے کیونکہ صرف تھج (ا۔ ٹی۔ ما) کے ہونے سے بھی ورم ہو جاتا ہے لیکن دکان پر انفلا میشن نہیں ہوتا + ایک اذبات اس ورم کی نسبت ہم یہ بھی بتانا چاہتے ہیں کہ انفلا میشن کا ورم رفتہ رفتہ پیدا ہوتا ہے اور تھوٹے عرصہ کا ہوتا ہے نہ کہ دفعتہ سے ورم قیق (یعنی ہرنیا) یا کسی جوڑ کے اکڑ جانے سے وہ مقام جوڑ کا پھول جاتا ہے +

**سوم ہیٹ لینے حرارت - انفلا میشن کا مقام بنسبت معجم مقامات**  
 کے حقیقت میں زیادہ تر گرم ہوتا ہے کیونکہ حالت صحت میں سینا در طلب پر ۹۸ سے ۱۰۰ درجہ تک کی حرارت غریزی ہوتی ہے اور اطراف میں کچھ کم لیکن انفلا میشن کے مقام پر ایسا تجربہ کیا گیا ہے کہ حرارت غریزی ۱۰۱ یا ۱۰۴ یا ۱۰۵ یا ۱۰۷ درجہ تک کی بڑھ جاتی ہے + سبب سبات کا عیان ہے کیونکہ حالت صحت میں جو حرارت باقی جاتی ہے وہ عروق شعیریہ کے اند خون کے متغیر ہونے سے پیدا ہوتی ہے - پس انفلا میشن کے مقام کی عروق شعیریہ میں چونکہ خون کی کثافت (یعنی کاربن) اور اک - سے جن میں تبادلہ نہایت جلد جلد اور تیزی سے ہوتا رہتا ہے اس واسطے چہونے سے وہ مقام بنسبت معجم جسم کے زیادہ تر گرم معلوم ہوتا ہے + مزید برین مقام ماذوف کے بعضا محسوس بھی چونکہ مرض میں شامل ہوتے ہیں تو انکے ہی افعال کو تحریک ہوتی ہے اس واسطے مریض کو زیادہ گرم معلوم ہوتی ہے - پس یاد رہے کہ انفلا میشن کی حرارت کی مقدار تو پہلی ہوتی ہے کہ جو چہونے یا بذریعہ آئینہ - مٹکے محسوس ہوتی ہے اور کی مقدار عصاب کے فعل کے بکڑ جانے سے پیدا ہوتی ہے کہ جسکو صرف بیمار ہی معلوم کر سکتا ہے + لیکن ثبوت انفلا میشن کی واسطے علامہ اس سلامت کے اور بھی مسلمانوں کا ہونا ضرور ہے انفلا میشن

کی گرمی جبرئیل آؤنتم کی حرارت کے اکثر قائم رہتی ہے +

چھارم پین لینے درو۔ انفلا میشن کے مقام پر درو بھی ہوتا ہے وہاں سکی  
یہ ہے کہ خون کے زیادہ آنے اور اسی مقام میں لفافہ اور سیرم کی ترارش پانے سے وہاں کے  
اعصاب بجاتے ہیں اس واسطے وہ درو کرنے لگتے ہیں سلاوہ اسکے چونکہ مقام مرض کی جگہ  
میں خون زیادہ آتا ہے اسلئے دل کی ہر حرکت میں بڑھتی رہتی ہے جو جاتی رہتی ہے  
اسکا یہ ہوتا ہے کہ وہ بار بار ایک اعصاب کی شاخیں جو واسطے حس و حرکت کے ان رگوں کے  
پر و نیر پہلے ہیں (دو۔ سا۔ وی۔ سوئم) رگہائے مذکورہ کے پہلنے اور بڑھ جانے سے  
وہ بھی سکتا رہتا جاتی ہیں اور درو کرنے لگتی ہیں۔ لیکن اس واسطے انفلا میشن کے درو اور  
سبب بھی پیدا ہو سکتا ہے مثلاً صرف تشنج اور خوش سے بھی درو ہو جاتا ہے لیکن تشنجی درو  
عین تبدیلی سے تیز ہوتا ہے اور اگرچہ مدت مرض میں تھوڑا بہت کم بھی ہو جاتا ہے پر شدت  
اسکی جتنی تبدیلیں ہوتی ہیں اس سے زیادہ نہیں بڑھتی برعکس اسکے انفلا میشن کے سبب سے  
جو درو پیدا ہوتا ہے وہ پہلے تو کم مگر تدریج بڑھتا جاتا ہے تا وقتیکہ یا تو بیماری رنج یا تمام  
ماؤف مردار بڑھ جاوے علاوہ اذین تشنجی درو کو دبانے سے اکثر آرام آجاتا ہے لیکن انفلا میشن  
کے درو کو دبانے کی برداشت بالکل نہیں ہوتی مثلاً تو لچ میں شکم کو جتنا دبائے  
آسان ہی آرام آجاتا ہے لیکن مرض پی۔ ری۔ ٹو۔ نامی۔ ٹیس میں اسچونا بھی قیامت  
دکھلا دیتا ہے اور عصبی درو وں کا حال یہ ہے کہ مثل تشنجی درو کے ابتدائیں  
یہ بھی شدید ہوتی ہیں لیکن پھر کم ہو جاتے ہیں اور اکثر نوبت بنوبت ظاہر  
ہوتے ہیں لیکن انفلا میشن کا درو شاید کیس وقت ڈرا کم ہو جاوے پر نوبت نہیں  
ہوتا۔ اور جب یہ درو وقفہ غائب ہو جاتا ہے تو پھر نہیں لوٹتا کیونکہ مقام  
ماؤف مردار بڑھ جاتا ہے۔ پس یاد رہے کہ انفلا میشن کا درو پہلے خفیف اور  
بعد ازاں بڑھتا جاتا ہے اور جب تک یا تو بیماری رنج نہ ہو یا عفو تقسیم مردار نہ بڑھائے

یکسان رہتا ہے \*

اسباب - سبب انفلا میشن کے دو خصوصیتیں منقسم ہیں ایک پری-ڈسپوزیشن اور دوسرا اکسائی-ڈنگ کا زہ \*

اول - پری-ڈسپوزیشن - زنگ کا زہ کل یا کسی خاص مقام جسم میں زیادہ خون کا ہونا - کل یا کسی خاص مقام جسم کا کمزور ہو جانا \*

دوم اکسائی-ڈنگ کا زہ - تیز حیرت انگیز اور ضرب و زخم گرمی اور سردی اور دباؤ - زیادہ شدت کسی نہر جسم کے اندر سرایت کر جانا \*

نتیجہ انفلا میشن کے - اول - زہ ہو جانا انفلا میشن کا جسکو اصطلاح میں تی زہ کہتے ہیں جب انفلا میشن اول اور دوم درج میں ہوتا ہے تب علاج سے یہ نتیجہ حاصل ہو سکتا ہے لیکن تیسرے درج میں یہ ممکن نہیں کہ ری - زہ - لیویشن ہوا اور عضو مائوف کی خست یا فصل میں کسی طرح کا نقص نہ ہو جاوے \*

دوم - مقام مرض میں یا تو سیرم یا فائی - برین یا دونوں باہم پیدا ہو سکتے ہیں \*

سوم - پیپ کا پیدا ہونا - جب کسی عضو اندرونی میں انفلا میشن ہوتا ہے اور اُس میں پیپ پڑنیوالی ہوتی ہے اُس وقت یہ علامتیں ظاہر ہوتی ہیں کہ سارے جسم میں لرزہ ہوتا ہے اور کثرت سے سرفسہ آتا ہے - نبض سیرج اور سخت ہو جاتی ہے - زبان کانپتی ہے اور اسپر ایک بدبودار اور بد رنگ فرجھ جاتی ہے اور وہ سخت اور خشک ہو جاتی ہے - بیشاپ کم اور سرخ رنگ کا اور بدبودار آتا ہے - بعض دفعہ دست آنے لگتے ہیں یا قبض ہو جاتا ہے - بیمار بے چین اور چہرہ اُسکان کر مند ہو جاتا ہے اور نفس جلد جلد لبتا ہے - سسہ پر بوجہ معلوم ہوتا ہے اور بعض دفعہ ہڈیاں بھی ہو جاتا ہوتا ہے \*

چہارم - چوتھا نتیجہ انفلا میشن کا یہ ہوتا ہے کہ مقام مائوف میں زخم پڑ جاتا ہے \*

پنجم - بافتوں کا ملامت ہو جانا یعنی صافی رنگ \*

ششم - وہ مردار بھی پڑ جاتا ہے \*

اقسام انفلامیشن کے - انفلامیشن تین قسم کا ہوتا ہے ایک اکیوٹ یعنی حاد -

دوسرا سب اکیوٹ یعنی کچھ کم تیز اور تیسرا کرائیک یعنی مزمن قسم حاد کی بیماری شدید ہوتی ہے اور اسکی علامات خاصہ اور عامہ نہایت تیزی سے اور جلد ظاہر ہو کر نتیجہ نیک یا بد جب پیدا کر دیتی ہیں - لیکن مزمن فرم کی علامتیں ابتدا ہی سے خفیف اور عرصہ تک انکا نتیجہ نیک پیدا ہوتا - اور اس قسم کے مرض میں بہت کم پیپ پڑتی ہے اور مقام مرض ساؤنا اور مردار پڑ جاتا ہے \*

بیان ان اختلافات کا جوہم کی مختلف بافت کے انفلامیشن میں پائے جاتے

میں جسم کی ہر ایک ساخت کا انفلامیشن ایک ہی طور کا نہیں ہوتا ان میں کچھ نہ کچھ اختلاف ضرور پایا جاتا ہے چنانچہ اری - اور لرٹے - شیو میں جب انفلامیشن ہوتا ہے تب اکثر محدود و ذیل پیدا ہوتے ہیں اور اس ساخت میں سبب کچھ ٹ کے درد زیادہ ہوتا ہے مگر بعض دفعہ محدود و ذیل کے عوض اس ساخت کا انفلامیشن پسلیا جاتا ہے جیسے

اری - سے - پے - کس میں ہوا کرتا ہے \*

جس کے بڑے بڑے غدود اور ٹھوس اعضائے کا انفلامیشن اری - اور لرٹے شیو

کے ہوتا ہے یعنی اگر اری - زو - لیو رشن ہو تو پیپ پڑ کر ذیل پیدا ہو جاتا ہے جیسے جگر اور دماغ کے انفلامیشن میں ہوا کرتا ہے مگر شش میں ذیل بہت ہی کم پیدا ہوتا ہے \*

اور پھر پیپ کی ساخت مردار بھی بہت کم پڑتی ہے اور جب کہ مردار پڑتا ہی نہیں اور گردوں میں بھی بہت ہی کم گنگ - رین ہوتا ہے \*

کرائیک انفلامیشن کے باعث اری - اور لرٹے شیو مٹا ہو کر سخت ہو جاسکتا ہے

اور یہی حال اندرونی اعضائے کا بھی ہو سکتا ہے کہ جب وہ جلد کے نیچے یا سر یا میکس یا میز کے نیچے واقع ہوتے ہیں \*

سی۔ رس ممبرین میں جب انفلامیشن ہوتا ہے تب نہایت شدت کا تیز درد ہوتا ہے۔ بعض سخت چلتی ہے۔ خون کے سُرخ کیسے آپس میں جڑ جاتے ہیں۔ یہ انفلامیشن پہلے کی طرف مایل رہتا ہے اور اس میں خون کا سیرم اور لف اخراج پاتا ہے \* بعض دفعہ جب انفلامیشن نہایت شدید ہوتا ہے یا مرض کے مقام میں ہوا اگر گڑ ہوتا ہے تب پیپ بھی پیدا ہو جاتی ہے لیکن یہ بات اکثر نہیں ہوتی بلکہ اس پردہ کے انفلامیشن میں لف اور سیرم ہی اکثر پیدا ہوتا ہے \* اس انفلامیشن میں لف کے کاؤب پردے بھی بن جاتے ہیں اور مقابہ کی سطحوں کو آپس میں جوڑ دیتے ہیں۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ پردہ کی شکل نہ بن کر لف کے چوٹے چوٹے دانے بن جاتے ہیں \*۔

ساجی - نو - وی - ال ممبرین - یہ پردہ بہ نسبت سی۔ رس ممبرین کے انفلامیشن کی بیماری میں کمتر مبتلا ہوتا ہے اور اس کے انفلامیشن میں لف شاید ذونا در پیدا ہوتا ہے اس واسطے اسکے دونوں مقابہ کی سطح آپس میں بہت کم جڑ جاتی ہیں - چنانچہ اس واسطے جب جوڑوں میں انفلامیشن ہوتا ہے تو سائے - نو - وی - ال ممبرین کے آپس میں جڑ جانے سے وہ جوڑ نہیں جڑ جاتے بلکہ جب اس سائے - نو - وی - ال ممبرین کی سطحوں پر زخم پڑ کر انکو پیدا ہوتے ہیں تب البتہ وہ جوڑ جڑ جاتا ہے \* سائے - نو - وی - ال ممبرین کی پتیلی میں پیپ شاید ذونا در پیدا ہوتی ہے اگر اس سبب ضرب یا زخم کے جب جوڑ کے اندر ہوا داخل ہو جاتی ہے اس پردہ کے انفلامیشن میں سیرم بہت جلد پیدا ہو جاتا ہے \*۔

جلد پر جب انفلامیشن ہوتا ہے تب طرح طرح کے نتائج پیدا ہوتے ہیں چنانچہ کبھی جلد پر سُر سُر ہو جاتی ہے جیسے مرض اسی - تہی - مامین ہوا کرتا ہے اور کبھی اس کی بیرونی فرد کے

بچے صرف سیرم ہی پیدا ہوتا ہے اور کبھی پیپ پڑ جاتی ہے وغیرہ \*

میو۔ کس ممبرین۔ اس پردہ میں اوڑھ ہے۔ سیو (جڑینو والا) انفلامیشن نہیں ہوتا جیسے سیرس پردوں میں ہوتا ہے۔ اسپین کیم مطلق کی کاریگری یہ ہے کہ سیرس ممبرین کے طور پر اگر میو۔ کس ممبرین کے انفلامیشن میں بھی لف پیدا ہوتا تو اسکی دونوں سطحیں اسپین جڑ جاتیں تب مریض کا بچنا محال ہو جاتا کیونکہ ہوا کی لیاں بند ہو جاتیں۔ مائیزہ مسدود ہو جاتا اور رودوں کی نالیاں جڑ جاتیں کوسٹلے کہ جسم کے ہی تینوں مقام میں جنکا تعلق باہر کی ہوا سے ہے اور چنبر میو۔ کس پردہ چسپا ہے \* بلکہ میو۔ کس پردہ کے انفلامیشن میں یا تو سیرم پیدا ہوتا ہے یا لیسڈار میو۔ کس (ملغم) یا پیپ یا خون بہ جاتا ہے مگر ان بعض دفعہ انفلامیشن کے سببے ایک شے نہایت مشابہ لف کے پیدا ہو بھی جاتی ہے جیسے کروپا اور ڈوف۔ تھے۔ ریا کی بیاری میں ٹرسے۔ کیا اور بران۔ کیا کے اندر اور ایسا۔ فی۔ گس (مرمی) اور رودہ اور مائیزہ میں مگر اس لف میں اور اسپین کئی باتوں کا فرق ہے جو سیرس ممبرین کے انفلامیشن میں پیدا ہوتا ہے چنانچہ یہ ملائم ہوتا ہے۔ پردہ کی سطحوں کو عرصہ تک مضبوطی سے جوڑ نہیں دیتا بلکہ سیرم یا پیپ کے ذریعہ پردے کی سطحوں سے کیتھڈرالگت ہوتا ہے اور اس لف میں نشوونما کی بھی طاقت نہیں پیدا ہوتی ہے جیسے سیرس ممبرین کا لف ہوا کرتا ہے \* غرض تا وقتیکہ اسپین خرم نہ پڑ جائیں میو۔ کس ممبرین کے مقامات اسپین جڑ نہیں جاتے \* میو۔ کس اور سیرس پردوں کے انفلامیشن کے درمیان بھی فرق ہے چنانچہ میو۔ کس پردہ کے انفلامیشن میں درد اکثر دہیا ہوتا ہے بھڑان تینوں مقامات کے مخرجوں میں جہاں یہ پردہ جلد کے ساتھ مل جاتا ہے مثلاً وہن اور گلو اور نے۔ زنگس اور ریکٹم اور مائیزہ اور عورت کی شرمگاہ \* اور جیسے میو۔ کس پردہ کے انفلامیشن میں درد کم ہوتا ہے ایسے ہی نسبت سیرس پردہ کے اسپین بخار بھی کم ہوتا ہے \*

مس-کیو- لڑکے- شیمو (عضلاتی ریشہ) اس ریشہ میں انفلامیشن بہت کم ہوتا ہے اور اسکی رگون سے سیرم اور لف بہت کم تراوش پاتا ہو مگر سل پر انفلامیشن کا اثر یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسکے اینٹیٹن کی طاقت جاتی رہتی ہے ۔

آر-ٹیرٹر (شرائین) شرائین میں جب انفلامیشن ہوتا ہے تب لف بھی پیدا ہوتا ہے اور انکے اندر کا خون جم جاتا ہے مگر سپ اکثر نہیں پڑتی ۔ اور شرائین میں انفلامیشن بھی آسانی سے نہیں ہوتا آٹا ضرب و زخم کے باعث ۔ اور شرائین مردہ بھی شاف و نادر پڑتی ہیں ۔

**علاج** - ناظرین جو وقت انفلامیشن کی ماہیت کو پڑھیں گے تو اسکے علاج کا یہی اصول نکالیں گے کہ اس بیماری میں مقام مازف میں چونکہ حد سے زیادہ خون آتا ہے اور سارے جسم کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے اور بخار بھی ہوتا ہے تو ایسی تدبیر کرنی چاہئے جس سے وہ خون ہٹ جاوے اور دورہ اسکا کمزور ہو جاوے اگرچہ یہ اصول از روے قیاس کے درست ہے تاہم تجربہ کی شہادت اسکے مخالف ہے کیونکہ اطباء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ جب انفلامیشن کا علاج مضعف و دایا مضعف ترکیبوں سے کیا جاتا ہے تب اس سے نقصان ہوتا ہے ۔ اور یہ بات ہم روزمرہ اپنے تجربہ میں بھی دیکھتے ہیں کہ جب نیو-مو-نیا یا پلو-رمی-سی کی بیماری کا علاج مضد اور ٹار-ٹار-امے-کینک یا کیا-لو-مل سے کیا جاتا ہے تب بعض رفق ہونے کے بیماری بڑھتی جاتی ہے ۔ اور مرض کمزور ہوتا جاتا ہے اور جب ان بیماریوں کا علاج مقویات سے کرتے ہیں تب مرض کو شفا ہو جاتی ہے ۔ یہ باتیں دو طور سے حاصل ہو سکتی ہیں ایک تو پرہیز اور دوسرے دوا سے چنانچہ انفلامیشن کے علاج میں ان باتوں کا پرہیز چاہئے کہ اول غذا ایسی ہونی چاہئے جس سے خون پیدا ہونے پاوے اور پلانا ایسی چیزوں کا جو سرد ہوں ۔ انکو توڑی توڑی مقدار میں اور بار بار دینا چاہئے ۔ دوم آرام و چین



روحانی اور جسمانی ہر قسم رہنما ایسے مکان میں کہ جسمیں ہو انکی آمد و رفت اچھی ہو اور  
جوشب و روز ایکسان درجہ پر گرم ہو ہر دوامی مثلاً خون نکالنا جلاب دینا اور مرکبات  
انٹے۔ مو۔ فی اور سیما اور نہیون اور ادویات کہا یا نمکین کا استعمال کرنا ہر دونوں  
قسمیں علاج کی علاج عامہ میں داخل ہیں علاج خاصہ کا ذکر پیچھے ہو گا اگرچہ یہ اصول  
علاج کا جو ناظرین نے نکالا ہے درست ہے لیکن اسکو کام میں لانے کے لئے  
کئی باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے جنکا ذکر ہر ایک کی نسبت الگ الگ کیا جا دیگا ۔

**اول خون نکالنا**۔ یہ بات دو طور سے حاصل ہو سکتی ہے ایک تو فصد اور  
دوسرے حجامت (کننگ) یا جو کون کے نکلانے سے۔ اول بیان فصد کا جب کسی  
رگ میں شگاف دیکر خون لیتے ہیں تب اس عمل کو فصد کہتے ہیں ہر فصد کے لینے سے  
کل جسم کا دوران خون سست ہو جاتا ہے اور مریض کمزور۔ پس اس سے صاف ظاہر ہے  
کہ اس عمل سے کمال درجہ کا ضعف پیدا ہوتا ہے۔ اب ہم کو دیکھنا چاہئے کہ فی زمانہ  
ہم اس عمل کو جو اشد درجہ کا مضعف ہے انفلامیشن کے علاج میں کام میں لے سکتے  
ہیں یا نہیں اور جو لا سکتے ہیں تو کین کن حالتوں میں اور کیوقت ۔ یہ بات ہمارے  
دیکھنے کی ہے اور اسکو عرصہ ہی کل ۱۰ ہر ایک گزرا ہو گا کہ اطباء کے اہل فرنگ تھوڑی  
سی بات کیواسطے فصیح کرتے تھے اور کسی مرض شدید کے علاج میں تو ناہل ہی نہیں  
کرتے تھے ہر ایک زمانہ ہم نے یہ بھی دیکھا کہ جرجا اس عمل کا اس قدر کم ہو گیا کہ غلطوں  
زمانہ اس بندہ کے اشتہاد جناب استیاب ایڈیٹور ڈوگلو صواب مرحوم  
و مضور ہم کو مطب کیوقت یہ فرمایا کرتے تھے کہ جیسے تمہارے اسلام میں بعض شہداء  
حرام ہیں اور انکا کہا نا منع لکھا ہے الا اشد ضرورت کیوقت سیطور پر ہم فصد کو بھی  
سمجھتے یعنی ہرگز فصد لینا تاوقتیکہ اسکی نہایت ضرورت نہ ہو۔ ایام طالب علمی میں  
ہم نے کل عمل جرجا کے اپنے ہاتھ سے کئے۔ مانگ بھی کاٹی امداد تہہ ہی کاٹا

پتھری بھی لگنا لی لیکن کیسی کبھی فصد نہیں لی + جب فارغ تحصیل ہو کر درسمہ سر کئے  
اور مریضوں کا علاج و معالجہ بطور خود کرنے لگے اور جون جون تجربہ حاصل ہوا گیا تصدیق  
اپنے استاد جیسا کہ قول کی ہوتی گئی حقیقت میں فصد مجری چیز ہے اور ہم ہندوستانیوں  
کو یہ نہایت نا موافق پڑتی ہے بفضل خدا ہم کو نہایت وسیع میدان تجربہ کا ملتا ہوا ہے  
کہ جس سے ہر روز یہ بات حاصل کرتے ہیں کہ جن انفلامیشن کی بیماریوں کی نسبت کتابوں  
میں فصد کے لئے تاکید بھی ہے انکو ہم ایسے علاج سے نفع ہوتے دیکھتے ہیں جس  
سے خون پیدا ہوتا ہے مثلاً ذات الحذب (یعنی مرض پلو۔ رہی۔ سی) اور ذات الریہ  
(مرض نیو۔ مونیہ) کے ابتداء جون میں لگی کتابوں کے اندر فصد کی نہایت تاکید  
کی ہے اور اطباء روایتی تو اب بھی دینی سی بات کے لئے لہو کی تمییز کر کے کر لیں  
فصد میں کہلاتے ہیں مگر اپنا تجربہ ان ساروں کے خلاف ہے۔ ہم نے اب تک کسی بیمار  
کی کبھی فصد نہیں لی بلکہ برعکس اسکے امراض مذکورہ بالا علاج شروع سے کر  
انتہا تک مقویات سے کرتے ہیں اور بفضل خدا انکو شفا ہو جاتی ہے + حقیقت تو یہ  
ہے کہ آج کل فصد مضر پڑتی ہے جس کیسی فصد لی جاتی ہے اسکو ہم نے کبھی نہیں  
ہنیں دیکھا ساری عمر کیواسطے وہ شخص ائم المریض ہو جاتا ہے + اگرچہ بہاری اے  
فصد لینے کے بالکل جہتلاف ہے لیکن صرف بخمال اسکے کہ شاید انفلامیشن کے  
علاج میں کیوقت فصد کی نہایت ضرورت ہو اسواسطے اس عمل کے باب میں چند  
احتیاطیں بتاتے ہیں +

اول فصد لینے کیوقت مرض کی شدت اور قسم اور مریض جس ملک اور موقع پر ہوا اسکا  
محاطہ کہہ کر فصد لینی چاہئے +

دوم۔ جب انفلامیشن کی ہیبیائی جسم میں کسی زہر کے سرت کر جانے سے پیدا ہوا  
وقت یا تو فصد لیکن لین یا صرف تھوڑا ہی خون نکالنے پر اکتفا کریں کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ

جسم کے اندر جب کوئی زہر سما جاتا ہے تو چاہے کچھ ہی کیجئے اپنا اثر وہ ضرور پیدا کرنا ہو  
پھر فصد لینے سے کیا حاصل ؟

سوم - انفلامیشن کی علامات خاصہ در عامہ کی شدت اور دور کو بغور ملاحظہ کریں اور  
تب اگر مناسب سمجھیں تو فصد لین ۔

چہارم - انفلامیشن کے عین ابتدائین کہ جب عضو ماؤف کی ساخت میں فانی - یرین  
تراوش نہ باقی ہو فصد کے لینے سے فائدہ متصور ہے ۔

پنجم جب علامات انفلا - مٹری فیور کی نہایت شدید ہوں اور مرض ایسے آدمی کو  
ہو جائے جسکی صحت میں پہلو کی طرح کمی خرابی نہ آئی ہو تب فصد لے سکتے ہیں ۔

ششم - لیکن ابتدا میں اگر انفلا - مٹری فیور کے آثار خفیف ہوں کہ جس سے بیماری  
پہلے درجہ سے بغیر اطلاع بائی حکیم کے بڑھ گئی ہو یا جب یہ مرض کسی کمزور آدمی کو ہو جاوے  
یا جب ساتھ میں بیماری کے کوئی عضو اندونی بھی مشرک ہو گیا ہو یا جب بخار مذکور  
کی علامتیں کمزوری کی یا ردی ہوں تو ان حالات میں ہرگز فصد نہ لین ۔

ہفتم - اگر بخار شدت کا ہو اگر تخفیف تھا رہی سببات پر درست ہو کہ عضو ماؤف میں  
خون کا نہایت غلبہ ہو اور خون اسکی ساخت میں ٹہر گیا ہے اور اسکی ریگن خون سے  
اس قدر پرہیز کہ پیٹنے والی ہین یا پھٹ گئی ہین اور ان سے خون نکل کر عضو مذکور کی  
ساخت میں نہ گیا ہے اور اس خون میں تغیر پیدا ہونا شروع ہو گیا ہے مگر هنوز درجہ  
خفایت کو نہیں پہنچا اور اگر بیمار کو فصد کی برداشت ہی ہے تو فصد لینا مضائقہ نہیں  
ہشتم - ہر عضو کے یا پردوں کے انفلامیشن میں فصد مفید نہیں پڑتی مثلاً جب سیرس  
پر وہ اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے تب بیمار کو فصد کی اچھی برداشت ہوتی ہے اور اس  
سے فائدہ بھی ہوتا ہے اور درو باب اعضاے اندرونی کے یہ بات ثابت ہے کہ دماغ کو  
بہ نسبت جگر کے فصد سے کم فائدہ ہوتا ہے اور جگر کو بہ نسبت بہتر ہی کے ۔

دوسری ترکیب خون لینے کی بذریعہ جو کون یا کپنگ گلاس کے ہے۔ جو کون سے  
 اس وقت خون لیتے ہیں کہ جب کپنگ گلاس کے لگانے کا موقع نہیں ہو تا جس مقام  
 پر جو کین لگانی منظور ہوں اس کو اچھے طور پر دھو کر خشک کر ڈالیں تاکہ اگر اسپر کوئی بدلہ دار  
 یا تیز خما دیا روغن لگا ہو وہ صاف ہو جاوے ورنہ جو کین نہیں لگنیگی۔ جو کون میں شہتا  
 پیدا کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ لگانے سے پیشتر تھوڑے عرصہ تک انکو پانی سے نکال کر  
 باہر رکھیں اور لگاتے وقت برابر ایک کپ سے اچھے طور پر مکرہتگی سے پونچھ کر خشک  
 کر ڈالیں تب سرجھی نہ لگیں تو اس مقام پر روغن یا تازہ خون ملدین اور جب پڑھ کر گر ٹرین تو  
 اس مقام کو اچھے طور پر آب گرم سے سینک ڈالیں تاکہ زخون سے اوپر بھی خون نہ جائے  
 بعض دفعہ زخون سے اسطور پر خون رستا رہتا ہے کہ مشکل بند ہوتا ہے اس صورت میں  
 اس زخم کو دبا رکھیں یا اسپر مار۔ ٹیکو کی پتے لگا کر دبا دیں۔ اگر اس سے بھی خون بند نہ تو  
 ٹائپرٹ اف سٹور کی قسم کو چھری سے چھیکر اسکی ہار ایک نوک بنا دیں اور اس نوک  
 کو جس زخم سے خون آتا ہو اس کے اندر چند لمحو تک دبا رکھیں اور تب لگا کر خشک لٹک کی  
 گدی سے اس زخم کو دبا کر باندھ دیں اکثر تو یہ ترکیب خون کے بند کرنے کے لئے کافی  
 ہوتی ہے لیکن فرض کیجئے اس سے بھی خون بند نہ تو زخم پر مضبوطان لگا لگا دیں۔  
 بچوں کی نسبت یہ بات یاد رہے کہ انہر چند جو کون کے لگانے سے اثر فصد کا ہو جاتا ہے  
 اور یہ کہ ایک سال کے بچہ کی واسطے تین جو کون کا خون برابر ایک بوجے فصد کے خون  
 کے ہوتا ہے ادا اگر پانچ سال کی عمر تک ہر سال کے لئے ایک ایک جوک بڑھاتے جا دیں  
 تو ان عمر وں کی واسطے اتنی ہی جو کین برابر فصد کے ہوتی ہیں اور بعد پانچ سال کے اگر  
 اشد ضرورت ہو اور مرض بھی شدید قسم کا انفلا میٹن ہو تو جو کون کے بدلے فصلینی  
 بہتر ہے۔ عسلادہ ان کے جٹکا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان امتیاطوں کو بھی مد نظر رکھنا  
 چاہئے چنانچہ

اول۔ جو کین ایسی جگہ پر نہ لگا دیں جسکے ہمیشہ حرکت رہتی ہے مثلاً گھوا اور پسلیوں پر  
ورنہ خون کے بند کرنے میں دقت پڑیگی \*

دوم۔ جو کون کو خاص کر عورتوں کی ایسی جگہ پر نہ لگانا چاہئے جو ہمیشہ برہنہ رہتی ہیں مثلاً گلو  
اور چہرہ ورنہ اُنکے داغوں سے حسن پر بڑے لگ جائیگا \*

سوم۔ بچوں کی بڑی وریہ دن پر خاص کر گلو کی وریہ دن پر جو کین نہ لگا دیں \*

چہارم۔ ایسے مقاموں پر جو کین نہ لگانا چاہئے جہاں کی ساخت ڈھیلی اور ملائم ہو مثلاً آنکھوں کے  
پہلوں پر ورنہ وہاں پر خون جم جائیگا اور وہ مقام سوج جائیگا \*

پنجم۔ جس مقام کی جلد کے نیچے ہی بہت سی شاخیں پھولن کی ہوں وہاں پر بھی جو کین  
نہ لگانا چاہئے ورنہ نہایت درد اور اسی۔ سپلس کی بیماری کا اندیشہ ہے مثلاً جب بازو  
پر جو کین لگانا ہو تو بہ نسبت اندر کی طرف کے بازو کی پشت پر لگانا بہتر ہے \*

ششم۔ جو کون کو عین مقام انفلمیشن پر نہ لگانا چاہئے کیونکہ اگر کثیر تعداد نہ ہوگی  
تو بعض فائدہ کے مترسور ہے اور بعض روکنے کے جو کون کے زخم سے اس مرض کو  
اوپر بہی یا دتی ہوگی \*

ہفتم۔ جو کون کو کسی ایسے زخم کے قریب نہ لگانا چاہئے جو نہایت شدید ہو اور کسی  
خاص قسم کے زہر کے سبب پیدا ہو مثلاً زہر آتشک وغیرہ ورنہ اُنکے زخموں میں وہ زہر ملاو  
سرایت کر جائیگا۔ اور زہر دم بڑھنے لگیں گے کہ جس سے انفلمیشن بعض رفع ہونے کے  
بڑھ جائیگا \*

حجامت یعنی کپنگ گلاس۔ ترکیب انکے لگانے کی اگرچہ آسان ہے تاہم  
جس شخص نے اپنے ماتہ سے گلاس نہیں لگایا ہے وہ کتابوں کے پڑھنے سے ہرگز نہیں  
لگا سکتا۔ اس ترکیب کو اپنے ماتہ سے کئی مرتبہ کرنا چاہئے \*

دوم سہمات۔ انفلمیشن کی بیماری میں سباب بھی نیسے ہیں جن سے اٹھا

تثقیق ہو جاتا ہے اور تیسق پانی کے طور پر دستوں کے آنے سے قلب کی تیزی کم ہو جاتی ہے اور دوران خون کا زور گھٹ جاتا ہے جس سے مقام انفلامیشن میں خون کم پہنچتا ہے اور وہ مرض رفع ہو جاتا ہے ۔ وہ دماغ اور جگر کے انفلامیشن میں جیلاب سے نہایت فائدہ ہوتا ہے گر شش کے انفلامیشن میں کم اور دونوں کے انفلامیشن میں مضر لیکن جب شدت مرض کی کم ہو جاوے اسوقت مضائقہ نہیں کسی ہلکے مہلک استعمال کریں تاکہ امعاء سے سبک خارج ہو جاوے ۔

سوم سیلاب ۔ جب اس کی چند غوراکین کہائی جاتی ہیں تو ان سے مہنہ آجاتا ہے خون پتلا پڑ جاتا ہے اور مریض لاغر ۔ پس سکے استعمال میں نہایت احتیاط چاہئے مثلاً پارہ کو صرف ایسی حالت میں دینا چاہئے کہ جب مریض طاقتور ہو اور مرض شدید لیکن بیمار اگر کمزور اور مزاج اسکا اسکر۔ فیو۔ لس اور اگر بیماری درجہ روسی کو پہنچ گئی ہو تو اسکے استعمال سے ضرور نقصان ہوگا ۔ جب پارہ کا استعمال کریں تو ہر روز بیمار کے سوڑوں کو ملاحظہ کریں اور جب دیکھیں کہ وہ سُرخ ہو کر ہپول گئے ہیں سیوقت پارہ موقوف کر دیں ۔ اس مطلب کے حاصل کرنے کے لئے اکثر کیا ۔ لو۔ مل کا استعمال کرتے ہیں اور تاکہ پارہ دستوں کے راہ نکل نہ جاوے اسکو مہینوں کے ہمراہ دینا چاہئے ۔

پہرے مہین کے انفلامیشن میں پارہ زیادہ تر مفید پڑتا ہے نسبت میوکس مہین کے اور کرائیک انفلامیشن میں یہ دوا زیادہ تر مفید ہے نسبت شدید کے ۔

چہارم انٹے ۔ مو ۔ نی ۔ اس دوا کو خاصکر بعد فصد کے زیادہ تر استعمال کرتے ہیں تاکہ فصد کا اثر قائم رہے کیونکہ اسکے استعمال سے قلب کی حرکت اور خون کا دورہ مست ہو جاتا ہے عسلا وہ اسکے جب انفلامیشن کی بیماری طاقتور آدمی کو ہوتی ہے تب اس دوا کو دینا چاہئے مثلاً کرپ اور برا نکائی ۔ ٹیس اور نیو ۔ مو ۔ نیا کے مرض میں یہ دوا فائدہ مند ہے ۔ انٹے ۔ مہی کا وہ مرکب اکثر استعمال میں آتا ہے جس کو

ٹار۔ ٹار۔ اے۔ ٹیک کہتے ہیں +

کہا اور ٹیکین دوا سے خون کا فانی۔ برین سل ہو جاتا ہے اور کم پیدا ہوتا ہے +  
**انسیون**۔ انفلامیشن کی ہر حالت میں انسیون کا استعمال مناسب ہے اس سے  
 درد کو آرام آ جاتا ہے اور مریض کو تسکین + دماغ ادا کے پردوں کے انفلامیشن میں  
 (ان۔ کف۔ لائی۔ ٹس) انسیون دینی چاہئے اور جو کہا دین ہی تو نہایت احتیاط  
 سے کیونکہ اسکے استعمال سے دماغ میں زیادہ خون کے رجوع کرنے کا اندیشہ ہے +

**علاج خارجی انفلامیشن کا**۔ اول سردی۔ یاد رہے کہ مغزی انفلامیشن  
 کے عین ابتدائیں لگانی چاہئے کہ جوت مقام مائوف پر نوک غلبہ ہوتا ہے اور یہ کہ جتنی  
 دیر تک سردی لگانی منظور ہو اتنے عرصہ تک ایکیسان درجہ کی سردی ہونی چاہئے  
 ورنہ نقصان متصویر اور تیسری بات یہ کہ دماغ کے انفلامیشن کو ہمیشہ مغزی سے خاندہ ہوتا ہے  
 اور شکم اور سینہ کے انفلامیشن پر ہمیشہ گرمی ہی لگایا کر کے ہیں +

**دوم گرمی**۔ گرمی ہمیشہ اس وقت لگاتے ہیں کہ جب مقام مرض کی ساخت میں  
 سیرم یا فانی۔ برین کے پیدا ہو جانے سے وہ مقام زیادہ تن جاتا اور اسکے اعصاب پر  
 زیادہ بوجھ کے پڑنے سے درد کی شدت اڑچک اور ٹیسین پیدا ہوتی ہیں۔ غرض اس  
 میں جب گرمی لگائی جاتی ہے تو درد کو بڑا آرام آ جاتا ہے کیونکہ گرمی کا قاعدہ پہلایکا  
 تو مقام مائوف کی ساخت گرمی کے لگانے سے پہلایکا ہے جس سے اعصاب پر سے بوجھ  
 کی مقدار کم ہو جاتا اور درد کو آرام آ جاتا ہے +

**کاؤن۔ ٹر۔ اری۔ لٹے۔ شن**۔ عربی میں اس ترکیب کو امالہ کہتے ہیں  
 مطلب اس علاج سے یہ ہے کہ مثل خاص مرض کے اُسکے قرب میں ایسا دوا انفلامیشن  
 پیدا کیا جاوے تاکہ غلبہ مرض کا خاص مقام تقیم سے ہٹ کر جہاں انفلامیشن گویا مضوی  
 ترکیب سے پیدا کیا گیا ہے اُسکی طرف رجوع لاوے + لیکن اس علاج کے کرنے میں کئی

احتیاطین در کار ہیں مثلاً: ابتدا انفلا میشن مین ہرگز کاؤن - ٹر - اری - ٹے - شن نہ لگانا چاہئے اس سے نقصان متصو ہے جب بیماری کرا نکہ یعنی مزمن ہو جاوے اس وقت عین وقت کاؤن - ٹر - اری - ٹے - شن کا ہے - دوسرے یہ کہ خاص مقام مرض پر اس علاج کو نہ کرنا چاہئے بلکہ اس سے کہی قدر فاصلہ پر کاؤن - ٹر - اری - ٹے - شن لگا دین مگر بہت دور ہی نہ لگا دین کہ جس سے خاص بیماری پر اسکا اثر ہونے پاوے - کاؤن - ٹر - اری - ٹے - شن یہ چیزیں مین جیسے عرق اخیو - نیا - ام - پاٹر - ٹے - ٹینکرافٹ - آیو - ٹین - مار - مار - اے - ٹکس کا مرہم سے - ٹن - اور اے - شیو وغیرہ

## مقالہ چہام

### کن حبش - چن نیسی اجتماع خون

جب کسی مقام کی رگیں خون سے پُر ہو جاتے ہیں اور وہ خون رُک رُک کر حرکت کرتا ہے تب اسکو اصطلاح میں کن - حبش - چن کہتے ہیں - یاد رکھنا چاہئے کہ کن حبش کے مقام کی وریدوں ہی میں اجتماع خون ہوتا ہے اور اسکی شرائین اس سے محفوظ رہتی ہیں - یہ مرض دو قسم کا ہوتا ہے ایک کو اصطلاح میں اکن - ٹیو کہتے ہیں + یہ بیماری طاقت سے تعلق رکھتے ہے + دوسرے کو پے - سیو بولتے ہیں کہ جب مرض مذکور مطلق ضعف کے ہو + مستم اول میں بار بار یک ورید میں خون سے چبھ جاتی ہیں گروہ خون تیزی سے دورہ کرتا ہے اور مقام مرض کی رنگت خوب سمجھ ہو جاتی ہے لیکن دوسری قسم کی بیماری میں عروق شریہ اور بار یک وریدیں سبب زیادتی خون کے پہنچاتی ہیں - اور رنگ مقام مرض کا اودا ہو جاتا ہے - قسم اول کے علاج میں حرکت



لگاؤین یا بند رلیجہ کلاس کے خون لین اور بیماری کی جگہ پر سردی یا دیویات کاؤن۔ طرہ مرضی  
 لگاؤین اور بند رلیجہ نمکین جلاب کے تفتہ شکم کر کے مقویات کا استعمال کریں۔ دوسری  
 قسم کی بیماری میں یا تو بند رلیجہ جو کون کے خون لین یا ڈرائی۔ کینک لگاؤین (یعنی  
 حجابت بغیر پچنے کے ہلکے سہلات سے تکیں کریں تاکہ خون کی مقدار کم ہو جائے  
 تب دیویات محرک سے (اسٹی۔ میو۔ لنٹ) دوران خون کو تیز کریں بعد ازاں مقویات  
 کا استعمال کریں تاکہ دوران خون کی طاقت قائم رہے ۰

## مقالہ پنجم

### ڈراپ۔ سی

جب کسی مقام میں پانی جمع ہو جاتا ہے تب اسکو ڈراپ سی کہتے ہیں۔ یہ پانی یا تو جسم  
 کے کسی جوف میں یا سی۔ لیو۔ لرٹے رشیو کے شبک میں یا ان دونوں مقاموں میں ایک  
 ہی وقت کے اندر جمع ہو جاسکتا ہے ۰ بعض دفعہ پانی انفلامیشن کے سبب سے بھی  
 جمع ہو جاتا ہے لیکن اکثر بغیر انفلامیشن کے بھی یہ بات ہو سکتی ہے ڈراپ سی بذاتہ  
 مستقل مرض نہیں ہے بلکہ ایک نہایت بھاری علامت کئی مرض کی ہے اور اصل  
 سبب اس مرض کے تین ہیں۔ اول وریدوں میں دوران خون کا رُک جانا ۰  
 دوئم پتلا پڑ جانا خون کا جیسے انے۔ میا کی بیماری میں ہو کر تا ہے ۰ سوئم جمع ہو جانا  
 فضلات کا خون میں ۰ لیکن اکثر یہ تینوں باتیں باہم ملکر ڈراپ۔ سی کی بیماری پیدا  
 کرتی ہیں یعنی ڈراپ۔ سی کے مرض میں خون رُک رُک کر دورہ کرتا ہے۔ اس میں پانی  
 کی زیادتی ہوتی ہے اور جب گر یا گردن کے فعل میں خلل پڑ جانے کے سبب سے اس  
 خون میں صفرا یا پیشاب کے اجزاء بھی ہوتے ہیں جن سے خون بگڑ جاتا ہے۔ پس  
 ہر ایک ڈراپ۔ سی کے بیمار (مستقی) میں دو قسم کی علامتیں پائی جائیں گی یعنی

ایک تو وہ جو اصل مرض کے سبب سے پیدا ہو گئی اور دوسری وہ جو پانی کے جمع ہو جانے سے ظاہر ہو گئی۔ جب پانی دماغ کے بطون میں جمع ہو جاتا ہے تب اصطلاح میں اس قسم کی ڈراپ - سی کو ہائیڈرو - کے - نے - کن بولینگے۔ جب پانی پلو راکھی تہیلی میں جمع ہو جاتا ہے تب اسکو ہائیڈرو - تھو - راکش بولتے ہیں اور جب پے - ری - کار - ڈی - ام میں اجتماع پانی کا ہو جاتا ہے تب اسکا نام ہائیڈرو - پیری - کارڈیم رکھتے ہیں اور جب پانی پے - ری - ٹو - نی - ام کے جوف میں جمع ہو جاتا ہے تب اس مرض کو اسامی - ٹیس کہتے ہیں اور جب پانی کا اجتماع انٹین کے پردہ ٹیو - نے - کا دیڑھی کے مین ہوتا ہے تب اس مرض کو ہائیڈرو - سیل کہتے ہیں اور جب کسی خاص مقام جسم کے کن - نک - ٹیو - ٹے - شید میں پانی جمع ہو جاتا ہے تب اس جگہ کے تہج کو ڈی - ٹا بولتے ہیں لیکن جب کل جسم کی کن - نک - ٹیو - ٹے - شید میں پانی جمع ہو کر مریض کا جسم پھول جاتا ہے تب اس حالت کو - نار سار - کا بولتے ہیں اور جب تہ - نار سار کا کے پو - رایا پے - ری - کار - ڈی - ام یا پے - ری - ٹو - نی - ام کی تہیلی میں بھی پانی جمع ہو جاتا ہے تب اس بیمار سی کو جے - نے - رل ڈراپ - سی کہتے ہیں۔

ڈراپ - سی کے مرض میں پانی کیونکہ جمع ہو جاتا ہے اس بات کے سمجھنے کے لئے اسکو یاد رکھنا چاہئے کہ صحیح و سالم جسم کی اندرونی سطحوں سے پانی بڑبڑکتا رہتا ہے مگر ساتھ ہی اسکے قوت جاذبہ اس پانی کو جذب بھی کرتی جاتی ہے۔ پس جب تک یہ دونو قوتیں یعنی ایک تو پانی پیدا کرنے کی اور دوسرے اسکو جذب کرنے کی مناسب مقدار میں جاری رہتی ہیں تب تک پانی جمع نہیں ہونے پاتا بلکہ وہ سطحیں جن سے پانی پیدا ہوا ہے صرف مرطوب ہی ہتی ہیں لیکن فرض کرو کہ مقدار ان قوتوں کی کسی سبب سے کم و بیش ہو گئی یعنی فرض کرو کہ پو - رایا پے - ری - ٹو - نی - ام کی تہیلی یا جسم کے کسی اور جوف میں پانی نسبت صحت کے زیادہ تر جلد پیدا ہوتا جاتا ہے اور کمتر جذب ہوتا ہے یا یہ فرض کرو

کہ پانی تو پیدا ہوتا جاتا ہے لیکن جذب نہیں ہوتا تو ان صورتوں میں صاف ظاہر ہے کہ ڈراپ سی کی بمیسی ضرور پیدا ہوگی۔ جسم کے پانی یا کسی اور رطوبت کو جذب کر نیوالے آلات دیتے دیرین اور لم۔ فائیکٹس یعنی عروق جاذبے لگاتے لگاتے اپنے ماسارے میں چنانچہ ویریدین بلکہ وریڈی جانب عروق شعیرہ کے پانی کو جذب کرتے ہیں اور ان شعیروں کو بھی جو پانی مین ملی ہوئی ہوتی ہیں اور عروق جاذبہ جو اعضا کی ساخت کے متشک مین ہوتی ہیں اس پچھے ہوئے پرورش کر نیوالے جزو کو پھر خون مین پہنچاتے ہیں جو اعضا کی پرورش کرا سٹے اس خون سے نکلتا ہو اور سلامہ اس جزو کے عروق جاذبہ کے ذریعہ وہ اشیاء بھی گزرتی ہیں جو حل نہیں ہو سکتیں اور ماسا۔ رلیقہ کا کام ہی اس کے لیے کیلوس دینے کا میل (کو لچا نیکا) ہے۔

جب ڈراپ۔ سی کی بیماری دوران خون کی رکاوٹ سے پیدا ہوتی ہے تب ویرید اور انکی عروق شعیرہ ہی کا خاص تصور ہوتا ہے۔ مثلاً فرض کرو کہ کسی حصہ جسم کی بڑی وریکسی رسولی سے دب گئی اور اس سبب اسکے اندر خون کی آمد و رفت اچھو طور پر نہ ہو سکے تو نتیجہ اس دباؤ کا یہ ہوگا کہ اسکے پیچھے جو ویریدین اور عروق شعیرہ اور شعیروں ہوں گی ان پر بھی اس رسولی کے دباؤ کا اثر پیدا ہوگا یعنی وہ رگیں خون سے اس قدر بھر جائیں گی کہ انہیں رطوبت کے اور جذب کرنے کی گنجائش نہوگی اور تاکہ خون کے بوجھ سے سکڑ کر ہو جائیں ان کے پردوں کے مسامات سے سیرم لینے اب خون تراوش پانے لگیگا مگر عروق شعیرہ اور چھوٹی ویریدون ہی سے سیرم زیادہ تراوش پاتا ہے کیونکہ ان کے پردوں کے مسامات سے وہ سیرم نہایت آسانی سے تراوش پاسکتا ہے۔

جب قوت جاذبہ کم ہو جاتی ہے اور اس سبب ڈراپ۔ سی پیدا ہوتی ہے اسکا اصطلاح مین کرائاک یا پے۔ سیو ڈراپ۔ سی کہتے ہیں اور جب سیرم بہت تراوش پانے لگتا ہے تب اس ڈراپ۔ سی کو اک۔ ٹیو یا ایکوٹ ڈراپ۔ سی کہتے ہیں۔

قسم اول کی ڈراپ۔ سہی ایسے دل کی بیماری سے پیدا ہوتی ہے جس سے دوران خون کو روکا دیا ہوتا ہے اور اس باعث خون میں کسی نہ کسی نوع کا تیسر پیدا ہو جاتا ہے اور کیوٹ ڈراپ۔ سہی یا قومروسی کے لگجانے یا پیشاب یا پسینہ کے دفعہ رک جانے یا مرض اسکار۔ لے۔ لے۔ نا وغیرہ کے نہر سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان حالات کے پیدا کر نیوالے سبب جن سے ڈراپ۔ سہی کے بیماری ہو جا یا کرتی ہیں بہرین کہ

اول وہ سبب جن سے بافتوں کا خون وریدی وریدوں میں چمے طور پر لوٹ نہیں سکتا اور اس باعث ورید و عین اجتماع خون کا ہو جاتا ہے \*

ٹائٹ یا بازو کی محدود ڈراپ۔ سہی اس طور سے پیدا ہو سکتی ہے کہ جب ان مقامات کی ورید کسی سوئی یا کوئی بڑی ہنوی غر دیا اینو۔ نیزم سے دب جاتی ہے یا جب خود اس ورید میں کوئی ایسی بیماری ہو جاتی ہے کہ جس سے یا تو وہ دب جاتی ہے یا مانی اس کی بالکل مسدود ہو جاتی ہے۔ کل جسم کی وریدوں کے خون میں اسوقت رکاوٹ ہوتی ہے کہ جب دل کے بائیں جانب کے کیوٹوں میں بیماری ہوتی ہے اور جب ان کیوٹوں میں بیماری ہوتی ہے تب پہلا اثر اس مرض کا یہ ہوتا ہے کہ خون شش سے قلب کی طرف نہ

ٹک کر لوٹتا ہے کہ جس سے کہانسی ہوتی ہے اور بیمار اچھے طور پر دم نہیں لے سکتا وغیرہ آخر کار جسم کی کل وریدوں کے دوران خون میں رکاوٹ پڑ جاتی ہے نتیجہ جس میں اس کا یہ ہوتا ہے کہ پہلے بیمار کے پاؤں سوج جاتے ہیں اور یہ سوجن فرسٹ ڈیگرنون فوٹ تھیب یا انعام نہانی اور تیسرے جسم میں پیدا ہو جاتی ہے اور پھر سی ٹو۔ نی۔ ام کی تہلی میں بھی بانی پیدا ہو سکتا ہے تب مریض کو جنرل ڈراپسی ہو جاتی ہے \*

اور شش کی مریض بیمار یون کے سبب ہی مثلاً اگر انک برا نکائی۔ ٹس اور ام فانی ہوا وغیرہ کے سبب ہی جنرل ڈراپ۔ سہی پیدا ہو سکتی ہے اسوقت یہ مرض بھی بعینہ اس طور پر پڑتا جاتا ہے کہ جب طور پر مذکور ہوا ہے \* اور جب اسامی ٹس جنرل ڈراپسی

کا نتیجہ نہیں ہوتا ہے تب وہ اکثر جگر کی بیماری کے سبب پورٹل - وین کے دوران خون میں روک پڑ جانے سے پیدا ہوتا ہے کیونکہ جب اس ورید میں خون رُک کر آتا ہے تب ان ورید وین بھی خون رُک جاتا ہے کہ جن سے پورٹل - وین بنتی ہے نتیجہ جکا یہ ہوتا ہے کہ اُنکے پروون کے مسامات سے سیرم لینے آب خون تراوش باکریہ پر وہ پے - رسی - ٹو - نی - ام کی تیلی میں جمع ہو جاتا ہے یعنی اساعی - ٹس کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے مزید بریں جب پورٹل - وین خود کسی مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس سبب یا کسی رسولی کے دباؤ کے باعث جگر میں داخل ہونے سے پیشتر وہ ورید میں ہو جاتی ہے تب ہی اساعی - ٹس کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے + اور شکم میں انفالٹیز کے سبب بھی بانی جمع ہو سکتا ہے +

دوم جب سبب کمی غذا کے یا خون کے بہت نکل جانے سے یا ضعف پیدا کر نیوالی بیماریوں کے باعث اور امراض اسکر - دی اور انے - میا اور کلو - سو - سٹس اور رے - لے - ریہ زہر کے باعث جسم کی بافت بگڑ جاتی ہے اور خون بھی تپکا پڑ جاتا ہے تب بھی آپ - سی کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے +

سوم گردہ کی بیماری کے سبب جب خون متغیر ہو جاتا ہے تب بھی آپ - سی کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ اس صورت میں خون کی کثافت خون ہی میں جاتی ہے جس سے وہ خون کثیف رُک رُک کر دورہ کرتا ہے وہ مرض گردہ کا یا توحاد یعنی اکیوٹ یا کرونکسینی فرمن ہو سکتا ہے جب مرض مذکور اکیوٹ یعنی حاد ہوتا ہو تو سردی کے لگ جانے سے یا پسینہ کے رُک جانے سے یا مرض اسکا رے - ٹے - نا یا دیگر امراض کے زہر سے پیدا ہوتا ہے + یاد رہے کہ گردوں کی اکثر بیماریوں میں پیشیا یا جھے طور پر پیدا ہونے کے سبب سے خون زیادہ تر تپکا پڑ جاتا ہے اور ان امراض گردہ میں چونکہ پیشیا کے ہمراہ البیو - من بھی خارج ہوتا رہتا ہے اسلئے

جسم کا خون کمزور ہو جاتا ہے اور ان بیماریوں میں چونکہ پیشاب کے اجزاء خون سے خارج نہیں ہو سکتے اس واسطے وہ خون زہریلا ہی ہو جاتا ہے جس سبب اچھے طور پر دورہ نہیں کر سکتا \*۔

چہارم بعض حالتیں جن سے اکن - ٹیو کن جیش - چن ہو جاتا ہے مثلاً جب جلد کی کوئی پُرانی بیماری جلد رفع ہو جاتی ہے یا جب کوئی رطوبت عرصہ سے جاری رہے اور دفعتاً ٹک جاوے تب اکن - ٹیو کن جیش - چن ہو جاتا ہے اور آب خون تراوش پس نکلتا ہے \*۔

بانتون میں جو پانی جمع ہوتا ہے تو صرف دورانِ خون میں مزاحمت پڑ جانے سے ہی نہیں ہوتا بلکہ خون اور ان ہستون کے رشتہ میں چونکہ فتور برپا ہو جاتا ہے اس واسطے یہی سیرم یعنی آبِ خون انہیں جمع ہو جاتا ہے۔ پس اس واسطے تہیج صرف جسم اسفل ہی میں محدود نہیں رہتا بلکہ ابتدا ہی سے چہرہ اور آنکھوں کے پنجے کے پوٹے تسوج جاتے ہیں اور اس مرض کا ٹانگوں کے درمیان نسبت اس تہیج کے جو دل کی بیماری کے سبب ٹانگوں میں پیدا ہوتا ہے زیادہ تر سخت ہوتا ہے \*۔

کن - ٹکٹ - ٹیو ٹے - شیشو کی ڈراپ - سی میں درد نہیں ہوتا الا جب پانی کے جمع ہونے سے جلد بہت ہی تنجاتی ہے \*۔ اس صورت میں اگر انفلامیشن ہو تو مقامِ مژمر سطحِ نہیں ہوتا بلکہ برعکس سکے وہ جگہ پہنچی پڑ جاتی ہے اس واسطے کہ کن - ٹکٹ - ٹیو ٹے - شیشو کی ڈراپ - سی میں اگر مقامِ مرض کو انگلی سے دبائے تو وہاں غار پڑ جاتا ہے اور جب اس قسم کی ڈراپ - سی میں پانی بہت بہر جاتا ہے اور عرصہ تک دباؤ نہیں رہتا ہے تب وہاں سے ہٹ نہیں جاتا جس سبب غار بھی بہت کم نمایاں ہوتا ہے اور وہ جگہ سخت ہو جاتی ہے اور جب وہاں کی جلد میں انفلامیشن ہوتا ہے تب وہ جگہ جا بجا سے ہٹ جاتی ہے اور شقوق سے پانی اُسے نکلتا ہے \*۔

اسی۔ ٹس یعنی جب سپٹ مین پانی بہر جاتا ہے تب شکم بڑھ جاتا ہے اور مریض کے کھڑے ہونے کی حالت میں زیادہ بڑھا ہوا محسوس ہوتا ہے اور لیٹے رہنے کی حالت میں زیادہ پہنچتا ہے۔ اس صورت میں شکل سکی نہ یا وہ تبدیل جاتی ہے نسبت اس شکل کے جو حمل اور رسولی کی بیماری میں شکم کی ہوتی ہے۔ جب شکم میں بہت پانی ہوتا ہے تب بیمار کے چت لیٹے رہنے کی حالت میں شکم کو دونوں جانب پر ٹھونکنے سے آواز ٹھوس پیدا ہوتی ہے اور مقام ناف پر آواز صاف ہوتی ہے کیونکہ جب بیماری چت پڑا رہتا ہے تب پانی شکم کے ارد گرد ہر ہو جاتا ہے اور امعاء اوپر کو تیرنے لگتے ہیں۔

**خاصیت ڈراپ۔** سی کے پانی کی۔ اکثر یہ رطوبت پانی کی طرح ترقیق ہوتی ہو اور یا تو بالکل بے رنگ یا خفیف زردی لیل ہوتی ہے لیکن گاہے گاہے اس میں خون یا صفیر کی رنگت بھی آ جاتی ہے۔ رطوبت مذکور صاف اور قدرے شفاف بھی ہوتی ہے اور اکثر نوکھاری مگر گاہے گاہے خفیف تریش اور نہ کھاری ہوتی ہے۔ کیمیائی خاصیت اس رطوبت کے خون کے سیرم کی طرح ہوتی ہے اور اسکے پانی میں البیو۔ من اور کھارے نمک خاص کر کلورائیڈ کے قسم کے نمک ہوا کرتے ہیں۔ جب ڈراپ۔ سی گروڈونکی ہار جی کے سبب سے ہوتی ہے تب اس کی رطوبت میں یو۔ ری یا بھی ہوا کرتا ہے۔

**علامات اور دور۔** قاعدہ تو یہی ہے کہ ڈراپ۔ سی اکثر آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہو مگر بعض دفعہ نہایت جلد پیدا ہو جاتی ہے یعنی چند گھنٹہ کے اندر سارا بدن سوج سکتا ہے۔ درجہ جسم کے ان حصوں میں پہلے اور بکثرت ہوا کرتا ہے جتنا میلان نیچے کی طرف ہوتا ہے اور خاص کر جھول سے دور واقع ہوتے ہیں اور وہ حصے جو کھلے ہوتے ہیں اور جسم کی ایسی جگہ واقع ہوتے ہیں جن میں بکثرت بیٹھے سی۔ لیو۔ لڑے۔ شب ہو جاتے ہیں۔ جس حصہ جسم میں انا۔ سار۔ کایا اے۔ ڈی۔ ما ہوتا ہے وہ جگہ سوج جاتی ہے اور دبانے سے بچ جاتی ہے اور دان کی سبب اکثر پیٹے رنگ کی ہوتی ہے مگر بعض دفعہ

سُرخ بھی ہوتی ہے + ڈراپ - سی کی جگہ کچھ تر تباہی ہے اور چکنے لگتی ہے اور بعض دفعہ سحر  
 کچ جاتی ہے کچر جاتی ہے اور وہ جگہ زخمی ہو کر گلنے لگتی ہے ۱۰ جن بائو نین پانی جمع  
 ہوتا ہے وہ اکثر کم جاندار ہوتے ہیں سیلے ادنیٰ سبب سے اور خود بخود ہی ان میں  
 اری - سی - پیے - نش اور دھتی قسم کا انعامیشن ہو جاتا ہے + جب سیرس ممبرین کے  
 جوف میں پانی جمع ہو جاتا ہے تب وہ جوف پھولا ہوا نظر آتا ہے اور پھولا ہوا نہ ہی ہو  
 پھر بھی سین پانی کا ہونا چند ماستون سے دریافت ہو سکتا ہے جبکہ ذکر کسی موقع پر  
 کیا جائیگا + جب جسم کے کسی بیرونی حصہ میں پانی جمع ہو جاتا ہے تب اس جگہ تھوڑی  
 بہت بے چینی یا سختی معلوم ہوتی ہے مگر وہ نہیں ہوتا + ڈراپ - سی کی رطوبت کے  
 جمع ہوجانے سے اعضا دب جاتے ہیں اس سبب سے اُنکے فعل میں خلل واقع ہو جاتا  
 ہے اور بعض مقامات میں مہلک بھی ہو جاتا ہے جیسے اسوقت کہ جب درم گلا - نش  
 کے قرب وجوار میں ہو جاتا ہے + علامات عامہ کا کم یا زیادہ پیدا ہونا ڈراپ - سی کے  
 سبب پر منحصر ہے لیکن جب پانی کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے تب رطوبات طبعی  
 اکثر بہت کم خارج ہوتی ہیں +

تشخیص - ڈراپ - سی ہے یا نہیں - یہ بات آسانی سے دریافت ہو سکتی ہے - مگر  
 ڈراپ - سی کی تشخیص کی نسبت بڑی بہاری بات جسکے دریافت کرنے کی بڑی ضرورت  
 ہے وہ یہ ہے کہ کس سبب سے ڈراپ - سی پیدا ہوئی پس اس سبب کے دریافت کرنے  
 کے لئے بیمار کے پہلے حالات کو دریافت کرنا چاہئے اور یہ کہ علامہ ڈراپ - سی کے  
 اوز کوئی نئی امتین موجود ہیں اور یہ کہ کن کن اعضا کی بیماری کے سبب سے وہ ڈراپ سی  
 پیدا ہو سکتی ہے چنانچہ اس خاص سلامت کے دریافت کرنے کے لئے چند باتیں  
 نہایت توجہ کے قابل ہیں چنانچہ

اول ڈراپ - سی کہاں سے شروع ہوئی کس جگہ پر ہے اور کس قہر ہے - مثلاً جب دل



یہ سبب سے زیادہ ہے۔ سی ہوتی ہے تب پالون اور ٹخنوں سے شروع ہو کر اوپر کی  
طرف اپنی جانی ہے۔ ہاں تک کہ توڑی بہت عام جسم میں بھی پہنچ جاتی ہے۔  
مادی۔ ٹیٹنی ڈراپ۔ سی اکثر اس وقت پیدا ہوتی کہ جب عرصہ تک جگر کے دوران  
نہیں ہوتا، کا دھڑکنا چلتی ہے۔

جب ڈراپ سی گردن کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب اکثر پہلے چہرہ اور جسم اعلیٰ پر  
ظاہر ہوتی ہے۔ خاص کر انگوٹھوں کے پوٹے سوچ جاتے ہیں کیونکہ ٹانگے میں سی۔ لیو۔ لہ  
ٹے۔ یہ بیکٹری ہوتا ہے اور دونوں ہاتھ بھی درم کر کے ہیں کیونکہ وہ کھلے رہتے ہیں اس قسم  
کی ڈراپ سی سارے جسم میں پہنچا سکتی ہے اور ایسین سی۔ رس جہیز کے جوفن ہیز  
بھی پانی پیدا ہو جاسکتا ہے اگرچہ اکثر بہت نہیں ہوتا۔ جگر کی بیماری کے سبب جب  
ڈراپ سی ہوتی ہے تب پانی پہلے پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام کے جوفن میں پیدا ہوتا ہے اور  
پیٹ پھول جاتا ہے کیونکہ پورٹل۔ وین کے دوران خون میں رکھا دھڑکنا ہوتی ہے اور اس قسم  
کی ڈراپ سی میں اگرچہ پیٹ میں پہلے پانی جمع ہوتا ہے مگر اکثر کچھ عرصہ بعد ٹانگیں سوچ  
جاتی ہیں کیونکہ شکم کے پانی کا دباؤ ان۔ فے۔ ری۔ آر۔ وی۔ نہا۔ کے۔ داپر پہنچتا ہے کہ جب  
درید نکور دیا۔ فرام کے سولج سے گزرنے سے پہلے دب جاتی ہے۔ اس وقت میں ایسا  
بھی ہو سکتا ہے کہ پیٹ میں پانی پیدا ہوتے ہی ٹانگیں بھی سوچ جاتی ہیں اور ایسا بھی ہو سکتا  
ہے کہ رگ مذکور مقام بالا سے نیچے پہنچ جاسکتی ہے۔ اس حالت میں دونوں ٹانگیں سوچ  
جاسکتی ہیں۔

صرف انے۔ میا کے ہونے سے ڈراپ سی بہت ریح نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ جلد کے نیچے  
کے سی۔ لیو۔ لہ۔ ٹے۔ یہ بھی میں محدود رہتی ہے اور ایسین اکثر پاؤں اور ٹخنے سوچ جاتے  
ہیں یا آنکھوں کے پوٹے متورم ہو جاتے ہیں۔ جب ڈراپ سی کسی خاص مقام پر محدود رہتی  
ہے جیسے ٹانگ یا ایک بازو میں تب ان مقامات کے کسی درید میں رکھا دھڑکنا ہوتا ہے

سے پیدا ہوتی ہے +

دوم ڈراپ سیسی کا اندازہ اور سرفیہ اسکے بڑھنے کا۔ جو ڈراپ سیسی کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے وہ آہستہ آہستہ درتدیر سرج بڑھتی ہے اور بموجب موقع کے اسکی مقدار میں تھوڑا بہت اختلاف پڑ جاتا ہے۔ لیکن آخر الامران باتوں سے کچھ فرق نہیں پڑتا اور شش کی کسی کیوٹ بیماری کے سبب اس قسم کی ڈراپ سیسی جلد بڑھ جاسکتی ہے + اگر وہ کسی بیماری کے سبب سے جب ڈراپ سیسی ہو جاتی ہے تب اگر وہ مرض کیوٹ ہو تو نہایت جلد بڑھ جاتی ہے یعنی بعض صورتوں میں تو چند گھنٹہ کے اندر سارا بدن سوج کر کپتا ہو جاتا ہے اور چہرہ کا نقشہ بگڑ جاتا ہے۔ یاد رہے کہ صرف اسی قسم کی ڈراپ سیسی میں وہ باتیں پائی جاتی ہیں جنکا ذکر اوپر ہوا ہے اور اس ڈراپ سیسی کا یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب قدر جلد بڑھ جاتی ہے اسقدر جلد رنج بھی ہو جاتی ہے۔ جب جگر کے مرض کے باعث ڈراپ سیسی پیدا ہوتی ہے تب استقامت کے ساتھ آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہے + اور جب ڈراپ سیسی

انے۔ میا کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب وہ جلد پیدا ہو جاتی ہے اور جلد رنج بھی ہوتا ہے چنانچہ شام کی وقت پاؤں اکثر سوج جاتے ہیں اور رات کے آرام کے بعد سوجن دور ہو جاتی ہے اور صبح کی وقت پوٹے سوج جاتے ہیں +

سوم۔ دل اور گردوں کی بیماریوں کے سبب سے جو ڈراپ سیسی ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ جلد کے سوجن کو دبانے سے ان دونوں فرق کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً گردوں کی ڈراپ سیسی میں جلد کی سوجن کو دبانے سے وہ جگہ کمتر بچتی اور اسپرنگلی کا جو نشان پڑ جاتا ہے وہ زیادہ ویرسک قائم رہتا ہے مگر اس سلامت پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا + چہارم۔ ڈراپ سیسی کے متعام کے ملاحظہ سے بھی تشخیص کو مدد مل سکتی ہے۔ مثلاً گردوں

کی بعض بیماریوں میں جلد کی رنگت ایک خاص طور کی سفیدی مل ہو جاتی ہے اور دل کی بیماری کے سبب سے جو ڈراپ سیسی ہوتی ہے اس میں وریدیں اکثر خون سے پر نظر

آتی ہیں اور جلد چمکیلی اور تہنی ہو سکتی ہے \*

پتہ جسم ڈراپ - سی کی رطوبت کی خاصیت - سی - نل ڈراپ سی کے پانی کی اس - پے - سی - فاکت گرڈ ٹی بہت ہی کم ہوتی ہے اور اس میں بہت ہی تھوڑا البیو - مین ہوتا ہے اور بعض صورتوں میں یو - ریبا بھی پایا جاتا ہے \*

خلاصہ اوپر کے بیان کا - فرق درمیان مختلف قسم کے ڈراپ - سی کے یہ ہے کہ جب ڈراپ - سی مل یا شش کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب تبدیل چڑھتی ہے اور پاؤں سے شروع ہو کر تبدیل چڑھ جاتی ہے \*

جب ڈراپ - سی گردہ کی اکیوٹ بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب فقط ظاہر ہو کر جنرل یعنی عام ہو جاتی ہے اور پہلے پہل سین چہرہ سوج جاتا ہے خاص کر جب بیمار صبح کو اٹھتا ہے تب صرف پیٹ سے ہی ہنہین بلکہ سارے چہرہ سوجا ہوا معلوم ہوتا ہے اور گردہ کی ڈراپ - سی میں چاہے وہ کرایک ہو چاہے اکیوٹ چہرہ پر تہج ہوتا ہے اور آنکھوں کا نیچے کا حلقہ سوجا ہوا ہوتا ہے اور بہت دل کی ڈراپ - سی کے اس میں ٹانگوں کا دم زیادہ تر سخت ہوتا ہے اور فوطہ بھی زیادہ تر سوج جاتا ہے \*

جب یہ مرض جگر کی بیماری کے سبب پیدا ہوتا ہے تب پہلے پیٹ میں پانی جمع ہوتا ہے اور اس سبب سے جسم کے کن - نمک - ٹیوٹے - شیوین بھی اجتماع پانی کا ہوتا ہے \*

انجام - ڈراپ - سی کی بیماری کا سبب پر موقوف ہے مثلاً کسی متبر عنفوان زندگی کی ساخت میں جب کوئی بیماری ہنہین ہوتی ہے تب ڈراپ - سی کو شفا ہو سکتی ہے اور جب گردہ یا دل یا جگر میں بیماری ہوتی ہے تب تھوڑے عرصہ کے لئے ڈراپ - سی ٹوک جاسکتی ہے \*

شش - علاج کا اثر ڈراپ - سی پر انے - میا کی ڈراپ - سی کو علاج سے

جلد نہ ہوتا ہے اور سی ڈراپ سی علاج مناسب ہوتا۔ عجزہ کے لئے اکثر رنج ہو جاتی ہے اور بالکل نہیں دور ہو جاسکتی ہے لیکن دل کی بیماری کی ڈراپ سی اگر زیادہ ہو جائے تو اسکا پانی مشکون سے جذب ہوتا ہے اور جذب ہو ہی جائے تو جلد بہر جاتا ہے ۔

**علاج ڈراپ سی کے علاج کے مطالبین** ہوتے ہیں ایک تو وہ کرنا ڈراپ سی کو ۔ دوسرے پہنچنے دینا ۔ اور سوم روکنا اور اس کے اثر بد کا علاج کرنا ۔ پس اول سبب کو دور کرنا ۔ جب کسی اور پر کسی قسم کا دباؤ ہو چکے یا وہ ورید سکڑ جائے تو اسکا تدارک کرنا ۔ دل کی بیماری کے سبب جب ڈراپ سی ہو جائے تو اس میں اکثر برا نکاحی ۔ ٹیس ہو جایا کرتی ہے تو اس کا نشی کو رفع کرنا کیونکہ اس سے ڈراپ سی مذکور بڑھ جایا کرتی ہے ۔ اس بات کو یاد رکھیں کہ جب کسی خاص عضو کی بیماری کے سبب سے ڈراپ سی جاری ہے تو اسپر توجہ کر کے اس مرض کو رفع کرنا چاہئے ہینز تو ایسی کوشش کرنی چاہئے جس سے عضو مآون کا فعل بحال ہے ۔

دو م ڈراپ سی کے علاج میں آرام دینا اور بیماری کی جگہ کو مناسب موقع پر رکھنا ہرگز نہ ہونا چاہئے مثلاً جس حصہ میں ڈراپ سی ہو بشرط ضرورت ہموار یا کچھ عرصہ رازنک اٹھائے رکھنا چاہئے چنانچہ ٹانگیں صبح جاوین تو بہ نسبت جسم کے انکھ او پچا رکھنا چاہئے فوط صبح جاوے تو اسکے نیچے روئی کی گدی رکھ کر او پچا رکھنا چاہئے ۔ ہینری صدقون میں احتیاط اور داناہی سے درم کے مقام پر دباؤ پہنچانے سے ہی بہت فائدہ ہوتا ہے ۔

**سوم ڈراپ سی کے پانی** کہ جذب کرنا ۔ یہ بات معققات اور مددات اور ایسے سہلات سے حاصل ہو سکتی ہے جو نمکین ہوتے ہیں اور جن سے پانی کی طرح گھل کر رقیق دست آتے ہیں ۔ پس نہ لانے کے لئے گرم پانی یا گرم ہوا کا ہپا راجیا مفید

پڑتا ہے ویسی کوئی اور معرق دوا مفید نہیں پڑتی لیکن یہ ترکیب پسینہ لانے کے  
 گردن کے ڈراپ۔ سی خاصکر اسکی اکیوٹ قسم میں نہایت فائدہ مند ہے معرق  
 دوائیں جیسے نائے۔ ٹروخیرو میں پیچہ ہیں مگر ان سے تھوڑا ہی فائدہ ہوتا ہے \*  
 بعض صورتوں میں جے۔ بو۔ ران۔ ڈائی سے فائدہ ہوتا ہے ڈراپ۔ سی کی بیماری  
 میں ایسے مہملات بھی فائدہ کرتے ہیں جن سے پانی کی طرح رقیق دست آتے ہیں۔  
 مگر انکے استعمال میں احتیاط درکار ہے کیونکہ بیمار کے کمزور ہو جانیکا اندیشہ ہو۔ بعض  
 قسم کی ڈراپ۔ سی کو مدرات سے بہت فائدہ ہوتا ہے جیسے پوری مقدار میں  
 مین نامے۔ ٹرٹ یا اسے۔ ٹسٹ یا سائی۔ ٹریٹ اف پٹاش یا شکچراف اسکویٹل  
 یا اسپرٹ اف جے۔ نی۔ پراو۔ کئے۔ نین جی عمدہ معرق دوا ہے \* اور یہ گولیاں بھی  
 بہت ہی فائدہ مند ہیں انکو ہر دوسری رات کھلانا چاہئے چنانچہ

لشخ۔ ای۔ لا۔ ٹری۔ ام ایک گرین کے چٹے حصہ سے نصف گرین تک \*  
 باؤڈر اف اسکویٹل نصف گرین سے ایک گرین تک \* ڈی۔ جی۔ ٹے۔ کس  
 کے پتوں کا سفوف نصف گرین سے ایک گرین تک \* اور اگر کٹ اف ہن بزن  
 ڈیٹرہ گرین \* سبکو ملا کر ایک گولی بنالین \*

چہارم عمل جراحی پانی نکال لینا۔ مثلاً ٹرو۔ کار سے چمید کر پانی نکالنا۔  
 سوزن سے یا چوٹے چوٹے ٹرو۔ کار سے چمید کر پانی کو بہنے دینا \*  
 پنجم بیماری کو طاقت بخشنا اور خون کی حالت کو بہتر کرنا۔ مثلاً انے۔ میا  
 مین فولاوکا استعمال کرنا اور بیماری کی غذا کا عمدہ بندوبست کرنا \*



# حصہ دوم عمل طب باب اول

امراض عامہ  
مقالہ اول  
ارمی - سی - پے - لٹ

تعریف - ایس بیماری میں تپ ہوتی ہے اور جلد پر بخارات نکلتے ہیں اور این بخارات کے نکلنے وقت جو انفلامیشن ہوتا ہے وہ پہلیتا جاتا ہے اور جلد کے نیچے تک پہنچ جاسکتا ہے ۔

ماہیت تشریحی - اس مرض میں خون کے اندر ایک خاص قسم کا زہر سرایت کر جاتا ہے جو عرصہ تک بیکار رہ کر بخار پیدا کرتا ہے ۔ اثر اس زہر کا خاصہ جلد پر بطور انفلامیشن کے ظاہر ہوتا ہے اور بعض دفعہ ایس زہر کا اثر دماغ کے پردوں پر بھی ظاہر ہو جاتا ہے ۔

مقام مرض کی جلد سبباً انفلا میشن کے خوب سُرخ ہو جاتی ہے اور اکثر وہ سُرخی دور دراز تک پہنچ جاتی ہے چنانچہ سارے چہرہ سر اور گردن اور سینہ یا ایک طرف کا تہ یا پاؤں سُرخ ہو جاتا ہے۔ یہ سُرخی یا تو از خود رفع ہو جا سکتی ہے حسب صورت بین مقام مرض کی جلد پر سے بھوس سیڑ جاتی ہے یا جہاں یہ بیماری پیدا ہوتی ہے وہاں چہلے نکل آتے ہیں جنہیں ایک شفاف زردی لیل رطوبت ہوتی ہے جب یہ آئے ٹوٹ جاتے ہیں تب انکی جگہ پر خفیف زخم رہ جاتے ہیں ہنن تو مقام مرض مُردار پڑ جاتا ہے اور وہاں کی جلد ادومی یا سیاہ ہو جاتی ہے +

**علاماتِ مندرہ۔** اس مرض کا زہر دس سے چودہ دن تک بلکہ نصفہ تین ہفتہ تک بھی بیکار پڑا رہتا ہے اور تب ہمیشہ ہنن مگر اکثر یہ چند علاماتِ مندرہ ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ مریض اپنے کو بیمار تصور کرتا ہے۔ بے چینی ہوتی ہے اور سارا بدن ٹوٹنے لگتا ہے۔ ماضیہ بگڑ جاتا۔ کھانا کھنے لگتا ہے۔ ورنہ سوتا ہے۔ اور خفیف بخار بھی ہو جاتا ہے۔ یہ علامتیں کئی گھنٹہ سے لیکر چار یا پانچ دن تک رہتی ہیں اور تب خاص بیماری کی علامتیں شروع ہوتی ہیں۔ اور جب خاص علامتیں شروع ہوتی ہیں تب گاہے گاہے نکیسر بھی پہنچتی ہے +

**علاماتِ خاصہ۔** جس جگہ یہ بیماری ظاہر ہو نیوالی ہوتی ہے پہلے دھنیر گرمی محسوس ہوتی ہے خراش ہوتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے اس جگہ کو جکڑ کر باندھ دیا ہے۔ جلد وہاں کی درد کرنے لگتی ہے اور وہاں پر خچین اور ٹیسین معلوم ہوتی ہیں اب اس مقام پر سُرخی اور دم پیدا ہو جاتا ہے اور وہ جگہ کچھ کرتن جاتی اور جھٹکا ہو جاتی ہے اور درد کی کل تکلیفیں بڑھ جاتی ہیں اور اب وہ مقام زیادہ گرم بھی محسوس ہوتا ہے +

ایسی ہی۔ پی۔ لٹس کا انفلا میشن کسی خاص جگہ سے اکثر کسی خاص جانب کو

پھیلتا جاتا ہے مگر بعضہ نفع ایسا بھی ہوتا ہے کہ چاروں طرف پھیل پڑتا ہے لیکن مرض اور صحیح جلد کے مابین ایک خط کھینچا ہوا انداز نظر آتا ہے کہہ کہہ کر اسے دو ٹونگی سے بین فرق ہوتا ہے۔ اس مرض کی سرخی میں ہی فرق ہے لیکن چون چون مرض پڑتا جاتا ہے وہ سرخی گہری ہوتی جاتی ہے۔ اور جس جگہ سے لہو لے لے شیو بکھرتا ہوتا ہے وہاں ورم بھی یادہ ہوتا ہے اور دبا کے تو دماغ پر انگلیوں کے نشان پڑ جاتے ہیں جسم کا جو نسا حصہ کچا ہوا اور سخت ہوتا ہے جیسے سر کی جلد وہاں نسبتاً مستقام کے جو ڈھیلہ ہوتا ہے درد کی شدت بہت ہوتی ہے +

بیماری جب خفیف ہوتی ہے تب انفلامیشن رفع ہو جاتا ہے اور اس جگہ پر سے بھوسہ کی طرح پھیلنے جڑ جاتے ہیں لیکن اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرض کے مقام کی جلد پر مختلف تعداد کے چہالے پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں زرومیائل رطوبت ہوتی ہے اور مرض جب شدید ہوتا ہے تب خوب ابھرے ہوئے بڑے بڑے چہالے نکل آتے ہیں۔ جب یہ چہالے ٹوٹ جاتے ہیں اور ان سے رطوبت خارج ہو جاتی ہے تب اینرکمرنڈ بندہ جاتے ہیں جنکے جڑ جانے سے وہاں پر زخم رہ جاتے ہیں۔ لگا ہے ایسا ہی ہوتا ہے کہ ان چہالوں میں سپ پڑ جاتی ہے اور بڑے بڑے زخم یادہ جگہ مر دار پڑ جاتی ہے مختلف حالتوں میں اسی۔ سی۔ پی۔ لکس کے انفلامیشن کی جگہ اور حدود میں اختلاف ہوتا ہے مثلاً ای۔ ڈیو۔ یا۔ تھکٹ اسی۔ سی۔ پی۔ لکس سر اور چہرہ پر اکثر ہوا کرتا ہے اور اکثر ناک کان منہ کی باچوں نیچے کے پوٹے یا گال سے شروع ہوتا ہے اور استعد جلد پہنچتا ہے کہ چہرہ سر کی جلد اور گردن اس بیماری میں مبتلا ہو جاتی ہے اور سوجن استعد بڑھ جاتی ہے کہ بیمار کا چہرہ بگڑ جاتا آنکھیں پوٹوں سے ڈبک جاتی ہیں۔ ناک کے ہتھے بند ہو جاتے ہیں اور بیمار کی سماعت میں ہی فرق پڑ جاتا ہے۔ یہ انفلامیشن منہ اور حلق کے اندر بلکہ لے۔ زنگس تک بھی پہنچا سکتا ہے اور مرض منہ۔ منہ۔ جائیس



کے ہو جانے کا بھی اندیشہ ہوتا ہے +

علامات عامہ۔ اس مرض میں تھکاؤ، سہمے کہ چون چون علامات خاصہ کو  
ترقی ہوتی جاتی ہے تو ان تو علامات عامہ بھی بڑھتی جاتی ہیں۔ اور یہ کہ اس مرض  
میں بخار کی علامتیں اکثر پیدا ہوتی ہیں چنانچہ نبض پُر اور طاقتور ہوتی ہے اور عرصہ  
ایک منٹ میں ۱۰۰ یا ۱۲۰ دفعہ چلتی ہے اور مرض کے شروع میں جسم کی حرارت جلد بڑھتی  
جاتی ہے اس قدر کہ جس درجہ حرارت ہموار ہوتے ہیں اسی شام کو ۱۰۰ بلکہ ۱۰۵ درجہ تک  
چڑھ جاتی ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مرض کے تیسرے دن حرارت درجہ اتھ کو پہنچ  
جاتی ہے لیکن حرارت تب ہی تھک بڑھتی جاتی ہے کہ جب تک غذا میٹھن ترقی نہ پکڑتا جاتا ہو  
اور ۱۰۶ بلکہ ۱۰۸ درجہ تک حرارت بڑھ جاسکتی ہے۔ جب یہ مرض رو بہ تخفیف لائیو لایا جاتا  
ہے تب مرض کے پانچویں یا چھٹے دن بخار کو تخفیف ہو جاتی ہے اور حرارت بھی کم ہوتی جاتی  
ہے اور ۱۲ سے ۶ گھنٹہ کے اندر سخت کے درجہ پر آ جاتی ہے۔ اور پر کی علامت خاصہ  
اس وقت پائی جاتی ہیں کہ جب یہ مرض چہرہ پر پیدا ہوتا ہے کیونکہ جب یہ بیماری جسم کے  
کسی ذریعہ میں ظاہر ہوتی ہے تب ان علامات مذکورہ بالا میں بہت اختلاف پڑ جاتے  
ہیں + اس مرض میں فارورہ شرح آتا ہے اور اس میں یو۔ ریڈ کی زیادتی اور کھو۔ رائیڈ ختم  
کے مرکبات کی کمی ہوتی ہے اور پیشاب کے اندر البیو۔ من بھی اکثر پایا جاتا ہے + جب یہ مرض  
چہرہ پر پیدا ہوتا ہے تب کمال بے چینی ہوتی ہے اور اکثر خاصکرات کی موت ہڈیاں بھی پھوٹا  
ہے۔ زبان ہمیشہ خشک اور بہوری ہوتی ہے اور لبون اور موٹون کے کنارے پر سار۔ ڈیز  
پیدا ہو جاتی ہے نبض نہایت میرل اور کمزور ہو جاتی ہے اور دیگر علامات ردیہ پیدا  
ہو جاتی ہیں۔ شکم میں نفخ ہو جاتا ہے اور پھکیان آنے لگتی ہیں +

عارضات۔ اس مرض میں سی۔ سی۔ برل یا اسپائی نل مے۔ زن۔ جیٹسٹر

کے ہو جانے کا اندیشہ ہے اور براکنائی۔ ٹیس اور گردن میں کن جش۔ چن یا انفلامیشن

بھی ہو جاسکتا ہے۔ اوپر اس بات کا ذکر کیا گیا ہو کہ اری-سی-پے۔ لئس کی بیماری حلق یا لارینگیٹس تک بلکہ سی-آر-س مجرین میں بھی پہنچا سکتی ہے \*

اقسام - مرض کی شدت اور طریقہ دور اور بخارات کی شکل اور مرض کے خاص مقامات کے تغیرات کے بموجب اری-سی-پے۔ لئس کی بیماری کئی قسم میں منقسم کی گئی ہے چنانچہ اس مرض کے دائون یا چھانوں کی مقدار کے بموجب اس مرض کو نے۔ لئس۔ ری یا فلکٹ۔ ٹے۔ لئس اری-سی-پے۔ لئس کہتے ہیں اور جب اس بیماری میں سوجن بہت ہوتی ہے تب اسکو اڈی - مے۔ لئس بولتے ہیں اور جب یہ مرض عمیق ریشون تک پہنچ جاتا ہے اور پیپ پڑ جاتی ہے تب اسکو فلکٹ - مو۔ لئس اری-سی-پے۔ لئس کہتے ہیں۔ یہ علاوہ اقسام مذکورہ بالا کے جسم کے جس حصہ پر یہ مرض پیدا ہوتا ہے اس بموجب بھی اسکا نام رکھتے ہیں مثلاً جب چہرہ پر ہو جاتا ہے تب اسکو فی شیل اری-سی-پے۔ لئس \* جب فوطہ پر ہو جاتا ہے تب اسکو وٹل \* جب چٹوون پر ہو جاتا ہے تب کیرول اور یہ بیماری شکم پر ظاہر ہو جاتی ہے تب اسکو ایڈا - مے۔ نل بولتے ہیں \*

اسباب - پری-ڈیو۔ زنگ سبب و موی یا خاص مزاج - جب یہ بیماری ایک دفعہ ہوتی ہے تب طبیعت اس میں دوسری دفعہ مبتلا ہونے کے لئے مایل رہتی ہے اور عالم شباب بھی اس مرض کا میلان طبعاً ہو سکتا ہے اور ان بیماریوں میں بھی یہ مرض ظاہر ہو سکتا ہے جنہیں کمزوری لاحق ہوتی ہے مثلاً ڈراپ - سی کی بیماری اور خاص کر جب مرض ڈراپ - سی گردہ کی بیماری کے باعث پیدا ہوتا ہے \*

اکسمائے ٹرنک کا زلیغہ وہ اسباب جن سے میلان جن کو اشتعالک ہوتی ہے

وہ یہ ہیں چھوت - سردی زیادہ گرمی - دھوپ میں پہنا - بولن براؤ کا بند ہو جانا - ضرب و زخم - بعض دفعہ اس بیماری کی دو اشتعالانہ وغیرہ مقامات میں کہ جہاں لوگوں کا جمع ہوتا ہو

پہیلی جاتی ہے \*

پراگ۔ نوکس۔ اس بیماری میں ہمیشہ جانکا خطرہ ہوتا ہے ہوا سٹے  
اسکا انجام نیک یا بد کہنے میں نہایت احتیاط چاہئے خاصکر جب یہ بیماری سر کی جلد یا  
چہرہ پر پیدا ہو۔ حالات مفصلہ ذیل وہ ہیں جن میں ہمیشہ بیمار کے تلف ہو جانیکا اندیشہ  
ہوتا ہے چنانچہ جب بیمار بہت کم عمر یا بہت زیادہ عمر کا ہوتا ہے۔ جب پر پھیری  
کے سبب جسم کمزور ہو گیا ہو۔ جب کسی عضو اندرونی میں بیماری ہو خاصکر گردوں  
میں اور ساتھ سیکے استسقا بھی ہو۔ جب یہ بیماری بائی ہوتی ہے۔ جب اسمین  
علامات رویتہ پیدا ہوں یا خون کے اندر کوئی زہر سرایت کر جاوے۔ جب مانگی علامتیں  
خاصکر مے۔ نن۔ جاتی۔ ٹیس کی ظاہر ہو جاوین۔ جب اس بیماری کا انفلا میشن حلق اور  
لے۔ رنگس تک پہنچ جاوے۔ جب بخارات کے رنگ سیاہ یا ادوے ہو جاوین جب  
یہ بیماری بہت عمیق ہو اور پیپ ٹر جاوے یا مٹر اند شروع ہو جاوے۔ جب بیڑنی  
انفلا میشن کی علامتیں فقہاً مغفود ہو جاوین اور انکے گم ہو جانکے ہی ایسی علامتیں  
ظاہر ہو جاوین جن سے ثابت ہو کہ مرض باہر سے اندر کی طرف انتقال کر گیا ہے اور ایجنز  
کوئی اندرونی عضو مبتلا ہو گیا ہے \* یا جب ابتدا کی جگہ۔ کو نہ چھوڑ کر اور بھی پھیلتا جاتا  
ہو یا جب چھالے ادوے ہو جاتے ہیں۔ نبض سریل اور بے قاعدہ اور مریض بڈ ٹال اور  
بیہوش ہو جاتا ہے یا جب یہ بیماری وبا جی ہوتی ہے یا جب بچوں یا غوطہ خوروں کو  
ہو جاتی ہے تب اسکا انجام بد ہوتا ہے \*

علاج عامہ۔ ارمی۔ سی۔ پے۔ لس کی اکثر صورتیں ایسا علاج نہ کرنا چاہئے  
جس سے ضعف پیدا ہو بلکہ مقویات سے اکثر فائدہ ہوتا ہے۔ پس مرض کے شروع ہی  
سے غذا مقوی مانی جاتی ہے اور پیٹنے کو تبدیلات۔ اور شاید خمر کا بھی استعمال کرنا پڑے  
بیمار کو آوزوں سے علیحدہ ایسے مکان میں رکھیں جہاں ہوا کی آمد و رفت کا اچھا

بند و بست ہو کر زور کی ہو اند آتی ہو اور حفظِ صحت کے قواعد سے خوب پابند ہو نا چاہئے  
 (دیکھو پچھ) + اسی - سی - پے - لس کی ہر حالت میں نیکو سیلاب سے تنقید شکم کرنا  
 چاہئے - بیماری کے روکنے کیلئے نیکو اف - کو - نائٹ اور پے - وو - نا بہت مفید ہیں  
 لیکن نیکو اف اسٹیل سے بچو دوا ہے چنانچہ م سے - نا - سر کے ایک تین تین یا  
 چار چار گھنٹہ بعد پلانا چاہئے - نیند لانے کے لئے اور در و موقوفہ کرینکے واسطے اسینون یا  
 کلو - رل یا برو - مائید ان پوٹ - نا - سیم کا بھی احتمال اکثر کرنا پڑتا ہے +

**علاج خاصہ -** ایسا کرین کو دھنکی ہوئی روئی پر پیداو ایکسائیڈ ان رنگ  
 چٹک کر بیماری کے مقام پر پہنچا دیں - مرض چہرہ پر ہو تو اسی روئی کا کٹنا کر جبین منہ  
 اور ناک اور آنکھوں کے لئے سوراخ ہوں چہرہ پر رہ دیں - بعض مرض کے مقام پر  
 کلو - ڈی - ان یا فلکٹ - زسی - بل کا - ڈی - ان لگاتے ہیں - بعض نائٹریٹ ان سلو  
 خشک یا اسکا عرق لگانا بتلاتے ہیں - بعض اکثر کٹیلے - نی میزٹ اف بلا - ڈونام  
 کی تفریق کرتے ہیں - بعض طبیب ہموزن اکثر کٹ اف بلا - ڈونام اور گکائی سی زیر  
 کالپ کر دیتے ہیں اور کبھی گکائی - سی - رین اف کار - با - لاک اسٹ بھی لگاتے  
 ہیں - درو بہت ہو تو پوست کی تحمید کے مقام مرض کو ہونچکر دھنکی ہوئی روئی  
 جواوین - مرض کی حد سے ذرہ تفادیت صحیح جلد پر نائٹریٹ اف سلور رگر دیتے  
 ہیں تاکہ بیماری آگے کو بڑھنے نہ پاوے - اس سے کبھی فائدہ ہوتا ہے اور کبھی  
 نہیں پیپ ٹرچا دے تو نشتر سے اچھی طرح کھول دیں اور سو جن وسیع ہو تو نشتر سے پچھنے  
 لگا دیں + عارضات کا علاج حسب مناسب کرنا چاہئے - اور جب گکائی - لٹس سوچ جاتا  
 ہے تب میو - کس ممبرین کو پانچھ دینا پڑتا ہے بلکہ لے - رنگا - ٹی یا ٹریے - کیا - ٹی  
 بھی کرنی پڑتی ہے +

**علاج حفظ ماقدم -** لینے جب بارس بیماری کی کسی جگہ پہلی ہوتی

ایسی تدبیر لینی چاہیے جس سے آؤر لول جو منہ راست ہیں با کسی اور مرض میں مبتلا نہیں  
 اس بیماری میں۔ نئے نئے عضو ہین وہ بہترین برہین کہ لوگوں کو صاف شہرا اور اس مرض کے  
 بیمار سے علیحدہ رہنا چاہئے جس کے بعد ہر قسم کے بیمار ہوں اس مکان کو خوب صبح صبح کر کے  
 اسپر جو نہ بہترین شفا خانہ نہ لائن یہ پیارہ کی کثرت و طور سے پہیلی ہے ایک تو جب سارے  
 مریضوں کا زخم ایک ہی اسفنج سے صاف کیا جاتا ہے دوسرے جب شفا خانہ کے صحن کو  
 پانی سے دھوتے ہیں۔ وغیرہ اول سبب کا اسطور سے کرنا چاہئے کہ بعض اسفنج کے  
 ہر ایک بیمار کے زخم کو علیحدہ علیحدہ سے دھویا کریں اور دوسرے سبب اسطور سے  
 دفع ہو سکتا ہے کہ جب تک اس قسم کے بیمار شفا خانہ میں ہوں تب تک اُس کے صحن کو  
 پانی سے ہرگز نہ دھویں بلکہ خشک جھاڑ دیا کریں +

## مقالہ دوم

### بیان بخاروں کا

مجموعی بیان بخار کی حالت کا۔ واضح ہو کہ بخار کی حالت دو قسم کی ہوتی  
 ہے۔ ایک وہ کہ جب جسم کی کسی یا کئی عضو کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے  
 اُس کو اصطلاح میں ہی۔ کن۔ ڈرمی منیور کہتے ہیں + دوم کہ جب بخار از خود پیدا  
 ہو جاتا ہے اور کسی عضو یا بافت کی بیماری کے سبب نہیں اور اشار بخار میں اگر  
 کوئی عضو بیمار ہو جائے تو وہ عارضی ہوتا ہے۔ اس قسم کے بخار کو ایڈیوٹ پیک  
 فیور کہتے ہیں +

خاص امتین بخار کی حالت کی۔ اگرچہ مختلف بخار کی بیماریوں میں  
 جو امتین پیدا ہوتی ہیں ان میں اختلاف ہوتا ہے پھر بھی چند امتین بخار کی

حالت میں ایسی ظاہر ہوتی ہیں جو ہر قسم کے بخار کی بیماریوں میں عام ہوتی ہیں وہ علامتیں یہ ہیں کہ۔

اول بڑھ جانا جسم کی حرارت کا۔ یہ ایک علامت ہے جو ہر قسم کے بخار میں ضرور پائی جاتی ہے بشرطے کہ کچھ عرصہ تک قائم رہے۔ بدن زیادہ گرم ہے یا نہیں یہ بات اگرچہ پریشان کے جسم کو چونے یا مریض کو غور سے معلوم ہونے سے دریافت ہو سکتی ہے مگر بجز آگہر۔ ما۔ مٹر کے لگانے کے ایسی نہیں دریافت ہو سکتی ہے جس سے اطمینان ہو چنانچہ آگہر کے لگانے سے درجہ حرارت کا ۰.۵ یا ۱.۰ یا ۱.۲ بلکہ اس سے بھی زیادہ ہو سکتا ہے مگر اکثر ۱.۰ یا ۱.۰۴ سے زیادہ نہیں ہوتا جب حرارت کا درجہ ۱.۰ سے کم ہوتا ہے تب اس بخار کو خفیف کہتے ہیں اور جب ۱.۳ تک ہوتا ہے تب متوسط بخار کہا جاتا ہے اور جب ۱.۵ ہوتا ہے تب اس کو تیز بخار کہتے ہیں اور جب حرارت کا درجہ ۱.۶ سے اوپر ہوتا ہے تب اس حالت کو اصطلاح میں مائی۔ پری۔ پائی۔ کہہ دیا جاتا ہے۔ یہ حالت میں بیمار جب تلف ہو جاتا ہے تو بعد موت کے بھی کچھ عرصہ تک حرارت بڑھتی جاتی ہے۔

**تغییرات جسم کی رطوبتوں میں بخار کی حالت میں۔** بخار کی حالت میں جسم کی رطوبتیں کم پیدا ہوتی ہیں اور جسم کی بافت کثرت سے ذائل ہونے لگتی ہے جس سبب جسم کی رطوبتیں کم پیدا ہوتی ہیں اور کم ہی خارج بھی ہوتی ہیں اور انکی خاصیت بھی بدل جاتی ہے جس باعث چند بیماریاں علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ جلد خشک سے لکڑی جیسی ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ علامتیں بعض دفعہ نہیں بھی پیدا ہوتی ہیں بلکہ بعض اوقات تھوڑا بہت پسینہ آتا ہے نہیں بلکہ زیادہ پسینہ بھی آ جاتا ہے +

بخار کے سبب شکم میں خرابیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں مثلاً زبان میلی جاتی ہے۔ منہ خشک چھپچھپا اور دہن کا ذائقہ بُرا ہو جاتا ہے۔ پیاس شدید ہوتی ہے مگر ہوک نہیں لگتی نفس سے بدبو آتی ہے اور تبص ہو جاتا ہے غیاں اور تھکے بھی اکثر ہوتی ہے +

تغییرات پیشاب میں۔ چنانچہ پیشاب کم آتا ہے بہت ترش اور سبز رنگ کا ہوتا ہے  
 بو اسکی تیز اور وہ وزنی ہوتا ہے۔ اس میں یو۔ رک اسٹڈ اور یو۔ ری ایکٹر ہوتا ہے اور جب  
 کچھ عرصہ تک ٹھیک رہتا ہے تب اس برتن میں مرکبات از قسم یو۔ ریٹڈ اور یو۔ رک اسٹڈ  
 شپ بیٹھ جاتے ہیں۔ اور بعض دفعہ اس پیشاب میں مائی۔ پیو۔ رک اسٹڈ مرکبات  
 از قسم سلفٹ اور فاس۔ فٹ اور پوٹاش بھی زیادہ ہو جاتے ہیں مگر مرکبات از قسم  
 کلور۔ رائیڈ اکثر کم ہو جاتے ہیں یا بعض دفعہ بالکل نہیں ہوتے۔ اور مرکبات سو۔ ڈاکے  
 بھی نسبت صحت کے کم ہی ہوا کرتے ہیں۔ پیشاب کے غیر معمولی اجزاء بھی ہو سکتے ہیں  
 اور بخاروں میں پیشاب کے اندر کی مقدار البیو۔ من بھی اکثر ہوا کرتا ہے ۴

تشریح بیان لطف نام و موسمی کی۔ چنانچہ نبض اس قدر سہل ہو جاتی ہے کہ عرصہ ایک  
 منٹ میں ۴۰ یا ۵۰ یا ۶۰ تک چلنے لگتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ چون جو جسم کی حرارت  
 تیز ہوتی جاتی ہے تو نبض بھی جلد چلنے لگتی ہے۔ مثلاً یہ دریافت ہوا ہے کہ  
 جب جسم کی حرارت ایک درجہ زیادہ ہو جاتی ہے تب نبض کے ضربان ایک منٹ کے اندر  
 آٹھ گونہ بڑھ جاتی ہے مگر ایسے اعتدال نہیں کیا جاسکتا ۵ اگرچہ مختلف حالتوں میں نبض کی حالت  
 میں اختلاف ہوتا ہے پہر بھی بخار کی نبض پر تیز اور سخت ہوتی ہے۔ لیکن بخار جب  
 عرصہ کا ہو جاتا ہے یا سخت ہوتا ہے تب دل کی حرکت پست ہو جانے کے سبب سے  
 نبض کمزور اور بے قاعدہ چلنے لگتی ہے بلکہ ضربان میں اس کے وقفہ پایا جاتا ہے ۶ بخار  
 کی حالت میں خون کے اجزاء میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ مثلاً اسکے کہاں اجزاء کم ہو جاتے  
 ہیں اور اسکے سیرم کی کہاریت بھی کم ہو جاتی ہے جو کچھ عرصہ کے البیو۔ من اور خون کے  
 نسخہ کیسے بھی کم ہو جاتے ہیں اور سفید کیسوں کی تعداد اکثر بڑھ جاتی ہے اور بعض بخاروں  
 میں خون ریشی اور رنگت اسکی سیاہی مائل ہو جاتی ہے ۷

حرکات تنفس میں خلل واقع ہو جانا۔ بخار کی حالت میں دم جلد پیدا جاتا ہے

لیکن حرارت کی کمی یا بیشی ترنفس کے حرکتوں کا بڑھ جانا یا گھٹ جانا منحصر نہیں ہے ۔

**نظام عصبی میں خرابی پیدا ہو جاتی**۔ بخار کی حالت میں ایسی حالتیں  
ہی اکثر پیدا ہو جاتی ہیں جن کا تسلسل احصاب سے ہوتا ہے۔ مثلاً بخار کے ابتدا و درجہ میں پیری  
یا لرزہ ہوتا ہے۔ عضلات درو کرنے لگتے ہیں۔ اعضا شکنی ہوتی ہے۔ بیمار کمزور و تھکا ہوا

اور کاروبار سے اسکو نفرت ہو جاتی ہے۔ بعض بیمار و غیر جسم کے خاص خاص مقام پر  
درو محدود ہوتا ہے مگر دروسر در دوران سر اکثر ہوا کرتا ہے۔ بے چینی اور بے خوابی اور

رات کی وقت کی سقد ر ہڈیاں بھی ہو جاتا ہے۔ بعض حالتوں میں نظام عصبی میں اسقد  
فیور بر پا ہو جاتا ہے کہ بیمار نہایت بڈ مال ہو جاتا ہے۔ شدت کا ہڈیاں یا بیمار ہستہ ہستہ  
لکھنے لگتا ہے بخودگی یا بیہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ عضلات میں ایسی خرابیاں یا ہوجاتی

ہیں کہ بدن کانپنے لگتا ہے یا صرف ہاتھوں کی انگلیاں کانپنے لگتی ہیں رسل۔ ٹن  
ٹن۔ ٹوسی۔ غم) یا بیمار اپنی انگلیوں سے بستر کے کونو چتا رہتا ہے یا اسکو تشنج ہو جاتا ہے

یا دیگر عصبی علامات خاص خاص قسم کی پیدا ہو جاتی ہیں۔ علامات عامہ کا حال یہ ہے  
کہ بخار میں چونکہ جسم کی بافت ایل ہونے لگتی ہے اور چونکہ غذا نہیں کھائی جاتی ہے تاکہ

اسکا بدل ہو جاوے اور چونکہ غذا کھائی بھی جاتی ہے اسکا بدل بالتحیل نہیں ہونے  
پاتا ہے اسواسطے بیمار لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے اور انے۔ میا کی عملاتیں بھی پیدا ہو جاتی

ہیں۔ بخار کے اقسام کئی ہوتے ہیں اور یہ قسمیں کئی باتوں پر منحصر ہیں۔ مثلاً  
بخار کے دور اور اسکی عملاتوں کے بڑھنے گھٹنے پر۔ چنانچہ ایک قسم

کا بخار وہ ہوتا ہے جسکو اصطلاح میں کن۔ ٹے۔ نیوڈ نسیو کہتے ہیں اس قسم کے بخار دن  
کا دور کی سقد ر باقاعدہ ہوتا ہے اور دن کے مختلف اوقات میں حرارت میں بھی چند ان

تغیر واقع نہیں ہوتا چنانچہ اس قسم کے بخار کی مثال ٹامی۔ فس اور ٹامی۔ فائیڈ اور چھپک  
اور اسکار۔ لے۔ لے۔ نامادغیرہ میں پائی جاتی ہے کیونکہ ان بخار دن میں حرارت



ایک خاص درجہ تک جلد بڑھ جاتی ہے اور تب کچھ عرصہ تک اسی درجہ تک قائم رہتی ہے  
 انجنین بخار اترنے لگتا ہے \*۔

دوسری قسم کے بخار وہ ہوتے ہیں جنکو ری۔ می ٹرنٹ فیور کہتے ہیں ایسا ہوتا  
 ہے کہ کسی خاص وقت پر بخار کی علامتوں کو کثرت و تخفیف ہو جاتی ہے اور پھر کل علامتیں بخار  
 کی شدت بگڑ جاتی ہیں ری۔ می رشن کی وقت حرارت صحت کی نسبت بھی کم ہو جاسکتی  
 ہے۔ یہ بائین ان بخاروں میں پائتی جاتی ہیں جو مے۔ لے۔ ریازہر کے سبب پیدا ہوتی  
 ہیں اور پکٹ ٹرنٹ فیور (یعنی پتہ وق) میں بھی ری۔ می رشن پایا جاتا ہے \*۔  
 تیسری قسم کے بخار وہ ہیں جنکو انٹر۔ مے ٹرنٹ فیور کہتے ہیں۔ ان میں ایسا ہوتا ہے  
 کہ کچھ عرصہ تک بخار بالکل اتر جاتا ہے اور وقت بمقرر پھر چڑھ جاتا ہے مثلاً پ لرزہ  
 میں یہ بات پائتی جاتی ہے \*۔

چوتھی قسم کے بخار وہ ہوتے ہیں جنکو ری۔ لپ۔ ٹرنٹ فیور کہتے ہیں۔ ان میں  
 ایسا ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ تک بخار مدام چڑھا رہتا ہے اور تب ترک کرنا ہر نوع ہو جاتا ہے  
 مگر چند روز بعد پھر چڑھ جاتا ہے۔ یہ بات کئی دفعہ ہوتی رہتی ہے \*۔  
 پانچویں قسم کا بخار وہ ہوتا ہے جسکو ان۔ فلا۔ مے۔ ٹری کہتے ہیں۔ اس قسم کا بخار  
 خاص مقام کے ایکویٹ انفلامیشن میں ہوا کرتا ہے۔ مگر یہ کچھ ضرور نہیں کہ ہر ایک انفلامیشن  
 کی بیماری میں بخار ہو جاوے اور یہ بھی کچھ ضرور نہیں ہے کہ ہر جب انفلامیشن کے  
 وسعت اور شدت کے بخار کی شدت بھی ایسی ہی ہو اس قسم کا بخار نسبت اور کے بعض  
 بعض یافت کے انفلامیشن میں زیادہ شدید ہو جاتا ہے اور جوان اور موسمی مزاج  
 کے آدمیوں میں زیادہ شدت کا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے بخار کی علامتیں اچھی طرح  
 ظاہر ہوتی ہیں \*۔

چھٹی قسم کے بخار وہ ہوتے ہیں جنکو لو فیور کہتے ہیں۔ ان میں بخار کی کل علامات

رودی شتم کی ظاہر ہوتی ہیں \*

بخار کی ماہیت - اس بات میں نیک بحث چلی آتی ہے کہ بخار کیا شے ہے مگر بخار کے پیدا ہونے کی نسبت یہ تو صاف ظاہر ہے کہ جب کوئی زہر جسم کے اندر یا تو باہر سے داخل ہو جاتا ہے یا خود جسم کے اندر پیدا ہو جاتا ہے تب بخار ہو جاتا ہے یا کسی خاص عضو کی بیماری کے سبب سے پیدا ہو جاتا ہے بیماری مذکور انفلوینزا کے قسم کی ہوتی ہے \*

ماہیت - بخار کے پیدا ہونے کی نسبت بعض طبیب کی یہ رائے ہے کہ جب ایک قسم کے گرم (ریک - ٹریا) باہر سے جسم کے اندر داخل ہو جاتے ہیں تو انکے ہونے سے جسم کے بافتوں میں تغیرات پیدا ہو کر ٹرانڈ مٹروغ ہو جاتی ہے جس سبب سے نظام عصبی کی حس و حرکت میں فرق پڑ جاتا ہے اور بخار ہو جاتا ہے \* ایک ڈر رائے کو بہت ہی غلبہ ہے یعنی وہ یہ ہے کہ نیو - موگنس - ٹرک یا سم - پے - تے - ٹنکٹ نزد یا بعض بعض عصبی مرکزوں کے وسیلہ سے بخار پیدا ہو جاتا ہے - یعنی سیدہ یا تو انہیں اعصاب کے ذریعہ بخار پیدا ہوتا ہے یا انہیں کسی زہر کے اثر کے ہونے سے تب ہو جاتی ہے لیکن بعض محققین عصبی تعلق کو ہین مانتے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ جس سبب سے بخار پیدا ہوتا ہے اُس کا سیدہ اثر جسم کے خون اور بافتوں پر ہوتا ہے \*

پیراگ - نوئسٹس - بخار کا انجام نیک یا بد کہنا اُس سبب پر منحصر ہے جس سے وہ بخار پیدا ہوا ہو لیکن عرف بخار کی حالت کے انجام نیک یا بد کہنے کے لئے ان چند باتوں کو مد نظر رکھنا چاہئے \* مثلاً بخار کی شدت جسم کی حرارت حقیقتہً زیادہ ہوگی اُس بخار کا انجام بھی اس قدر بد ہوگا اور حرارت اگر ۱۰۶ یا ۱۰۷ درجہ سے بڑھ جاوے تو اُس بخار کا پیراگ - نوئسٹس بہت ہی خراب ہوتا ہے \* اگرچہ ایسی حالت میں بھی مناسب علاج سے بیمار جان بر ہو جاتے ہیں \* بخار کے قسم پر بھی نیک یا بد انجام

منحصر ہے مثلاً جب بخار ردی متہم کا ہوتا ہے اور خاصکر جب نظام عصبی کو اس سے بہت ہی صدمہ پہنچتا ہے تب بیمار کی جان کا بہت خطرہ ہوتا ہے \*۔

معمولی فضلات جب کم خارج ہوتے ہیں اور خاصکر جب بحالت میں جسم کی حرارت بھی بہت زیادہ ہو تب اندیشہ ہے \* عملادہ ایزن جو ان حالتوں اور خنک خلیج موی ہوتا ہے اس میں شدت کا بخار ہوتا ہے \* بعض بیماریاں ایسی بھی ہیں جن میں بخار اندیشہ ناک ہو جاتا ہے مثلاً نفرس اور جب بخار کی حالت میں کوئی عضو اندرونی مبتلا ہو جاتا ہے جیسے گردہ یا دل یا پیشاب تب بھی یہ بات اندیشہ کی ہے \*۔

**علاج۔** ذیل میں بخار کی حالت کے علاج کے چند اصول بتائے جاتے ہیں مگر یاد رہے کہ یہ اصول صرف بخار کی حالت کے لئے ہیں کیونکہ جب بخار کی حالت میں کوئی اور بیماری عارض ہو جاوے تب اسکا علاج حسب مناسب کرنا چاہئے۔ پس اول مطلب علاج کا یہ ہونا چاہئے جس سے جسم کی حرارت کم ہو جاوے چنانچہ جسم پر سردی لگانا اُصول میں کہ جب جسم کی حرارت بہت ہی بڑھ جاوے \* اس مطلب کے حاصل کرنے کی ایک عمدہ ترکیب جسم پر سردی لگانے کی ہے جسم پر جب سردی لگائی جاتی ہے تب جلد کے مسامات کے ذریعہ اندر کی گرمی خارج ہو جاتی ہے اور اثر اسکا نظام عصبی پر بھی ہوتا ہے عملادہ ایزن اسطور پر سردی لگانے سے جسم کی بافت بھی ایل ہونے نہیں پاتی جسم پر کئی طور سے سردی لگائی جاسکتی ہے مثلاً گرم یا سرد پانی میں اسفنج تر کر کے بدن کو پونچھ دینا۔ واٹر۔ بڈین سرد پانی بہہ کر کپسہ بیمار کو لٹا دینا \* بیمار کو آب گرم میں بٹھا کر اس کے سر پر آب سرد چھڑکنا یا اسکا ٹراٹا چوڑنا \* بھیگی ہوئی چادر میں بخار کے بیمار کو لپیٹ دینا جسکی ترکیب یہ ہے کہ ایک چادر کو گرم یا سرد پانی میں تر کر کے خوب طرح پھوڑ ڈالیں۔ اب پیلا کر اس میں مریض کو لپیٹ ڈالیں بعد ازاں اس چادر پر ایک کنبل لپیٹ کر تین یا چار کنبل سپر اور لپیٹ دیں

اب مریض کو کسی کروٹ پر نصف گھنٹہ یا پورے ایک گھنٹہ تک لیٹے رہنا چاہئے۔ اس ترکیب سے اگرچہ پسینہ اکثر بہت کثرت سے نہیں آتا مگر بیمار کے پیشاب میں یو۔ ریما اور نمک اور پانی کی مقدار سی قدر بڑھ جاتی ہے اور جب بیمار چار گھنٹہ تک برابر لیٹا رہتا ہے تب اجزاء مذکورہ بالا کی مقدار بہت ہی زیادہ ہو جاتی ہے۔ علاوہ ان ترکیبوں کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے جسم پر سردی لگانے کی اور بھی ترکیبیں ہیں مثلاً سرد یا شیر گرم پانی میں مریض کو بٹھانا، برف کی پوٹلی جسم کے مختلف مقاموں پر لگانا، سر پر برف کا لگانا، ریچم کے اندر برف کے پانی کی پچکاری کرنی۔ لیکن ان کُل ترکیبوں کی اکثر ضرورت نہیں پڑتی۔ صرف بدن کو اسخ بھگو کر پونچھ دینا یا کپڑے کی گدی ان ترکہ کے سینہ و شکم پر رکھ دینا کافی ہے۔ جب جسم کی حرارت بہت تیز ہو مگر عرصہ تک قائم رہے تب ۶۰ یا ۶۵ درجہ کا سرد پانی ہی لگانا کافی ہے۔ لیکن ان صورتوں میں جسم کے باہر سردی لگانے سے نہایت فائدہ ہوتا ہے جن میں نہایت جلد بڑھتی ہو یا نہایت شدید ہو کر اسی شدید درجہ پر عرصہ تک قائم رہے۔

بخار کی حالت میں ادویات کا استعمال اس غرض سے کیا جاتا ہے کہ جسم کی حرارت کم ہو جائے لیکن جن ادویات کا استعمال کرتے ہیں ان سے صرف حرارت ہی کم نہیں ہوتی بلکہ بعض ہی گہٹ جاتی ہے جیسے اکو۔ نائٹ اور ڈی۔ جی۔ ٹے۔ ٹیس۔ اور نار۔ ٹار۔ ٹیک اور انٹے۔ پائی۔ ریمن۔ بعض طبیب اکو۔ نائٹ کا استعمال اس طور سے کرتے ہیں کہ ایک یا دو نمم کی مقدار میں آدہ آدہ گھنٹہ بعد پلاتے ہیں اور بعض پانچ پانچ منٹ بعد دینا بتلاتے ہیں جب تک ۲۰ یا ۳۰ قطرے تک نہ پی جائیں۔

بخار کے علاج میں دوسری بات طبیب کو یہ دیکھنی چاہئے کہ بواہ براز کا کیا حال ہے۔ بعض طبیب اس امر میں نہایت کوشش کرتے ہیں کہ پیشاب پاخانہ اور پسینہ خوب بھلو کر آجادے تاکہ جو کوئی خاص نہر جسم کے اندر ہو کہ جس سے وہ بخار پیدا ہو اور دیکھو بخار

کی ماہیت) وہ زہر اور وہ ردی مادہ بھی جسم سے خارج ہو جاوے جو اس بخار کے سبب سے جسم کی بافت کے ذیل ہو جانے سے پیدا ہوا ہو (ویکھو بخار کی ماہیت) لیکن یہ طریقہ بخار کے علاج کا اکثر کارگر نہ بن ہوتا الا اس قدر کہ جس سے اجابت ہلکا کر آجائے اور ہلکے مدرات اور معرفات کا استعمال کر کے پیشاب اور پینہ بھی آجائے۔ بخار جب شدت کا ہو تب اثنائے مرض میں فضلات مگر خاص کر پیشاب کا امتحان ضرور کرنا چاہئے تاکہ معلوم ہو جاوے کہ بافت کے ذیل ہو جانے سے جو ردی مادہ پیدا ہوا ہے وہ جسم سے خارج ہو جاتا ہے یا نہیں۔ اگر نہ ہوتا ہو تو اس کے خارج کرنے کے لئے جلد تدارک کرنا چاہئے۔ بخار کی حالت میں جب ایسی علامتیں ظاہر ہو جائیں جن سے یہ معلوم ہو کہ اس ردی مادہ کے جمع ہو جانے سے زہر کی علامتیں پیدا ہو گئی ہیں تب البتہ اس قسم کا علاج ضرور کرنا چاہئے جس سے دفعیہ اس مادہ کا ہو جائے۔ چنانچہ وہ علاج مدرات و معرفات و سہلات سے کرنا چاہئے چنانچہ نیورکسپر (جسکا نسخہ آگے دیا جائیگا) یا فیور پاؤڈر (ویکھو نسخہ آگے)۔

جی۔ بو۔ انڈیائی بھی نہایت عمدہ معرق دوا ہے۔ جب شدید بخار کی حالت میں پیشاب کم آتا ہے تب پیشاب پیدا کرنے کے لئے گردن کو تحریک دینی چاہئے۔ مثلاً مکرر پیو۔ من۔ ٹے۔ رشن کرین یا اسی کے پول۔ ٹنس یا رائی کی چٹائی لگائیں نہین تو خشک لگاس لگائیں مسہلات کے دینے میں احتیاط چاہئے کیونکہ ان سے بیمار کمزور ہو جاتا ہے لیکن اکثر دینا ہی ٹھیک رہتا ہے اس صورت میں نیکلی جنس بتا بون سے فائدہ ہوتا ہے۔ بخار کی حالت میں جب بے ست لگاتے ہیں تب دفعیہ آنکھ روکنا نہ چاہئے کیونکہ مسہال کے ذریعہ طبیعت اس ردی مادہ کو دفع کرتی ہے جو بخار میں جسم کے بافتوں کے ذیل ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ ہان دست بہت زیادہ آدین تو آنکھ روکنا چاہئے ورنہ بیمار کمزور ہو جائیگا۔

**غذا بخار کی حالت میں**۔ بخار کے بیمار کی غذا کے بارے میں نہایت احتیاط درکار ہے۔ چنانچہ ابتدا بخار میں غذا بہت تھوڑی اور ترقی دینی چاہئے جیسے آتش جو یا نسخہ و آب یا ساگو دانہ وغیرہ لیکن کچھ عرصہ بعد غذا پتلی اور سیرج البھنم تھوڑی تھوڑی مقدار میں اور بار بار دینی چاہئے تاکہ بیمار کی طاقت قائم رہے جیسے شور یا انڈے وغیرہ \*۔

**خمر کا استعمال بخار کی حالت میں**۔ اس بارے میں جو کچھ پہری رکے ہے باب حفظ صحت میں لکھا ہے چکا ہوں۔ ودا کے طور پر جیسے سنگھیا بعض حالتوں میں فائدہ مند ہوتا ہے اس طرح شراب بھی بعض صورتوں میں اگر دیجائے تو مضائقہ نہیں لیکن یاد رہے کہ بخار کی حالت میں شراب نہ دینی چاہئے اور یہ بھی یاد رہے کہ جنگلو دخت زر سے محبت زیادہ ہوتی ہے وہی شراب کا استعمال ادنیٰ سی بات میں کیا کرتے ہیں۔ ان جب ویکہ میں کہ بخار کا مریض نہایت کمزور ہوتا جاتا ہے اور دل کی حرکت اور نبض بھی سست چلتی ہے تب خمر کا استعمال کر سکتے ہیں پیشاب اگر کم آتا ہو اور اس میں البیوض ہوں تو خمر کا استعمال نہایت احتیاط سے کرنا چاہئے \*۔

**حفظ صحت کے قانون کا پابند ہونا بخار کی حالت میں**۔ اس امر میں دو باتوں پر نہایت توجہ ضرور کرنی چاہئے ایک تو یہ کہ جس مکان میں بخار بیمار ہو وہ تازہ ہو اور کئی آدمی نہ ہوں کہ اس گھر میں صاف ہو آتی رہے اور کثیف خارج ہوتی رہے اور دوسری بات یہ کہ بیمار صاف دھتھرا رہے \* بخار کے بیمار کو حرکت نہ کرنی چاہئے۔ بستر پر لیٹے رہنا اشتہاد و ریات سے ہے۔ بخار شدید اور اندیشناک ہو تو خویش و آمارب کو بھی لٹے سکے پاس نہ آنا چاہئے بلکہ بیمار کو چپ چاپ بستر پر لیٹے رہنا چاہئے کوئی بات بیمار سے ایسی نہ کرنی چاہئے جس سے اسکی طبیعت کو تحریک ہو \*۔

بخار کی حالت میں بہتری غیبتیں ایسی پیدا ہوتی ہیں جنکے دفعہ کے لئے کش

ضرر کرنی چاہئے تاکہ ہرنجار کے علاج میں انکا ذکر بار بار نہ کرنا پڑے اس واسطے یہاں  
 کیا جاتا ہے \* مثلاً بنجار کی کھالت میں پیاس بہت لگتی ہے تو مینو کا آب شور ابلادین  
 یا کچے آنون کو گرم راکھ میں دیکھ کر جب پیلے ہو جاوین انکو پوچھ کر شربت بنا کر بیمار  
 کو پلاوین یا اعلیٰ کا پتہ پلاوین یا سرکہ کی سبجین یا آتش جو پلاوین اور پانی میں  
 ٹائیڈ رو-کلو-رک اسٹیا سے ٹکٹ اسٹیا کر پلاوین یا برف کے ٹکڑے  
 جو سنے کو دین \*

تھے (رو-مے ٹنگ) اور پچکیان (ہے-کپ) بنجار کی کھالت  
 میں بعضہ تھے اور پچکیان بہت سہاتی ہیں۔ بعض طبیوں کا یہ قاعدہ ہے کہ چاہے  
 بنجار کیسا ہی ہوا بتدین بیمار کو تھے کر دیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ قاعدہ ہمیشہ راست نہیں  
 آتا مان معده کی خرابی کے سبب طبیعت تھے کرنا چاہتی ہو تو سلفٹ اف زنک یا  
 اپے-لگت نہیں تو صرف نمک پانی میں گھونکر بیمار کو پلاوین تاکہ تھے گھونکر آجائے اور  
 معده کی خرابی رفع ہو جاوے۔ تھے بکثرت ہوتی ہو تو غذا کے باب میں احتیاط کریں  
 مثلاً چونہ کا پانی ملا کر دو دو چار چار تولہ صرف دودھ پلاوین یا تیتس ساگو دانہ یا صرف  
 آتش جو کا استعمال کریں۔ بیمار کو برف کے ٹکڑے جو سنے کو دین یا برف میں سر دکر کے  
 سوڈا واٹر یا لے۔ مونڈ تھوڑا تھوڑا پلاوین۔ نہ ملے تو مینو کا آب شور یا ہی پلا سکتے  
 ہیں \* اور دوا کے طور پر بنجار کی کھالت میں تھے اور پچکیان روکنے کے لئے یہ نسخہ  
 ڈائیلوٹ۔ ٹائیڈ رو-سیانک اسٹیا کا بہت خوب ہے۔

نسخہ کار-بو-نٹ اف سوڈا، گرین اسکی ایک پڑیہ بناوین اور، اگر مین  
 مار-ٹارک اسٹیا کی ایک پیٹلگ بنا کر ان دونوں کو ایک ایک آونس پانی میں  
 علیحدہ علیحدہ حل کریں اب اسٹیا کے عرق میں دو بوند سے ہر بوند تک ڈائیلوٹ  
 ٹائیڈ رو-سیانک اسٹیا چھوڑ کر دو نو عرقوں کو ملاوین اور جوش کھالت میں

۴ نہیں تو برف کا پانی یا سوڈا-واٹر یا لے۔ مونڈ کا استعمال کریں

بیمار کو پلاوین۔ اس سے تھے اور ہچکچایاں دونوں اکثر کر جاتے ہیں۔ اینون دینی مناسب ہو تو اوپر کے اسفر۔ دی۔ سنگ ڈرافٹ میں تین سے پانچ قطرہ تک لاؤ۔ نم یا ۱۰ سے ۲۰ قطرہ تک لائیگو اور مار۔ فیلا کر بیمار کو پلاوین۔ ان سے بھی تھے اور ہچکچایاں ہتھین تو قدرے پانی میں دو یا تین قطرے لائیگو اور اسٹرکینا پلا سکتے ہیں۔ اس سے اکثر نائدہ ہو جاتا ہے۔ اور معدہ کے مقام پر اسی کے پول۔ ٹین یا راجی کی ٹیٹی یا لیٹر کا لگانا بھی نافع ہے۔ اور گا ہے گا ہے معدہ کی جگہ پر برف کی پوٹلی لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ دیکھیں کہ بیمار کے مکان میں کسی قسم کی بدبو نہ ہو اور ہوا بن۔ ہنو کیونکہ ان دونوں سبب سے بھی بعض اوقات تھے ہونے لگتی ہے۔ بیمار کے بیمار کا شکم اکثر بگڑا رہتا ہے مگر قبض کی شکایت اکثر رہتی ہے تو مسہلات سے رفع کرنا چاہئے مثلاً نمک اور سنایا صرف سلٹ اف مگ۔ نے شیشیا ہلو عرق پودنیہ یا سڈ لٹنر باؤڈر کا جلابین۔ مگر بعض اوقات گیا۔ لوسل اور جلاب یا کپناؤڈر کا جلابی پاؤڈر کا جلاب بھی دینا پڑتا ہے۔

قبض کے عوض بعض دفعہ بیمار کو دست آنے لگتے ہیں ان دستوں کو بے سمجھے بوجھے روکنا نہ چاہئے کیونکہ ان دستوں کے ذریعہ طبیعت اس موزنی مادہ کو جسم سے خارج کرتی ہے جو بخار کی حالت میں جسم کے بافتوں کے زایل ہونے سے پیدا ہوتا ہے دیکھو بخار کی مابین (مان بہت آدین کہ بیمار کمزور ہو جاوے تو ہلکے قابضات سے ضرور روکنا چاہئے جیسے چاک یکسچر یا کپناؤڈر چاک پاؤڈر و تھ۔ اوپیم وغیرہ وغیرہ۔

وامعی مسلماتین بخار کی حالت میں۔ بخار جب شدت کا ہوتا ہے تب مانعی مسلماتین اکثر پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً بعض دفعہ شدت کا دوسرے حصہ تک ہوتا رہتا ہے تو سر یا گردن پر برف لگا دین ضرورت ہو تو بال کترین یا مسٹرٹا دین بعض دفعہ گردن پر خشک گلاس کا لگانا بھی فائدہ مند ہوتا ہے بیمار جوان اور طاقتور ہو تو کبھی سر



چند جو کین لگا دیں۔ اسی قسم کے علاج سوڈی لے۔ رینم (یعنی ہڈیاں) کو بہنی لگے ہوتا ہے اور بعضہ فہ گردن پر یا کپٹڈیوں پر بلشٹر کے لگانے سے ہی ہڈیاں رفع ہو جاتا ہے۔ لیکن بخار کی روسی حالت میں جو بیمار آہستہ آہستہ برتا رہے، سین مفرحات دینا چاہئے جیسے ایمو۔ نیا خمر وغیرہ +

بخار کے بیمار کو بے خوابی اکثر ستاتی ہے۔ ایفون اور اسکا جوہر مار۔ نیا ہی دوا تین ہین جنہر اعما دیکھا جاسکتا ہے۔ انکو عرق کے ٹوپو دینا چاہئے جو ابی ہو کر ستا ہو سکے کپٹی کی ریگن ٹڑپتی ہوں یا ہڈیاں شدید ہو تو ایفون کے ہمراہ ٹار۔ ٹار اسٹک ملا کر دینا چاہئے۔ روسی حالت میں بیمار اگر بڑا نا ہو تو مفرحات کے ہمراہ ایفون دے سکتے ہیں۔ لیکن بخار کی مقصد ذیل حالتوں میں ایفون کا استعمال نخرنا چاہئے مثلاً بخار کے دور میں پہلے اگر مبتلا ہو گئے ہوں اور دم لینے میں بہت تکلیف ہو یا گردے مبتلا ہو گئے ہوں یا غشی طاری ہو نیوالی ہو یا تکی آنکھوں کی بہت سکڑی ہو تو ایفون کا استعمال نہ کرنا چاہئے + بعض طبیب ایفون کی جگہ نیند لانے کے لئے ڈیڈیٹ اف کلورل یا برو۔ مائیڈ اف پو۔ ٹائیسم یا ۵۰ سے ۸۰ قطرے تک ٹنکھراف ہن۔ ہن کا استعمال کرتے ہیں +

بخار کی حالت میں جب بے عینی بہت ہوتی ہے تو اسفنج پانی میں تر کر کے بدن کو پونچھ دیں یا بیمار کو گرم پانی میں بٹھا دیں۔ آواز کی برداشت نہ تو کالون میں تھوڑی روسی۔ کہہ دیں + غشی یا بیہوشی (کو۔ ما) طاری ہو نیوالی ہو تو سر پر کپٹے والے ہنڈ پانی لگا دیں مائی کی ٹپی یا بلشٹر گردن اور سینہ اور ہنڈیوں پر لگا دیں اور مفرحات پلاڈر بیہوشی خایت درجہ کی ہو تو سر کو منڈا کر اسپر بلشٹر لگا دیں + یا دوسرے کچن عصمی اور دماغی علامتوں کا ذکر اور یہاں سے جسم میں موزی مادہ کے ہونے سے بعضہ فہ پیدا ہو جاتی ہیں پس اس بات کو نہ بھولیں کہ جن اعضا کے قلیحہ وہ مادہ جسم سے طرح

ہو سکتا ہے انکا دھیان رکبین کہ وہ اپنا کام لپچھ طور پر کرتے ہیں یا نہیں مثلاً گردے اور رودے اور جگر وغیرہ ۔

دافع ہو کہ اکثر بخاروں میں علامات روتہ پیدا ہو جاتی ہیں ۔ پس اس حالت میں خمر اور اغذیر مقوی کا استعمال جیسے شوربانڈے وغیرہ تھوڑی تھوڑی مقدار میں بار بار کھانا چاہئے اور ساتھ انکے مفرحات ( اسٹے ۔ میو ۔ لٹ ) اور تقویات ( ٹائٹلک ) کا استعمال بھی کرتا ضرور ہے جیسے میو ۔ سیٹھراہ ڈینکاک ۔ شن ۔ ات بارک اور کوئین اور معدنی تیزاب اور سیلفورک یا کلور ۔ رک ۔ ایٹر اور کلورار ۔ نارم اور کارفور اور جسم کے مختلف حصوں پر رائی کی پٹی لگا دیں ۔ ضعف بہت ہو گیا ہو تو فاس ۔ فورس کا استعمال فائدہ مند ہے ۔ ضعف اور بیہوشی اس درجہ ہو گئی ہو کہ بیمار نگل نہیں سکتا تو ریکٹم کے اندر دوا اور غذا کی پچکاری کریں ۔ مثلاً یہ کھالت کو نہ ہو لین پیشاب سے پُر ہو تو سلامتی سے نکال دیا کریں ۔

شدید بخاروں کے دور میں اندرونی اعضا اکثر مبتلا ہو جایا کرتے ہیں خاصکر شش بیمار کے چت لیٹے رہنے کے سبب خون سے پُر ہو جاتے ہیں (کن ۔ جش ۔ چن) یا امین انفلامیشن ہو جا سکتا ہے ۔ کروٹین بیمار کی بدلدیا کریں اور سر کو بہت نیچا نہ رکبین اور ایسی دوا دیں جن سے کہانسی ہو اور بلغم خارج ہوتا رہے تاکہ ہوا کی نالیان بلغم سے پُر نہ ہوں پاویں اور گاہے گاہے بیمار کو زور زور سے دم لینا کہیں تاکہ پیٹھ کے پیندے میں ہوا پہنچتی رہے اور وہ مسکڑنے نہ پاویں بڈ سور کا خیال رکبین کیونکہ اس قسم کے بخاروں میں برکب لیٹے رہنے کے سبب زخم پڑ جایا کرتے ہیں ۔ بیمار کو ایسے بستر پر نہ لٹا دیں جو بہت عظیم اور گدگد ہو جو حصہ جسم کا بستر پر ہمیشہ لگا رہتا ہو اسکو جھٹک کر تے رہیں اور خشک اور صاف رکبین کروٹین ہمیشہ بدلدیا کریں اور انکے نیچے گدیاں کہہ دیا کریں ان مقاموں پر ذرا بھی سرخی کے آثار پیدا ہوں تو بیمار کو ہوا یا پانی کے بسترے

پرٹکس دیں اور اسپرٹ اف وائٹن خالص یا پانی ملا کر اپنی نگاؤں میں ایکسائیڈ اف زنک  
 انٹریچرک دیں یا سوپ پلاسٹر چٹڑے پر بچھا کر نگاؤں میں بخار کا بیمار جب رو بصحت لانا  
 ہے تب اسکی غذا اور دوا کا عمدہ بندوبست کرنا چاہئے اور صفائی کی طرف بھی دھیان  
 رکھنا چاہئے چنانچہ مقویات اور ادویات مضمک استعمال کریں اور ایسی حالت میں تبدیل  
 آب دھو اسے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے ۔

اقسام بخاروں کے ۔ وضع ہو کر کل بخاروں کو دو حصہ میں تقسیم کیا ہے ایک  
 غیر متعدی یعنی جنکی چھوت ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی ۔ دوم متعدی جنکی چھوت کا  
 اثر دوسرے پر ہو جایا کرتا ہے +

## اول بخار غیر متعدی

جو اینین سے خفیف قسم کا ہے یعنی فیری۔ کیو۔ لادہ تو ایک ادنی باعث سے پیدا  
 ہو سکتا ہے مثلاً بعضی قبضیت وغیرہ لیکن انٹر۔ مے۔ ٹنٹ ۔ یہی ٹنٹ اوریا۔ لو فیور  
 ہمیشہ۔ لے۔ ریا ہوا کے باعث پیدا ہوتے ہیں ان تینوں میں چند ان فرق نہیں ہے  
 ان اتنی بات ضرور ہے کہ جب مقدار مے۔ لے۔ ریا ہوا کی جسم کے اندر بہت ہی تھوڑی  
 سرایت کر جاتی ہے تب انسان کو دوسرے سے دوسرے یا دیر دیر بعد بخار ہو جایا کرتا ہے  
 لیکن جب مقدار اس ہوا کی زیادہ ہوتی ہے تب بعض انٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیور کے  
 ری۔ مے۔ ٹنٹ فیور ہو جاتا ہے جس میں یوم راحت نہیں ہوتا بلکہ تھوڑے عرصہ کے  
 لئے بخار کی چند علامتوں کو قدرے تخفیف ہو جاتی ہے اور ہوا مذکورہ کی مقدار جب  
 اس سے پی زیادہ ہوتی ہے تب نئے یوم راحت اور نہ تخفیف ہوتی ہے بلکہ بخار  
 یکسان برابر چڑھتا رہتا ہے اترتا ہی نہیں ۔ اور اعضا کے اندر دنی اس تیسری  
 مقدار مے۔ لے۔ ریا میں زیادہ تر مبتلا ہو جاتے ہیں بہ نسبت اول اور دوم مقدار۔

کے دوران بخاروں کی نسبت ایک اور بات قابل یاد رکھنے کے یہ ہے کہ مے - لے - ریا کے موثر ہونے کے لئے حرارت بھی و کار ہے یعنی جہاں یہ ہوا ہوا گردان گرمی بھی زیادہ ہو تو اثر بے سکا شدت سے ہوتا ہے چنانچہ اسی واسطے زور اسکا مالک مریض بہت کم یا بالکل نہیں ہوتا اور اقلیم گرم میں زیادہ اس موقع پر مابیت مریض کی اور حقیقت اس کے پیدا ہونے کی مختصر طور پر بیان کرنی عین مناسب جانتا ہوں - چنانچہ -

## مے - لے - ریا

مابیت - بقراط سے لیکر آج تک سب سببات کے قابل مین کو دنیا کی سطح میں کوئی جگہ تو ایسی ہے کہ جسمیں بیماری کم ہوتی ہے اور کوئی ایسی کہ جس کے باشندے ہمیشہ کسی خاص قسم کے مرض میں ضرور مبتلا رہتے ہیں اور جب اس امر کا تجربہ کیا جاتا ہے اور اس میں عقل و ڈرائی جاتی ہے تب سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں مقامات میں زیادہ بیماری پائی جاتی ہے جس کے قریب جو زمینیں اور دلدلیں ہوتی ہیں یا جو ایسے نشیب کے انہیں بڑھ کا پانی کھڑا رہتا ہے یا ایسے شہر جو دریا کے کناروں پر ہوتے ہیں یا جنگلی زمینوں پر پانی پھر جایا کرتا ہے یا دامان کوہ اور جنگلی مقامات جیسے بنگالہ میں سندھ بن کا جنگل جسمیں ہمیشہ پانی پھر جایا کرتا ہے - پس وہ کونسی شے ہے جس سے ان مقامات کے رہینوالے خاص قسم کے امراض میں مبتلا رہتے ہیں مثلاً ان لوگوں کو اگر دیکھتے تو چہرہ آنکھا پیلا - لبین پیلی - نبض کمزور اور وہ لوگ ایسے پست ہمت اور کم طاقت ہوتے ہیں کہ ذرا سی محنت سے تھک جاتے ہیں اور اکثر تپ لرزہ میں مبتلا رہتے ہیں - غرض اس سے صاف ظاہر ہے کہ مقامات مذکورہ بالا میں کوئی شے ایسی ضرور ہوگی جس سے وہاں کے باشندے ہمیشہ مرض میں مبتلا رہتے ہیں اس شے کو گرمی کہیں تو درست ہے کیونکہ ہندوستان کے جو جو مقامات بہت گرم ہوتے ہیں وہاں کے

لوگ اکثر تندرست ہوتے ہیں اور اس چیز کو بردوت بھی نہیں کہہ سکتے مکملے کہ دریا  
اور سمندر میں علاج لوگ مرض سے اکثر محفوظ رہتے ہیں اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ شے  
مذکور ہوا آتی ہے کہ جو جھیلوں سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ اس امر کا تجربہ کیا گیا ہے  
کہ لوگوں نے جھیلوں کے پیندے کو خوب پلایا ہے اور اس سے جو ہوا پیدا ہوئی ہے  
اُنکو سونگھا ہے تسیر ہی اس قسم کے مرض میں مبتلا نہیں ہوتے ہیں جیسے تپ لرزہ  
ہے۔ پس اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پیشہ ضرور کوئی زہر ہوگی جسکا نام اطباء نے  
مے۔ لے۔ ریا رکھا ہے اس مے۔ لے۔ ریا زہر کی نسبت اطباء کے دلون میں دو طرح  
کے خیالات پیدا ہوئے ہیں یعنی کوئی تو کہتا ہے کہ نباتات کے بیٹھ جانے سے یہ زہر  
پیدا ہوتا ہے اور کوئی یہ کہے۔ لے۔ ریا ایک خاص قسم کی بنجیر ہے جو جھیلوں سے  
پیدا ہوتی ہے اور بعضوں نے عقل کے تکتے لگا کر یہ بات نکالی ہے کہ باعث مے۔ لے۔ ریا  
کا ایک قسم کی کاٹی ہے جو نہایت باریک اور بہت جلد پیدا ہوتی ہے لیکن  
اس بات میں کچھ شک نہیں کہ نباتات کے بیٹھ جانے سے مے۔ لے۔ ریا زہر پیدا  
ہوتا ہے کیونکہ تجربہ سے یہ ثابت ہے کہ نشیب مقامات میں جب تک فضل کھڑی رہتی  
ہے تب تک دماغ تپ لرزہ کے قسم کی بیماریاں پیدا نہیں ہوتیں لیکن بعد درو  
ہو جانے فصل کے جو پھاتی اجزاء اُن میں پررہ جاتی ہیں بارش کے پڑنے سے سٹ  
جاتی ہیں تب اُن مقامات میں مے۔ لے۔ ریا کا زور شور ہوتا ہے اور تب فوہی  
بھی اُسوقت پیدا ہوتی ہے۔ اور دلون کا بھی یہی حال ہے کہ جب تک اُن میں  
پانی کھڑا رہتا ہے تب تک تو مرض سے محفوظ رہتے ہیں لیکن جب گرمی کے موسم  
کی دھوپ پڑتی ہے اور پانی اُنکا خشک ہو جاتا ہے تب مے۔ لے۔ ریا ہوا کا بھی زہر  
ہوتا ہے کیونکہ جس مقام کا پانی خشک ہو جاتا ہے دماغ بہت سے نباتی اجزاء پیدا ہوتے  
ہیں جنکے سٹ جانے سے کثرت سے کاٹی پیدا ہوتی ہے جو یا تو خود زہر ہوتی ہے یا

جسکے اندر یہ زہر مے - لے - ریا ہوتا ہے جس سے امراض از قسم تپ فنجی پیدا ہوتے ہیں  
ہندوستان میں اس زہر کا یہ قاعدہ ہے کہ قبل از شروع یا بعد از ختم ہونے برسات  
کے زور شور ہوتا ہے چنانچہ پنجاب میں ایسا ہوتا ہے کہ جولائی سے دیکر نصف  
نومبر تک مے - لے - ریا کا زور شور رہتا ہے اور کل امراض جو اس زہر سے پیدا ہوتے  
ہیں انکی بھی شدت انہیں ہمینون میں ہوتی ہے ۔ اس زہر کی نسبت یہ بھی دیکھا  
گیا ہے کہ نیچی زمینوں میں اور بنسبت اوپر کے نیچے کی ہوا میں مے - لے - ریا کی شدت  
ہوتی ہے ۔

جب اس بات کو ہم مانتے ہیں کہ مے - لے - ریا زہر نباتات کے مٹ جانے سے پیدا  
ہوتا ہے تو ہم کو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ اس زہر کے پیدا ہونے کے لئے چار چیزوں کا باہم  
ہونا ضروریات سے ہے اول حرارت دوم رطوبت سوم مادہ بنائاتی چہارم خاص قسم  
کی زمین - کیونکہ بدون ان چار چیزوں کے نباتات مٹ نہیں سکتے - پس اس سے  
یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ بیماریاں جو مے - لے - ریا سے پیدا ہوتی ہیں خاص مقامات  
خاص موسم اور خاص بلندی پر ظاہر ہوا کرتی ہیں اور تجربہ سے یہ بھی پایا جاتا ہے کہ  
جب ولد لین خشک ہونے لگتی ہیں تب ان بیماریوں کا زور ہوتا ہے اور جب انہیں  
پانی ہوتا ہے تب مرض سے محفوظ رہتے ہیں لیکن خشک زمینوں اور پہاڑوں میں  
انکا خلاف وقوع میں آتا ہے کیونکہ ان مقامات میں جب بارش کثرت سے ہوتی ہے  
تب مرض کا غلبہ ہوتا ہے اور جب بارش کم یا بالکل نہیں ہوتی تب بیماری بھی ہینیز  
ہوتی ۔

مے - لے - ریا کی بیماریاں ہر سال کسی خاص جگہ پر محدود رہتی ہیں اور بعض دفعہ عالمگیر  
بھی ہو جاتی ہیں اور چونکہ مے - لے - ریا کا اثر نیچی جگہ پر زیادہ ہوتا ہے بنسبت اوپر  
کے اسلئے جن مقامات میں اس زہر کا زور ہے وہاں کے باشندوں کو چاہئے کہ اپنے

مکان کے اوپر کی منزل پر ہمیشہ رہا کریں اور چونکہ اس نہر کا اثر درختوں کے سبب سے بہت نازل ہو جاتا ہے تو ایسا کرنا مناسب ہے کہ جن مقامات میں اس نہر کی شدت ہو وہاں پر سردی سختی خوب طبع کر دیں ۔

## فقہ اول - انٹرے۔ ٹنٹ فیورینسی تپلرہ

اس قسم کا بخار باری سے ہوا کرتا ہے اور وہ باری چند گھنٹہ تک ہ کر جب رفع ہو جاتی ہے تب مریض بخار سے بالکل محفوظ رہتا ہے ۔ اس یوم راحت کو اصطلاح میں انٹرے۔ ٹنٹ کہتے ہیں ۔ ہستین اس بخار کی اکثر تین ہوا کرتی ہیں ایک تو وہ بخار جو روز ہو جاتا ہے اور حسین دفعہ ۴ گھنٹہ کا ملتا ہے اس قسم کو اصطلاح میں کو۔ ٹے۔ ڈی۔ آن فیور بولتے ہیں ۴ قسم دوم اس بخار کی وہ ہے جس کو ٹریشن فیور بولتے ہیں ۔ یہ بخار دوسرے روز آیا کرتا ہے اور اس میں مریض ۴ گھنٹہ تک بخار سے محفوظ رہتا ہے ۴ اور چوتھی قسم بخار تیسرے دن آیا کرتا ہے یعنی جس کیس کو آج بخار آیا ہو وہ کل اور پیر سون بخار سے محفوظ رہیگا مگر تیسرے دن پھر مبتلا ہو جائیگا پس اس بخار میں مریض ۴ گھنٹہ تک بخار سے محفوظ رہتا ہے اصطلاح میں اس بخار کو کوار۔ ٹنٹ فیور کہتے ہیں ۔ یہ بات یاد رہے کہ کو۔ ٹی۔ ڈین بخار اکثر ہو جاتا کرتا ہے مگر ٹریشن بہ نسبت اُسکے کم اور کوار۔ ٹنٹ سب سے کم اور یہ کہ کو۔ ٹی۔ ڈین فیور اس موسم میں زیادہ ہوتا ہے کہ جب نے۔ لے۔ ریا کی شدت ہوتی ہے چنانچہ ان مقامات میں کہ جہاں بارش دیکھن چھچھ کی ہوا کے ساتھ ہوتی ہے اس قسم کے بخار کی شدت ماہ مئی سے لیکر اکتوبر تک ہتی ہے اور جہاں اتر پورب کی ہوا ہتی ہے یہ بخار نومبر اور دسمبر میں ظاہر ہوتا ہے اور جن جگہوں میں دریا کی طغیانی ہوتی ہے وہاں پر اس بخار کی شدت اگست سے لیکر اکتوبر تک رہتی ہے اور ٹریشن فیور کا

یہ حال ہے کہ اس قسم کا بخار انہیں لوگوں کو زیادہ ہوا کرتا ہے جو کبھی پہلے ہی اس میں مبتلا ہوئے تھے اور جنکے جسم میں زہر اسکا بیکار پڑا رہتا ہے مگر ادنیٰ سبب سے ہر ظاہر ہو پڑتا ہے اور یہ بخار جاو نہیں اکثر ہو جاتا ہے چنانچہ اسکے زور و شور کے جینے دسمبر جنوری اور فروری میں اور تبدلات موسم میں بھی یہ پیدا ہوا کرتا ہے مثلاً موسم خزاں اور بہار کے شروع میں اور چونکہ اس قسم کا بخار اکثر انہیں لوگوں کو ہوا کرتا ہے جنکے جسم میں ایسا زہر لپٹے ہوئے ہے۔ لے۔ ریا برابر موجود رہتا ہے اس واسطے اس میں اکثر طحال بڑھ جایا کرتی ہے۔ دوسری بات اسٹریٹ۔ ٹنٹ فیور کی نسبت یہ بھی یاد رہے کہ اسکی قسمیں آپسکے اندر ایک دوسری میں بدل جایا کرتی ہیں مثلاً بعض دفعہ جب ایسا ہوتا ہے کہ کو۔ ٹی۔ ڈین بخار ٹر۔ شن میں بدل جاتا ہے تب بیمار رو بصحت لانے لگتا ہے لیکن جب کبھی یہ بات ہوتی ہے کہ ٹر۔ شن بدل کر کو۔ ٹی۔ ڈی۔ اُن اور کو۔ ٹی۔ ڈی۔ اُن بدل کر سی۔ مے۔ ٹنٹ ہو جاتا ہے تب اس سے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ مرض بڑھتا جاتا ہے اور کوئی عضو میں اس میں شامل ہو گیا ہے اور یہ بھی بات اکثر دیکھنے میں آتی ہے کہ کو۔ ٹی۔ ڈی۔ اُن بخار شام کو اور ٹر۔ شن قریب دوپہر کے اور کو۔ ٹی۔ ڈی۔ اُن بعد دوپہر کے چڑھتا ہے۔

**علامات۔** اس بخار کی علامات تین درجہ میں منقسم ہو سکتی ہیں یعنی پہلے بیمار کو سردی معلوم ہوتی ہے بعد ازاں بدن گرم ہو جاتا ہے اور تب پسینہ آکر بخار چوڑھ جاتا ہے چنانچہ جب بخار چڑھنے لگتا ہے تو پہلے بیمار سست ہو جاتا ہے لکڑا یا ن آتی ہیں ہاتھ پاؤں ٹوٹنے لگتے ہیں اور مریض بار بار جیائیاں لیتا ہے پھر سردی معلوم ہونے لگتی ہے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں بیمار کو پھریری چڑھ آتی ہے اور جاڑے سے کانپنے لگتا ہے اور وائٹ سے وائٹ بجھے لگتے ہیں ہاتھ پاؤں سکیڑ کر گتھری جابنکر ہاتھ پڑ جاتا ہے اور اس قدر سردی ہوتی ہے کہ منوں کپڑے اڑھائے تپس رہی لیکن



نہیں ہوتی اور جسم میں چونکہ ہے۔ لے۔ ریادہ کا اثر ہوتا ہے اس لئے قلب کی حرکت سست ہو جاتی ہے جس سبب سے خون آہستہ آہستہ دورہ کرتا ہے اور بعض اعضاے رئیسہ میں جمع بھی ہو جاتا ہے چنانچہ جب اس درجہ میں خون دماغ کے اندر جمع ہوتا ہے تب بیمار کو اونگہ آتی ہے سر میں بوجہ معلوم ہوتا ہے اور کانوں میں باجے سے بجتے ہیں ۛ

جب قلب میں اجتماع خون کا ہوتا ہے تب سینہ پر بوجہ معلوم ہوتا ہے دم جلد جلد اور یہ تکلیف لیا جاتا ہے اور نبض کمزور اور سست ہو جاتی ہے اور جب سمدہ یا جگر میں خون جمع ہو جاتا ہے تب ابکائی ان اور تڑپ ہوتی ہے اور جب رودن میں خون کا غلبہ ہوتا ہے تب مریض کو دست آتے ہیں اس سردی کے درجہ میں نبض کمزور۔ جلد کی رنگت پیلی اور چہرہ مریض کا سکڑا ہوا ہوتا ہے ۛ بعد سردی کے مریض کو گرمی معلوم ہونے لگتی ہے چنانچہ رفتہ رفتہ بیمار کا سارا جسم گرم ہو جاتا ہے اسوقت جلد کی رنگت حالت اصلی پر آ جاتی ہے اور چہرہ مریض کا سرخ ہو جاتا ہے قلب کی حرکت تیز ہو جاتی ہے اور نبض سریع اور سرد و کرنے لگتا ہے اسوقت کپڑے برے معلوم ہوتے ہیں اور بیمار نہایت بے چین ہو جاتا ہے بعد کچھ عرصہ کے پیشانی پر نمی آ جاتی ہے رفتہ رفتہ مریض پسینہ سے نہا جاتا ہے تب بخار بالکل ٹوٹ جاتا ہے ۛ

گرمی کے درجہ کی نسبت یہ باتیں یاد رہیں کہ کو۔ ٹے۔ ڈی۔ ان فیور میں یہ درجہ بہت ٹر۔ شن فیور کے دراز ہوتا ہے اور یہ کہ طاقتور آدمیوں میں بھی گرمی بے چینی اور درد سرد زیادہ ہوتا ہے نسبت کمزور کے ۛ اس درجہ میں زبان کا یہ حال ہوتا ہے کہ کو۔ ٹے۔ ڈی۔ ان فیور میں اور مریض اگر طاقتور ہو تو زبان زیادہ ترسیلی ہوتی ہے نسبت ٹر۔ شن فیور اور کمزور آدمی کے ۛ بعض دفعہ خاص کر جب مریض کمزور ہوتا ہے تو پسینہ کی حالت میں استقدر نڈال ہو جاتا ہے کہ بچھ کی اُمید نہیں ہوتی ۛ مدت ان نینوں درجون کی خفا ذکر اوپر کیا گیا ہے ہمیشہ ایک سان نہیں ہوتی چنانچہ سردی کا درجہ چند منٹ سرد یا ۛ گہنٹہ

برابر رہ سکتا ہے اور جب یہ بخار شدت کا ہوتا ہے تب سردی کا درجہ کوتاہ اور گرمی کا درجہ ہوتا ہے اور گرمی کا درجہ نصف گھنٹہ سے کئی گھنٹے برابر رہ سکتا ہے مگر ہم گھنٹہ سے کہی زیادہ نہیں رہتا لیکن پسینہ کا درجہ اور دونوں درجوں سے کم ہوتا ہے اور بعض خوش پسینہ آگاہی نہیں اور یہ کہ کو۔ ٹے۔ ڈی۔ اُن فیورین سردی کا درجہ نہایت تھوڑا اور گرمی کا نہایت دراز ہوتا ہے اور ٹریشن فیورین نسبت کو۔ ٹے۔ اُن فیورین سردی کا درجہ دراز اور گرمی کا کوتاہ ہوتا ہے اور کو۔ ٹین فیورین نسبت اور دونوں قسم کے سردی کا درجہ بہت ہی زیادہ اور گرمی کا بہت ہی کم ہوتا ہے۔

**عوارض** - جب یہ بخار مرکب ہوتا ہے تب اکثر اس میں طحال بڑھ جایا کرتی ہے اور مریض کو آنے۔ میا ہوجاتا ہے اور کبھی یرقان کی بیماری بھی ہوجاتی ہے اور بعض دفعہ مریض پیشانی یا سہال میں مبتلا ہوجاتا ہے اور بعض اوقات اس بخار کے بیمار کو مرض ہرانکائی، ٹرن۔ (سرفو کھنہ)، یا نیو۔ سو۔ نیا (ذات الریہ)، یا ردا۔ ٹینرم (وجع مفاصل) یا اسکا کہ پیو۔ ٹس اور دمہ کی بیماری بھی ہوجاتی ہے۔

## فقرہ دوم ری۔ می۔ ٹنٹ فیور

**علامات** - یہ بخار اسطور پر شروع ہوتا ہے کہ پہلے مریض کو خفیف پھر پری معلوم ہوتی ہے بعد اس کے جسم گرم ہوجاتا ہے سرور کرنے لگتا ہے۔ چہرہ سرخ ہوجاتا ہے نبض سریع ہوجاتی ہے بعض دفعہ تے ہوئی ہے زبان سیلی آتشگی کا غلبہ ہوتا ہے کمر میں درد اور ہاتھ پاؤں ٹوٹنے لگتے ہیں پاخانہ کم اور بدبودار آتا ہے پیشاب سُرخ اور تھوڑا آتا ہے۔ پیہہ پلانتین کچھ عرصہ تک ہلکا درجہ تخفیف یعنی۔ بری۔ می۔ مشن شروع ہوجاتا ہے جس میں اگرچہ نبض کی سرعت کستقد ر کم ہوجاتی ہے پر حالت صحت پر نہیں آتی۔ اور دوسرا عرصہ آتشگی

کو بھی کسب قدر تخفیف ہو جاتی ہے لیکن بالکل جاتی نہیں رہتی حرارت جسم کی کم ہو جاتی ہے لیکن بالکل منقود نہیں ہوتی جلد کسب قدر ملائم ہو جاتی ہے اور سرد سینہ پر تھوڑا سا پسینہ بھی آ جاتا ہے۔ تشنگی کم اور زبان کسب قدر صاف ہو جاتی ہے یہ یہ حالت تخفیف یعنی ایسی عیش کی تھوڑے عرصہ تک رہتی ہے تب بتدریج بخار کی علامتیں ٹھہرتے ٹھہرتے شدید ہو جاتی ہیں یہ اس بخار کی شدت اور تخفیف کی قوت میں اختلاف ہی چنانچہ بعض دفعہ شدت بخار کی دوپہروں کو ہو جاتی ہے اور دوپہرات کو تخفیف ہونے لگتی ہے اور باقی کی رات تا دوپہر دن بخار کو تخفیف رہتی ہے اور تب پھر شدت ہونے لگتی ہے یہ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوپہرات کو بخار کی شدت ہونے لگتی ہے اور یہ شدت صبح تک رہ کر تخفیف ہونے لگتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شدت بخار کی دوپہروں کو ہو جاتی ہے اور شام تک رہتی ہے اس وقت سے دوپہرات تک تخفیف رہتی ہے یہ شدت اور تخفیف کے وقت میں اگرچہ کسب قدر اختلاف ہے تاہم یہ قاعدہ ہر کہ صبح کے وقت اکثر تخفیف ہو جاتا کرتی ہے یہ

واقع ہو کہ بعض دفعہ شدت اور تخفیف کی قوت میں بالکل امتیاز نہیں ہوتا یعنی بخار کی حالت یکساں برابر رہتی ہے۔ یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ جب مے۔ لے۔ ریاز نہ بہت زیادہ مقدار میں جسم کے اندر سرایت کر جاتا ہے یا جب کم مقدار مے۔ لے۔ ریاز ہر کی کمزور آدمی کے جسم میں سما جاتی ہے اور یہ بخار برابر اس وقت بھی رہ سکتا ہے کہ جب کسی عضو اندرونی کے شامل ہو نیسے مرکب ہو جاتا ہے یہ جب یہ ترکیبی سی۔ جی۔ ٹنٹ فیو ریب زیادہ ضعف مانع اور ضعف قلب یا باعث کسی عضو میں کے شامل ہو جانے کے عین ابتدائیں مہلک نہیں ہوتا تب ایک اور قسم کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں یعنی زبان خشک بہوری اور باہر نکلتے وقت کانپنے لگتی ہے بعض نہایت سیریں اور کمزور ہو جاتی ہے انگلیاں کانپنے لگتی ہیں جس علامت کو اصطلاح میں سب۔ سٹل۔ ٹر۔ ٹن۔ ڈی۔ نم کہتے ہیں پیار کو ندیان ہو جاتا ہے اور ادھم آتی ہے تب نہایت کمزور ہو کر حالت بیہوشی میں مر جاتا ہے یہ بعض دفعہ ایسی قسم کے سی۔ لے۔ ٹنٹ فیو ریب جسم پر خون

کے چھوٹے چھوٹے داغ پڑ جاتے ہیں (پے۔ ٹے۔ کے) یا مسوڑوں لبوں اور ناک سے خون جاری ہونے لگتا ہے اور کبھی تھے اور دستوں کو راہ بھی خون آ جاتا ہے ۔

تھرکبب۔ ری۔ مے ٹنٹ فیور میں اکثر داغ مثلاً ہو جاتا ہے اس وقت بیمار کو نہ بیان اور شخ ہونا ہے کبھی دست فتنے شروع ہو جاتے ہیں اور کبھی جگر اور طحال بڑھ جاتی ہے اور مریض کو یرقان ہو جاتا ہے اور کاکا ہے نیو۔ مو۔ نیا اور برنگائی ٹس ہی ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی دلوکن سپیری ہی پھل جاتے ہیں (پے۔ رو۔ ٹائی۔ ٹس) +  
تشیخص۔ فرق درمیان۔ ری۔ می۔ ٹنٹ۔ ان۔ ٹر۔ مے۔ ٹنٹ اور

آر۔ وٹ۔ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور کے یہ ہو ری۔ می۔ ٹنٹ اور انٹری ٹنٹ فیور کا سبب ایک ہی ہے میو۔ مے۔ لے۔ ریا۔ زہر گر ان دونوں بخاروں میں فرق یہ ہے کہ ری۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں تھوڑے عرصہ کے لئے بخار کی علامتوں کو کس قدر تخفیف ہو جاتی ہے (ری۔ مے۔ شن) لیکن انٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں ایک خاص وقت تک بخار بخار سے بالکل محفوظ رہتا ہے (انٹر۔ می۔ شن) اور ری۔ می۔ ٹنٹ فیور میں چونکہ بخار کی علامتیں عرصہ وراثت تک موجود رہتی ہیں اس لئے یہ بیماری زیادہ تر اندیشناک ہے اور اس میں مے۔ لے۔ ریا زہر ہی جسم میں زیادہ تر سرایت کرتا ہے ۔

یہ بات کہ ری۔ می۔ ٹنٹ اور انٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیور ایک ہی سبب سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ کہ دونوں قسم کے بخار اس سبب مختلف ہے ہیں حالات مفصل ذیل سے ثابت ہو سکتی ہے چنانچہ ایسا اکثر دیکھا گیا ہے کہ جس سال مے۔ لے۔ ریا زہر کی کثرت ہوتی اس سال ری۔ می۔ ٹنٹ فیور کی بھی کثرت ہوتی ہے اور یہ بھی کچھ بخار ابتدائیں ری۔ می۔ ٹنٹ تھا اخیر کو انٹر می ٹنٹ ہو جاتا ہے برعکس اس کی ری۔ می۔ ٹنٹ بخار انٹر۔ مے۔ ٹنٹ ہو جاتا ہے اور کا۔ من۔ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور کو جو ہندوستان میں موسم گرما کے اندر خاص کر اپریل اور مئی اور جون مہینہ میں ہو جاتا ہے ری۔ می۔ ٹنٹ فیور سے اس طور پر فرق کیا جاسکتا ہے کہ

کہ بخار کے موسم کو دیکھیں کہ وہ موسم مے۔ لے۔ ریا کا ہے یا نہین اور گرمی کی شدت ہے یا نہین اور بیمار کو پہلے کیسی مے۔ لے۔ ریا دہرے صدمہ پہنچا تھا یا نہین۔

**علاج۔** انٹر۔ مے۔ ٹنٹ اور ری۔ می۔ ٹنٹ فیور ان دونوں کا علاج یکجا کیا جاتا ہے یہ انٹر۔ می۔ ٹنٹ فیور کے سردی کے درجہ میں بیمار کو گرم کپڑے پہنا دیں ہو سکے تو گرم گرم چادر پلا دیں۔ بعض دفعہ سردی اس شدت سے چڑھتی ہے کہ مریض نہایت ٹڈل ہو جاتا ہے اور نبض نہایت گزر ہو جاتی ہے۔ اس صورت میں اسی میسو۔ لنٹ دو کا استعمال کرنا چاہیے مثلاً کارپونٹ ان امونیا اور ایتھیر دہ معمولی حالت میں اس نسخہ کا استعمال کرنا چاہیے

نسخہ۔ سلفٹ ان گئے شیا \_\_\_\_\_ ڈرام ۶

سلفٹ مان سوڈا \_\_\_\_\_ ڈرام ۴

ٹائٹرس ایٹر \_\_\_\_\_ ڈرام ۲

کونین \_\_\_\_\_ ۲۰ گرین

پانی \_\_\_\_\_ ۱۹ اونس

سیکولار بمقدار ڈیڑھ اونس کے تین تین گہنٹہ بعد شیشے کو ہلکا کر پلا دیں کیونکہ کونین نیچے بیٹھ جاتی ہے۔ یاد رہے کہ ان دونوں قسم کے بخاروں میں صفرا کا استغلا غلبہ ہوتا ہے کہ مریض کو اکثر صفراوی تے کثرت آتی ہے اور تھے کے مادہ میں نرا صفرا خارج ہوتا ہے اور بعض دفعہ صفراوی دست بھی آتے ہیں مگر اکثر قبض ہوتا ہے پس نسخہ بالا کے استعمال سے قبض رفع ہو جاتا ہے اور کھلکر صفراوی دست آتے ہیں اور جون جون دست آتے جاتے ہیں بخار فرو ہوتا جاتا ہے اور پسینہ آنے لگتا ہے۔

اوپر کے نسخہ میں کونین نوبت کے روکنے کے لیے اسے بہن ملائی گئی بلکہ جڑ۔ می۔ سائڈ۔ ر کر کم کشس افایہ کے واسطے شامل کی گئی ہے۔ کیونکہ ان بخاروں کی مابیت سے

کا ہر پہلو کہ ہوا میں جاندارا دے ہو کرتے ہیں جن کے خون میں داخل ہو جانے سے بخار ہو جاتا ہے ۛ

واضح ہو کہ اوپر کے نسخہ کا نام سے - لائن یکچکر رکھا ہے ۛ یہ نسخہ ہر قسم کے بخار میں کہ جبین صفو کا غلبہ پایا جاوے اور خاص کر بعض موجود ہو نہایت فائدہ کرتا ہے ۛ پس اس کتاب میں جہاں کہیں اس نسخہ کا استعمال کیا جائے گا وہ بعض اور نسخہ کے کہیں گے صرف سے - لائن - یکچکر - لکھا جائے گا جو نسخہ بالا سے مراد ہوگی ۛ پرانے نسخے فیوریکسچر اور فیور پاؤڈر کے ایسی مفید دہنیں ہیں جیسو سے - لائن - یکچکر کا نسخہ ہے - مگر شاید کسی موقع پر ان کے بھی استعمال کرنے کی ضرورت پڑ جائے اس واسطے دونوں نسخہ ذیل میں جمع کرنا ہوں ۛ

### نسخہ فیوریکسچر کا -

لائیکوارامو - نیا اسے - ٹوش ایکٹام ۛ ٹائیسٹریٹ اف پوٹاش - ۵ گرین ۛ  
اسے - ٹٹ - ان پوٹاش - ۛ اگرین ۛ ٹائیسٹریٹ اسٹیم - ۛ قطرے ۛ پانی - ایک آنس  
سب کو ملا کر ایک خوراک کریں اور دو دو یا تین تین گھنٹہ بعد جب تک بخار رہے استعمال کرتے جاویں - مگر واضح ہو کہ - انٹر - ۛ ٹٹ اور ری - ۛ ٹٹ فیور میں اس نسخہ کی کچھ بھی پیش نہیں چلتی - سے - لائن - یکچکر کا نسخہ ضرور مفید پڑتا ہے چنانچہ میں اب اسی نسخہ کا استعمال کرتا ہوں ۛ

### نسخہ فیوریاؤڈر کا - لٹے - مونسٹیل پاؤڈر - ۛ اگرین ۛ ایسٹیکٹ پاؤڈر - ۛ اگرین ۛ

کیا ٹول - ۛ ٹٹ کریں ۛ ٹائیسٹریٹ - ۵ گرین ۛ سب کی ایک پڑیہ بناویں اور دو دو یا تین تین گھنٹہ بعد کہلاویں یہ نسخہ بھی ضعیف السل ہے ۛ نیو اور امکی آب شورہ بھی نہایت فائدہ کرتا ہے - بدن زیادہ گرم ہو تو نصف سرکہ اور نصف آب گرم ملا کر بغیر کے بدن کو پونچھ دیں ۛ در و در سو تو کن پٹی پر جو کین لگا دیں اور سر پر برف رکھیں اور برف کے ٹکڑے کہلاویں ۛ چھوٹا پسینہ آنا شروع ہو جاوے سرخ کو کپڑے لٹا دیں اور اس بات کی احتیاط رکھیں کہ حالت

عرق میں ہونے لگ جاوے لیکن اس حالت میں بعض فدا یا سونا ہے کہ مریض کو کمال ضعف ہو جاتا ہے اور بعض فدا مریضی جاتا ہے۔ خدا انجو استنبیہ یا کریمات اس قدر ریاضی ہوتا ہے فوراً اودیات سٹی۔ میو۔ لٹ۔ شٹ۔ ایتھرا درامبو۔ نیا اور برانڈی بیک استعمال کریں پکپینہ عجمی آجائے سے بخار ٹوٹ جاتا ہے اور ریفریکواریت حاصل ہوتی ہے۔ ایام راحت میں جس کو اصطلاح انگریزی میں۔ انٹر۔ مے۔ ٹن کہتے ہیں ایسا علاج کرنا چاہیے جس سے بخار کی نوبت پھر نہ ہو پاوے۔ چنانچہ یہ بات اودیات مفعولہ ذیل سے حاصل ہو سکتی ہے کونین۔ پکپینہ۔ پکپینہ۔ کت کرنا۔ پکپینہ۔ رسوت۔ بعض فدا اسٹر۔ کینا اور نار۔ کورٹین۔ جے بھی باری رک جاتی ہے۔ بعضی دواؤں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ ان سب سے کونین زیادہ تر سفید ہے لیکن مثل آڈرون کے ہم اس بات کو نہیں مان سکتے کہ کونین سی بخار کی نوبت ضرور رک جاتی ہے بلکہ اس امر میں اپنا تجربہ یہ ہے کہ جس موسم میں مے۔ مے۔ ریاضیہ کا اثر کم ہوتا ہے اس میں کونین سے ضرور فائدہ ہوتا ہے لیکن جس موسم میں دیرینہ بخار کا نہایت ضرور و شور ہوتا ہے اس موسم میں کونین سے بہت کم یا بالکل فائدہ نہیں ہوتا بلکہ نقصان ہوتا ہے کیونکہ ایسے موسم میں جس کسی بیمار کو بخار کی نوبت روکنے کے لئے کونین دی ہے۔ اس کا جسم اس شدت سے گرم ہو گیا ہے کہ پیار لے کیا بلکہ ہم نے بھی پہلے کونین کا نام تک نہیں لیا ہے۔ ایک اور بات اپنی تجربہ کی ہم یہ بھی بتانا چاہتے ہیں کہ ہر حالت میں مے۔ مے۔ پکچر کے نسخہ بالا کا استعمال پہلے کریں اور جب کئی دست خوب کھل کر آجائیں اور بخار بھی اتر جاوے تب کونین کا استعمال باری روکنے کے لئے کریں تبض کجات میں کونین ہرگز نہ دیں اسے نقصان مقصور ہے۔

اب سنکپیا کا حال سنئے ہم نے ایسا کیا ہے کہ جب کونین نے جکو دھوکھا دیا ہے تب پھر بیمار کو سنکپیا کہلایا ہے اس خیال سے کہ شاید نوبت بخار کی گڑا دے لیکن اس نے ایسا تاؤ پیدا کیا ہے کہ ہم بے دھڑک کہہ دیتے ہیں کہ سنکپیا کوانٹے۔ پے۔ ریاضیہ۔ ڈک مان

محض قیوم و صفا نہ ہے شاید خفیف قسم کے تپ نوبتی کی نوبت سنکھیا کے استعمال سے دو چار روز کے بعد رگ جادوے تو رگ جادوے لیکن اس صورت میں ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ نوبت بخار کی قسم خفیف کی سنکھیا ہی کے استعمال سے رکی ہے کیونکہ ایسا بخار دو چار روز کے بعد اکثر خود ہی فروغ ہو جاتا ہے۔ پس جبکہ کونین اور سنکھیا کا بحال ہو تو ان میں لرگھو اور پاپتیا اور نیم وغیرہ کس شمار میں ہیں وہ پہلے بخار کی نوبت کیونکر کرے۔ اپنا تجربہ اس امر میں یہ ہے کہ بخار کی حالت میں اوپر کے سے لائن کسچر کا استعمال کرتا ہوں بعد اتر جانے بخار کے ایک خوراک ۵ اگرین کونین کی جیار کو گھلنا دیتا ہوں اس سے نوبت بخار کی رگ گئی تو بہتر ورنہ پہلے سے لائن کسچر کا استعمال کرتا ہوں اور بخار فرو ہو جانے کے بعد پہلے کونین دیتا ہوں۔

کونین کے استعمال کی ترکیب میں حکما کی رائے میں اختلاف ہے بے بعض کہتے ہیں کہ صحت بیمار پسینہ میں تر بنتر ہو اس وقت کونین دینی چاہیے اور بعض کی رائے یہ ہے کہ نوبت کے آنے سے ۳ گھنٹہ پیشتر کونین کھلانی چاہئے اور کوئی یہ کہتے ہیں کہ کونین ۵ سے ۵ اگرین کی مقدار تک کھلانی چاہئے اور کوئی صاحب ۲۰ سے ۳۰ اور ۴۰ سے ۵۰ اگرین تک کونین کھلانا بتلاتے ہیں اور کوئی حکیم گرمی کے درجہ میں بھی کونین کے فیض کی صلاح دیتے ہیں لیکن اس میں اپنا تجربہ یہ ہے کہ جب ہم نے کونین ۲۰ اگرین سے زیادہ دی ہے تب بیمار نے گرمی اور خشکی اور بے چینی اور درد اور تشنگی کی اس قدر شکایت کی ہے کہ پہلے کبھی مریض نے کونین کا نام تک نہیں لیا اور ناچار ہو کر ہم نے کونین کا دینا موقوف کر دیا ہے اور چونکہ ہمارے ملک کے لوگ اس دوا کو نہایت گرم خشک سمجھتے ہیں تو بار بار ہم نے کونین کو چھپا کر دیا ہے چنانچہ ایسے لوگوں کو جو صحت اور حرارت کے نہایت معتقد ہیں چاندی کے ورق میں ٹر کر بطور گولیوں کے کونین کھلاتے ہیں لیکن بخار کی حالت میں کونین کبھی نہیں کھلائی ہے۔ ایک اور ترکیب کونین کے استعمال کی بندوبست پچکار رکھی ہے ہم نے اس ترکیب کا بھی تجربہ قریب ۱۰۰ بیمار میں کیا ہے اور نتیجہ اس کا یہ دیکھا ہے کہ اس ترکیب سے بھی کونین مفید پڑتی ہے لیکن ایک خرابی بعض دفعہ اس میں یہ پیدا ہو جاتی



ہے کہ بدین جس جگہ پچکاری کی نوک داخل کیجاتی ہے وہ جگہ سمن ہو کر دم کراتی ہے اور دو چار روز کے اندر اس میں بڑا سا زخم پڑ جاتا ہے جو نہایت دقت سے خشک ہوتا ہے۔ ایک لڑکے کا حال تو ہم کو خوب یاد ہے کہ اس پچکاری کے زخم کے باعث اس کو ٹرامے ٹمک لگے۔ ٹے۔ ٹے۔ رن ہو گیا تھا دیدہ کزانکی بیماری ہے جو ضرب یا زخم سے پیدا ہوتی ہے، بہتر یہ کہ لڑکے پر پتھری بہون کر کہلانے سے بھی نوبت بچا۔ کی جاتی ہے مگر وہی نوبت اس واسے رکیتی ہے جو کسی ٹھیک وقت پر ظاہر ہوتی ہے۔

**خوراک** ۸ گرین پہلی خوراک نوبت سے ۳ گھنٹہ پہلے اور دوسری نوبت سے ایک گھنٹہ پہلے دینی چاہئے۔ کہتے ہیں کہ آئیوڈین بھی نوبت کو روکتا ہے چنانچہ قطرے ٹنکچر کے ایک آؤنس یا فی مین تین دفعہ دن میں پلانا چاہئے۔ مگر جب کوئی عضواندہ فی اس مرض میں شامل ہو جاتا ہے تب آئیو۔ ڈین سے فائدہ نہیں ہوتا۔ انٹے۔ پائی۔ رین بھی اچھی ہے مگر اس میں ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ سپینہ اس کثرت سے آتا ہے کہ مریض نہایت ناکام ہو جاتا ہے۔ علاوہ اس کے اس دوائے سپینہ اگر کچھ عرصہ بعد بدن پر گرم ہو جاتا ہے وہ سپینہ لانے کے لئے سے۔ لی۔ سے۔ لٹ۔ ان سوڈا بھی بہت اچھی دوائے مگر بعض دفعہ اس میں بھی دہی بات ہو جاتی ہے کہ سپینہ اگر کچھ عرصہ بعد پر بخار ہو جاتا ہے۔

۹۔ نا۔ سی۔ ٹین۔ یہ بھی دوا بخار میں مفید ہے۔ اثر اسکا جلد پیدا ہوتا ہے اور اس میں کسی قسم کی بڑائی بھی نہیں ہے جب آئہ گرین کی مقدار میں چار چار گھنٹہ بعد کئی خوراکیں کھلائی جاتی ہیں تب حرارت جلد کی کم ہو جاتی ہے مگر اسے بھی بخار بالکل ٹوٹا نہیں۔

انٹے۔ ٹامی۔ رین۔ اس دوائے بھی سپینہ آجاتا ہے اور حرارت کم ہو جاتی ہے۔ خوراک ۴ سے ۵ اگرین۔ باب اسکی آئہ گرین کس بخار کو کھلائی جاتی ہے تب جسم کی حرارت کم ہو جاتی ہے اور کئی گھنٹہ برابر کم رہتی ہے مگر پھر بخار ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور بہتر دوا ٹونکا ڈوکر کیا گیا ہے اسے جسم کی حرارت تو فرو دم ہو جاتی ہے مگر بخار پھر ہو جاتا ہے کیونکہ جب تک



استعمال مسکرات اور قہض کے پیدا ہوتا ہے یہ بنجار و قسم کا ہوتا ہے قسم خفیف کو  
 ۱۔ نے۔ نے۔ ریل فیور یا کا۔ من کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور یا فبری۔ کیو۔ لاکتے ہیں اور قسم  
 شدید کو بنام آؤ۔ ڈونٹ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور نامزد کرتے ہیں اس قسم کا بنجار پنجاب  
 اور مالک مغربی و شمالی اور دکن میں ماہ اپریل مئی اور جون میں اکثر ہوجایا کرتا ہے ۛ

**قسم اول کا۔ من کن۔ ٹے۔ نیوڈ۔ فیور۔** جب یہ بنجار بہت ہی خفیف  
 ہوتا ہے تب اسکو رانے۔ نزل۔ فیور کہتے ہیں اس میں کل علامات بنجار کی موجود ہوتی ہیں  
 یعنی جسم گرم نبض تیز زبان خشک پاخانہ قبض پشاب کم پسینہ بالکل نہیں وغیرہ بعد ازاں  
 پسینہ آکر ۴۴ یا ۴۵ گھنٹہ کے اندر بنجار چھوٹ جاتا ہے مگر علامات مذکورہ بالا جب برابر چار یا پانچ  
 روز تک ہتی ہیں تب اس بنجار کو کا۔ من کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور کہتے ہیں ۛ

**علاج۔** اگر قبض ہو تو ایک حلاہ میں بہنیں تو سے۔ لائن کسچر کا استعمال کریں واسطہ  
 درد کمر پٹی پر جو کین لگا دیں ۛ

**قسم دوم آر۔ ڈونٹ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور۔** یہ بنجار خاص کر انہیں  
 مقامات میں اکثر ہوجاتا ہے جو نہایت گرم ہوتے ہیں ۛ

**علامات۔** اس بنجار کی علامتیں ذقنا ظاہر ہوتی ہیں چہرہ سرخ اور سرگرم ہوتا ہے۔ چار  
 کوروشنی اور آواز کی برداشت نہیں ہوتی جسم نہایت گرم اور نبض سخت چڑا سرخ ہو  
 جاتی ہے۔ کمر میں درد اعصاب شکنی ہوتی ہے اور دم تکلیف سے لیا جاتا ہے۔ فم مدہ پر  
 بوجہی متلا تا اور بار بار صغراوی قے ہوتی ہے پاخانہ بعض دفعہ قبض اور کبھی متعفن صفراوی دست  
 آتے ہیں۔ زبان سفید اور کنارے اس کے اکثر سرخ ہوتے ہیں۔ پشاب کم اور سرخ آتا ہے  
 اگر بنجار کی شدت نیاوہ ہوتی جا دے تو درد سر زیادہ ہونے لگتا ہے اور مریض کو اکثر تہیان ہو  
 جاتا ہے۔ یہ علامتیں دو یا تین روز تک کیان رہ کر جب تخفیف ہونے لگتی ہے اور جسم تروتب  
 استعد وضع ہو جاتا ہے کہ پیار کے مرجانے کا اندیشہ ہوتا ہے اور جب مانغی علامات کی شدت

ہوتی ہے تب حالت بخار ہی میں مریض بیہوش ہو کر تلف ہو جاسکتا ہے ۛ

**اسباب** - شدت گرمی - پیش آفتاب - کثرت محنت ترو و افکار - کثرت اکل و شرب - استعمال سکرات اور قبض ۛ

**علاج** - عین ابتدا بخار میں سر کو منڈوا کر سرد پانی لگا دیں - کپٹی پر حسب طاقت بیمار کے جو کین لگا دیں اور ایک تیز مہل کیا - لو - مل اور جالپ یا اسے - لا - لے - ریم کا دین بہنیں تو شروع ہی سے اوپر کا سے - لائن کسچہ استعمال میں لاویں بیمار کے جسم کو سرکہ اور پانی سے پونچھیں اور شور وغل اور روشنی سے محفوظ رکھیں ۛ

## فقرہ چہارم ڈنگویاؤندی فیور

**تعریف** - یہ ایک قسم کا ری - مے - ٹنٹ فیور ہے جس میں جوڑ دن میں اور جسم پر تھوڑے عرصہ کے لئے سرخ سرخ دھبے پڑ جاتے ہیں اور جلد مفقود ہو جاتے ہیں ۛ

**علامات** - یہ بیماری اکثر لاکھشت تا مئذ رک کے اٹا نا ظاہر ہو پتی ہے لیکن بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیمار سہت ہو جاتا ہے اور اس کی پشت پر خفیف سروی معلوم ہوتی ہے اور کبھی یہ مرض اسطور پر بھی شروع ہوتا ہے کہ سرد کر اور جسم کے کل جوڑ دین شدت کا درد ہوتا ہے مگر خاص کر تہہ سخت اور متورم ہو جاتے ہیں آنکھوں سے پانی جاری ہو جاتا ہے اور چہرہ پر آس اور سرخی آ جاتی ہے - آنکھوں کے دھیلے نہایت درد کرنے لگتے ہیں بنفص پر تیز اور سہل ہو جاتی ہے - زبان مرطوب پر میلی اور کنارے اس کے سرخ یا ادھے ہو جاتے ہیں - جسم گرم اور خشک جی متلاتا اور بہک سرجاتی اور لگانہ اکثر قبض رہتا ہے اور نہایت شدید اور ایک جوڑے سے دوسرے میں منتقل ہو جاتا ہے - بیمار نہایت کمزور اور بے عین رہتا ہے بعد ازاں گھنٹہ کے درمیان چہرہ کی سرخی کم ہونے لگتی ہے اور جوڑ دن کی درد کی شدت بھی کم ہو جاتی ہے - ایسی پینہ آتا ہے اور بیمار نہایت ٹنڈل ہو جاتا ہے یہ حالت

صنف کے تخفیف کی کل مدت تک ہوتی ہے۔ تیسرے دن بخار کی پر شدت ہوتی ہے اور  
 کچھ پہرے دن پر سرخ سرخ و پیٹے مثل اسکار۔ لے۔ ٹے۔ ناکے پیدا ہوجاتے ہیں لیکن بعض  
 اوقات عین ابتدائے مرض میں یہ وہی پہلے چہرہ اور تب سارے جسم پر پیدا ہو کر جلد مقعہ و  
 ہوجاتے ہیں۔ اب وہی دفعہ ہونے لگتا ہے اور مریض کو شفا ہوتی ہو مگر بعض دفعہ جب تک  
 بیمار اس بخار میں دو یا تین دفعہ مبتلا نہیں ہولیتا ہے تب تک شفا نہیں ہوتی۔

**تشائج** - برقان ہے۔ پا۔ ٹامے۔ ٹس۔ بوا سیر اور نیو۔ رلجیا (وجع الحصب)  
**اسباب** - پری۔ ڈسپو۔ زنگ۔ حرارت رطوبت اور خواب ہوا۔  
 اکٹے ٹنگ کا ز۔ قصور و غصہ۔

**انجام** - اکثر بخیر لیکن جب ضعف زیادہ لاحق ہوتا ہے تب مریض کے تلف ہوجانے  
 کا اندیشہ ہوتا ہے۔

**علاج** - ابتدائے قے کر دین جلاب دین مگر سب سے بہتر یہ ہے کہ اسے سے لیاؤن  
 کسچر کا استعمال کریں اور بوقت تخفیف کو مین اور ادویات مقوی کو کام میں لادیں۔

## فقرہ پنجم یا لوفیو

**تعریف** - یہ ایک قسم کا رمی۔ مے ٹسٹ فیور ہے جس میں جلد کی رنگت زرد ہو جاتی  
 ہے اور سیاہ رنگ کی تے آتی ہے۔

**علامات** - ابتدائے بیماریاں بہت اور کمزور ہو جاتا ہے۔ سر گھومتا اور بعض دفعہ  
 غشی حار ہوتی ہے۔ بار بار پھر پھر معلوم ہوتی ہے پشت اور ہاتھ پاؤں میں شدت کا  
 درد ہوتا ہے۔ درد سر چہرہ سرخ آنکھیں سرخ اور پر آب اور جسم گرم اور خشک۔ زبان سفید  
 اور مرطوب و درمیان سے میلی مگڑوں اور کنا رے سرخ تشنگی شدت نبض پُر میریج اور سخت  
 تنفس کی تکلیف۔ نرم معدہ پر درد اور بار بار تے ہو ا کرتی ہے۔ پاخانہ قبض زنگ براز کا

سفیدی مائل اور بعض دفعہ پیشاب میں صفرا ملا ہوا ہوتا ہے۔ شدت ان علامتوں کی چند گھنٹہ سے سیام روز تک ہکر بالکل تخفیف ہو جاتی ہے پر اکثر بخار کی علامتیں پہرے کو کتنی بین تب مریض زیادہ تر کمزور اور بنفص اس کی باریک اور سرریح ہو جاتی ہے۔ جلد سرور اور چہرہ کچ جاتا ہے۔ زبان خشک اور اسپر سیاہ فرسید ہو جاتی ہے۔ فم معدہ پر زیادہ درو اور حلق میں جلن پیدا ہوتی ہے اور تھے نشبت ہوتی ہے۔ بعد ایک دو روز کے بیمار کو یرقان ہو جاتا ہے۔ چچکیان بار بار اور سیاہ رنگ کی تھے آتی ہے۔ بنفص نہایت کمزور اور بے قاعدہ ہو جاتی ہے۔ زبان اور دانتوں کے کناروں پر سیاہ رنگ کی ایک سطوت چٹ جاتی ہے۔ دست سیاہ اور لمبیدار آتے ہیں اور کان ناک منہ اور شکم سے خون جاری ہونے لگتا ہے بعض دفعہ تیسیرے یا چوتھے دن بیمار مر جاتا ہے پر اکثر گیارہویں دن کے بعد تلف ہو جاتا ہے۔

**نتائج** شش مجرا دل لہال اور دیگر اعضاے اندرونی اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بنفص دفعہ شدت سے چپچیش ہوتی ہے۔

**اسباب**۔ پری۔ ڈسپو۔ رنگ۔ کاز۔ موسم گرم۔ بد پر میزی۔ فکس۔ رنج۔ وغیرہ۔ اس کی شنگ۔ کاز مے لے۔ ریا زہر۔

**تشخیص**۔ جب یہ بیماری خفیف ہوتی ہے تب اسکو۔ ری۔ مے۔ ٹنٹ۔ فیور سے فرق کرنا مشکل ہوتا ہے مگر شدید قسم کے اخیر درجون میں جلد اور آنکھوں کی نوی اور سیاہ رنگ کی تھے سے یہ مرض پہچانا جاسکتا ہے۔

**علاج**۔ ابتدا مرض میں آپے۔ کے۔ کوانا سے تھے کرادین اور ایسے جلاب دین جن سے پانچ سات دست خوب کھلک آ جا دین مثلاً سنا اور نمک یا۔ کیا۔ لو۔ مل اور بلب کا استعمال مناسب ہے۔ بعد ازاں چوتھائی گرین کیا۔ لو۔ مل۔ ہمارہ نصف گرین افیون کے دو دو گھنٹہ بعد کھلاوین اور مریض کی رائون اور نبل میں مرہم سیاب

کی مالش کریں۔ مگر بہتر تو یہی ہے کہ اسے سے۔ لائن مکسچر کا استعمال دو دو یا تین یر  
گنٹہ بعد کریں۔ وہ نسخہ صرف شکن بہت ہی عمدہ ہے۔ اور جب ری۔ می۔ شن  
۴ تہہ آوے فوراً اگرین کوئین کہلا دیں جسم گرم اور خشک ہو تو سرکہ اور پانی سے  
پونچھ دیں اور سر پر آب برق لگا دیں اور جب کسی عضو اندرونی میں غلبہ خون کا دیکھیں  
فوراً جو تک یا بلستر کا استعمال کریں اور حالت ردی میں ادویات اسٹی۔ میولٹ کام  
میں لاویں غذا بیمار کی ابتدا میں ہلکی اور سریرع المہضم اور حالت ضعف میں برانڈی اور  
وائن کا استعمال کرنا چاہئے۔

## مقالہ سوم

### بخار متعدی

## فقہہ اولیٰ فیفس فیور

**تعریف۔** یہ ایک قسم کا بخار دماغی ہے جو چودہ سے اکیس دن تک برابر چڑھتا رہتا ہے  
اور جسمین بیمار نہایت ٹنڈل ہو جاتا ہے اور افعال جسمی اور روحانی میں فرق چڑھتا رہتا ہے  
میں اکثر دماغ بھی شامل ہو جاتا ہے۔ اور اکثر اوقات مرض کے ابتدا میں جسم پر ایک  
قسم کے بخار نمودار ہو جاتے ہیں۔

**علامات۔** یا تو یہ بخار دفعتاً یا تدریج نہایت خفیف علامتوں سے شروع ہوتا ہے  
چنانچہ جب یہ بخار دفعتاً چڑھتا ہے تو پہلے کئی دفعہ شدت سے لرزہ ہوتا ہے۔ بعد ازاں  
سرمین نہایت درد ہوتا ہے اور ۴ تہہ پاؤں ٹوٹنے لگتے ہیں۔ بیمار رست ہمت اور  
کمزور ہو جاتا ہے اور کاروبار کی طرف سے بھی طبیعت نفرت کرتی ہے جسم سرد

اور پہلا اور جلد مسکڑ جاتی ہے اور نبض یا تو کمزور یا پُر اور سریع ہوتی ہے دم تکلیف سے لیا جاتا ہے چہرہ فکر مند اور گہرا یا سدا اور بعض دفعہ ایسا جیسے حالت نشہ میں ہوتا ہے۔ بہوک مر جاتی ہے اور بعض دفعہ جی مثلاً تا ہے۔ پاخانہ اکثر متغیر رہتا ہے اور زبان سیلی۔

جب یہ بخار بتدریج پیدا ہوتا ہے تو علامات اسکی ایسے پوشیدہ طور پر ظاہر ہوتی ہیں کہ یہ نہیں دریافت ہو سکتا کہ آیا بیمار کو ٹائیفس فیور ہے یا بدسطنی یا بحام ین قبلہ ہے کیونکہ تنوایہ طور پر لرزہ ہوتا اور نہ سرشیت اور نہ تہہ پاؤں میں شدت کا درد ہوتا ہے پر رنگت جسم کی سیلی پڑ جاتی ہے اور مریض سست اور تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے سر میں خفیف سا درد ہوتا ہے اور کاروبار سے طبیعت متنفر ہو جاتی ہے بہوک مر جاتی ہے زبان پر تیلی سفید رنگ کی فرج جاتی ہے پاخانہ قبض نبض بہت سریع اور رات کے وقت نہایت بے چینی ہوتی ہے یہ حالت شک و شبہ کی مہام روز کم رہتی ہے بعد ازاں بخار اسقدر آہستہ آہستہ بڑھنے لگتا ہے کہ اُس کے شروع ہونے کا کوئی وقت مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ دو وزن میں سے چاہے کسی طور پر بخار شروع ہو علامات مندرجہ جلد گزر جاتی ہیں اور تب علامات خاص بخار کی بخوبی اور جلد ظاہر ہونے لگتی ہیں چنانچہ جسم نہایت گرم ہو جاتا ہے یعنی اسقدر گرم کہ بخار کے تیسرے دن اگر آگہ تہر۔ ما۔ مٹر مریض کی نعل میں رکھا جاوے تو حرارت ۵۰ اور جب تک جاتی ہے۔ نبض سربے تشنگی در دسر کپنی ٹڑپنے لگتی ہیں چہرہ سُرخ۔ آنکھیں پر آب اور بیمار نہایت بے چین اور چڑچڑا ہو جاتا ہے۔ اگرچہ سوالات سے جواب مریض باہوش دیتا ہے لیکن نہایت آہستہ آہستہ تکلیف کے ساتھ مریض روز بروز کمزور ہوتا جاتا ہے اور چوتھے دن پیٹھ اُس کی بستہ سے لگ جاتی ہے اور بلا سہارے اُٹھ نہیں سکتا۔



ہنہن پڑتی اور جو پڑتی ہی ہے تو غابات متوحش سے ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے اور  
 مریض خواب میں ہرانا اور چونک اُٹھتا ہے ۔ بعض بیمار کو اونگھ بہت آتی ہے اور  
 کبھی نیند بالکل ہنہن پڑتی ۔ اس درجہ مرض میں زبان پر ایک میل میلی بہورے رنگ  
 کی قرحم جاتی ہے ۔ پیشاب کم اور سہج اور مثانہ میں اکثر جمع رہتا ہے ۔  
 مرض کے پانچویں یا چوتھے سے ساتویں دن کے اندر سارے جسم پر چوٹے چوٹے  
 سرخ بخارات مثل روہیولا کے پیدا ہو جاتے ہیں یہ بخارات ٹھہرے بیگے داغون  
 کے طور پر ہوتے ہیں اور رنگ انکا سرخ یا شہتوت کا سا ہوتا ہے ۔ اور ابتداء میں  
 دبائے تو مغفوق ہو جاتے ہیں اور داغ مذکور یا تو چند اور متفرق ہوتے ہیں یا بشیلا  
 اور چند داغون کے آپس میں مل جانے سے بڑے بڑے دھبے بن جاتے ہیں  
 انکی تعداد اور رنگت کا گہرا ہونا مرض خاص کی شدت پر منحصر ہے عموماً  
 ان متفرق داغون کے سارا جسم چنگیرا ہو جاتا ہے ۔ یہ بخارات پہلے پہل شانے  
 کے قریب چہاتی کے عضلون پر پہنچون کی پشت اور فم معدہ کے مقام پر  
 (اپے ۔ گشکر ۔ یہجن) ظاہر ہوتے ہیں اور تب کچھ عرصہ بعد دست دیا اور  
 سارے بدن پر نمودار ہو جاتے ہیں ۔ ظاہر ہونے سے ایک یا دو روز بعد رنگ  
 ان بخارات کا کدرا ہو جاتا ہے اور دبائے سے بہت ہی کم مرجھا جاتے ہیں لیکن  
 مغفوق ہنہن ہوتے ایک دوسرے سے ملکر دبتوں کی شکل پکڑ لیتے ہیں جیسے  
 مرض حالت ردی کو پہنچ جاتا ہے تب دبتوں کا رنگ او دا ہو جاتا ہے  
 اور دبے مذکور جب تبدیج مرجھانے اور مغفوق ہونے لگتے ہیں تب اوڑ  
 نے بخارات ہنہن پیدا ہوتے ۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ ٹامی ۔ فس فسور  
 میں اس قسم کے بخارات ہنہن پیدا ہوتے مگر ایسا ہو سکتا ہے کہ مرض کے  
 قسم خفیف میں کم نمایاں ہوں اور تھوڑے عرصہ تک زمین بعض دفعہ بدن پر

اودے اودے دہیتے بھی پیدا ہو جاتے ہیں + ساتویں دن خواب سے جاگتے  
ہی مریض کو نہ بیان ہو جاتا ہے سر نہایت گرم اور تنفس اور پسینہ سے مردار کی سی  
ہو آتی ہے اب کبھی تو بیمار آہستہ آہستہ برتا ہے - اور کبھی حالت غشی میں آ جاتا ہے  
بہرہ ہو جاتا اور آنکھوں پر پردہ چھا جاتا ہے منہ کھلا رہتا نکلنے کی طاقت جاتی رہتی ہے  
انگلیاں کانپنے لگتی ہیں اور مریض بستر کو نوچتا رہتا ہے اس حالت سے بھی بیمار کو شفا  
ہو سکتی ہے ورنہ بیہوش ہو کر کلف ہو جاتا ہے \*

**عوارض -** ایسی نفس فیورین دماغ نہایت جلد شریک ہو جاتا ہے چنانچہ  
ایسا وسطے مریض کو دوسرا اور نہ بیان ہوتا ہے نیند نہیں پڑتی بیہوشی طاری  
ہوتی ہے اور بعض دفعہ سارے جسم میں تشنج ہو جاتا ہے + اور چونکہ اس  
بیماری میں جسم کے کل عضلات بھی شامل ہو جاتے ہیں تو وہ درود کرنے لگتے  
ہیں اور مریض نہایت نڈال ہو جاتا ہے چنانچہ عیسائیاں مین مرض کے شروع ہونے  
سے پیشتر بطور عملات مندرہ کے ظاہر ہوتی ہیں اور جب یہ بیماری کی مقدار بڑھ  
جاتی ہے تب مثانہ اور مقعد کے عضلات اس - فنکٹر مغلوب ہو جاتے ہیں جس سے  
بیمار کا بول و براز بے معلوم خطا ہو جاتا ہے + جب شش بھی اس بیماری میں شریک  
ہو جاتے ہیں تب بیمار کو مرض برا نکاشی - ٹس اور نیو - مو - نیا ہو جاتا ہے اور دم لینے  
میں تکلیف ہوتی ہے + ذات الحجب کی بیماری بھی بعض دفعہ اس قسم کے بخاریز  
ہو جایا کرتی ہے + علامہ ازین جگر اور گردے کبھی کبھی اس بیماری میں شریک ہو جاتے  
ہیں + بعض دفعہ جسم پر پھوٹے اور اری - سے - پے - لس کی بیماری پیدا  
ہو جاتی ہے +

**اسباب -** پری - ڈسپو - زنگ + خراب غذا + ضعف اور متعفن ہوا +  
اکسانی - ٹنگ سبب ایک خاص قسم کا زہر جو بیمار کے پسینہ اور تنفس کی ہوا کے

وسید سے آؤر لوگوں میں پہنچاتا ہے اس بخار کی چہوت نہایت جلد گنجاتی ہے \*  
 حفظہ مالتقدم - بیمار کے پسینہ اور تنفس کی ہوا سے پرہیز کرنا چاہئے بیمار کے  
 مکان میں ہوا کی خوب آمد و رفت ہونی چاہئے اور اس کمرہ کے جا بجا کھڑی کا  
 کوٹلا رکھ دینا چاہئے \* مریض کے کپڑوں کو کھولتے ہوئے آب گرم سے خوب دھو کر  
 کار - با - لک - اسٹد اور پانی کے عرق میں شوب دینا چاہئے \*

**علاج** - مریض جس مکان میں ہوا میں خوب دھکتی ہوئی آگ ہونی چاہئے  
 اور اگر جسم نہایت گرم ہو تو بیمار کو پانچ چھ منٹ تک آب گرم میں بٹھا رکھیں اور  
 جو گرمی جسم کی کم ہو تو آب برف سے تر رکھیں اور دماغی علامتیں ظاہر ہوں تو  
 پیشانی یا سارے سر پر بلشیر لگا دیں اور سہلات مناسب سے نفع قبض کیا کریں \*  
 اور اس بخار میں بھی وہی سے - لائن مکیج بہت مفید ہے - حرارت کم کر دینے کے  
 لئے انٹے - بائی - رین کا استعمال کریں بے خوابی اور بے چینی اور نفع ہڈیاں کیواسطے  
 ایفون کا استعمال کریں چنانچہ پہلی تھوڑی تھوڑی مقدار میں مثلاً ۱۵ قطرے لاؤ - نم  
 اور جو اس مقدار سے فائدہ نہ ہو تو دہنی یا گنی کر دیں \* لیکن بیمار کی طاقت کو قائم  
 رکھنا سب پر مقدم جانیں چنانچہ مریض کو غذا مقوی درمیراج الہضم دین مثلاً شوربہ و  
 انڈے اور خمر کا استعمال خاص کر براڈی کا اس مرض میں نہایت مفید پڑتا ہے  
 چنانچہ شب و روز کے اندر چھ سے سولہ آونس تک براڈی پلا سکتے ہیں ہڈیاں اس امر کا  
 مانع نہیں ہے \* بطور دوا کے ایمو - نیا اور ایٹھراس مرض میں نہایت مفید  
 ہیں جبوقت بیمار رو بصحت لانے لگے اسوقت کو نین اور اسٹد کا استعمال سبب  
 ہے \* پیشاب اگر شانہ میں جمع تو بذریعہ سلامی کے نکال دیں اور جو کم پیدا ہو  
 تو تیز حساب اور گرم پانی کی پٹی لگا دیں اور کل عوارض کا علاج معمولی طور پر  
 کریں \*

بہان کو نہایت گرم سے پانچویں دن کافی ہے \* اور بلشیر اگر گرم ہو تو

## فقرہ دوم مامی - فائید فیور

تحریف - اس بخار کو ان - ٹے - رک - فیور بھی کہتے ہیں۔ یہ بخار ان - ڈی - رک اور متعدی ہے اور اجڑے حیوانی کے سڑ جانے سے جو عفونت پیدا ہوتی ہے اُسکے سونگھنے سے ہو جایا کرتا ہے ۔

علامات - یہ مرض اکثر خفیفہ طور پر پھا ہوتا ہے اور اکثر اسکی علامات مندرہ ہی نہیں پیدا ہوتیں لیکن جب شروع ہو نیوالا ہوتا ہے تب بیمار کو اکثر سردی محکوم ہوتی ہے بھوک مرجاتی ہے اور خفیف بخار ہو جاتا ہے جس میں بعض دفعہ جی متلانا اور دست لگاتے ہیں ۔ لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ بخار دست دتنے سے شروع ہوتا ہے اور شکم میں درد ہوتا ہے - زبان میلی اور نوک اور کنارے سرخ ہوتے ہیں نیض سیرج تیز لیکن خون سے پر نہیں ہوتی - چہرہ پیلا اور کیتھڑا سکارا ہوا لیکن خسارے عنائے ہوئے اور سرخ ہوتے ہیں - شکم دیکھنے سے درد کرتا ہے بیمار کمزور جسم گرم اور یہ گرمی رات کی وقت اسقدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ ۱۰۵ یا ۱۰۵ درجہ تک بھی پہنچ جاتی ہے اور شب کی وقت بیمار نہایت بے چین ہو جاتا ہے ۔ یہ بخار رفتہ رفتہ بڑھکر دق ہو جاتا ہے اور جون جون شام آتی جاتی ہے شدت اسکی بڑھتی جاتی ہے اور اس تپ کی حرارت کی نسبت یہ بات خاص پائی جاتی ہے کہ صبح کی وقت حرارت کم اور شام کو زیادہ ہو جاتی ہے اور بلین بہت جاتی ہیں لیکن بشت بہوگ بالکل مرجاتی ہے ۔ غرض اکثر ریض جب ایک ہفتہ تک اسی حالت میں رہتے ہیں تب حکیم کی صلاح لیتے ہیں - ساتویں یا نویں دن بیمار کے شکم چپاتی اور پشت پر چند گول گول گلابی رنگ - کے داغ پیدا ہو جاتے ہیں - یہ داغ جلد سے کیتھڑا دیکھے اور دبانے سے منقود ہو جاتے ہیں لیکن ہر بیمار میں نہیں پیدا

ہوتے کیونکہ جب یہ سجا رہنمائی خوفناک ہوتا ہے تب دماغ مذکور پیدا نہیں ہوتے اور سیاہ غام آدمی میں پیدا ہونے کا بھی شکل سے تیز ہو سکتے ہیں دوسرے دن رُف ہونے لگتے ہیں اور آنکی جگہ اُتر پیدا ہوتے ہیں اسطوریہ کہ کئی مرتبہ یہ دماغ پیدا ہو کر رُف ہو جاتے اور پھر پیدا ہوتے ہیں۔ اب شکم ٹھوڑا بہت بھول جاتا اور درد کرنے لگتا ہے یہ درد خاص کر دہنی اسی۔ لایک۔ فا۔ سا کے قریب زیادہ ہوتا ہے اور بانے سے اُس جگہ پر تو قریب معلوم ہوتا ہے اب مریض کو اسپہال شروع ہو جاتا ہے ست پتے اور ہلکے زرد رنگ کے اور نہایت بد بو وار آتے ہیں اور کہا رہی ہوتے ہیں مثل حالت صحت کے دست تڑپ نہیں ہوتے جب دست آنے شروع ہو جاتے ہیں تب نبض عرصہ ایک منٹ میں اکثر ۳۰ بلکہ ۴۰ تک بھی سیر ہو جاتی ہے اور تب جلد کی حرارت شام کی وقت پر ۱۰۵ تک بلکہ اس سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے زبان اور منہ کے اندر چھالے پیدا ہو جاتے ہیں اسپہال جاری ہے تو زبان یا تو خشک ہو رہی اور سکڑی ہوئی ہوتی ہے نہیں تو سُرخ اور چکیلی ہو جاتی ہے و دانت کی جڑوں پر (دفر) رطوبت جم جاتی ہے۔ نبض ۹۰ سے ۱۲۰ تک چلتی ہے۔ سر اور جسم گرم اور ہڈیاں بھی ہو جاتا ہے اور دھنا روتیہ بچھیف سرخی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعد وہنقہ یا زیادہ عرصہ کے بیمار کو خون کے دست آسکتے ہیں یا مریض کا رنگ دفعۃً پیلا پڑ جاتا ہے اور اسی حالت میں تلف ہو جاتا ہے نقش کے امتحان سے امعا خون سے پر نظر آتے ہیں اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی تو خونی دست آتے ہیں اور کبھی بند ہو جاتے ہیں اور مریض نہایت ٹڈال ہو جاتا ہے جب اسپہال عرصہ دراز تک جاری رہتا ہے اور شکم میں درد اور نفخ کی زیادتی ہوتی ہے اور تے اور بچکیان شروع ہو جاتی ہیں تب یہ سمجھنا چاہئے کہ روتہ چھل گیا ہے اور اب مریض بچنے کا نہیں بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ مرنے سے ایک یا دو گھنٹہ پیشتر تک

مریض با ہوش ہوتا ہے۔ لیکن جب اسہمال عرصہ تک جاری رہتا ہے تب بیمار نہایت نڈھال ہو جاتا ہے اور رات کی ٹوٹ اسکو نہ بیان ہو جاتا ہے۔ جب مریض رو بصحت لایا ہوتا ہے تب ستون کی تعداد بتدیر سچ گشت لگتی ہے اور وہ بستہ آنے لگتے ہیں جلدر کی حرارت کم ہو جاتی ہے پسینہ آتا ہے زبان صاف اور بہوک حلوم ہونے لگتی ہے۔ اس مرض کا نتیجہ نیک یا بد اکثر چار ہفتہ کے اندر معام ہو جاتا ہے۔

**انجم**۔ جب جسم کی حرارت تیز ہوتی ہے یعنی ۱۰۵ اور جب کی اور جب ابتدا سے مرض سے اس درجہ تک بدن گرم ہو جاتا ہے اور وہ گرمی عرصہ تک قائم رہتی ہے تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بیماری نہایت شدید ہے اور جب بیماری کچھ عرصہ کی ہو جاوے اور اس درجہ مرض میں جسم کی حرارت کبھی بہت زیادہ اور کبھی بہت کم ہو جاوے تو غیر سلامت نہایت اندیشناک ہوتی ہے۔ بیماریاں مرض کا جب مرنیوالا ہوتا ہے تو بیسویں اور تیسویں دن کے اندر تلف ہو جاتا ہے جب جسم کی حرارت کم ہو جاتی ہے بشرطیکہ ۹ درجہ سے کم نہ ہو جاوے تو اس سے سمجھنا چاہئے کہ بیمار رو بصحت لایا ہوتا ہے۔

**عارضات و نتائج**۔ اس بخار میں اکثر بانگائی۔ ٹس اور یلوروی۔ سی اور نیو۔ مو۔ نیا کی بیماری ہو جاتی ہے اور کبھی کبھی لا۔ رن۔ جائی۔ ٹس کا مرض بھی ہو جاتا ہے۔

**ماہیت تشریحی**۔ اس قسم کے بخار میں رووہ (خامکرے۔ لی۔ ام) اکثر شریک ہو جاتے ہیں اور انکے غدودوں میں زخم پائے جاتے ہیں بعض دفعہ اینین سوراخ بھی پایا جاتا ہے اور جگر اور طحال یا تو اس بیماری میں بڑھ جاتے یا چرپی میں تبدیل ہو جاتے ہیں اس قسم کا بخار ساری دنیا میں پایا جاتا ہے۔

**اسباب**۔ پری۔ ڈیو۔ سپو۔ رنگ جوانی اور موسم خزاں اور یہ بخار اکثر گرم

اور خشک موسم میں بہ نسبت سرد اور مرطوب موسم کے زیادہ ہوتا ہے + اسکے  
اکساخی ٹینگ کا زیر ہین۔ اجڑاے جوانی کے مٹر جانے سے جو عفونت پیدا  
ہوتی ہے اسکے سونگھنے سے یہ بخار ہو جاتا ہے شکر بدردور یا قصاص خانہ  
کی عفونت ۔

## فرق ٹامی فُس اور ٹامی۔ فائیڈ فیور مین

اول ٹامی۔ فُس فیور مین بخار اچھے طور پر ظاہر ہو جاتا ہے اور بعض مرتبہ فوسٹر حڑہ  
جاتا ہے اور یہ بخار لرزہ سے چڑھ جاتا ہے اور ساتھ اسکے درد سر اور ضعف لاحق ہوتا ہے لیکن  
ٹامی۔ فائیڈ فیور بتدریج چڑھتا ہے اور بعضہ نذبے معلوم ہی چڑھ جاتا ہے ۔  
دوم ٹامی۔ فُس فیور مین چہرہ پر تیرگی چھا جاتی ہے۔ آنکھیں گندہ یا کھست  
اور ابتداء ہی سے نڈھال ہو جاتا ہے۔ لیکن ٹامی۔ فائیڈ فیور مین آنکھیں روشن ہوتی  
ہیں اور مریض ابتداء میں نڈھال نہیں ہوتا ہے +

سوم ٹامی۔ فُس فیور کے بخارات کی رنگت شہتوت کی سی ہوتی ہے  
اور چوتھے اور ساتویں دن کے اندر ظاہر ہوتے ہیں اور تھامے مرض تک قائم رہتے  
ہیں اور ساری جلد پر تاریک دھبے پیدا ہو جاتے ہیں + لیکن ٹامی۔ فائیڈ فیسو  
میں بخارات گلابی رنگ کے دھبوں کے طور کے ہوتے ہیں اور درمیان ساتویں  
اور چودھویں دن کے تسینہ نشیت اور شکم پر ظاہر ہوتے ہیں ایسے دور دور چترے  
ہوئے ہوتے ہیں کہ اکثر انکو احتیاط سے تلاش کرنا پڑتا ہے اور تپس رہی فیصدی  
وس یا بارہ مریضوں میں پائے جاتے ہیں بعد دو یا تین دن کے مرجھا جاتے ہیں اور  
انکے عوض دوسری جگہ پر ایسی قسم کے اور داغ ظاہر ہوتے ہیں ۔

چہارم ٹامی۔ فُس فیور مین اسہال بہت کم ہوتا ہے لایہت سی تیلی غذا

اگر کہانی جاوے اور اس مرض میں پیٹ سے خون نہیں آتا ہے۔ لیکن ٹامی۔ فائید فیو  
مین اسپہال اکثر ہوتا ہے اور پیٹ سے خون بھی آتا ہے ۔

پنجم ٹامی۔ فائید فیور میں غدد بنام پیارس۔ پے۔ خرواے۔ لے ایم  
رو دون میں ہوتے ہیں بعد موت کے امتحان کرنے سے زخمی پائے جاتے ہیں  
اور بعضہ فہ زخم کے سببے رودہ چہد بھی جاتا ہے اور تیر پیرے۔ ری۔ ٹو۔ ناسٹس  
ہو کر مر جاتا ہے۔ لیکن ٹامی۔ فئس فیور میں اس قسم کے زخم نہیں  
پائے جاتے ۔

ششم ٹامی۔ فئس فیور میں نبض اور جسم کی حرارت دس سے دن تک  
بڑھتی جاتی ہے چنانچہ نبض ۴۰ تک اور حرارت ۱۰۵ درجہ تک اور بعد تیسرے دن  
کے چند روز تک یہ دونوں باتیں قائم رہتی ہیں اور تب نوین دن سے ان کی شدت  
کم ہونے لگتی ہے لیکن ٹامی۔ فائید فیور کی نبض اور حرارت میں اس قسم کی لمبائی  
نہیں پائی جاتی یعنی یہ دونوں بالحاذا ایک دوسرے کے کبھی بڑھتے ہیں اور کبھی  
گھٹتے ہیں۔ لیکن پندرہویں دن تک دونوں کا زور رہتا ہے ۔ صبح کی  
تحفیف اور شام کی شدت ٹامی۔ فائید فیور میں خوب نمایاں ہوتی ہے لیکن  
ٹامی۔ فئس فیور میں کم ۔

ہفتم ٹامی۔ فئس فیور میں دن کو بہت کم ہوتا ہے لیکن ٹامی۔ فائید فیو  
بہ نسبت غریبون کے امیرون ہی کو زیادہ ہوتا ہے عسلا وہ ازین ٹامی۔ فئس فیو  
چاہے کسی جسم میں ہو سکتا ہے لیکن ٹامی۔ فائید فیور بعد۔ ہر برس کے کم ہوتا  
ہے اور یہ بخار جو انون کو اکثر ہو جاتا ہے اور ٹامی۔ فئس فیور بار بار نہیں ٹوٹا مگر  
ٹامی۔ فائید فیور اکثر دوسری فیہ بھی ہو جاتا ہے ۔

ہشتم۔ اگرچہ دونوں بیماریوں کی چہوت ایک آدمی سے دوسرے کو لگ جاتی ہے



لیکن ٹائی - نس فیور کی چہرہ نہایت سریلہ لاثرب ہے اور ٹائی - فائیڈ گی کم لیکن  
ایسا کبھی نہیں ہوتا ہے کہ ٹائی - نس کی چہرہ سے ٹائی - فائیڈ یا ٹائی - فائیڈ  
کی چہرہ سے - ٹائی - نس بخار پیدا ہو بلکہ انکی خاص چہرہ سے خاص ہی قسم کا  
بخار پیدا ہوتا ہے ۔

**نہم - ٹائی - نس فیور کی علامتیں** ۳۱ سے ۳۲ دن تک رہتی ہیں لیکن  
ٹائی - فائیڈ فیور کی علامات ۳۲ سے ۳۴ روز تک رہتی ہیں اور انکے بخار کا خطہ  
دوسرے ہفتہ تک بڑھتا جاتا ہے اور تب یہ مرض حد غایت تک پہنچ جاتا ہے لیکن  
ٹائی - فائیڈ فیور کی حد غایت ایک ہفتہ سے زیادہ تک کی ہوتی ہے ۔

**حفظ مآل قدم -** جب کسی گھج پر اس قسم کا بخار ظاہر ہو تو اس نوع کی بدر رو اور  
پینے کے پانی کو خوب طرح ملاحظہ کریں اور دیکھیں کہ اگر مریض کے مکان کے ادھر اوصح  
مردار جانور یا کسی اور قسم کے حیوانی اجزاء گھر گئے ہوں تو فوراً اٹھوا دیں اور بدر رو  
کی صفائی پر متوجہ ہوں یہ مریض کو فوراً کسی اور مکان میں لیجا کر کہیں دست دئے  
کے مادہ میں غرق کلو - رائیڈاٹ - زنگ یا چونہ یا ایڈرو - کلو - رک اسٹ ملا کر فوراً  
ہسپتالکرا دیں یہ کسی مقام سے بدلواتی ہو تو فوراً دور کرا دیں ۔

**علاج -** اگر بیمار کو عین ابتدا مرض میں دیکھیں اور دست نہ آتے ہوں تو ایک  
ہلکا سا ہل دین اور تھوڑی تھوڑی مقدار میں پارے کا استعمال کریں - نہیں تو اسے  
سے - لائن - مکسچر کا استعمال کریں - غذا سخت اور ثقیل سے احتراز کریں انڈا وودہ اور  
ساگو وادہ کا استعمال کریں مریض کمزور ہو جاوے تو ابتدا مرض سے بچا کر کوشورہ اور خمر  
پلا دیں کسی درجہ مرض میں پاخانہ قبض ہو جاوے تو مڈرام روغن پیدا بخیر کٹھنیل  
جہراہ - افلاک - ٹاؤنم کے پلا دیں یہ غذائیں اور تھے روکنے کے کچھ آب ہون میں چند قطرے  
ٹائیڈرو - کلو - رک - اسٹ ملا کر پلا دیں ۔ بیشکم میں درو زیادہ ہو تو دینے

اسی - لایک فا - سیامقہ کے گرد چند جو کین لگا دیں اور جو خفیف ہو تو رات کی سٹی یا صرن آب گرم کی تمکیدیاٹر - پن - ہاین - نو - من - ٹے - شن کافی ہے۔ دوستوں کو بالکل نہ روکین مرض اس قدر قابضات کا استعمال کریں جس میں ہر روز صرف ایک یا دو دستہ آجایا کریں۔ اسہاں کی شدت ہو تو افیون کی پچکاری کریں۔ دوستوں کے ہمراہ خون آرے تو قابضات کو بڑے دین مشا - گیا - لک - اسٹ - یا شو - گراف - ڈ اور افیون یا لوہیا اور فیون کا استعمال کریں اور عقیات قابض مثلاً پشکری یا ٹنگیٹ اسٹیل کی پچکاری کریں بہ خون بند کرنے کے لئے روغن نارین ۱۰ سے ۲۰ قطرے مک نہایت مفید ہے۔ اس سے شکم کی نفخ کو بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اگر کس بخار میں مرض پے - ری ٹو ہائی ہو جاوے تو افیون کا استعمال کریں اور شکم پر تمکیدیا بلٹر لگا دیں اور پچکریوں کے روکنے کے لئے پیار کو کلورار - فارم سنگھا دیں، علامات بہت شدید نہ ہوں تو شروع ہی سے اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ - کوئین نصف گرین، ڈائیلوٹ - سلفیورک اسٹ ۱۵ یا ۲۰ بوند، ڈیکاک شن - ان سنگوٹا ایک آونس، سبکو ملا کر دن میں دو یا تین دفعہ کل ایام صر میں پلا دیں، اسی نسخہ اور غذا کو صحت تک جاری رکھیں اور چون چون بہوک زیادہ ہوتی جاوے اور اجابت بستہ مریض کی غذا تندیج بڑے تے جاوین مگر بعد شفا گلی کے ۱۵ یا ۲۰ روز تک بیمار کو کھانے کے لئے ہرگز گوشت یا ترکاری نہ دیں - حرارت کم کر دینے کو ٹے اس بخار میں بھی ان - ٹے - پاٹی - رین کا استعمال کرنا چاہیے۔

## فقرہ سوم ری - لپ یگیا نے - من - فیو

تعریف - یہ ایک تندی بخار ہے جو ۳ سے ۱۰ روز تک رہتا ہے اور اختراع مہر کر قریب ہفتہ بعد پہلا ہر ہوتا ہے۔

علامات مدیضہ کو دفعتاً شدت سے جاڑا چڑھ آتا ہے جس کی خبر بیمار کو پیشتر سر بالکل  
 نہیں ہوتی بعد اس کے سخت و دروسر اور شدت سے اعضا شکنی ہوتی ہے اور بعد ایک یا دو  
 گھنٹہ کے شدت کا بخار ہو جاتا ہے نبض جبین پُر اور تیز ہوتی ہے اور عرصہ ایک منٹ یا  
 ۱۴۰ دفعہ حرکت کرتی ہے جسم کی حرارت ۱۰۵ اور جی یا ایک دو درجہ اور زیادہ ہوتی ہے  
 جلد خشک زبان میل قم معدہ پر نہایت شدت کا درد صفراوی یا سیاہ رنگ کی تہ  
 پاخانہ قبض۔ پیشاب گرم اور سُرخ۔ تیسرے چوتھے یا پانچویں دن اکثر یرقان کی علامتیں  
 ظاہر ہو جاتی ہیں تب اجابت میلی یا سیاہ یا خون آمیز آتی ہے۔ سر میں درد اور  
 ٹیسین ہوش و حواس قائم لیکن اکثر بچو ابی اور کمال بے صبری ہوتی ہے بعد پانچویں  
 یا چھٹے دن کے یا کبھی اس سے پہلے یا چھٹے شرت سے عرق آتا ہے اور اکثر اسہال  
 بھی جاری ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ امعاء رحم سے خون بھی جاری ہو پڑتا ہے اسوقت  
 سے بخار جاتا رہتا ہے اور مدیضہ ہو سکتا ہے لیکن بعد ایک ہفتہ یا ۱۵ دن کے شل  
 سابق مدیضہ پہر بخار میں مبتلا ہو جاتا ہے اور بعد تیسرے دن کے بخار کو پہر تخفیف ہو کر  
 مدیضہ کو محض حاصل ہوتا ہے اور یا تو درود و زطانت آتی جاتی ہے اور بالکل تندہست  
 ہو جاتا ہے یا پہر ایک یا دو مرتبہ بخار آ جاتا ہے لیکن بعض دفعہ اتنا نا حالت ردی ملی  
 ہو کر مدیضہ سرد اور بیہوش ہو جاتا ہے اور بخار کے چند گھنٹہ بعد ہی تلف ہو جاتا ہے  
 عارضات۔ بعض دفعہ اسہال اور پیش اور کبھی گلابی آ جاتا ہے اور عورتوں کو یا  
 تو اسقاط سے یا رحم سے بھرت خون جاری ہونے لگتا ہے۔ بعض دفعہ تہ پاؤں اور  
 جوڑوں میں نہایت شدت کا درد شل و ج مفاصل کے ہو جاتا ہے۔ کبھی ٹانگیں اور  
 پاؤں سرخ جاتے ہیں۔  
 صورتحال تشریحی بعد وفات۔ بعد موت کے لاش کو چیرنے سے جگر ادھل  
 بڑھ ہوئے پائے جاتے ہیں۔

**اسباب۔** یہ بخار قحط سالی میں اکثر ہوا کرتا ہے کہتے ہیں کہ فاقہ کشی کے سبب آدمی کے جسم میں ایک خاص قسم کا زہر پیدا ہو جاتا ہے جس سے یہ بخار ظاہر ہوتا ہے اطباء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ یہ مرض متحدی ہے ۛ

**علاج۔** اگر نئے آتی ہو تو تھوڑے عرصہ تک اس کو جاری رکھیں اور چونہ آئی ہو تو ادویات مقوی کا استعمال کریں۔ بعد ازاں کالورسنتھ۔ اور پو۔ ڈوافلین کا جلا دین بہ نہیں تو اسے سے۔ لائن۔ کمپچر کا استعمال کریں مگر یا محال کے مقام پر درود ہو تو حکمین لگا دین درود سر کے دغیہ کے لئے سر پر آب برف لگا دین۔ پیشاب کم پیدا ہو تو درود کا استعمال کریں ۛ

پسینہ کے لئے معرقات کو کام میں لادین رنج چیش کے لئے افیون کی پچکاری کریں اور تخفیف کے وقت پاخانہ کا خیال رکھیں مرض خفیف ہو تو کوئین اور اسٹاکا استعمال کریں ۛ

## مقالہ چھپا رم

### بخارات شرکی

### فقہ اول ہک۔ ہک فیور

**تعریف۔** فارسی میں اس بخار کو تپ وقت بولتے ہیں جب کسی کمزور آدمی کے کسی حصہ جسم میں کسی قسم کی خراش ہوتی ہے تب یہ بخار پیدا ہوتا ہے ۛ

**علامات۔** تھوڑی سی مہر دی معلوم ہو کر چار کا بدن گرم اور نبض تیز ہو جاتی ہے اور تب پسینہ اگر بخار کو تخفیف ہو جاتی ہے پس پور پر شب و روز کے اندر اکثر درود

بخار کی شدت ہوتی ہے لیکن پہلی دفعہ دوسرے کو شدت ہوتی ہے اور چار پانچ گنہ برابر ہوتی ہے اور تھوڑے عرصہ کی تخفیف کے بعد زیادہ زور سے پہر شدت ہو کر دو بجے رات تک رہتی ہے تب پسینہ اگر بخار ٹوٹ جاتا ہے شدت کی حالت میں نبض استقدر سریع ہو جاتی ہے کہ ۹۶ سے لے کر ۱۳۰ یا اس سے بھی زیادہ چلتی ہے پیشاب سرخ اور اُس میں سرخ رنگ کا دُر دے نشین ہو جاتا ہے۔ رخصاروں پر سرخ یا دوسے رنگ حلقہ پڑ جاتا ہے جسکو بہک۔ ہک۔ فلش کہتے ہیں۔ ذہنہ اور پاؤں کے تلوے جلتے ہیں تخفیف کے وقت نبض کی سرعت اگر کم ہو جاتی ہے پر نبض حالت صحت پر نہیں آتی۔ بہوک کم زبان صاف اور مرطوب اور سرخ اور مریض نہایت لاغر ہو جاتا ہے۔ آخر کار بخار کی شدت زیادہ ہونے لگتی ہے اور تخفیف کا وقت کم۔ بہوک مر جاتی ہے اور کبھی تو زیادہ پسینہ اور کبھی دست آنے لگتے ہیں اور جب یہ علامتیں شدید ہو جاتی ہیں اور جس بیماری کے سبب یہ پیدا ہوتی ہے۔ جب اسکی شدت ہوتی ہے تب مریض تلف ہو جاتا ہے۔

**اسباب۔** جب کسی عضو میں پیپ پڑ جاتی ہے جیسو شش جگر کہلے کے جڑ وغیرہ میں تب مریض کو وق ہو جاتا ہے۔ لیکن بغیر پیدا ہونے پیپ کے بھی اگر مریض کمزور ہو اور اُس کے جسم کے کسی حصہ میں خراش تب بھی وق ہو جاسکتا ہے۔

**علاج۔** وق کا اصل مرض پر منحصر ہے جس کے سبب یہ پیدا ہوتا ہے لیکن ظاہر جب کوئی عضو اندرونی ماؤں نہ تو مقویات مثل کونین کا استعمال مناسب ہے۔ اور بخار کی حالت میں اس سے۔ لائن۔ کسچ کا استعمال کریں۔

## فقہ دوم پائے۔ ای۔ میا

**تعریف۔** یہ ایک قسم کا شدید بخار ہے جو خون میں پیپ کے لچانے سے پیدا ہوتا ہے۔

**علامات۔** یہ بخار اکثر بعد وضع حمل یا ضرب و زخم (خاص کر ٹیپوں کے) یا کسی مقام

میں انفلامیشن یا ٹیڑھے زخم کے ہونے سے یا بعد حیات مستدی کے ہو جاتا ہے پہلے اس میں سخت جاڑا چڑھتا ہے تب شدید بخار مچ جاتا ہے۔ نبض کُپر اور سخت اور ۱۰۰ سے ۱۲۰ دفعہ چلتی ہے زبان خشک اور سہوری ہو جاتی ہے جوڑوں اور عضلات میں درد شدید ہوتا ہے اور تھوڑا بہت ہڈیاں بھی ہو جاتا ہے اگر پاؤں میں چوٹ لگ جاوے یا کوئی عمل جراحی کیا جاوے تو پٹلی ٹخنے گھٹنے اور کولمے کے جوڑوں میں گہرا درد ہوتا ہے اور وہ مقام پھول جاتے ہیں اور اُس ٹانگ کی دریدوں میں بھی درد اور درد ہو جاتا ہے اور زانو اور ٹانگ کے عضلون کے اندر پیپ ٹر جاتی ہے۔ اب بخاریا تو رفع ہو جاتا ہے اور بیمار کمزور یا اکثر حالات ردی طاری ہو جاتی ہے اور مریض عالم بیہوشی میں مر جاتا ہے جب پیپ سر کی طرف سے خون کے اندر سرایت کر جاتی ہے تب ابتدا ہی سے شدید علما امراض مے۔ نن۔ جائے۔ ٹس دماغ کے پردوں کا انفلامیشن اور مرض بلو۔ رونیوینا پیدا ہو جاتا ہے اور جب پیپ اطراف اعلیٰ سے سرایت کرتی ہے تب بازو اور کھائی اور گھنی اور موٹہ ہے اور ہسلی کے جوڑوں میں درد اور درد ہو جاتا ہے اور ان مقامات کی جلد پر انفلامیشن ہو کر پیپ پیدا ہو جاتی ہے جب یہ بیماری سارے جسم میں پھیل جاتی ہے تب جسم کے کُل ٹرے بڑے جوڑے سوچ جاتے اور درد کرنے لگتے ہیں اور ان میں پیپ پڑ جاتی ہے اور کشش میں بھی انفلامیشن ہو جاتا ہے لیکن جب مرض خفیف ہوتا ہو تب صرف ایک ہی پاؤں یا ہاتھ پر محدود رہتا ہے اور ان میں پٹے درپٹے دنبل پیدا ہوتے جاتے ہیں ۴

ماہیت تشریحی جب کسی ٹنگ کا زائس بیماری کا ٹانگ میں موثر ہوتا ہے تب عضلات کے درمیان پیپ پڑ جاتی ہے اور وہ ان کی دریدوں میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور دریدہ نکور یا تو منجد خون کے ٹون یا پیپے بہہ جاتے ہیں جب یہ سب رودن میں داخل کرتا ہے تب جگر میں بے شمار چھوٹے چھوٹے دنبل پیدا ہو جاتے ہیں

اور جب کان کی ٹہنیان مڑوا کر پڑ جاتی ہیں یا سر کی ہڈیوں میں ضرب پہنچتا ہے تو ان ٹہنیوں کے درمیان جو دریدہ ہوتے ہیں ان میں پیپ پڑ جاتی ہے اور دماغ میں بھی پیپ پیدا ہو جاتی ہے اور اس مرض میں اکثر پردہ پڑا اور پے۔ ری ٹیٹنی ایم کی تہی میں بھی پیپ پائی جاتی ہے۔

۱۔ **سپاٹ** - اول پیدا ہونے والے پیپ کا خون کی رگوں میں مثلاً بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ قلب اور شریانیں جب زخم پڑ جاتا ہے تو اس زخم کی پیپ خون میں مل جاتی ہے۔ دوم یا کسی زخم کی پیپ خون میں مل جاسکتی ہے اور یہ مرض پیدا ہو جاسکتا ہے۔

انجام اسوقت بد ہوتا ہے کہ جب یہ بیماری عمل جراحی سے ہتھ یا پاؤں کے قطع برید کے بعد کسی متدی بخار میں ہو جاتی ہے اور نیک اسوقت جب بخار کم ہونے لگتا ہے اعضائے اندرونی متبلا رہتے ہیں اور جب یہ بیماری ہتھ یا پاؤں یا عضلوں یا جلد پر محدود رہتی ہے۔

علاج - داخلی مرکبات انیون کا استعمال کریں تاکہ بیمار کو نیند آجائے اور درد کو تخفیف ہو اور ابتدا میں زیادہ زیادہ مقدار کو نین کا استعمال مفید ہے۔ خارجی علاج اس مرض کا اس طور پر کریں اگر ضرورت ہو تو سر پر جو کین لگا دیں اور آب سرد سے تر رکھیں اور جن مقاموں میں آثار انفلامیشن کے پائے جاویں ان پر گرم کمب دیا پوسٹر باندھیں اور جس مقام میں موجودگی پیپ کی ثابت ہو اس کو بذریعہ نشتر کے اچھڑا کر پھر کھول دیں اور ابتدا ہی سے بیمار کو غذایہ مقوی دین تاکہ طاقت قائم رہے۔

# مقالہ خوب

اگ۔ زمان۔ تھمے۔ مٹا یعنی امراض صبری

تحریر۔ اس جماعت کی بیماریاں متعدی ہیں اور مدت العمر میں اکثر ایک ہی دفعہ ہو کر تہی ہیں پہلے ان میں بخار ہوتا ہے اور بعد عرصہ معمولی کے تبسم پر دانے یا بخارات نکل آتے ہیں۔

اس جماعت کی مختلف بیماریوں کے بیان کرنے سے پہلے فرانس کے ایک ڈاکٹر۔ ان۔ میڈی۔ سین کی انجنین ڈاکٹر ہے۔ لے۔ رٹ صاحب نے جو اپنا تجربہ ان امراض کے باب میں بیان کیا تھا اسکا ذکر کرنا مناسب سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ فرانس کے سررشتہ تعلیم کے ڈاکٹر صاحب نے انجنین مذکورہ سے یہ دریافت کیا تھا کہ بناوچہ چھک وغیرہ متعدی امراض میں جب کسی مدرسہ کا کوئی لڑکا مبتلا ہو تو کتنے عرصہ تک اس کو اس مدرسہ کے اور لڑکوں سے علیحدہ رکھنا چاہیے۔ غرض اسر باب میں ڈاکٹر ہے لے۔ رٹ صاحب نے یہ تحقیقات کی کہ درسون میں اکثر امراض مفصلہ ذیل جو متعدی ہیں پیدا ہوا کرتی ہیں لیجئے کاؤ۔ پاکس۔ چھک۔

اسکار۔ لے۔ ٹے۔ ٹا۔ سے زئش۔ بھ۔ کمپنس رکن پٹری اور ڈون۔ تھے۔ رہا۔ کاؤ۔ پاکس کا حال یہ ہے کہ اس مرض کا دور بے قاعدہ ہے مگر اکثر دس یا دہ روز تک رہتا ہے اور اس کے کہر تھم سے ۱۰ روز کے اندر جھڑ جاتے ہیں اس بیماری کے لڑکے کو ۲۵ روز تک اور ذون سے علیحدہ رکھنا چاہیے۔

چھک کا اکثر قاعدہ یہ ہے کہ اسکا زہر تین یا چار روز تک بہہ رہتا ہے دانے اس کے چار پانچ روز تک پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں تیز روز تک پیپ



پڑتی رہتی ہے اور تین ہی روز خشک ہونے کو لگتے ہیں اور چہ روز کمزرد کے چہرے  
میں لگ جاتے ہیں۔ اس بیماری میں لڑکے کو ۲۰ روز تک مدرسہ میں نہ آنے  
دینا چاہئے \*

اسکار۔ لے۔ ٹے۔ ناک کی بیماری ۶ سے ۸ مہینہ کے بعد اور شاید نو ماہ میں بچے  
بعد ظاہر ہوتی ہے۔ پانچ دن سے چھ دن تک واٹھے بکلتے رہتے ہیں۔ چودھویں یا  
پندرہویں دن چہرے پر شروع کرتے ہیں۔ اس بیماری میں بھی لڑکے کو ۲۰ روز تک  
آؤروں سے جدا رکھنا چاہئے اور ۶ سے ۸ مہینہ کی بیماری میں بھی چالیس ہی روز تک  
علیحدہ رکھنا چاہئے۔ کن پیری میں ۲۵ روز تک اور ٹوف۔ تے۔ ریامین ۴۰ روز  
تک کافی ہے \*

صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ مریض لڑکے کو آؤروں سے بالکل جدا رہنا  
چاہئے اور جماعت میں آنے سے پہلے دودھ آب گرم سے غسل کرنا چاہئے۔ کپڑوں  
کو گرم پانی سے دھو کر گندہک کی دھونی دینی چاہئے اور ہنسنے بچہ کو بھی جو بیماری کی حالت  
میں کام آئے تھے اچھی طرح دھونی دیکر اور خوب مسح دھو کر ہوا دکھلانا چاہئے \*

## فقہہ اول مرض می۔ رائی۔ او۔ لا

انگریزی میں اس مرض کو اسمال پاکس اور اردو میں چیچک یا ماما کہتے ہیں \*

تعریف۔ یہ بیماری چھوت سے پیدا ہونی ہے اور سلاہ چھوت کے باقی بھی جاتی  
ہے پہلے اس میں شدت کا بخار ہوتا ہے اور تب جسم پر دانے نکل آتے ہیں \*

اقسام۔ یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے۔ اول سن ٹنٹ اسمال پاکس یعنی  
چیچک متفرقہ۔ دوم کان۔ خلو۔ انٹ اسمال پاکس یعنی چیچک متوصلہ۔ سوم  
ما۔ ٹومی۔ فائیڈ اسمال پاکس یعنی چیچک متغیرہ \*

اول چھپک متفرقہ۔ علامات اس قسم کے چھپک کی یہ ہیں کہ بیمار کو پہلے لرزہ سے بخار آتا ہے۔ اعضا شکنی ہوتی ہے۔ سر اور گردن پر شدت کا درد ہوتا ہے۔ پشت نہایت کمزور ہو جاتی ہے۔ زبان سفید جی متلاتا ہے ہوتی ہے اور فم معدہ پر درد بعضہ اور گہک آتی ہے اور بیہوشی طاری ہوتی ہے اور بچوں کو تشنج اور بعضہ فم مری کی نوبت ہو جاتی ہے اب شدت کا بخار ہو جاتا ہے۔ نبض نہایت پر اور سیلج جسم گرم اور خشک۔ کمال بے چینی اور بعضہ فم ہڈیاں۔ دانوں کے نمودار ہونے تک یہ حالت رہتی ہے تب اکثر پسینہ آکر داتے ظاہر ہو جاتے ہیں اس وقت بخار کی شدت بھی کم ہو جاتی ہے۔ لرزہ کے ۸ گھنٹہ بعد لیکن کہیں اس سے پیشتر اور کہیں چوتھے دن متفرق چوٹے چوٹے بخارات چہرہ اور پیشانی پر نمودار ہوتے ہیں۔ تیسرے دن یا تیسرے اور چوتھے دن بخارات مذکور سارے چہرہ پر پیدا ہو کر گردن۔ کندھے۔ بازو اور ہاتھوں سینہ اور شکم اور تہ ٹانگوں اور پاؤں پر نکلتے آتے ہیں۔ پانچویں دن ہر ایک دانہ کی جگہ پر ایک چوٹ سا گول وحی۔ سیکل پیدا ہو جاتا ہے حسین شفاف رطوبت ہوتی ہے اور گردن کے ایک سونچے ٹالہ ہوتا ہے اور نوک جسکی دبی ہوئی ہوتی ہے اب بخار نہایت جلد رفع ہونے لگتا ہے چوتھے دن حلق میں کیتھارم ورم ہو جاتا ہے گھٹنے میں تکلیف آواز بیٹھ جاتی ہے اور منہ سے لیسٹا لعاب بہنے لگتا ہے یعنی منہ اور حلق کے اندر جب انے پیدا ہوتے ہیں تب یہ علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ آنکھوں کے پوٹوں اور مرد کے خفہ اور عورت کے اندام نہانی پر پہلی اسی قسم کے دانے نمودار ہوتے ہیں آٹھویں دن دانوں کی دبی ہوئی نوکین مواد سے پر ہو کر بہرائی میں آنکے گرد کا حلقہ اپنے کمال کو پہنچ جاتا ہے اور انکے اندر کی شفاف رطوبت اب گدلی مثل پرکے ہو جاتی ہے چہرہ پھول جاتا ہے اور پوٹے ہی اس قدر پھول جاتے ہیں کہ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور منہ ٹاک اور حلق کے اندر کثرت سے دانے پیدا ہو جاتے ہیں۔ آٹھویں اور نوین دن کے اندر دانے اپنے کمال کو

پہنچ جاتے ہیں اور اُنکے بچوں کی جگہ پر ایک بھورے رنگ کا نقطہ پیدا ہو جاتا ہے۔ گرد کا حلقہ دور ہو جاتا ہے۔ چہرہ کا ورم جاتا رہتا ہے لیکن ڈاٹہ پاؤں پہونے لگتے ہیں۔ بعد ایں مدت کے دانے ٹوٹنے لگتے ہیں اور ان سے پیپ نکل کر خشک ہو کر کھڑ بنے لگتے ہیں۔ یہ کھڑ تھوڑے عرصہ بعد پھڑنے لگتے ہیں اور جلد دھان کی ادھی سیرخ رنگ کی ہو جاتی ہے کہ جو رنگت ہفتوں تک قائم رہتی ہے۔ ڈاٹہ پاؤں کا ورم بھی تیسری مرتبہ ہونے لگتا ہے اور ستروین دن مریض رو بصحت لانے لگتا ہے۔ یاد رہے کہ مریض کے آٹھویں دن پہر سبھا رہو جاتا ہے جبکہ اصطلاح میں سکندری فیور بولتے ہیں۔ اکثر یہ بخار سردی یا لرزہ سے شروع ہوتا ہے اور اسیں کمال بے چینی اور بے خوابی ہوتی ہے۔ نبض سین ہو جاتی ہے زبان اور دھن خشک ہو جاتا ہے۔ جسم کی حرارت ۱۰۴ یا ۱۰۵۔ آٹھ ہو جاتی ہے۔ پیشاب کم اور سیرخ رنگ کا آتا ہے اور رات کے وقت اکثر نڈیان ہی ہو جاتا ہے پاخانہ اکثر قبض رہتا ہے مگر بعضہ دفعہ نہایت شدت کا قبض ہو جاتا ہے۔

**دوم چیچک متوصلہ عینی کان غلو۔ انٹ اسمال پاکس۔ علامات**  
اسیں نسبت چیچک متفرقہ کے زیادہ تر شدید پیدا ہوتی ہیں چنانچہ ابتدائی بخار زیادہ تر شدید ہوتا ہے اور دانوں کے ظاہر ہونے سے لیکو بختہ ہوتے تک بڑھتا جاتا ہے اور سکندری فیور بھی زیادہ تر شدید اور اکثر رموی ہو جاتا ہے اور ایں قسم کی چیچک میں بیہوشی اور نڈیان اکثر ہو جایا کرتا ہے بعضہ دفعہ شدت سے اسہال بھی جاری ہو پڑتا ہے اور اسکے بخارات کے نکلنے کا طور بھی بے قاعدہ ہوتا ہے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بخارات کے نکلنے سے پہلے جلد سرخ جاتی ہے اور اُس سیرخ دہتے پیدا ہو جاتے ہیں دوسرے دن اُن دھبوں کے بچوں کی جگہ پر چھوٹے چھوٹے سیرخ دانے نکلنے لگتے ہیں یہ دانے بہت جلد پختہ ہوتے ہیں مگر شکل انکی گول

ہین ہوتی بلکہ دلے چپے اور ٹھہرے بیٹھے ہوتے ہیں اور بعض دفعہ جوض پپ کے  
 اینین سیاہی مال ایک تیز رطوبت ہوتی ہے۔ قرب کی بافت میں اس مرض کا انفلٹنڈ  
 اکثر سرایت کر جاتا ہے بعض دفعہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس مقام کا گوشت لگتا ہے۔  
 اس قسم کے مرض میں چہرہ بیمار کا بہت جلد سوج جاتا ہے اور دہن سے ادب ہی  
 بکثرت جاری ہوتا ہے اور دانوں کے نکلنے سے اگرچہ بخار تھوڑا کم ہو جاتا ہے  
 لیکن بالکل مفارقت ہین کرتا بلکہ قریب نوین دن کے شدت اسکی زیادہ ہو جاتی  
 ہے اور علامات ردیہ ظاہر ہو پڑتی ہیں دانوں کی رنگت ادومی سیاہی مال یا بالکل  
 کالی ہو جاتی ہے جلد کے مختلف مقاموں پر خون جمع ہو جاتا ہے جس سے سیاہ رنگ  
 کے داغ پیدا ہو جاتے ہیں مختلف مقاموں سے خون رسنے لگتا ہے اور یا تو پیشاب  
 کے ہمراہ خون آتا ہے یا خون کے دست جاری ہو جاتے ہیں تشنچ اور بیہوشی  
 طاری ہوتی ہے۔ لب اور دانوں پر سیاہ رنگ کی رطوبت چٹ جاتی ہے تب  
 اکثر گیارہویں دن کی رات مریض ملک عدم کو کوچ کر جاتا ہے۔ جب اس قسم کی چیچک  
 رو بصحت آتی ہے تو دانوں کے داغ زیادہ تر گہرے اور بڑے بڑے ہوتے ہیں۔

**سوم چیچک متغیر لہینی ماٹومی - فائیڈ اسال پاکس - واضح ہو**  
 کہ چیچک کی شدت اور خاصیت دو طور سے متغیر ہو سکتی ہے ایک تو یکا لگانے سے  
 دوسری ایک مرتبہ چیچک کے نکل جانے سے غرض جب چیچک یکا لگانے یا ایک مرتبہ کے  
 نکل جانے سے متغیر ہو جاتی ہے تب اس میں در اس قسم میں جو اچوتے آدمی کو ہر دتی ہے  
 کئی باتوں کا فرق ہے چنانچہ اینین سے چند فرق یہ ہیں کہ اس چیچک متغیر کا  
 ابتدائی بخار اکثر ایک ہی دن رہتا ہے۔ مریض اکثر سہ پہر کے وقت بے چین ہو جاتا  
 ہے اور ساری رات بے چین رہتا ہے تب صبح کی وقت دانے نادر ہو جاتے ہیں۔  
 یہ دانے پہلے قیضہ اور ناک پر پیدا ہوتے ہیں مدت ان دانوں کی بہت تھوڑی

ہوتی ہے اور یہ اکثر متفرق ہوتے ہیں اور انکی نشوونما مثل خاص مرض کے کسی قاعدہ پر نہیں ہوتی اور جب یہ دانے اچھے طور پر پیدا ہو جاتے ہیں تب بیمار کو شفا حاصل ہوتی ہے اور بشرطہ کہ دانے بکثرت پیدا نہ ہوئے ہوں چھپک متغیر میں کنکڑی فیو نہیں ہوتا۔

**اسباب چھپک کے۔** ایک خاص قسم کا زہر جو بیمار کے بدن یا کپڑوں سے یا بذریعہ میکانیکائی کے پیدا ہوتا ہے (اینا۔ کیو۔ لے شن) \*۔

**انجام۔** اگر چھپک متفرق ہو بیماری کا دور باقاعدہ اور مریض طاقتور یا سچا باجون ہو اور اگر بیماری میسر می قسم کی ہو تو انجام بخیر ہے لیکن مرض اگر متصل ہو بخار دی دانے چھپے اور ادوسے اور اگر سیاہ رنگ کے داغ پڑ گئے ہوں اور بنجارات دفعۃً معقود ہو جاویں۔ تاہم باؤن اور چہرہ کا درم رنج ہو جائے ابھرے ہوئے دانے چھپے ہو جاویں اور بیماری نہایت نڈال اور متفکر ہو جاوے دم لینے میں تکلیف اور تشنج بیہوشی اور ہدیان ہو جاوے۔ اگر مریض دفعۃً سیرج ہو جاوے اور تکلیف تغیر زیادہ۔ قبل از کلنے دانوں کے اگر قے بشدت ہو اور دانوں کے کلنے کے بعد بھی جاری ہے۔ پیشاب یا کسی اور جریان کے ہمراہ خون جاری ہو اگر ساتھ اس مرض کے مانع گلو شمش یا امعا بھی شامل ہوں اور ان اعضا یا جڑوں کے اندر پیپ پڑ جاوے اور اگر مریض طفل شیرخوارہ یا نہایت ضعیف ہو تو انجام برا نکلتا ہے \*۔

**نتائج۔** اس بیماری کے بد جسم پر ڈنبل اور پھوڑے نکل سکتے ہیں۔ گلو کی گلیٹون میں پیپ پڑ جا سکتی ہے۔ جلد پر زخم یا آری۔ سپلس کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے جو جڑوں میں پیپ پڑ جا سکتی ہے اور بیمار ساری عمر کے لئے لنگڑا چھو سکتا ہے یا کمبیں آ جا سکتی ہیں اور ان میں سفیدی پڑ جا سکتی ہے جس سے بیمار زندہ ہوتا ہو

یا کانون میں پیپ پیدا ہو کر مریض بہرہ ہو جاسکتا ہے۔ گلو کے پھول جانے سے مریض دم بند ہو کر مر بھی جاسکتا ہے مرض بلو۔ ری سی یا نیو۔ مو۔ نیا کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ بیمار یا تو خون تھوکنے لگتا یا اس کے پیشاب کے ہمراہ خون آسکتا ہے۔ عورتوں کے اندام نہانی سے خون جاری ہو سکتا ہے اور اگر مریضہ حاملہ ہو تو اسقاط بھی ہو جاسکتا ہے \*

**تشخیص** سر فیکیو اگر دفتہ بخار آ جاوے اور ساتھ اس بخار کے سرشیت اور کمر پر شدت کا درد ہو جو متناوب اور اگر اس ایام میں چیپک کی دباہیلی ہو تو چیپک کا لگنا ہو سکتا ہے۔ اور جب دانے نکل آدین تو ان کے درجہ بدرجہ ظاہر ہونے اور انہیں باقاعدہ تغیر و تبدل پیدا ہونے سے تشخیص آسانی سے ہو سکتی ہے لیکن انوز کے نکلنے سے پہلے تشخیص میں نہایت وقت پڑتی ہے چیپک کے دانوں کی نوکین ابتدا میں دلی ہوئی ہوتی ہیں \*

**علاج**۔ چیپک کے مطالب یہ ہونے چاہئیں -

اول حفظ صحت کے قواعد کی پابندی اور طبی سرج کرنی چاہئے اور غذا کے آئینہ پہی احتیاط درکار ہے دوم ایسی تدبیر کریں جس سے دانے بہت افراط سے نہ نکلنے پاویں اور جو دانے نکلیں وہ آسانی سے ختم ہو کر پیچ جاویں اور انہیں زیادہ پیپ نہ پڑنے پادے جس سے جلد کا بہت نقصان ہو۔ سوم شدت کے بخار کو روکیں۔ چہارم جب دانوں میں پیپ پڑ جاوے تب بیمار کی طاقت قائم رکھنے کی کوشش کریں۔ پنجم ان عیالمتوں کے دفعہ علاج کریں جو تکلیف دہندہ ہوں۔ ششم حتی الوسع عارضات کی طرف سے غافل نہ ہوں اور جو عارضات ظاہر ہوتے جاویں ان کا علاج کرتے جاویں۔ ہفتم کوشش کریں کہ بیماری صحت کی طرف رجوع لاوے اور جو نتائج ظاہر ہوں ان پر توجہ کریں \*

**اول علاج عامہ**۔ بیمار ہی چاہے کیسی ہی نحیف ہو مریض کو اپنے بستر پر

لیٹے رہنا چاہئے۔ مریض کا کمرہ وسیع اور اعتدال پر سرد ہو۔ مٹس کمرہ سے فرش پر  
 فروش اور پردے وغیرہ اٹھائے جا دیں۔ اور اس بات کی خوب احتیاط رکھیں  
 کہ مریض کو باہر کی ہوا نہ لگنی پاوے۔ مکان اور بستر وغیرہ کی صفائی پر زور دیں۔  
 مریض کے کپڑے اور بستر کی چادر وغیرہ بار بار بدلے یا کر بن اور سیکے کپڑوں کو ادویات  
 وافع عفو ست سے پاک کریں۔ ابتدا مرض میں غندازہ و ہضم اور کم دینی چاہئے اور  
 شربت استعمال کریں اور سیوہ جات کھانے کو دیں۔ اسٹی۔ میو۔ لنٹ ادویات کا استعمال  
 ابتدا مرض میں نہ کریں۔ مرض جب دوسرے درجہ میں آجاوے تب البتہ غذا اور دوا  
 مقوی دینی چاہئے۔ لیکن یاد رہے کہ بیماری اگر ردی قسم کی ہو نیوالی ہو تو شروع  
 ہی سے ادویات اسٹی۔ میو۔ لنٹ اور غذا مقوی کا استعمال کریں۔

**دوم علاج چھپکے دانوں کا۔** کسی زمانہ میں یہ دستور تھا کہ چھپکے  
 مریض کو خوب گرم رکھتے تھے اور گرم چیزیں پینے اور کھانے کو دیتے تھے اس خیال  
 سے کہ دانے اچھے طور پر نکل آویں لیکن فی زمانہ تجربہ اور مشاہدہ سے یہ بات پائی  
 گئی ہے کہ اس بات میں کوشش کرنی چاہئے جس سے دانے کم نکلیں۔ ان میں  
 کثرت سے پیپ نہ پڑنے پاوے اور انکے داعون سے چہرہ بدہیت نہو نا پاوے۔  
 پس آب گرم میں کار۔ با۔ کٹ۔ اسٹیاکان۔ ڈینر فلوئیڈ یا کلو۔ رین۔ وارٹیا  
 سل۔ نیو۔ رس۔ اسٹیاکان۔ بدن کو بار بار اچھی طرح پونچھ دیا کریں۔ تاکہ دانوں میں  
 پیپ کم پیدا ہو بعض یہ صلاح دیتے ہیں کہ ظاہر ہوتے ہی دانوں کو چھید کر پیپ  
 خارج کر دیں۔ تاکہ بدن پر دافع نہ پڑنے پاوے دانوں پر لگانے کے لئے بہتری  
 دوائیں تجویز کی گئی ہیں مثلاً ہر ایک دانہ پر نائیٹریٹ اف سلور کی بتی۔ گرہوین  
 یا سارون پز نائیٹریٹ اف سلور کا عرق بریش سے پھیر دیں۔ بعض سیاب کا ملاط  
 یا مرہم لگانا بتاتے ہیں۔ بعض کرو۔ سیو۔ سب۔ لی۔ سٹ کا عرق لگاتے ہیں

دم گرین ۶ آؤنس پانی میں)۔ بعض طبیب مرہم گوگرد + شیکھر آف آبیہ - ٹین +  
 گلائی - سی - رین اف کار - با - لکٹ اسٹد یا کار - با - لکٹ آئیل لگانا بتاتے  
 ہیں کہ کل دانوں پر ایک ہی دفعہ دوا نہ لگانی چاہئے بلکہ چون چون نکلتے جاویں  
 اُن پر دوا لگاتے جاویں - ایک اؤن ترکیب یہ بھی ہے کہ دانوں میں شغاف لمف  
 کے پیدا ہونے کے پہلے یا دوسرے روز خالص کار - با - لکٹ اسٹد سے ہر ایک دانہ  
 کو جلا دیں یا دانے جب اپنے کمال کو پہنچ جاویں تب انکو چسپیکر کار - با - لکٹ  
 لو - شن لگا دیں - بعض طبیب ایسا کرتے ہیں کہ دانوں سے جب پیپ خارج ہو جائے  
 ہے تب ان پر یا تو صرف السی کا میل لگا دیتے ہیں یا اسہین چونہ کا پانی ملا کر لگاتے  
 ہیں - اور عرق گلاب میں گلائی - سی - رین ملا کر لگانا بھی مفید ہے - مگر یہ بات یاد  
 رہے کہ دانوں پر کا کھرنڈ خشک نہ ہونے پاوے اور ناک اوچھرو پر عرصہ تک نہ نہن  
 پاوے - اور اس بات کی بھی احتیاط رکھیں کہ دانوں کو مریض نوچنا نہ پاوے  
 تاکہ تیز مواد سے خارش نہ ہونا پاوے عرقیات دافع عفونت میں کپڑے ترک کر کے  
 باد باور پونچھ دیا کریں یا اُن پر میدیا کے - لے - مین چٹک دیا کریں +  
 سوم - تاکہ بخار کی تیزی بڑھنے نہ پاوے جلد کو آب گرم سے پونچھ دیا کریں اور  
 اُس سے - مین کمپچر کا استعمال کریں جبکہ ذکر پیچہ بخاروں کے باب میں کیا گیا ہے  
 چہارم - دانوں میں جب پیپ پڑ جائے تب دوا اور غذا مقوی نہی چاہئے  
 جیسے کوئین اور معدنی تیزاب ہمراہ کسی نباتی کڑوے جیسا نہہ یا جو شاذہ کے اور  
 جب علامات ردیہ ظاہر ہوں تب اشی - میو - لنٹ دواؤں کی ضرورت پڑتی ہے  
 پنجم علاج تکلیف دہندہ علامتوں کا - شنگائے - ہسہال -  
 بے چینی - بے خوابی - ہڈیان - جریان خون - گلو کی خراش + بعض کی - اے  
 یہ ہے کہ مرض کے پہلے ایک دو شب - ر - فیا کا استعمال کریں تاکہ مریض کو سونے کی



عادت پڑ جائے۔ لیکن ہوا کی مالیون میں بلم ہوا منہ سے بھرت رال جاری ہو تو نار-کا-ٹمک دواؤں کے دینے میں احتیاط چاہئے \* چیچک کی بیماری میں اگر نڈیان ہو جاوے تب گھلے دل سے ادویات اسی-میو-لیٹ کا استعمال کرنا چاہئے \* گلو کی خراش کو کسی ہلکے غرغہ سے فائدہ ہو جاتا ہے۔ جریان خون میں ٹنکھراں آکر آئیں گہا-لک-اسٹہ یا ٹے-ٹمک اسڈیا تارپین یا ار-گٹ اف راسی کا استعمال مناسب ہے \* پیشاب رُک جاوے تو سلمانی سے نکال دین \*

**ششم عارضات کا علاج**۔ اس بیماری میں جن عارضات پر خاص توجہ کرنی چاہئے وہ یہ ہیں کہ ہوا کی مالیان اور شش اور آنکھوں کی تکلیف اور ونبل۔ چنانچہ برانکائی۔ ٹس کی شدت ہو تو مریض کو خوب طرح کہا سنا چاہئے ونبل پیدا ہون تو آنکھ فوراً کھول دیں۔ آنکھوں کو تکلیف ہو تو آپر بار بار آب سر و لگا دیں یا کپڑے کی گدی ان کرو۔ سیو سب۔ لی۔ میٹ کے ہلکے عرق میں دایک گرین چہ۔ آونس پانی میں (تر کر کے) آنکھوں پر باندھیں۔ آنکھوں میں بہت سرخی ہو تو کن۔ پٹی پر بلٹر لگا دیں یا ہیکری ملا کر پوست کی گرم گرم تمکید کیڑ کار۔ نیامین زخم پیدا ہو تو ناٹیرٹ اف سلو خشک یا اسکا عرق لگا دیں اور آنکھوں پر سنبر پروہ رکھیں \*

سر سینہ یا دماغ یا کسی اور عضو اندرونی میں اغلا میٹن ہو جاوے تو علاج مناسب سے اسکو دفع کریں۔ تے شدت سے ہوتی ہو تو چند قطرے لاؤنم ملا کر ایفر۔ وی۔ سنگ ڈرافٹ پلا دیں۔ اسہال جاری ہو تو قابضات سے روکیں \* نکلے ہوئے دانے بیٹھ جا دیں اور سلامات خوفناک مثلاً لرزہ یا شج یا ہڈیاں ہو جاوے تو کن پٹی پر جو کین لگا دیں اور بیمار کو آب گرم میں بٹھا کر سر پر سرو پانی چھڑکیں۔ گردن پر بلٹر اور پنڈلیوں پر راسی کی پٹی لگا دیں \*

ہفتم۔ مریض جب روضعت اورے تب مقویات کا استعمال کریں اور اس  
قابل ہو جائے کہ غسل کر سکے تو کاررہا۔ لکٹ سوپ سے بدن کو خوب طرح ملکر نہلا کر  
ہشتم۔ تاکہ یہ بیماری پھیلنے نہ پاوے اُن قواعد کا اچھی طرح پابند ہونا چاہئے  
جنکا ذکر امراض دہائی کے روکتے کے باب میں پیچھے کیا گیا ہے۔ مریض کو جب شفا  
ہو جاوے تب اسکو جلد تندرست آدمیوں سے ملنا چلنا نہ چاہئے۔ جس کمرہ  
میں مریض رہا ہو اور اُسکے کپڑوں کو بھی ترکیب دافع عفونت سے پاک کرنا چاہئے  
دیکھو پیچھے۔ بیماری کی حالت میں جلد کے صاف کرنے کے لئے جن چیزوں کا استعمال  
ہوا تھا جیسے سن یا کپڑا یا سفنج انکو فوراً جلا دینا چاہئے۔ حفظہ ماتقدم اس بیماری  
کا یہی ہے کہ لوگوں کو اچھی طرح دک۔ سے۔ نہٹ کر دین۔

فقہ دوم دک۔ سائے۔ نا

یعنی چھپک مادہ گاؤ

بیان دک۔ سی۔ نے۔ شن

دافع ہو کہ جب مادہ گاؤ کی چھپک کے موٹے ٹیکا لگاتے ہیں تب اسکو  
دک۔ سی۔ نے۔ شن کہتے ہیں اور جب خاص مرض چھپک کے دانوں کے مواد سے ٹیکا  
لگایا جاتا ہے تب اس ترکیب کو اصطلاح میں انا۔ کیو۔ لے۔ شن بولتے ہیں مطلب  
ان دونوں ترکیبوں سے ٹیکا لگانے کا یہ ہے کہ آدمی خاص مرض چھپک کی حیثیت سے  
محفوظ رہے کہ جو ایک مہلک بیماری ہے۔ سلف سے نیکر آج تک کل اطباء اس  
میں کوشش کرتے آئے ہیں کہ جس سے دہائی اور مہلک بیماریاں دینا سے نیست و  
ناہود ہو جاوے ہیں بیکہنا چاہئے کہ ان دونوں میں سے کونسی ترکیب ایسی ہے کہ جس سے  
چھپک کی دوا کا استیصال ممکن ہے۔ تجربہ سے یہ بات ثابت ہے کہ جب خاص مرض چھپک کے

مواد سے کیسٹو میکا دیا جاتا ہے تو وہ مخصوص چیچک کی وبا سے تو ضرور محفوظ رہتا ہے۔  
لیکن اس سبب سے چیچک کی بیماری کی بنیاد قائم رہتی ہے کیونکہ انہیں کیونڈلے ریش  
کی ترکیب سے جو دانے نکلتے ہیں وہ چیچک کے دانے ہوتے ہیں کہ جنکی جھوٹ مثل  
خاص مرض چیچک کے ایک سے دوسرے کو بہت جلد گھجاتی ہے اور ان کے ان  
میں ہسٹیکر عالمگیر ہو جاتی ہے پس اس سے صاف یہ پایا جاتا ہے کہ خاص چیچک کے  
-واد سے میکا لگنا دنیا میں چیچک کی وبا کو تروتازہ رکھتا ہے۔ لیکن یہ بات  
رک - سی - نے ریش میں نہیں بائی جاتی کیونکہ جب مادہ کا وہ چیچک کے مواد سے  
ٹیکا لگایا جاتا ہے اور جب اس سے دانے اچھے پیدا ہوتے ہیں تو اس شخص کو اول  
تو چیچک نہیں نکلتی اور جو نکلتی ہے تو نہایت خفیف - پس اس سے صاف ظاہر  
ہے کہ وہ رسی - نے ریش کو انا - کیو - نے ریش پر ہمیشہ ترجیح دینی چاہئے کیونکہ  
انا - کیو - ریش سے چیچک کی وبا قائم اور زور و شور پر رہتی ہے مگر وہ رسی - نے ریش  
سے وبا کے مذکور کا استیصال منظور ہے \*

ترکیب رک - سی - نے ریش کی ٹیکا عہد طفلی میں لگانا چاہئے  
لیکن چہ ہفتہ کے ستر مشیر مناسبت نہیں لانا شدہ ضرورت کی وقت مثلاً قرب وجوار  
میں اگر چیچک کی وبا پہیلی ہو تو اس صورت میں عمر کا لحاظ نہ کرنا چاہئے۔ بچہ کو تندرست  
ہونا چاہئے یعنی دانتوں پر نہویا اسکو کوئی بیماری جلد کی نہویا وہ کسی مرض شکم  
میں مبتلا نہو۔ اکثر یہ رواج ہے کہ بازو پر جہاں ڈل ٹا میڈ مسل ختم ہوتا ہے وہاں  
کی جلد پڑیکا لگاتے ہیں عام تو کیب اس عمل کے کرنے کی یہ ہے کہ بائیں ہاتھ سے  
بچہ کے بازو کو نیچے کی طرف سے کہنچیکر کچڑیں تاکہ اس کے اوپر کی جلد تنجاوے تب ایک  
صاف اور تیز نوک کی نشتر میں چیچک مادہ کا جو کامیاد لیکر نشتر کی نوک کو ترچھا کر  
اسی قدر داخل کرویں کہ جسم میں برائے نام تھوڑا سا خون نکل آوے۔ جبوقت

اس ترکیب سے نشتر کی نوک داخل ہو جاوے تو اسکو ایک یا دو لمحہ تک زخم کے اندر رہنے دین تاکہ مواد اچھے طور پر جذب ہو جاوے تب نشتر کو نکال لین۔ یہی طور اس بازو کے دو تین یا چار مقاموں پر بیکار لگانے میں بہ عمل آوے اس ترکیب کے دو اور بھی ترکیبیں بیکار لگانے کی ہیں مثلاً بعض ایسا کرتے ہیں کہ بازو پر باریک باریک کئی پچھنے لگا دیتے ہیں اور اپنی رمواد کو مل دیتے ہیں اور بعض ایسا کیا کرتے ہیں کہ چھری سے بازو کے چمڑے کو تھوڑا سا کھینچ ڈالتے ہیں اور تب اس جیلے ہوئے مقام پر نوک مل دیتے ہیں لیکن ہماری سنت میں پہلی ترکیب آسان اور بہتر ہے \*

ترکیب مواد کے حاصل کرنے کی۔ اگر کڑھکا لگانے کا مواد کئی طور سے حاصل ہو سکتا ہے لیکن یاد رہے کہ سب سے عمدہ طریقہ مواد کے حاصل کرنے کا یہ ہے کہ گائے یا بھینس کے بچھیا کے تھنوں کے ارد گرد جو سیٹھا (وکٹ - سائی - نا) کے دانے نکلے ہوں ان سے مواد لیکر پتھون کو بیکار لگانا چاہئے۔ اسکو اصطلاح میں انے - ریل - وکٹ - سی - نے - شن کہتے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان کے بڑے بڑے شمعروں اور قصبات میں بلکہ چوڑے چوڑے دیہاتوں میں بھی اب انے - ریل - وکٹ - سی - نے - شن کیا جاتا ہے۔

انے - ریل - وکٹ - سی - نے - شن - گائے یا بھینس کی بچھیا کو بیکار لگانے کی ترکیب یہ ہے کہ بچھیا کی عمر تین سے چھ مہینے کی ہونی چاہئے۔ ایک سال تک بھی ہو تو چند ان رضایقہ نہیں۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ جب عمر چھوٹی ہوتی ہے تب جانور آسانی سے گرایا جاسکتا ہے اور اسکا چمڑہ بھی علایم ہوتا ہے جس سے بیکار آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ بچھیا کو کسی علیحدہ جگہ جہاں لوگوں کی آمد و رفت نہ ہو لیجا دیں اور اس جگہ کو خوب صاف کر کے اور اسیر پرانی بچھیا کر نرم بستر کر کے جانور کی ایک ٹانگ پر بچھیا اور ایک اگلی ٹانگ پر کھڑکڑا دین کر دیکھو

پھر کر دین۔ اب اگلی دو نوٹا نگین اور پچھلی دو اینٹا نگین ان تینوں ٹانگوں کو ایک کر کے کسی مضبوط رستی سے باندھ دیں اور اوپر کے بائیں ٹانگ کسی مددگار کے ہاتھ پکڑا دیں کہ وہ مضبوط پکڑا رہے اور اونٹروں بیٹھ کر اپنے کہنوں سے لیٹی ہوئی بھجیا کو دوبارہ رکھے۔ اب اسکی ناف کے نیچے کی جگہ گرم پانی اور صابون سے خوب طرح مٹا کر کے تیز آسترے سے اس مقام کے بالوں کو مونڈ دیں اور کار۔ با۔ لکٹ۔ لوشن (۱۰۰ حصہ مین ایک حصہ) سے اچھی طرح دھو کر خشک کر دیں۔ اب تہنوں پر بٹہنی کے ارد گرد آدھ آدھ پنج کے فاصلہ پر نرم جگہ دیکھ کر نشتر سے ۲۰ یا ۲۵ پچھنے لگا دیں۔ اب ایسا کریں کہ کسی بچہ کے بازو سے یا کسی بھجیا کے تہنوں کے دانوں سے تیز نشتر کی نوک پر مواد لیکر ان شگافوں میں داخل کر دیں۔ چند منٹ تک بھجیا کو لیٹے رہنے دیں اور کبھی وغیرہ کی حفاظت کریں تاکہ مواد شگافوں کے اندر خوب طرح جذب ہو جاوے۔ اب بانس کی چند کھپچیاں لیکر انکو رستی میں پرو کر بھجیا کی گردن پر باندھ دیں تاکہ شگافوں پر مہنہ نہ مار سکے اب اسکو چھوڑ دیں تاکہ کھری ہو جاوے۔ جب اس ترکیب ٹیکا لگ چکے تب ان باتوں کی احتیاط لینا چاہیے اول یہ کہ جہاں پر بھجیا ہو اس جگہ کو صاف ستھرا کر کہیں اور پرالی بچھا کر اس پر نرم بسترہ کر دیں تاکہ جانور آرام سے بیٹھا رہے اور شگافوں کو کسی قسم کا صدمہ نہ پہونچے۔ دوم جانور جب گوبر اور متالی کرے فوراً اٹھا دیں تاکہ بسترہ اسکا مٹا رہے۔ سوم دین میں ایک دو دفعہ شگافوں پر پانی کے جبین مارتا کہ ان پر بڑی وغیرہ جم نہ جاسکے۔

ٹیکے کا دور۔ ٹیکا لگانے کے دوسرے تیسرے دن شگافوں کی جگہ ابھر کر سرخ ہو جاتے ہیں، چوتھے روز ان شگافوں پر نہایت چوٹے چوٹے دانے جنکی انکیں سفید اور گردا جیسا سرخ ہوتا ہے نمودار ہوتے ہیں۔ پانچویں روز

دانوں کی شکل گول ہو جاتی ہے۔ انکی نوکین دبی ہوئیں اور انہیں قدرے شفاف لطف ہوتا ہے + چھٹے روز دانے بڑے بڑے اور شفاف لطف سے خوب بڑھ جاتے ہیں۔ ساتویں روز دانے آدرا بھی بڑے بڑے ہو جاتے ہیں۔ انکے گرد لے پیدا ہو جاتے ہیں اور رنگت دانوں کی کیسقد رزرو می مل جاتی ہے۔ آٹھویں روز دانے مرجھانے لگتے ہیں۔ رنگت انکی میلی ہو جاتی ہے اور انکے اندر کالمف جو پہلے شفاف تھا اب گدلا ہو جاتا ہے اور خشک بھی ہونے لگتا ہے +

اگرچہ پانچویں چھٹے اور ساتویں روز کے دانوں کے مواد سے ٹیکا لگا سکتے ہیں لیکن چھٹے روز کا لطف سب سے افضل ہوتا ہے۔ پانچویں روز کا لطف بھی اگرچہ شفاف اور تیز ہوتا ہے مگر متعدد میں اسقدر کم ہوتا ہے کہ ٹیکا لگانے کے لئے بچے افراد سے آدین تو کافی نہیں ہوتا۔ ساتویں روز کا لطف کیسقد رزرو ہو جاتا ہے + بعض اوقات ایسا دیکھا گیا ہے کہ گل شگافوں پر دانے پیدا نہیں ہوتے اور جو ہون بھی تو چھوٹے چھوٹے پیدا ہوتے ہیں اور انکے اندر کالمف بھی ایسا موثر نہیں ہوتا جیسا کہ پانچویں اور چھٹے روز کے دانوں کا ہوتا ہے +

لاگ جانے کے لئے گاسے یا بہنیں کا مالدین و نرا میک جیسا ہے یعنی بچا اور بچیا دونوں کو ٹیکا لگا کر لاگ جا سکتے ہیں + ایک دانہ سے تین چار یا حد پانچ بچوں کو ٹیکا لگا سکتے ہیں +

فرق درمیانے بل او پیلو مین (انس) وک سی نے شن۔ جب بہنیں کی بچیا کے لطف سے ٹیکا لگایا جاتا ہے تب فیصدی پانچ چھ بچوں کو ٹیکا اور بخار شدت سے ظاہر ہوتا ہے مگر انسان کے مواد سے ٹیکا لگانے سے یہ دونو باتیں کم پیدا ہوتی ہیں +

فرق در میان اثر گاہے کی بچہ پیا کے مواد اور بہنیں کی بچہ پیا کے  
 مواد کے ۔ بہنیں کی بچہ پیا کا مواد نیز ہوتا ہے اور اس میں انفلیشن اور بخار بھی زیادہ  
 ہوتا ہے مگر گاہے کی بچہ پیا کے لف سے ٹیکا لگانے میں یہ دونو باتیں کم پیدا ہوتی  
 ہیں ۔ اگر چھپ مادہ گاؤ کا مواد حاصل نہو سکے تو خاص مرض چھپ کے مواد سے  
 گاہے کو ٹیکا لگایں اور جو دانے اسکے تھنوں پر پیدا ہوں ان سے مواد لیکر ٹیکے کا  
 عمل جاری کریں ۔ کیونکہ خاص چھپ کا مواد جب گاہے کے جسم میں سرایت کر جاتا  
 ہے تب اسکی خاصیت بدل جاتی ہے اور اس میں خاصیت مادہ گاؤ کی چھپ  
 کی پیدا ہو جاتی ہے ۔ لیکن جب ان ترکیبوں سے مواد حاصل نہو سکے تو جس  
 بچہ کے بازو پر چھپ مادہ گاؤ کے دانے خوب کامل طور پر لٹکے ہوں اس دانے  
 کے مواد سے ٹیکا لگانا چاہئے لیکن جب مواد اس ترکیب سے میسر نہیں ہوتا ہے  
 تب ایسا کرتے ہیں کہ ایک چو گوشت شیشہ پر تھوڑا سا مواد لیکر اسکو دوسرے  
 ٹکے شیشہ سے ڈھانپ کر کاغذ یا پنی سے خوب طرح مڑھ دیتے ہیں تاکہ اندر کا  
 مواد ہوا وغیرہ سے محفوظ رہے ۔ جب اس مواد سے ٹیکا لگانا منظور ہوتا ہے  
 تب دوزیشیوں کو علیحدہ کر کے جس ٹکے پر مواد لگا ہوا ہے اس پر ایک یا دو قطرے آب  
 سرد کے چھڑ کر نشتر کی نوک سے رگڑ لیتے ہیں اور اسی نشتر سے ٹیکا لگاتے ہیں بعض  
 دفعہ ایسا بھی کرتے ہیں کہ ہاتھی دانت کی تیلون پر جنکی شکل کنگلی کے دانتوں کی سی  
 ہوتی ہے مواد کو جمع کرتے ہیں چنانچہ جس بچہ کے بازو پر کوئی دانہ اچھا کامل ہوتا ہے  
 نشتر کی نوک سے اسکو چھید دیتے ہیں اسکے کرنے سے جو قطرہ مواد کا نکلتا ہے  
 اسکو تیلی کی نوک پر لے لیتے ہیں اور جب وہ خشک ہو جاتا ہے تب تھوڑا سا مواد  
 اس نوک پر اوڑ بھی لیکر خشک کرتے ہیں اسطور پر دو تین مرتبہ کرنے سے جب اس  
 تیلی کی نوک پر مواد خوب طرح جمع ہو کر خشک ہو جاتا ہے تب اسکو پنی سے مڑھ کر

رکھ چھوڑتے ہیں اور جب اس مواد سے ٹیکا لگانا منظور ہوتا ہے تب بازو کے متھام مذکور پر پہلے نشتر کی نوک سے پھینا لگاتے ہیں اور تب اس شگاف کے اندر مواد آلودہ میلی کمی نوک کو دخل کر کے دو چار لمحو تک زخم کے اندر رہنے دیتے ہیں بعد ازاں اسکو نکال لیتے ہیں۔ بعض دفعہ کہنڈ سے ہی ٹیکا لگاتے ہیں چنانچہ اسکی ترکیب یہ ہے کہ کہنڈ کو ایک کھل میں دو چار قطرے آب سرد کے ذریعہ پیتے ہیں اور جب وہ پتلا ہو جاتا ہے تب اس مواد کو نشتر کی نوک پر لیکر مثل ترکیب اول کے ٹیکا لگاتے ہیں۔ مگر یاد رہے کہ جہاں تک ہو سکے بچہ یا کے تہن سے مواد لیکر ٹیکا لگانا چاہئے کیونکہ یہی مواد سب سے زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔

اسباب ک۔ سی۔ نے۔ شن کے بگڑ جانے اور اسکے مطالب کے فوت ہوجانے کے

چونکہ مطلب ک۔ سی۔ نے۔ شن سے یہ ہے کہ جس شخص پر یہ عمل کیا جائے وہ خاص مضر چیچک سے محفوظ رہے تو اس عمل کے کرنے میں ٹیکا لگانا نوالے کو نہایت محتاط چاہئے لیکن سب بڑی احتیاط یہ ہے کہ وہ شخص ایسا نہ ہو ایسا نہ کرے کہ نقشہ کے خانون کو پڑ کرنے کے لئے جھوٹ سچ بکھکھ مکر کو خوش اور اطفال کے والدین کو دہوکا دے کیونکہ جہاں تک اپنا تجربہ اس امر میں ہے ہم نے اکثر ایسا دیکھا ہے کہ وک۔ سی۔ نے۔ ٹر لوگ (ٹیکا لگانے والوں کو کہتے ہیں) ایک ہی موسم کے اندر ہزار ہا بچوں کو ٹیکا لگاتے ہیں مگر ہر کدو بارہ ہین دیکھتے کہ دانے اچھے یا خراب نکلے ہیں اور نہ یہ دریافت کرتے ہیں کہ مطلب وک۔ سی۔ نے۔ شن کا اس بچہ کو حاصل ہوا ہے یا ہین یعنی چیچک خاص سے بچ رہا یا باوجود ٹیکا لگانے کے بھی وہ بچہ چیچک کی بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ ان وک۔ سی۔ نے۔ ٹر دن کا حال ایسا ہے کہ جاتے دالے اچھے نکلیں چاہے خراب اور چاہے نہ ہی نکلیں انکو اپنے فرضی نقشوں کے بہرے سے



مطلب یہ لیکن ہم انصاف سے نہ چوکیں گے کہ یہ قصور صرف - دک - سی - نے - ٹرڈن ہی کا نہیں ہے بلکہ جو طریقہ دک - سی - نے - شن کا بالفعل جاری ہے اس میں نقص ہے مثلاً اب یہ طریقہ ہے کہ موسم کے ختم ہو جانے کے بعد یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس دک - سی - نے ٹرڈن کے کتے بچوں کو ٹیکا لگایا ہے غرض جبکی تعداد بڑھ گئی اسکو انعام و اکرام اور پروانہ خوشنودی مزاج کا ملتا ہے اور خدا نخواستہ جسکا لمبر گھٹ گیا اگرچہ اس نے ایمانداری کا بھی غدر کیا کوئی نہیں سننا اس بچارہ کی شامت آتی ہے مورو عتاب سہوتا ہے نوکری جاتی رہتی ہے ٹکڑو بھجو محتاج ہوتا ہے - پھر تلبائے اس قسم کے دک - سی - نے - شن سے رعایا کو کیڑا کرنا بدیہ حاصل ہو سکتا ہے اور وہ کیڑوں اپنے بچوں کو ناقص نشتر چھوڑ دین کیونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ باوجود دک - سی - نے - شن - کے بھی جب چیچک کی وبا پھیلتی ہے سیکڑوں بچے تلف ہو جاتے ہیں چنانچہ اسیسو اسکو کو اکثر دک - سی - نے ٹرڈن کو ملک الموت کے طور دیکھتے ہیں اور اپنے بچوں کو ایسا چھپاتے ہیں جیسے کوئی شومن جانی سے چھپاتا ہے :

ہماری رائے یہ ہے کہ ہر ایک گاؤں اور شہر میں خاص نہیں مقامات کے چند ایسے ایسے لوگوں کو دک - سی - نے - ٹرڈن مقرر کرنا چاہئے جو بار بار اور ذمی عزت ہوں جن کی آمد و رفت ہر کیسے ہر دن میں ہو اور جن کو مستورات مثل باپ یا مربی کے ہتھی ہوں :

دوم یہ کہ داخل مہنے کے وقت ان لوگوں سے ضمانت اور چھلکہ اس مضمون کا لیا جاوے کہ ان کے علقوں کے اندر اگر چیچک کی وبا پھیلے اور جن بچوں کو انہوں نے ٹیکا لگایا ہے اگر ان میں سبب و باد مذکور کے موت کی کثرت ہو جاوے تو جعفر مدوپیہ انہوں کو سرکار سے بطور تنخواہ کے حاصل کیا ہے اس کو واپس کر دین کسواسطے کہ الٹا کا اسباتہ پر اتفاق ہے اور سالہا سال کے تجربہ سے جو کہ یورپ اور ہندوستان میں حکمائے حاصل کئے ہیں یہ بات ثابت ہے کہ جس کی کو ایسا ایمانداری سے ٹیکا لگایا جاتا ہے اور دانے اچھے

نکلنے ہیں وہ شخص خاص مرض چھپک کی چھوت سے محفوظ رہتا ہے بر تقدیر چھپک  
نکلی ہی تو وہ قسم خفیف ہوتی ہے مہلک نہیں ہوتی پس حیکہ یہ بات ہے تو چھپک کے  
دینے میں جیسا کہ اوپر لکھا ہے کیونکہ عذر نہ ہوگا۔

سوم۔ دک۔ سی۔ نے۔ شن۔ کے کارگر ہونے یا ہونے کی پوٹ گاؤں کے لمبر واروں  
یا ممبران۔ میو۔ نی۔ سپیل کیٹی سے طلب کرنی چاہئے صرف دک۔ سی۔ نے۔ ٹرون  
کی رپوٹ پر اکتفا نہ کرنا چاہئے۔

چہارم۔ ان۔ دک۔ سی۔ نے ٹران ہی یا شہری کی نگرانی کے واسطے متعقل  
اور ذی عزت عہدہ دار مقرر ہونے چاہئیں۔ ان لوگوں کو خلفاء ان باتوں کی رپوٹ  
کرنی چاہئے کہ (دعا) جن بچوں کو ٹیکا لگایا گیا ہے ان کے دانے اچھے اور کامل طور پر نکلے  
ہیں اور ان دانوں کو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے (دب) جن بچوں کو ٹیکا لگایا گیا ہے  
کھڑنڈ ان کے دانوں کے جبر گئے ہیں اور بعد جبر جانے کھڑنڈ کے جو داغ موجود ہیں ہم نے  
انکو پچھم خود دیکھا ہے اور مطابق بیان فیل کے پایا ہے (دک) ہم نے اچھے طور پر  
دریافت کیا ہے کہ فلانی جگہ میں چھپک کی وبا پہلی تھی اور جسے بچوں کو دکان کے

دک۔ سی۔ نے ٹرون نے ٹیکا لگایا تھا وہ سب کے سب دبا سے محفوظ رہے یا جکو چھپک  
نکلی تھی وہ قسم خفیف تھی اور انجام اس کا بخیر ہو (تھارت) دک۔ سی۔ نے ٹرون کی  
تنخواہ جب آمدنی چنگی یا آمدنی مدرفاء عام معقول ہونی چاہئے (رج) ان کی ترقی یا  
ستری تعداد ٹیکا لگانے پر نہ کہنی چاہئے بلکہ دانے دک۔ سی۔ نے۔ شن۔ کے اچھے یا خراب  
اور ان دانوں کے داغوں کے اچھے یا خراب ہونے پر اور ایام دبا میں بچکان ٹیکا یافتہ  
کے محفوظ یا مبتلا ہونے پر منحصر رکھنا چاہئے۔

پنجم۔ جب موسم دک۔ سی۔ نے شن کاگز جاوے اور دک۔ سی۔ نے ٹ  
اپنے حارب کتاب سے فارغ ہو جاوے تب ہی ان کی تنخواہ بہت سوارسی ہے لیکن اس شرط

پر کہ اپنے حلقہ کے ٹیکل کالج میں تاپہر لوٹنے دک سی۔ نے۔ شن کے موسم کے طب  
 پڑ کرین، بڑی خوشی کی بات ہے کہ ماہورین اب یہ طریقہ جاری ہو گیا ہے کہ کئی سیون  
 سے ٹیکہ خراب اور اس کا مطلب فوت ہو جاتا ہے لیکن سب سے بڑا سبب اس سے قصور  
 دک سی۔ نے۔ ٹیکہ ہے کیونکہ اگر وہ کسی خراب دانے کے مواد سے ٹیکہ لگے جسے یا بھڑکا  
 تازہ مواد بازو کے خشک مواد یا گھرنڈ سے ٹیکہ لگا دے تو اس ٹیکے پر غصہ و نہین  
 کیا جاسکتا کیونکہ سرج کے پیدا ہونے کے بعد دانے سے ٹیکہ لگانے کے لئے مواد کو  
 لینا چاہئے جسے چھٹے ساتویں یا آٹھویں دن کے اندر کا مواد لینا چاہئے کیونکہ جب  
 دانے کے گرد کاہل طور پر پیدا ہو جاتا ہے تب اس کا مواد شفاف نہیں رہتا بلکہ لگا  
 ہو جاتا ہے اور اس سے ٹیکہ لگانے سے جو دانے پیدا ہوتے ہیں ان پر غصہ و نہین کیا جاسکتا  
 ایک اور خطا دک سی۔ نے۔ ٹرون کا یہ بھی ہے کہ ایک ہی دانہ سے بہت سا مواد لے لیتے  
 ہیں ایسا نہ کرنا چاہئے کیونکہ جب کسی دانہ سے زیادہ مواد لیا جاتا ہے اور وہ دانہ گویا تھک  
 جاتا ہے تب اس مواد کی طاقت کم ہو جاتی ہے خشک مواد سے جب ٹیکہ لگایا جاتا ہے  
 تب اس سے اکثر خطا کا احتمال ہوتا ہے اور بعض تازہ مواد بازو کے وہ کمزور ہی رہتا  
 ہے اور بنیہ شدہ فردت کے گھرنڈ سے ہر کو ٹیکہ نہ لگنا چاہئے۔ جب بازو کا دانہ  
 چھوٹا اور کامل نہیں ہوتا ہے تو اس کے مواد سے جو دانہ پیدا ہوگا وہ بھی چھوٹا  
 اور غیر مکمل ہوگا۔

**علامات درست ٹیکہ لگانے کی۔** جب ٹیکہ درست طور پر لگتا ہے تو دوسرے  
 دن شگافون کے مقام کی مقدار اونچے ہو جاتے ہیں اور ہر ایک کے مابین ایک چھوٹا سا  
 دانہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر انکو باریک بین سے دیکھا جائے تو مشل و سے سیدیکل  
 دو دیکھو تعریف و سے۔ سیدیکل کی امراض جلدی میں ان کے دکھائی دینگے اور انکو گروہتھیر  
 ہر سخی ہائل منظر ٹیکہ۔ یہ حالت والون کی تین یا چار روز تک رہتی ہے اور بعد میں سے

یا چونے روز مقامات مذکور زیادہ سرخ اور اونچے محسوس ہوتے ہیں اور پانچویں یا  
 چھٹے دن متفرق دانے بجاتے ہیں رنگ جنگا سفیدی مائل ہوتا ہے شکل اُن کی  
 اور یا سفیدی ہوتی ہے کنارے اُٹھے ہوتے اور نوکین مٹی ہوئیں۔ ساتویں دن  
 اور آٹھویں روز کے اخیر میں ہر ایک دانے کے گرد ایک سرخ ڈال پیدا ہونے لگتا ہے  
 بعد ازاں دو دن برابر یہ ڈال اور اس کا دانہ بڑھنے لگتا ہے ڈال مذکور گول اور ایک  
 ۲ اینچ تک چوڑا ہوتا ہے۔ آٹھویں دن دانہ مذکور شفاف ہو اور اسے خوب پُر ہوجاتا ہے  
 چنانچہ یہ آٹھواں دن دانہ کے کمال کا ہوتا ہے اور اُسی روز اس دانہ سے مواد  
 لے کر ٹیکا لگانا چاہئے۔ اب وہ دانہ گول اور مثل موتی کے جھلکدار ہو جاتا ہے کنارہ  
 اُسکا سرخ مضبوط جھلکدار اور چکر کے طور گول ہوتا ہے۔ نویں یا دسویں دن تک  
 وہ سرخ ڈال اپنے کمال کو پہنچ جاتا ہے تب جلد دان کی نہایت متورم ہو جاتی ہے  
 اور اس کے گرد کی ساخت بھی سخت ہو کر پھول جاتی ہے اور دسویں دن بخار کے  
 آثار بھی نمایاں ہو جاتے ہیں بعض کی نگلیاں سوچ جاتی ہیں اور بعض دوسرے جسم  
 پر سرخ سرخ دانے پیدا ہو جاتے ہیں گیارہویں دن ڈال مر جہاں لگتا ہے اور تب  
 دانہ کی نوک خشک ہو جاتی ہے اور رنگ اُسکا بھورا ہونے لگتا ہے۔ اُسکے اندر کا  
 مواد گدلا ہو کر سنہلہ مستمہ منجمد ہونے لگتا ہے آخر کار چودھویں یا پندرہویں دن دانہ  
 بالکل خشک ہو جاتا اور اس کے اوپر گہرے بندہ جاتا ہے تنگ جھکا ہو کر سرخی مائل  
 ہوتا ہے۔ اب گہرے خشک ہو کر سکرٹنے لگتا ہے اور سیاہ ہو جاتا ہے اور ٹیکا لگانے کے  
 ۲۱ سے پچیسویں دن کے اندر جڑ جاتا ہے اور اسکی جگہ پر ایک داغ ساری عمر کے لئے  
 رہ جاتا ہے جب تک سی۔ نے۔ شن کا دانہ اچھا پیدا ہوتا ہے تب بعد جڑ جانے کہہ دے  
 خوب نمایاں داغ رہ جاتا ہے چنانچہ اچھو داغ کی علامت یہ ہے کہ وہ داغ کمری کے آہستہ  
 نظر آتا ہے اور گہرا دانہ دار یا دندانہ دار اور کنارے اُس کے خوب نمایاں ہوتی ہیں

جن علامتوں کا ادھر مذکور ہوا ہے وہ علامات وکٹ سیسی۔ نئے نشن کی خاص جگہ پر پیدا ہوتے ہیں لیکن ان کے سبب سے سارے جسم میں علامات عامہ بھی ظاہر ہوتی ہیں وہ یہ ہیں ❖

علامات عامہ وک سیسی۔ نئے نشن کی۔ پانچویں سے سائونہن ایک بخار کی علامتیں ایسی خفیف ہوتی ہیں کہ اکثر معلوم نہیں ہوتیں لیکن جب سرخ ہالہ اچھے طور پر پیدا ہو جاتا ہے تب بخار کی علامتوں کو شدت ہوتی ہے اس وقت بیمار بے چین اور جسم اسکا گرم ہو جاتا ہے اور مدہ اور معا بھی کیتندہ بکڑ جاتے ہیں اور نہین آیام میں خاصکر موسم اگر گرم اور بچہ طاقتور ہو تو اس کے ہاتھ پاؤں پر تھوڑے بہت جسم پر بھی دانے نکل آتے ہیں اور قریب ایک ہفتہ کے رہتے ہیں ❖

## فقرہ سوم ویسی سیلا

(نیچے چکن۔ پاکس)

تعریف۔ یہ ایک متحدی مرض ہے جس کے شروع میں خلیف بخار ہوتا ہے اور تب دانے بطور ویسی سیل کے پیدا ہو کر اکثر پانچویں دن رفع ہو جاتے ہیں ❖ علامات۔ پہلے خفیف بخار ہوتا ہے۔ مریض سست ہو جاتا ہے۔ نیند جاتی رہتی ہے۔ بدن درد کرنے لگتا ہے۔ ہواک مر جاتی ہے۔ اور بعد مگنہ کے دانے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ دانے پہلے پشت پر نمایاں ہوتے ہیں اور سرخ سرخ پے پیو۔ لے دو کیجیو جلد کی بیماریاں کے طور مثل عین ابتدائی دانے جیک کے ہوتے ہیں پودو سکرون مذ سرخ پے پیو چوٹے چوٹے ویسی سیل دو کیجیو جلد کی بیماریاں انجالتے ہیں جنہن یا تو ایک شفاف بے رنگ یا شفاف زردی لیل کو بت ہوتی ہے دانے مذکور تیسرے

روز بچتہ ہو جاتے ہیں اور تب یا تو از خود ٹوٹ جاتے یا خشک ہو جاتے ہیں اور ان پر  
سہو ریا باز روی مایل باریک گھنڈ رہ جاتا ہے۔ یا دوسرے شکس چپک کے اس میں پیپ  
سہن پڑتی اور اکثر یا بچوں میں دن والے بالکل مفقود ہو جاتے ہیں۔

**تشخص چپک سہو**۔ اس مرض میں سہو خفیف ہوتا ہے اور سہو کے تھوڑے ہی  
عہد بعد دانے نکل آتے ہیں یہ دانے پہلے پشت پر ہوتے ہیں اور شکل ان کی نتو  
پس ٹیل دو یکہو عیلا امراض کے طور پر ہوتی ہے اور نہ تو کین ان کی ڈلی ہو میں ہوتی  
ہیں۔ باریک گھنڈ دن وائر ان کا اکثر یا بچوں میں دن نہ پڑ جاتا ہے کہ جب دانے چپک کے  
اکثر پورے ہی مقدار کے ہو جاتے ہیں۔

**علاج**۔ بیمار کو سانس تھرا کہیں اور ہلکی غذا دیں۔ دوا کی اکثر اس میں ضرورت  
نہیں پڑتی۔

## فقرہ چہارم رو۔ بیو۔ لایعنے مے۔ زلس

**تعریف**۔ پنجابی میں اس مرض کو کہسہ کہتے ہیں۔ پہلے اس میں سہو اور زنگام کی  
علامتیں پیدا ہوتی ہیں اور بعد چوتھے روز کے جسم پر ایک خاص قسم کے دانے نکل آتے ہیں۔  
**اسام**۔ یہ مرض چار قسم ہوتا ہے۔ ایک رو۔ بیولا۔ دل۔ گر۔ رس۔ دھڑا  
رو۔ بیو۔ لا۔ سالیکن۔ ارپ ششی۔ او۔ نی۔ ہر تیسرا رو۔ بیولا۔ سالیکن۔ کے ٹا رو۔  
چوتھا۔ رو۔ بی۔ او۔ لا۔ مے۔ لگ۔ نا۔

**اول رو۔ بیو۔ لا۔ دل۔ گے۔ رس۔ علامات**۔ پہلے اس میں زکام  
کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں۔ چنانچہ جاکر معلوم ہوتا ہے اور بچہ سست اور کند ہو جاتا ہے  
درد سر اور بونگہ آتی ہے۔ کہانسی ہوتی ہے۔ آواز مہیٹہ جاتی ہے۔ دم لینے میں تکلیف  
چہنکین بار بار چہرہ پر غارش۔ آنکھیں درد کرنے لگتی ہیں۔ پوٹے سوچ جاتے ہیں

ناک بہتی ہے۔ اور آنکھوں سے پانی جاری ہو کر نکلتا ہے۔ بھی متناہا ہوتا ہے۔ ہر  
 تشنگی معلوم ہوتی ہے زبان میلی نہیں، سرخ اور کُل علامات بخار کی موجود ہوتی ہیں جسم گرم  
 حرارت ۱۰۱ یا ۱۰۲ اور گاہے گاہے ۱۰۴ درجہ تک بھی ہو جاتی ہے چوتھے دن کا بعض  
 تیسرے دن اور کبھی پانچویں دن بھی سرخ رنگ کے چھوٹے چھوٹے گول گول داغ  
 سپو کے کانٹے کے طور پر پہلے چہرہ گردن اور ہاتھوں پر بعد ازاں جسم اور تب پاؤں  
 پر پیدا ہو جاتے ہیں لیکن ان تینوں مقاموں کے دانوں کے نکلنے میں اکثر ۴۸ گھنٹہ  
 کافی صدمہ ہوتا ہے اور یہ دانے ہلالی شکل کے کچھوں میں پیدا ہوتے ہیں رنگ  
 انکا گہرا سرخ اور اس قدر چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں کہ بغیر چھوٹے کے محسوس  
 نہیں ہوتے لیکن بعض دفعہ مثل پے۔ پیول اور کامل ہونے سے مثل میکل  
 کے بھی ہو جاتے ہیں۔ اکثر آٹھویں دن گر کبھی پانچویں یا چھٹے دن رنگت دانوں  
 کی مرجھانے لگتی ہے چنانچہ یہ بات پہلے چہرہ گردن اور بازو کے دانوں میں پائی  
 جاتی ہے اور تب بدن کے اور اخیر میں پاؤں کے دانوں کا رنگ مرجھانے لگتا ہے  
 اور ایک یا دو روز بعد دانے بالکل معفود ہو جاتے ہیں اور انکا گہرا شکل سبب گندم  
 جٹر جاتا ہے بعض دفعہ اس وقت اسہال جاری ہو جاتا ہے بخار اور کام کی علامتیں  
 بعض دفعہ دانوں کے نکلنے سے رفع ہو جاتی ہیں لیکن اکثر ٹرہ جاتی ہیں یہ مدت  
 اس بیماری کی ۹ سے ۱۲ دن تک کی ہے ۛ

دوم رو۔ بیو۔ لا۔ سائین۔ آرپ۔ ششی۔ اولی۔ یہ قسم بیماری کی وہ ہے  
 جب میں بعض دفعہ بخار اور کام کی علامتیں موجود ہوتی ہیں مگر دانے نہیں پیدا  
 ہوتے ۛ

سوم رو۔ بیو۔ لا۔ سائین۔ کے۔ ٹمارو۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
 کام کی علامتیں نہیں ظاہر ہوتیں اور گاہے گاہے بخار بھی نہیں ہوتا مگر ۛ

کے دانتے نکل آتے ہیں ۞

چہارم۔ رعبہ بی۔ اولہ۔ مے۔ لگ۔ نا۔ اس قسم کی بیماری میں علامت متذکرہ نسبت قسم اول کے زیادہ تر شدید اور بہت جلد حالت ردی کو پہنچ جاتی ہیں۔ دانے جلد ظاہر ہو جاتے ہیں لیکن بے نفع اور کبھی سنبھل جاتے اور بہتر کا صر ہو جاتے ہیں۔ رنگ ان کا سیاہ یا گہرا ہوا ہوتا ہے اور ان کے پیچ پیچ میں سیاہ رنگ کے داغ بھی پیدا ہو جاتے ہیں حلق بیمار کا گہرا سرخ یا دوا ہو جاتا ہے شکم میں درد اور نفع نہ ہوتا ہے اور دست بدبودار اور سیاہ رنگ کے آتے ہیں مریض کو نہ دیاں ہو جاتا اور سہولکی نامیوں میں جب خرابی برپا ہوتی ہے تب مریض کو روپ یا شدید نیوٹیکا ہو جاتا ہے اس وقت یا تو بیمار دم بند ہو کر یا سبب آنے و ستون کے کو درد ہو کر یا سبب مبتلا ہونے و داغ کے بیہوش ہو کر راحی ملک بقا کا ہو جاتا ہے ۞

اسباب۔ یہ مرض شیرخوار دن اور بچوں کو ہو جایا کرتا ہے اور باعث اس کا ایک خاص قسم کی چھوٹ ہے بعض دفعہ جوان اور بوڑھے بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں ۞

نتیجہ۔ نیو۔ مو۔ نیلہ کروپ ۞ پلو۔ ری۔ سی اور سل کی بیماری ۞ بعض دفعہ پوست لگ جاتے ہیں اور مے۔ سن۔ ٹے۔ رک گلا ٹڈ پڑھ جاتے ہیں۔ آنکھ میں آجانی ہیں۔ کان میں وٹبل پیدا ہو جاتا ہے۔ کن پٹری پھول جاتی ہیں۔ یا گلو اور جڑ سے کی گٹھیاں پھول جاتی ہیں اور کبھی منہ کے اندر چہا لے پیدا ہو جاتے ہیں اور سو۔ پنگ۔ کاٹ ہو جاتا ہے ۞

علاج۔ بیمار کو صاف و ستھر رکھیں اور کٹسریٹل یا جالپ کے جلابے صغائی شکم کریں بعد اس کے کہانسی کی رعایت رکھ کر معرقاب اور درات کا استعمال کریں مثلاً نسخہ



لائیکوار۔ ایو۔ نیا۔ اسے۔ ٹے۔ ٹس۔ قطرے۔ مائٹر۔ مگرین۔ مائٹرک۔ ایتھر  
 ۵۔ ہود۔ دے۔ نم۔ اپے۔ کے۔ کو۔ نا۔ قطرے۔ پے۔ را۔ گو۔ رک  
 ۵ قطرے۔ پانی ایک یا ۲ ڈرام۔ سب کو ملا کر ایک خوراک کریں اور ایسے ایک ایک  
 خوراک دو دو گنٹہ بعد پلاوین + یہ نسخہ چھ مہینے کے بچہ کے واسطے موزوں ہے +  
 غنڈا۔ آتش جوادردودہ یا ساگودانہ دین مگر شیر ماور سب سے بہتر ہے۔  
 نتائج علاج حسب مناسب کریں + قسم چہارم علاج کہانسی کی رعایت رکھ کر  
 ٹائی۔ فس فیور کے کریں + اگر دانے دب جاوین اور اسوقت تشنج اور ہڈیاں ہو جا  
 تو دافون کے پہر پہا کرنے کی تدبیر کریں چنانچہ مریض کو فوراً آب گرم میں بٹھاوین  
 اور سینہ اور پنڈلیوں پر رائی کی ٹپی یا بستر لگاوین اور مفرحات مثلاً رم ایو۔ نیا  
 اور ایتھر کا استعمال کریں + جب مریض تندرست ہونے لگے تو غنڈا لکمی میں اور مری  
 اور سر دھوا سے بچاوین +

## فقرہ پنجم اسکارے۔ ٹے۔ نا۔

تعریف۔ یہ بیماری متعدی ہے اور مدت العمر میں اکثر ایک ہی مرتبہ ہوتی ہے اور  
 ابتداء میں بخار اور گلا آجاتا ہے۔ بعد ازاں دوسرے دن جسم پر سرخ رنگ کے بخارات  
 نمودار ہوتے ہیں تب چپکا جڑ جاتا ہے +

اقسام۔ اس بیماری کے پانچ اقسام ہیں دل اسکارے۔ ٹے۔ نا۔ سم پکس +  
 دوم اسکارے۔ ٹے۔ نا۔ ان۔ جاع۔ نوزا + سوم اسکارے۔ ٹے۔ نا۔  
 مے۔ لگ۔ نا + چہارم لے۔ ٹنٹ اسکارے۔ ٹے۔ نا + پنجم اسکارے۔ ٹے۔ نا  
 سائین۔ ایرپ۔ شی۔ او۔ نی +

## اول اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا۔ سم۔ پکس۔

مدت اس بیماری نہ ہر بیکار پڑے رہنے کی۔ اکثر حالتوں میں اس بیماری کا نہرین سے پانچ دن تک بیکار پڑنا ہوتا ہے مگر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایک یا دو روز سے زیادہ عرصہ تک بیکار نہ ہی پڑا رہے اور چہ سے آٹھ دن تک بھی بیکار رہ سکتا ہے۔

**مرض کا حملہ۔** اس مرض کا حملہ اسطور پر شروع ہوتا ہے کہ پہلے جسم میں پھریری معلوم ہوتی ہے مگر لرزہ نہیں ہوتا تب کم و بیش شدت سے بخار ہو جاتا ہے اور حرارت کا درجہ جلد چڑھ کر ۱۰۰ بلکہ اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ جلد گرم اور خشک ہو جاتی ہے۔ چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ اور نبض نہایت سریع اور نکلا آجاتا ہے۔ حلق سرخ یا خشک ہو جاتا ہے اور گردن میں سختی محسوس ہوتی ہے اور جیڑوں میں درد معلوم ہوتا ہے۔ تھے اکثر ہونے لگتی ہے۔ تشنگی شدت اور بہوگ مر جاتی ہے۔ زبان پر قرحم جاتا ہے۔ اور اسکے کنارے اور نوک سرخ ہو جاتی ہے۔ ماتہ پاؤں میں درد اور سار جسم تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ پیشانی پر درد اور کمال بے چینی ہوتی ہے۔ رات کے وقت کسیتقدر ہڈیاں بھی ہو جاسکتا ہے۔ اور چہوٹے بچوں میں بعض دفعہ کن۔ دل۔ ریشن یا کو۔ مادفتہ ہو جاتا ہے اور تب یہ بیماری شروع ہوتی ہے۔

**بخارات کے نمودار ہونے کا درجہ۔** اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا کے

بخارات حملہ کے دوسرے دن اکثر نکل پڑتے ہیں مگر بعض دفعہ بارسی ہی گنہٹ کے اندر نکل آتے ہیں اور کبھی کبھی تیسرے یا چوتھے دن ظاہر ہوتے ہیں۔ پہلے پہل بخارات گردن اور سینہ کے اوپر کے حصہ پر نکلتے ہیں اور تب چہرہ اور سارے

جسم اور عاتقہ پاؤں پر جلد پہنچاتے ہیں۔ مگر نصف ذہن لگنوں پر پہلے لگتے ہیں۔ ابتدا میں تو بخارات چھوٹے چھوٹے سرخ داغوں کے طور پر ظاہر ہوتے ہیں تب آپس میں ملکر انکی بڑی بڑی چٹین بن جاتی ہیں۔ اگرچہ ان چٹوں کی رنگت میں فرق ہے مگر اکثر یہ سرخ رنگ کی ہوتی ہیں۔ مگر چون چون بیماری ترقی پکڑتی جاتی ہے رنگت چٹوں کی میلی ہوتی جاتی ہے۔ دبائے تو رنگت بالکل مفقود ہو جاتی ہے مگر دباؤ کے ہٹتے ہی پھر لوٹ آتی ہے + مرض کے شروع ہونے سے چوتھے یا پانچویں دن بخارات مذکور اپنے کمال کو پہنچ جاتے ہیں اور تب اس تاریخ سے چھ دن تک مرجھانے لگتے ہیں اور جسم کے جو حصے پر پہلے ہمار ہوتے ہیں اسی حصہ کی چٹین پہلے مرجھانے لگتی ہیں اور اکثر نوین یا دسویں دن مفقود ہو جاتا ہیں اور تب جب تک جڑنا شروع ہوتا ہے +

**حالت گلو کی۔** حلق تھوڑا بہت سرخ ہو کر نرم کر آتا ہے اور یا تو خشک ہو جاتا ہے یا اسپر گاڑا لیسڈر بلغم لگا ہوا ہوتا ہے ٹان سل غدودوں پر میلے رنگ کی گاڑی ہی طوبت چٹنی ہتی ہے اور اپنی خفیف زخم بھی پیدا ہو جاسکتے ہیں یا پتہ پڑ جاسکتی ہے۔ جڑے کے نیچے کے غدود بڑھ جاتے اور درد کرنے لگتے ہیں یا کہ اور دھن کا میو۔ کس پردہ اور آنکھ کا پردہ کن۔ جینٹ۔ ٹامے۔ واسٹج ہو جاتا ہے +

**حرارت۔** جب تک بخارات اپنے کمال کو پہنچ لیتے ہیں تب تک جسم کی حرارت اکثر بڑھتی چلی جاتی ہے اور تب ٹھہر جاتی ہے بعد ازاں چون چون بخارات مرجھانے لگتے ہیں حرارت بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرارت اکثر ۱۰۰ سے ۱۰۶ درجہ تک ہتی ہے مگر ۱۰۴ یا ۱۰۸ بلکہ اس سے بھی زیادہ بڑھ جاسکتی ہے۔ مگر صبح کے وقت حرارت کو کس قدر تخفیف ہو جاتی ہے +

نبض نبض سیلچ ہوتی ہے اور ۱۲۰ - ۱۳۰ - ۱۴۰ بگاس سے بھی زیادہ تیز ہو جا سکتی ہے اور چون حرارت کم ہوتی جاتی ہے - نبض کی سرعت بھی گھٹتی جاتی ہے \*

بھوک بالکل جاتی رہتی ہے مگر پیاس کی شدت ہوتی ہے - پانچواں اکثر نبض ہٹتا ہے - تھوڑا بہت درد سر بھی رہتا ہے - بے چینی بے خوابی اور رات کے وقت کس قدر بیدار بھی ہو جاتا ہے \*

پیشاب جیسے بخار دکنکا ہوتا ہے - اور اس کے نیچے یورک اسٹڈ اور یوسٹڈ اور یو - ریا بھی ترشیں ہو جاتا ہے - مگر کلورائیڈ اف سو - ڈیٹم اور مرکبات از قسٹم فاس - فٹ کے کم ہو جاتے ہیں - پیشاب میں البیو - من اکثر ہوتا ہے اور باریک بین سے دیکھتے تو پیشاب کے دو دین گردوں کا آپے - تھے - لے - ام دیکھائی دیتا ہے اور بعض دفعہ پیشاب میں خون ہوتا ہے \*

بخارات پر سے چمکون کا جھڑ جانا جب علامتوں کو تخفیف ہونے لگتی ہے تب جلد کا آپے - ڈر - میں جسم سے علیحدہ ہونے لگتا ہے - جھڑنے سے پہلے جلد خشک اور سخت معلوم ہوتی ہے - اور چمکے انہیں مقامات سے پہلے جھڑنے لگتے ہیں جہاں جہاں پر بخارات پہلے نمودار ہوئے تھے - جہاں کی جلد باریک ہوتی ہے وہاں پر سے سبوسہ کے طور پر چھوٹے چھوٹے چمکے جھڑتے ہیں - دیگر مقامات سے بڑے بڑے ٹکڑے جھڑنے لگتے ہیں لیکن جہاں کی جلد بہت موٹی ہوتی ہے جیسے ماتھ پاؤں کے تلووں کے وہاں سے بڑے بڑے چمکے اترنے لگتے ہیں - بعض دفعہ ماتھوں اور انگلیوں کا سا پنچر کا سا پنچا اترتا ہے - چمکون کے جھڑنے کے وقت کئی دن تک نبض اور حرارت دونوں پر معمولی سے کم ہو جاتے ہیں - پیشاب زیادہ اور پانی کے طور پر نکلا ہو جاتا ہے اور اس میں فاس - مارک اسٹڈ کی کمی ہوتی ہے - اندر سین گردوں اور مشانہ کی آپے - تھے - لیٹم

بجھرت ہوتی ہے۔ کچھ عرصہ دراز تک گلا چملا ہو معلوم ہوتا ہے اور ٹان میں غدد بڑھ جاتے ہیں۔

عارضیات - اس بیماری میں سب سے ہماری عرض کیوٹ دس کو اچھی نظر آتی۔ اس ہے کہ جیسے طبیب کی خاص توجہ بندول ہونی چاہئے۔ اس مرض میں کیفیت رالہو۔ مے۔ نو۔ ریا بھی ہوتا ہے اور گردے بھی ہیش مبتلا ہوتے ہیں۔ ڈراپ۔ سی بھی لکڑیو جانا ہے اور مے ہو کرتی ہے۔ قبض رہتا ہے اور پیشاب کے خرابی کے سبب۔ سے بیہوشی بھی جا۔ ہی ہو سکتی ہے۔ حلق میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ جوڑ پھول جاتے اور درد کرنے لگتے ہیں۔ برانکائی۔ ٹش اور نیو۔ میو۔ نیا اور تہائی سینر بھی ہو جاسکتا ہے۔ بعضہ نغہ اندو۔ کار۔ ڈوائی۔ ٹش اور دل کے کیو اڑون کی بیماریا پیدا ہو جاتی ہیں۔ اکان میں زخم پیدا ہو کر دماغ کو بھی مبتلا کر لے سکتا ہے۔

انجام اس قسم کے مرض کا اکثر نیک ہوتا ہے۔ خلاصہ اگر گلو کی بیماری خفیف ہو اور نکسیر چھوٹ جاوے یا اسپہال شروع ہو جاوے۔

دوم۔ اسکار۔ لے۔ لے۔ نا۔ ارن۔ جاوے۔ نو۔ نرا۔

اس قسم کی بیماری میں جلد اور ککاشت سے آجاتا ہے اور تجارت بہت مزج اور نہایت جلد پہل پڑتے ہیں اور تھوک پیدا کر نیوالی گل گلیٹیاں چھو لکڑیو کرنے لگتی ہیں اندر کی جانب گلا اور سق سرخ ہو جاتا ہے اور لوزتین نرم اور تانوا اور کو ابرہ جاتا ہے اور زبان پر ایک سفید رطوبت جم جاتی ہے اور اسکی چوٹی چوٹی گلیٹیاں سرخ ہو جاتی ہیں حلق کے پیچھے ایک گاڑھی رطوبت اسقدر جمع ہو جاتی ہے کہ بیمار کو دم لینے یا نکلنے میں کمال تکلیف ہوتی ہے۔ بعضہ دفعہ جسم سے گوشت نکلنے لگتا ہے اور ناک اور کانوں سے پیپ بہنے لگتی ہے۔ مریض کمزور اور پست ہمت ہو جاتا ہے۔ نبض میرل نیند۔ بالکل نہیں پڑتی۔ ہوک مر جاتی ہے اور بعضہ دفعہ لے۔ لے۔ ریم

یعنی ہڈیان ہو جاتا ہے۔ پیشاب کم اور اسپین البیو۔ من پایا جاتا ہے۔ مائتہ پائون پر آکاس لڑاتا ہے اور بعضہ فحہ سینہ اور شکم میں پانی بھر جاتا ہے \*  
انجام اسکا اکثر بڑا ہوتا ہے \*

سوم۔ اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا۔ مے۔ لگٹ۔ نا

اسکی علامتیں نہایت رومی ہوتی ہیں، خلق اور گناہ سے بھرتا ہے اور نجرات اسکے اچھے طور پر نمودار نہیں ہوتے \*

انجام اس مرض کا نہایت بڑا ہوتا ہے \*

چھام لے۔ ٹنٹ۔ اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا

بعضہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی عجیب مت ہین پی۔ اہوتی صرف بخارات پر سے باریک جلد کے چھلکے بیٹھنے لگتے ہیں یا صرف پیشاب میں البیو۔ من پایا جاتا ہے یا صرف استسقا کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں \*

پنجم اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا۔ سائین۔ ارپ۔ ششی۔ او۔ نی

بعضہ ایسا ہوتا ہے کہ بخار ہوتا ہے اور گلا آجاتا ہے۔ مگر نجرات ظاہر نہیں ہوتے مگر یہ باتیں اکثر اسوقت ہوتی ہیں کہ جب کسی کو یہ بیماری دوبارہ ہو جاتی ہے \*  
نتیجہ۔ ناک اور کانوں میں زخم ٹپ جاتا ہے جو ٹون میں درد اور ڈیپٹی یا البیو۔ مے۔ نو۔ ریا کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے \*

اسباب۔ یہ بیماری ایک خاص زہر سے پیدا ہوتی ہے اور شدہ درجہ کی متعدی ہے۔ اس زہر کی خاصیت اتنیک ٹھیک طور پر دریافت نہیں ہوئی مگر یہ تو اچھے طور پر دریافت ہوا ہے کہ اس مرض کا زہر اس اپے۔ تے۔ لے۔ ام کے چھلکوں میں بکثرت ہوتا ہے جو جلد پر سے مثل سبوسہ گندم یا بڑے بڑے چھلکوں کی شکل پر چڑھتا ہے اور انہیں سبوسہ کے ذریعہ بہت دور واز تک پھیل پڑتا ہے \*

اس بیماری کا نہر ایسا سیرجہ الاثر ہے کہ صرف بیمار کے کمرے میں جاتے ہی یا اس محلہ میں جاتے ہی اسکی چھوٹ لگ جاتی ہے۔ اگر مریض کا کمرہ ادویات و نفع عفونت سے اچھے طور پر پاک نہ کیا جاوے تو یہ نہر اس کمرہ کے مختلف حصوں میں عرصہ دراز تک گہات میں چھپا رہ سکتا ہے۔ نہر آلودہ اپنے تہی لے۔ کم ذرات کیڑوں میں اور خطون میں اور دیگر اشیا میں آسانی سے چمٹ کر رہ جاتے ہیں اور انکے وسیلہ سے دوردوز تک پہنچ جاسکتی ہیں۔ ذرات مذکور بعض دفعہ دودھ اور دیگر اشیا و خردنی کے ذریعہ پہنچ سکتی ہیں۔ چھوٹے بچوں کو یہ بیماری خاصکر چھاتی ہے یعنی جنگی عمر ۱۸ مہینے سے چھ سال کی ہوتی ہے لیکن تین اور چار سال کے مابین عمر میں یہ مرض خاصکر ہو جاتا ہے۔ عورت مرد دونوں اس بیماری میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ یہ مرض بڑے شہروں میں اور غربا کو اکثر ہو جاتا ہے۔

**علاج۔** اگر یہ بیماری نہایت خفیف ہو تو مریض کو چلنے پہرنے سے باز رکھیں اور غذا ہلکی دین اور اصلاح شکم کریں اور جو کسی دوا کے دینے کی بہت ہی ضرورت ہو تو تھوڑی سی دوائیں ہمراہ پانی کے حسب عمر بیمار کے پاس رکھ سکتے ہیں۔ ایسا کیا کرتے ہیں کہ عین ابتدا میں اگر کسی ہلکی دوا سے تھکرائی جاوے تو بیماری زیادہ شدت نہیں پکڑتی مثلاً اپنے۔ کے۔ کو انا ہمراہ مار۔ مار۔ اے۔ ٹاک بین یا صرف اپنے۔ لک۔ کہلا کرتے کر اوین اور جب تھک جاوے تب ایک ہلکا جلاب مثل کسٹرائیل پلاوین اور چونکہ اس بیماری میں خون بگڑ جاتا ہے اور اکثر قہقے دہنے خانوں میں نفاہی۔ برین سبج ہو جاتا ہے تو ۳۳ گرین سے ۸ گرین کی مقدار تک گھنٹہ گھنٹہ باتین تین گھنٹہ بعد حسب شدت دوا علامتوں کے کار۔ بورنٹ اف ایمو۔ نیا کا استعمال کریں یا لائی۔ کو ار۔ ریمو۔ نیا۔ سے۔ ٹے۔ ٹس زیادہ پانی میں ملا کر جلاب بیمار کو پلاتے جاوین۔ بیماری نئی یا وہ تر شدید ہو اور لوزیتن بہت بڑھ جاوین اور تھک

ہی ہوتی ہوں اسے۔ فر۔ وی۔ سنگ۔ ڈرا۔ فٹ پلاوین اور مرض نان سی۔ لائی۔ ٹی۔  
 کے کم کرنے کے لئے گوا۔ کم۔ گم۔ رنی۔ زن۔ بہت میفد۔ ہے چنانچہ  
 نسخہ۔ سلفٹ اف مگ۔ نے رشیماہ ڈرام۔ سفوف گوا کم ڈیڑھ ڈرام۔  
 کیا ونڈ پاؤ ڈراف ٹراگاکا کانتھ۔ ہر گرین۔ پانی ۸۔ آونس۔

پہلے سلفٹ اف مگ۔ نے رشیما کو پانی میں حل کرین بعد ازاں گوا کم اور ٹراگاکا کانتھ  
 کے سفوف کو خوب طرح ملاوین۔ اس عرق کا چٹھا حصہ چار چار گنٹھ بعد پلاوین جب تک  
 دست ہلکے آوین۔ تیسرے روز تین بہت بڑی اور بھولی ہوئی ہوں تو بشیر طیکہ بیمار  
 جوان ہو گئے پر جو کین لگاوین اور بعد چھوٹ جانے جو کون کے اس مقام پر پوٹلس  
 باندھ دین تاکہ خون اچھے طور پر نکل جاوے۔ بخار کے واسطے اس سے۔ لائن کمپچر کا  
 استعمال کرین جسکا ذکر بخار دین کے باب میں پیچھے ہوا ہے۔ اور جب تک بے اس بیماری  
 کے معقود نہ ہو جاوین گلے کو تخفیف نہو اور بخار کم نہو جائے اور جب تک بیمار رو بصحت  
 نہ لاوے تب تک اسی علاج کی جارہی رکھین اور جب دیکھین کہ بیمار اب رو بصحت لائیو والا  
 ہے تب اسکا علاج ہلکے مقویات سے کرین۔

شدید قسم کے مرض میں چونکہ بیمار بہت کمزور ہو جاتا ہے اور کمزور تین ہفتوں  
 جانے کے زیادہ تر مریض اور خون سے پُر ہو جاتی ہیں اور چونکہ انکے زخم بہت گہرے اور  
 بڑے ہوتے ہیں اور ان زخموں کے چہرے بے نسبت خفیف قسم کے مرض کے زیادہ  
 متعفن ہوتے ہیں اور وہ زخم مردہ بھی پڑ جاتے ہیں اس واسطے علاج اس قسم کے مرض کا  
 مقویات سے کرنا چاہئے تاکہ بیمار کی طاقت قائم رہے پس بیمار کو پورٹ یا شیری  
 وایتن ہمراہ پانی کے اور شوربا پلاوین لیکن اگر بیماری اس سے بھی زیادہ شدید ہو  
 تو بعض ایسے کمزور مریض کا استعمال کرین یا کار۔ بو۔ نٹ اف ایمو۔ نیا۔ ہمسراہ  
 کیاؤنڈ۔ پنچر اف سنکونا یا کلو۔ سی۔ نے۔ ڈاؤنڈا یا کرلیوزوٹ کے پلاوین۔



جب جوڑو نہیں انفلمیشن ہے اور وہ سوج جاوین توکل اسٹی سیورلنٹ ودا کو متوقف کر دین اور سلفٹ اف ہگٹ - نے ششیا کا استعمال کر کے دستون کو کیتقدر جاری رکھین ۔ اس مرض میں بڑی بہار جی سلامت ڈراپ سی کی ہے جسکے دفعیہ کیواسے گردن پر جو کین لگا دین اور سپینہ لانے کے واسطے اسٹے - منی کا استعمال کریں اور ہلکے مہلات سے اصلاح شکم کریں - بیمار کی غذا چھی رکھیں اور ادویات از قسم فولاد کے دیوین شلٹیکھر اف اسٹیل ۲۰ سے ۴۰ بوند تک تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد پلا دین اور آیوڈا بٹڈ آف پوٹاشیم ہی اس حالت میں مفید ہے ۔

غرض - اس بیماری میں کئی کی دوا سے حلق کو بڑا فائدہ ہوتا ہے چنانچہ مین نے سلیفو - رس اسڈ کی کئی نہایت مفید پائی ہے - مثلاً ایک بوتل پانی میں ۴ - آونس عرق سلیفو - رس اسڈ کا لیکر بیمار کو دن میں کئی مرتبہ کھلی کر دین یا کلو - رابڈ اف لایم - کلو - رین واٹر + کان - ڈیز - فلوئیڈ یا پرمینگے - ٹ اف پوٹاش کی کئی کر دین اور حلق میں عرق نامے - ٹریٹ اف سلور کا لگا دین ۔

## فقرہ ششم ٹوف - تھے - ریا

تعریف - یہ مرض متعدی ہے اس میں حلق کے اندر انفلمیشن ہو کر ایک پردہ کا ذب فائی - برین کا پیدا ہو جاتا ہے ۔

ماہیت تشہیحی - کہی ایک ٹان - سل - گلائنڈ کے میو - کس پردہ میں مادہ لمف کا جمع ہو جاتا ہے یا پچھلے حصہ سا - فٹ - پے - لٹ یا ٹو - دیولا (منہ کا گوا) - کے اندر کے سوراخ یا فے - رنگس کے میو - کس پردہ سے یہ بیماری شروع ہوتی ہے - کوفہ کو حلق سے شروع ہو کر منہ اور بلعین اور ناک اور پسٹے - کے ان - قیوب اور ناکان اور پردہ کن - جنک - فائی دوا اورے - رنگس اور ٹمہرے - کیا

اور برانکائی میں پہنچا جاتا ہے اور بعض دفعہ مقعد اور رکتھ اور عورت کے اندام نہاتی اور گلائش - پے - نے - نس اور پری - پیوس پر پی و پی لطف پایا جاتا ہے ۛ

**اسباب -** ڈف - تھے - ریائی بیماری ایک خاص قسم کے نہر سے پیدا ہوتی ہے اور شدہ درجہ کی متعدی بیماری ہے - نہر مذکور کی اصل کیا ہے - یہ بات ٹینک طور پر دریافت نہیں ہوئی ہے لیکن ایسا قیاس کرتے ہیں کہ اس بیماری میں ایک قسم کی نہاتی کائی پیدا ہو جاتی ہے اور بعض کی یہ رائے ہے کہ اس مرض میں جسم کے بافتوں میں اور عروق جاذبہ میں ایک قسم کے نہایت مخدوہ و کم پیدا ہو جاتے ہیں - اس مرض کے نہر کی حیثیت نہایت سیل الاثر ہوتی ہے - اور جس مکان میں مریض ہوتا ہے اس میں اسکا اثر عرصہ دراز تک رہتا ہے اور وہاں سے اور مقامات میں پھیل جاسکتا ہے - نہر مذکور بیمار کی تنفس کی ہوا میں بھی ہوتا ہے ۛ

**اقسام -** یہ بیماری کئی قسم کی ہوتی ہے چنانچہ  
**اول خفیف قسم کی -** جب یہ بیماری خفیف ہوتی ہے تب گلو خفیف انفلامیشن ہو کر اس مرض کا خاص لطف تھوڑا بہت وہاں پر پیدا ہو جاتا ہے اور جڑے کے نیچے کے غدود قدرے پھول کر ورڈ کرنے لگتے ہیں - بخار بھی اس میں خفیف ہوتا ہے اور تھوڑے عرصہ تک رہ کر رفع ہو جاتا ہے مگر پیشا بدین ال - بیو - من نہیں ہوتا - اس قسم کی بیماری سے مریض جلد رو بصحت آتا ہے اور انجرام اسکا بخیر ہوتا ہے - لیکن یاد رہے کہ بعض دفعہ نہایت خفیف بیماری نہایت شدید ہو جاسکتی ہے ۛ

**قسم دوم - انفلام - ٹری قارم -** اس میں بخار نہایت شدید ہوتا ہے اور مریض نہایت کمزور ہو جاتا ہے - اس میں گلو کی عتلاتین بھی نہایت شدید

پیدا ہوتی ہیں یعنی گلو کے اندر دیکھا جاوے تو شدید انفلامیشن کے آثار پائے جاتے۔ اور دونوں میں سسٹمک انڈا اور یو۔ ویو لا بہت ہی پہول جاتے ہیں اور بارہ گھنٹہ سے لیکر ۴۸ گھنٹہ کے اندر اچھا و بئرا و سخت فرد لمف کا پیدل ہو جاتا ہے اور کہانسی کے ذریعہ ٹھڑے ہو کر خارج بھی ہو جاسکتا ہے۔ گلو کی گلیٹان بہت پھول جاتی ہیں اور پیشاب سُرخ رنگ کا آتا ہے اور اسمین اکثر ال۔ بیو میں اور گرا۔ نیو۔ لہر کاسٹ بھی پائے جاتے ہیں ۔

**قسم سوم نے۔ نل فائرم۔** بیماری کی اس قسم میں ناک سے بیپ کی شکل کی بدبودار رطوبت بہتی ہے اور روئی قسم کا بخار ہوتا ہے تو یہی عرصہ بعد حلق سخی اور پہولا ہوا اور پوس۔ ٹے۔ ری۔ ار۔ نے۔ رش کے سونول سے رطوبت بہنے لگتی ہے اور جڑے کے آس پاس کے غدود بہت ہی پہول جاتے ہیں۔ بعد ازاں یا تو بیماری لے۔ رنگس یا نہ لے۔ رنگس میں پہلی جاتی ہے یا علامتیں نفع ہو کر شفا ہو جاتی ہے ۔

**قسم چہارم۔ لے۔ وائرجے۔ ال اور ٹری۔ کے۔ ال فائرم۔** اس قسم کی بیماری میں اس مرض کا خاص لمف پہلے لے۔ رنگس اور ٹری۔ کیا پر پیدا ہونا شروع ہوتا ہے اس واسطے لے۔ رنگس کے بستل ہونے کی علامتیں اس قسم کی بیماری میں شروع ہی سے زور شور پر ہوتی ہیں ۔

**قسم پنجم اس تھے۔ نک فائرم۔** اس قسم کی بیماری میں یا تو ابتدا ہی سے یا مرض کے آغاز دو رین روئی قسم کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ بیا نہایت بڈ مال ہو جاتا ہے۔ جسم کا رنگ پیلا ہو جاتا ہے اور جلد زردی لیل اور کمب قدر گرم ہوتی ہے۔ نبض نہایت کمزور میریل اور بے قاعدہ چلتی ہے اور دل کی حرکت بہت ہی پست ہو جاتی ہے۔ زبان پر بھوسے رنگ کا قرحم جاتا ہے اور

لبون اور مسوڑوں پر سار۔ ڈیزیم جاتی ہے۔ آخر کار نہایت رومی سلامتین پیدا ہو جاتی ہیں اور ڈوے۔ لے۔ ری۔ ام کی حالت میں مریض راہی ملک عدم کا ہو جاتا ہے۔ مرض کے اسی قسم میں بدبودار زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ تنفس کی ہوا نہایت بدبودار ہوتی ہے اور گلو کی گلیٹان بہت ہی سوچ جاتی ہیں \*

**عارضات** - اس مرض کے دور میں ایل۔ بیو۔ مے۔ نو۔ ریا اکثر ہو جاتا ہے اور رومی قسم کی بیماری میں ناک حلق اور ہوا کی نالیان اور جسم کے اعضاء سے بھی خون اکثر جاری ہو جاتا ہے۔ جلد پر سرخ طرح کے بخارات پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً ارسی۔ تھے۔ ماک کی ارسی۔ سے۔ پے۔ لس کی رو۔ زمی۔ اولا کی ارٹے۔ کے۔ ریا کی بکاوے۔ سی۔ کیو۔ اقسام کے دانے بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ریشش بھی مبتلا ہو سکتے ہیں \* اور بعضہ فذ فالج بھی ہو جاتا ہے \*

**مدت ڈوف** - تھے۔ ریا کی۔ دو سے چودہ دن تک کی ہوتی ہے لیکن جب اذہب باریان عارض ہو جاتی ہیں تب بیماری زیادہ عرصہ تک بھی جاری رہ سکتی ہے یہ بیماری دوبارہ اکثر کم ظاہر ہوتی ہے \*

**مدت نہہر کے بیکار رہنے کی** - اس مرض کا نہہر اکثر دو سے چار روز تک بیکار پڑا رہتا ہے۔ مگر بعضہ فذ صرف۔ ہم گہنٹہ تک یا کبھی آٹھ روز تک یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک نہہر بیکار رہ سکتا ہے اور تب بیماری کی علامات مندرہ پیدا ہونے لگتی ہیں وہ علامتین یہ ہیں کہ

**علامات مندرہ** - یہ علامتین بتدیج اسطور پر شروع ہوتی ہیں کہ بیمار

سست اور تھوڑا بہت کمزور اور اکثر لیسیت ہمت ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی مریضی علوم ہونے لگتی ہے بھوک جاتی رہتی ہے۔ جی متدنا۔ دست آتے ہیں۔ درد صراور مریض اور نگہتا رہتا ہے اور خفیف بخار بھی ہو جاتا ہے۔ ساتھ ان علامتوں کے گردن

کچکر سخت ہو جاتی ہے۔ جگر کے پیچھے درد معلوم ہوتا ہے یا بعضہ فغہ گلو کے اندر  
قدرے قلیل انفلامیشن کے آثار بھی پائے جاتے ہیں +

علامات مرض - جلد یا تو گرم اور خشک یا سرد اور پنیس سے مرطوب ہوتی ہے اور  
بنفس کی حرکت بھی مختلف ہوتی ہے اگر منہ کے اندر پیچھے کی طرف دیکھیں تو حلق اور نوز میں  
پہولے ہوئے اور اوڑھے نظر آتے ہیں اور ۱۲ سے ۱۸ گھنٹہ کے اندر دوبارہ سخت  
اور زردی مائل ایک لف کا پردہ ان مقامات کے کسی حصہ پر پیدا ہو جاتا ہے مگر بعض  
مرتبہ ایک ہی دفعہ کئی مقاموں پر وہ پیدا ہو کر رفتہ رفتہ پھیلنے لگتا ہے اور کبھی تو ایسا  
فے - گس (مری) کے ذریعہ تک پہنچ جاتا ہے اور کبھی لے - رنگس اور ٹرے - کیا  
اور براکیسل - ٹیوب تک پہنچ جاتا ہے اور تین دن کے اندر سارے انفلامیشن کے  
مقام پر چھا جاتا ہے اور ایسی مضبوطی سے چمٹا رہتا ہے کہ علیحدہ کرنا چاہیں تو شکل جدا  
ہوتا ہے اور جدا ہو بھی جائے تو اس مقام سے خون نکلتا ہے مگر چند گھنٹہ بعد پھر ویسا  
ہی پردہ پیدا ہو جاتا ہے جب لے - رنگس اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے تب آواز بیٹھ  
جاتی ہے - دم لینے میں تکلیف مثل کروپ کے ہوتی ہے - اس وقت چہرہ اور اوڑھے  
لنگھی پڑتی ہیں اور سبب تکلیف نفخ کے سینہ اٹھتا اور بیٹھتا ہو معلوم ہوتا ہے اور چند  
گھنٹہ کے اندر مریض انتقال کر جاتا ہے + حقیقت شدت سے یہ بیماری فے - رنگس میں  
ہو جاتی ہے اس وقت لنگھنے میں درد اور تکلیف ہوتی ہے اور جب یہ بیماری ناک  
میں ہوتی ہے تب تنہوں سے پتلی پتلی کے طور پر اس قدر بدبودار ایک طوبت بہتی  
رہتی ہے کہ مریض کا سارا کمرہ بدبو کرنے لگتا ہے اور نفخ سے بھی مٹری ہوتی ہے  
جب مرض اس درجہ کو پہنچ جاتا ہے تب بیمار نہایت جلد نڈال ہو جاتا ہے اور بیشتر  
پتلا تو ہو پیش پڑا رہتا ہے یا ترانے لگتا ہے - قلب کی حرکت گھٹ جاتی ہے -  
چہرہ پیکا پڑ جاتا ہے - بنف نہایت باریک ہو جاتی ہے اور تب نہایت ضنف

یہ حالت میں بیمار جاتا ہے \*

تشخیص - کوئین - زہی کی بیماری میں صرف ٹان - سل گلائڈ مبتلا ہوتے ہیں \* جب صرف گلائڈ کہنے کو آتا ہے تو اس میں حلق کے اندر لطف کے پردے ہنہیں جستے لیکن خرم پڑ جاتے ہیں \* کردپ کی بیماری صرف ٹرے - کیا ہی پر محدود رہتی ہے اور صرف بچان ہی کو ہوا کرتی ہے \* انجام اس مرض کا اکثر بُرا ہوتا ہے \*

علاج - جب تک جلد گرم اور نبض پُر ہو تب تک مفرحات ازتم خمر کے نہ دینا چاہئے - اسوقت نمکین مدات اور معوقات کا استعمال بہتر ہے مثلاً گھیکواری میوینا اس سے ٹٹے - ٹس اور مٹرٹ اف پوٹاش کیا - سورمل اور جلیپ یا سنا اور سالٹ کا استعمال کر کے صفائی شکم کریں ہنہیں تو اُس سے - لائین کسچر کا استعمال کریں جبکا ذکر بخارون کے باب میں پہچے کیا گیا ہے - گلے پر باہر سے تکیہ کریں اور سر کو گرم پانی کا بخار سٹنگھا دیں مثلاً ڈیڑھ پاؤ پانی میں آٹھہ اونس سرکہ کافی ہے یا اس نسخہ کا غرغہ کرا دیں -

نسخہ - گو - لارٹوس - لویشن (عرق سیسہ) ایک ڈرام \* عرق گلاب ۸ اونس \* اگر نبض کمزور ہو جاوے اور حلق کی مرضی اودھی اور مریض نہایت کمزور تب خمر کا استعمال زیادہ مقدار میں بار بار کریں - پاخانہ کا لحاظ رکھیں اور دیکھیں کہ اجابت ہر روز آجاتی ہو \* اگر شیباب میں البیو - مین یا خون آوے تو مدات کا استعمال نہ کریں اس صورت میں مائی کی پٹی یا السی کی پولٹس کر پر با ندھیں اور اس نسخہ کا استعمال کریں - نسخہ - کوئین - مگرین \* ڈائیلیوٹ ڈیٹڈ رو سکورک اسٹڈ - ابوند \* ٹینکھرف اسٹیل ۵۰ ابوند \* انفیوژن اف کلہا ایک اونس \* سب کو ملا کر ایک خوراک کریں - اور ایسی ایک ایک خوراک چہ چہ گھنٹہ بعد پلا دیں \* حلق کے اندر یا تو نائفرٹ آف سکورک عرق گلا دیں (۲۰ یا ۳۰ مگرین اونس پانی میں)

یا ٹائید رو۔ کاورک اسٹڈ پانی مین ملا کر حلق کے اندر لگا دین + ترکیب ان عرقیات کے لگانے کی یہ ہے کہ بالون کے بُرش کو عرق مین تر کر کے جس جس مقام پر لطف کے ٹکڑے جم گئے ہوں اُنکے گرد اور اوپر دو تین دفعہ خوب جلد جلد پیروین اور ایک حصہ کار۔ با۔ لک اسٹ ۲۰۰ حصہ پانی مین ملا کر غرغہ کر دین تو بھی بہت فائدہ پہنچتا ہے بعض حکیم شیکھر آن اسٹیل حلق پر لگانا مفید جانتے ہیں اور بعض چونے کے پانی کا غرغہ کرنے یا لگانے کو فائدہ مند سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ساتھ اس غرغہ کے جب نامے۔ ٹریٹ اور کار۔ بونیٹ ان سوڈا کہلا یا جاتا ہے تب اس مرض کے خفیف قسم کو شفا اور تسم شدید کو تخفیف ہو جاتی ہے۔ مرض ف۔ ہو۔ پیا اور کروپ مین جب منہ کے اندر برف کے ٹکڑے رکھے جاتے ہیں تو بیمار کو بہت آرام آ جاتا ہے +

لطف کے کاذب پردہ کو ہرگز نہ چیلنا چاہئے جب اس مرض کا نتیجہ فالج ہو جاوے تو ادویات مقوی کہلا دین اور مقام مفلوج پر تمار بجلی لگا دین اور صبح و شام اس گولی کو کہلا دین +

نسنجہ۔ اکثر کرٹ ان ٹکس۔ وائییکا (کچھلے کا ست) چوتھائی یا نصف کرین + سلفٹ ان ایرن نصف گرین + کینا وڈٹ رو بر ب۔ پل ۵۔ گرین + سب کو ملا کر ایک گولی بنا دین +

اگر بیمار ہی شدید ہو اور لے۔ رنگس کی طرف پہلینا شروع کرے تو عمل ٹرے۔ کیا۔ ٹی کا کرنا چاہئے لیکن بیمار اگر جوان ہو تو پودھض ٹرے۔ کیا۔ ٹی کے لے۔ رنگا۔ ٹی کرنا مناسب ہے +

# مقالہ ششم

بیان اُن عام بیماریوں کا جنہیں جسم کے کسی حصہ خاص میں کوئی بیماری نقص پیدا ہو جائے

## فقہہ اول اسکرا - فیو - لا

یعنی خنازیر

**تعریف** - یہ ایک ایسی بیماری ہے جس میں سارا جسم مبتلا ہو جاتا ہے اور اکثر اعضا کے اندر ایک مادہ پیدا ہو جاتا ہے جسکو اصطلاح میں ٹیو - برکل کہتے ہیں اور مختلف مقامات کے غدود پھول کر زخمی ہو جاتے ہیں \*

**اقسام** - نہایت معروف و مشہور اقسام اس مرض کی تین - گلو کی گلیٹون کا بڑھ کر پھول جانا اور انہیں پیپ کا پڑ جانا \* اسٹروئس انف تھال - میا (ایک قسم کا آشوب چشم) جلد پر دہلیزوں کا پیدا ہو جانا اور انکے پھوٹنے کے بعد زخم کا جلد اچھا نہونا \* لوزین کا پھول جانا \* مولاے - شیر آئیم (یہ بڈیوں کا ایک مرض ہے) امراض منفاصل \* سولیس اب سیش (یہ ایک قسم کا وینبل ہے جو شکم کے اندر پیدا ہوتا ہے) \* ٹیے - بس - مے - سن - ٹیے - ریکا اور سل کی بیماری \*

اس موقع پر صرف اس قسم کے اسکرا - فیو - لا کی بیماری کا ذکر کیا جائیگا جس میں گلو کی گلیٹان مبتلا ہوتی ہیں \* دیگر اقسام کا ذکر حسب موقع ہوگا \*

**علامات** - اسکرا - فیو - لا کی بیماری کا مادہ جسم کے ہر رگ وریشہ میں ایسا پہنچتا ہے کہ اس مرض کو مثل اور افرجہ کے اگر ایک مزاج خاص یعنی اسکرا - فیو - لس



مزاج کہین تو بجا ہے۔ اس مزاج کی علامتیں یہ ہیں کہ گوشت ڈھیلیا۔ جلد باریکہ رنگ گورا۔ چہرہ چمکیلا اور صاف۔ بال بھورے اور باریک۔ اوپر کی لب پُر شگ کے نہتے پہولے ہوئے۔ جسم لاغر اور نازک۔ پیشانی نکلی ہوئی۔ کاسہ سر بڈول سینہ تنگ اور بڈول۔ انگلیاں ماتھ کی موٹی۔ مفاصل پھولے ہوئے۔ دانت بگڑے۔ شکم بڑھا ہوا عموماً اُن علامات کے اسکا۔ فیو۔ اس مزاج کے بچوں کا دوران خون سُست۔ نبض کمزور اور باریک اور اطراف سرد رہتے ہیں۔ انکا ماضیہ بھی بگڑا ہوا رہتا ہے۔ اشتہا سلون ہوتی ہے۔ پاخانہ کبھی تھیں کبھی سست لگ جاتے ہیں اور ایسے لڑکے اکثر عقیل زمین و فحیم ہوتے ہیں اور انکے خیالات بھی ہمیشہ بلند ہوتے ہیں۔

جب گلو کی گلیٹان اس مرض میں مبتلا ہوتی ہیں تب ایک یا دونوں جانب کے جڑے کے نیچے کے ایک یا کئی غدود کی قدر پھول جاتے ہیں۔ اگر انکو ادھر ادھر لائے تو حرکت کرتے ہیں۔ لیکن تو انہیں درد اور نہ آثار انفلا میشن کے پائے جاتے ہیں۔ بعض دفعہ یہ گلیٹان صرف اس قدر بڑھتی ہوئی ہوتی ہیں کہ بلکہ برسوں تک ہتی ہیں اور کبھی بتدریج بڑھتی جاتی ہیں اور بعض اوقات آپس میں ملکر مثل سیج کے گرہ دار ہو جاتے ہیں اور کبھی بتدریج رفع بھی ہو جاتی ہیں لیکن اکثر ان میں پیپ پڑ جایا کرتی ہے۔ اسوقت پھوٹ جاتی ہیں اور ان سے ایک گاڑا مواد اور پتلی رطوبت بننے لگتی ہے۔ پھوٹنے سے جو زخم پیدا ہوتا ہے وہ بد رنگ سخت اور متورم ہوتا ہے۔ کنارہ ٹھیرا بینگا اور گاڑھے مواد سے پُر ہوتا ہے۔ یہ زخم نہایت دیر سے خشک ہوتے ہیں اور بعد خشک ہونے کے جو داغ رہ جاتے ہیں وہ بد شکل ہوتے ہیں اور جب ایک زخم ہوتا ہے تب دوسری اور تیسری گلیٹاں پھوٹ کر زخمی ہو جاتی ہیں حتیٰ کہ ایسے طور پر گلو کی ساری گلیٹانیں پھوٹ کر زخمی ہو جاتی

ہیں۔ ان زخموں کے باعث علامات جسمی بہت شدید نہیں پیدا ہوتیں لیکن ان جیب بہت ہی گلیٹان اس میں بیماری میں مبتلا ہو جاتی ہیں تب البتہ بیمار کو دق ہو جاتا ہے اور کمزوری اور لاغری لاحق حال ہو جاتی ہے اور بیماری جب مزمن اور مزین عرصہ تب سہل کی بیماری بھی پیدا ہو سکتی ہے \*

**ماہیت ٹیو۔ بر۔ کل کی۔ ٹیو۔ بر۔ کل** کیا چیز ہے اور کس طرح پیدا ہوتا ہے اس بات میں اطباق کی رائے میں اختلاف ہے۔ تھوڑا ہی عرصہ گزرے گا کہ ٹیو۔ بر۔ کل کو طبعی سمجھتے تھے کہ یہ ایک خاص قسم کی رطوبت ہے جو خون سے خارج ہو کر فطرت یا کیسوں کی شکل بن کر جم جاتی ہے۔ اس رائے کے پیرو اب بھی بہت ہیں۔ مگر اب اس رائے کو بہت غلط سمجھتے ہیں کہ ٹیو۔ بر۔ کل کا مادہ خود عروق جاوہ (لم۔ فائبر۔ رسیسیا) میں پیدا ہوتا ہے اور سبب اسکا یہ بتلاتے ہیں کہ کوئی موزی مادہ باہر سے جسم کے اندر کی طرح داخل ہو جاتا ہے اور ٹیو۔ بر۔ کل کی شکل اختیار کر کے جسم کی مختلف بافت میں ظاہر ہو جاتا ہے \*

**شکل ٹیو۔ بر۔ کل کی** محققین دو قسم کے ٹیو۔ بر۔ کل کا بیان کرتے ہیں ایک گول گولے گولے نیو۔ لے۔ شن یا مے۔ لے۔ ری ٹیو۔ بر۔ کل کہتے ہیں اور دوسری قسم کو پلو ٹیو۔ بر۔ کل بولتے ہیں \* مے۔ لے۔ ری ٹیو۔ بر۔ کل مرسوں کے دانوں کی طرح چوٹے چوٹے دانے ہو کر رہتے ہیں یہ دانے اکثر گول گول ہوتے ہیں مگر بعض دفعہ پہلے بھی ہو کر رہتے ہیں اور اکثر تو سخت مگر بعض دفعہ ملائم بھی ہوتے ہیں۔ رنگ انکا سفید نیلگون یا چمکدار سرخی ہو کر رہتا ہے اور نہ تو بہت شفاف اور انہیں خون کی رنگین نہیں ہوتیں اور نہ زرد رنگ کی طاقت رکھتی ہیں ٹیو۔ بر۔ کل کے دانے یا تو الگ الگ چھترے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا بہت سارے مل کر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ عین ابتدا میں ٹیو۔ بر۔ کل کے دانے آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتے لیکن جب انہیں اور مادہ

جمع ہو جاتا ہے تب خوب نظر آتے ہیں +

قسم دوم جب کو یو ٹیو۔ بر۔ کل کہتے ہیں وہ پینر کی شکل کے مادہ کے ٹپے ہوتے ہیں۔ یہ ڈولے یا تو خاص ٹیو۔ بر۔ کل کے مادہ سے بنتے ہیں یا انفلمیشن کے مادہ یا دیگر موذی مادہ سے بنکر پینر کی شکل اختیار کر لیتے ہیں +

اسباب۔ اہٹا کی رائے اس بات پر متفق ہے کہ یہ بیماری جب کو عربی میں خنازیر کہتے ہیں موروثی ہے۔ گاہے گاہے جنین میں اس مرض کا مادہ موجود ہوتا ہے اور اسکے آثار پیدائش سے بچہ میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ بیاہ جب بہت ہی کم عمر میں ہوتا ہے یا جب باپ کی عمر بہت زیادہ ہوتی ہے تب اسکے بچہ میں اسکا۔ فیو۔ لاک کی علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور اسمین بھی کچھ شک نہیں ہے کہ آتشک کے زہر سے بھی خنازیری مادہ پیدا ہو سکتا ہے نسبت زیادہ عمر کے آدمیوں کے یہ بیماری بچوں میں بکثرت پائی جاتی ہے اور جب یہ بیماری بچوں کو ہو جاتی ہے تب اسمین بہتر کے اعضا مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن جوانوں میں یہ مرض اکثر محدود رہتا ہے اور یہ کہ بچوں میں یہ بیماری اکثر غدد دون میں زیادہ تر پیدا ہوتی ہے اور غراب غذا اور غراب آب و ہوا میں بود و باش کرنا بھی اس مرض کی استعداد پیدا کرتا ہے +

علاج۔ حفظ صحت کے کل قواعد کا پابند ہونا چاہئے۔ غذا بیمار کی صیرل الہضم و رمقوی ہونی چاہئے ماضیہ درست رکھنا چاہئے اور وہ اس قسم سے مقویات کا استعمال کرنا چاہئے جیسے فولاد اور کاڈ۔ لیور۔ آئیل اور مرکبات آئیو۔ ڈین وغیرہ +

## فقہ دوم رمی۔ کش

تعریف۔ یہ بیماری اطفال شیرخوارہ اور بچوں کو ہو جاتی ہے اور اس مرض

میں چونکہ ہڈیوں کے اندر اجزاء راضی کم ہو جاتی ہیں تو ہڈیاں خم کہا جاتی ہیں \*  
**علامات** - بعض دفعہ یہ بیماری پیدائش سے تھوڑے ہی دنوں کے  
 بعد ظاہر ہو جاتی ہے۔ لیکن جب بچہ کی عمر پانچ یا چھ مہینے کی ہوتی ہے تب بھی  
 اکثر پیدا ہوتی ہے اور زیادہ اس وقت کہ جب بچہ دو سال کا ہو جاتا ہے۔ چہرہ  
 پیلاہانت دیر سے نکلتے ہیں اور جلد ڈھیلی اور جابجا زخمی ہو جاتی ہے۔ سر کے  
 یا فوج اور روز اکثر کھلے رہتے ہیں۔ سر چھوٹا مگر پیشانی نکلی ہوئی ہوتی ہے سینہ  
 دونوں جانب سے دبا ہوا اور سینے کے سامنے کی ہڈی نکلی ہوئی ہوتی ہے۔ ہڈیاں  
 تسخلف درمغاصل آہرے ہوئے ہوتے ہیں۔ جون جون بیماری بڑھتی جاتی ہے ہڈیاں  
 خم کہا جاتی ہیں۔ پشت اور گولہ کی ہڈی جھیمی خم کہا جاتی ہے \*  
**اسباب** - جس کیلئے خاندان میں یہ مرض ہوتا ہے اسکو یہ بیماری ہو جاتی  
 ہے اور خاص مزاج کے سبب بھی طبیعت میں اس مرض کے پیدا کرنے کی استعداد  
 ہو جاتی ہے اور خراب غذا خراب ہوا خراب جگہ میں بود و باش کرنا اس بیماری کے  
 اشتعال کے بنیوالے سبب ہیں \*  
**علاج** - اس بیماری میں عین ابتدا سے غذا کی احتیاط کرنی چاہئے یعنی غذا  
 زود ہضم اور مقوی دین والدہ کا دودھ اچھا ہو تو مرض کا دودھ بچہ کو پلایا دین، مقویات  
 شفا فو لاد اس مرض میں بہت مفید پڑتے ہیں اور ہڈیوں کے اندر اجزاء راضی  
 فاس - نٹ کے کم ہو جاتے ہیں اسلئے فاس - نٹ اف ایرن \* فاس - نٹ اف ایلم  
 یا در حالت کمزوری فاس - نٹ اف ایمو - نہا کا استعمال مناسب ہے اور بچہ کے  
 خمیدہ ہاتھ پاؤں کو کسی ایسی ترکیب سے سہارا دین جو انکی حرکت کا مانع  
 نہ ہو \*  
**فقرہ سوم اس - کمر - وی**  
**تعریف** - یہ ایک مزمن بیماری ہے جس میں ابتدا کے اندر مریض کمزور اور

بعض عرصے کے بعد کمزور ہوتا ہے ابتدا میں بیماری کی علامات ظاہر ہوتی ہیں لیکن بعد میں کمزوری ظاہر ہوتی ہے

پست ہمت ہو جاتا ہے۔ منہ سے بد بو آتی ہے۔ سٹورے پہو لکھ سرج اور آخر  
کو زخمی ہو جاتے ہیں جسم پر او سے یا نیلے دہتے پڑ جاتے ہیں اور ناک سے  
یا پاخانہ کے ہمراہ خون بھی آسکتا ہے ۔

ماہیت تشیریحی - اس بیماری میں خون بگڑ جاتا ہے یعنی یا نو خون کے  
اند کوئی شے داخل ہو جاتی ہے یا اس کے آخر کا کوئی جزو کم ہو جاتا ہے اور یہ بات  
اُس وقت ہوتی ہے کہ جب اغذیہ معمولی میں کسی جزو خاص کی کمی ہوتی ہے چنانچہ  
تجربہ سے ثابت ہے کہ جب وہ جزو بذریعہ غذا کے خون میں شامل کر دی جاتی ہے  
تب خون صحیح پیدا ہوتا ہے اور مرض رفع ہو جاتا ہے ۔

علامات - ابتدا میں جلد کی رنگت خاصہ چہرہ اور پوٹون کی رنگت  
بدل جاتی ہے اور ساتھ ہی اس کے ہاتھ پاؤں میں ایک درد شروع ہو جاتا ہے  
جو ایک سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہتا ہے۔ طبیعت بیمار کی سیوہ جات کے  
کہانے کی طرف مائل رہتی ہے لیکن دروون کے ہمراہ بخار نہیں ہوتا۔ نبض صحیح  
مگر جسم کی حرارت غریزی بہ نسبت صحت کے کم۔ چہرہ بیلا یا زرد یا سو جا ہوا ہوتا ہے۔  
کل تو جسم کے کمزور ہو جاتے ہیں۔ سٹورے پہو لکھ ملائم اور دانٹون پر پڑ جاتے ہوتے  
کنارے ان کے او سے ہوتے ہیں اور ان کی اسبب ان سے خون جاری ہو جاتا ہے۔  
لیکن پڑنا پلے میں جب حادثہ کرتے ہیں تب سٹورون میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا  
جب سٹورون کی یہ حالت ہوتی ہے تب سارا جسم ایسا کسمند ہو جاتا ہے کہ فوراً سے  
دباؤ یا چوٹ کے لگنے سے خون جمع ہو جاتا اور اس مقام میں زخم پیدا ہو جاتے  
ہیں بعد ازاں پاؤں پر چھوٹے چھوٹے دانے مثل اپتو کے کاٹنے کے نمودار ہوتے  
ہیں تب پاؤں در رانوں کے عضلے سخت ہو کہ درو کرنے لگتے ہیں اور ایک یا دو  
دن کے بعد درد کے مقام پر پہلے زرد بعد ازاں نیلے نیلے دہتے پڑ جاتے ہیں مگر

خامکر ایسے مفاصون پر اکثر پیدا ہوا کرتے ہیں کہ جن پر یا تو پہلے زخم کے دواغ یا چوٹ لگی ہو۔  
 زبان سفید ہو جاتی ہے اور درمیان گندہ دہن۔ براز کا رنگ اکثر پیسا ہوتا ہے۔ جون  
 جون بیماری بڑھتی جاتی ہے ان علامتوں کو شدت ہوتی جاتی ہے۔ طاقت جسمانی  
 اور قوت روحانی کم ہوتی جاتی ہے۔ نیلے دہبے اب زخمی ہونے لگتے ہیں اور جب وہ زخم  
 لگجاتے ہیں تب خدن جاری ہونے لگتا ہے۔ پُرانے زخم تازہ ہو جاتے ہیں اور ٹوٹی  
 ہڈیوں کا جوڑ لگ جاتا اور اٹکی لکھن جدا ہو جاتی ہیں۔ اکثر ناک مہنہ شش اور لہو و دھن  
 سے بکثرت خون جاری ہونے لگتا ہے اور و انت اس قدر ہٹنے لگتے ہیں کہ یا تو از خود  
 گر پڑتے یا انگلیوں سے کھینچے تو نکل آتے ہیں۔ نبض میرے اور ۱۲۰ سے ۴۰ تک  
 چلتی ہے آخر کا۔ اسہال یا استفہا ہو کر بیمار سا فراہ عدم کا ہو جاتا ہے۔ بعضہ دفعہ  
 یہ بیماری ہفتوں یا مہینوں تک رہ کر رفع ہو جاتی ہے۔ جب یہ بیماری تب لرزہ  
 میں ہو جاتی ہے تب باری سے بخار آتا ہے اور طحال بڑھ جاتی ہے۔ بعضہ دفعہ  
 اس مرض میں پیش ہو جاتی ہے۔ بنیائی میں فرق پڑ جاتا ہے اور۔ ات کو نیند  
 نہیں آتی \*

**اسباب اور حالات جن میں یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے**۔ خراب  
 کیف غذا اور سردی اور رطوبت اور مے۔ لے۔ ریا اور عرصہ تک تازی ترک کار لو لگا  
 نہ کہنا اسباب اس بیماری کے ہیں \*

**علاج**۔ اس مرض کے علاج میں غذا کا بند و بست اسے طور پر کرنا چاہیے  
 بیمار کو تازی ترکادی اور تازہ میوہ جات کھلا دین مثلاً گو بی۔ چقندر۔ آلو شلیم۔ مٹر  
 وغیرہ اور رنگترے۔ میٹھے۔ نیبو۔ انگور۔ سیب۔ ناشپاتی۔ نیبو کا رس اور نیبو کا  
 آب شورہ۔ چونکہ یہ بیماری اکثر سبب خراب غذا کے جیلنا خون اور جہاز کے ملاحون کو  
 ہو جایا کرتی ہے۔ اسلئے حکیم کو چاہئے کہ قیدیوں کی غذا ہر روز اپنی آنکھوں سے ملاحظہ

کیرن اور ویکہین کے روزمرہ کی غذا میں تانازی ترکا رہی ہوتی ہے یا نہیں اور دودھ و راز کے بھری سفر میں روز نہ ہونے سے پیشتر جہا زمین گوشت اور ترکا۔ سی کا بندوبست اچھے طور پر کریں + غرض اس بات کو ضرور یاد رکھیں کہ اس بیماری کو جو حقد رفاۃ غذا سے ہوتا ہے اس قدر دوا سے نہیں ہوتا پس مریض کو تانازی ترکا رہی تازہ میوہ جات اور زہلہ لحم کی غذا میں اور نیبو کا آب شورہ پلا دیں اور بطور دوا کے سائٹریٹ آف ایرن انڈ۔ کوئین کا استعمال کریں سوڑن اور جنون پر ٹائٹریٹ آف سلورککادین اور دیگر قواعد جراحی سے انکا علاج کریں ۔

## فقہ چھپا رم پر۔ پیو۔ را

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک سنپل اور دوسری ہے۔ مو۔ را۔ جک \*  
ماہیت :- اس بیماری کی اچھے طور پر دریافت نہیں ہوئی ہے اس بیماری میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی عضو یا ذرونی میں خون تراش پا کہ جمع ہو جاتا ہے چنانچہ یہ بات اکثر شش و ماغ جگر اور امعاء میں ہوا کرتی ہے \*

علامات :- سنج و دہیوں کے نکلنے سے کئی ہفتہ پیشتر ایسا ہوتا ہے کہ مریض کمزور اور تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے اور گاہے گاہے بیہوشی طاری ہوتی ہے اور فم معدہ پر چبانے کے طور کا دھیمادھیماد ہوتا ہے ۔ اشتہا اکثر تو کم ہوتی ہے مگر بعضہ فمہوگ نہایت شدت سے لگتی ہے لیکن جب بیماریا کہانا کہاں ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ کہاں چھاتی پر دہرا ہے ۔ رنگت زبان کی رزدی باطل ہوتی ہے ۔ چہرہ بیمار کا پیٹکا سوجا ہوا اور آنکھوں کے پوٹے منوم ہو جاتے ہیں بعد ازاں پہلے ٹانگوں اور تب رانوں بازو اور سارے جسم پر اوڑے اوڑے درہیتے (ای۔ کے۔ مو۔ سس) پیدا ہو جاتے ہیں اس وقت بیمار نہایت

کمزور اور سیت ہمت ہو جاتا ہے۔ وہ بے مذکور پہلے تو سرخ ہوتے ہیں لیکن ایک یا دو دن کے اندر رنگت اُنکی اوسمی ہو جاتی ہے اور تب رنگ اُنکا پورا ہو جاتا ہے اور جب ٹٹنے لگتے ہیں تب رنگت اُنکی زردی مائل ہو جاتی ہے۔ نبض کمزور اور سیرج ہوتی ہے فم معدہ اور سینہ شکم یا کمر میں گہرا درد معلوم ہوتا ہے اور جب بیمار جلتا پھرتا یا سیدہ کھڑا ہونا چاہتا ہے تو سر گھومتے لگتا ہے۔ پاخانہ قبض رہتا ہے۔ دل دھڑکنے لگتا ہے اور حرکت اسکی بے قاعدہ ہو جاتی ہے اور بیمار کو اکثر غش بھی آ جاتا ہے۔

**اسباب۔** سبب اس بیماری کے اچھے طور پر دریافت نہیں ہوتے یہ مرض بہ نسبت مردوں کے اکثر عورتوں کو زیادہ ہوتا ہے اور خراب غذا اور خراب آب و ہوا اور زیادہ مشقت اور بچ و غنیم بھی یہ بیماری پیدا ہوتی ہے کبھی ایسا ہی دیکھا گیا ہے کہ باوجود حفظ صحت کے عمدہ پابندی کے بھی یہ مرض پیدا ہو گیا ہے لیکن ایسا اس وقت ہوتا ہے کہ جب ہضم بگڑ جاتا ہے اور کثرت شراب خوری کے باعث مریض کمزور ہو جاتا ہے۔

**تشخیص۔** اس بیماری کو مرض اسکر۔ وی سے فرق کرنا چاہئے۔ چنانچہ ان دونوں مرضوں میں یہ فرق ہے کہ اسکر۔ وی کی بیماری کی علامتیں بتدریج ظاہر ہوتی ہیں اور بیمار کی صحت میں بتدریج فرق پڑ جاتا ہے۔ جلد کی رنگت پسلی ہو جاتی ہے جلد کے نیچے لطف کے پیدا ہونے سے اُبھار بن جاتے ہیں اور ان دونوں مرضوں کے پیدا ہونے کے سبب میں بھی بڑا فرق ہے برخلاف اسکے پر۔ پیو۔ راکی بیماری دفعتاً ظاہر ہو پڑتی ہے اور یہ مرض ہری ترکاری کے نہ کھانے سے نہیں پیدا ہوتا ہے اور اس مرض کا اثر مسوڑن پر نہیں ہوتا ہے۔

**علاج۔** نسخہ مفصلہ ذیل یا کٹر امل کا استعمال کرین کہ صفائی شکم کی کما حقہ ہو جاوے



نسخہ سلفٹ آف سوڈا ۱۰ گرام کرین ۱۰ ڈائیکلوٹ - سیلفورک اسڈ ایک ڈرام  
ایفیوژن آف چریتیا - ۶ آونس ۱۰ سبکو ملا کر تین آونس کے ہر روز ایک دفعہ پلا دین  
ہنیں تو وہی سی - لاین کی کھراستہ کرین جسکا ذکر بخار کے باب میں پہچھے کیا گیا ہے  
تا کہ اچھے طور پر حفاظتی شکم کی ہو جاوے ۱۰ اور تب حسب ضرورت اس نسخہ کا استعمال  
کرین - نسخہ کوئین ۱۰ اگرین ۱۰ سلفٹ آف ایرن ۱۰ اگرین ۱۰ لائیکوار - اسٹرکے  
۱۰ بوند ۱۰ ارو - مالک - سیلفورک اسڈ ڈیڑھ ڈرام ۱۰ ایفیوژن انڈا کو شیا  
۱۰ آونس ۱۰ سبکو ملا دین اور اسکا چٹا حصہ وینین تین دفعہ پلا دین یا ٹیکچر آف اسٹیل  
کا استعمال کرین ۱۰ اگر کسی عضو اندرونی میں خون کے رسنے کا اندیشہ ہو تو روغن تارپین  
کا استعمال کرین لیکن خون بند کرنے کے لئے یہ نسخہ نہایت مفید ہے -

نسخہ گبا - مالک اسڈ ۱۰ اگرین ۱۰ ڈائیکلوٹ - سیلفورک اسڈ ۱۰ بوند ۱۰  
ڈسٹلڈ واٹر - ۲ - آونس ۱۰ سبکو ملا کر ایک خوراک کرین اور چار چار گھنٹہ کے بعد  
پلا دین اور ار - گٹ اف رائی بھی اچھی دوا ہے ۱۰ بیمار کو غذا ملکی اور مقوی دین اور  
کہانے کو ہری ترکاری و تازہ میوہ جات خوب دین ۱۰

## فقرہ پنجم رو - مالے - نرم

اس بیماری کو عربی میں وجع منہاصل اور ہندی میں گنٹھیا کہتے ہیں - یہ بیماری  
پانچ قسم کی ہوتی ہے -

اول کیوٹ - ار - ٹے - کیو - لہ - رو - مالے - نرم اسکو - رو - مالک نیو ہی کہتے ہیں ۱۰  
دوم کراک - ار - ٹے - کو - لہ - رو - مالے - نرم ۱۰  
سوم سکیو لہ - رو - مالے - نرم اسکو - مانی الجیا بھی کہتے ہیں ۱۰  
چہارم گو - نو - رمی - ال - رو - مالے - نرم ۱۰

پنجم رورے ٹائیٹڈ ارہتے۔ رائی ریش

## اول اکیوٹ ارہتے۔ کیولر رو۔ ما۔ ٹیم

رو۔ ما۔ ٹنگ فیور

تعریف۔ اس مرض میں جسم کے اندر ایک خاص قسم کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جس سبب سے بخار ہو جاتا اور جوڑوں میں انفلامیشن جس سے جوڑے ہلکے و درد کرنے لگتے ہیں۔ اثر اس بیماری کا خاصہ دمائیٹ۔ فاسی۔ بریس۔ ٹی۔ شیو میں ہوتا ہے مثلاً عضلات کے غلاف اور ریشہ اورٹن۔ ڈن اور بر۔ سا اور کپ۔ شیو۔ لہر لگائیٹ اور پے۔ ریاس۔ ٹیم اور پے۔ رمی۔ کار۔ ڈیم

ماہیت۔ درحقیقت یہ بیماری خون کی ہے یعنی زہر اس مرض کا لک۔ ٹنگ اسٹ ہے اور علاوہ اس اسٹ کے خون میں فاسی۔ برین کی بھی بہت زیادتی ہوتی ہے پیشاب بہت تیرش اور سرخ رنگ کا آتا ہے اور اس میں کثرت سے یورک اسٹ پایا جاتا ہے

علامات۔ سردی کے لگنے یا بارش میں بیگنے کے بعد ہی یہ مرض شدید رنگا کی علامتوں سے شروع ہو جاتا ہے اور ابتدا میں پشت اور ماتھے پاؤں میں تپنا شدت کا درد ہوتا ہے۔ ساتھ اس درد کے مریض کو سردی محسوس ہوتی ہے اور بدن جھک جاتا ہے اور بعد ایک یا دو یا تین روز کے بڑے بڑے جوڑوں میں انفلامیشن ہو کر نہرچ ہو جاتے ہیں اور چونے سے گرم محسوس ہوتے ہیں پھول کر تن جاتے اور اس میں اس قدر شدید درد ہوتا ہے کہ چونا محال ہو جاتا ہے۔ مریض نہایت ناچار ہو جاتا ہے۔ تشنگی شدت اور بہک مریض ہے۔ نبض ۹۰ سے ۱۰۰ تک اور پخت اور زیادہ ٹرپ کی ہوتی ہے زبان پر ایک سفید رنگ کی دیر اور ملائم فرچٹھی رہتی ہے۔ پاخانہ اکثر شدت سے

اور جسم کی حرارت ۱۰۰ سے ۱۰۲ اور جگہ کی ہوتی ہے

قبض ہوتا ہے۔ پیشاب نگ اور سرخ رنگ کا اور نہایت ترش آتا ہے لیکن اس میں جہد مرض میں پیشاب کے پیچھے کسی قسم کا درد نہ نشین ہوتا۔ بیماری پسینہ سے نہا جاتا ہے جو جسکی نہایت ترش ہوتی ہے۔ اکثر رات کے وقت درد اور بخار کو شدت ہوتی ہے۔ جو جوڑ پہلے مرض میں مبتلا ہوئے تھے صرف انہیں میں بیماری محدود نہیں ہوتی بلکہ بعد چند گھنٹہ یا دنوں کے اوڑ جوڑوں کو مبتلا کر لیتی ہے اور بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جو جوڑ اس بیماری میں پہلے مبتلا ہوئے تھے انہیں یہ مرض بدستور رہتا ہے اور کبھی انکو جوڑ دیتا ہے اور شاید ایسا ہی ہوتا ہے کہ جن جوڑوں میں بیماری شروع ہوئی تھی وہ پہر مبتلا ہو جاتے ہیں آخر کار بیماری جسم کے کھل بڑے بڑے جوڑوں میں سرایت کر جاتی ہے۔ قریب عشرہ کے مرض کو اکثر تھوڑی بہت تخفیف ہو جاتی ہے چنانچہ خاصکرات کے وقت درد کم ہو جاتا بخار اور عرق کو بھی تخفیف ہو جاتی ہے مقدار پیشاب کی زیادہ ہوتی ہے اور اب اس میں کثرت سے یو۔ رک اسڈ کی قلیں نہ نشین ہو جاتی ہیں مریض کو اشتہا ہونے لگتی ہے اور پیاس کم۔ نبض کی سرعت کم اور بیماری اب چلنے پھرنے بھی لگتی ہے لیکن جوڑ و نخین تھوڑی بہت کسر رہ جاتی ہے کہ جس سے یہ بیماری ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن اکثر اوقات اس بیماری کا یہ بھی قاعدہ ہے کہ قلب کی غائی۔ برس ٹے شیو میں پہنچ جاتی ہے اور بیماری کی عمر حقد زیادہ ہوتی ہے اسے قاعدہ یہ بات بھی یاد ہوتی جاتی ہے۔ جب قلب اسطور پر مبتلا ہوتا ہے تو مریض کو دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور قلب زیادہ دھڑکنے لگتا ہے اور دم کھینچنے وقت اور بائیں کرڈ لیتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا دم بند ہوا جاتا ہے اور دل کی بعض بعض جگہ پر درد بھی ہونے لگتا ہے جب کبھی یہ بیماری ترکیبی ہو جاتی ہے تب اس میں مرض براکنائی۔ ٹس یا نیو۔ مو۔ نیا یا پلو۔ ری۔ سی ہو جاتا ہے اور آنکھ کے پردہ اسکلر۔ ٹاک میں جب زہر اس مرض کا سرایت کر جاتا ہے تب ٹان بھی انفلیمیشن ہو جاتا ہے۔ یہ مرض

اکثر ایک جوڑے دوسرے جوڑے میں انتقال کر جاتا ہے »

**اسباب** - پیری - و سپو - زنک - یہ مرض موروثی ہے اور جو انی کمزوری  
موسم خزان اور بہار میں یہ مرض اکثر ہو جایا کرتا ہے اور جس کسی شخص کو یہ مرض  
ایک مرتبہ ہو جاتا ہے طبعیت اسکی دوسری دفعہ اس بیماری میں مبتلا ہونے کے  
لئے مایل ہوتی ہے - سردی کا لگنا اور بارش میں بہیگنا اس مرض کے اکساہی ٹنگ  
کارہین »

**عارضیات** - ایکوٹ - رو - ما - ٹے - زم کے دور میں اندرونی اعضا بھی اکثر  
مبتلا ہو جاتے ہیں - چنانچہ قلب اس مرض میں اکثر مبتلا ہو جاتا ہے تو اس مرض  
کی شدت کے وقت دن میں دو تین دفعہ قلب کا تھکا ہوا اندر در کرنا چاہئے شام  
ایکوٹ - رو - ما - ٹے زم کے دور میں دل کی یہ بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں  
پے - ری - کار - ڈوائی - ٹس اور انڈو - کار - ڈوائی - ٹس اور ان کے سبب سے  
دل کے کیوٹر دن کی بیماریاں پیدا ہو جاسکتی ہیں جب شش اس مرض میں مبتلا  
ہو جاتے ہیں تب پلو - ری - سی اور نیو - مو - نیا اور برانکائی - ٹس ہو جاتا ہے  
شراب خوار جب اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں تب انکو دے - لے - ری - ام ٹری -  
ہو جاتا ہے لیکن سب سے زیادہ اس مرض میں دل کی بیماریاں اکثر پیدا ہوجاتی ہیں  
ایکوٹ - رو - ما ٹیئر مین کو - ریا کے طور کی حرکتیں جسم میں گاہے گاہے ہونے  
لگتی ہیں اور جب سچ کو یہ مرض ہو جاتا ہے تب کو - ریا کی نکل عبلا متین پیدا ہو جاتا  
ہیں ایسا قیاس کرتے ہیں کہ رو - ما - ٹے - زم کے دور میں جو دل کی بیماریاں ہوجاتی ہیں  
اس سے قاضی - برین کے ذرات علیحدہ ہو کر خون کے ذریعہ دماغ کی رگوں میں داخل  
ہو جاتی ہیں اور ان رگوں کے منفذ کو بند کر دیتے ہیں جس سے کو - ریا کی بیماری  
پیدا ہو جاتی ہے »

جنگو رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم ہو جاتا ہے انکی آنکھوں میں بھی اس مرض کا اثر مرتب کر جاتا ہے جس سے اف تھل۔ میا اور اسکی۔ رو۔ مائی۔ ٹس۔ یا۔ مئی۔ راجی۔ ٹس ہو جاتا ہے اور رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم کے سبب سے جلد پر۔ ٹے۔ کے۔ ریا یا پر۔ پیو۔ برا ہی پیدا ہو جاتا ہے اور گا ہنگاہٹ ٹس۔ ٹے۔ کل میں انفلمیشن ہو کر آر۔ مائی۔ ٹس ہو جاتا ہے انہی علامات کے ضمن میں ایک ازبات بتلانی نہایت ضرور ہے اور وہ یہ ہے کہ جن بچوں یا لڑکوں کو رو۔ ما۔ ٹیزم اور کو۔ ریا ہو جاتا ہے انکی جلد کے نیچے ان فی۔ شیا اور ٹن۔ ٹن کے متعلق جونا جکب جڑوں کے قریب میں ہوتے ہیں مرسوں کے دانوں یا چوٹ بادام کی گری کے برابر نا۔ ٹیز۔ ٹس پیدا ہو پاتے ہیں۔ یہ نا۔ ڈیو۔ ٹس یعنی گھٹیا آنکھنی کے جوڑ کے پیچھے کی طرف ٹنٹنوں کے اندر اور باہر کے دونوں اجزاء رو۔

رے۔ لے۔ اور ٹس) پر اور پے۔ ٹے۔ لاکے کناروں پر اکثر پائے جاتے ہیں اور ہر آدمی کے قوت سے حرکت کرتے ہیں ان میں تھوڑی گرجی اور نہ سرخی ہوتی ہے اور اکثر بچا رہی نہیں ہوتا اور کبھی تو صرف ایک ہی غلہ پیدا ہو کر رنج ہو جاتے ہیں یا ان گھٹائیوں کے کئی غلے متواتر پیدا ہوتے جاتے ہیں اور بعض دفعہ بالکل رنج ہو جاتے اور پھر پیدا ہوتے ہیں۔

تشخیص۔ رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم اور گاؤٹ میں جو فرق ہے اسکا ذکر گاؤٹ کی بیماری کی ضمن میں کیا جائیگا اس موقع پر صرف دو تین باتیں یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ کسی خاص جوڑ کے انفلمیشن کو رو۔ ما۔ ٹیزم نہ سمجھنا چاہئے اور یہ کہ اس مرض کے دور میں ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی بھی جوڑ اس میں مبتلا نہ ہوں اور یہ کہ جب ول کے نیچے نا۔ ڈیول مذکورہ بالا کو۔ ریا اور ول کی بیماری کے ہمراہ پائے جائیں تو ایسا لگنا کرنا چاہئے کہ بیمار کی طبیعت میں رو۔ ما۔ ٹیزم کا مادہ موجود ہے گو بیمار نہ بتا سکے کہ مجھ کو رو۔ ما۔ ٹیزم کہی ہوا تھا۔

سب ایکوٹ رو۔ ما۔ ٹیفرم۔ رو۔ ما۔ ٹیفرم کی یہ قسم ہی اکثر دیکھنے میں آتی ہے خاصکر شفا خانہ نین میں۔ اس میں ایسا ہوتا ہے کہ قدرے قلیل بخار ہوتا ہے اور ایک دو جوڑوں میں عرصہ تک درد ہوتا رہتا ہے مگر ان میں کسی قسم کا ٹیفر نہیں پایا جاتا بجز اسکے کہ ان کے سبب سے یا بلا کسی ظاہری سبب کے ہی گاہے گاہے ان جوڑوں میں درد وغیرہ علامتوں کو شدت ہو جاتی ہے۔ جوڑوں کی شکل میں چند دن فرق ہنتر پڑتا اور نہ ان کی ساخت میں کوئی بہاری ٹیفر واقع ہوتا ہے ان بیمار کی حالت پست رہتی ہے ۔

علاج۔ بیمار کو سردی سے بچاؤں گرم کپڑے پہناؤں اور غذا میں لچا ہضم میں۔ دوا کے باب میں بعض طبیب کہار دواؤں سے اس مرض کا علاج کرتے ہیں اور بعض اس مرض میں سا۔ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف۔ سو۔ ڈاکو مثل اکسیر کے مانتے ہیں چنانچہ کہار دواؤں میں سے بائی۔ کار۔ بو۔ نٹ۔ آف۔ پوٹاش اچھا ہے مثلاً نسخہ بائی۔ کار۔ بو۔ نٹ۔ آف۔ پوٹاش ۱۰ گریں ۱۰ ٹائے ۱۰ ٹرہ اگرین ۱۰ دے۔ نم۔ کال۔ جی۔ ساتھی ۱۰ قطرے ۱۰ پانی ۳۔ آؤنس ۱۰ سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور ایسی ہی ایک ایک خوراک دو دو یا تین تین گنٹہ بعد پلاؤں ۱۰ تخفیف دوا کے لئے اس میں استعمال بھی کرنا چاہئے۔

۱۰ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف۔ سو۔ ڈاکو اپنی نہایت عمدہ دوا ہے اسکو نسخہ ذیل کے طور پر دینا چاہئے۔ نسخہ سی۔ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف۔ سو۔ ڈاکو ۱۰ گریں ۱۰ کار۔ بو۔ نٹ۔ آف۔ ایمو۔ نیا ۱۰ گریں ۱۰ سرپ۔ آف۔ جنجو۔ ڈرام ۱۰ پانی ایک آؤنس ۱۰ سبکو ملا کر دو دو گنٹہ بعد پلاتا چاہئے۔ تین چار خوراکوں کے پیتے ہی کثرت سے پسینہ آجاتا ہے اور جوڑوں کا درد اور درم اور سرخی کم ہوتی جاتی ہے اور دوسرے دن بیمار چلنے پھرنے لگتا ہے ۱۰ علاج خارجی۔ آگ پر گرم کر کے جوڑوں کو روئی سے سیکین اور ہسی

روحی کو ہر ایک جوڑ پر لپیٹ دین ہنیں تو پوست کی گرم گرم تھمید کریں یا پولش مین  
ایفون یا بلا۔ ڈونا ملا کر جوڑوں پر بانہ مین۔ بعض طبیب جوڑوں کو کھار دواؤن کے  
عرق سے تر کر کھنا بتلاتے ہین مثلاً بانی۔ کار۔ پلو۔ نٹ۔ اف۔ پٹاش۔ دو ڈرام لیکر آٹھم  
آؤنس پانی مین حل کر کے اور آسین کپڑا تر کر کے جوڑوں پر لگا دیں۔ بعض طبیب جوڑوں  
پر دو چار جوکین لگانا بتلاتے ہین۔ جوڑا اگر بہت پھول کر سرخ ہو گئے ہوں اور درد  
کرتے ہوں تو جوکین لگا سکتے ہین بعض دفعہ ماؤف جوڑوں پر لائیکوا۔ اپس۔ پائس۔ ٹکڑے  
لگا کر چھانے پیدا کرنے سے ہی درد کو بہت جلد تخفیف ہو جاتی ہے۔ جب ایسا ہو کہ  
کوئی جوڑ درد کرنے لگتا ہے اور باقی کے جوڑوں کو آرام آ جاتا ہے تب ایسا کریز  
کہ درد ناک جوڑ پر نیچر آف آیمو۔ ڈین لگا دیں اور بستر کے لگانے سے پہلی فائدہ ہوتا  
ہے۔ کسی جوڑ مین بہتر جاوے تو ٹپ کر کے اُسکو خارج کر دینا چاہئے۔  
بیمار جب روضت لاوے تب سردی اور بارش سے اُسکو بچانا چاہئے اور غذا اور  
دوا مٹھوی دینی چاہئے جیسے کوئین اور فولاد اور کاڈو۔ لیور۔ آئیل۔

## دوم کرائیک ار۔ ٹے کیو۔ لر۔ رو۔ ما۔ ٹیزم

علامات۔ یہ بیماری بڑھوں کو اکثر ہو جاتی ہے لیکن گاہے گاہے  
یہ مرض کیوٹ بیماری کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جوڑوں کے خامی۔ برس۔ ٹے شیو اور انکے  
ارد گرد کی خامی۔ برس۔ ٹے شیو بھی اس مرض مین موٹے ہو کر سخت ہو جاتے  
ہین جس سبب سے وہ جوڑ کھلے طور پر حرکت ہنیں کر سکتے اور انہیں دھیا دھیا  
دروہی ہوتا رہتا ہے۔ یہ درورات کے وقت اور بارش اور سردی کے موسم مین  
بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اکثر تو یہی قاعدہ ہے کہ اس بیماری مین جوڑوں کی ہیت  
بہت ہنیں بدل جاتی لیکن خاص کر بڑے مین ایک قسم کا کرائیک ار۔ تے۔ رائی۔ ٹس

ہو جایا کرتا ہے جسین ایک صرف یا چند جوڑ مبتلا ہوتے ہیں اور اسین رفتہ رفتہ اس قسم کا تفسیر پیدا ہو جاتا ہے کہ جس سے وہ جوڑ سخت ہو کر اینٹہ جاتے ہیں۔ اس حالت کو سے۔ نائیل آر۔ تے۔ رانی۔ ٹس یا دور ما۔ پکت گھاؤٹ بھی کہتے ہیں۔

**علاج۔** جو لوگ کرانک رو۔ ما۔ ٹیزم کی بیماری میں مبتلا ہوں انکو سردی

اور بارش سے بچنا چاہئے ہمیشہ گرم کپڑے پہنتے چاہئین۔ اور مختلف قسم کے ہاتھ (غسل) سے انکو فائدہ ہوتا ہے جیسے سلفر ہاتھ + یا دے۔ بر ہاتھ یا ماٹ۔ بار تہہ وغیرہ۔ اور جوڑون پر مختلف قسم کے لے۔ نی۔ منٹ یا کمصر لے۔ لے۔ منٹ یا اکو۔ نائیٹ لے۔ نی۔ منٹ یا بلا۔ ٹونا لے۔ نی۔ منٹ اور بعض دفعہ پچر آف ایوٹر اور بلٹر کے لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے اور مو۔ رانی۔ کم پلا سٹریا مرکری پلا سٹریا پانچ پلا سٹری دیوین سے جوڑون کو اسٹراپ کرنے سے بھی بہت فائدہ ہو جاتا ہے اور کرانک رو۔ ما۔ ٹے۔ زم میں تار بجلی کے لگانے سے بھی کثرت فائدہ ہو جاتا ہے۔

دوا کے طور پر مقویات کا استعمال کرنا چاہئے جیسے کوئین اور فولا اور کاڈ۔ لیویر آئسل ہینین تو آئیو۔ ڈائیڈ اف پوٹاسیم ہمراہ ڈیٹاک۔ رشن آف بارک کے پلا دین یا اگر دوا کو کوئین کے ہمراہ دیڈین۔ گنداک۔ سار۔ سا اور گوا۔ کم بھی اس بیماری میں نافع ہیں۔ رات کو در دریا وہ ہو تو آئیوین یا کلو۔ رل کا استعمال کرنا چاہئے۔

غذا بیمار کی مقوی اور میریج الہضم ہونی چاہئے۔

سوم مسکیو۔ لرو۔ ما۔ ٹے۔ زم  
مانی۔ ال۔ جیا

گوشت میں (سلسل) سبب رو۔ ما۔ ٹے۔ زم کے مادہ کے اکثر درو چلایا کرتا ہے۔



اسباب۔ اکسائیٹک کار۔ سردی کا گھٹنا یا بارش میں بھیگنا یا زور کی ٹھنڈ ہی ہوا کا لگ جانا۔ کثرت محنت۔ عرصہ تک چمکے یا کھڑے رہنا یا زیادہ بوجھ اٹھانے کے سبب سے یا کسی اور باعث سے جسم کے کسی گوشت کا کچ جانا۔ عملات۔ مائی۔ ال۔ جیہا کا حمل اکثر اکیوٹ ہوتا ہے اور اکثر دفعہ پیدا ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ رات کی وقت ہو جاتا ہے۔ جو سلسلہ اس میں مبتلا ہوتے ہیں وہ درد کرنے لگتے ہیں کچ جاتے اور حرکت سے درد زیادہ ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ درد نہایت شدت کا ہوتا ہے اور بعض اوقات صرف حرکت کرنے سے ان سلسلے میں درد ہوتا ہے۔ جب یہ مرض شدید ہوتا ہے تب گرمی کے لگانے سے اس کو کثیر زیادتی ہوتی ہے اور رات کی وقت جو وقت بیمار سونے لگتا ہے اس کو شدت ہوتی ہے۔ بہت مرتبہ زور سے دبا سے اس درد کو تخفیف ہو جاتی ہے۔ اگرچہ بخار نہیں ہوتا پھر بھی درد اور بے خوابی کے سبب سے بیمار کھلنا اور بے چین رہتا ہے یہ قاعدہ ہے کہ اکیوٹ قسم کا مائی۔ ال۔ جیہا صرف چند روز رہتا ہے لیکن اکثر کرائمک ہو جاتا ہے اور ابتدا ہی سے کرائمک ہو جاسکتا ہے اور جب ایک مرتبہ ہو جاتا ہے تب بار بار لوٹتا ہے۔

اقسام۔ مائی۔ ال۔ جیہا نیے میکرو۔ لریو۔ ما۔ ٹے۔ نرم جسم کے کسی اول۔ لن۔ ٹری سل میں ہو جاسکتا ہے اور بعض کے نزدیک ان۔ لن۔ ٹری سلسلے ہی اس میں مبتلا ہو جاسکتے ہیں بڑے بڑے اقسام اسکے یہ ہیں کہ اول۔ سے۔ فا۔ لو۔ ڈی۔ نیہا یعنی سر کی جلد کا رد۔ ما۔ ٹے۔ نرم۔ اس میں درد سر ہوتا ہے اور سر کی جلد کو حرکت میں لانے سے اس درد کو زیادتی ہوتی ہے۔ دوم۔ ٹار۔ ٹے۔ کو۔ ریش یا ریشی۔ نکٹ یعنی گردن کا کچھ کراہیٹہ جانا۔ یہ قسم مرض کی اکثر ہو جاتا ہے اور اس میں خاصکر اس۔ ٹر۔ نو۔ میش۔ ٹائٹڈ سلسلے مبتلا

ہوتے ہیں۔ یہ درد اکثر گردن کی ایک ہی طرف ہوتا ہے جس سے اسی طرف گردن مڑی جاتی ہے۔ بیمار گردن کو دوسری طرف گھمانا چاہے تو نہایت شدت کا درد ہوتا ہے۔ گردن کے پیچھے کے عضلے بھی اس میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ جس کی شخص کی طبیعت میں گاؤٹ کا مادہ ہوتا ہے بعضہ فقہ اس کو بھی یہ درد ہو جاتا ہے +

سوم۔ پلو۔ روٹوی۔ نیا۔ سینہ کے عضلات خاص کر بائیں جانب کے امراض میں اکثر مبتلا ہو جاتی ہیں جیسے رائ۔ ٹر کاس۔ ٹل اور پکٹ۔ ٹو۔ برل اور سے۔ رمی۔ ٹن۔ ٹکٹ۔ ٹن عضلات۔ بعضہ فقہ نہایت شدت کا درد ہوتا ہے اور خاص کر جب عضلات نڈکو کو حرکت دیجاتی ہے تب زیادہ ہو جاتا ہے۔ درد کی جانب دم نہیں لیا جاتا۔ اور چمپکنے اور کہانے سے نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ بعضہ فقہ درد نڈکو پٹن کے ایک خاص مقام پر محدود رہتا ہے اور دم لینے سے اس خاص مقام میں تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ اور بعضہ فقہ اس مقام سے ہٹ کر کسی اور جگہ درد قائم ہو جاتا ہے + اس میں کاسینہ کا درد اکثر شدت سے کہانے کے بعد ہو جایا کرتا ہے اور رسول کو اکثر ہو جایا کرتا ہے +

شکم کے عضلے بھی بعضہ فقہ اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں خاص کر جب کہانسی کی نوبت زور زور سے ہوتی ہے +

چہارم۔ لم۔ بے۔ گوینے درد کر۔ کر پو عضلات ہوتے ہیں ان میں بھی رو۔ ما۔ ٹے۔ زم کا درد اکثر ہو جایا کرتا ہے۔ یہ درد دنیا و بیما برابر ہوتا رہتا ہے اور حرکت سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ بیمار اپنی پیٹھ اور کمر کو کھپا ہوا اور اکثر سامنے کو جھکائے ہوا رکھتا ہے۔ سیدھا کھڑا ہونا چاہے یا بیٹھے ہوئے اٹھ کھڑا ہونا چاہے تو نہایت شدت کا درد ہونے لگتا ہے۔ بعضہ فقہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیمار بستر پر لیٹ نہیں سکتا۔ دبانے سے درد زیادہ ہوتا ہے اور بہت ساری صورتوں میں گرمی کے لگانے سے اس درد کو زیادتی

ہوتی ہے \*

**علاج۔** مس۔ کیو۔ لمر۔ رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم اگر شدید اور تھوڑے عرصہ کا تو عضلات ماف کو آرام دینا چاہئے۔ اور پوست کی تکیہ اور راحی کی پٹی پار وغن تارپین کی مالش سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے خشک تکیہ سے درد کو کھشہ زیادتی ہوتی ہے لیکن عرصہ تک اگر برابر کجاوے کو افادہ ہو جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ مالش سے بھی بعض دفعہ فائدہ ہوتا ہے \*

لم۔ بے۔ گو کے درد کو مار۔ فیا کی چھپکاری سے اکثر فائدہ ہو جاتا ہے \* سہل دیکر بائی۔ کار۔ بورنٹ اف پوٹاش صرف تنہا یا ہمراہ آئیو۔ ڈائیڈ اف پوٹاشیم کے کھلانا چاہئے۔ مینوں کے استعمال کرنے کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے \* گرم پانی کے پیارے سے جب سینہ کھل کر آ جاتا ہے تو کئی اس درد کو افادہ ہو جاتا ہے اور نگاہے شاید جو کین یا کیننگ لگانے کی ضرورت پڑ سکتی ہے اور ڈرائی۔ کیننگ سے بھی اکثر فائدہ ہوتا ہے \* جب عضلات کا درد مزمن ہو جاتا ہے تب ان ادویات کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے جیسے آئیو۔ ڈائیڈ اف پوٹاشیم اور کوہین اور کلو۔ رائیڈ اف ایمو۔ نی۔ ام \* درد کے مقام پر مختلف قسم کے لے۔ فی مینٹ کی مالش کرتے ہیں \* تار بجلی لگاتے ہیں اور بعض دفعہ کئی دن ٹو اتر جلد کے اندر مار۔ فیا کی چھپکاری ہی کرتے ہیں \*

**چہارم گو۔ نو۔ رمی۔ ال۔ رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم**

**اسباب۔** جوان اور دوسری نوجوان کے آدمیوں کو مرض گو۔ نو۔ ریا یا گلیٹ کے دور میں سردی کے سبب سے جوڑوں میں درد ہو جاسکتا ہے \*

**علامات۔** اس بیماری میں گٹھنوں کے جوڑا اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں مگر دیگر

مُحاصل میں بھی یہ مرض ہو جاسکتا ہے۔ جو طبع میں شدت کا درد ہوتا ہے اور آپ خون یا لُف تراش پاکر جوڑ بہت سوچ کر تن جاتا ہے لیکن پیپ ہینن پرتی یا بہت شاذ بڑا کرتی ہے کہ سیدھا ہینن ہو سکتا۔ اس مرض میں بیمار بہت کمزور ہو جاتا ہے۔  
**علاج**۔ بیمار کو آرام چین سے رہنے دین اور خوب سیکین گھسنے کا جوڑ مبتلا ہو تو اسکو کسی اسپنٹ پریسید یا کہ کین ہینن تو ختم کیا جانے کا اندیشہ ہے جو جو دوا تیز رو۔ ما۔ لے۔ نرم میں فائدہ کرتی ہیں وہ اس میں بھی مفید ہیں اور ساتھ ہی سوزاک کا بھی علاج کرنا چاہئے۔

## پینجم رو۔ مے۔ ٹائیڈ آر۔ تھرائی ٹرس

اس بیماری کی صلیت کی نسبت اطباء کی رائے میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک خاص قسم کی بیماری ہے۔ اور رو۔ ما۔ لے۔ نرم اور گاؤٹ سے بالکل علیحدہ ہے اور بعض کے نزدیک یہ ایک قسم کے انکم رو۔ ما۔ ٹیزم کی ہے اور بعض کی یہ رائے ہے کہ گاؤٹ اور رو۔ ما۔ لے۔ نرم دونوں بیماریوں کا اثر اس میں موجود ہے یعنی یہ ایک قسم کا رو۔ ما۔ ٹیک گاؤٹ ہے۔ اور بعض طبیب یہ کہتے ہیں کہ جسم کے بیرونی حصہ پر جب کسی قسم کی خراش ہوتی ہے تو اس خراش کا اثر جلد کے عصاب کی شاخوں کے ذریعہ نفع تک پہنچ جاتا ہے اور نفع کو مرض میں مبتلا کر لیتا ہے اسوقت یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔ یہ مرض اکثر ان لوگوں کو ہو جاتا ہے جو کمزور ہوتے ہیں اور یہ مرض ۲۰ سے ۴۰ سال کی عمر کے اندر اور عورتوں میں اکثر پایا جاتا ہے اور یہ کہ اس مرض میں غریبا اکثر مبتلا ہوتے ہیں اور بعض دفعہ تو یہ مرض سردی کے سبب سے پیدا ہوتا ہے لیکن بعض اوقات اسکے پیدا ہونے کا کوئی بھی ظاہر سبب معلوم نہیں ہوتا۔  
**علامات**۔ یہ بیماری یا تو ایکوٹ یا کرائنک ہو سکتی ہے۔ ایکوٹ بیماری

یہ مرض اپنے ہونے کی بنا پر سوچا جاسکتا ہے اور جوڑ ٹیکر کیس کا علاج ہے۔

میں کئی جوڑ ایک ہی دفعہ مبتلا ہو سکتے ہیں لیکن مثل رو-ما-ٹمک فیور کے یہ بیماری  
ایک جوڑ سے دوسرے میں انتقال نہیں کر جاتے اس میں بخار ہوتا ہے مگر سپینہ کثرت  
سے نہیں آتا اور نہ دل اس میں مبتلا ہوتا ہے \* جب یہ مرض شروع ہی سے کرائمک  
ہوتا ہے تب پہلے پہل اس میں ایک ہی جوڑ مبتلا ہوتا ہے اور اس میں قدرے قلیل  
درد اور درم ہوتا ہے لیکن یہ بائیں جلد رفع ہو جاتی ہیں مگر تھوڑے عرصہ بعد ہی  
جوڑ پھر مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس میں ایسے تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں کہ ہمیشہ  
کے لئے ماؤف رہتا ہے \* بعد ازاں یہ مرض اور جوڑ و نین سرایت کر جاتا ہے یہاں تک  
کہ جڑے کے جوڑ اور فقیرات کے جوڑ بھی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں مفاصل مذکور  
سخت ہو کر یا تو سیج رہ جاتے ہیں یا ہمیشہ کے لئے نیٹے رہتے ہیں اور اس مقام  
کے عضلات لاغر ہو جاتے ہیں - اکثر تو جوڑ و نین دردم ہوتا ہے لیکن بعض دفعہ خاص کر  
شب کی وقت نہایت شدت کا درد ہوتا ہے \* اس مرض کے بیمار اکثر کمزور اور  
پست ہمت اور روز بروز لاغر ہوتے جاتے ہیں \*

علاج اس مرض میں چونکہ بیمار کمزور اور لاغر بھی ہو جاتا ہے تو اس کا علاج  
ادویہ اور غذائی مقوی سے کرنا چاہئے جیسے فولاد اور کاڈ - لیور - آئیل \* گوا - کم اور  
کال - چی - کم اور سنہکیا اور اسٹرکینا بھی مفید ہیں \* ابتدا میں مین بلٹس کے چکانے  
سے فائدہ ہوتا ہے اور مالش کی دو این ہی آزمائی جاوے \*

## مقالہ ہفتم

### گاؤٹ

اسکو پو - ڈا - مگر ابھی کہتے ہیں \*

اس سبب سے ہری ٹوسپو۔ رنگ کار۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ بیماری موروثی ہے کیونکہ نہایت چھوٹی عمر میں بھی ہو جایا کرتی ہے اور اگرچہ بچے ہی اس میں مبتلا ہو سکتے ہیں لیکن جب یہ بیماری موروثی نہیں ہوتی ہے تب ۳۰ سال کی عمر سے کم میں شاذ و نادر پیدا ہوتی ہے + اس مرض میں بہ نسبت عورتوں کے مرد ہی زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اور انکو بھی یہ بیماری اکثر ہو جایا کرتی ہے جنکا مزاج دموی اور جو بہت لطیف اور شہیم ہوتے ہیں اگرچہ ڈیٹے اور پتلے آدمیوں کو بھی یہ مرض بعض اوقات ہوتا ہے۔ زیادہ روحانی محنت اور فکر و تردد سے چونکہ نظام عصبی کو صدمہ پہنچتا ہے اسلئے یہ ہی سبب اس مرض کا ہے۔ سیدہ کے کاغذات میں جو کام کرتے ہیں انکی طبیعت اس مرض میں مبتلا ہونے کو بہت مایل رہتی ہے + سرد ملکوں میں یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت گرم ممالک کے + جو لوگ شراب پیتے ہیں اور گوشت بہت کھاتے اور ریاضت کم کرتے ہیں ان میں یہ بیماری از خود پیدا ہو جاتی ہے +

اکساچی۔ ٹنگ کار۔ اگرچہ بعض دفعہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کس سبب اس بیماری کو اشتعال ہوئی ہے لیکن سردی کا لگنا اور بارش میں بہیگنا کسی جوڑ کو تھوڑا ہی صدمہ پہنچنا۔ زیادہ محنت کے سبب تھک جانا۔ کسی طرف طبیعت کا زور زیادہ لگنا۔ غصہ اور غضب اور فکر اور غم کھانا۔ زیادہ کھانا۔ اور شراب بہت پینا اور کسی روز فقیل غذا کا استعمال کرنا۔ یہ ساری باتیں ایسی ہیں جن سے اشتعال ہوتی ہے اور یہ بیماری ظاہر ہو جاتی ہے۔ نوبت اس بیماری کی جبکوٹ اف گاؤٹ کہتے ہیں اظہار کے نزدیک وہ سبب سے ظاہر ہو سکتی ہے ایک تو یہ کہ کسی سبب سے جب خون کے اندر یو۔ رک اسٹکی زیادتی ہو جاتی ہے تب اسٹڈ کو جوڑ میں خراش پیدا کر کے انھل میٹن ظاہر کر دیتا ہے اور دوسری راے یہ ہے کہ خون میں جب یو۔ رک اسٹکی زیادتی ہوتی ہو تب

جوڑ دہکی ساخت اس سڈ کو جسم سے خارج کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے نوبت اس مرض کی شروع ہو جاتی ہے \*

**ماہیت** - اس مرض کی ماہیت کے باب میں اگرچہ اطباء کی رائے میں بہت ہی اختلاف ہے لیکن سب پر غلبہ اس رائے کو ہے کہ اس بیماری میں خون کے اندر یو۔رک اسڈ شکل یورٹ اف سوڈ اکثریت سے پیدا ہو جاتا ہے۔ بعض محققین یہ فرماتے ہیں کہ جب جگر کے فعل میں خرابی واقع ہوتی ہے تب مرکبات ازتسم یورٹ خون میں بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں جس سے یہ بیماری ظاہر ہو جاتی ہے اور اکثر اوقات گردن کی ساخت کی بعض بیماری کے سبب بھی یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے \*

**ماہیت تشریحی** - اس بیماری میں جسم کی مختلف بافتوں میں مگر خاصکر جوڑن کی ساخت اور ایسی بافتوں میں جنہیں خون کم پہنچتا ہے خون سے یورٹ اف سوڈ خارج ہو کر جمع ہو جاتا ہے اور جہاں جمع ہونے لگتا ہے وہاں انفلامیشن پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ ایکوٹ بیماری میں جس جوڑ کے اندر یورٹ اف سوڈ جمع ہوتا ہے وہاں پر خون کا غلبہ ہوتا ہے اور خون سے بانی تراوش باکریہ جوڑ پھول جاتا ہے۔ اس طرح نوبت بنوبت جوڑ میں مرکب مذکور جمع ہوتا جاتا ہے۔ ابتدا کے اندر یہ مرض باؤن کے انگوٹھے کے اونچے جوڑ میں ظاہر ہوتا ہے لیکن جون جون بیماری مزین ہوتی جاتی ہے جسم کے اور جوڑ بھی سین مبتلا ہوتے جاتے ہیں آخر کار سارے جوڑ و مین یہ بیماری پہنچاتی ہے \*

پہلے پہل جوڑ کی کیوں کی بالائی سطح پر یورٹ اف سوڈ کی باریک باریک نمکین جال کی شکل پر جمع ہو جاتی ہیں مگر آخر کار جوڑ کی کل ساخت میں یورٹ اف سوڈ کی ڈلیان مثل کپڑا مٹی کے جمع ہو جاتی ہیں جس سے جوڑ ایسا سخت ہو جاتا ہے

کہ حرکت ہین کر سکتا۔ جب یہ مرض بہت ہی عرصہ کا ہو جاتا ہے تب جوڑون پر سخت سخت اُبھار نمودار ہو جاتے ہین اور انکے اوپر کا چھڑا اُدھڑ جاتا ہے جسکے اندر سے کھڑا مٹی کی شکل کی ڈلیان نکلی ہوئی نظر آتی ہین اور وہ ان پر زخم پیدا ہو جاتے ہین۔ عسلادہ جوڑون کے یورٹ آف سوڈا کی ڈلیان کانوں کے باہر کے سوانج آنکھوں کے پوٹون ناک اورے۔ رنگس مین بھی اکثر اذات پائی جاتی ہین۔

اس بیماری مین گردن کا بھی بُرا حال ہو جاتا ہے چنانچہ پہلے پہل پشیا کی باریک باریک مایون مین یورٹ آف سوڈا جمع ہو جاتا ہے اخیر مین گروے شکوکہ نہایت چوٹے ہو جاتے ہین اور ان پر چوٹے چوٹے اُبھار پیدا ہو جاتے ہین جن سے شکل گروہ کی دلدہا ہو جاتی ہے۔

**علامات**۔ جب ہم گاؤٹ کے بیمارون کا ملاحظہ کرتے ہین تو اپنے طب مین دو قسم کے بیمار پاتے ہین ایک تو وہ جنکے جوڑے اس مرض مین مبتلا ہوتے ہین اور دوسرے وہ جنکے اندرونی اعضا مین سے کوئی عضو اس بیماری مین مبتلا ہو جاتا ہے۔

پہلی قسم کے مرض کو رے۔ گیو۔ لریا۔ ار۔ ٹے۔ کیو۔ لریگاؤٹ کہتے ہین اور دوسری کو ار۔ رے۔ گیو۔ لریا۔ رے۔ ٹرو۔ سے۔ ڈنٹ۔ نکاؤٹ بولتے ہین۔

**اول رمی۔ گیو۔ لری**

ار۔ ٹے۔ گیو۔ لریگاؤٹ

یہ بیماری ابتدا مین ایکوٹ ہونی ہے لیکن بعد کچھ عرصہ کے کہ انکے ہو جاتی ہے۔ پس



الف ایکوٹ گائوٹ - پہلے نوبت اس بیماری کی اکثر باکسی علامات  
 مندرہ کے ظاہر ہو جاتی ہے لیکن بعضہ فوجہ مفسد ذیل علامات مندرہ کے ظاہر  
 ہونے کے بعد نوبت شروع ہو جاتی ہے چنانچہ ماضیہ میں فرق پڑ جاتا ہے کھجہ جلتا  
 ہے اور جگر پر سبب اجتماع خون کے بوجہ معلوم ہوتا ہے۔ دل دھڑکتا ہے یا دل کج حرکت  
 بے قاعدہ ہو جاتی ہے بعضہ فوجہ عصبی خرابیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ دروسر  
 دوران سر نصارت میں فرق پڑ جاتا۔ سر کا بہاری معلوم ہونا۔ ادنگھہ آنا۔ مزاج  
 کا چڑچڑا ہونا۔ طبیعت کا پست ہو جانا۔ نیند کا اچھی طرح نہ آنا۔ خوابات متوحش  
 کا دیکھنا۔ ہاتھ پاؤں کا چونک پڑنا۔ ٹانگوں مگر خاصکر ہڈیوں میں تشنج کا ہونا۔  
 تنگی نفس کا ہونا۔ لے۔ رنگس میں سبب اجتماع خون کے کن جش۔ جن کا ہونا اور  
 اس سبب سے دم لینے میں تکلیف کا ہونا۔ کثرت سے پسینہ کا آنا۔ پیشاب کا  
 یا تو بہت کم آنا اور اس میں درد کا بیٹھ جانا۔ یا بکثرت اور پانی کی طرح پیشاب کا آنا  
 نوبت سے پہلے بعضہ فوجہ جوڑون میں بے چینی کا ہونا۔ نوبت سے پہلے بعض  
 بیماروں کی طبیعت میں ایک طرح کی فرحت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ خوش و خرم  
 ہوتے ہیں۔

نوبت اس بیماری کی خاصکرات کیوقت اکثر دوحے سے پانچ بجے صبح کو شروع  
 ہوتی ہے۔ اکثر اوقات اس مرض کی نوبت پاؤں کے انگوٹھے کے بڑے جوڑے شروع  
 ہوتی ہے۔ اکثر تو ایک ہی انگوٹھا خاصکر دہنا مگر بعضہ فوجہ دونوں اور گاہے پہلے ایک  
 اور تب دوسرا انگوٹھا مرض میں مبتلا ہوتا ہے۔ بعضہ فوجہ صرف انگوٹھے ہی کے جوڑے  
 میں پے درپے کئی نوبتیں ہوتی رہتی ہیں مگر اکثر اوقات دیگر مفاصل بھی مرض میں  
 شریک ہو جاتے ہیں۔ لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عرصہ دراز تک یہ بیماری صرف  
 ہاتھ پاؤں کے جوڑے چھوٹے جوڑوں ہی میں محدود ہوتی ہے۔ شاذ و نادر گھٹنے

یا ٹخنے کے جوڑ سے بھی یہ بیماری شروع ہوتی ہے اور کبھی ٹریڈی اور پاؤں کے اندر  
یکجانب سے بھی شروع ہو جاتی ہے ۔

**علامات خاصہ** - جوڑ کا درد آن کے آن میں بڑھ کر اس قدر شدید ہو جاتا  
ہے کہ بیمار ماہی بے آب کے طور پر بے چین ہو جاتا ہے اور درد کا مقام ایسا نازک  
ہو جاتا ہے کہ ذرا سا چھونا قیامت دکھلا دیتا ہے۔ رات کو درد کی شدت بہت زیادہ  
ہوتی ہے صبح ہوتے کم ہو جاتی ہے۔ جوڑ کو ملاحظہ کریں تو آب خون کے جمع ہوجانے  
سے پیلا ہوا نظر آتا ہے اور وہاں کی جلد سُرخ تنی ہوئی گرم اور چکیلی نظر آتی ہے۔ کبھی  
عرصہ بعد جوڑ بہت سوج جاتا ہے۔ وہاں سے انگلی کے دافع پڑ جاتے ہیں بالائی ویدیز  
خون سے بھری ہوئی نظر آتی ہیں ۔ جون جون انفلیمیشن کم ہوتا جاتا ہے جلد پر سے فرد  
اُترتے جاتے ہیں اور اکثر شدت سے خارش ہونے لگتی ہے لیکن سوجن عرصہ تک  
 قائم رہتی ہے ۔ اور جن مسلمانوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ ابتداء مرض میں ایسے بیماروں  
میں پائی جاتی ہیں جو طاقتور اور دوسوی مزاج ہوتے ہیں۔ کمزور بیماروں اور خاصہ کمزور  
میں مسلمانوں کو بہت شدت نہیں ہوتی ۔

**علامات عامہ** - مرض کی نوبت کیوں علامت عامہ کا کم یا زیادہ شدید  
ہونا علامات خاصہ کے کم یا زیادہ شدت پر اور مستلشہ جوڑوں کی تعداد پر منحصر ہے ۔  
نوبت کے عین شروع میں لرزہ ہو کر بخار ہو جاتا ہے اور کم کم پسینہ بھی آتا ہے۔ صبح کیوقت  
بخار کی شدت اکثر کم ہو جاتی ہے۔ پیشاب بہت کم اور گہرا آتا ہے۔ اور مختلف رنگ کے  
مرکیبات یورٹ کا درد اس پیشاب میں بیٹھ جاتا ہے۔ نیند نہیں آتی اور بیمار نہایت  
بے چین رہتا ہے اور اکثر ماتہ پاؤں میں تشنج ہوتا ہے۔ ماضیہ بگڑا رہتا ہے اور بھر بھی  
اپنا کام اچھی طرح نہیں کرتا جب نوبت ختم ہونے لگتی ہے تب یا تو کثرت سے پسینہ  
آ جاتا ہے یا درست آتے ہیں یا پیشاب میں نہایت کثرت سے یورٹ کا درد بیٹھ جاتا ہے ۔



مذکور یا تو خارج ہو جاسکتے ہیں یا اس مقام میں سپ پڑ کر زخم پیدا ہو جاسکتے ہیں  
 جو ن جون بیماری کرانک ہوتی جاتی ہے جسم کی دیگر ساخت میں مبتلا ہوتی

جاتی ہیں جیسے ٹن۔ ٹن اور بر۔ سا اور بلبی ٹیون کی شافٹ پر کا پر وہ

پے۔ رمی۔ اس۔ ٹے۔ ام اور سلس کے غلاف \* اور جہاں جہاں اس مرض کا  
 مادہ جمع ہوتا ہے وہاں دہنل ہی پیدا ہو جاسکتے ہیں۔ تھوڑا تھوڑا اس مادہ کا کار  
 کے اور پوٹو ٹکی کریونڈرناک کی کریونڈرناک کے پڑہ اسکے رائٹک میں جمع ہو جاتا ہے۔  
 یورٹ کا مادہ پہلے پہل تو پتلا ہوتا ہے چنانچہ نشتر کی نوک سے پانچھ دینے سے وہ  
 پتلا مواد خارج ہو جاتا ہے ملاحظہ کریں تو اس میں پتلا یورٹ کی باریک ٹھیکین بائی جائیگی  
 آخر کار وہ مادہ منجمد ہو کر چوٹی چوٹی گولیوں کا سا بنکر حوڈو میں جمع ہو جاتا ہے \*

جو لوگ کرانک گاوٹ کی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں وہ ہمیشہ کمزور اور سست  
 رہتے ہیں۔ چہرہ پیلا اور خشک ہوتا ہے اور جو دموی مزاج کے ہوں تو جلد اٹکی ڈھیلی  
 اور بدن ہاتھ بھی ڈھیلیا رہتا ہے \*

ایسے لوگوں کا ہضم ہمیشہ خراب رہتا ہے اور دل میں کسی نہ کسی قسم کی بے چینی  
 ہمیشہ رہتی ہے مثلاً یا تو دل دھڑکتا رہتا ہے یا حرکتیں دل کی بے قاعدہ ہوتی رہتی ہیں  
 ایسے لوگوں کا مزاج ہمیشہ چڑچڑا رہتا ہے اور بے چین اور سست رہتے ہیں۔ ہاتھ  
 پاؤں میں تشنج یا جسم کا کوئی مقام پٹکتا رہتا ہے ٹھک۔ ڈو۔ لو۔ رو کا درد اور  
 دیگر عصبی خرابیوں میں ایسے لوگ مبتلا رہتے ہیں۔ گاوٹ کے بیمار گاہے گاہے ایک  
 عجیب طرح سے دانت پسپا کرتے ہیں۔ گاہے گاہے کیس قدر بخار بھی ہو جایا کرتا ہے  
 ایسے لوگوں کے پیشاب کارنگ ہلکا ہوتا ہے اور وزن مناسب بھی کم اور اس میں  
 میں منجمد شیا بھی تھوڑی اور اکثر تندہ سے ال۔ بیو۔ من ہو کرتا ہے اور بعض دفعہ پیشاب  
 میں کاسٹ بھی ہوتے ہیں \* گاوٹ کے بعض بیماروں کی ناک ہر روز کسی کسی وقت

گرم اور سوج ہو جا کر تھی ہے \*

دوم ار۔ رمی۔ گیو۔ لر

یا

رمی۔ ٹروسی۔ ڈنٹ گاؤٹ

گٹاؤٹ کی جو جو علامتیں اوپر بیان ہوئی ہیں اور یہ کہ یورٹ کے قسم کے مرکبات جو علامہ جوڑوں میں پیدا ہونے کے دیگر اعضا میں بھی جمع ہو جاتے ہیں وہ کل باتیں رمی۔ ٹروسی۔ ڈنٹ گاؤٹ میں بھی پائے جاتے ہیں حقیقت میں سی۔ ٹروسی۔ ڈنٹ گاؤٹ کا لفظ اس وقت بولا جاتا ہے کہ جب یہ بیماری جوڑوں کو دفعتہ چھوڑ کر کسی نازدنی عضو میں انتقال کر جاتی ہے اور بے قاعدہ علامتیں پیدا کرتی ہے چنانچہ جن اعضا میں یہ مرض اکثر انتقال کر جاتا ہے انکا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے \*

اول عصبی نسیان۔ متکثرت کا دروسر ہونا یا سر کا گھومنا۔ ہشون  
حواس میں سرتق پڑ جانا یا ہڈیاں کا ہونا۔ اور بعضہ فوری۔ ٹروسی۔ ڈنٹ گاؤٹ کے  
سبب سے مریض یوازی بھی ہو جاتا ہے۔ گا ہے گا ہے مرگی کے قسم کی نوبتیں بھی پیدا  
ہو جاتی ہیں گا ہے نیو۔ رجمیا کے قسم کے دروسر ہونے لگتے ہیں اور کبھی جسم کا کوئی خاص  
حصہ متعجب ہو جاتا ہے۔ بعضہ فٹ گاؤٹ کا مادہ سا یا۔ ٹکٹ نر کے خلاف میں  
پیدا ہو کر مرض سا۔ یا۔ ٹے۔ کا پیدا کر دیتا ہے \*

دوم آلات انہضام میں نسیان پیدا ہونی۔ جنگلی طبیعت میں  
گٹاؤٹ کا مادہ ہوتا ہے انکا معرہ اس بیماری میں اکثر مبتلا ہو جاتا ہے مثلاً  
سگس۔ ٹائی۔ ٹس ہو کر شدت سے صغریٰ تے ہونے لگتی ہے۔ یا بعضہ معرہ میں

اس شدت سے تشنجی درد ہونے لگتا ہے کہ بیمار ڈھال ہو جاتا ہے اور گاہے گاہے لگنے میں تکلیف ہوتی ہے اور گاہے رودون میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور ست آنے لگتے ہیں۔ بعض دفعہ جگر کا فعل بگڑ جاتا ہے اور جنکو گاؤٹ کی بیماری ہوتی ہے انکا جگر اکثر چربی میں بدل جاتا ہے +

سوم نظام دمومی کا دستور مثل روما۔ ٹے۔ نرم کے اگرچہ اس مرض میں دل میں انفلامیشن کی جیسا ہی نہیں ہوتی ہے پھر یہی دل کے اندر مفصل ذیل تغیرات ضرور پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً پردہ پے۔ ری۔ کار۔ ڈی۔ ام میں سفید سفید دہستے پیدا ہو جاتے ہیں۔ دل کے کیوٹرون (والوس) کا حال ابتر ہو جاتا ہے اور دل موٹا کمر (ہائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی) چربی میں بدل جاتا ہے رنے۔ ٹے۔ ڈی۔ جے۔ نے۔ (رےشن) رگون میں چونہ یا مٹی کا مادہ جمع ہو جاسکتا ہے۔ ان ساری خرابیوں کی علامات عامہ اور خاصہ بھی پیدا ہو جاتی ہیں اور دل کی حرکتوں میں بھی گاہے گاہے خرابی پڑ جاتی ہے مثلاً بعض دفعہ دل شدت سے دھڑکنے لگتا ہے اور حرکات دل کی کبھی نہایت کمزور کبھی بہت ہی سیرج کبھی بہت بلی اور کبھی نہایت بے قاعدہ ہو جاتی ہیں اور نبض بھی کمزور ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ غشی طاری ہو کر بیمار تلف ہو جاتا ہے + دل کے مقام پر درد یا کسی اور قسم کی بے چینی معلوم ہوتی ہے اور دل گہٹا ہو سکتا ہو تا ہے۔ بیمار کو دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور مریض نہایت کمزور ہو جاتا ہے علاوہ ازیں ان۔ جے۔ نا۔ پکٹ۔ ٹو۔ ریس کا درد بھی اکثر ہو جاتا ہے +

چہارم آلات تنفس کی حسیاں۔ جنکو گاؤٹ کی بیماری ہوتی ہے اکثر کمزور مدہ بھی ہو جاتا ہے اور بہت کھانسی اور ام۔ فائی۔ سے۔ ماکھی بیماری بھی ہو جاتی ہے +

پنجم آلات بول کی حسیاں۔ پیشاب میں جو جو خرابیاں پیدا ہوتی

میں اُنکا ذکر اوپر ہو گیا ہے جب اس بیماری میں گردن کی ساخت بگڑ جاتی ہے تب اُسکے آثار پیشاب میں بھی پائے جاتے ہیں خاصکر جب بیمار کی عمر زیادہ ہوتی ہے تب سسٹ-ٹائیٹس اور یو۔ ری۔ تھرائی۔ ٹیس (نائیزہ کا انفلامیشن) بھی اکثر ہوجاتا ہے گاؤٹ کے بیماروں کے پیشاب میں اکثر ریت آتی ہے اور ان کو بہتری کا مرض بھی ہو جاتا ہے \*

**ششم امراض جلدیہ**۔ گاؤٹ کے بیماروں کو اکوٹ یا کرائمک۔ اگ۔ زمی۔ ما اور الی۔ تے۔ ما اور ار۔ ٹے۔ کے۔ ریا اور سو۔ رائی ریسٹس اور پرو۔ رائی۔ گو اور اکن۔ نے کی بیماریاں بھی اکثر ہوجاتی ہیں \*  
**ہفتم دیگر امراض**۔ لم۔ بے۔ گو اور رائی۔ ٹیک اور آؤرٹم کے سلس کا درد۔ ایک خاص قسم کا آئی۔ رائی۔ ٹیس جو پوشیدہ طور پر اور بلا درد کے ہوتا ہے آخر کار اس سبب آنکھ جاتی رہتی ہے۔

ڈا۔ یاگ۔ نو۔ سینسینی ٹیفیس درمیان گاؤٹ اور رو۔ ما۔ ٹے۔ زم اور رو۔ ما۔ ٹائیٹ۔ آر۔ تھرائی۔ ٹیس کے نقشہ ذیل سے معلوم ہو سکتی ہے \*

### نقشہ تشخیص

گاؤٹ	رو۔ ما۔ ٹے۔ زم	رو۔ ما۔ ٹائیٹ۔ آر۔ تھرائی۔ ٹیس
موروثی	کم ہے	شک ہے
مسم بیمار	اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو یہ	غیر بار ایسے مبتلا ہوتے
مرض ہوجاتا ہے یا آنکھوں	خاصکر آنکھوں ہوجاتا ہے	ہین جگہی غذا شیف
گوشت اور مرغی غذا خوب	سخت محنت کرتے ہیں	ہوتی ہے۔

	کہا تے اور شراب خوب پیتے ہیں۔		
عمر	ابتداء عمر میں بہت کم اکثر نوبت ۳۰ سے ۵۰ سال کی عمر میں شروع ہوا کرتی ہیں۔	ابتداء عمر میں اکثر ہو جاتا ہے خاصکر ۱۰ سے ۲۰ سال کی عمر میں	اکثر ۲۰ سے ۴۰ سال کی عمر میں
جنسیت	مردوں کو یہ بیماری اکثر ہو جاتی ہے	اگرچہ یہ مرض بھی مردوں کو بھی زیادہ ہوتا ہے تاہم بہ نسبت گاؤٹ کے کم ہے۔	خاصکر عورتوں کو یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے۔
جوڑوں کا مبتلا ہونا	چھوٹے جوڑے خاصکر پاؤں کا انگوٹھا اکثر مبتلا ہوتا ہے درو ایک سے دوسرے جوڑے میں ہنین انتقال کرتا۔ علامات خاصہ نہایت درد شور کے۔ مرض کا مقام بہت سوچ جاتا۔ جلد مجھتا ہو جاتی۔ ریدین ہیر آتین بعد نوبت کے جلد پر سے ہو سہی چڑ جاتی ہے عرصہ جوڑے ہمیشہ کے لئے سوچ رہتے ہیں اور ہیرے بنگے	اس میں متوسط مقدار کے جوڑے اکثر مبتلا ہوتے ہیں۔ اسکا درد ایک سے دوسرے جوڑے میں انتقال کر جاتا ہے۔ پے در پے اس میں کمی جوڑے میں شدید ہنین ہوتا ہے۔ اگرچہ متواتر مبتلا ہو جاتے ہیں علامتوں کی شدت بہ نسبت گاؤٹ کے کم ہوتی ہے اور درم ہی کم اس میں ریدین ہنین ابھر آتین اور نہ جوڑوں پر سے ہو سہی چڑ جاتی ہے۔	ہر قسم کے جوڑے میں یکساں ہوتے ہیں۔ اسکا بھی درد ایک سے دوسرے جوڑے میں انتقال کر جاتا ہے۔ ہنین کرتا۔ اگرچہ متواتر بہت شدید ہنین ہوتا ہے۔ مگر عرصہ دراز تک قائم رہتے ہیں آخر کار جوڑے بڑھ کر ہول ہو جاتا ہے لیکن جوڑوں میں یورٹ کے قسم کے کرب جمع ہنین ہوتے۔





<p>عارضات</p> <p>اس مرض میں خاص کمزوری</p> <p>اور دماغ اور گردہ مبتلا</p> <p>ہو جاتے ہیں اور دل میں</p> <p>عصبی بے چینیاں محسوس</p> <p>ہوتی ہیں لیکن دل میں</p> <p>افعلامیشن کی بیماریاں</p> <p>ہنیں پیدا ہوتی ہیں *</p>	<p>دل کے افعلامیشن کی</p> <p>بیماریاں اس میں اکثر</p> <p>ہو جاتی ہیں اور گشش</p> <p>بھی افعلامیشن کی بیماریوں</p> <p>میں اکثر مبتلا ہو جاتے</p> <p>ہیں -</p>	<p>نہ تو دل اور نہ کوئی</p> <p>اکثر عضو اس میں مبتلا</p> <p>ہوتا ہے</p>	<p>خون میں</p> <p>یورک اسڈ</p> <p>کا ہونا</p> <p>پشیا ب</p>	<p>اس میں ہوتا ہے</p> <p>نوبت سے پہلے اور نوبت</p> <p>کے وقت پورٹ کم</p> <p>لیکن بعد نوبت کے</p> <p>بکثرت ہوتا ہے - پیہیز</p> <p>الہیو - مے - نو - ریا اکثر</p> <p>ہو جاتا ہے - پشیا ب</p> <p>میں کا اسٹ بھی ہو سکتے</p> <p>ہیں جن سے گردن کی</p> <p>ساخت کی خرابی ثابت</p> <p>ہوتی ہے -</p>	<p>اس میں ہنیں ہوتا ہے</p> <p>نجا زمین جیسا آتا ہے</p> <p>اور بعض دفعہ کی قدر</p> <p>اس میں الہیو - مے - نو - ریا</p> <p>ہے -</p>	<p>اس میں ہنیں ہوتا ہے</p> <p>اس کے پشیا ب میں</p> <p>کوئی خاص بات ہنیز</p> <p>پاشی جاتی ہے</p>
<p>اوپر کے نقشہ کے ملاحظہ سے اگرچہ ان بیماریوں کی تشخیص اکثر ہو سکتی ہے پھر بھی</p>						

بعض دفعہ اس میں فرق کرنا نہایت دشوار ہوتا ہے بعض دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ گائٹ اور رو-ما- لے-زم دونوں بیماریوں کی علامتیں ایک ہی بیماری میں پائی جاتی ہیں تب اس مرض کو رو-ما-ٹیکٹ گائٹ کہتے ہیں \*

انجی-ام-ایکویٹ گائٹ اکثر تو ٹھہلاک نہیں ہوتا مگر ان جب عضائے اندرونی ہی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں تب البتہ مقام اندیشہ کا ہے۔ یہ بیماری بار بار عود کرنے کی طرف مائل ہوتی ہے لیکن یہ بات بیمار کے کھانے پینے اور طریقہ گزاران پر منحصر ہے جب یہ مرض جوانی میں ہو جاتا ہے تب اس کا آئندہ انجام بُرا ہوتا ہے اور اس وقت یا تو موروثی ہوتا ہے یا نوبتیں اس کی بار بار ہوتی ہیں تب آئندہ انجام اس کا زیادہ تر خراب ہوتا ہے اور جب یہ مرض فرس ہو جاتا ہے تب عمر بیمار کی ضرور گھٹ جاتی ہے۔ اور جب گردن کی ساخت بہت بگڑ جاتی ہے اور یو-رک اسٹڈ خارج نہیں ہونے پاتا ہے تب بیمار کی جان کا نہایت اندیشہ ہوتا ہے \* اس مرض کے آثار میں جب کوئی ایکویٹ بیمار ہی ہو جاتی ہے یا کسی قسم کی چوٹ یا ضرب لگ جاتی ہے تب بیمار کو ان سے جان بچونا مشکل ہوتا ہے \*

**علاج نوبت کی وقت کا۔ اول علاج داخلی۔ نوبت کے شروع**

ہوتے ہی اس نسخہ کا استعمال کریں۔ نسخہ۔ سلفٹ اف۔ ٹکٹن۔ شیا۔ ۶ ڈرام \*  
سلفٹ اف سوڈا ۱۴ ڈرام \* وائٹنم کال۔ چمی۔ سائی ڈیڑھ ڈرام \* کوئین  
۴۰۔ گرین ۱۰ پانی۔ ۹۔ آونس \* سبکو ملا کر متقدر ڈیڑھ آونس کے دوہ دیا تین تین گھنٹہ بعد  
شیشی کو ہلکا کر عایدین۔ دوا نسخہ بتا دیں میں سے کسی نسخہ کا استعمال کریں چنانچہ ساتھ اس  
بیماری کے جگر میں کن جش۔ چن ہو تو یہ نسخہ اچھا ہے \*

نسخہ کیا اول اسے ٹیک اکثر کٹ اف کال۔ چمی۔ کم \* اکثر کٹ اف  
بار سے۔ ڈوز اروز \* سفوف اپے۔ لگ۔ ہر ایک کا ایک۔ ایک گرین لیکر ایک گولی

بنیادین اور جتنگ دست اچھی طرح نہ آئیں چار چار گنٹہ بعد کھلا دین \*  
جب اس مرض میں ایسا ہو کہ بے چینی بہت ہو مگر کمروری بہت نہ ہو تو یہ نسخہ مفید  
پڑتا ہے \*

نسخہ - سائے ٹریٹ آف پوٹاش ۲۰ اگرین \* دوائی - نم کال - چمی - سائی  
ایک ڈرام \* سوڈیوشن آف ٹائیڈرو کلورٹ آف مار - فیا ایکٹوٹرام \*  
عرق کافور ۸ - آونس \* سبکوٹا کرچٹا حصہ چہ چہ گنٹہ بعد پلا دین \*  
نوبت بیماری کی خیف ہو تو یہ نسخہ کام میں لا دین \*

نسخہ - دوائی - نم کال - چمی - سائی ڈیڑھ ڈرام \* کار - بوٹ آف گنے - شیا  
۲۰ اگرین \* اروما - ٹکٹ اسپرٹ آف ایمو - نیا ۳ ڈرام \* پنکچراف ٹائیڈروٹیکٹر  
۴ ڈرام \* عرق کافور ۸ آونس \* سبکوٹا کرچٹا حصہ صبح اور شام پلا دین \*  
نوبت کی وقت جسم گرم اور خشک ہو تو یہ نسخہ دین -

نسخہ - دوائی - نم کال - چمی - سائی ۲ ڈرام \* کلورٹ آف پوٹاش ۲۰ اگرین \*  
ٹائیڈروٹیکٹر - ایمو - نیا سائے - ٹریٹ - ٹس ۳ ڈرام \* عرق کافور ۸ آونس \*  
سبکوٹا کرچٹا حصہ تین دفعہ دن کو پلا دین \* اور اس نسخہ کو مین نے بار بار آزمایا  
ہے اور مفید پایا ہے -

نسخہ - دوائی - نم کال - چمی - سائی ۲ قطرے \* سلفٹ آف گنے - شیا  
ایک یا دو ڈرام \* باقی - کار - بوٹ آف پوٹاش - ۵ اگرین \* پانی - دو آونس  
سبکوٹا کرچٹا ایک خوراک کریں - ایسے ہی ایک ایک خوراک چہ چہ گنٹہ بعد پلا دین -  
اس سے جون جون دست آتے ہیں درد کو افاقہ ہوتا جاتا ہے - البتہ بیماری کی  
طاقت کا خیال رکھنا چاہئے \* بعض دفعہ میں ایسا بھی کرتا ہوں کہ جب درد کی بہت  
شدت ہوتی ہے تب ایک اگرین ٹائیڈروٹیکٹر - کلورٹ آف مار - فیا کھلا دیتا

ہوں اس سے دور کو آرام آجاتا ہے۔ بعض بیماروں نے میسے سے کہا ہے کہ ڈاکٹر نے۔ ویٹل کے گاؤٹ کے عرق اور گولیوں سے انکو بہت فائدہ ہوا ہے اور واقعی میں نے بھی فائدہ ہوتے دیکھا ہے۔ لیکن اس عرق سے اکثر اس شدت سے دست آتے ہیں کہ بیمار قریب ملاک کے پہنچ جاتا ہے کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عرق کے اندر وہی راسخ یا ہوتا ہے جو ایک میسے کا اثر نہ ہر سے۔ پس اس عرق کے استعمال میں احتیاط درکار ہے۔

**دوم نوبت کی وقت کا خارجی علاج۔** بیمار کو آرام چین سے رکھیں اور مرض کے مقام کو سیفدر اوپنچا اور این عرقیات میں سے کسیکو مرض کے مقام پر لگادیں۔

لنسخہ۔ ٹیکر آف۔ اکو۔ نایٹ۔ ڈرام۔ ۴۔ پانی ۳ آؤنس۔

لنسخہ۔ خالص سے ایک اسٹڈ ڈیڑھ ڈرام۔ ۴۔ اسے۔ ٹٹ آف۔ مار۔ نیا۔ اگرین۔ ۴۔ دوائی۔ نم۔ کال۔ پچھا۔ ساٹھی ۳ آؤنس۔ ۴۔ اس عرق میں ایک ٹکڑا لٹ

کا تر کر کے دردناک جوڑ پر لگادیں اور اسپر کیلے کا پتہ یا گٹا پارچہ رکھ کر باندھ دیں۔ ۴۔ رمی۔ ٹرو۔ سی۔ ٹونٹ یا۔ رمی۔ گیو۔ لہ۔ گاؤٹ کا علاج۔ جب دیکھیں

کہ کوئی اندرونی عضو گاؤٹ کی بیماری میں مبتلا ہو گیا ہے تو رومی کی ٹی لگا کر یا زور زور سے مالش کر کے یا گرم گرم تکید کر کے جوڑ دن پر انفلا مشن پیدا کرنے کی کوشش کریں

تاکہ مرض اندر سے باہر حل آوے۔ ۴۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی دوا کے لگانے سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہوتا ہے اسوقت ایک گرین مار۔ فیا کلا دینا چاہئے جیسا کہ

اوپر بتلایا گیا ہے۔

**علاج دفعہ کی وقت کا۔** اگر چاہو کہ دفعہ کا عرصہ دراز ہو جائے یا نوبتوں

کی شدت نہونے پائے یا مرض تھوڑے عرصہ کا ہے تو جانار ہے تب دوا سے زیادہ

دردناک جوڑ پر لگادیں اور اسپر کیلے کا پتہ یا گٹا پارچہ رکھ کر باندھ دیں۔ ۴۔ رمی۔ ٹرو۔ سی۔ ٹونٹ یا۔ رمی۔ گیو۔ لہ۔ گاؤٹ کا علاج۔ جب دیکھیں

امید نہ رکھو بلکہ غذا وغیرہ کی پرہیز پر بہرہ رسہ رکھنا چاہئے کیونکہ یہ بیماری اکثر زہنی لوگوں کو ہوجاتی ہے جو گوشت بہت کھاتے ہیں اور شراب میں پیتے ہیں مگر ریاضت بہت کم یا بالکل نہیں کرتے۔ پس بیمار کو اس بات کی تاکید کرنی چاہئے کہ گوشت کھانا ترک کر دے یا جی بہت چاہے تو تھوڑا کھائے اور ٹھیک کیا کھا کے مرے پر شراب کو منہ نہ لگائے۔ پرہیز نہ کر سکے بلکہ یہ کہے کہ چاہے جیا جائے۔ سسے لگی کیسی چھوٹے تو ایسے مریض کو خدا کے حوالہ کر دیں کیونکہ جب تک پرہیز نہیں کر لیتا تمہارے علاج سے ہرگز فائدہ نہ ہوگا بغیر دماغی کچھ نہ آئیگا۔ اگر مان گیا اور پرہیز کا پابند ہوا تو وقفہ کا علاج اس طور سے شروع کریں کہ غذا کا بند دہشت پہلے کریں چنانچہ مریض کو کم روغن اور کم مصالحہ دار غذا کھانی چاہئے۔ قدرے خلیل گوشت کھانے کا مصلحت نہیں مگر اس میں ہمیشہ تازہ ترکاری ہی ہوا کرے۔ ترشی سے بالکل پرہیز کرنا چاہئے اور شیرینی ہی کم کھانی چاہئے۔ ایک چمکہ بیٹے رہنا نہ چاہئے بلکہ ہمیشہ چلنا پھرنا یا گھوڑے کی سواری کرنی یا امیر مہون تو سیر و شکار میں مصروف رہنا یا کسی آفریقہ کی ریاضت کا کرنا شد ضرورت سمجھیں۔ دوا کے طور پر ان نسخوں میں سے کسی نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ - کلورائیڈ آف ایمو - نیم م ڈرام، کلورٹ آف پوٹاش ۲ ڈرام، ٹینکچر آف ایمو - ڈین - ۲ ڈرام، گلابی - سی - ریٹن ڈیڑھ آؤنس، پانی سارے جوہ آؤنس، سبکو ملا کر مقدار ایک ایک آؤنس کے چار چار گنٹہ بعد پلا دیں۔  
نسخہ - بائی - کار - بونٹ آف پوٹاش ۵ اگرین، دای - نم - کال - جی - ساتھی ۵ قطرے، ٹینکچر آف کلبناء ۳ قطرے، الفوژن آف چریتا - ڈیڑھ آؤنس، سبکو ملا کر دین تین دفعہ پلا دیں۔

اگر انے - میا کے سبب سے فوہ دکا استعمال کرنا ہو تو کسی ایسے مرکب استعمال

گرین جو بہت ہلکا ہوشگاہ

فشیخہ سائپرٹ اف ایرن انڈ۔ ایمو۔ نیا۔ گرین۔ اور۔ ما۔ ٹمک اسپرٹ  
اف ایمو۔ نیا۔ ۴ ڈرام۔ بائی۔ کار۔ بوٹ اف پٹاش۔ ۱۲ گرین۔ الیفوٹرن  
اف کلینا۔ ۸ آونس۔ سبکو ٹاکر بمقدار چٹا حصہ ہمراہ چار ڈرام لائم جو بس کے  
دینین دو دفعہ بلا دین۔ علاوہ فولاد کے سنکھیا اور ریٹو۔ ڈائٹڈ اور برو۔ مائیڈ  
اف پوٹاشیم ہی کرائنگ گاؤٹ مین فائدہ مند ہیں اور بعض طبیب

کار۔ بوٹ اف لے۔ تہیا (۵ سے۔ اگرین) اور سائپرٹ اف لے۔ تہیا  
(۵ سے۔ اگرین) کی بہت تعریف کرتے ہیں۔

علاج خارجی وقفہ کی وقت کا۔ درد کے موقوف کرنے کے لئے مقام

مرض پر یا تو ایفون یا بلا۔ ڈو۔ نا کا عرق لگا دین بعد ازاں روئی سینک کر باندھ دین  
یورٹ آف سوڈا کے جمع ہو جانے سے درد ہو تو گرم گرم پولش باندھیں اور  
جوڑ کے اوپر یا نیچے اسٹی۔ کنگ کی دھجیوں کے باندھنے سے بھی درد کو افاقہ ہو جاتا  
ہے۔ دھان زخم پیدا ہو جاوین تو پوٹاش یا لے۔ تہیا۔ ام کا عرق لگا دین۔







توجہ اس طرف مبذول نہیں کرتا تب تک اس کو کسی چیز کا بوجہ یا فراحت مت محسوس نہیں ہوتی یا عضلات کو بعض بعض جانب حرکت نہیں دے سکتا۔ بعض بعض بیمار کو اس بات کی خبر نہیں ہوتی کہ مختلف عضلوں کو حرکت ہوتی ہے یا نہیں یا کوئی شخص اس کے جوڑوں کو ہار رہا ہے یا نہیں۔

**ہفتم حرکت میں منسرق مڑ جانا۔** ان باتوں کا جاننا نہایت اہم ہے مثلاً بے چینی اور ماتہ پاؤں یا جسم کے کسی اذ حصہ کا جھٹکا کہنا۔ لیٹنے بیٹھنے کھڑے ہونے اور چلنے پھرنے کی وقت بے نکا حرکت کرنا یا بدن کو کسی ٹوکھی حالت میں رکھنا جیسے بل پیچ کہا کہ کٹھڑی سا بنجنا۔ سر کو کیکہ کے اندر گھسیڑ دینا۔ لہڑ کھڑانا۔ یا اگر نے کی طرف مائل ہونا۔ بے نگاہ چلنا یا دوڑ پڑنا۔ ایک ہی محور پر چکر کہنا یا چلتے وقت گھوم گھوم کے چلنا۔

بعض دفعہ ایسی حرکتیں پیدا ہو جاتی ہیں جن سے عضلوں کی کمزوری پائی جاتی ہے مثلاً سارا بدن کا پٹنے لگتا ہے یا کوئی خاص حصہ بدن کا کانٹا ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ مریض جب کوئی ماتہ پاؤں اٹھاتا ہے تب وہ قائم نہیں رکھ سکتا۔

بعض دفعہ عضلوں میں غرارش پائی جاتی ہے مثلاً وہ پڑکتے ہیں اور انہیں سب۔ سل۔ ٹس۔ ٹن۔ ڈمی۔ نم ہوتا ہے یا کچکرتے ہیں یا انہیں تشنج ہو لگتا ہے۔ سارا بدن نیٹھ جاتا ہے۔ یا بعض بعض عضلے دفعہ کچکرو کر کے لگتے ہیں۔ عصبی بیماری کے آثار ان میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً بعض دفعہ عجیب ایسا دیکھتا ہے۔ بے حول دیکھا کرتے ہیں یا مریض اپنی آنکھیں چاروں طرف گھماتا رہتا ہے یا ڈھیلوں کو دائیں بائیں برابر حرکت دیتا رہتا ہے۔ چہاٹنے کے عضلات ایسے کچ جاتے ہیں کہ جڑے میٹھ جاتے ہیں یا مریض دانت بیتا رہتا ہے۔ اپنی عصبی بیماریوں میں شش قسم کے پے۔ ر۔ ا۔ لے۔ سس بھی ہو جاتا

ریشوں کے جو اعصاب کی جڑوں کے سامنے کی طرح ہوتے ہیں نیچے کی جانب کو لیجاتے ہیں۔ علاوہ ازیں نخاع کا ایک اور فعل ہے جسکو ری-فلکس ایک ریشن کہتے ہیں جس سے جسم کے عضلات آپس میں مل جل کر باقاعدہ اس شخص کے ارادہ کے بموجب حرکت میں آتے ہیں +

مے-ڈیو-لا اب-لانگ-گے-ٹانخاع کا بڑا رادہ ہے جسکے ذریعہ بغض اور دل کی حرکتیں انجام پاتی ہیں اور پائٹش وے-رو-لیائی عصبی مرکز کا وہ حصہ ہے جو نخاع اور سے-ری-بے-لم کو جوڑتا ہے دماغ کا فعل مختلف ہے چنانچہ عقل و ہوش جو اس اور تفریق اور جو اس حصہ وغیرہ وغیرہ دماغ ہی کے تعلق ہے-ان ساروں کا مفصل علم حاصل کرنا چاہو تو فر-یو-لو-جی کی کتاب دیکھو +

جو ان آدمی کے دماغ کا اوسط وزن ۱۵ سین سے ری-برم اور سے-ری-بے-لم اور پائٹش وے-رو-لیائی اور مے-ڈیو-لا اب-لانگ-گے-ٹا ہی شامل ہے ۸۸ یا ۹۴ آونس ہوتا ہے + عورت کا دماغ چار یا پانچ آونس کم + دیوانگی کے سبب دماغ کا وزن کبھی بڑھ جاتا کبھی گھٹ جاتا ہے + شاید سے ایسا پایا جاتا ہے کہ مرد کا دماغ ۴۵ آونس سے اور عورت کا دماغ ۴۴ آونس سے جب کم ہوتا ہے تو وہ شخص ساری عمر سادہ لوح رہ جاتا ہے +

## مقالہ دوم

### عصبی بیاریوں کی تحقیقات

عصبی بیاریوں کی تحقیقات ایک امر نہایت مشکل ہے یعنی جب تک طبیب نظام عصبی کے ہر ایک حصہ کی تشریح سے اچھے طور پر واقف نہیں رہتا تب تک ان

اسپائی - نل کارڈ یعنی نخاع کے ساتھ ملجاتے ہیں اور سینہ اور شکم اور پلکوں کے کل اعضا اور خون کی رگوں کی دیواروں پر شاخیں دیتے ہیں + نظام عصبی کے دو فوجے دو قسم کے عصبی مادہ سے بنے ہیں - ایک کو گرے - مے - ٹرڈ یعنی سرسری رنگ کا مادہ اور دوسرے کو وائیٹ مے - ٹرڈ یعنی سفید رنگ کا مادہ کہتے ہیں + گرے - مے - ٹرڈ بے حساب عصبی کلیوں سے بنا ہوا ہوتا ہے اور اسی حصہ میں احساس (یعنی سن - سے - شن) جمع رہتا ہے اور اسی حصہ سے عصبی طاقت پیدا ہوتی ہے + جو وائیٹ مے - ٹرڈ ہے وہ مثل ہر کاروں کے احساس کی خبریں جسم کی بیرونی حصوں سے گنگ - لی - ان (یعنی عصبی دانے) کی طرف اور گنگ - لی - ان سے ان اعضا یا بافت میں لیجاتے ہیں جبکہ ذہنی شاخیں پہلی ہوتی ہیں + یہ دو قسم کے عصبی مادے کے ریشہ (یعنی سن - سری اور مو - ٹرڈ) بن کر چند ان اعصاب کے جو دماغ سے نکلتے ہیں ایک ہی عصبی تہ میں غلاف کے اندر ملے جھلے ہوتے ہیں مگر ان نخاع سے نکلتے وقت یہ دونو الگ الگ ہو جاتے ہیں چنانچہ جو سن - سری ریشہ ہیں وہ اعصاب کی جڑوں کے پیچھے اور جو مو - ٹرڈ ریشہ ہیں وہ ان جڑوں کے سامنے کی طرف ہوتے ہیں اور تب گنگ - لی - ان یعنی عصبی دانوں میں مل جل کر ایک تہ بن کر جا بجا پھیل جاتے ہیں مختصر فعل نظام عصبی کے دو فوجوں کا یہ ہے چنانچہ سم - پے - تہے + ایک حصہ تو مختلف اعضا کے اور جسم کے مختلف حصوں کی پرورش کے لئے جس قدر خون کی ضرورت ہوتی ہے اس کا بندوبست کرتا ہے اور اعضا کے حرکتوں کے باگ بھی سیکے ہاتھ میں ہستی ہے +

اسپائی - نل کارڈ یعنی نخاع کا کام یہ ہے کہ بندوبست سن - سری اعصاب کے احساس کو اور کی طرف لے جاتا ہے اور مو - ٹرڈ یعنی حرکتوں کے فعل کو بندوبست کر

کرتا ہے یا تو سارا بدن مضطرب ہو جاتا ہے یا بعضہ فہم ریضہ اپنے ہاتھوں یا ٹانگوں کے دونوں جانب کے عضلات کی حرکت پر قادر نہیں رہتا تا کہ ماہتہ یا وین بشمولیت ایک دوسرے کے مل جل کر حرکت کریں + بعضہ فہم عضلات از خود حرکت کرنے لگتے ہیں جیسے رعشہ یعنی کوہ ریا کی بیماری میں +

ہشتم عصبی بیماریوں کے سبب جسم کے ماؤف حصوں میں خون کے پہنچنے میں بھی فرق پڑ جا سکتا ہے یا ان حصص کی پرورش اور رطوبات کے پیدا ہونے میں بھی خلل واقع ہو سکتا ہے مثلاً حرارت میں کمی بیشی ہو سکتی ہے اعضائے ماؤف لاغر ہو جا سکتے ہیں اور انہیں بڑے سوز پیدا ہو جا سکتا ہے اور نیو۔ رلجیا کی بیماری میں بھی مقام ماؤف کی پرورش میں خلل واقع ہو کرتا ہے اور عصبی بیماریوں کا اثر آنسو کے پیدا کرنے میں اور ہتھوک اور پیشاب پر تو مشہور ہے +

نہم عصبی بیماریوں کا اثر مدہ مثلاً روده اعضائے قوالہ و قائل پر بھی بہت ہوتا ہے مثلاً غشیان رتے شدت کا قبض یا خانہ کا بے معلوم خطا ہو جانا پیشاب کا قطرہ قطرہ آنا یا مثلاً نہ میں رک جانا یا متواتر جاری رہنا یا بے معلوم خطا ہو جانا۔ قوت باہہ کم یا بالکل مفقود ہو جانا یا باہہ کا حد سے زیادہ بڑھ جانا اور قصب کا برابر استادہ رہنا +

## مقالہ سوم

عصبی ریوں کی تشخیص میں طبیب کو ان باتوں پر توجہ کرنی چاہئے  
اول۔ سر کے امتحان میں اسکی مقدار اور شکل کو دیکھنا چاہئے اور سر کے تالو لینے  
فان۔ شے۔ نل اور کوئی رسولی محسوس ہوتی ہے یا نہیں اسکو بھی دیکھنا چاہئے +

یا کوئی عصبی یا کوئی خاص حصہ جسم کا مضطرب ہو جاتا ہے

و دم نخاع کے امتحان میں ان باتوں کو دیکھنا چاہئے اُسکی شکل اور اُسپر  
رسولی کے آثار پائے جاتے ہیں یا نہیں۔ نخاع کو چوکر ٹھونک کر یا اُسپر گرمی  
یا سردی لگا کر دیکھیں کہ کیسا معلوم ہوتا ہے اور حس کا کیا حال ہے۔

سوم حس کی آزمائش۔ حس کئی قسم کا ہوتا ہے مثلاً لامسہ یعنی جلد کا  
حس، درد کا حس، دبانی سے معلوم ہونا یا نہ ہونا، گرمی کا حس، جگہ حس کی  
اور عضلات کا حس، ان مختلف قسم کے احساس کی تیز میں نہایت تجربہ دار بہت  
احتیاط جانتے ہیں جلد میں حس ہے یا نہیں یہ بات اسطرح دریافت ہو سکتی ہے

کہ ریفلیکس کے بدن کو بہت آہستہ سے چوکر دیکھیں یا دبا کر یا گدگدی پیدا کر کے یا  
چٹکیاں لیکر یا سوئین چسپا کرنا یا باریک جلی لگا کر دیکھنا کہ محسوس ہوتا ہے یا نہیں۔ بوج  
کا دباؤ معلوم ہوتا ہے یا نہیں یہ بات اسطور سے دریافت ہو سکتی ہے کہ جسم کے

جس حصہ کو آزمانا چاہیں اُسپر مختلف مقدار کی وزنی چیزوں کو رکھ کر دیکھنا چاہئے  
حرارت پہنچانی ہو تو ایسا کریں کہ دوشیشہ کی ٹسٹ۔ میٹوب لیکر ایک مین  
سرد اور دوسرے مین گرم پانی بہ کر بیمار کے بدن پر لگا دیں۔ کسی خاص مقام

کا حس دریافت کرنا ہو تو بیمار کی آنکھیں بند کر دیا کر اُس جگہ پر چٹکیاں لین یا  
سوئین کی نوک سے چو ہو مین اور تب بیمار سے پوچھیں کہ کس جگہ تکلیف معلوم  
ہوتی ہے۔ عضلات کی حس کو دریافت کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ مختلف مقدار  
کی وزنی چیزوں کو کسی رومال میں باندھ کر بیمار کو اٹھانا کہیں اور پوچھیں کہ

ایمنین سے کونسی دو چیزوں میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے۔ ہینن تو ایک اوڑ  
کام کریں کہ بیمار کو کہیں کہ اپنی آنکھیں بند کر لے اور اپنی ناک یا کان یا پاؤں  
کے انگوٹھے کو چھوئے یا اپنی ٹانگوں کو مختلف کردوٹوں پر رکھے یا ماتہ پاؤں کو  
کہی سیدھا کر دیا کر دیکھیں کہ کبھی پیچھے الگ الگ حالتوں میں رکھنا کہیں

ہم سے کم از کم بہت ہی کم وزنی چیز اس سے اٹھائی ہے یا نہیں کر دیکھیں

سی نظر آتی ہیں یا مختلف رنگ یا شکل دکھلاتی دیتے ہیں یا کہیں انڈی سی نظر آتی ہیں بصارت میں تھوڑا بہت فرق ہے یا بیمار بالکل اندھے یا ایک چیز کو دو دیکھتا ہے + قوت سامع کا کیا حال ہے۔ کانون کو آواز زبردی معلوم ہوتی ہے یا مریض بالکل بہرا ہے یا کانون کو باجے بجتے سے سنائی دیتے ہیں۔ قوت شمار اور ذائقہ کا حال ہی دریافت کرنا چاہئے کہ انہیں کسی طرح کا فرق تو نہیں پڑ گیا ہے۔

**پنج قوت لامسہ کا حال دریافت کرنا چاہئے۔** یہ قوت نہایت تیز ہو جاسکتی ہے جسکو اصطلاح میں ٹائی۔ پے۔ رس۔ تھے۔ شیا بولتے ہیں یا درد کا حس بہت ہی تیز ہو جاسکتا ہے جسکو ٹائی۔ پے۔ رل۔ جے۔ شیا کہتے ہیں + یا ان دونوں باتوں کا خلاف ہی ہو سکتا ہے یعنی قوت لامسہ کم یا بالکل جاتی رہتی ہے۔ ٹیگوانس۔ تھے۔ شیا کہتے ہیں اور چٹکی لینے یا کسی شے سے چھبانے سے درد کم معلوم ہو سکتا ہے یا بالکل محسوس نہیں ہو سکتا ہے جسکو اصطلاح میں انال جی شیا کہتے ہیں۔ لہذا دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ بیمار کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسکی جلد اور چہونے والی چیز کے مابین کوئی شے آگئی ہے اور بعض اوقات بیمار یہ نہیں معلوم کر سکتا کہ جو چیز اسکو چھوتی ہے وہ کس شکل کی ہے۔ بعض اوقات جسم کے مختلف حصوں میں قسم قسم کے محسوس ہوتے ہیں اور کبھی کوئی حصہ جسم کا سن محسوس ہوتا ہے کسی میں گدگدی معلوم ہوتی ہے کسی میں خارش ہوتی ہو کسی میں چٹیاں نیگتی سی محسوس ہوتی ہیں اور کوئی مقام جسم کا گرم کوئی سرد اور کہیں چہون اور کہیں جلن اور کہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک سرد ہوا نیچے سے اوپر کو بہتی ہوئی محسوس ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں آرا۔ ای۔ پے۔ لپ۔ ٹے۔ کا کہتے ہیں +

**ششم عضلات کی حس میں بھی فرق پڑ جاسکتا ہے۔** چنانچہ بعض بیماریوں میں ایسا ہوتا ہے کہ جب تک بیمار اپنی انگلیوں سے دیکھہ نہیں لیتا یا اپنی

بیاریون کی ماہیت سے بخوبی واقف نہیں ہو سکتا۔ عصبی بیاریون کی ماہیت  
 تاکہ اچھے طور پر سمجھ میں آجائے مجموعی طور پر پہلے ان علامتوں کا ذکر کرنا چاہئے جو  
 نظام عصبی کی خرابیوں میں اکثر پیدا ہوتی ہیں۔ پس  
 اول سر میں غیر معمولی کیفیتوں کا پیدا ہونا۔ مثلاً دوسرے سر میں  
 سنگینی، ضربان، درگرمی محسوس ہونی۔ سر میں چکر آنا۔

دوم نخاع میں غنیمت معمولی کیفیتوں کا پیدا ہونا۔ مثلاً خاص کردہ  
 جلن اور ایسا معلوم ہونا کہ جسم کو کسی نے جکڑ کر سخت باندھ دیا ہے۔ درد کی نسبت  
 دریافت کرنا چاہئے کہ سارے نخاع میں ہے یا اسکے کسی خاص حصہ میں محدود ہے یا  
 برابر ہوتا رہتا ہے یا وقفہ سے ہوا کرتا ہے یا کسی خاص جانب کو اسکی ٹین پسو بخوبی  
 ہیں اور بعض صورتوں میں یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ چلنے پر نئے سے یا نخاع کو  
 حرکت دینے سے یا نخاع کو دبائے سے یا ایڑیوں کو ہونکنے سے یا نخاع پر برف یا گرم  
 اسفنج کے پھیرنے سے اس درد کو زیادتی یا کمی ہوتی ہے۔

سوم ہوش و حواس میں فرق پڑنا۔ دیکھنا چاہئے کہ بیمار کے  
 ہوش و حواس سمجھ بوجہ اور حافظہ کا کیا حال ہے۔ بیمار کو ندیان ہوتا ہے۔ بہکی  
 ہکی باتیں کرتا ہے اسکے دل میں خیالات فاسد اٹھتے ہیں۔ حرکتیں شایستہ یا ناشایستہ  
 ہیں۔ مزاج خوش یا چڑچڑا ہے۔ مغموم اور شغل کسی سوچ میں سست بیٹھا رہتا ہے  
 بازندہ دل رہتا ہے غصہ ورتو نہیں ہے تکلم کا کیا حال ہے باتیں سلسلہ دار کر سکتا  
 ہے یا کوئی بھڑکی۔ نیند اچھی آتی ہے یا بے خوابی سستی ہے یا متوحش خوابات سے  
 نیند ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے یا خواب کی حالت میں جلتا پھرتا یا باتیں کرتا ہے۔

چہارم بنیادی کا کیا حال ہے۔ روشنی کی برداشت ہے یا روشنی  
 بظرف دیکھنے سے بہت تکلیف ہوتی ہے یا آنکھوں کے سامنے چمکنا یا ان اڑتی

اور تب پوچھیں کہ بغیر دیکھے بتلا سکتا ہے یا نہیں کہ وہ کون کونسی حالتوں میں ہیں ؟

چہارم۔ عضلات اگر مفلوج ہو گئے ہوں تو بیمار کو حرکت کرنا کہیں اس سے معلوم ہو جائیگا کہ حقیقت میں عضلات مذکور مفلوج ہو گئے ہیں یا نہیں اور جو ہو گئے ہوں تو کس قدر مثلاً دیکھنا چاہیے کہ ان عضلوں کے ذریعہ بیمار حرکت کر سکتا ہے یا نہیں اور یہ کہ ابھی طرح حرکت کر سکتا ہے یا کم ؟ دو نو جانب کے عضلات مل جل کے حرکت کر سکتے ہیں یا نہیں یہ بات بطور سے دریافت ہو سکتی ہے کو بیمار کو سیدھا کھڑا ہونا کہیں اور تب دیکھیں کہ سیدھا کھڑا ہو سکتا ہے یا نہیں یا ایسا کریں کہ آنکھ بند کر کے چلنا کہیں اور دیکھیں کہ دو نو پاؤں کے قدم برابر رکھ سکتا ہے یا نہیں ؟ پنجم۔ رسی۔ فلکس یعنی منکس حرکتوں کی آزمائش۔ تھوڑے ہی

عرصہ میں عصبی بیماریوں کے متعلق چند اہم علامات میں دریافت ہوئی ہیں جنکو اسبابی۔ نل۔ رسی۔ فلکس کہتے ہیں یعنی خلعی منکس حرکتیں جنہیں ان علامتوں کی نسبت یہ دیکھا جاتا ہے کہ موجود ہیں یا نہیں یا زیادتی پر ہیں یا کمزور ہو گئی ہیں ؟ ان رسی۔ فلکس علامتوں کو دو جماعتوں پر تقسیم کیا ہے۔

اول۔ سر۔ پر۔ نی۔ شنی۔ ال (دبلائی) یا ایش۔ کن (جلد)۔ رسی۔ فلکس ۔ دوم۔ ڈیپ رگہرا یاٹن۔ ڈون۔ رسی۔ فلکس ۔ سو۔ پر۔ نے۔ شنی۔ ال۔ رسی۔ فلکس حرکتیں اس وقت پیدا ہوتی ہیں کہ جب کسی مقام کی جلد پر عصبی خلع (سن۔ سو۔ رسی۔ نرو) کے ذریعہ خلع کو پہنچے اور ٹن۔ ڈون۔ رسی۔ فلکس حرکت اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب کسی مٹ کے ٹن۔ ڈون کو ٹھونکتے ہیں ۔

لغشحات فعل سے معلوم ہوتا ہے کہ رسی۔ فلکس حرکتیں کیونکر پیدا کی جاتی ہیں اور ان کے معنی کیا ہیں ؟



## اول سو پر فی شی۔ ال رمی۔ فلکس حرکتین

نام رمی فلکس حرکت کے	یہ حرکت کیونکر پیدا کیجا سکتی ہے	اس حرکت سے کس قسم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے	وہ موقع نفع کا جہاں سے اُس رمی۔ فلکس حرکت کا تعلق ہے
پٹان۔ ٹر رمی۔ فلکس	پاؤن کے تلو سے کو گدگد سی کرنے سے	پاؤن کی انگلیاں حرکت کرنے لگتی ہیں یہاں انگلیاں اور پاؤن یا انگلیاں اور ٹانگہ حرکت میں آتی ہے	پہلا۔ دوسرا اور تیسرا سیک۔ رٹ نزدک
گلو۔ ٹی۔ ال رمی فلکس حرکت کری مائن ٹریک	چوڑکی جلد پر خراش پیدا کرنے سے	گلو۔ ٹی۔ ال مسلسل شکر ط جاتی ہیں۔	چوتھا اور پانچواں لم۔ بر۔ نزدک
رمی فلکس	راکج اوپر اور اند کی جلد پر خراش پیدا کرنے سے	انشین سکڑا کر اوپر کو چڑھ جاتی ہیں	پہلا اور دوسرا لم۔ بر۔ نزدک
اب۔ ڈا۔ مے۔ نل رمی فلکس	شکم کی جلد پر سیلیوں کے کنڈروں اور پو۔ بار۔ یٹس لے۔ گے۔ منٹ کے	شکم کے عضلات کے اوپر یا نیچے کے حصے سکڑ جاتے ہیں	آٹھویں سے بارہویں ڈا۔ ر۔ سل۔ نزدک
پے۔ کس۔ ٹرک رمی فلکس	پانچویں اور چھٹی سیلیوں کے مابین کی جگہ پر سینہ کو ٹھونکنے سے	فم۔ منہ کے اُسی جانب قدر سے دب جاتی ہے کیونکہ شکم کے کٹس مل کے سبب اوپر کے رہنے	چوتھے سے چھٹے یا ساتھویں ڈا۔ ر۔ سل۔ نزدک۔

<p>ایسکا - پوپلر ری - فیکشن</p>	<p>دونو ایسکا - پوپلر - لا پڈیون کے بائین خراش پہونچانے سے</p>	<p>اُس حرکت سے ٹسکر جاتے ہین - بغل کی پچھلی لپیٹ مسکڑ جاتی ہے یا ایسکا - پوپلر - لا کے چند مسل کچ جاتے ہین -</p>	<p>چپے یا ساتوین سر - دوجی - کل نرو سے لیکر دوسرے یا تیسرے ڈار - سل نرو تک -</p>
<p>نام ری فیکشن حرکت کے نی - جڑک</p>	<p>ڈیپ یہ حرکت کیونکر پیدا کیجا سکتی ہے ایک ٹانگ دوسری پر یا عادل کی کلائی پر چمکتی ہو اور عادل پے - ٹے - لا کے شن - ڈن کو اپنے کمرے تاہتہ سے ہونکے اور یہ حرکت پے - ٹے - لا کے اور پر جو عضلہ کو اوڑھ رہی ہے کامن - ڈن ہے اس پر بھی ہونکے سے پیدا</p>	<p>ری - فیکشن اس حرکت سے کس قسم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے ہٹونکے سے ٹانگ دفعتہ اور پر کو کچ جاتی ہے</p>	<p>وہ موقع نچاے کا جہاں سے اُس سی - فیکشن حرکت یکساں تیلی ہے - دوسری اور تیسری لم - بر نرو -</p>

انفل سکونیس	ہو سکتی ہے		
<p>یہ حرکت اسطور سے پیدا ہو سکتی ہے کہ بیمار کے نے۔ جانیٹ کو یا تو پہلین یا قدر سے خم کر دین تب پاؤں کے تلوے کے سامنے کے حصہ پر جلد اور زور سے دبانے سے تاکہ نیڈ لی کے عضلے کچ جاویں یہ حرکت پیدا ہو سکتی ہے مگر اُس دباؤ کو کچھ عرصہ تک جاری رکھنا چاہئے</p>	<p>جب تک تلوے پر ماتہ کا دباؤ جاری رہتا ہے تب تک ٹخنے کا جوڑ تک کانپنے لگتی ہے اور دباؤ کے ہٹاتے ہی فوراً کانپنا بند ہو جاتا ہے۔ اگر حرکت بہت تیز ہو تو ساری ٹانگ کانپنے لگتی ہے بلکہ دوسری ٹانگ بھی کانپنے لگتی ہے</p>		<p>پہلے سک۔ رل نرو سے لیکو تیرے</p>

## ماہیت سو۔ پر۔ فی شیشیل

اور

## ٹریپ۔ رمی نیگلٹس حرکتوں کی

واقع ہو کہ سو۔ پر۔ فی شیشیل رمی نیگلٹس حرکتیں نخاع کے خاص خاص حصوں سے تعلق رکھتی ہیں چنانچہ ایسا ہوتا ہے کہ تحریک پہلے حص کے قزو یعنی پھلی جڑ کے ذریعہ نخاع کے گڑے۔ نے۔ ٹرین ویشل ہوتی ہے۔ اب وہاں سے حرکت نکلے عصب اپنے سامنے کی جڑ کے ذریعہ گڑے جس عضلے پر وہ عصب پہنچا ہے

اس میں تشنج پیدا کرتی ہے۔ پس اس ترکیب سے ایسے رسی - فلکس حرکتیں پیدا کی جی سکتی ہیں جنکے مرکز نخاع کے قریب ہر ایک حصہ میں موجود ہیں تو ان حرکتوں کے ہونے یا نہ ہونے یا شدید ہو جانے سے نخاع کے خاص خاص حصہ کی حالت اور نیز ان اعصاب کی حالتوں سے یہی عمدہ واقفیت پیدا ہو سکتی ہے جن کا تعلق نخاع کے ان حصوں سے ہے \*

ڈیپ - رسی - فلکس حرکتوں میں صرف وہی حرکتوں کا بیان اس موقع پر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے ایک تو پے - ٹے - لہ - رسی - فلکس اور دوسری انفل کلوئٹر یا درپے کر پے - ٹے - لہ - رسی - فلکس حرکت صحت کی حالت میں قریب ہمیشہ موجود ہوتی ہے۔ سو میں صرف ایک آدہ میں شاید موجود نہ ہو + اس حرکت کے موجود ہونے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس حصہ نخاع میں جس سے لم - بر پکٹ سسٹم کے اعصاب نکلنے میں عصبی کیفیت کا سلسلہ جاری ہے اور جب وہ حرکت جاتی رہتی ہے تب یا تو خاص عصب میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے یا اس عصب کے اگلی جڑ میں کوئی بیماری ہوتی ہے یا نخاع کے اگلے ہارن کے ٹرے آہوار کے کیسے لاغر ہو جاتے ہیں جیسے بچوں کے پے - را - لی سسٹم یا جو انون کے نخاعی پے - را - لی - سسٹم میں ہوا کرتا ہے یا نخاع کے حق بننے والے حصہ میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے جیسے لو - کو - مو - ٹر - اٹاک - سی کی بیماری میں ہو کرتی ہے اور یہ ضرور یاد رہے کہ اسی - لو - کو - مو - ٹر - اٹاک - سی کی بیماری میں پے - ٹے - لہ - رسی - فلکس کی حرکت جاتی رہتی ہے اور یہی سبب اس مرض کی دیگر اہم علامتوں کے ظاہر ہونے سے پہلے ہی پیدا ہوتی ہے مگر ان شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ لو - کو - مو - ٹر - اٹاک - سی کی بیماری میں کہ جب لے - ٹے - رل اسکے - رو - سسٹم ہی اسکے ساتھ شامل ہوتی ہے

پے۔ لے۔ لر۔ رمی۔ فلکس کی حرکت جاری ہوتی ہے بلکہ بہت شاذ و نادر  
 اس مرض میں یہ حرکت بہت بڑھ ہی جاتی ہے۔ عطا وہ لو۔ کو۔ مو۔ ٹو  
 اٹاک۔ سی کے پے۔ ٹے۔ لر۔ رمی۔ فلکس کی حرکت اس صورت میں بھی  
 جاتی رہتی ہے کہ جب نخاع کی کمر کا حصہ بہت ہی گھبٹا ہے جیسے ٹائی۔ لائی۔ ٹر  
 مین ہوا کرتا ہے +

اب اس بات کا بیان کیا جاتا ہے کہ کن بیماریوں میں ٹیپ۔ رمی۔ فلکس  
 حرکت بڑھ جاتی ہے + پس واضح ہو کہ انفل۔ کلو۔ لنس کی حرکت تندرستی کچال  
 میں پیدا نہیں کیجاسکتی پس اسکا پیدا ہونا نشان بیماری کا ہے + جب نخاع کے  
 آگے۔ رو۔ لے۔ لے۔ رل۔ کا۔ لم (اگلا اور بعلی کا۔ لم) میں بہت ہی خرابی  
 اسکے۔ رو۔ سس کی پیدا ہو جاتی ہے تب انفل۔ کلو۔ لنس کی حرکت ہی خفت  
 سے پیدا ہوتی ہے۔ اور جب یہ بات ہوتی ہے تب اس سے یہ ثابت ہوتا  
 ہے کہ نخاع کے لے۔ لے۔ رل۔ کا۔ لم میں بہت ہی سکے۔ رو۔ سس ہو گیا  
 ہے مگر جب دماغی خرابی سے ہے۔ لے۔ پلی۔ جیا ہو جاتا ہے تب بھی بعض دفعہ  
 انفل۔ کلو۔ لنس کی حرکت پیدا ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ لے۔ رل۔ پلی۔ جیا  
 کی بیماری میں بھی حرکت مذکور پیدا ہو جاتی ہے بعض دفعہ مرگی کی نوبت کے  
 گزر جانے کے بعد چند منٹ تک ڈیپ۔ رمی۔ فلکس اور انفل۔ کلو۔ لنس  
 دو نو حرکتیں پیدا کیجاسکتی ہیں +



# مقالہ چہارم

امراض دماغی

اول سے - فی - ل - جیا

اگرچہ دماغ کی ہر ایک جادہ اور فرسین بیماریوں میں درود سر ہو کرتا ہے پہر ہی سر کا دروازہ دماغ ہی میں ہوتا ہے۔ یہ درود و قسم کا ہوتا ہے یا تو بیرونی یا اندرونی۔ اول بیرونی جب سر کے عضلوں میں درد ہوتا ہے تب اکثر آگ - سی - پے - لو - فران - ٹے - ریش اور ٹم - پو - ریل - سلسلے میں مبتلا ہوتے ہیں + پہچان اسکی یہ ہے کہ یہ درود سارے سر میں ہوتا ہے اور دبانے یا ابرو یا جیڑون کو حرکت دینے سے اسکو زیادتی ہوتی ہے۔ سبب اسکا سردی ہے +

علاج نگریں۔ مسموم سے اسکو فائدہ حاصل کرنا اور جو فرسین ہو تو کرنا۔ رو - مار - ٹے - نرم کے علاج سے اسکو فائدہ ہوتا ہے + جو چھلی کہو پڑی کی ہڈی پر چپان ہے دپے - ری - کرے - نیم (بعض دفعہ اس میں درد ہوتا ہے) پہچان اس قسم کے درد کی یہ ہے کہ یہ درد اکثر ایک ہی جگہ پر محدود رہتا ہے اور اگر دوسرے دبانے تو اسکو زیادتی ہوتی ہے لیکن عضلوں کو حرکت دینے سے اس پر کچھ بھی اثر پیدا نہیں ہوتا +

سبب اس درد کا آتشک ہے اور علاج اسکا مثل آتشک کرنا چاہئے + بعض دفعہ چشمخانہ کے اندر کے گوشہ اندر ناک کے اسی جانب کے عصاب میں درد ہوتا ہے اور ایک ہی مقام پر قائم رہتا ہے جس سے بیمار کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سر کی اس جگہ پر گویا کسی نے منہ ٹھونک دی ہے - اصطلاح میں اس سرد درد کو ککے - دمنہ - ہٹے - ری کہیں

بولتے ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سر اور چہرہ کے ایک ہی جانب (اکثر دہنی) پر یہ درد ہوتا ہے۔ اصطلاح میں اس سردرد کو کہتے ہیں۔ کبریٰ۔ نیا بولتے ہیں۔ یاد رہے کہ یہ درد مثل انٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیور کے اکثر بارہی سے ہوا کرتا ہے چنانچہ اس کی نوبت سوچ کے ساتھ شروع ہوتی ہے اور چون چون آفتاب بلند ہوتا جاتا ہے درد کو شدت پاتی جاتی ہے اور چون چون سوچ ڈھلتا جاتا ہے اسکو تخفیف ہوتی جاتی ہے اور بعد غروب آفتاب درد موقوف ہو جاتا ہے لیکن بعض اوقات ایسا ہی ہوتا ہے کہ پہلے تو یہ درد فوجی ہوتا ہے اور تب برابر یکساں رہتا ہے۔ اور یہ بیماری عورتوں کو بہ نسبت مردوں کے زیادہ ہوتی ہے اور چون چون کو بہ نسبت بوڑھوں کے اور بعض دفعہ یہ درد نہایت شدید ہوتا ہے اور بوقت اکل و شرب یا کھار کے اور ہوا لگ جانے سے بھی شروع ہو جاتا ہے۔

سبب اسکے۔ لے۔ ریا اور علاج بھی اسکا مثل تپ لرزہ کے کوئین اور سنکھیا سے کرتے ہیں۔

دوم اندرونی۔ یہ درد ترین قسم کا ہوتا ہے۔ اول سے۔ فے۔ بلجیا کن۔ جنس۔ لے۔ واجسم کی تین حالت میں اس قسم کا درد پیدا ہوتا ہے ایک تو جب مزاج دھوی ہوتا ہے۔ دوسرے مزاج نازک اور چڑچڑا اور تیسرے بطنی اور کمر درد۔ چنانچہ جب اس قسم کا درد دھوی مزاج کو ہوتا ہے تب ایک ہیسا سا درد سارے سر اور خا صکر پیشانی اور سر کے پیچھے ہوتا ہے۔ چہرہ بہرہ ریا ہوا اور آنکھیں سرخ ہوتی ہیں۔ دوسرے میں خون سے پورا و نبض متلی ہوتی ہے۔ جب اس قسم کا درد نازک مزاج آدمیوں کو ہوتا ہے تو آنکھوں کے سامنے چمکنا ریاں اور ہکیاں اڑتی سی نظر آتی ہیں۔ کافون میں طرح طرح کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اطراف سرد ہوتے ہیں۔ نبض بھی کمزور اور خون سے پر نہیں ہوتی۔ اور جب یہ درد کمر اور ایسے آدمیوں کو ہوتا ہے کہ چمکنا

خون تپاڑ گیا ہو۔ تب جسم زرد لہین زبان اور صوڑے پھیکے پڑ جاتے ہیں ہاتھ پاؤں سرد ہوتے ہیں۔ دل دھڑکنے لگتا ہے دونوں جانب کے۔ رائڈ آرٹری شدت سے تڑپنے لگتی ہیں۔ نبض کمزور اور میربح ۛ

**علاج۔** دموی مزاج کا علاج اسطور پر کرنا چاہئے جس طور پر پہلے۔ تھوڑا لہنے زیادتی خون کا علاج پیچھے بتلایا گیا ہے ۛ اور نازک مزاج کے علاج کے باب میں نیز کو یہ اصلاح دین کہ رنج و غم دل سے دور کر دے ۛ انہ کو درست رکھے اور رنج و غم کے لئے ہلکے مسہلات سے اصلاح شکم کریں اور ہم میں خون کی کمی ہو تو انے میا اپنے کسی خون کا علاج کریں جیسا کہ پیچھے بتلایا گیا ہے ۛ

دوسری قسم کا اندرونی درد سرد ہے جو معدہ یا امحاک کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے علامات اسکی یہ ہیں کہ اکثر یہ درد ایک ہی جگہ پر قائم رہتا ہے مثلاً دائیں کپٹی دہنی آنکھ یا پیشانی پر اور اکثر صبح کی وقت جو وقت بیمار بستر سے اٹھتا ہے شروع ہوتا ہے اور کمزور خفیف ہوتا ہے ۛ پیچھے جمع تک رہتا ہے اور جو زیادہ تر شدید ہو

تو پہلے سارے سر میں ایک بہاری درد معلوم ہونے لگتا ہے اور زمرہ میں ایک ہی مقام پر قائم ہو جاتا ہے ساتھ ہی اسکے بیمار کا جی متلاتا۔ آروغ ٹرش آتے اور تڑپتی ہے۔ مریض کے خیالات منتشر ہو جاتے ہیں۔ بصارت دھندلی ہو جاتی ہے اور کاذن کو باجے بچتے سے سنائی دیتے ہیں۔ جب بیمار کو کھلکھرتے ہو جاتی ہے تب بعض دفعہ یہ درد رنج ہو جاتا ہے۔ یہ درد کئی گھنٹے سے یہاں رہتا ہے

تک رہ سکتا ہے اور جب پیمانہ ہو جاتا ہے تب نوبت نوبت ظاہر ہوتا رہتا ہے اور مریض کو نہایت تکلیف دیتا ہے ۛ بعض دفعہ شکم میں کثرت سے یوج ہوتی ہے اور جب کھلکھڑکا رہا جاتے ہیں تب درد کو افاقہ ہو جاتا ہے ۛ

**اسباب۔** معدہ یا امحاک کی خرابی بار بار تیز حلاب کا لینا جس سے دوسرے



گزر رہا ہوتا ہے۔ اس میں شتم کا درد سراسیمہ حیض سے پہلے اور پیچھے ہوا کرتا ہے۔  
**علاج**۔ سوڈا ہمارا دو۔ بر ب یا گنے۔ شیا کے دیوین۔ غذا کا معقول  
 بندوبست کریں صبح و شام پی ہوا خوری کی تاکید کریں۔ اگر سبب قوی ہو تو بیجا  
 کو تھے کر دیں اور جب یہ درد بٹھکا ہو تو ہر روز صبح کی وقت اپنے۔ کے۔ کو انا  
 کہلا کر تھے کر دینے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے اور تھے کے ذریعہ بہت سا صفر خارج  
 ہو تو ان گولیوں کو رات کی وقت کہلا دیں۔

لنسنہ کیا۔ لو۔ مل ایک گرین۔ پیل اف کا۔ دوسرے اینڈ کا یو۔ ٹے۔ ریش  
 ہنگین۔ پیل اف کے۔ ری۔ وی ایک قطرہ۔ بسکوٹا کر دو گولیاں بنادیں  
 شکم میں لفع بہت ہو تو کریو۔ زوٹ یا روغن تارپین کا استعمال کریں۔ بعض دفعہ  
 جب درد کے ابتدائیں سے۔ اگرین تک کار۔ بونٹ اف امو۔ نیا ہمارا  
 پانی کے پلایا جاتا ہے تو درد روک جاتا ہے۔

تیسری شتم کا درد یا تو سارے دماغ میں ہوتا ہے یا دماغ کے اندر کسی خاص  
 حصہ میں قائم ہوتا ہے اور اس میں شاید مضمہ بھی بگڑ جاوے مگر تھے کے ہونے کو  
 اس کو فائدہ نہیں ہوتا اور کبھی تو زیادہ اور کبھی کم ہو جاتا ہے لیکن ایسا اکثر شاذ  
 ہوتا ہے کہ بالکل جاتا رہے۔ اس شتم کا درد سر اکثر دماغ کی بیماری میں ہوتا ہے  
**علاج**۔ اس درد سر کا خاص بیماری پر منحصر ہے۔

دافع ہو، کل درد سر کا علاج کامل ہو سکتا ہے کیونکہ بعض دفعہ  
 ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو صرف درد ہوتا ہے لیکن متحسار کبھی تو وہ مسلول  
 پایا جاتا ہے۔

## دوم دور۔ ٹے۔ گو

یعنی

### دوران

یہ وہ حالت ہے جس میں تھوڑے عرصہ کے لئے چکر سا آجاتا ہے اور مریض گرنے پر ہو جاتا ہے۔ ارد گرد کی اشیاء گومتی ہوتی معلوم ہوتی ہیں مریض ایک دوجہ کے لئے اپنے کو قائم نہیں رکھ سکتا اسبب کسی شے کا سہارا پاتا ہے تو گرنے سے بچ جاتا ہے اور فوراً بیٹھ جاتا ہے دوران سر کی شدت اور تقاسم میں بڑا فرق ہے۔ چنانچہ بعض دفعہ صرف بیمار کو نغمش آجاتی ہے اور سر بہت تھوڑا گومتا ہے اور بعض وقت دوران سر بہت اور نغمش تھوڑی اور کبھی آنکھوں کے بند کرنے سے تخفیف ہو جاتی ہے اور کبھی اسکا خلاف ہوتا ہے۔ دوران سر کی نسبت اکثر درد سر کے بعد ہوا کرتی ہے۔ یہ مرض بولہ بولہ ہون کو اکثر استساہ ہے اور دماغ کے کسی مرض کی ابتدائی علامتوں میں سے یہ ایک نہایت بیماری سلامت ہوتی ہے اور جب سر بار بار گومتا ہے تب ایک اندیشناک علامت ہوتی ہے کیونکہ اس سے اکثر ہوش و حواس کا خلل اور عصبی مادہ کا نقصان ثابت ہوتا ہے۔

**اسباب۔** جب دونوں آنکھوں کی بینائی خط متوازی پر نہیں ہوتی یا جب کانوں میں بیماری ہوتی ہے اور ایک کان بھرا ہو جاتا ہے جب یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے مگر اکثر اوقات حالت کمزوری میں سر گھومنے لگتا ہے چنانچہ جب کسی شدید بیماری سے مریض رو بصحت لانے لگتا ہے تب اس حالت کمزوری میں کھڑے ہونے کے وقت بیمار کا سر گھومنے لگتا ہے۔ اور اس وقت ہی سر گھومنے لگتا ہے کہ جب خون میں کسی قسم کا زہر سرایت کھاتا ہے مثلاً زیادہ

مشراب کا پینا یا فیون کا کھانا یا جب کوئی ایسا شخص سنا کو پیتا ہے کہ زہر سے پہلے کہی نہ پیا ہو۔ بعض دفعہ جب مضمہ بگڑ جاتا ہے یا معاین کسی طرح کی خراش ہوئی ہے تب بھی سرگرمی سے لگتا ہے اور جگر کی خرابی اور گردہ کی نرسن بیماری خاص کردہ کہ جسمین پیشاب کے اندر البیو۔ من ہوتا ہے اور دل کی بیماری کے سبب بھی دوران سر ہو جاتا ہے اور جب دل کے دھنکے بطن کی دیو این کمرہ ہو جاتی ہیں یا اسین کسی قسم کی بیماری ہوتی ہے تب بھی یہ مرض لاحق ہوتا ہے کیونکہ ان کی ان حالتوں میں دماغ کا خون ٹوک کر آتا ہے۔ کثرت مجامعت سے بھی دمی کا سرگرمی ہے اور عورتوں کو جب کثرت سے خون خض آتا ہے تب دوران سر ہو جاتا ہے اور عرصہ دراز تک بچہ کو دودھ پلانے سے بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے خاص کر جب ایام رضاعت میں ماہ بجا حیض بھی آتا۔ ہے جب دماغ کے دوران خون میں کسی طرح کی خرابی پیدا ہوتی ہے تب اکثر دوران سر ہو جاتا ہے چاہے اس خرابی کے باعث دماغ کا دوران خون نہ ہو جائے یا ہے سست مری کے قسم خفیف میں جبکہ اصطلاح میں پے سے۔ مال کہتے ہیں ہی دوسرے مہینے بیماری ہوتی ہیں ایک تو دوران سر اور دوسرے غشی اور دوران سر کے اور فالج کے اکثر ایک علامت مندرہ ہوتا ہے اور بوڑھوں کو بلا کسی دوسرے علامت کے اکثر ذہن ثبوت دوران سر ہو کر آتا ہے اور بوڑھے پلے میں بہ دماغ کی شرائین کے پیرہ میں بیماری ہو جاتی ہے تو اس سبب سے بھی سرگرمی سے لگتا ہے اور جسم میں جب فقرہ کی بیماری کا زہر ہوتا ہے تب بھی اسے گاہے سرگرمی سے لگتا ہے ۔

**علاج**۔ چونکہ دوران سر کا بیاد اکثر کمزور ہوتا ہے اس واسطے ادویات متوی روانہ تشنخ کو کام میں لانا چاہئے۔ لیکن بیماری کا علاج اگر دوسری ہو اور سرگرم

اور سر کی رگیں تڑپتی ہیں اور مریض کے کانوں میں بہن بہن کی آواز پیدا ہوتی ہے تو غذا کم کر دیں۔ حمریت، احتراز کر دیں سہلات کا استعمال کرنا، مین کا وزن کے پیچھے پشترنگا دین یا گردن پر سی۔ ٹن لگا کر مواد جاری رکھیں، یہ برعکس اسکے لئے مینا کی سلامت موجود ہو اور سبب کثرت کار یا کمی غذا کے باعث عصبی ضعف پایا جاوے گا۔ لیور۔ آئیل اور کوئین اور مرکبات فولاد کا استعمال کریں اور غذا مقوی دین بڑے پے مین جو تھوڑے عرصہ کے لئے گاہے گاہے دوران میں کھانا ہے اسکو کرو۔ سیو۔ سب۔ لی۔ مٹ اور نیچر آف بارک سے برفائدہ پہلو ہے چنانچہ نسخہ۔ ٹائیڈرار۔ بجے۔ رائی۔ پر۔ کلو۔ راجی۔ ڈوم ایک گرین۔ گلابی۔ سی۔ مین ایک آونس۔ کیناؤنڈ۔ ٹیکچر آف سن۔ کونا ۳ آونس۔ پے۔ پر۔ مینٹ آئیل۔ ۵۴ بوند۔ سبکو ملا کر بمقدار ایک ڈرام کے ہمراہ دواؤں پانی کے دن میں تین دفعہ ملا دیں۔

سوم ان کف۔ لای۔ ٹیس  
یعنی

دماغ اور اسکے پروں کا انفلا میشن

اس بیماری کو فری۔ نامے۔ ٹیس بھی کہتے ہیں۔ علامات۔ یہ مرض کئی طور سے شروع ہوتا ہے چنانچہ بعض دفعہ سر میں شدت کا درد اور ہڈیاں ہوتا ہے اور تب یہ مرض شروع ہو جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیا کر کا جی متلاتا ہے صغراوی تھے ہوتی ہے اور شدت سے قبض ہوتا ہے اور قیصر اور اس بیماری کے شروع ہونے کا یہ ہے کہ پہلے سارے جسم میں تشنج ہوتا ہے

اور چوتھا طور یہ ہے کہ اس مرض کے شروع ہونے سے پہلے بیمار کی زبان بند ہو جاتی ہے ۴۔ اس مرض کی علامتیں دو درجہ میں تقسیم ہو سکتی ہیں۔ ایک اس - ٹچ آف راک - سائیٹ - مینٹ دوسرا اس - ٹچ آف کو لپس ۵۔ چنانچہ اس - ٹچ آف راک - سائیٹ - مینٹ یعنی درجہ جوش و جذبہ کی علامتیں یہ ہیں -

جب یہ بیماری کامل طور پر ظاہر ہوتی ہے تو سر میں نہایت شدت کا درد ہوتا ہے کپٹھی اور گلو کی شرائین تڑپتی ہیں - چہرہ سُرخ، آنکھیں سُرخ پتلیاں سکڑی ہوئیں اور چہرہ خوفناک ہوتا ہے - بیمار کو روشنی اور آواز کی برداشت نہیں ہوتی نیند جاتی رہتی ہے بے خوابی سستاتی ہے - نہایت شدت کا ہڈیاں اور تشنج ہوتا ہے جسم گرم اور خشک مگر حرارت جسم کی ۱۰۲ درجہ سے زیادہ نہیں بڑھتی نبض سخت اور سریع بعض دفعہ پُر اور بعض دفعہ باریک - زبان یا تو سُرخ اور خشک یا اسپر سفید فر لگا ہوا ہوتا ہے - تشنگی لشدت اور عثمان اور صفراوی تھے ہوتی ہے اور پانچا نہ شدت سے قبض ہوتا ہے - یہ علامتیں جوش اور جذبہ کی ایک سے تین روز تک رہ کر شدت اس بیماری کی رفتہ رفتہ کم ہونے لگتی ہے اسوقت اس - ٹچ آف کو لپس یعنی درجہ رومی کی علامتیں شروع ہو جاتی ہیں کہ جسم میں بیمار کمزور ہونے لگتا ہے اور ہڈیاں کے عوض اب آہستہ آہستہ برانے لگتا ہے - سماعت اور بصارت کم ہو جاتی ہے پتلیاں بے حرکت رہتی ہیں - عضلہ پٹرکنے لگتے ہیں - ہاتھوں کی انگلیاں گنپتی ہیں - پانچا بے معلوم کھجاتا ہے اور کبھی کبھی پتیا ب بند ہو جاتا ہے - بیمار سر و پسینے سے مرق ہو جاتا ہے آخر کار بیہوش ہو کر مر جاتا ہے ۶۔

دافع ہو کہ اس بیماری کے ابتدا میں اکثر تھے ہوا کرتی ہے اور یہ ایک ایسی بیماری علامت اس مرض کی ہے کہ ہم ذیل میں ایک نقشہ درج کرنے ہیں جس سے فرق

در بیان اس تے کے جو دماغ کی بیماریوں میں ہوتی ہے اور اس کے جو معدہ اور جگر کے مرضوں میں ہوا کرتی ہے معلوم ہو جاوے ۔

تے معدہ یا جگر کی بیماری کے سبب	تے دماغ کی بیماری کے سبب
<p>۱۔ اس تے سے پہلے تھوڑا بہت جی متلاں ہے جو بعد استفران کے تھوڑے عرصہ کے لئے رنج ہو جاتا ہے لیکن کہا نا کہ تے ہی پر لڑتا ہے</p> <p>۲۔ اس میں جگر اور معدہ کا مقام دکھتا ہے اور دبانے سے تے کرنے کو طبیعت چاہتی ہے ۔</p> <p>۳۔ اس میں نبض سخت ہوتی ہے اور جلد ہین چلتی ۔</p>	<p>۱۔ اس تے سے پہلے تھوڑا بہت جی متلاں ہے جو بعد استفران کے تھوڑے عرصہ کے لئے رنج ہو جاتا ہے لیکن کہا نا کہ تے ہی پر لڑتا ہے</p> <p>۲۔ اس میں جگر اور معدہ کا مقام دکھتا ہے اور دبانے سے تے کرنے کو طبیعت چاہتی ہے ۔</p> <p>۳۔ اس میں نبض سریل اور کمزور ہوتی ہے ۔</p>
<p>۴۔ زبان صاف اور نفخ میں بدل ہو ہین ہوتی آگہین یا تو صاف یا منج ہوتی ہین اور اس میں ابتداء سے در دہر ہوتا ہے ۔</p> <p>۵۔ اس میں اکثر شدت سے قبض ہوتا ہے ۔</p>	<p>۴۔ زبان میلانی نفخ سے بدل جاتی ہے ۔ آگہین اکثر زردی یا لیل ہوتی ہین اور جب اس میں در دہر ہوتا ہے تو پیچھے ہوتا ہے اور تے سے پہلے ہین ۔</p> <p>۵۔ شکم میں بچش ہوتی ہے دست آتے ہین اور پاخانہ سفید رنگ کا آتا ہے ۔</p>
<p>۶۔ اس میں بلا کوشش کے خود بخود تے</p>	<p>۶۔ آبکیان آتی ہین اور منہ سے پانی</p>

آتا رہتا ہے +	ہوتی رہتی ہے اور منہ سے پانی بہنیں آتا ہے -
۷۔ فم معدہ پر رائی کی پٹی یا بلٹر کے لگانے سے غشیان کم ہو جاتا ہے +	۷۔ اس میں گردن پر بلٹر کے لگانے سے غشیان کم ہو جاتا ہے +
۸۔ غذا کی طرف سے طبیعت کو بالکل نفرت ہو جاتی ہے -	۸۔ اس میں غذا کی طرف سے طبیعت کو نفرت بہنیں ہوتی بلکہ رخت ہوتی ہے -

**تشخیص** - جب نتیجہ اس مرض کا موت ہوتا ہے تب بیمار بیہوش ہو کر جاتا ہے یا نہایت ضعف کی حالت میں تلف ہو جاتا ہے + اور جب مرض رجعت لاتا ہے تب یا تو بیمار بالکل تندرست ہو جاتا ہے یا دیوانہ یا مغلوب ہو جاتا ہے +

**تشخیص** - اس بیماری کو دو حالتوں سے فرق کرنا مشکل ہوتا ہے ایک تو اس ہڈیان سے (ڈی - لے - ری - ام) جو بخار میں بعض دفعہ ہوتا ہے اور دوسری ڈی - لے - ری - ام ٹری - منس سے + اس بیماری میں ہڈیان کی علامت عین تبدیلی سے پیدا ہوتی ہے مگر بخار کچھ عرصہ بعد شروع ہوتا ہے پس نسبت بخار کے ہڈیان کے اس مرض کا ہڈیان شدید ہوتا ہے اور اس مرض میں نبض تیز سخت اور بے قاعدہ ہوتی ہے بیمار کبھی اکثر متکا رہتا ہے +

**ڈی - لے - ری - ام ٹری - منس** میں نبض کاظم اور میرح ہوتی ہے بیمار ایک جگہ قائم بہنیں رہتا اور جلد جلد بکتا رہتا ہے ہاتھ کا نپتہ رہتے ہیں کچھ پوچھے تو جواب اکثر دیتا ہے - علاوہ اذین و داغ کے ایکوٹ انفلماشن میں پیشاب کے اندر رنخی اور کھاری فاس - فٹ کے قسم کے مرکبات کی زیادتی ہوتی ہے مگر ڈی - لے - ری - ام ٹری - منس میں کمی + داغ کے انفلماشن

میں مرکبات از قسم کلو۔ رائیڈ کے پیشاب میں بہت ہی کم ہو جاتے ہیں لیکن شہابی کے ہڈیاں میں انہیں فرق نہیں پڑتا +

**صورت حال تشریحی** بے وفات۔ لاش کے امتحان سے دماغ اور اُسکے پردے خون سے پُر نظر آتے ہیں + ارک۔ نائیڈ اور پایا۔ مے۔ ٹرکی باریک رگیں خون سے پُر ہوتی ہیں اور ان دونوں پر درکنار رنگ خوب سرخ ہوتا ہے۔ دماغ کو تراشے تو اُس پر بے شمار خون کے نقوط پائے جائینگے گویا کسی نے اپنے خون جھڑک دیا ہے۔ دماغ کے خصل دکن۔ مونیوشن (پیویدہ) کے مابین پیب ہی ای جکتی ہے اور کسی حصہ دماغ میں ایک یا کئی دہل بھی پائے جاسکتے ہیں۔ بعض دفعہ کوئی حصہ دماغ کا ملام بھی پایا جاتا ہے پایا۔ مے۔ ٹر کے نیچے یا دماغ کے بطنوں میں سیرم یعنی آب خون پایا جاتا ہے + ڈیو۔ را۔ مے۔ ٹر اس مرض میں بہت کم ہوتا ہوتا ہے + بعض دفعہ دماغ کے گل پردے موٹے ہو جاتے ہیں +

**مدت** اس بیماری کی ایک یا دو دن تک یا اس سے تین یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک ہوتی ہے +

**اسباب**۔ تھمازت آفتاب شدت گرمی اور گرمی کا کبھی کم اور کبھی زیادہ ہو جانا۔ شدت ریاضت و غصہ و غضب کثرت مطالعہ معصہ میں مواد فاسدہ کا ہونا۔ کثرت شراب خواری + باہر سے اندر کو انتقال کر جانا امراض کا وٹ (نقرس) رورما۔ مے۔ نرم (وجع مفاصل) ادھی۔ سے۔ پے۔ ریش (دھڑلہ) امراض جلدی مثلاً چیچک وغیرہ اور دانتوں کا ٹکٹنا۔ اور یہ بیماری نیو۔ مونیو اید گروون کے امراض کے سبب سے بھی پیدا ہو سکتی ہے +

**علاج** اس۔ ٹیج آف آرک۔ سائیٹ۔ مینٹ کا۔ بریفک مکان میں رکھیں کہ جو نور و غل اور روشنی سے محفوظ ہو بعد از ان سر منڈو



سر یا برف سے ترکہا کین۔ مریض جو ان امور مزاج اسکا دھوی ہو تو شاید مقصد بھی  
 لے سکتے ہیں۔ ہنہین تو سر کے چاروں طرف جو ٹیکن لگا دیں۔ اور گیا۔ لو۔ مل اور  
 جلب کا جلاب دیویں ہنہین تو ایک یا دو قطرے کر۔ ٹن۔ ٹیل ہمراہ مشہور کہ  
 مریض کی زبان پر گر کر دیں اور کسٹرائیل اور ٹریپن۔ ٹائین کا خفقہ بھی کر سکتے ہیں۔  
 بعد ازاں نصف گرین کیا۔ لو۔ مل دو یا تین یا چار چار گنٹھ بعد کھلا دیں تاکہ منہ آب و  
 اور ٹارٹار۔ امینک کا استعمال بھی اس مقدار میں کر سکتے ہیں جس سے قے  
 نہ ہو مثلاً ٹا۔ امینک ایک گرین کے چھ حصے یا چوتھے حصہ کی مقدار میں  
 جب تک نبض کی تیزی کم نہ ہو گنٹھ گنٹھ بعد کھلاتے جا دیں اور واسطے امالہ دماغ  
 کے (کافٹر۔ اری۔ ٹے۔ شن) راٹون کے اندر کیجا نب یا تو مسٹر ڈپولس  
 یا بلستر لگا دیں یا پاؤن پر گرم پانی کی بوتلیں رکھیں۔ بطور غذا بیمار کو بخیر آتش  
 جو یا ساگو دانہ اور کچھ نہ دیں +

علاج اس۔ ٹچ۔ اف۔ کو۔ لپس کا۔ جب علامتوں کی شدت کم

ہو جاوے اور مناسب بھی سمجھیں تو جلاب دیں اور سارے سر پر ایک بلستر  
 لگا دیں + جب بیمار کی حالت نہایت ردی ہو جاوے تو ایمو۔ نیا ایٹر اور  
 برانڈی کا استعمال کریں اور کھانے کو اغذیہ تقوی مثلاً شوربہ پلا دیں اور نکلے  
 کی طاقت نہ ہو تو غذا کی پچکاری کریں مثلاً نہ مین پیشاب جمع ہو تو بذریعہ سلامتی  
 کے نکال دیں + جب مریض رو بصحت لانے لگے غذا کی احتیاط رکھیں اور بذریعہ  
 ہلکے ملکینات کے قبض رفع کریں + اور جب تک صحت کامل نہ ہو لے جب تک بیمار کو  
 اپنے کاروبار میں مصروف نہ ہونے دیں۔ مرض پہر عود کر آئے تو سر پر آب سرد  
 لگا دیں اور دماغ کا آمالہ گرین اور تیز جلاب دیں +

## چہارم مے - نن - جائیسٹس

یہ مرض دماغ کے پردوں کا انفلا میشن ہے ۔

**علامات** - جب پردہ ایرک - نائٹڈ اور پایا - میٹرن انفلا میشن ہوتا ہے تو کئی طور پر شروع ہوتا ہے چنانچہ کبھی تو سر میں دفعتاً ایک شدت کا درد ہوتا ہے اور بیا - زور سے چیختا ہے اور تب تشنج ہو جاتا ہے بعض دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ عرصہ تک بیمار کے سارے بدن میں تشنج ہوتا رہتا ہے اور تب یہ بیماری شروع ہو جاتی ہے ۔ اور تیسرے طور پر اسکے شروع ہونے کا یہ ہے کہ تشنج کے شروع ہونے سے ایک یا دو روز پہلے بیماری کی طبیعت بدتر ہو جاتی ہے توڑا بہت درد سر رہتا ہے اور غٹیان اور قے ۔ اور تبض اکثر تو میریل لیکن بعض دفعہ حالت صحت سے بھی سست ہو جاتی ہے ۔ جب یہ بیماری اچھے طور پر پیدا ہو جاتی ہے تب سر میں ایک نہایت شدت کا تیز درد ہوتا ہے جس سے مریض چیخ اٹھتا ہے اور ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے ۔ روشنی اور آواز بری سلوم ہوتی ہے نیند جاتی رہتی ہے اور بیمار دانت پٹتا ہے شدت سے ہڈیاں ہوتا ہے ۔ چہرہ سرخ اور آنکھیں پُر آب ہاتھ پاؤں میں تشنج ہوتا ہے اور بعض دفعہ بیمار احوال بھی ہو جاتا ہے ۔ اس مرض میں نئے اکثر ہوتی ہے ۔ اور پاخانہ قبض ۔ اور جب یہ بیماری جھلک ہوتی ہے تب بیمار حالت بیہوشی میں مر جاتا ہے ۔

جب انفلا میشن پردہ ڈیوڈے ٹرین ہوتا ہے تب دروسلر در بخار ہوتا ہے در لیفر کو مثل تپ لرزہ کے نوبت بنوبت لرزہ ہوتا ہے ۔ ابتدا مرض میں بیمار کے ہوش دواس میں چنداں فرق نہیں پڑتا مگر جب بیماری بڑھ جاتی ہے تب بیمار بیہوش ہو کر اس در زمانہ سے در جادوانی کو رحلت کر جاتا ہے ۔

یہ بیماری از خود کم پیدا ہوتی ہے بلکہ کاسہ سہر کے ضرب و زخم کے باعث اور کان کے انفیکشن کے سبب اکثر پیدا ہوا کرتی ہے ۔

اسباب - مے - نن - جائیش کی بیماری اکثر تھدی بخار دن کی ایک مدت ہوتی ہے یا یہ مرض تمانز آفتاب سے پیدا ہوتا ہے اور عین طہلی میں جب ماع گے پرودن کے اوپر مادہ ٹیو - بریکل کا پیدا ہوتا ہے تب یہ بیماری ہو جاتی ہے اسوقت اسکو ٹیو - بریکو - لر مے - نن - جائیش کہتے ہیں ۔

علاج - اس مرض کا سبب پر موتوف ہے اور علاج مرض فری - نامی ٹیو - بریکو - لر مے - نن - جائیش کی بھی است آتا ہے لیکن ٹیو - بریکو - لر مے - نن - جائیش کا علاج مثل اکیوٹ ہائیڈرو - کفلس کے کرنا چاہیے جسکو دیکھو -

## پنجم مرض ہائیڈرو - کفلس

یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے ایک اکیوٹ (حاد) دوسری س - پیوچی اور اور تیسری کرایک کرایک (مزمن) ۔

## اول اکیوٹ ہائیڈرو - کفلس

علامات - یہ بیماری خاصہ بچوں ہی کو ہوا کرتی ہے اور اس مرض کی علامتیں تین درجن میں منقسم ہیں ۔

اول درجہ میں بہتری علامات دماغ کی کن - جش - چین کی پائی جاتی ہیں اور بٹھا رہا کرتا ہے نیکی آمد و رفت کا کچھ ٹھکانا نہیں - بچہ مغوم رہتا ہے اور اسکا مناج چڑھا ہوا جاتا ہے - حرکت کرنے کے وقت سست معلوم ہوتا ہے اور روزمرہ کا کھیل کو داسکو نہیں بہاتا - بعض دفعہ بچہ کی طبیعت میں استعداد خست

بڑھ جاتا ہے کہ کھیلے کھیلے دفعتاً رُک جاتا ہے اور دوڑ کر اپنے سر کو والدہ کی آغوش میں چھپا لیتا ہے اور ڈاہتہ سے سر کو پکڑ کر دوسری شخصیت کرتا ہے یا صرف یہی کہتا ہے کہ میں اب تھک گیا ہوں اور سونا چاہتا ہوں اور بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ سر گھوم جاتا ہے تب بچہ ہچک سا کھڑا ہو کر ادھر ادھر تکتا رہتا ہے جب یہ علامت رفع ہو جاتی ہے تب یا تو رو دیتا ہے یا ہوش میں آکر ہر کہل میں مشغول ہو جاتا ہے بچہ اگر ننھا ہو تو اپنی دائمی کو خوف کہا کر لپٹ جاتا ہے۔ جو بچے چل پھر سکتے ہیں وہ چلتے وقت اپنے ایک پاؤں کو گھسیٹ لیتے ہیں اور رُک رُک کر چلتے ہیں۔ اشتہا اکثر خراب رہتی ہے اور بعض دفعہ ایسے تسکون کہ کھیلے کھیلے دفعتاً غذا مانگ بیٹھتا ہے اور کبھی جب غذا دی جاتی ہے تب انکار کرتا ہے اور بعض اوقات کھاتے وقت ابکیاں آنی میں تنے کرنا چاہتا ہے تشکی اکثر کم ہوتی ہے اور بعض دفعہ اکل و شرب دونوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ بعض دفعہ صرف کھانے کے بعد ہی بچہ تھک کر دیتا ہے اور کبھی خلوص معدہ میں بھی تھکے ہو جاتی ہے کہ جس سے ایک سبز رنگ کی رت خارج ہوتی ہے لیکن اس سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہوتا دینین دیا میں دفعہ سے زیادہ تھکے نہیں ہوتی لیکن کئی روز تک متواتر ہوتی رہتی ہے اور سر گر ان اور دوسر زیادہ ہوتا جاتا ہے شکم اس حالت میں بگڑا رہتا ہے کیونکہ مریض کو ابتدا ہی سے قبض رہتا ہے اور پاخانہ اکثر کم اور مختلف رنگ کا اور بدبودار آتا ہے جبین صغیرا ہمیشہ کم ہوتا ہے زبان خشک ہنہیں ہوتی اور کنارے اور نوک اسکی اکثر سرخ ہوتی ہے اور درمیانہ حصہ سفید جسم خشک لیکن بہت گرم ہنہیں ہوتا۔ ہتھنیں خشک آنکھیں مکہ رنہیں تیر اور بے قاعدہ۔ بچہ حالت غنودگی میں رہتا ہے اور بعض دفعہ دینین دیا میں مرتبہ سونا چاہتا ہے لیکن بے چین رہتا ہے اور اچھے طور پر سو نہیں سکتا دانت پٹیتا ہے۔ سوتے وقت آنکھیں نیم دار ہتی ہیں اور

ذرا سی واز یا کسی قسم کا ہلکا ہوا ہین کہ خوف کہا کر چونک پڑتا ہے اور بسبب  
 کے بھی بعض دفعہ چونک پڑتا ہے رات کے وقت بتی کی روشنی کی برداشت  
 ہین ہوتی ایسا ہرگز قیاس نہ کرنا چاہئے کہ یہ ساری علامتیں ایک ہی بچہ میں  
 پائی جاتی ہیں اور موجود ہوں ہی تو برابر اکیسا ہین رہتی ہیں اور بچہ کھالت  
 ہر لحظہ بدلتی رہتی ہے کیونکہ کبھی تو خوش اور کبھی مغموم رہتا ہے۔ یہ درجہ اکثر چار یا  
 پانچ روز تک رہتا ہے اسوقت مرض کی تشخیص نہوسکے یا علاج سے کچھ فائدہ  
 نہ ہو تو دوسرے درجہ کی علامتیں پیدا ہونے لگتی ہیں کہ جوقب یہ مرض علاج  
 ہو جاتا ہے اس دوسرے درجہ میں بچہ بالکل مغموم اور متفکر رہتا ہے طاقت بیٹھنے  
 کی ہین رہتی اور ہمیشہ سونا چاہتا ہے آنکھیں اکثر بند اور پیشانی پر شکن چڑھ رہتا  
 ہے۔ روشنی کی برداشت ہین ہوتی جسم خشک۔ چہرہ سُرخ اور سر اکثر گرم رہتا  
 ہے حرکت کرنے میں تکلیف ہوتی ہے اور جب تک بلایا نہ جادے خوابناک پڑا رہتا  
 ہے گفتگو باہوش لیکن بہت کم کرتا ہے۔ مزاج چڑچڑا اور ہمیشہ آہ سرد بہرتا رہتا ہے  
 یا زور زور سے چیخیں مار کر دوسرے کی شکایت کرتا ہے۔ جب رات آتی ہے علامتوں  
 کو زیادہ شدت ہوتی ہے اور بچہ کبھی تو زور زور سے روتا ہے اور کبھی حالت ہریان  
 میں بکتا رہتا ہے۔ نبض کم زور اور آہستہ چلتی ہے۔ اس درجہ کے ابتدائی میں تے  
 اکثر موقوف ہو جاتی ہے لیکن اسکے موقوف ہونے سے کہانے پینے کی اشتہا  
 ہین بڑھتی۔ پاخانہ بہ نسبت درجہ اول کے زیادہ قیف ہو جاتا ہے اور اجابت غیر  
 معمولی آتی ہے۔ رو دون سے ریح بالکل دور ہو جاتی ہے اور شکم دب جاتا ہے  
 جب درجہ سوم اس مرض کا آتا ہے تب بچہ پر اسقدر غفلت طاری ہوتی  
 ہے کہ اس حالت سے اُسکو اٹھانا دشوار ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ کنول۔ شن ہو کر بالکل  
 بیہوش ہو جاتا ہے۔ کنول۔ شن جسم کے ایک جانب پر بہ نسبت دوسری کے

تشنج زیادہ ہوتا ہے اور بعد رفع ہو جانے نوبت کے ایک جانب یا تو کسی قدر یا بالکل مفلج ہو جاتی ہے اور دوسری جانب خود بخود حرکت کرتی رہتی ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ کنولشن کی وقت جس جانب میں تشنج زیادہ ہوتا ہے ہمیشہ ہینین پر اکثر یہی جانب تشنج کی نوبت کے بعد مفلج ہو جاتی ہے۔ جب یہ تیسرا درجہ بخوبی پیدا ہوتا ہے تب بچہ ایک باؤن پہلے کر اور دوسرا شکم پر سیکڑ کر میویشن چت پڑا رہتا ہے۔ ہاتھ اس کے تہر تہرانے لگتے ہیں اور ان سے اپنی لب اور ناک کو نوچتا رہتا ہے حتیٰ کہ خون نکل پڑتا ہے یا ایک ہاتھ شرمگاہ پر رکھتا ہے اور دوسرے کو اپنے چہرہ اور سر پر پھیرتا رہتا ہے کہیں تو سر سرور اور کہیں گرم اور کہیں چہرہ سوج اور کہیں پھیکا رہتا ہے نبض سیرج اور پُر اور نہایت کمزور چلتی ہے آخر کار صرف قلب پر ہاتھ رکھنے سے نبض کی حرکت محسوس ہوتی ہے اب بتلیان بے حس اور پہیل جاتی ہیں اور روشنی بُری معلوم ہینین ہوتی۔ حالت میویشن میں بچہ کا منہ خود بخود حرکت کرتا رہتا ہے گویا کوئی چیز چبا رہا یا نگل رہا ہے۔ بعض دفعہ ایک ہی مرتبہ کنولشن ہو کر بیمار راہی ملک عدم کا ہو جاتا ہے یا چند روز تک زندہ یہی رہ سکتا ہے اور تب علامات ردیہ ظاہر ہو کر بچہ کو ہلاک کر ڈالتی ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ اکیوٹ ٹائڈ رو کفلس جیسو سے بیان کیا گیا ہے ہمیشہ اسی طور سے ظاہر ہینین ہوتا بلکہ ہر مریض میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پایا جاتا ہے مثلاً اکیوٹ نسبت دوسرے کے کنولشن ابتدا ہی میں ہو جاتا ہے اور کسی کو سارے جسم میں اور کسی کو صرف ایک ہی طرف ہوتا ہے اور کسی کو بعد کنولشن کے فالج ہو جاتا ہے اور کسی کے ہاتھ باؤن کچھ کانٹے ہی رہتے ہیں غلاموہ برین کہیں تو پیشوی رفتہ رفتہ طاری ہوتی ہے اور کہیں دفعۃً ہو جاتی ہے اور کوئی بیمار عرصہ تک بیہوش رہتا ہے اور کوئی جلد مر جاتا۔ لیکن سلامتون کے ایسے اختلافات سے اس مرض کی تشخیص میں غلطی ہینین ہوتی۔

علامات مندرہ۔ مثل ان ظاہر ہونے اس مرض کے ہفتون یا مہینوں سے بچے کی طاقت کھٹتی جاتی ہے اور وہ لاغر ہوتا جاتا ہے اور گاہے گاہے اس کو بخار بھی آ جاتا ہے۔ کیس قدر کھانسی ہوتی ہے بہوک مر جاتی ہے۔ پاخانہ اکثر قبض رہتا ہے اور گاہے گاہے ادھر ادھر ہر تہہ پاؤں میں درد بتلاتا ہے اور کبھی دوسرے کی شکایت کرتا ہے آخر کار بچہ کج حالت روز بروز بد سے بدتر ہوتی جاتی ہے اور بخار زیادہ ہوتا جاتا ہے اور طبیعت بیمار کی عست ہو جاتی ہے۔ لیکن اب سر کی شکایت ہین کرنا اگر ذمہ کسی مات کو بے چین ہو جاتا ہے اور تب کنولشن ہونے لگتا ہے اور تھوڑے ہی عرصہ بعد یہ مرض خود ظاہر ہو پڑتا ہے ۔

صورت حال تشریح بعد وفات۔ بعد وفات کے دماغ کو کھولنے سے اس کے پردے سفید یا مکدر نظر آتے ہیں اور زرد رنگ کا لطف اور دماغ کے پردوں اور دیگر اعضا سے اندرونی مین ٹیو۔ بر۔ کل کے چوٹے چوٹے دانے پائے جاتے ہیں اور بطون دماغ میں آب خون پایا جاتا ہے ۔

تشخیص۔ کوئی بچہ خاص کر اگر وہ مسلول الوالدین کے نطفہ سے ہو یا کنگلی سر کے سبب ہفتون یا مہینوں سے بیمار ہو اور جب کبھی خوابناک یا عست معلوم ہو اور کھانسی کی شدت ہو تو اس صورت میں اکیوٹ یا سڈرو کنگلس ہو جانے کا دل میں شک پڑنا چاہیے کیونکہ تھوڑی تھوڑی اور متواتر خشک کھانسی اس مرض کے ابتدا میں اکثر ہوا کرتی ہے اور اس بات میں شک ہو تو یہ دریافت کریں کہ بچہ کو کبھی تمے ہوتی ہے یا نہیں اور یہ معلوم کریں کہ پاخانہ کا کیا حال ہے اور قبض کی ضربان کی طاقت یا تو اترا اگر کم و بیش ہو تو اس سے اس مرض کے پیدائش کے مزید کچھ شک نہ کرنا چاہئے ۔

اس مرض کو ابتدا میں بچوں کے رمی۔ مے۔ ٹنٹ۔ فیور سے فرق کرنا مشکل ہوتا ہے

چنانچہ اس بیماری کے شروع میں ہمیشہ قے ہوا کرتی ہے لیکن سی۔ مے ٹنٹ فیور میں اکثر قے نہیں ہوتی اور جو ہوتی ہے تو جلد موقوف ہو جاتی ہے اور بعد اُس کے اُبکاسان نہیں آتی ہیں جیسے رائیڈرو۔ کُفلس میں قے موقوف ہونے کے بعد آیا کرتی ہے۔ سی۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں ابتداء ہی سے پتلے دست آتے ہیں لیکن رائیڈرو۔ کُفلس میں پاخانہ تھوڑا اور میلے رنگ کا آتا ہے سی۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں شکم کے اندر ہمیشہ درد نہا کرتا ہے۔ مرض رائیڈرو۔ کُفلس میں اکل و شرب کی طرف سے بچہ کو نہایت نفرت ہو جاتی ہے لیکن سی۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں تشنگی نہایت شدت سے ہوتی ہے۔ ریمی۔ ٹنٹ فیور میں جسم بہت گرم رہتا ہے لیکن اس مرض میں کم۔ ریمی۔ ٹنٹ فیور کی علامتوں میں اختلاف پائے جاتے ہیں تاہم کسی خاص وقت پر انکو تخفیف نہیں ہوتی۔ ریمی۔ ٹنٹ فیور پانچویں سال سے پیشتر بہت کم ہوتا ہے اور تین سال کے عمر کے بچوں میں بہت ہی کم پایا جاتا ہے لیکن یہ مرض اکثر پانچویں سال سے پیشتر ہی پیدا ہوتا ہے۔

**اسباب۔** عہد طفلی اور اسکا۔ فینو۔ لس نراج اس مرض کے پری۔ ڈسپوز۔ رنگ کا زمین اور خشک ہو جانا کسی مدت کے بعد کی بیماری کا۔ تخفیف سے دانت نکالنا۔ سر میں صدمہ پہنچنا۔ دنت خوف کھا جانا۔ یا زیادہ غصہ ہونا۔ یہ سارے لواحق اسکی۔ ٹنگ کا زمین۔ یہ بیماری تین طور سے شروع ہو سکتی ہے۔

**اول۔** سر کی علامتیں تدریج پیدا ہوتی ہیں۔  
**دوم۔** بلافاہر ہونے علامات پیشرو کے شدت سے دوسرے بچا ہونا اور کنولشن ہو کر یہ مرض دنت شروع ہو جاتا ہے۔  
**سوم۔** یہ مرض پیشیدہ طور پر اس طرح شروع ہوتا ہے کہ بعد نفع ہو جانے چھپک



یا کسی اور مرض جلدی کے اس مرض کی خفیف علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

**نتائج**۔ انجام اس مرض کا اکثر غراب ہے لیکن جب یہ بیماری کسی تندرست بچہ کو شدت سے ہو جاتی ہے تب اسکا انجام سیکڈریٹک نکل سکتا ہے پر جب یہ مرض تب ہیج یا لپوشیڈ طور پر کمزور اسکا۔ فیو۔ لس مزاج کے بچوں کو ہو جاتا ہے تب انجام ہمیشہ بد ہوتا ہے۔

**علاج**۔ اس مرض کے علاج میں اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ بغور شروع ہونے والی علامات پیشہ کے اگر اسکا علاج کیا جاوے تو یہ بیماری ترک سکتی ہے لیکن جب اچھے طور پر ظاہر ہو جاتی ہے تب علاج سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ اسکے روکنے کا علاج بعینہ اسی طور پر کرنا چاہئے جس طور پر سٹل کے روکنے کی تدبیریں کرتے ہیں کیونکہ اس مرض میں بھی مثل سٹل کے مختلف اعضائے میں مادہ ٹیو۔ بر۔ کل پیدا ہو جاتا ہے۔ پس جس خاندان میں کئی بچے ایسی مرض میں مر گئے ہوں یا ان کی طبیعت اس بیماری کی طرف مائل ہو تو والدہ کو دودھ نہ پلانا چاہئے بلکہ کسی تندرست اما کے دودھ سے اس بچہ کی پرورش کرنی چاہئے۔ ایسے بچہ کو کھلی ہوا میں رہنا اور سردی سے بچنا چاہئے۔ خدا سادی اور سیل الہفم ہو اس میں بڑا ناگہنا سوچ سمجھ کے کرنا چاہئے بلکہ عرصہ تک صرف دودھ ہی کی غذا پر اکتفا کرنی چاہئے۔ اور جینک چارو ڈھین اور اوپر اور نیچے کے سامنے کے دانت نہ نکل آوین تب تک دودھ بڑھائی نہ کرنی چاہئے۔ ایسے بچوں کو مکتب میں جلد بٹھانا نہ چاہئے اور ریاضت کے باب میں ایسی کیل کو دسے روکنا چاہئے جس میں تھکان اور محنت زیادہ ہو۔ کھلی ہوا میں ہو انوری کا مضائقہ نہیں۔ اور دانت نکالنے کے ایام میں ان باتوں سے ہٹو بچنا چاہئے کہ مرض ہو۔ پنک کاف یا میٹلس کی چھوت نہ لگ جائے۔ شکم کا خیال رکھنا چاہئے اور پاخانہ ہرگز قہض نہ ہونے دینا چاہئے اور شکم کی ادنی شکایت

کو ایک بیماری مرض تصور کیا جاتا ہے اور فوراً کسٹریل یا سلفٹ اف گلنے شیا  
 کہلا کر فیض اور شکم کی شکایت رفع کرنی چاہئے۔ اور جب کبھی سرگرم اور بچہ  
 بے چین معلوم ہو فوراً ایک یا دو گرین کیا۔ لو۔ مل کہلا کر تھوڑی تھوڑی مقدار  
 میں جب تک کہلا کر دست نہ آدین سلفٹ اف گلئے۔ شیا اس طور پر کہلا دین  
 کہ سلفٹ اف گلئے۔ شیا ۴ ڈرام ۲ سرب آف آہنج - ۲ - ڈرام ۲  
 کے - ری - وی وائر ۲ ڈرام ۲ سبکو ملا دین اور تین سال کے بچہ کو بمقدار  
 دو دو ڈرام کے جب تک دست نہ آدین پلائے جاوے اور بعد اسکے دو یا تین ایتز  
 برابر تھوڑی تھوڑی مقدار میں کیا۔ لو۔ مل کہلا دین اور جب کبھی بچہ را اور فیض کی  
 شکایت ہو تو دو تین دو یا تین مرتبہ اوپر کے نسخہ کا استعمال کریں۔ بلا اشتہار  
 سر پر جو کین نہ لگا دین اور جو ایسی ہی ضرورت ہو تو بہت نہ لگا دین کیونکہ اسکا فیو  
 مزاج کے بچوں کو خون نکلنے کی برداشت بہت ہی کم ہوتی ہے۔ جب یہ شکایتیں  
 رفع ہو جاوے اور بچہ کمزور ہو تو مقویات کا استعمال کریں مثلاً انیفوژن اف کلینا  
 ۲ - آؤنس اور دو ڈرام ۲ انیفوژن اف رو بر ب ساڑھے چار ڈرام ۲  
 ٹیکچر ارن۔ شیا ۲ ڈیڑھ ڈرام ۲ سبکو ملا کر تین سال کے بچہ کو بمقدار تین ڈرام  
 کے دین دو دفعہ پلا دین یا سائٹریٹ اف ایرن اور کوئین کا استعمال کریں اور  
 آدھا یا ایک گرین کیا۔ لو۔ مل ہمراہ ۵ یا ۶ گرین رو بر ب کے ہر رات یا دوسری  
 رات کہلا کر ملیں رکھیں ۲

سر کی شکایت یا باظاہر ہوتی ہو تو گردن کے پیچھے سٹن لگا دین کیونکہ سر کے قرب سے  
 جب مواد ہمیشہ جاری رہتا ہے تب ٹائڈ رو۔ کنفلکس کا حملہ اکثر رک جاتا ہے  
 متوقع اس مرض کے روکنے کا نہ ملے اور یہ بیماری ظاہر ہو پڑے تب ان تین کیوں  
 سے اسکا علاج کرنا چاہئے۔ اول خون نکالنا۔ دوم سہلات کا استعمال کرنا۔

## سوم مرکبات سیاب کا کھلانا

اول خون نکالنا۔ دافع ہو کر ایسے کچھ نکال خون جنکا مزاج ہسکرا۔ فیولس ہے نہایت اعتیاد سے نکالنا چاہئے اور حقیقت کے اندر دکاندار کا سارا مطلب صرف جو کون کے لگانے سے حاصل ہو سکتا ہے اور ابتداء ہی سے اس مرض کے دوسرے درجہ کا علاج کرنا پڑے تو ہرگز خون نہ نکالنا چاہئے۔

دوم شہلات۔ اس مرض میں شہلات سے بڑا فائدہ ہوتا ہے لیکن صرف ہلکے دست آنے پر اتنا کھانا چاہئے بلکہ چند روز تک دستوں کو جاری رکھنا چاہئے چنانچہ جب قبض رفع ہو جائے تب بھی تھوڑی تھوڑی مقدار میں کسی جلاب کو جاری کرنا چاہئے کہ گھنٹہ بعد کھلانا چاہئے لیکن ہر دو مرتبہ جلاب دینا اچھا نہیں کیونکہ اس میں تھوڑے ہو جائیگا اندیشہ ہے اور یہ کہ جس مقدار سے پہلے دست آتے ہیں وہ ہر روز کے استعمال سے کافی نہیں ہوتی ہے۔ پس قبض کے رفع کرنے کے لئے ہر روز ایک نئی دقت پڑتی ہے۔ اس مرض کے ابتدائیں ہمیشہ جی متلی اور تھوڑے ہوا کرتی ہے لیکن یہ علامتیں خون کے نکالنے سے استعد کم ہو جاتی ہیں کہ معدہ ایک خوراک کیا۔ لو۔ مل اور جلد پیا کیا۔ لو۔ مل اور اشک۔ مونی کی فوراً قبول کر لیتا ہے لیکن جب تک دست نہ آوین تب تک ان دو کو تین تین گھنٹہ بعد کھلانا چاہئے بلکہ حقہ بھی کر دیں تاکہ انکا عمل جلد ہو جاوے لیکن تھوڑے تھوڑے تو این دوا کا استعمال نہ کرنا ہی بہتر ہے اس صورت میں زیادہ مقدار کیا۔ لو۔ مل میں شکر ملا کر پوچھ کر ایک ہی دفعہ کھلا کر تھوڑے تھوڑے عرصہ بعد سلفٹ اف گئے۔ شیا کے عرق کا استعمال کریں اور جب دست ایک مرتبہ کھلا کر آ جاوے تو ایسی نمک کو ہمراہ نائے۔ ٹریٹ اف پو۔ ٹاش کے کھلادین تاکہ اجابت کھلا آتی رہے اور اور بار بھی ہوتا رہے۔

سوم مرکبات۔ سیلاب کو کسی سیلاب کے ہمراہ بخیر دست لانے کے کسی  
 آؤز فائدہ کے لئے نہ دینا چاہئے سر پر آب سرد کے لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے  
 لیکن اس ترکیب کو اس حالت میں کرنا چاہئے کہ جب دماغ میں اجتماع خون کا  
 ثابت ہو اور بیماری کے درجہ دوم اور سوم میں بھی نہ لگانا چاہئے ۔

غدا۔ ابتدا مرض میں کہ جب علامتوں کو شدت ہوتی ہے پانچاں  
 قبض ہوتا ہے اور جی متلی شدت سے ہوتی ہے اس وقت بیمار کو بہت ہی کم غذا  
 دینی چاہئے لیکن بعد از ان ہلکی اور مقوی غذا مثلاً ساگو دانہ یا آب بخنی ضرور پلانا  
 چاہئے ۔

انیون۔ اس مرض میں انیون کے استعمال کرنے میں نہایت احتیاط درکار  
 ہے اور ان دو حالتوں کے سوا اس کو کسی اور حالت میں ہرگز نہ استعمال کرنا چاہئے ۔  
 اول۔ ان صورتوں میں کہ جب یہ مرض نہایت شدت سے ظاہر ہوا اور بچہ کو دیوانے  
 کے طور پر جوش آجاوے اور بے ہوشی تمام کے اگرچہ سر کی گرمی اور چہرہ کی سرخی رفع  
 ہو گئی ہو اور نبض بھی جلد اور کمزور چلتی ہو یہ بھی اگر جو شش رفع نہ ہو تو انیون کے  
 پہلانے سے چین آجاتا ہے اور بچہ سو جاتا ہے اور بعد جاگنے کے اس کو نہایت  
 آرام آجاتا ہے ۔

دوم۔ ان حالتوں میں کہ جب یہ بیماری شدت سے ظاہر نہیں ہوتی لیکن چون  
 چون بڑھتی جاتی ہے مریض کو نہ دیاں بے چینی اور درد سر کی شکایت زیادہ ہوتی  
 جاتی ہے اور خاصکر راتیں اس کی نہایت تکلیف سے کٹتی ہیں اور تیز جلایا کی بالکل  
 برداشت نہیں ہوتی اور جب بخیر انیون پہلانے کے آؤز کو ہی چارہ ہنیں ہوتا تب  
 پوری مقدار مار۔ فیا کے پینے سے ان سلامتوں کو نہایت افادہ ہو جاتا ہے ۔  
 بلستر۔ ابتدا مرض میں کہ جب اس بیماری کا بڑا درد و شور ہوتا ہے بلستر

لگانا جائز نہیں لیکن جب یہ مرض طرہ جاوے اور بیمار سست اور بیہوش ہونے لگے تب سر کی چند یا پر بستر لگانا چاہئے اور اس بستر کو خلاف اس قاعدہ کے جو ہم نے قرا بادین صیان میں بتلایا ہے (دیکھو امراض الصبیان) ۱۰ یا ۱۲ اگندہ تک برابر رکھنا چاہئے کیونکہ یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ ٹائیڈ رو۔ کفلس کے بیماری میں جلد پر چھ لادیر سے نکلتا ہے +

## ووم اسپتوریتس ٹائیڈ رو۔ کفلس

اسپتوریتس کے معنی میں کاذب کے۔

علامات۔ اس بیماری کی یہ ہیں کہ بچہ کا سر بیماری اور وہ خوابناک ہوتا ہے اپنی دائمی کی آغوش میں نیم خواب نڈھال ہو کر پڑا رہتا ہے اور تو سر اٹھانے کی طاقت ہوتی ہے اور نہ سر اٹھانا چاہتا ہے آنکھیں کبھی تو کھولتا ہے اور کبھی بباعث کمال ضعف کے بند کر لیتا ہے زبان کسبتہ سفید ہوتی ہے اور کبھی جسم سرد۔ یہ بیماری کئی وجہ سے دو یا تین برس کی عمر کے بچوں کو ہو جایا کرتی ہے اور ایسے بچوں کو بھی ہوتی ہے جو نازک مزاج اور نہایت کمزور ہوتے ہیں +

تشخیص۔ اس بیماری کو دماغ کے انفلامیشن یا کن۔ جش۔ چن سے فرق کرنا چاہئے چنانچہ اس مرض کی پہچان یہ ہے کہ رخسار سے بچہ کے پیکے اور سر ہوتے ہیں۔ آنکھیں نیم دا اور پتلیوں میں حس نہیں ہوتا بچہ دم سرد اور آہستہ آہستہ لیتا ہے بہت چوٹا ہو تو اس مرض اور کن جش۔ چن میں فرق کرنے کی نہایت آسان ترکیب یہ ہے کہ اس کے یا فنج لینے مائلو کا ملاحظہ کریں چنانچہ یا فنج لینے مائلو اگر ادنیٰ ہے تو جائز کہ دماغ میں خون زیادہ ہے اور جو دبا ہوا ہے تو اس سے کمی خون کی ثابت ہوتی ہے

**علاج** - اس بیماری میں تنقیہ بالکل منع ہے کچھ کو دو دو یا شور با پلاوین اور بطور دوا کے ارو۔ مائیک اسپرٹ اف ایمو۔ نیا ۵ یا ۱۰ قطرہ کی مقدار میں چار چار گھنٹہ بعد دیوین یا بھوسل سکے ۵ یا ۱۰ اونز برانڈی ہمراہ اروٹ کے پلاوین۔ اگر اسہال موجود ہو تو روکیں۔ دوائی یا دالہ کو کہہ دیں کہ بچہ کو کھڑا نہ کرے اور سکے تاہم یا پاؤن کو پارچہ پشیمینہ سے ڈھانک رکھیں +

## سوم کرانک ٹائپڈ روکیٹس

**علامات** - اس مرض میں دماغ کے اندر پانی بہر جاتا ہے اور سر بڑھ کر مانند سبوح کے ہو جاتا ہے۔ ٹیڈیوں کے جوڑ کھل جاتے ہیں۔ اور پیشانی کی ہڈی اونچی ہو جاتی ہے اور دونوں جانب کے پہیلیا تے ہیں اور پیچھے کی ہڈی بھی اپنی جگہ سے ہٹ جاتی ہے اور بچہ کا چہرہ بڈول مانند منکب کے ہو جاتا ہے۔ نتیجہ دماغ کے پہیلیا تے اور کاسہ سر کے اندر پانی بہر جانے کا یہ ہوتا ہے کہ بچہ سے اپنے سر کا بوجھ سنبھل نہیں سکتا اور آہستہ آہستہ اور بعض دفعہ اپنے سر کو ماتھوں سے تھام کر چلتا ہے بچہ یا کو اندھا یا بیہرہ ہو جاتا ہے اور کسی جانب کا ماتھہ یا پاؤن مغلوج ہو جاتا ہے اور بیوقوف سا ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی کنولشن بھی ہو جاتا ہے +

**اسباب** - سبب اس مرض کے ہنوز دریافت نہیں ہوئے لیکن بعض کہتے ہیں کہ یہ بیماری دماغ کے انفلامیشن کے باعث پیدا ہوتی ہے اور آتشک اور تولد کے وقت عمل جراحی کے سبب اور کسی بیماری کی چھوت لگ جانے سے بھی یہ بیماری پیدا ہو سکتی ہے +

**علاج** - دوا سے کچھ بھی فائدہ حاصل کرنا منظور ہو تو علاج اس بیماری کا عین ابتدا سے کرنا چاہئے چنانچہ بچہ کا سر منڈوا کر اسپر ہر روز ایک یا دو ڈرام ملکا

مر-کیلو-ریئل آئینٹ۔ منٹ کی مالش کریں اور سر کو شپینہ کے کن ٹوپ سے رمانک  
 رکھیں تاکہ ہوا لگ کر شپینہ نہ ٹرک جاوے۔ لیکن بچہ کا سر گرم ہو جاوے تو ٹوپی اتار  
 لیں اور چوتھائی یا آدھا گرین کیا۔ لو۔ مل ہمراہ دو یا تین اردو۔ مائٹ پاؤڈر اف چاک  
 کے تاکہ سیما دستون کے راہ نفل نہ جاوے وغینہ دو دفعہ کہلاوین۔ اسہال  
 شروع ہو جاوے تو صرف مرہم مذکورہ بالا کی مالش کریں۔ اس علاج کو ۳۰ یا ۴۰ روز  
 تک برابر جاری رکھیں۔ اس سے کچھ فائدہ ہو تو دوا کی مقدار بتدریج کم کر دیں۔  
 لیکن مالش کے بعد ہی کن۔ ٹوپ پہناوین۔ چہ یا آٹھ منقہ کے بعد چندان فائدہ معلوم  
 نہ ہو تو کیا۔ لو۔ مل کے ہمراہ کوئی ہلکی ڈالو۔ رنگ دوا ملا کر استعمال کریں اور گردن کے  
 پیچے سٹن یا بلشرنگا دیں۔ سر بہت گرم اور بچہ بہت بے چین ہو تو سر پر گاہے گاہے  
 جو نمکین لگا دیں۔ سر کو اٹھی۔ کنگ پلاسٹر سے باندھنا بھی ایک علاج اس مرض کا ہے  
 جسکی ترکیب یہ ہے کہ پلاسٹر مذکور کی دھجیان ایک پنچ کی تہائی چوڑی کتر کے پہلے  
 دو دھجیان ڈونیش ٹائیڈ۔ پراسس سے لیکر فینچی کے طور پر اسکی خلاف جانب  
 کے آرہٹ کے باہر کے حصہ پر لگا دیں + دوم ایک آؤر دھجی سر کے پیچھے بالون کے  
 اگنے کی جگہ۔ سے لیکر ناک کی جڑ پر لگا دیں + سوم کئی دھجیان سر کے آرہٹ پر اس  
 ترکیب سے لگا دیں کہ چند یا پرمانند فینچی کے ایک دوسری سے ملجا دیں + چہا رام ایک  
 آؤر دھجی استقد رلمی لیون کہ جسکے تین پنچ سر کے چاروں طرف آجا دیں اسکا پہلا  
 پنچ ہون اور کانوں کے اوپر اور آکسے۔ پے۔ ٹل۔ پرو۔ ٹیو۔ پرنش کے کیتقد  
 پنچے آجاوے تاکہ ساری دھجیوں کے سرے اس پنچ سے قریب چوتھائی پنچ  
 پنچے لکھتے رہیں تب ان دھجیوں کے سروں کو اس پنچ پر موڑ کر باقی دو دھجیوں  
 کو اسی طور پر لاوین کہ جسطور پہلے پنچ کو ہون اور کانوں پر بٹایا تھا۔ اس  
 ترکیب سے سر پر ایک مسادی اور مضبوط دباؤ پڑ جاتا ہے لیکن اسکے نتائج کو باحتیاط

تمام دیکھنا چاہئے کس لئے کہ اس ترکیب سے بعض دفعہ کم پرسی شش آندھی برین  
 لینے دماغ کے دب جانے کی علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں کہ جس وقت پٹیوں کو ڈھیلہ  
 کر دینا چاہئے +

سر سے پانی نکالنا بھی ایک اور علاج اس مرض کا ہے ترکیب جسکی یہ ہے  
 کہ ایک باریک کے - نیو - لا اور ٹرو - کارڈیک سامنے کے یا فنج کے ڈیڑھ انچ تعداد  
 سر کے کو - روئل سو - چو پر سوراج کر کے پانی نکال لین اور جس وقت پانی نکلتا رہے  
 اور بعد بھی سر پر کسی قسم کا دباؤ رکھنا چاہئے +

## ششم سن - اسٹروک

اس بیماری کے کئی نام ہیں چنانچہ ہیٹ - ایچ - پلکسی + کو - ڈی - سو - لائٹل +  
 ان - سو - لے - شیو +

ماہیت - اکثر حکما کی یہ رائے ہے کہ جب دماغ حرام مغز اور سم چلے تو تک  
 نزو کے افعال سست ہو جاتے ہیں تب علامات اس بیماری کی پیدا ہوتی ہیں اور  
 یہ کہ اس بیماری میں جب تک صرف دماغی علامتیں موجود ہوتی ہیں تب تک اثر  
 اسکا دماغ کے حصہ سے رمی - برم میں محدود رہتا ہے اور جب حرکات تنفس میں  
 خلل واقع ہوتا ہے تب اس میں مے - ڈالا - ابلانگے - ٹا ہی مبتلا ہو جاتا ہے +  
 علامات - پہلے ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کے سر میں تھوڑا بہت درد ہوتا  
 ہے - ہڈیاں ہوتا ہے بیمار کو ادنگہ آتی ہے - چہرہ اور آنکھیں سرخ جسم خشک اور  
 گرم - نبض پُر اور سیرج ہو جاتی ہے - تشنگی شدت - پیشاب کم اور سرخ - اور  
 بعض دفعہ بیمار کو بار بار پیشاب کی حاجت ہوتی ہے - یہ علامتیں چند گنٹہ تک  
 رہ کر اگر تیرہین تو علاج مناسب سے تدریج رفع ہو جاتی ہیں ورنہ علامات مفصلہ ذیل



پیدا ہونے لگتی ہیں۔ غم و غمی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ پتلیاں مسکرتی جاتی  
 ہیں۔ مختلف عضلات میں اختلاج ہونے لگتا ہے۔ دم جلد جلد اور تکلیف سے  
 لیا جاتا ہے۔ سول شدت سے دہرکنے لگتا ہے۔ نبض میرے لیکن کمزور ہو جاتی ہے  
 اور حرارت بدن کی تیز ہو جاتی ہے۔ اب بیمار بیہوش ہونے لگتا ہے۔ پتلیاں  
 پہلی جاتی ہیں اور بعض دفعہ تشنج ہوتا ہے۔ اب دم آہستہ آہستہ اور زیادہ تکلیف  
 سے لیا جاتا ہے۔ اور بعض دفعہ اس سے خراٹے کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ چہرہ  
 ہلکا کر نیلگون ہو جاتا ہے۔ دل خوب شدت سے دھڑکتا ہے۔ لیکن حرکات  
 اُسکی کمزور ہو جاتی ہیں اور نبض جلد ڈوب جاتی ہے اور مرض کے شروع ہونے  
 سے ۲ سے ۹ گھنٹہ کے اندر بیمار مر جاتا ہے لیکن جلد کی حرارت مرتے دم  
 تک بدستور تیز رہتی ہے یہاں تک کہ موت کے بعد بھی نعش عرصہ تک گرم رہتی  
 ہے ۱۰ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی بھی سلامت مندرہ ہنہن پیدا ہوتی۔  
 اور بیمار بیہوش ہو جاتا ہے اور چند گھر، انگری سانسین بہر کر جان بحق تسلیم  
 ہو جاتا ہے۔ یا بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو غش آ جاتا ہے اور ڈبڈبائی ہو جاتا  
 ہے۔ سر گھومنے لگتا ہے۔ بصارت دھندلی ہو جاتی ہے۔ پتلیاں آنکھوں کی  
 پہلی جاتی ہیں۔ ادنگہ آتی ہے۔ سینہ میں ایک بندہن سا معلوم ہوتا ہے  
 بیمار ٹھنڈی سانسین لیتا ہے۔ فم محدہ پر بوجہ یادہ متعام ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ گویا بیٹھا جاتا ہے اور بیمار کا جی متکاتا۔ تھے ہوتی ہے۔ چہرہ اور بلین پہلی۔  
 جسم سرد اور پسینہ سے معرق ہو جاتا ہے مگر کمر کی قدر گرم رہتا ہے۔ نبض کمزور  
 اور بطی ہوتی ہے۔ یہ سلامتین علاج مناسب یا تو رفع ہو جاتی ہیں یا بڑھ کر بیمار کو  
 ہلاک کر ڈالتی ہیں ۱۱ بعض اوقات یہ مرض اسطور پر شروع ہوتا ہے کہ درد سر اور ہڈیاں  
 ہوتا ہے اور مرض کو ادنگہ آتی ہے۔ سر گھومتا ہے۔ کچھ پوچھ تو کبھی رونے اور کبھی

ہنسے لگتا ہے۔ سینہ پر بندہ ہن سا معلوم ہوتا ہے۔ جی تھکتا ہے ہوتی ہے۔  
 دل دھڑکتا ہے۔ نبض کمزور مگر سریع۔ چہرہ پیکا جسم کبھی گرم اور کبھی سرد۔ یہ علامتیں  
 منع ہو کر شفا ہو سکتی ہے یا بڑھ کر حالت بیہوشی اور تنگی نفس کے باعث بیمار سافر  
 راہ عدم کا ہو جاتا ہے +

**اسباب**۔ پیش آفتاب اور خاص کر آن دو عین یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے  
 کہ جب سخت گرمی درہو ابند ہوتی ہے اور یہ مرض اپریل مئی اور جون کے مہینے میں  
 زیادہ ہوتا ہے +

**حفظ**۔ **القدم**۔ بلا ضرورت وہوپ مین نہ پہنایا جائے۔ گرمی کے دنوں میں  
 اس قدر مشقت کہ جس میں نکان ہونہ کرنی چاہئے۔ کثرت شراب خواری سے احتراز  
 کرنا چاہئے +

**علاج**۔ خون لینا بذریعہ فصد کے اس بیماری میں منع ہے اس سے  
 نقصان عظیم متصور ہے۔ لیکن سرد پانی کا ٹراٹا بیمار کے سر گردن اور سینہ پر کا  
 اکیس کرنا ہے۔ اس سے بدن کی گرمی کم ہو جاتی ہے اور نظام عصبی کو تحریک ہوتی  
 ہے جب تک جسم گرم اور خشک رہے اور نبض میں طاقت تبتک بیمار کے سر سینہ  
 اور پشت پر خوب کہنے دل سے پانی کا ٹراٹا چھوڑتے جا دیں لیکن جسم بیمار کا سر اور  
 سینہ سے سرق ہو۔ نبض کمزور اور بیمار گہری سانسین لیتا ہو تب سر اور سینہ  
 پر گاہے گاہے سرد پانی کے چھینٹے دیویں + دفع تکلیف تنفس کی واسطے بیمار کے سینہ  
 راجی کی ٹی لگا دیں اور کٹر سیل اور ٹر۔ پن۔ ٹائین کا حقنہ کریں۔ اور پنڈلیوں پر  
 پہن راجی کی ٹی لگا دیں جب بیمار کو نکلنے کی طاقت آ جاوے تو نبض کا لحاظ کر کے  
 ادویات اسٹی۔ سو۔ لنٹ اور اعذیہ مقوی دیویں +

## ہفتم مرض ا۔ پو۔ پلکسی

تعریف - وقتہ موقوف ہو جانا حرکت کا اور جس میں فرق پر جانا سبب  
دب جانے دماغ کے +

اقسام - یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے - قسم اول میں دماغ کی رگیں خون  
سے صرف پُر ہو جاتی ہیں اسکو سپنل یا کن - جس - ٹیو - ا۔ پو - پلکسی کہتے ہیں +  
دوم سیرس اسمین علامہ رگوں کے پُر ہو جانے کے ان سے سیرم یعنی آب خون  
تراوش پاکر دماغ کے پینڈے اور بطون میں جمع ہو جاتا ہے + سوم ہے - مو - را - جک  
اسمین علامہ رگوں کے پُر ہو جانے کے وہ پہٹ پہی جاتی ہیں +

علامات - یہ بیماری تین طور سے شروع ہوتی ہے - اول بیمار وقتہ  
بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے - دوم تھوڑے عرصہ تک شدت کا درد سر غشیان اور  
بیہوشی طاری ہو کر بیمار اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے - سوم وقتہ نصف جسم معلوم  
ہو جاتا ہے اور تب یہ بیماری رفع ہو جاتی ہے +

پہلے طور سے یہ مرض شروع ہوا اور خون بھی زیادہ بہا دے تو بیمار بیہوش ہو کر زمین پر  
گر پڑتا ہے - پسلیان پہلی جاتی ہیں اور منہ بیمار کا ایک جانب کو کھینچا جاتا  
ہے - بول و براز بے معلوم نکلتا ہے - ناک تہ پاؤں سرد اور نیلے ہو جاتے ہیں جسم  
سر دسینہ سے سقر ہو جاتا ہے اور چند گھنٹہ کے بعد بیمار تلف ہو جاتا ہے +

بے ہوئے خون کی مقدار جب اوسط ہوتی ہے تب اس مرض میں تھوڑی بہت  
بیہوشی ہوتی ہے اور دہم تکلیف اور خراٹے سے لیا جاتا ہے - گھٹنا دشوار ہو جاتا ہے  
چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے - آنکھیں دا اور بے حرکت رہتی ہیں اور دونو تیلیوں میں  
فرق پڑ جاتا ہے - دست دپایا تو بے حرکت یا کچھ ہوئے ہوتے ہیں یا انہیں تشنج

ہونے لگتا ہے لیکن یہ علامتیں ایک جانب کے ہاتھ و پاؤں میں نسبتاً دوسری جانب کے زیادہ تر پائی جاتی ہیں۔ پاخانہ یا توبض یا ازخو نکل جاتا ہے اور پیشاب بھی یا تو خطا ہو جاتا ہے یا مثلاً جب پیشاب سے پُر ہو جاتا ہے تب قطرہ قطرہ ٹپکنے لگتا ہے۔ نبض مہر سخت اور میل ہوتی ہے لیکن نسبت حالت صحت کے نبض کی سرعت اکثر کم ہوتی ہے \*

جب یہ بیمار مہر خفیف سے ہوتی ہے تب بیمار بالکل سپوش نہیں ہوتا اور تکلم میں بھی تھوڑا ہی فرق پڑتا ہے اور وہ فرق تھوڑے ہی عرصہ تک رہتا ہے اور بعض صورتوں میں صرف اتنا ہی ہوتا ہے کہ طاقت گھٹا رہے یا تو بالکل جاتی رہتی ہے یا آسمین فرق پڑ جاتا ہے \*

**علامات مندرہ۔** خاص مرض کے شروع ہونے سے پہلے عرصہ راز تک یا تو بیمار کا سر گھومتا یا سر رو کرنے لگتا ہے یا سر میں بوجہ معلوم ہوتا ہے۔ خیالات میں متور پڑ جاتا ہے۔ بیمار کے منہ سے کچھ کچھ نکل جاتا ہے۔ حافظہ بگڑ جاتا ہے زبان میں ٹکنت آ جاتی ہے۔ چہرہ سُرخِ نحیر جاری رہتی ہے۔ آنکھوں کے ساخو چٹکار یاں سی اُڑتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بیمار کبھی ایک چیز کو دو دیکھتا ہے یا بعض دفعہ تھوڑے عرصہ کے لئے بہرایا کا نا ہو جاتا ہے اور کبھی تو اونگھتا رہتا ہے اور بعض دفعہ اس کے ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے ہیں اور کبھی چہرہ پیچکا فشان قے اور غشی عاری ہو جاتی ہے \*

**نتائج۔** یا تو مریض دفعہ مر جاتا ہے یا مختلف عرصوں کے اندر موت آتی ہے اور جب مریض کو شفا ملتی ہو نیز الی ہوتی ہے تو اس سے پہلے اکثر قے ہوتی ہے اور کثرت سے پسینہ آتا ہے اور جب شفا کامل نہیں ہوتی تب یا تو مریض کے ہوش و حواس میں تھوڑا بہت فرق رہ جاتا ہے یا تھوڑا بہت فالج ہی باقی رہ جاتا ہے \*

علامات کثیر کی بعد وفات۔ اگر مریض سنپل ۱۔ پو۔ پکسی مین  
مر جاوے تو دماغ کی ریگن خون سے پُر اور پھیلی ہوئی ہوگی اور دماغ کے بطون اور سینہ  
میں تھوڑا بہت سیرم یعنی آب خون ہوگا۔ اور قسم دوم یعنی سیرس ۱۔ پو۔ پکسی سے  
مر گیا ہو تو دماغ کے بطون اور پردوں کے درمیان سیرم یعنی آب خون پایا جائیگا اور جب  
مریض ہے۔ مو۔ را۔ جک ۱۔ پو۔ پکسی سے مرتا ہے تب دماغ کی ساخت یا بطون  
یا سپیدے مین یا دماغ کے اوپر خون پایا جاتا ہے \*

تشخیص۔ بیہوشی شراب کے نشہ کے سبب ہوئی ہو تو مہنہ سے شراب کی بو  
آئیگی اور کسی مسموم نہ ہر کے کہانے سے ہوتی ہو تو مریض کے حالات دریافت سے  
وہ بات ثابت ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں ۱۔ پو۔ پکسی کی بیماری میں جب تشنج ہوتا  
ہے تو ایک جانب مین بہ نسبت دوسری جانب کے زیادہ ہوتا ہے مثلاً ایک  
پتلی تو سکڑی ہوئی ہوگی اور روشنی کا اثر آپس نمایاں ہوگا اور دوسری پھیلی  
ہوئی اور روشنی کا اثر آپس کچھ بھی نہ ہوگا مین بے حس و حرکت ہوگی اور ایک جانب  
کے ہاتھ پاؤں بالکل ٹھیسے کہ اٹھا کر چوڑے بننے تو ایسے گر پڑتے ہیں گویا ان میں  
بالکل جان ہی نہ تھی۔ برخلاف اسکے دوسری طرف کے ہاتھ پاؤں تھوڑے  
بہت کچھ ہوتے ہونگے۔ ہاتھ اور پاؤں میں تشنج ہوتا ہو تو ایک جانب کے ہاتھ  
پاؤں بہ نسبت دوسری جانب کے زیادہ تر حرکت کرتے ہیں \*

اسباب۔ پری۔ ڈسپو۔ زنگ ایک خاص عمر چنانچہ ۵۰ سے ۶۰ سال  
کی عمر میں یہ مرض اکثر ہو جاتا ہے اور جو بوجھ سہ زیادہ ہوتی جاتی ہے طبیعت اس پر  
مرض میں مبتلا ہونے کے لئے زیادہ تریا مل رہتی ہے اور ۲۰ سال سے کم عمر میں  
یہ مرض کم ہوتا ہے اور عہد طفلی میں بہت ہی کم۔ قد و قامت خداداد۔ مثلاً کوتاہ  
گردن۔ فراخ سینہ۔ سرخ رنگ۔ تیار بدن اس بیماری کے میلان طبع ہیں

لیکن یاد رہے کہ اکثر یہ بیماری لاغر آدمیوں کو بھی ہو جاتی ہے ۴۔ یہ مرض موروثی بھی ہے ۵۔ اچھی غذا کا کھانا اور ریاضت کا نہ کرنا۔ معمولی فضلہ کا خارج نہ ہونا۔ دوسری مزاج۔ وہ بیماریاں قلب کے کیواڑوں کی جنکے باعث دماغ کا خون اچھے طور پر لوٹ نہیں سکتا۔ اور نہایت قریب سبب اس مرض کا یہ ہے کہ جب دماغ کی رگیں چربی میں بدل جاتی ہیں یا انکی دیواروں میں کوئی مادہ سخت جمع ہو جاتا ہے تب وہ اچھے طور پر نہ تو سکرپسکتیں اور نہ پھیل سکتی ہیں بلکہ ڈھیلی اور پتلی پڑ جاتی ہیں نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ جب خون ذرہ بھی تیزی سے دور کرتا ہے تب وہ رگیں خون سے استعد پر ہو جاتی ہیں کہ انکے پہٹ جانیکا اندیشہ ہوتا ہے چنانچہ ایسا واسطے بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی مسن آدمی زمین سے اترتا یا چڑھتا ہے یا زور سے کھانتا یا چہکتا ہے یا کسی اذر طور سے اسکے دوران خون کو تھریک ہوتی ہے تب دماغ کی رگوں کے پھر ہو جانے کے سبب یا پہٹ جانے کے باعث یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے ۶۔

اکساٹنگ کاز۔ کثرت ریاضت زور سے گانا۔ یا ہوائی باجا بجانا۔ بوقت اجابت زور لگانا۔ زور سے کھانا سنا۔ غصہ و غضب۔ شدت کی سردی یا گرمی کا لگنا۔ بدیر سر جھکا کر بیٹھنا۔ اور اسحالت سے دفعہ اٹھ کھڑا ہونا۔ گلو میں دباؤ کا ہونا۔ جیسے گلوبند وغیرہ کا۔ شہوت کا غلبہ۔ کثرت شراب خواری ۷۔

**علاج**۔ جب بیماریاں نوبت کی حالت میں ہو تو اسکے سر کو ادھیخا رکھیں تاکہ دماغ کی طرف خون رجوع نہ کرے اور کرے کی کھڑکیوں کو کھول دیں تاکہ ہوا اچھے طور پر آتی جاتی رہے ۸۔ چہرہ خون سے پُر اور آہک میں سرخ ہوں یا چہرہ ہیکا گرغض و ترسخت اور خوب تڑپتی ہو تو گلاب یا زردکی رنگ سے نصہ لین۔ لیکن چہرہ ہیکا اور غصہ زور ہو تو ہرگز نصہ لین بعد دفع ہو جانے نوبت کے ایسا علاج کریں جس سے قلب کی حرکت

دوسری دور دوران خون کی تیزی کم ہو جاوے۔ پس گاہے گاہے تھوڑا سا خون  
بذریعہ فصد کے لین یا سر اور گردن پر جو نکین نگا دین اور ایسے مسہلات کا  
استعمال کریں جن سے خوب گہلکہ دست آجا دین مثلاً کروٹن۔ آئیل ایک  
یا دو بوتل شکر کے ہمراہ ملا کر مریض کی زبان پر ملدین یا حقنہ جات کا استعمال کریں  
چنانچہ نسخہ حقنہ کا۔ کسٹرائیل ۱۲ ڈرام + روغن تارپین ۱۵ ڈرام + آب گرم  
دو پائینٹ + سب کو ملا کر حقنہ کریں + سرگرم ہو تو سر پر آب سرد لگا دین۔ پہلے  
گردن پر اور بعد کچھ عرصہ کے سر پر بلٹر لگا دین۔ بطور غذا پہلے بیمار کو آتش جو یا  
ساگو دانہ کھلا دین اور رفتہ رفتہ غذا بڑھاتے جا دین + اگر نوبت اس بیماری کی  
غذا سے تھوڑے ہی عرصہ بعد ہو جاوے تو ضرورت سے کرا دین۔ نوبت کی وقت  
خون حیض یا بوا سیر کا خون بند ہو تو عورت کے اندام نہانی یا مقعد کے گرد  
جو کین لگا دین + بیمار بالکل بیہوش یا جالت رومی میں ہو تو گردن پر  
اسٹراٹک لائیکوار ایو۔ نیاک کی مالش کریں اور مریض کو ایو۔ نیاسنگھا دین +  
گاوٹ یا رو۔ ما۔ ٹینرم کی بیماری دماغ کی طرف منتقل ہو جاوے اور اس  
سبب ایو۔ پولکسی کی بیماری پیدا ہو تو فوراً کوئی سخت جلا دین + نگلنے میز  
تکلیف ہو تو دوا اور غذا کے دینے میں نہایت احتیاط کریں کہ مبادا مریض کا  
گلا گھٹ نہ جاوے۔ جب بیمار رو بصحت لانے لگے تو گردن پر ایک سیٹن لگا دیں  
اور نوبت اس بیماری کی پہر ہو جاوے تو ویسا ہی علاج کریں جیسا پہلی دفعہ  
کی نوبت کے لئے بتلایا گیا ہے مگر اس دوسری دفعہ کی نوبت کا علاج زیادہ  
سخت ہونا چاہئے +

**علاج حفظ ما تقدم**۔ چونکہ ایو۔ پولکسی کی بیماری میں دماغ کے اندر  
خون زیادہ ہوتا ہے اور اکثر یہ مرض دماغ کو ہوجاتا ہے تو جن آدمیوں کے

طبیعت اس مرض میں مبتلا ہونے کے لئے مایل ہو، مگر کھجور کا استعمال بالکل ترک کر دینا چاہئے اور گوشت اور ثقیل غذا سے پرہیز کرنا چاہئے بلکہ بقولات اور دودھ پر گزار کرنا چاہئے اور جب کوئی بھی سلامت مندرہ ظاہر ہو تو فوراً غذا کم کر دیں اور گاہے گاہے جلاب دیدیا کریں۔ اس ترکیب سے علامات مندرہ رفع ہوں گے۔ گردن پر چونکین لگا دیں یا بندریہ گلاس کے خون لین۔ ایسے آدمیوں کو گرم مکان میں نہ رہنا چاہئے اور نہ بڑی رات گئی کہنا کہنا چاہئے + صبح و شام ہوا خوری کرنی چاہئے اور کھانے پینے میں محتاط + پانخانہ قبض ہونا چاہئے اور رنگ لٹہ شک نہ پہننی چاہئے۔ جب یہ بیماری کمزور آدمیوں کو ہونیوالی ہو تو اسکا علاج اغذیہ اور ادویہ مقوی سے کرنا چاہئے +

## ٹیو۔ مرس آفدی۔ برین

### یعنی دماغ کی رسولیان

اقسام۔ بڑی بڑی قسمیں رسولیوں کی جو دماغ میں پائی جاتی ہیں وہ یہ ہیں۔ کنسر + ٹیو۔ بر۔ کل + آتشک کے مادہ کا سمجھ ہو جانا + سار۔ کو۔ ما + ریمٹو۔ ما + گلائی۔ ادما + کو۔ بس۔ ٹیا۔ ٹو۔ ما + لائی۔ پو۔ ما + ایو۔ ریزم + استخوانی یا چونکے مادہ کا جمع ہو جانا +

اول کنسر۔ اگرچہ ہر قسم کی خبیث رسولیان دماغ میں پیدا ہو سکتی ہیں مگر خاص کر ان کے۔ نئی۔ لائیڈ قسم کی رسولی اکثر پیدا ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی رسولی سے صرف ایک یا کئی قسم کی پیدا ہو جاتی ہیں اور اگرچہ سی۔ ری۔ برم میں اس قسم کی رسولی اکثر پیدا ہوتی ہے پر ہر ہی دیگر حصہ میں پیدا ہو سکتی ہے +



دوم ٹیو۔ بر۔ کل۔ ٹیو۔ بر۔ کل کے ٹولے زرد یا سرسئی رنگ کے خشک ہوتے ہیں اور انہیں خون کی رنگین ہنین ہتھین سا کثر تو ایک ہی ڈولا ہوتا ہے مگر گاہے دو ہی پیدا ہو جاتی ہیں۔ مقدار انہی اسی کے بیج سے لیکر بیر کی گھٹلی تک کی ہوتی ہے اور بعض نو چوٹے اندھے کے برابر بھی ہوتی ہے \*

سوم آتشک کا مادہ۔ بہ نسبت دماغ کی ساخت کے اسکے پردوں ہی پر زیادہ اکثر جمع ہو جاتا ہے \*

چہارم سار۔ کو۔ ما۔ اس قسم کی رسولی بیگ ہے گاہے پائی جاتی ہے اور دماغ کے پردوں یا خود ساخت میں پیدا ہو سکتی ہے شکل اسکی یا تو گول یا خوشہ دار ہوتی ہے اور مقدار ایک چھالیسا سے لیکر سیب تک کی ہوتی ہے \*

پنجم۔ مکسو۔ ما۔ یہ رسولی بہت ہی نرم مثل خالوہ کے ہوتی ہے اور اکثر سی۔ سی۔ نرم میں پیدا ہوتی ہے۔ رنگت اسکی زردی یا سرخی میں ہوتی ہے \*

ششم گلائی۔ او۔ ما۔ اس رسولی کی کوئی خاص شکل ہنین ہوتی بلکہ دماغ کی ساخت میں پہلی ہوتی ہوتی ہے \*

ہفتم کو۔ لس۔ ٹیا۔ ٹو۔ ما۔ اس قسم کی رسولی بہت کم پائی جاتی ہے اور اپنے۔ تے۔ لی۔ ال کیوں کے تہ جمع ہونے سے بجاتی ہے \*

ہشتم۔ اینو۔ ریزم۔ دماغ کے پندے کی کسی شریان میں اینو۔ ریزم کی رسولی گاہے گاہے بجاتی ہے \*

دیگر آسم رسولیوں کے ایسے ہنین ہیں جو بیان کے قابل ہوں \*

علامات۔ دماغ کی کسی بیماری کی علامتوں میں اس قدر اختلاف ہنین پایا جاتا ہے جیسے کہ اس۔ ٹیو مرکب یا رسی میں ہے جو اسکی یہ ہے کہ ٹیو۔ مرکب

بیماری کی علامتوں کا پیدا ہونا کئی باتوں پر محصور رکھتا ہے چند نچھٹو۔ مری مقدار پر اسکے پیدا ہونے کی جگہ پر۔ اسکے قسم پر۔ اسکی تعداد پر اور اسکے جلد یا دیر سے بڑھنے پر علامتوں کا یہی حکم ہے مذکور صرف اس سبب سے بکثرت نہیں پیدا ہوتے کہ وہ رسولی دماغ کو دباتی ہے یا اسکی ساخت کو بگاڑ دیتی ہے بلکہ جب دماغ میں کوئی رسولی پیدا ہوتی ہے تب کچھ عرصہ بعد ایسی بیماریاں بھی دماغ کی پیدا ہو جاتی ہیں جیسے نرم پڑ جانا دماغ کی ساخت کا اور مائیڈرو۔ کلفٹس اور کرائماکے۔ من۔ جامی۔ ٹیس وغیرہ اس سبب سے ہی رسولی کی علامتوں میں اختلاف پڑ جاتا ہے ۔

لگائے گئے ہیں۔ ایسا ہی ہوتا ہے کہ رسولی بڑی ہوتی ہے پہلے ہی کوئی علامت اسکے ہونے کی نہیں پیدا ہوتی یا ایسا ہوتا ہے کہ دفعۃً۔ پو۔ پلکسی کی علامتیں ظاہر ہو جاتی ہیں مگر علامات ذیل جسے رسولی کا دماغ میں ہونا ثابت ہو سکتا ہے یہ ہیں۔

دوسرے ابتدائیں خفیف مگر رفتہ رفتہ شدید ہو جاتا ہے۔ کہی تو یہ در کسی خاص جگہ پر محدود رہتا ہے مگر یہ کچھ ضرور نہیں کہ اسی جگہ پر در محدود ہو کہ جہاں رسولی ہے۔ یہ در دو ہیادہ برابر ہوتا رہتا ہے مگر کسی خاص وقت نہایت شدید ہو جاتا ہے اور ساتھ اسکے شدت سے تے ہونے لگتی ہے۔ اور ذرہ سی تحریک سے بڑھ جاتا ہے جیسے کہانے چینگے۔ بگری سانس لینے یا تیز روشنی کے دیکھنے سے ۔ دوم حرکت کرنے سے سر چکر اجاتا ہے ۔ سوم عقل ہوش و حواس میں فرق نہیں پڑتا بشرطیکہ رسولی بہت بڑی نہ ہو یا دماغ کے کار۔ ٹی۔ کل حصہ میں کئی رسولیاں نہ ہوں چہاں دماغ سے جو اعصاب نکلے ہیں جب ان پر رسولی کا رباؤ پہنچتا ہے تب پہلے تو ذہن خراش ہوتی ہے اور تب رفتہ رفتہ اعصاب مذکور مفلج ہو جاتے ہیں۔ مگر اکثر ایک ہی جانب کے اعصاب اس میں مبتلا ہوتے ہیں۔ بنیادی میں اکثر فرق

پڑ جاتا ہے اور گاہے گاہے بیمار بالکل اندھا بھی ہو جاتا ہے علیٰ ہذا القیاس قوت  
 شامہ اور سامعہ میں بھی فرق پڑ جاتا ہے ۔ گاہے گاہے نو۔ بلجیا کا درد مبتلا  
 ہوتا ہے چنانچہ خاصکے پانچواں جوڑا مبتلا ہو جاتا ہے لیکن نے شیشل نژو میں اکثر  
 خرابی آ جاتی ہے اور بعضہ دفعہ تیسرا اور چہٹا جوڑا اور گڑبگڑا ہوتا ہے جوڑا عصب کا  
 بھی مبتلا ہو جاتا ہے چنانچہ ایسا ہوتا ہے کہ جن جن تقاضوں پر وہ اعصاب پہنچتے  
 ہیں پہلے وہ جگہ پھر کئے لگتی ہے اور تب دماغ کے سلسلے مفلوج ہو جاتے ہیں  
 اور دماغ میں جب رسولی پیدا ہو جاتی ہے تب اٹھویں اور نویں جوڑوں عصب  
 میں بھی خرابی آ جاتی ہے جس سے بیمار اچھی طرح بات چیت نہیں کر سکتا اور نہ  
 نکل سکتا ہے اور بعض اوقات دم لینے میں بھی تکلیف ہوتی ہے اور دل بھی بے  
 قاعدہ حرکت کرتا ہے ۔ پیچہ ہاتھ پاؤں کی حس و حرکت میں بھی فرق آ جاتا ہے  
 اور یہ بات جب ہوتی ہے تب اکثر ایک ہی جانب کے ہاتھ و پاؤں مبتلا ہوتے  
 ہیں اور یاد رہے کہ دماغ کے جس جانب کے نژو مبتلا ہوتے ہیں اسکے خلاف جانب کے  
 ہاتھ پاؤں کی حس و حرکت میں فرق پڑ جاتا مثلاً پہلے تو ایسا ہوتا ہے کہ اسٹین خرابی  
 شروع ہوتی ہے اور تب رفتہ رفتہ فالج ہونے لگتا ہے اور وہ ماؤں دست و  
 پامین یا توشیح ہوتا ہے یا دہ اینٹھے رہتے ہیں ۔ جب سے ۔ رہی ۔ برم کی کسی نصف  
 ساخت کے اندر کوئی رسولی پیدا ہوتی ہے تب اکثر بے ۔ مے ۔ بلجیا ہو جاتا ہے  
 بعضہ دفعہ دماغ کی رسولی میں سرگی کی طرح تشبیہ کی فوٹین ہی ہونے لگتی ہیں اور جب  
 رسولی دماغ کے کسی خاص حصہ میں پیدا ہوتی ہے تب بعضہ دفعہ بیمار چلتے وقت گہوم  
 گہوم کے چلنے لگتا ہے یا کسی آواز میں کی بے قاعدہ حرکت کرتا ہے اور سر ۔ رہی ۔ بے لم  
 (جو ہوا دماغ) میں جب رسولیان پیدا ہوتی ہیں گونا گونا گوں درمیان گوشہ میں تب  
 کہتے ہیں کہ گردن کے پیچھے کے عضلات کچھ سخت ہو جاتے ہیں اور سر پیچھے کو مٹ

جاتا ہے۔ کلاسیکی حکم کہا جاتی ہے دو نوٹا نگین کچھ سیدھی رہ جاتی ہیں اور ان کی  
انگلیاں بھی کچھ ترختا جاتی ہیں \*

اس بیماری میں مریض کی صحت میں بھی بہت فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ نیند میں  
جب خلل واقع ہوتا ہے تب مریض کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے۔ نتیجہ اس مرض کا اکثر  
بیماری ہوتا ہے اور یہ بات تو اکثر دیکھی گئی ہے کہ جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہوتے  
ہیں انہیں رفتہ رفتہ علامتیں ظاہر ہو کر یہ مرض مہلک ہو جاتا ہے \*

**علاج۔** اس بیماری کے علاج کے باب میں مریض کی طاقت کا بڑا لحاظ رکھنا  
چاہئے پس غذا اور دوا دونوں ایسے ہوں جن سے بیمار کی طاقت قائم رہے اور سولی  
کے حل کرنے کے خیال سے آیو۔ ڈائیٹ اور برود۔ مائیڈ اف پو۔ ٹا۔ سیم کا استعمال  
کریں۔ نیند آتی ہو تو ادویات منوم کو کام میں لادیں \*

**ساف۔ ننگ آفدی۔ برین**

**یعنی**

**نرم پڑ جانا دماغ کی ساخت کا**

ماہیت۔ اس بیماری کی ماہیت کے باب میں اطباء کی رائے میں بہت اختلاف  
ہے لیکن فی زمانہ اس بات پر سب کا صواب ہے کہ یہ مرض دماغ کی رگوں میں سد وں  
کے پھنس جانے سے پیدا ہوتا ہے \*

دماغ ہو کہ دل کے کیواڑوں کی بیماری کے سبب دماغ کی رگوں میں ام۔ بولس  
یعنی سڈا پڑ جاسکتا ہے اگرچہ بعض دفعہ سڈا نہ کو کسی انیو۔ ریزم یا شکر کی بیماری  
میں بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جب دماغ کی رگوں میں سڈے داخل ہو جاتے ہیں جن  
سے خون کا دوران ٹوک جاتا یا کھلے طور پر جاری نہیں رہ سکتا ہے تب ان رگوں کی

ساخت چربی یا کسی اور چیز میں بدل جاتی ہے لیکن جن حالتوں میں دماغ کی ساخت  
علامہ پڑ جاتی ہے وہ یہ ہیں چنانچہ دماغ کی ساخت میں انفلامیشن کا ہو جانا۔  
رگوں میں سستہ دن کا جمع ہو جانا۔ دماغ کی کسی بڑی رگ کا کسی سولی سے  
دب جانا۔ چوٹی مٹرائین اور عروق شعیریہ کی بیماری کے سبب جب انکی منفذ  
تنگ ہو جاتی ہے اور اس سبب سے جب خون ان کے اندر سے بخوبی دور  
ہٹ کر سکتا ہے تب دماغ کی ساخت کی پرورش میں خلل واقع ہوتا ہے اور وہ  
علامہ پڑ جاتی ہے جیسے کہ آتشک کی بیماری میں ہوا کرتا ہے اور اس بیماری  
کے پریمی ڈسپوز۔ تنگ کا زید میں کہ بڑے پائے میں دماغ کی ساخت اکثر علامہ  
پڑ جاتی ہے کیونکہ اس وقت رگوں کی دیواروں میں اتیری آ جاتی ہے لیکن سست  
کے پڑ جانے سے جب دماغ کی ساخت علامہ ہو جاتی ہے تب یہ بات چاہے کسی  
عمر میں ہو جا سکتی ہے۔ دماغی محنت جب شدت اور عرصہ دراز تک کی جاتی ہے  
تب دماغ کی ساخت کی پرورش میں اس قدر خلل واقع ہو جا سکتا ہے کہ  
وہ علامہ ہو جاتی ہے +

ساف۔ تنگ۔ آندھی برین میں شکل کی ہوتی ہے ایک سنج دوسری زرد  
اور تیسری سفید۔ ملائیت کے توام میں بھی فرق ہے چنانچہ یا تو دماغ کی ساخت  
بہت تھوڑی یا اس قدر علامہ ہو جاتی ہے کہ جیسے آٹے کی پتلی لٹی ہوتی ہے اور  
اس بیماری میں کار۔ پس۔ اس۔ ٹرائی۔ ٹم اور آپ۔ ٹمک۔ تھے۔ نے۔ مش  
اور دماغ کے خلل اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں اور یہ یا دیر ہے کہ جو حصہ دماغ کا علامہ پڑ جاتا  
ہے اسکی آپس۔ سی۔ ٹمک۔ گرڈولی برست۔ تندرست۔ حد۔ کے بہت ہی کم ہوتی  
ہے +

علامات کہ انک سے دیر سی۔ پلے۔ رل۔ ساف۔ تنگ کی۔ درو۔

سر ہوتا ہے جو برابر ہوتا رہتا ہے مگر بہت شدید ہنہین ہوتا بلکہ بعض دفعہ سر میں صرف  
 بوجہ معلوم ہوتا ہے اور یہ درد اکثر پیشانی میں ہوتا ہے اور اگرچہ سارے سر میں بھی  
 بعض اوقات ہو سکتا ہے مگر تھوڑے کے ایک جانب اور نہ کسی خاص مقام پر محدود  
 رہتا ہے یہ عقل ہوش و اس میں فرق پڑ جاتا ہے مثلاً کل دماغی قوتیں رفتہ رفتہ  
 کم ہوتی جاتی ہیں یہاں تک کہ مریض یا تو بالکل بے وقوف یا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ بیمار  
 کے حادثات و اطوار و مزاج میں بھی تسلسل پڑ جاتا ہے ۱۴- فی۔ شیا کے مختلف  
 درجے پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً ایک ہی لفظوں کو بار بار بار بار بولتا رہتا ہے۔ بعض  
 پست ہمت اور نادم رہتا ہے اور بعض دفعہ خواہ مخواہ ہنسنے یا رونے لگتا ہے اور گناہ  
 بے چین اور جوش میں آ جاتا ہے۔ گناہے گناہے ہوش و اس میں فرق ہنہین بھی  
 پڑتا۔ دست دپا کے مختلف حصوں میں درد ہوتا ہے اور دست دپا کی قوت کما  
 میں اس طرح کے فرق پڑ جاتے ہیں کہ گناہے چندین رنگتیں ہی محسوس ہوتی ہیں  
 اور گناہے وہ مقام میں ہو جاتا ہے۔ سماعت اور بصارت میں بھی گونا گونا فرق پڑ  
 جاتا ہے مگر تھوڑے بالکل انداز اور نہ بہرا ہو جاتا ہے۔ گناہے گناہے ہاتھ پاؤں  
 کی مقدار مفلج ہو جاتے ہیں مگر وہ فالج کامل ہنہین ہوتا ہے گناہے گناہے ہاتھ  
 پاؤں نیٹھ کر سخت ہو جاتے ہیں اور اس بیماری کی ضمن میں رگوں کی ساخت  
 میں تبدیلی آ جاتی ہے دل کمزور ہو جاتا ہے اور گردن کی ساخت دانہ دار ہوتی  
 ہے۔ پانچاں اکثر قبض رہتا ہے۔ مدت اس بیماری کی مختلف عرصہ کی ہوتی ہے  
 آخر کار کو۔ مایہ بیہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ عضلات مفلج ہو کر ٹھیلے ہو جاتے  
 ہیں۔ بول و براز خفا ہو جاتا ہے اور رگوں کے پھٹ جانے سے دماغ میں خون کرایا  
 دماغ کی رگوں میں بکثرت سددے پڑ کر بیمار اس وارنٹانی سے دار جاووانی کو  
 رحلت کر جاتا ہے +

علاج۔ یہ مرض لاعلاج ہے۔ بیمار کی طاقت کا خیال رکھنا چاہئے اور ادویہ اور اغذیہ مقوی نینی چاہئیں۔ عینم فکر اور ترددات سے باز رہنا چاہئے \*

## تھرام۔ بو۔ سس اور ام۔ بو۔ لے۔ زم

زندگی کچالٹ کے اندر جب دل میں یا کسی رگ میں خون منجمد ہو جاتا ہے تب اسکو اصطلاح میں تھرام۔ بو۔ سس کہتے ہیں اور اس منجمد خون کے ٹولے کو تھرام۔ بو۔ لے کہتے ہیں \*

جب اس منجمد خون کا کوئی ٹولا دوران خون کے ساتھ بہتا ہو کسی خون کی رگ میں بطور سد کے پہنچ جاتا ہے اور اس رگ کے منفذ یا نالی کو بالکل یا کچھ بند کر دیتا ہے تب اسکو اصطلاح میں ام۔ بو۔ لے۔ زم کہتے ہیں اور اس منجمد ٹولے کو ام۔ بو۔ لٹن (یا سدا) کہتے ہیں \*

## اول تھرام۔ بو۔ سس

اسباب جب کسی سبب سے خون رگ ترک کر دوں کرتا ہے تب جم جاتا ہے (تھرام۔ بو۔ سس) مثلاً دل کے کیواڑوں یا دل کی کسی اور ساخت کی بیماریوں کے سبب یا دل کے اذن یا بطن پر جب وباؤ پہنچتا ہے یا جب دل کی حرکت صرف کمزور ہی ہو جاتی ہے جیسے بخاروں میں ہو اگر تا ہے یا پرانی بیماریوں میں جنین مریض روز بروز لاغر ہوتا جاتا ہے اور شش کی آن بیماریوں میں بھی خون منجمد ہو جاسکتا ہے جنین شش کے دوران میں رگ کا وٹ پڑ جاتی ہے اور جب سبب مسکڑ جانے یا دب جانے یا کسی ام۔ بو۔ لٹن کے پہنچ جانے سے رگ کا منفذ مسدود ہو جاتا ہے \* اور جسم کے کسی حصہ کے عروق شریہ پر وباؤ

پہونچنے سے یا کسی رگ کے ٹوٹ جانے سے اور خاص کر اینو - ریزم یا وی - سری کو زوین کے سببے جب گین پہنچاتی ہیں تب بھی انکے اندر خون جم جاتا ہے اور جب دل کے اندر ذنی سطح یا رگوں کی دیواروں میں انفلایشن ہو جاتا ہے اور خون جب رقیق ہو جاتا ہے تب بھی جم جاسکتا ہے جسم کے جن جن حصوں میں نزتھرام - بو - لس کی حالت پیدا ہوتی ہے اب انکا الگ الگ ذکر کیا جاتا ہے چنانچہ

اول تھرام - بو - لس آفندی مارٹ - بند بوت کے دل کے اندر خون جم جاسکتا ہے یا حالت نزع میں یا اس سے پہلے + موت سے تھوڑے عرصہ بعد پہلے جب دل کے اندر خون جم جاتا ہے تب نتیجہ اسکا ہلکا ہو جاتا ہے پس اس امر کا ذکر خاص کر کرنا چاہئے +

دفع ہو کر جب دل کی ساخت میں کوئی ایسی بیماری ہوتی ہے جس سے خون اچھے طور پر دور نہ ہین کر سکتا ہے یا جس سے دل کے اندر کی سطح گہری ہو جاتی ہے تب خون جم جاتا ہے اور بعض اکیوٹ بیماریوں میں بھی دل کے اندر خون جم جاتا ہے - وجہ اسکی یہ ہے کہ ان بیماریوں میں خون کی حالت ایسی بگڑ جاتی ہے جس سے وہ آسانی سے جم جاتا ہے اور اس سببے دل کی رگوں سے وہ خون اچھی طرح خارج نہین ہو سکتا وہیں گہو متا رہتا ہے تب مہجہ ہو جاتا ہے - علاوہ ازیں شش میں جب خون کا دورا رک جاتا ہے تب بھی خون آسانی سے جم جاتا ہے شش ان بیماریوں میں شش کے دوران خون میں مزاحمت پڑ جاتی ہے اور خون جم جاسکتا ہے - جیسے کہ دپ - ٹوف - تے - ریا + انڈو - کار - ڈوائی - ٹس + نیو نیوٹا پے - سری - ٹو - نائی - ٹس + حالت زچہ کی + اوی - سے - پے - ٹس + رو - مائیک - فیور اور پائی - میا اور یہ بات یاد رہے کہ دل کے دہنے قانون میں



جب تہرام - بو - سس ہو جاتا ہے تب بر نسبت بائین خاتون کے تہرام - سس کے وہ زیادہ تر اندیشناک ہوتا ہے تہرام - بو - سس کی حالت دل کی دونوں جانب پیدا ہو سکتی ہے + اکثر اوقات منجھو خون کی رنگت پھسکی پڑ جاتی ہے یا ہلکی نرمی پائل ہو جاتی ہے ۔

**علامات - کار - دیاک** تہرام - بو - سس کا اثر کئی باتوں پر منحصر ہے چنانچہ خون کے جلد جم جانے پر + خون کے جم جانے کی تعداد اور موقع پر + دل کے اندر خون جب جم جاتا ہے تب اس میں ان باتوں کا اندیشہ ہوتا ہے چنانچہ دوران خون میں رکاوٹ پڑ جاتی ہے + دل چھے طور پر حرکت نہیں کر سکتا کوئی بڑا سا دلا منجھو نکلا علیحدہ ہو کر دل کے کسی دماغ میں کسی بڑی شریان میں پھنس جا سکتا ہے + یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ اس منجھو خون سے چوٹے چوٹے ذرات علیحدہ ہو کر چوٹی چوٹی شریان میں بطور ام - بو - لائی کے گزر کر سکتے ہیں اور شاید ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ خون کا ڈالاجب گلنے لگتا ہے تب اسکی عفوت سے کل خون زہریلا ہو جا سکتا ہے + جب دفعہ بہت سا خون جم جاتا ہے تب دل کی حرکتوں میں نہایت خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں یعنی دل نہایت جلد جلد اور بے قاعدہ حرکت کرنے لگتا ہے - نبض نہایت کمزور اور بہت آہستہ آہستہ چلتی ہے - بیمار پر غشی طاری ہو جاتی ہے (سن - کو - پے) + دم نہایت تکلیف سے لیا جاتا ہے بیمار نہایت بے چین اور نگر مند ہو جاتا ہے + جب خون تبدیل ہوجاتا ہے تب بھی وہی علاماتیں پیدا ہوتی ہیں مگر کیتھد زخیف اور جب دل کا کوئی ٹنڈ یا کوئی بڑی رگ خون کے ڈلے سے مسدود ہو جاتی ہے تب بیمار فوراً مر جاتا ہے دل کے مقام پر کان لگا کر سنیں تو دل بے تماشا دھڑکتا ہوا سنائی دیتا ہے اور اسکی حرکتیں بے قاعدہ مسموع ہوتی ہیں + پر - کشن کریں تو دل کا مقام خاص کر

اسکی دہنی جانب زیادہ تہڑھوس محسوس ہوتی ہے دونوں آدازین دل کی بقاعدہ اور صاف ہینین سنائی دیتین \*

**علاج**۔ بیمار کو آرام سے لٹا رکھین اور حرکت نہ کرنے دیں۔ ادویات  
 ٹی۔ میو۔ لنٹ (مفرحات) خاصکر بیمار کی طبیعت اگر غشی کی طرف مائل ہو استعمال  
 کریں اور بیمار کو شور بہ پلا دیں۔ ٹاتہ پاؤں میں گرمی پہنچا دیں۔ اور سینہ پر  
 خشک کپنگ کریں دوا کے طور پر باجی۔ کار۔ پو۔ ٹاف۔ سو۔ ڈایا پو۔ ٹاش  
 ہمراہ کار۔ پو۔ ٹاف۔ ایو۔ نیا کے پلا دیں۔ اور آئینہ پرف ایچین دوس مس قطرہ  
 لائیکوار۔ ایو۔ نیا ملا کر گھنٹہ گھنٹہ بعد پلا سکتے ہیں۔ اور دوسرے گھنٹہ میں سے پانچ  
 گرین آئیو ڈاکٹریڈ اف پوٹاش کا استعمال کریں اور نصف فف ڈی۔ جی۔ ٹے۔ ٹش  
 سے بھی فائدہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اسکے استعمال سے دل کی حرکت تیز ہو جاتی ہے  
 اور رقیف طاقت کی بجلی ہی فائدہ کر سکتی ہے۔ ایسا علاج ہرگز نہ کریں جس سے  
 ضعف پیدا ہو۔ اور ایسے خون اس بیمار میں قلعی منع ہے \*

**دوم تہرام۔ بوسس پلمو۔ نری ارٹری**

**اور اسکی شاخون میں**

جب ان رگون میں خون جم جاتا ہے تب تنگی نفس کی پیدا ہوتی ہے اور  
 بیمار کوتاہی ہو اکی نہایت خواہش ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چھاتی بلی  
 جاتی ہو اور بلی گھٹا جاتا ہے۔ غشی طاری ہو جاتی ہے۔ بیمار بہت بے چین اور فکرت  
 ہو جاتا ہے۔ اور دلوں کے رہنے خانے خون سے پُر ہو جاتے ہیں تب جسم کی کل حریت  
 میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے \*



میں مگر خاص کر دماغ - قلی اور رودون کی رگوں میں گزر کر جاتے ہیں اور جو پورے جسم  
 وید کی شاخوں میں پیدا ہوتی ہیں وہ اکثر جگر کے - لے - لے - رینہ  
 میں آکر پھنس جاتے ہیں + یہ قاعدہ ہے کہ ام - بو - لیں اکثر خون کے بہاؤ کی  
 طرف بہتے پھرتے ہیں دریکہ ان سے رگوں کا منفذ یا تو بالکل یا کسی قدر بند  
 ہو جاتا ہے +

## مقالہ پنجم

امراض خصلع

اول مائی - لائی - لٹس

لغنی  
 حرام شرکی ساخت کا انفکاش

علامات - حرام مغزیے اس - پائی - نل - کائرڈ کے جس حصہ میں انفکاش  
 ہوتا ہے وہ ان پرویمیا ویمیاور دھونے لگتا ہے اور اس جگہ کی حس و حرکت جاتی  
 رہتی ہے یا وہ مقام شل ہو جاتا اور اس کی حس میں منسرق پڑ جاتا ہے اور ہاتھ  
 یا پاؤں یا دونوں یا صرف ایک ہی کمرہ ہو جاتا ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ ایک طرف  
 کے ہاتھ یا پاؤں کی حرکت منعقد ہو جاتی ہے + مفلوج ہاتھ یا پاؤں لاغر ہونے  
 لگتے ہیں اور عضو ماؤف کا گوشت یا ٹوڈھیلا ہو جاتا ہے یا کچ جاتا یا اس میں تشنج  
 ہونے لگتا ہے - پیشاب قطع ہو جاتا ہے اور پاخانہ بھی بے معلوم نکل جاتا ہے  
 پشت اور چوڑوں پر سبب لیٹے رہنے کے بعد - سور پیدا ہو جاتے ہیں آخر کار  
 بیمار نہایت نڈھال ہو جاتا ہے - اور جب یہ مرض دماغ تک پہنچتا ہے تب بیمار

بیمار ان کا حس بجا رہتا ہے اور سرے طرف کے

حالت بیہوشی میں مر جاتا ہے لیکن حرام مغز کے ہر ایک حصہ کے انفلاشن کی علامات علیحدہ علیحدہ ہوتی ہیں چنانچہ جب گردن کا حصہ مرض میں مبتلا ہوتا ہے تب دونوں ہاتھ مفلج ہو جاتے ہیں اور نکلنے اور دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور سینہ اور شکم جکڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ بعضہ دفعہ نبض نہایت آہستہ چلتی ہے اور قصبہ کو اکثر نہایت خیرش ہوتی ہے جب پشت کے حصہ حرام مغز میں بیماری ہوتی ہے تب بعض دفعہ سارے جسم کا پیٹ لگتا ہے دل دھڑکنے لگتا دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور شکم جکڑا ہوا معلوم ہوتا ہے جب کمر کے حصہ میں بیماری ہوتی ہے تب اطراف اسفل مفلج ہو جاتے ہیں اور پہلے تو پیشاب بند ہو جاتا بعد ازاں زخوہ خطا ہو جاتا ہے علیٰ ہذا القیاس پہلے قبض رہتا ہے بعد ازاں پاخانہ بے معلوم نکل پڑتا ہے اور بعضہ دفعہ قیہ تبت جاتی رہتی ہے \* کمر اور چوڑوں پر زخم پڑ جاتے ہیں \*

**اسباب**۔ پیری۔ ڈسپو۔ زنگ۔ جوانی اور مرد کا ہونا۔ کسائینک کا ز۔ کمر پر ضرب لگنا یا چوڑوں کے بل گر پڑنا۔ سر وی کا لگنا۔ یا بارش میں بیگناہ استخوان پشت میں گریز یعنی زخم کا ہو جانا۔ اسکیرانیو۔ لاکھی بیماری اور کثرت مجامعت \*۔

**علاج**۔ ابتدا مرض میں مقام ماؤف پر جو کین یا گلاس لگا دین بعد ازاں سکے گرد یا تو بلشر یا میٹن لگا دین۔ بیمار کو آرام سے رکھیں۔ پیشاب بند ہو تو سلامتی سے نکال دین اور مریض کو خوب صاف ستھرا رکھیں \* بطور دوا کے مسہلات کا استعمال کریں اور اس بیماری میں اسٹرنیٹ یا مدائیوڈ آئیڈ اف پوٹاسیم اور اگر حرام مغز کی ساخت محل نہ گئی ہو تو ارگٹ اف راسی کا استعمال کریں \*

دوم مے - نن - جائی ٹپس

یعنی  
حرام مغز کے پڑون کا انفکاشن

یہ مرض تین قسم کا ہوتا ہے - اول اکیوٹ اسپائی - نل مے - نن - جائیٹس +  
دوم اسپائی - نل - اسی - ٹپس - شش + سوم رو - مائیک اسپائی - نل  
مے - نن - جائی - ٹپس +

اول اکیوٹ اسپائی - نل

مے - نن - جائی - ٹپس

علامات - مقام ماؤف مین رو رہتا ہے جو حرکت کرنے دبانے یا ہٹنے  
سے یا گرمی کے باعث زیادہ ہو جاتا ہے اور رو - م - ٹپس - زم کے دروسے نہایت  
مشابہت رکھتا ہے اور پشت اور ماتھ پاؤن تک چھا جاتا ہے یا ٹیپسین اسکی سینہ  
اور شکم کے چاروں طرف پھیلا جاتی ہیں - ماتھ پاؤن پشت اور گردن کچ جاتی ہے جسم  
مین بعضہ تشنج مثل مرض ٹپس - ٹپس - نس کے ہوتا ہے (کڑاں) گردن یا شکم بکڑا  
ہوا معلوم ہوتا ہے اور بیمار کو تنگی نفس کے ہو جاتی ہے + یہ بیماری ۱۰ سے  
۱۴ دن کے اندر اکثر جہلک ہو جاتی ہے اسوقت یا تو نہ دیاں ہوتا ہے یا علامات  
روتیہ ظاہر ہو جاتی ہیں یا ریض حالت بیہوشی مین راہی ملک عدم کا ہو جاتا ہے +  
اسباب - اس مرض کے وہی مین جن سے نخل کی ساخت کا انفکاشن

پیدا ہوتا ہے +

تشخیص - کچ جانا عضلون کا یا اینین تشنج کا ہونا اس مرض کی علامات

شخصی ہیں \*

**علاج** - حصہ اوّل پر جو کین لگا دیں یا بذریعہ گلاس کے خون لین بعد از ان سہلات تیز کا استعمال کریں - غذا ہلکی دیں اور مریف کو آرام سے لٹا رکھیں - پیشاب کا خیال رکھیں - مثلاً پھر ہو تو بذریعہ سلامتی کے خالی کریں - بعد خون لینے کے مقام مرض پر برف لگا دیں اور اُسکے گرد کی جگہ پر بستر - تھوڑی تھوڑی مقدار میں پارہ کا استعمال بھی مفید ہے مثلاً دو یا تین گرین کیا ہوٹل ہمراہ ایک گرین امینون کے تین تین یا چار چار گنٹھ بعد کھلا دیں تاکہ اثر یہاں تک جسم میں پہنچتی ہو جو دسے اور جب حالات رو قیہ طاری ہوں اُسوقت اسے - ہتر دیو سنیا اور برانڈی سے مرلیف کی طاقت کو قائم رکھیں \*

## دوم اسپائٹی - نل - ار می - ٹے - شن

**علامات** - نفع کے جس حصہ میں یہ بیمار سی ہوتی ہے وہاں درد ہوتا ہے جو بانے یا ٹھونکنے سے زیادہ ہو جاتا ہے اور بائیں پسلی یا سینہ اور شکم کے کل عضلوں میں ہی درد ہوتا ہے - بیمار کو تنگی نفس کی ہوتی ہے اور دل دھڑکتا ہے نوبت مرض میسٹریا (اضناق الرحم) کی ہو جاتی ہے - مرلیف پست بہت اور مزید اُسکا چڑچڑاہو جاتا ہے - پانخانہ اکثر قبض رہتا ہے اور شکم میں نفخ - بعد دفعہ یہ علامتیں عرصہ دراز تک جاری رہتی ہیں اور بعد بیاہ ہونے کے شدت بکھرتی ہیں لیکن خاصہ کہ ایام رضاعت اور حمل میں بھی ان کی شدت زیادہ ہوتی ہے \*

**تشخیص** - گردن سے کمر تک جتنے فقرات میں انکو انگلیوں سے اچھے طور پر دبانے سے یا ایک ایک کو ٹھونکنے سے چند مقاموں پر درد معلوم ہوگا اور

پسلی سینہ اور شکم کا درد فوراً زیادہ ہو جائیگا اور بعض دفعہ ساتھ ہی ہودوز  
کے سینہ کے عضلات میں بھی درد ہونے لگتا ہے \*

اسباب - جوان عورتوں کو یہ بیماری اکثر ہو جایا کرتی ہے \*  
اکسائینگ کانر - اس مرض کے یہ من - ورزش کا نہ کرنا - قبض تکلیف  
سے حیس کا آنا اور لیو - کو - ریا کی بیماری \*

علاج خارجی - متھام درد پر جو کین گک دین یا بندریہ گلاس کے خون لیز  
بعد از ان بلٹرنگک دین یا کسی اسٹی - میو - لٹ لے - نی - منٹ کی مالش کریں  
اور عضلوں کے درد کو رنج کرنے کے لئے یا تو بلا - ڈو - نایا او - پیچ یا ٹرنگک دین \*  
علاج داخلی - سوئی سٹلج اس بیماری کا اسطور پر کریں کہ تکلیف حیسر  
کو علاج مناسب سے رنج کریں - ہلکے ملیات سے رنج قبض کریں اور ادویات متوی  
اور سے ڈوبی - ٹیوٹنگلگن - بن کا استعمال کریں \*

سوم رو - مانگ اسپائی - نل مے بن - جٹس

علامات - حرام منر کے گرد ایک پھیلا ہوا درد محسوس ہوتا ہے اور کسی ہاتھ  
یا کسی پاؤں میں شدت کا بعضی درد ہوتا ہے - بعد کچھ عرصہ کے درد مذکور حرام منر  
کے کسی خاص حصہ کی ایک جانب کے قریب محدود ہو جاتا ہے - حصہ مذکور کا  
رنگ سرخ ہوتا ہے - اور بعد تھوڑے عرصہ کے اسپر دانہ ٹاٹے مرض ہر - پیز  
پیدا ہو جاتے ہیں \* ہاتھ پاؤں کا درد جاری رہتا ہے اور انگلیاں شل  
ہو جاتی ہیں اور انہیں جھٹا محسوس ہوتی ہے اور طاقت ان کی جاتی رہتی  
ہے یا وہ مفلوج ہو جاتی ہیں \*

اسباب - پری - ڈسپو - رنگ اس مرض کے وہی ہیں بدما طیرم



اور گاؤں کے مین + اور سردی یا بارش میں ہیگنا اور تھک جانا (تجربہ)  
 کے اکساہی - ٹنگ کا مین +  
 علاج - مقام مرض پر جو کین لگا دیں اور تھک کریں اور باقی علاج  
 رو - ما - ٹے - زم کے طور پر کریں +

چھارم ان - فے - ٹائل پے - را - لی - سس  
 یعنی

بچوں کا علاج

ماہیت - اس بیماری کی ماہیت کی نسبت سابق سے بہت بحث چلی  
 آتی ہے لیکن اب بڑے بڑے محققین نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ یہ  
 مرض نرالا ہے اور اکثر بچوں ہی کو چھ مہینے کی عمر سے لیکر تین یا چار سال کی  
 عمر تک ہو کر رہتا ہے اور خاص کر دوسرے سال کی عمر میں اکثر ہو جاتا ہے مگر بعض  
 ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو مہینے کی عمر سے لیکر آٹھ یا دس سال کی عمر کے بچے بھی اس سے  
 مبتلا ہو جاتے ہیں - بعض مدد یہ بیماری چھپ یا دیگر اگر دن - تے - مشاقم کے  
 بیمار بچوں کے بعد اور دانت نکلنے کی تکلیف سے یا پشت پر چوٹ لگھوڑ - ہیگی جگہ  
 پر سونے سے یا سردی کے لگ جانے یا بارش میں ہیگنے سے بھی ہو جاتی ہے  
 اور کبھی کبھی باضمہ کی غرابی سے بھی پیدا ہو جاتی ہے + یہ بیماری سپاہی - نل کار  
 کے انٹے - رزی - ار - کار - نیو کے انفلمیشن کے سبب سے پیدا ہوتی ہے - انفلمیشن  
 اگرچہ نخاع کے مختلف حصوں میں ہو جاسکتا ہے پہر ہی گردن اور کمر کے حصوں  
 پر ہی اکثر ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ صرف ایک اور کبھی دونوں انٹے - رزی - ار - کار - نیو  
 میں انفلمیشن ہو جاتا ہے +

**علامات** - اس بیماری میں چند علامات مندرہ پیدا ہوتی ہیں اور تب یہ مرض ظاہر ہو جاتا ہے مثلاً خاصکری خفیف بخار ہو جاتا ہے بعض دفعہ کنوٹشن کہ جسم میں نتوچہ رہتا ہوتا ہے اور نہ کوئی دماغی علامت پیدا ہوتی ہے لیکن گاہے گاہے طبیعت میں جوش اور ہڈیاں اور بیہوشی بھی ہو جاتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بلا ظاہر ہونے کی علامت مندرہ کے یہ مرض دفعہ پیدا ہو جاتا ہے اور ابتداء میں اکثر دونوں جانب مفلوج ہو جاتی ہیں مگر علی التعموم نسبت ماتہون کے دونوں ٹانگیں اس مرض میں زیادہ مبتلا ہو جاتے ہیں جس سے بچہ بالکل بے بس پڑا رہتا ہے اور بہتیری دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ صرف دونوں ٹانگیں ہی مفلوج ہو جاتی ہیں اور کبھی صرف ایک ٹانگ اور بعض دفعہ ہے - مے - پلیجیا ہو جاتا ہے - اکثر ایسا ہوتا ہے کہ یہ مرض یکبارگی درجہ اتم کو پہنچ جاتا ہے اور تب رفع ہونے لگتا ہے - شاید اور ایسا ہوتا ہے کہ عضواؤں کے کل سلسلہ اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عضلات متاثر ہو جاتے ہیں اور ان میں سے چند لاغر بھی ہو جاتے ہیں اور ان کے بعض ریشے کانپنے لگتے ہیں اور رسی - فلکس کی حرکتیں یا تو بالکل نہیں ہوتیں یا کم ہو جاتی ہیں - اس مرض کے اندر جس میں چند ان فرق نہیں پڑتا مگر جو بچے بات چیت کر سکتے ہیں ماتہ پاؤں اور ریشہ میں درد کی شکایت کرتے ہیں - اس بیماری میں اس - فٹ - ٹر مسلس نہیں مبتلا ہوتے یا صرف تھوڑے ہی عرصہ کے لئے بیکار ہو جاتے ہیں - گاہے گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ چند روز کے اندر پے - را - لی - سس بالکل دور ہو جاتی ہے اور بیمار بالکل تندرست ہو جاتا ہے - لیکن عموماً ایسا ہوتا ہے کہ مفلوج اعضا میں سے چند تو دو یا تین دن سے لیکر دو ہفتہ کے اندر حالت اصلی پر آ جاتے ہیں مگر باقی کے اعضا ہمیشہ کے لئے مفلوج رہ جاتے ہیں مثلاً پے - را - پلیجیا ہمیشہ کے لئے رہ جاتا ہے لیکن

شاذ و نادر ہے۔ مے۔ پیلجیا ہمیشہ کے لئے رہ جاتا ہے یا ایک مارف کا ہاتھ  
 اور دوسری جانب کی ٹانگ مفلوج رہ جاتی ہے یا صرف ایک ہاتھ یا ایک  
 ہی پاؤں ٹانگہ کوئی خاص حصہ ہی مفلوج رہ جاتا ہے۔ آخر کار ایسا ہوتا ہے  
 کہ عضلے متاثرہ لاغر ہو جاتے ہیں اور انکا نشو و نما بند ہونے پاتا۔ اور نہ ان پر  
 بجلی کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ انکی ساخت میں اتیری آ جاتی ہے۔ نبض اس جگہ کی کمزور  
 ہو جاتی ہے اور خون کا دورہ سست۔ اس حصہ کی حرارت ہمیشہ کے لئے کم رہتی  
 ہے اور سبب اسکے کہ مائوف ہاتھ یا پاؤں کے جوڑوں کے لے۔ گی۔ منٹ ڈھیلے  
 ہو جاتے ہیں اور وہ جوڑے ہلکے ہو کر لٹک پڑتے ہیں اور مفلوج مقام کے سلس کی خستہ  
 میں اتیری آ جاتی ہے تو ہاتھ یا پاؤں لٹکے رہتے ہیں یا کسی جانب کو گھوم جاتے ہیں  
 جنکو بچہ بین بین ان۔ فرن۔ ٹائل پے۔ را۔ لی۔ بس کی بیماری ہو جاتی ہے  
 انکی عمر اکثر دراز ہوتی ہے اور عرصہ تک جیتے رہتے ہیں۔ جو لنگڑے لوگ یہیں لگتے  
 ہیں انکو بچہ بین میں اسی قسم کے پے۔ را۔ لی۔ بس ہوئی تھی +

علاج مثل دیگر فالج کے مقویات اور تار بجلی سے کرنا چاہئے جیسے نواد  
 اسکر۔ نیا۔ فاس۔ فورس ارکٹ آئیوڈائیڈ اف پوٹاسیم وغیرہ +

## مقالہ ششم

امراض اعصاب

اول نیو۔ رل۔ جیا یعنی وجع اعصاب

کل امراض عا اور بہت سی نرسن بیماریوں میں درہم واکر ہے لیکن جب پھون ہی  
 میں خامک دو ہوتا ہے تب اسکو نیو۔ رل جیا کہتے ہیں + عصبی درد بہت سببوں سے

پیدا ہو سکتا ہے چنانچہ جب زیادہ دن تک دردہ پلانے سے یا عرصہ دراز تک  
 کسی عضو کے کثرت سے جاری رہنے سے یا خون کے نکل جانے سے کمزوری ہو  
 جاتی ہے تب اکثر عصبی درد پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ درد چہرہ اور سر کے ایک ہی  
 جانب پر اور نوبت بنوبت ہوتا رہتا ہے تب باعث اسکام ہی ہے۔ لہذا  
 ہے جس سبب سے تپ لرزہ پیدا ہوتی ہے۔ بعضہ فحہ یہ درد کسی عضو کی بیماری  
 کی شرکت سے پیدا ہوتا ہے تب اسکو کم۔ پے۔ تہے۔ تک بھی کہتے ہیں مثلاً  
 جگر کی بیماری میں دہنے کندہ ہے پر درد ہوتا ہے اور بائیں کندہ میں قلب کی  
 بیماری کے باعث ان دونوں فیرون میں توصاف ظاہر ہے کہ بجا عضو کے اعضا  
 مقام درد پر بھی پہنچتے ہیں لیکن بعض حالات درد کے ایسے ہیں جن میں درد کا مقام  
 اور بیمار عضو کے مابین عصبی تعلق کچھ بھی نہیں پایا جاتا چنانچہ معدہ میں ترشی کے  
 باعث یا سبب قبض کے یا گردن کے بیماری کے باعث درد ٹک۔ دو۔ لو۔ روکا  
 ہو جانا بعضہ نہ جب کسی عضو کی جڑ دب جاتی ہے یا اسیں خراش ہوتی ہے تب اس  
 عضو میں درد ہوتا ہے مثلاً جب کسی ہڈی کی کچ یا کوئی شے غیر عصب کی جڑ  
 کو دباتی ہے تب ایک شدت کا درد ہوتا ہے چنانچہ اس قسم کے درد میں کہ  
 جب شانہ میں پتھری ہوتی ہے تب قبض کے سر پر درد ہوتا ہے اور جب گردوز  
 میں خراش ہوتی ہے تب رانوں اور انشین میں درد ہوتا ہے اور بسبب قبض کے  
 یا جب رود وینین بچ بہر جاتی ہے تب رانوں اور پاؤں کے پیچھے اور متعہ کے  
 کنارہ پر درد ہوتا ہے۔ اعضاے اندرونی میں جب بلا انفلا میشن کے درد ہوتا  
 ہے تو وہ ہی عصبی درد ہوتا ہے اور جب مرض ہر۔ پیر۔ زاس۔ ٹور کے دانے نکلیں تو  
 ہوتے ہیں تو انکے نکلنے سے پہلے یا بعد کسی سہلی کے عصب میں ایک شدت کا  
 درد ہوتا ہے۔ چاہے جسم کے کسی عصب میں درد ہو اگرچہ اسکو اصطلاح میں

یو۔ رجبیا کیلئے لیکن جب چند خاص مقام کے اعصاب میں درد ہوتا ہے تب انکو خاص ناموں سے نامزد کرتے ہیں چنانچہ

## مگ۔ یرین

یہ ایک قسم کا دوسرا جھکوانگریزی میں سیٹ۔ ہڈ۔ ایک کہتے ہیں اگرچہ خاص علامات میں بیماری کی دوسری ہیں۔ ایک تو درد سر اور دوسری غشیان۔ پر اکثر دونوں علامتوں کے پیدا ہونے سے پہلے اور اوج امتین بھی ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ دوسرے کے پیدا ہونے سے پہلے مریض کی بصارت دُنبندی ہو جاتی ہے۔ بعد ازاں ایک یا دونوں جانب کا جسم ٹن ہو جاتا ہے اور تب دماغ سویٹان چہتی ہی محسوس ہوتی ہیں اور تکلیف میں فرق پڑ جاتا ہے یعنی بیمار کہنا کچھ چاہتا ہے اُسکے منہ سے نکل کچھ۔ اور ہی جاتا ہے حافظہ میں فرق پڑ جاتا ہے۔ خیال منتشر ہو جاتے ہیں بعد نصف ساعت کے دوسرے شروع ہو جاتا ہے۔ پہلے تو خفیف بعد ازاں قدرت رفتہ رفتہ شدید ہو جاتا ہے کہ بیمار سے پروہشت نہیں ہو سکتا پہلے ایک یا دونوں اوروں سے شروع ہوتا ہے اور تب بہت سادہ سر کا مبتلا کر لیتا ہے۔ چون چون درد کو تخفیف ہوتی جاتی ہے جانب دماغ کی آنکھ پر ایک دہیا یا تیز درد معلوم ہوتا ہے اور جب تک یہ درد ہوتا رہتا ہے بیمار کا جی مستحضر رہتا ہے اور درد کے عین شدت کی وقت تھے ہو کر چند گھنٹہ کہیں سارا دماغ اور بعض دفعہ دین دن تک درد جاری رہتا ہے بعد نفع ہو جانے کے بیمار کو نیند آ جاتی ہے یا عرق آ جاتا ہے یا کثرت سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں تب یہ درد نفع ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اس مرض کا تعلق دماغ سے ہے پھر بھی مردہ اما جگر بھم وغیرہ اعضا سے کی خواہی سے اکثر ہو جاتا ہے۔

علاج۔ مگ۔ یرین کے علاج کے تین مطالب ہیں۔

بعض مریضوں کی شدت نہایت زیادہ ہوتی جاتی ہے بعض مریضوں کی شدت نہایت کم ہوتی جاتی ہے

اول دماغ کی خرابی کا علاج - دوم روکنا یا رفع کرنا کاسی ٹینک کا زکا  
سوم نوبت کے وقت کا علاج

جب یہ بیماری رحم کی کسی خرابی کے سبب پیدا ہوتی ہے تب برو-مائیدٹاف پوٹاسیم  
سے بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ جب اسکے استعمال سے نیند آ جاتی ہے تب نوبت اس  
بیماری کی ٹرک جاتی ہے اور نوبت کی وقت جب یہ دو اکلہائی جاتی ہے تب بھی  
بیمار کو نیند آ جاتی ہے جس سے نوبت جلد رفع ہو جاتی ہے +

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مگ - رین کا درد پانچویں چوڑے عصب میں ہوتا ہے بس  
ٹائیدٹاف پوٹاسیم کلورل جو چہرہ کے نیو - رلیجیا کو نہایت مفید پڑتا ہے  
اس مرض میں بھی فائدہ مند ہے چنانچہ گرین ٹائیدٹاف پوٹاسیم کلورل  
دو یا تین تین گھنٹہ بعد اکثر نہایت فائدہ بخشا ہے لیکن یہ جتنا ضرور ہے کہ اس دوا  
کے استعمال سے بیمار مرض کی نوبتوں سے بالکل محفوظ نہ رہتا بلکہ دو یا تین دن  
کے بعد درد کی نوبتیں جو پہلے جلد جلد ہوتی تھیں ہفتہ میں ایک یا دو دفعہ ہونے لگتی ہیں  
اور رفتہ رفتہ مدت تخفیف کی دراز ہو جاتی ہے یعنی ہفتہ میں ایک دفعہ اور دو ہفتہ  
میں ایک دفعہ حتیٰ کہ بیماری اپنے اگلے طور پر تیسرے یا چوتھے ہفتہ ظاہر ہوتا ہے تب  
اسکا علاج تقویات سے کرنا چاہئے۔ مثلاً فولاد کوئین اور کاڈلیور - آئیل اور جس سبب سے  
پیدا ہوا ہے اسکو دور کرنا چاہئے لیکن یاد رہے کہ جب اس بیماری میں شدت کی ہے  
اور آبکائی آتی ہیں تب یہ دوا بیکار ہو جاتی ہے یعنی اس صورت میں اسکو کھاتے  
ہی مریض تے کر دیتا ہے + یہ نسخہ بھی مگ - رین کے درد کو مفید ہے +

نسخہ - سائے - ٹریٹاف کیفین - ڈویڑہ گرین - فے - نایسی - جین - مگرین +  
شوگراف - ملک - مگرین + اسکی ایک مڈیہ بنا کر کھلا دیں + دو گھنٹہ بعد اگر ضرورت  
ہو تو پھر ایک ایسی پڑیہ کھلا دیں +

پھر کھاتے سے یعنی ہفتہ کے علاج میں اضافہ کرنے لگے اور

ایک اور طریقہ اس مرض کے علاج کا یہ بھی ہے کہ پندرہ یا بیس قطرے  
سک - کس - بلا - ڈونا اور دس گرین کلورل بائٹڈرٹ ایک آؤنس پانی میں  
ٹاکر ہر روز رات کو سوتے وقت پلا دین - اور جو نو بتین مرد کی بار بار نہوتی ہوں  
یا کسی معمولی رقت پر ہو جا کر تھی ہوں تو نو بت کے شروع ہونے سے پہلے کئی راتیں  
برابر پلا دین + زیادہ مقدار میں انٹے - باقی - رین بھی اس مرض کو فائدہ کرتا ہے  
اور جب بیماری خفیف ہوتی ہے تب گیوا - رانا اور کے - فین کے استعمال  
سے بھی رفع ہو جاتی ہے + بعض اوقات اس مرض کو انٹیل - جین سے بھی  
فائدہ پہنچاتا ہے مثلاً

نسخہ انٹیل - جین - ۱۰۰ گریں + ٹینکچر آف آرنج + ڈرام + سرب آف آرنج ٹاکر  
+ ڈرام + پانی استقدر کہ جتنے میں کل کسچر دو آؤنس پورا ہو جاوے + مقدار  
نصف سے ایک آؤنس تک ایک یا دو دفعہ بائین دفعہ دن کو +

## ٹاک - دو - لو - رو

تعریف - پانچویں جڑے عصب کی چند یا ساری شاخوں میں درد ہوتا ہے  
اور گاہے گاہے کم ہو جاتا ہے +

علامات - یہ بیماری اکثر متعلق آویسوں کو ہو جاتی ہے - درو ایسین نہایت  
شدت کا اور عرصہ عرصہ بد ہوتا ہے اور کبھی تو بہت کم ہو جاتا اور گاہے بالکسی بجے  
دنوں بہتوں میں بے بسوں تک نہیں ہوتا - ابتدائ میں یہ درد کسی خاص  
مقام پر محدود رہتا ہے مثلاً ٹیسر - آر - بے ٹیل یا انفرا - آر - بے ٹیل -  
یا من - ٹیل - نو - رمی - من پر لیکن ہنسی طرف کے انفرا - آر - بے ٹیل نزدیک  
زیادہ ہوتا ہے اور بعد فقیر نے یا پاٹھ نے کے طور پر شدید ہوتا ہے اور کبھی

مقام مرض پچھت جلن سی معلوم ہوتی ہے اور بعض دفعہ صرف درد ہی محسوس ہوتا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ مقام شرج گرم اور پھول جاتا ہے۔ جب یہ درد آنکھوں تک پہنچتا ہے تب کثرت سے آنسو بہنے لگتا ہے اور جب دہن اور جثرون میں سرایت کر جاتا ہے تب کثرت سے رال بہتی ہے اور جب عرصہ تک قائم رہتا ہے تو نوڈاؤں کی آواز شاخون میں بھی پھیل جاتا ہے چنانچہ اگر چٹھیا نہ کے پیچھے شروع ہو تو اوپر کی لب تک پہنچ جاتا ہے اور دماغ سے اوپر اور پیچھے کے جثرون پر یا چٹھیا نہ کے اوپر کو سارے سر پر چھا جاتا ہے بلکہ تھوڑا بہت درد پشت تک بھی پہنچ جاتا ہے۔ جب درد کی شدت شروع ہوتی ہے تب مرض کی جانب کے چہرہ کے عضلات میں درد اور شرج اس شدت سے ہوتا ہے کہ بیمار اس جانب کے چہرہ کو زرد زرد سے ملتا رہتا ہے۔ بیمار آڈر یا تون میں زندگی رہتا ہے۔

**اسباب** - پری - ڈیپو - ننگ - عورت کا ہونا - حمل - نروس مزاج -

کمی خون - کمزوری - فکر - بچ و غم - خوف - سویر مضمی \*

**اکسائٹنگ** - کاز - نوڈاؤں کی جثروں میں جو دماغ میں ہوتی ہے خواش کا ہونا یا زرد کے کسی شلخ کا ہڈی یا کسی آذر ماوہ سے دب جانا - یا کسی دانت کا زخمی ہو جانا \* نروڈکو رین رو - ٹیترم کا مادہ سما جاتا ہے \*

**علاج** - اس بات کو دریافت کریں کہ پٹھیا کہیں سے دب نہ گیا ہو یا کسی دانت میں زخم ہو - کوئی دانت زخمی ہو تو اسکو اکھاڑ ڈالیں اور جو باعث اقبض کا رو مائیم ہو گو ادویات مناسب سے علاج کریں \* اگر یہ درد باعث خرابی معدہ یا امعاء یا گردوں کے ہو تو مضمی یا قبض کو رفع کریں اور خرابی گردوں کا علاج کریں \* اگر باعث کمی خون ہو تو کوئین اور فولاد میفید ہے - چنانچہ کوئین پرسی مقدار میں گاہے گاہے کھلا دیں اور سب اچھا مرکب فولاد کا اس مرض کے لئے



یا تو سے۔ سے۔ سے۔ ٹیڈ کار۔ بورنٹ اف ایرن یا پے۔ راک سائیڈ اف ایرن ہے۔ خوراک انکی ۳۰ سے ۴۰ گرین تک وغینہ دو یا تین دفعہ ہے \*  
 کلو رائیڈ اف ایو۔ نیم (نو شادر) بمقدار ۳۰ گرین کے دن میں تین دفعہ بعض اوقات خاص کر جب درد جیڑ وغینہ محدود ہوتا ہے فائدہ کرتا ہے \*

**علاج خارجی**۔ قدرے کلو را۔ فارم سنگھادین یا کلو را۔ فارم یا پے۔ ٹونا لے۔ نے۔ منٹ کی ماش کرین یا ہموزن کلو را۔ فارم اور لاڈ۔ نم ملا کر مسوڑن پر یا در دھاک ٹرو پر تین \* اور وی۔ را۔ ڈر۔ یا یا کو۔ ٹائیٹ کی مرہون کی ماش سے بھی اکثر فائدہ ہوتا ہے \*

ٹائیڈرٹ اف کلو۔ رل اور کا فور جب ہموزن کھل میں لگتا جاتا ہے تب شیرہ کے طور کا ایک گاڑا عرق بنجاتا ہے اسکالپ تیو۔ رل جیا کے درد کے مقام پر کرنے سے یا اسپر آہستہ آہستہ ماش کرنے سے درد کو اکثر فائدہ ہوتا ہے یا پھر جیڑی عصب کے ان۔ نے۔ رمی۔ ار۔ ڈن۔ ٹل شاخ میں جب درد ہوتا ہے یا عصبی درد جب کن۔ پٹی پر ہوتا ہے تب اس مرکب کے لگانے سے فوراً آرام آجاتا ہے کئی کی بیماری جب دانت میں ہوتی ہے تب بعض دفعہ نہایت شدت کا درد اس دانت میں ہوتا ہے غرض اس مرکب کو باہر ملنے سے فائدہ ہوتا ہے لیکن جب اس دانت کے خول میں لگایا جاتا ہے تب درد کو وجد آرام آجاتا ہے \*  
 ٹائیڈرٹ اف بیو۔ ٹائل کلو۔ رل ہی اس درد کو مفید پڑتا ہے \*  
 خوراک ۴ گرین دو دو یا تین تین گھنٹہ بعد \* اور یہ نسخہ بھی الش کا بہت مفید ہے چنانچہ

نسخہ من۔ تہال۔ ایک ڈرام، الکحل۔ ایک آونس \* روغن لونگ ۲۰ قطرے \* روغن دال بینی ۲۰ قطرے \* سبکو ملا کر اور اسمین ایسی انگلی تر کر کے چند مرتبہ

درد کے تمام پرہیزنا چاہئے \*

## نیو-رلجیا، ٹیسری-کا

اکثر عورت کو جو ٹیسری کی بیماری میں مبتلا ہیں۔ نیو-رلجیا کا درد شدت سے ہوتا ہے اور یہ درد جسم کے چاروں طرف سے ہوسکتا ہے۔ پرگاہے گاہے کسی خاص جگہ یا ٹیڈھی پر محدود رہتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ اکثر حالات میں صرف یہ خیالی درد ہوتا ہے \*

علاج: استسما کے درد کا مقویات سے کرتے ہیں اور اس میں بھی مائیڈرٹ اف بیو-ٹائسل کلو-رل بہت مفید ہے چنانچہ ہر گرین دود گنڈہ بعد پلانا چاہئے \*

## سامی-ٹیکا

عربی میں اس درد کو عرق النساء اور پنجابی میں رینگڑا کہتے ہیں \*

یہ بیماری سامے ٹیکٹ نرو کے ہے اور یہ نہایت تکلیف دہندہ مرض ہے۔ سابق میں اس مرض کو ایسا ہی سمجھتے تھے کہ مثل اور بعضی دردوں کے یہ ہی صرف سامے ٹیکٹ نرو کا درد ہے اور اس کا علاج بھی رسمی طور پر کرتے تھے جس سے اکثر اوقات فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ مگر اب حال کے مشاہدات سے یہ دریافت ہوا ہے کہ یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک وہ جسمین سامے ٹیکٹ نرو میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور دوسرے میں مثل دیگر بعضی دردوں کے صرف درد ہوتا ہے۔ قسم اول کو جسمین انفلامیشن ہوتا ہے سامے ٹیکٹ نیو-رامی ٹیشن کہتے ہیں۔ اور دوسرے کو جسمین نرو مذکور میں صرف درد ہوتا ہے سامے ٹیکٹ نیو-رلجیا کہتے ہیں۔ پس علاج سے پہلے اس بات کی تشخیص کرنی چاہئے کہ جس درد

سے مرنیکو تکلیف چورہی ہتی وہ سارے ٹکٹ نرو کے انفلا میشن کے سبب سے ہے یا وہ دروازہ مستم عام نیو۔ رلجیا کے ہے کیونکہ ان دونوں متون کا علاج ایک جیسا بنین۔ پس شخص کی سہولیت کے لئے ہم ان دونوں متون کا فرق بالمقابلہ ایک دوسرے کی ذیل میں درج کرتے ہیں چنانچہ۔

سارے ٹکٹ نیو۔ رلجیا	سارے ٹکٹ نیو۔ رلجیا
<p>۱۔ اس میں درد دیر ہوتا ہے اور برابر رہتا ہے چھینا درٹیں بہت کم اور خفاہکر وہ جگہ سن بنین معلوم ہوتی ہے۔</p> <p>۲۔ سبب ضرب و زخم لیکن مریض کو اگر انے۔ میا ہو یا مے۔ لے۔ ریا کا اثر پایا جاوے تو اسکو نیو۔ رلجیا سمجھنا چاہیے۔</p> <p>۳۔ حرکت سے درد زیادہ بنین ہوتا ہے اور بعض دفعہ ہوتا ہی بنین۔</p> <p>۴۔ بالکل سن ہو جانا شاذ و نادر ساری ٹانگ کا حس گنہ ہو جاسکتا ہے۔</p>	<p>۱۔ اس میں درد دیر ہوتا ہے اور وہ کہ وقت سے ہوتا ہے۔ درد کے مقام پر چھینا اور ٹیپین اور وہ جگہ سن معلوم ہوتی ہے۔</p> <p>۲۔ سبب ضرب و زخم۔</p>
<p>۵۔ درم بنین ہوتا۔ کسی کسی مقام پر دبائے سے درد ہوتا ہے وکھن بنین۔</p> <p>۶۔ کسی ساحت میں خرابی بنین پیدا ہوتی۔ ٹانگ کے حرکت نہ کرنے کے</p>	<p>۳۔ ٹانگ کے ہٹنے جھٹنے سے خفاہکر جب زور سے سیدھی کیجاتی ہے۔</p> <p>۴۔ مرض کے شروع میں وقتاً فوقتاً ٹانگ کی بعض بعض جگہ سن ہو جاتی ہے۔</p>
<p>۵۔ کل نمہ پر درم ہو جاسکتا ہے اور دبائے سے وکھن ہوتی ہے۔</p> <p>۶۔ جلد بال اور بانقون کی ساخت بدل کر گر جاتی ہے اور عضلات کی خست</p>	<p>۵۔ کل نمہ پر درم ہو جاسکتا ہے اور دبائے سے وکھن ہوتی ہے۔</p> <p>۶۔ جلد بال اور بانقون کی ساخت بدل کر گر جاتی ہے اور عضلات کی خست</p>

بہی بگڑ جاتی ہے اور وہ لاغر ہو جاتے	سبب سے قدر کے لاغر ہو جاسکتے
ہیں۔	ہے۔
۷۔ ٹانگ مفلج ہو جاسکتی ہے۔	۸۔ ٹانگ مفلج نہیں ہوتی۔

**علاج** - سابق میں جن ادویات اور ترکیبوں سے سارے ٹیکہ کا علاج کرتے تھے انہیں سے پتیری دوا اُس قسم کے مرض میں اب بھی استعمال کر سکتے ہیں جسکو سامی ٹیکہ نیو۔ رلجیا کہتے ہیں۔ مگر ان ادویات اور ان ترکیبوں سے ساتی ٹیکہ نیو۔ رامی ٹش کو فائدہ نہیں ہوتا چنانچہ علامہ ان معمولی دواؤں کے یہ چند نئی دوائیں سامی ٹیکہ نیو۔ رلجیا میں فائدہ مند ہیں جیسے فے۔ نا۔ سی۔ مین۔ اٹھے۔ پائی۔ مین۔ کو۔ کین اور اسٹیک اسٹ پچھلی دواؤں کی جلد کے اندر پچکار ہی کرتے ہیں اور فے۔ نا۔ سی۔ مین اور اٹھے۔ پائی۔ مین کہلانے میں آتے ہیں مگر فے۔ نا۔ سی۔ مین زیادہ فائدہ مند ہے کیونکہ جب سات یا آٹھ گرین کی تعداد میں چار چار یا چھ چھ گنہٹہ کے بعد کہلاتی جاتی ہے تب درد کو افاقہ ہو جاتا ہے اور اسٹیک اسٹ کے فیصدی ایک حصہ کی طاقت کے عرق کے ۱۰ قطرے کی پچکاری سے درد جلد رفع ہو جاتا ہے + بیمار اگر کمزور ہو یا اسکے جسم میں مے۔ لے۔ ریکا اثر پڑا ہو دے تو ایسا نسخہ تجویز کریں جس میں کوئین اور فولاد اور سنکھیا موجود ہو اور جس علاج کا ذکر ہوا وہ تو معمولی علاج نیو۔ رلجیا کے قسم کے ساتی ٹیکہ کا علاج ہے۔ اب اس بیماری کے اُس قسم کا بیان کیا جاتا ہے جس میں ٹش کے نزدیک انفلامیشن ہو جاتا ہے اور جسکو سارے ٹیکہ نیو۔ رامی ٹش کہتے ہیں۔ پس

علاج سائے۔ ٹیکہ مینو۔ رامنٹی۔ رٹن کا۔ پہلے سبب  
 کو دریافت کریں اور ممکن ہو تو اسکے رنج کرنے کی کوشش کریں۔ مثلاً دیکھیں  
 کہ بیماری زخم کے سبب یا کوہلے کے جوڑ کی بیماری سے یا بل۔ دس میں کسی  
 رسولی کے باعث یا سڈون کے پہننے رہنے کے سبب سے یا رحم کے کسی طرف  
 ٹل جانے سے یا وحی۔ ری۔ کوز۔ ویتن کے یا انیو۔ ویزم کے سبب سے پیدا  
 ہوئی ہے۔ بعض دفعہ یہ بیماری سردی کے باعث اور خون میں کسی زہر کے  
 سرایت کر جانے سے اور ڈا۔ یا۔ بے۔ ٹینر کی بیماری کے باعث اور شراب  
 خوری اور آتشک کے سبب سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور بعض دفعہ سقل  
 اور ڈامی۔ فائیڈ فیور کے سبب سے بھی سائے۔ ٹیکہ، ترو میں انفلا میشن  
 ہو جاتا ہے۔ غرض ان سببوں میں سے جب کسی سے یہ بیماری پیدا ہو۔  
 اسکے رنج کرنے کی کوشش کریں۔ جب کوئی بھی سبب دریافت نہیں ہو سکتا  
 ہے تب علاج کے تین مطالب ہوتے ہیں۔ اول رنج کرنا درد کا۔ دوم انفلا میشن  
 کا روکنا۔ سوم مریض کو آرام دینے سے رکنا سب سے بڑا پہاڑی مطلب ہے  
 مریض کو صرف یہی کہنا کافی نہیں کہ بستر پر لیٹا رہے بلکہ اس بات کی بھی تاکید کرنی  
 چاہئے کہ کوئی بات ایسی نہ کرے جس سے بیمار نو کو صدمہ پہونچے۔ اور تاکہ ایسا  
 نہ کرنا پادے۔ لایم اسپلٹ فیل سے یکہ پادرن تک لگا کر اسکی ٹانگ کو  
 قابو کریں۔ مگر اسپلٹ اس ترکیب سے باندھیں جس میں ساری نرد پردا لگ  
 سکے۔ اس اسپلٹ کو تنک لگا رہنا چاہئے جب تک مرض کی علامتیں خ  
 ہوں جائیں یا بیماری کراٹک نہ ہو جائے ۴ انفلا میشن کے مدکنے کے لئے بیمار نرد  
 پر برف لگائیں۔ اگر سردی سے نقصان پہونچے تو گرم کمید کریں۔ درد کے رنج کرنے  
 کے لئے مار۔ فیا کی پچکاری کریں ۵ ایکوٹ درجہ کے رنج کرنے کے لئے صرف

اگر ان میں طلب میں سے رنج کرنا آرام دینا

اسی قدر علاج کافی ہے + اس ترکیب سے جب انفلا میشن کی شدت رفع ہو جاوے تب اس بات میں کوشش کرنی چاہئے جس سے وہ مادی اصل ہو جاوے جو انفلا میشن کے سبب ترو پر پیدا ہوا ہے اور جس سے ترو کو دبا رکھا ہے۔ ہر بات کے حاصل کرنے کے لئے ترو کو ہر روز ایک یا دو دفعہ ۱۰ یا ۱۰۰ منٹ کے لئے آہستہ آہستہ دبانا چاہئے اور ساری ترو پر تار بھلی لگا دیں۔ کہلانے یا پلانے کی دوا سے اکثر فائدہ نہیں ہوتا۔ مان آنشک کا اگر گان ہو تو آئینو ڈرائیڈ اف پوٹاشیم کا استعمال کریں + بعض دفعہ بلٹر کے لگانے سے بھی فائدہ ہو جاتا ہے +

جب اس بیماری کی دونو متین کرائک ہو جاوے تب انکا خارجی علاج مشکل ٹیکٹ - ڈو - لو - رو کے کریں - دیکھو اوپر +

ڈاکٹر پر ڈ صاحب فرماتے ہیں کہ روغن تارپین میں تین منٹ سے لے کر کی مقدار میں دن میں تین دفعہ پلانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے +

## پے - را - لے - سس

جب جسم کے ایک یا کئی حصوں کا حس یا حرکت یا دونو جاتی رہتی ہے تب اسکو پے - را - لے - سس کہتے ہیں پے - را - لے - سس درحقیقت ایک علامت ہے اور مستقل مرض نہیں ہے کیونکہ دماغ یا نخاع یا اُنکے پروون کی مختلف بیماریوں کے باعث یہ پیدا ہو سکتا ہے اور گاہے گاہے جب اعصاب میں کسی قسم کی بیماری ہوتی ہے تب بھی پے - را - لے - سس پیدا ہو سکتا ہے اور گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ مرض ڈو - تے - ریا اور رو - ما - ٹے - زم اور ہس - ٹے - ریا کے سبب سے بھی فالج ہو جاتا ہے اور جب اعصاب یا عضلات میں سیس یا سیاب کا زہر سرائیت کر جاتا ہے تب بھی پے - را - لے - سس ہو سکتا ہے

پے۔ را۔ لے۔ سس کی بیماریاں دو حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہیں حصہ اول میں وہ پے۔ را۔ لے۔ سس کی بیماریاں ہیں کہ جن میں جس حرکت دو نو میں خلل واقع ہوتا ہے اور دوسرے حصہ میں وہ ہیں کہ جن میں یا تو صرف جس یا صرف حرکت ہی جاتی رہتی ہے یا کم ہو جاتی ہے + اور جب صرف حرکت ہی جاتی رہتی ہے تب اُس پے۔ را۔ لے۔ سس کو ا۔ سے۔ نے۔ شیا کہتے ہیں اور جب صرف جس جاتا رہتا ہے تب اُس کو ا۔ نش۔ تے۔ شیا بولتے ہیں + اور جب سارا جسم مفلوج ہو جاتا ہے تب اُس کو جنرل پے۔ را۔ لے۔ سس بولتے ہیں اور جسم کا جب کوئی خاص حصہ مفلوج ہو جاتا ہے تب اُس کو پارشل کہتے ہیں + پار۔ شل پے۔ را۔ لے۔ سس کے اقسام یہ ہیں +

اول ہے۔ نے۔ پلیجیا کہ جس میں جسم کی صرف ایک ہی جانب مفلوج ہو جاتی ہے دوم پے۔ را۔ پلیجیا کہ جس میں جسم سفل مفلوج ہو جاتا ہے اور لوکل پے۔ را۔ کے سٹر اسوقت کہتے ہیں کہ جب صرف چہرہ یا ایک ٹانگ یا ایک بازو یا صرف ایک پاؤں وغیرہ مفلوج ہو جاتا ہے اور جب آنکھ کے پردہ رے۔ ٹے۔ نا کا جس جاتا رہتا ہے تب اُس پے۔ را۔ لے۔ سس کو امو۔ رو۔ سس بولتے ہیں اور جب آنکھ کے اوپر کے پوٹے کالے۔ دے۔ ٹر۔ پل پے۔ بری عضلہ تیسری جوڑی عصب کے بیماری کے سبب سے مفلوج ہو جاتا ہے کہ جس سبب سے پوٹا آنکھ پر گر پڑتا ہے تب اُس کو ا۔ سس کہتے ہیں۔ اور جب کان کی آواز کا حس جاتا رہتا ہے لیکن بہرین کو اصطلاح میں کو۔ نو۔ سس بولتے ہیں۔ اور جب سونچنے کی قوت جاتی رہتی ہے تب ا۔ ناس۔ میا کہتے ہیں اور قوت ذائقہ کے زایل ہو جانے کو اے۔ جی۔ رس۔ ٹیا بولتے ہیں +

## اول ہے۔ مے۔ پلیجیا

تعریف۔ اس مرض میں جسم کی ایک جانب کی یا تو حرکت جاتی رہتی ہے یا حسن حرکت دونوں مفقود ہو جاتے ہیں + یا ور ہے کہ یہ بیماری ہمیشہ نہیں لیکن اکثر نتیجہ اے۔ پو۔ پگنی کا ہوتا ہے +

اقسام یہ مرض کئی قسم کا ہوتا ہے چنانچہ جب نتیجہ مرض اے۔ پو۔ پگنی کی ہوتا ہے تب اسکو اے۔ رمی۔ برل یعنی دماغی کہتے ہیں + ایسا ہی۔ فل جب علم مغز سے تعلق رکھتا ہے + اے۔ پے۔ لپ۔ اسکو یعنی متعلق مرگی کے ہوتا ہے + اگر کہ یعنی جب تعلق اسکا مرض کو۔ ریاسے ہو + ہٹے۔ ریکل یعنی جب یہ علائقہ مرض ہٹے + ریاسے رکھتا ہو +

علامات۔ سے۔ رمی۔ برل ہے۔ مے۔ پلیجیا کی علامتیں یہ ہیں کہ جانب ماؤف کے ماتھ و پاؤں کو اگر اٹھا کر چوڑو دیکھئے تو اپنے بوجہ سے خود گر پڑتے ہیں + چہرہ اس جانب کا جانب تندرست کی طرف مڑ جاتا ہے۔ لیکن زبان بیمار جانب کی طرف کھینچا رہا جاتا ہے۔ طاقت گھٹا رہتا جاتی رہتی ہے یا بیکار کی گفتگو سمجھ میں نہیں آتی لیکن شاؤنما در ایسا ہی ہوتا ہے کہ چہرہ جانب ماؤف کی طرف مڑ جاتا ہے اور زبان بھی تندرست جانب کو گھوم جاتی ہے + ہاضمہ کم و بیش بگڑ جاتا ہے اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ حرکت کے مفقود ہونے سے حس بھی جاتا رہتا ہے لیکن بعض دفعہ حس کی زیادتی ہو جاتی ہے جانب مفلج کی حرارت اکثر لوگ کم پر بعض دفعہ زیادہ بھی ہو جاتی ہے اور ہوش و حواس اور حافظہ بعض دفعہ قائم رہتا ہے مگر اکثر بگڑ جاتا ہے + نبض اکثر آہستہ چلتی ہے لیکن بعض دفعہ سریع ہو جاتی ہے اور نفس کی حرکت دہیمی + دو دوں کی کم طاقتی کے سبب پانخانہ



اکثر قبض رہتا ہے۔ جب یہ مرض جلد رفع نہیں ہوتا تو مفلج ہاتھ اور پاؤں ٹانگوں اور سر دھو جاتے ہیں اور جب یہ بیا۔ سی عام نہیں ہوتی تو اکثر بہ نسبت پاؤں کے اس میں ہاتھ زیادہ تر متاثر ہو جاتا ہے۔ جب اس بیماری میں ہاتھ پاؤں کی طاقت صرف کم ہی ہو جاتی اور بالکل جاتی نہیں رہتی ہے تب مریض اپنے ہاتھ کو بٹیکل اٹھاتا ہے۔ پر اکثر ہاکیسی سہارے کے اٹھا نہیں سکتا۔ اور نہ مفلج ہاتھ سے کسی چیز کو تھام سکتا ہے۔ اپنے مفلج پاؤں کو گیسٹیکر چلتا ہے یا چلتے وقت اندیشہ اُسکو ٹھوکر کھانے کا ہوتا ہے۔ جب یہ مرض رو بصحت لانے لگتا ہے تو طاقت پہلے پاؤں کو آنے لگتی ہے جس سے بیمار چل پھر سکتا ہے لیکن ہاتھ پہر ہی مفلج رہتا ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ بیماری اکثر بائیں طرف زیادہ ہو کر رہتی ہے اور اکثر اٹاٹاٹا ہوتا ہے۔

اسپائی رزل ہے۔ مے۔ پلیجیا یہ قسم اس مرض کی بہت کم دیکھنے میں آتی ہے اور اس میں چہرہ اور ہوش اس میں فرق نہیں پڑتا۔

اے۔ ایٹ۔ ٹیٹ ہے۔ مے۔ پلیجیا مرگی کی نوبت رفع ہو جانے کے بعد ہے گا ہولیا سوچنا کہ ایک جانب کے ہاتھ پاؤں چند منٹ سے لیکر چند گھنٹہ یا مین یا چار روز یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک مفلج رہتے ہیں لیکن دوسری نوبت سے پہلے آرام آ جاتا ہے۔ کو۔ ری۔ ایک ہے۔ مے۔ پلیجیا جسم کی جس جانب کو۔ ریہ کی بیماری میں زیادہ حرکت ہوتی ہے بعض دفعہ وہی جانب مفلج ہو جاتی ہے۔

میشر ٹیکل ہے۔ مے پلیجیا میں اکثر یا تو ہاتھ یا پاؤں مفلج ہو جاتے ہیں۔

اسباب۔ جب یہ بیماری دفعہ اور کامل طور پر پیدا ہوتی ہے تو ہمیشہ مرض۔ ای۔ پو۔ پکسی کے سبب ہوتی ہے۔ لیکن جب یہ مرض تدریج شروع ہوتا ہے تب یا تو کسی رسولی کے پیدا ہونے سے یا دماغ کی ساخت کے ملائم

پڑ جانے سے پیدا ہوتا ہے اور جب اسپائی - نل کارڈ کی ایک جانب پر دباؤ پڑتا ہے یا کوئی بیماری ہو جاتی ہے تب ہے۔ مے - پلیجیا کی بیماری کامل طور پر ظاہر نہیں ہوتی۔ اس حالت میں ایسا ہوتا ہے کہ اسپائی - نل کارڈ کی جس جانب میں بیماری ہوتی ہے جسم کی اُس جانب کی حرکت جاتی رہتی ہے اور اُس کے برخلاف جانب کا حس ۔

**تشخیص** - سے - رمی - برل ہے۔ مے - پلیجیا میں ہمیشہ کچھ فرق ضرور پڑ جاتا ہے اور جب اس قسم کا مرض شدید ہوتا ہے تو عقل و ہوش و حواس میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ تکلم مشکل سے کیا جاتا ہے اور نکلنے میں توڑی بہت تکلیف ہوتی ہوئی اسپائی - نل ہے۔ مے - پلیجیا میں سرچہ اور زبان مندرست رہتی ہے اور جس جانب کی حرکت جاتی رہتی ہے اُس کے خلاف جانب کی حس میں فرق پڑ جاتا ہوگا۔ ۱۔ پے - اپٹ - مٹ ہے۔ مے - پلیجیا بیمار کی سرگزشت دریافت کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے ۔

کو - رمی - راکٹ ہے۔ مے - پلیجیا میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مفلج اعضا میں کس قدر جھکے کی حرکت ہوتی رہتی ہے۔ اس میں چہرہ کا کچھ نہیں بگڑتا۔ اور نہ زبان میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہوتی ہے ۔

**علاج** ہے۔ مے - پلیجیا کے عین ابتداء کے علاج کا مطلب ایسا ہونا چاہئے جس سے قلب کی طاقت بڑھ جائے اور بڑھنے نہ دیا وے چنانچہ اس مطلب کے حصول کے لئے بیمار کو برابر ٹا رکھیں اور اٹھنے یا بیٹھنے کی اجازت نہ دیں اگر مریض کے ہوش و حواس قائم ہوں تو ایسا بات کا ضرور خیال رکھیں کہ کسی طرح بیمار کی طبیعت رنج و غم یا فکر و تردد سے گہرا نہ جاوے۔ اگر کوئی شے از تنم پوشاک وغیرہ مانع کے خن کے اچھے طور پر دورہ کرنے کا مانع ہو تو اُسکو فوراً رنج کرین قبض ہو تو

اسکا دھیت سہلات سے کریں۔ ایام مرض میں یہ ثابت ہو کہ اسپاتی - نل کارڈ  
 میں اجتماع خون ہو گیا ہے تو اسکا تدارک نور آگرین چنانچہ بیمار کو چت نہ لینا چاہئے  
 بلکہ ممکن ہو تو اوٹو ڈائٹا رہے اسپاتی - نل کارڈ کے چند جگہ پر ڈرائی - کپنگ  
 کریں یا بلٹرنگا دین + اور سلاج داخل کے لئے ایسی ادویات تجویز کریں جن سے حرم  
 منزعہ کا کن - جش - جن (اجتماع خون) کم ہو جاوے۔ چنانچہ اس مطلب کے حاصل کرنے  
 کے لئے بلا - ڈونا اور ار - گٹ اف رائی سفیدین ار - گٹ اف رائی پہلے  
 پہل بمقدار ۳ گرین کے دین تین دفعہ دینا چاہئے اور رفتہ رفتہ اسقدر بڑھا دین  
 کہ جب تک چہم چہم گرین دین دودھ دے سکیں +

پشت پر بلا - ڈونا یا بلٹرنگا دین اور چند ہفتہ عین سلامتیوں کو تخفیف نہ ہو تو  
 اکثر اگٹ اف بلا - ڈونا بمقدار چوتھائی یا تیسرے حصہ گرین کے دین دودھ  
 کہلا دین بعد چہم چہم ہفتہ کے بیماری کو تخفیف ہو تو آئیو ڈائیڈ اف پوٹاسیم  
 بمقدار ۵ یا ۶ گرین کے دین دودھ کہلا دین اور بلا - ڈونا بھی بستر جاری  
 رکھیں + اسلئے تاکہ مغلیہ عضلے لاغر نہ ہو جاوے اعضاے مغلیہ پر تمار بھلی لگاؤ  
 جسکے لگانے کی ترکیب ذیل میں بیان کی گئی ہے۔ اور مغلیہ ہاتھ پاؤں پر دھرم  
 ہو جاوے تو ہر روز رات کیوقت آب گرم سے تمکید کریں + قبض ہرگز نہ ہونے  
 دین اور محذرات (انو - ڈرین) کے استعمال کرنے کی ضرورت پڑے تو ایفون  
 کا استعمال نہ کریں بلکہ ڈائیو - سے رشن یا کو - نایم اور ہیمپ کا استعمال مناسب ہے +  
 حرام مغزین خواش کی علامات موجود نہ ہوں تو بلا - ڈونا کے استعمال کرنے کی  
 ضرورت نہیں ہے کیونکہ جب حرام مغزین اجتماع خون کا ہوتا ہے تب ہی بلا - ڈونا  
 سے فالج کو فائدہ ہوتا ہے اور یہی قاعدہ ار - گٹ اف رائی کے استعمال کرنے  
 کا بھی ہے اور اسکرٹائین (کچلے کا جوہر) کے اثر کا حال یہ ہے کہ اسکے کہلانے سے

نخاع میں زیادتی خون کی ہوتی ہے۔ پس یاد رہے کہ فالج کی بیماری (پلے۔ پائے۔ سٹرک) کو اسٹرکنا میں استعمال سے تب ہی فائدہ ہوتا ہے کہ جب نخاع میں خراش کی علامت نہیں ہوتی ہے اور جب اسکی رگیں خون سے زیادہ پُر ہوں یا انہیں خراش کے آثار موجود ہوں تب اسٹرکنا میں استعمال منع ہے \*

## استعمال الیک۔ ٹری۔ سی۔ لے گا پے۔ را۔ لی۔ سٹس۔ فالج کے علاج میں

پے۔ را۔ لی۔ سٹس کے علاج میں تابجلی کے لگانے میں بڑی احتیاط چاہئے کیونکہ اس میں فائدہ اور نقصان دونوں ہو سکتا ہے۔ یعنی اگر بے احتیاطی سے لگایا جائے تو بے انتہا نقصان ہو سکتا ہے اور جو دانا مٹی سے لگایا جاوے تو بہت فائدہ ہوتا ہے \* پے۔ را۔ لی۔ سٹس کی بیماری میں تابجلی کے لگانے سے اتنے فائدے متصور ہیں چنانچہ

اول جب کسی نزدیک اسل کی حرکت میں خلل واقع ہو تب لگانے سے انکا خلل لوٹ آتا ہے اور وہ اسل یا نرؤ اپنی معمولی حرکت کرنے لگتا ہے \*  
دوم۔ اسکے لگانے سے مسلسل لاغر ہونے والے ہین پاتے جس سے خاص بیماری رُک جاسکتی ہے \*

سوم۔ جگے ماؤف میں خون کا دورہ نہ ہو جاسکتا ہے جس سے مقام مفلج رہ رہے ہونے والے ہین پاتا اور نرؤ ادا ہو جاتا ہے جیسا کہ فالج کی بیماری میں سبب کمی خون کے ہو جاتا ہے۔ چہارم۔ تابجلی کے لگانے سے جلے مادے کے مسلسل اور نرؤں اور دیگر ساخت کی پرورش نہ ہو سکتی ہے اور وہ لاغر ہین ہونے پاتے \*

ششم۔ راج کے مقام پر پہنچ رہا ہو یا ۱۰، چھٹی کھچ کر اینٹ لگائی ہو تب تا بجلی کے لگانے سے وہ باتین یا توڑک جا سکتی ہیں یا جلد نہاں ہو۔ نئے پاتین یا دفع ہو جاتی ہیں۔  
 ششم۔ عرصہ تک تا بجلی کے لگانے سے یہ بھی فائدہ ہو سکتا ہے کہ دماغ یا نخاع کے اُس حصہ کی بھی پرورش ہو سکتی ہے جہاں سے مقام ماؤف کے نزو کا خروج ہوتا ہے +

مختلف حالتوں میں مختلف قسم کی بجلی کا استعمال کرنا چاہئے چنانچہ عضلات کی حرکتوں کے تیز کرنے کے لئے کلن۔ وائٹک بٹری کی بجلی فائدہ مند ہے اور جاسے ماؤف کے دوران خون کے تیز کرنے کے لئے اور اُسکی پرورش کی واسطے سلسلہ دار بجلی کا اثر پہنچانا چاہئے + اور تشنج کی حرکتوں کو کم کرنے اور اینٹھی ہوئی مسل کو ڈھیلا کرنے کے واسطے کلن۔ وائٹک بٹری کا ہلکا اثر عرصہ تک پہنچانا چاہئے +

پے۔ را۔ لے۔ سیش کی بیماری میں تا بجلی لگانے کے چند قواعد بتلانے چاہئیں وہ یہ ہیں کہ اس علاج کے شروع میں مریض کو ڈرانا نہ چاہئے + زور بجلی کا استقدر ہونا چاہئے جس سے مریض کو درد ہو اور نہ بجلی استقدر کمزور ہو جس سے کچھ بھی فائدہ نہ ہو اور بجلی استقدر دیر تک نہ لگانی چاہئے جس سے بیمار یا مسلسل کے تھک جائیں ہو جب موقع اور ضرورت کے ہر روز یا دو دن دو دفعہ یا دوسرے روز لگانی چاہئے۔ اگر کلن۔ وائٹک لگانی ہو تو ایک ٹکڑا اسفنج کا خوب تر کر کے آد کے ایک سستہ میں بھر کر جسم کے ایک ہی مقام پر قائم رکھیں جیسے اطراف اعلیٰ کے فالج میں کندھے پر یا کہنی کے خم میں اور دوسرے دستہ کو آہستہ آہستہ مفلج عضلوں پر پھیرا جاسکے +

بجلی کا استعمال مختلف قسم کے فالج میں

اول دماغ۔ جب دماغ کی خرابی کے سبب فالج ہو تو کچھ عرصہ تک بجلی نہ لگانی چاہئے

اور عرصہ تک لگانے میں بھی بڑی احتیاط چاہئے۔ اگر دماغی سبب سے فالج تبدیل ہو  
 بھی پیدا ہو تو پہلی بجلی کے لگانے میں احتیاط چاہئے خاص کر اگر دوسرے ہو یا سر  
 بیماری ہو یا سرگرم ہو ۛ

دوم پلے۔ را۔ لے۔ سس نخاعی جب آبائی نل کارڈ کی بیماری کے  
 سبب سے کامل پلے۔ را۔ لے۔ سس ہو جائے اور بجلی کے لگانے سے مسلسل آسانی  
 حرکت میں آوین تب اس علاج سے حرکت مذکور زیادہ نہیں ہو سکتی مگر ان بعض دفعہ  
 ایسا ہو سکتا ہے کہ بجلی کے لگانے سے بلاڈ اور ریکٹم اور اعضاے تناسل کا فعل جو  
 پلے۔ را۔ لے۔ سس کی بیماری میں اکثر بگڑ جاتا ہے حالت اصلی پر آ سکتا ہے ۛ جب  
 پلے۔ را۔ لے۔ سس کامل نہیں ہوتا اور مسلسل بالکل مغلوب ہو جاتے ہیں تب بجلی کے  
 لگانے سے صرف اعتدال فائدہ ہو سکتا ہے کہ مسلسل اپنی اصلی حرکت کر سکیں لیکن یاد  
 رہے کہ جب اس قسم کا پلے۔ را۔ لے۔ سس ایکوٹ ہو تب بجلی نہ لگانی چاہئے۔  
 مگر جب پلے۔ را۔ لے۔ سس تبدیل ہو کر کڑھک طور پر پیدا ہو تب بجلی کے لگانے سے  
 بہت فائدہ ہوتا ہے ۛ پلے۔ را۔ لے۔ سس کے سبب جب مائتہ یا پانچ غریبوں  
 تب گیل۔ وا۔ نے۔ زم سے فائدہ ہوتا ہے ۛ

سوم جب کوئی خاص مقام مغلوب ہو جاوے اور دماغ کا سارا ٹروٹیا بالکل بیکار ہو جاوے  
 اور بجلی کا اثر اس جگہ بالکل نہ ہو تب بجلی کے لگانے سے بالکل فائدہ نہ ہوگا۔ مگر ان بعض  
 دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ٹروٹیا کو رکی خرابی دور ہو جاتی ہے مگر اس مقام کے عرصہ تک  
 بیکار پڑے رہنے کے سبب تھوڑی بہت پلے۔ را۔ لے۔ سس باقی رہ جاتی ہے  
 غرض اس صورت میں بجلی کے لگانے سے بہت ہی فائدہ ہوتا ہے۔ اور ایسی صورت میں  
 جب دیکھیں کہ بجلی کے لگانے سے مسلسل حرکت کرتے ہیں تب عرصہ دراز تک اس  
 علاج کو جاری رکھنا چاہئے۔ بعض قسم کے لوکل پلے۔ را۔ لے۔ سس میں جو سیمیا میڈری

یا کسی اور سبب سے پیدا ہو تب خفیف طاقت کی بجلی کے لگانے سے مسلسل کو جلد مت  
آجاتی ہے \*

## سوم پلے - را - پلی - جیا

تعریف - یہ ایک قسم کا فالج ہے جس میں کمر سے لیکر دونوں ٹانگیں اور شاید چند عضلات  
بلاڈر (مثانہ) اور ریکٹم (ستقیم) کے بھی مفلوج ہو جاتے ہیں \*  
اقسام - یہ فالج دو قسم کا ہوتا ہے - اول آر - گے - نک - پلے - را - پلی - جیا \*  
دوم ری - فلکس - پلے - را - پلیجیا \*

## آر - گے - نک - پلے - را - پلیجیا

علامات - جب یہ بیماری مائی - لائی - ٹس کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب مثل  
اؤرٹم کے فالجون کے یا تو دفعتاً یا رفتہ رفتہ پیدا ہو جاتی ہے - جب نچلے کے نیچے  
کا حصہ مرض میں مبتلا ہوتا ہے اور اُس سبب پلے - را - پلیجیا کامل ہو جاتا ہے تب دونوں  
ٹانگوں کی جس و حرکت بالکل جاتی رہتی ہے اور مثانہ اور ریکٹم بھی مفلوج ہو جاتی ہو  
اور چونکہ بیمار مجبوراً بستر پر رہتا ہے اسلئے اُسکے چوڑوں اور کشت پر زخم پڑ جاتے  
ہیں - پیشاب مثانہ کے اندر جمع رہتا ہے اور اُس سے ایو - نیا کی بو آتی ہے \* جب  
یہ بیماری کامل طور پر نہیں ہوتی ہے تب دونوں ٹانگیں کمزور ہو کر سخت اور بیماری ہو جاتی  
ہیں اور انہیں جھٹاٹ اور چٹائی میں لیگتی سی محسوس ہوتی ہیں اور شل رہتی ہیں قمار کے  
وقت لڑکھڑاتیں اور تھرتھراتی ہیں \* چون چون یہ علامتیں بڑھتی جاتی ہیں پلے - را - پلیجیا  
کی بیماری کامل ہوتی جاتی ہے اور تب مثانہ اور ریکٹم بھی مفلوج ہو جاتا ہے \* یہ مرض  
اکثر اس وقت تک جھلک نہیں ہوتا جب تک کہ دونوں تہہ سینہ اور غصہ کے عضلات

## ری فلکس پے۔ را۔ پیلجیا

اطباء نے وقتاً فوقتاً ایسے بیمار پے۔ را۔ پیلجیا کے دیکھے ہیں جنکے تو اسپائی۔ نل کارڈ کی ساخت اور نہ اسکے پردوں میں اس بیماری کے سبب کسی طرح کی خرابی پائی گئی تھی بلکہ سبب اُنکے پے۔ را۔ پیلجیا کا صاف یہ ثابت ہوا تھا کہ یہ مرض جسم کے ایسے مقامات یا اعضا کے کی بیماری سے پیدا ہوا تھا کہ جو حرام مغز سے دور تھے اور جنکا علاقہ حرام مغز سے سلسلہ وار نہ تھا چنانچہ ڈاکٹر اسٹاملی صاحب نے ۱۹۳۳ء کے اندر چند مریضوں کا حال ایسا چھو ایا تھا جنکے دماغ یا حرام مغز میں پے۔ را۔ پیلجیا کی بیماری کے آثار بالکل بہین پائے گئے تھے بلکہ اُنکو عرصہ سے سوزاک کی بیماری تھی اور گردن اور منار میں انفلامیشن تھا۔ علاوہ ازیں بہتیرے اطباء نے ایسا بھی دیکھا ہے کہ پے۔ را۔ پیلجیا کی بیماری نامزہ میں قح (اسٹرکچر) یا جسم میں کسی بیماری کے ہونے سے اور وراثت کفایت وقت اور پیش کے مرض کے باعث اور حمل کے ایام میں ہی پیدا ہوئی ہے اور ماہیت اس قسم کے پے۔ را۔ پیلجیا کے پیدا ہونے کی یہ بتلاتے ہیں کہ مرض کے مقام کے عصب کی خراش حرام مغز میں خون پہنچانے والی رگوں پر جو عصب پہیلے ہوئے ہیں انہیں مؤثر ہوتی ہے۔ نتیجہ اُسکا یہ ہوتا ہے کہ حرام مغز کی وہ رگیں سکڑ جاتی ہیں جس سے حرام مغز کا دوران خون رُک جاتا ہے اور اُسکی پرورش بہین ہونے پاتی اس سبب سے پے۔ را۔ پیلجیا کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

**علامات**۔ اس موقع پر ہم ڈاکٹر برون۔ سی۔ کارڈ کی کتاب سے دو قسم کی پے۔ را۔ پیلجیا کی علامتوں کو نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو ان قسموں میں جو فرق ہے معلوم ہو جائے۔



## الف

## ب

ری فلکس پے۔ را۔ پلیمیا اعضاے آر۔ گے۔ نکٹ پے۔ را۔ پلی۔ جبا  
بول کی خراش کے سبب \* مائی۔ لائی۔ ٹن کے سبب \*

۱۔ اسکے شروع ہونے سے پہلے یا تو متناز ۱۔ اس میں اکثر اعضاے بول کی بیماری  
یا گردہ یا پراس۔ ٹٹ۔ گلائڈ میں بیماری نہیں ہوتی اور جو ہوتی بھی ہے تو نتیجہ  
ہو جاتی ہے \* اس مرض کا ہوتا ہے \*

۲۔ اس میں کثرت و نوانگین ہی مفلوج ہو جاتی ۲۔ اس میں عسلاوہ ٹانگوں کے اوپر بھی  
ہیں \* مقامات جسم کے مفلوج ہو جاتے ہیں \*

۳۔ اس میں فالج اکثر اوپر کی طرف نہیں ۳۔ اس میں فالج رفتہ رفتہ اوپر کی طرف  
بڑھتا \* اکثر بڑھ جاتا ہے \*

۴۔ اس میں فالج اکثر نا کامل ہوتا ہے \* ۴۔ اس میں فالج اکثر کامل ہوتا ہے \*

۵۔ اس میں بعض عضلات نسبت اورون ۵۔ اس میں ٹانگوں کے مختلف عضلات کا  
کے زاموہ تر مفلوج ہو جاتے ہیں \* فالج ایک ہی درجہ کا ہوتا ہے \*

۶۔ شانہ اور رودہ مستقیم بہت کم مفلوج ۶۔ شانہ اور رودہ مستقیم اکثر مفلوج  
ہوتے ہیں \* ہو جاتے ہیں \*

۷۔ مفلوج عضلوں میں شاد و نا در شنج ۷۔ اس میں ہمیشہ تشنج ہوتا ہے \*  
ہوتا ہے \*

۸۔ دبانے یا ٹھونکنے یا سرینکنے یا پرف کے لگانے ۸۔ پشت میں تھوڑا بہت درد ہمیشہ ہوتا ہے  
سے پشت کی ٹہنی میں شاد و نا در شنج ہوتا ہے \*

۹۔ سینہ یا شکم میں درد یا بندہن نہیں ۹۔ فالج کے اوپر کی حد پر مریض کو ایسا محسوس ہوتا ہے \*

کو رسی سے مضبوط جکڑ دیا ہے \*

۱۰۔ اعضاء مفلوج نہ تو چٹیان نیکی سی اور نہ سوئیاں چھتی سی ہمیشہ معلوم ہوتی ہیں اور اعضاء میں اور نہ وہ اعضاء زیادہ گرم یا زیادہ سرد محسوس ہوتے ہیں \*

۱۱۔ حس بہت شاذ و اعلیٰ ہوتا ہے + ۱۱۔ حس اکثر زائل ہوتا ہے +

۱۲۔ معدہ اکثر بگڑ جاتا ہے + ۱۲۔ معدہ اکثر درست رہتا ہے \*

۱۳۔ پیشاب اکثر ٹرش رہتا ہے آلا اگر اعضاء بول خود بیمار ہوں \*

۱۴۔ مرض کو شفا جلد ہوتی ہے + ۱۴۔ یہ مرض رفتہ رفتہ مہلک ہو جاتا ہے

اور شاذ ہی شفا ہوتی ہے \*

۱۵۔ اعضاء مفلوج کے عضلے اکثر لاغر ۱۵۔ اعضاء مفلوج کے عضلے اکثر لاغر

ہئیں ہوتے اور انکی حرارت بھی تھوڑی ہو جاتی ہے \*

ہی کم ہو جاتی ہے \*

علاج۔ آرگے۔ نک پے۔ را۔ پلجیا۔ عین ابتدا مرض میں مای۔ لائی۔ گنس کا علاج کریں کہ جس باعث یہ بیماری پیدا ہوتی ہے لیکن جب یہ مرض پُرانا ہو جاوے اور کل علامات انفلا میشن کی منقودہ اسوقت مقویات مثلاً ٹنکچر اف اسٹیل یا معدنی تیزابوں کا یا کوئین کا استعمال کریں + اور اسٹرک۔ نیا ایک گرین کے نیسویں حصہ یا پندہویں حصہ کی مقدار میں ہی معینہ ہے۔ اس دوا کے استعمال کرنے سے مفلوج عضلات

کو احتیاج ہوتا ہے لیکن اس پھر کئے سے ایسا قیاس نہ کرنا چاہئے کہ ان عضلوں میں طاقت آتی ہے۔ اگر اس مرض میں اعضا سے بول کی ہی بیماری ہو تو ٹنچر اف

کن۔ تھا۔ رمی۔ ڈوس کا استعمال مناسب ہے چنانچہ نسخہ۔ ٹنچر آف کن۔ تھا۔ رمی۔ ڈوس۔ ابو ندہ۔ پانی ڈیڑھ آونس۔ دو دو کو ملا کر ایک خوراک کریں اور ایسی ہی ایک ایک خوراک دین تین دفعہ پلاوین اور اس حالت میں دوا غرض تارپین بمقدار ایک ایک ڈرام کے مفید ہے۔

خارجی علاج اس بیماری کا اسطور پر کریں کہ ٹانگوں پر کسی ایسی میو۔ لنٹ لے۔ فی منٹ کی مالش کریں اور جب حرام مغز کی کل خراش منع ہو جاوے تب تار بجلی لگا دین منع ہونا خراش کا اسطور پر ثابت ہو گا کہ مقام مرض پر درد نہیں ہو گا اور ٹانگوں پر بجلی ہو جائیگی علامہ تار بجلی کے ٹانگوں کو آہستہ آہستہ دباوین یا ٹمک اور پانی سے دھو ڈالا کریں۔ پیشاب مثانہ میں رک جاوے تو ہر روز سلائی کے ذریعہ نکال دیا کریں۔ سمین امیو سنیا کی بو پیدا ہو جاوے تو مثانہ کو ہر روز آب گرم سے دھو ڈالا کریں۔ اور تاکہ بڈ مسور نہ ہونے پاوے مر لیٹیکو پانی کے بستر پر پلاوین اور صاف شہر رکھیں۔

علاج۔ رمی۔ فلکس۔ پے۔ را۔ پلیجیا۔ مطالب علاج کے تین ہیں۔ اول خراش بیڑنی کو جس باعث یہ فالج پیدا ہوتا ہے منع کریں۔ دوم حرام مغز کی پرورش کی صورت کریں۔ سوم لیٹے رہنے سے جو مغزانی مضبوط عصاب اور عضلوں پر ہوتی ہے اسکو روکیں۔ چنانچہ نامزدہ اور پراس۔ ٹٹ گھانڈین اگر بیماری ہو تو ایک گرین اکثر ایکٹ اف بلاڈ مائے کر ہو بند لاڈم میں حل کر کے نائیزہ کے اندر چکار دی کریں اور چکار دی کے عرق کو نصف یا ایک گھنٹہ تک اندر رہنے دین بعد ازاں ایسی کے جو شانڈہ کی چکار دی کریں تاکہ نائیزہ کا رہتہ بخوبی ذہل جاوے۔ اس چکار دی کو دوسرے تیسرے کرتے رہیں۔ اگر پراس ٹٹ گھانڈ بڑھ جاوے تو مقعد میں سپا۔ زی۔ ڈری کی گولی رکھیں۔ جس گولی کے بنانے

کی ترکیب یہ ہے۔ نسخہ۔ صاف شکر سفید صابون اور سفوف کم۔ ارا بابک (صنعتی)  
 ہر ایک کا تین تین گرین + مسینون سفوف کی ہوتی۔ ڈیڑھ گرین + اکثر اگٹ ان بلا ڈونا  
 ایک گرین + سبکو اچھے طور پر ملا کر ایک مخروطی شکل کی گولی بنا دیں اور پگھلے ہوئے موم  
 کے اندر ڈوب کر بوقت ضرورت مقصد میں داخل کریں + اگر رسی فلکس پے۔ را۔ پلجیا  
 اندام نہانی یا رحم کی بیماری کے سبب پیدا ہو تو نصف گرین اکثر اگٹ ان بلا ڈونا اور  
 ایک گرین ایفون کے ایک گولی بنا دیں اس گولی کو مٹل کے کپڑے میں لپیٹ کر اندام نہانی  
 کے اندر رحم کے منہ کے پاس رکھ دیں اور اس میں ایک ڈوری باندھ دیں تاکہ جب تک موتون  
 یا کم ہو جاوے تب اس گولی کو کھینچ لے سکیں +

بلا۔ ڈونا کا استعمال ہمیشہ نہ کرنا چاہئے بلکہ رسی۔ فلکس پے۔ را۔ پلجیا میں ایفون ہمراہ  
 اسٹرکنیا کے زیادہ تر مفید پڑتی ہے۔ علاج کے دوسرے مطلب کے حاصل کرنے کے لئے  
 یضے نچا کی پرورش کو واسطے اسٹرکنیا ایک نہایت عمدہ دوا ہے۔ خوراک اس دوا کی  
 نہایت کم ہونی چاہئے چنانچہ جب ایفون کے ہمراہ دیں تو ایک گرین کے چالیسویں یا  
 یا تیسویں حصہ سے زیادہ نہ مانا جائے جب اسکو تنہا استعمال کرنا منظور ہو تو ہر روز ایک گریز  
 کے بیسویں حصہ تک دے سکتے ہیں۔ اگر اکثر کنین ہمراہ بلا۔ ڈونا کے کہلا نا منظور ہو تو ایک  
 گرین کے بیسویں حصہ سے کینقدر زیادہ دے سکتے ہیں + ان حالات میں کہ جب نچا میز  
 نتو اجتماع خون کا اور نہ انفلا میشن کے آثار پائے جاویں اکثر کنین کا استعمال اچھے طور پر  
 کرنا چاہئے لیکن جب اسکے کہانے سے مفلوج ٹانگوں کے عضلات کو خستہ ہو یا ٹیڑھا  
 سے باہر نکالنے سے دونوں پاؤں شل ہو جاویں تو اس دوا کو اسی وقت موقوف کر دینا  
 چاہئے۔ گندمک کا بہا رہا ہی اس مرض میں بہت مفید پڑتا ہے۔ تیسرے مطلب علاج کا  
 مفلوج ٹانگوں کو دوبانے اور پرتا بہلی لگانے سے حاصل ہو سکتا ہے +

## چہارم فی شیشل پے۔ را۔ لے۔ سیش

عربی میں اس بیماری کو لقوہ کہتے ہیں \*  
**تعریف**۔ اس بیماری میں چہرہ کی ایک جانب اور شاؤنا و دونو جانب کے  
 عضلے مفلج ہو جاتے ہیں \*

**ماہیت**۔ یہ مرض دو اعصاب کی بیماری سے پیدا ہو سکتا ہے ایک تو پانچوین جوڑک  
 اور دوسرا ساتوین جوڑکا وہ حصہ جسکو فی شیشل نرو کہتے ہیں لیکن چونکہ لقوہ اکثر  
 فی شیشل نرو کے مفلج ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے اس واسطے ہم صرف اسی قسم  
 کے فی شیشل پے۔ را۔ لے۔ سیش کا بیان کرتے ہیں جو فی شیشل نرو کے مفلج  
 ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے \*

**علامات**۔ اس بیماری میں چہرہ کی بہت بدلتا ہے چنانچہ چہرہ جانب تندرست  
 کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ مریض جانب تندرست کی آنکھ کو بخوبی بند کر لیتا ہے مگر مفلج  
 جانب کی آنکھ یا تو نیم دار رہتی ہے یا بالکل کھلی کھڑی رہتی ہے کہ آر۔ بے۔ کیو۔ لے۔ رس  
 پال۔ پے۔ بری۔ رم مسل اسمین مفلج ہو جاتا ہے۔ بیمار کو منہ بند کر کے پھونکنے کہتے  
 تو جانب مفلج کی طرف سے ہوا نکل جاتی ہے اور رال بہتی رہتی ہے اور منہ کی اس  
 بانجھ سے یا نوز۔ انکل آتی ہے یا مفلج نکال اور دانتوں کے درمیان جمع رہ جاتی ہے۔  
 بیمار سے سیٹی نہیں بجائی جاتی اور حروف پ پ اور ف اور ہین ہو سکتے ہیں  
 یا رونے یا چیہنیکنے اور کہانے کے آنا صرف جانب تندرست کی طرف پائے جاتے  
 ہیں اور مفلج جانب بالکل بے حرکت رہتی ہے۔ یا در ہے کہ جس جانب یہ بیماری ہوتی  
 ہے اس جانب کی صرف حرکت جاتی رہتی اور جس تمام رہتا ہے کیونکہ چہرہ کے عضلات  
 کو پانچوین جوڑکے عصب کے جس سے حاصل ہے \*

**اسباب** - یہ مرض اکثر سردی کے لگ جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ ضرب و زخم اور کان کی ٹڈیوں میں زخم پڑ جانا کسی ٹیو۔ مکر کا عصبِ مذکور کو دبا کر مثل کن پٹریوں کا اور تشکب بھی باعثِ اس بیماری کا ہے۔

**علاج** - یہ بیماری چونکہ سردی کے سبب اکثر ہو جاتی ہے اس واسطے پہلے اسے لقوہ کا علاج بتلایا جاتا ہے جو سردی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کا علاج اسطوریہ کریں کہ اسٹامی - لوئس - ٹائیڈ - فو - ری - من کے پاس کہ جہان سے یہ مریض ہر گھنٹہ سے اور جس مقام پر اکثر درد بھی ہوتا ہے تین یا چار جو نمکین لگا دیں اور بعد چوٹ جانے جو نمکوں کے ایسا کریں کہ ایک بدھنی یا گنگا سا گرین خوب کہلاتا ہوا پانی بہر کر اور اس کے منہ کو بند کر کے ٹونٹی کو کان کے سوراخ کے اندر داخل کر دیں تاکہ پانی کا بہا نیپ نے شیشل نزد پر جا لگے اور نزد مذکور کو اسکی سینک پہنچے۔ بعد ازاں روئی آگ پر گرم کر کے کان کو خوب طرح سینکین اور اسی روئی کو کان پر جاکر شیشل ڈھانپنے کے باوجود دین ضرورت ہو تو مریض کو ایک جلاب دین۔ اکثر اسی علاج سے فائدہ ہو جاتا ہے لیکن مرض رفع نہ ہو تو کان کے پیچھے ایک بلٹر لگا دیں اور تین گرین بلو - پل - سہراہ ایک گرین ٹینیون کے تین نین چار چار گھنٹہ بعد کہلا دیں ورنہ آئیو - ڈائیڈ - اف - پوٹاشیم کا استعمال کریں۔ کان کے اندر زخم ہو اور اس باعث یہ بیماری پیدا ہو تو آب گرم سے کان کو صاف کریں اور اس میں عرقِ نامیشریٹ - اف - سلور یا سلفٹ ذہاب لگا دیں اور بیمار کو ادویات متوجی کہلا دیں کن پٹیرا اگر اس مرض کا باعث ہو تو اس کا علاج کریں۔ سبب اگر تشکب ہو تو آئیو - ڈائیڈ - اف - پوٹاشیم کا استعمال کریں۔

**پنجم ہٹے - ریکل - پال - سی**

اس قسم کی پے - برا - لے - بیس میں متودماغ نہ نفع اور نہ اعصاب محرک کی ساخت

میں کسی طرح کی خرابی ہوتی ہے اُن عورتوں کو یہ بیٹائی ہو جا یا کرتی ہے جو ہیٹریا کے مرض میں مبتلا ہوتی ہیں اور بعض دفعہ سبب اس کا خوف یا طبعیت کا جوش یا خستہ الرحم کی خواہش یا زیادہ خون کا نفل جاننا یا خراب غذا کا کھانا وغیرہ ہوتا ہے۔

جب دو لونڈا لگین مفلوج ہو جاتی ہیں تب اس مرض کو ہٹے۔ ریکل۔ پے۔ را۔ پیجیا کہتے ہیں اور جب ایک جانب کا فائدہ اور پاؤن سن ہو جاتا ہے۔ تب ہٹے۔ ریکل ہے۔ ۲۔ پیجیا بولتے ہیں اور بعض دفعہ کوئی خاص عضلہ یا چند عضلے کسی خاص مقام کے مفلوج ہو جاتے ہیں۔ غرض جب اس قسم کا فالج ہوتا ہے تب ساتھ اس کے مرض ہٹے۔ ریا کی اور علامتیں یہ پائی جاتی ہیں اور حیف بے قاعدگی اور ساتھ درجہ آتا ہے۔ قبض اور بد بعضی رہتی ہے۔ شکم میں نفخ۔ پس پشت اور شستگاہ پر درد ہوتا ہے اور بچہ تھکے کا سا درجہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ پیشاب میں چنگ پیدا ہوتی ہے۔ رانوں کے اندر کی جانب عصبی درد ہوتا ہے اور اندام نہانی سے تھوڑی بہت رطوبت جاری رہتی ہے۔ یاد رہے کہ ہر قسم کے ہٹے۔ ریکل۔ پے۔ را۔ ۱۔ ۲۔ سس میں جسم کے پرورش میں خلل پڑتا ہے اور یہ خلل خاص مکمل مفلوج عضلوں کے اعصاب میں واقع ہوتا ہے اور شاید دماغ اور نخاع کی پرورش ہی اچھے طور پر نہیں ہوتی ہے۔ پس مطلب علاج کا ایسا ہونا چاہئے جس سے جسم کی پرورش اچھے طور پر ہو سکے۔ مثلاً کوہن اور مرکبات تھو اور کاڈ۔ لیور ایسل کا استعمال کریں۔ مریض کو آب گرم سے غسل کروں اور کسی شغل میں مشغول۔ غذائے مقوی دیں اور عضو مفلوج پر تار بجلی لگاویں۔

## ششم رو۔ مارٹیک پے۔ را۔ لے۔ سس

اس قسم کے فالج میں صرف ایک ہی یا دو لونڈا لگین یا کلاسی کے اکٹریٹن۔ سیرسل

مستہل ہو سکتے ہیں اور جب ڈال ٹمائید یا ٹرا۔ پیے۔ نرمی۔ اس مسل مفلج ہو جاتے ہیں تب آہہ آہہ ہنہنہ سکتا اور حصص متاثرہ بے طاقت ہو جاتے اور انہیں درد کا ہونا اور بیمار کا پست ہو جانا یہ ساری علامتیں یا تو دفعۃً یا تدریجاً ظاہر ہو سکتی ہیں یہ بات قرین قیاس ہے کہ بعض حالتوں میں نخاع کے غلافوں کے محدود حصہ میں وجع مفاصل کی بیماری کے سبب یا تو انفلامیشن یا صرف خراش پیدا ہو جاتی ہے مگر اس فالج کی بعض صورتوں میں وجع مفاصل کا مرض صرف عضلین ہی میں ہوتا ہے۔ یہ عیسٰی سلج اس قسم کی بیماری کا آیو۔ ڈائیٹ اف ایرن یا آیو۔ ڈائیٹ اف پوٹاسیم اور کاڈرلیور۔ آئل سے کرنا چاہئے اور متھام ماؤف پر تار بجلی لگا دین۔

## ہفتم ڈف۔ تے۔ رائی۔ ٹک۔ پے۔ را۔ کے۔ سس

ڈف۔ تے۔ را کی بیماری سے جب مریض کو شفا ہونے لگتی ہے تو اکثر تھوڑے ہی دن بعد فالج شروع ہو جاتا ہے۔ اکثر اطمینان کی بیماری سے کہ جو حصہ بدن کا مفلج ہو جاتا ہے اسکے اعصاب کی بیرونی سطح میں پہلے کسی قسم کا تغیر پیدا ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ وہ تغیر حرام مغز کو مبتلا کر لیتا ہے۔ ابتدا سے فالج میں تالو اور حلق کے عضلے مفلج ہو جاتے ہیں جس سے بیمار کو نگھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ یہ بات ہینون تک رہتی ہے گاہے گاہے گردن کے عضلے مفلج ہو جاتے ہیں کہ جس سے بیمار اپنا منہ نہ ہنہن کہہ سکتا یا کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ کسی تہہ یا کسی ٹانگ کی طاقت رفتہ رفتہ کم ہونے لگتی ہے۔ بعض دفعہ جب ایسا ہوتا ہے کہ حلق کے عضلین کی جس حرکت دونو جاتی رہتی ہے تب حلق میں نوالہ پینس جاتا ہے اور بیمار کو ہلک کر ڈالتا ہے۔ لیکن اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ یہ مرض نہ تو مہلک اور نہ ناقابل شفا ہے کیونکہ علی العموم مفلج حصوں میں طاقت آ جاتی ہے اور مریض تندرست ہو جاتا ہے۔



علاج - اس بیماری کی مقویات سے کرنا چاہئے مثلاً فولاد اور اسٹرکین اور  
کاڈیلورہ آئسل " بیمار کو غذا مقوی میں اور مقام ستیم پر تا رہجلی لگادین "۔

ہشتم - سن - سری - پے - را - لے - سن  
یعنی

زائل ہو جانا حس کا

جب کسی مقام کی حس میں تہوڑا بہت فرق پڑ جاتا ہے تب اصطلاح میں اس حالت کو ٹامی - پس - تہ - شیا بولتے ہیں اور جب حس بالکل زائل ہو جاتا ہے تب اس تہ - شیا کہتے ہیں " انہیں سے جب کوئی حالت پیدا ہوتی ہے تب اس مقام کا گوشت اور پوست دونوں مبتلا ہو جاتے ہیں مگر بقصد دفعہ صرف جلد یا سر جگہ کے صرف مس کا حس زائل ہو جاتا ہے اور یہ کہ انس - تہ - شیا کی حالت یا تو دفعتاً پیدا ہو جاتی ہے یا دھن کا حس بتدریج زائل ہو جاتا ہے - اور جب حس زائل ہو گیا تب اس جگہ کے چوٹے سے یا چنگیان لینے سے یا سوزن چوٹے سے یا اس مقام کو کسی اوزن صدمہ پہونچانے سے بیمار کو ان حرکتوں کا اثر کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا - مگر ٹامی - پس - تہ - شیا میں ایسا ہوتا ہے کہ جب مقام موقوف پر کسی قسم کا صدمہ پہونچا جاتا ہے تب بیمار کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ اور صدمہ پہونچانے والی شے کے مابین کوئی چیز ٹامیل ہے جیسے کوئی موٹا کپڑا یا روٹی کا گالا وغیرہ - یہ بات خاصہ ذہنیہ یا پاؤں پر محسوس ہوتی ہے کہ جب ٹامیوں سے بیمار کسی چیز کو کھانا چاہتا ہے یا پاؤں پر کپڑا ہونا لگتا ہے اس حالت ٹامی - پس - تہ - شیا میں اور نیز عصب - ش - تہ - شیا کی حالت پیدا ہونے والی ہوتی ہے تب بھی مختلف

مستم کی غیر طبعی کیفیتیں اکثر پیدا ہو جاتی ہیں جیسے مقام ماؤف کا سن ہو جانا یا اس جگہ پر چھٹیوں کا رنگینا یا وہاں ٹسین پڑنی یا سوتیان سی جینی اور یہ عجیب بات ہے کہ بہت سناؤ دنا درایسا ہی ہوتا ہے کہ اگرچہ جس لاسہ بالکل جاتا رہتا ہے تب بھی سردی اور گرمی محسوس ہوتی ہے اور صدمہ پہنچائے تو وہاں درد بھی محسوس ہوتا ہے ۔

مو۔ ٹر۔ پے۔ را۔ لے۔ بس۔ حرکت کا زایل ہو جانا اور سن۔ سردی۔ پے۔ را۔ لے۔ سیر۔ (حس کا زایل ہو جانا) کے اقسام ایک ہی ہیں چنانچہ ہے۔ مے۔ پلیجیا جب ہو جاتا ہے تب اکثر حس حرکت دونوں میں فرق آ جاتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس پے۔ را۔ پلیجیا میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے اور نے ریشٹل۔ پے۔ را۔ لے۔ ریشٹل بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک جس میں صرف نے ریشٹل نرؤ مبتلا ہوتا ہے اور چہرہ کی حرکت جاتی رہتی ہے لیکن قوہ اور دوسری جسمیں پانچواں جوڑا عصب کا مبتلا ہوتا ہے اور چہرہ کے عضلات کا حس جاتا رہتا ہے ۔

**علاج**۔ ان قسموں کی پے۔ را۔ لے۔ ریشٹل کا بھی علاج ویسا ہی ہوتا ہے جیسا حرکت کے پے۔ را۔ لے۔ ریشٹل کے مختلف قسموں میں بیان کیا گیا ہے لیکن جب جسم کے کسی محدود حصہ کا حس سبب ب جائے اُس مقام کے نرؤ کے جاتا رہنے اور وہ جگہ سن ہو جاوے تب ایسا کرتے ہیں کہ کوئی اسٹی۔ میو۔ لنٹ لے۔ نی۔ منٹ کی ماش کرتے ہیں تاکہ اُس نرؤ کو تحریک ہو اور وہ لکنا حس لوٹ آوے جیسے نے۔ منٹ اف ٹرپن۔ ٹائیز یا کن۔ تے۔ ری۔ ڈس وغیرہ ۔

بہم پرو۔ گرے۔ سیوٹس۔ کیو۔ لر۔ اٹرو۔ فے

**ماہیت**۔ اس مرض کی ماہیت کی نسبت اکثر اطباء سببات پر متفق ہیں کہ جب نچاع کے اٹے۔ ری۔ آر۔ کار۔ نیوین کے انک انفلامیشن ہو جاتا ہے یا کسی مستم کی اتیری

(ڈی۔ جے۔ نے۔ ریشن) پیدا ہو جاتی ہے تب اس حصہ نخاع کی حرکت سنجینو اے  
اعصاب کے کیسے بتدریج زایل ہونے لگتے ہیں بعد ازاں اثر اس خرابی کا کل اعصاب اور  
عضلات پر پیدا ہوتا ہے ۛ

**صورت حال تشریحی**۔ جو جو عضلے اس بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں وہ تھوڑے  
بہت لاغر اور نرم ہونے لگتے ہیں اور رنگت انکی پسلی یا زردی یا بل ہو جاتی ہے۔  
عضلوں کے اوپر کے حصہ پر اکثر زیادہ تغیر پایا جاتا ہے ۛ نخاع کے اعصاب کے سامنے  
کی جڑیں اور سہ۔ پے سہ۔ ٹیکٹ نروں کی وہ شاخیں جو اعصاب مذکورہ سے جالیتی  
ہیں لاغر ہو جاتی ہیں اور عصبی مادہ کی جگہ عین نہایت خرد خرد دانے دار ریشہ پیدا ہو جاتے  
ہیں۔ درحقیقت نخاع کے سامنے کے کار۔ نیوین ابتری آ جاتی ہے ۛ

**علامات**۔ علامات اس بیماری کی یہ ہیں کہ اس میں ان عضلات کی ساخت میز  
وزن پڑ جاتا ہے جنکو ہم اپنی مرضی سے حرکت میں لاسکتے ہیں چنانچہ وہ دُبلے اور کمزور  
ہو جاتے ہیں۔ لیکن تنو بیمار کی عقل و ہوش و حواس میں فرق پڑتا ہے اور نہ کوئی حصہ جسم کا  
اس مرض میں بے حس ہو جاتا ہے۔ اس مرض میں پہلی علامت نصفہ یہ پیدا  
ہوتی ہے کہ ہاتھ کے انگوٹھے کے اونچے گوشت میں درد شروع ہوتا ہے اور تب اس  
جانب کی کلائی اور بازو کمزور ہونے لگتا ہے اور اُنکے عضلے دُبلے ہونے لگتے ہیں۔ نگاہ  
کا ہے یہ لاغری صرف اسی ہاتھ میں محدود رہتی ہے یا دونوں ہاتھ لاغر ہونے لگتے ہیں اور  
کبھی کبھی دونوں ٹانگیں اور ساقوں اور سارے جسم کے عضلے خشک ہو جاتے ہیں جس  
عضلہ میں یہ درد ہوتا ہے اُسکے چند ریشے اکثر پڑنے لگتے ہیں گو بیمار کو اس بات  
کی خبر نہ ہو اور جب کبھی کسی چیسے جلد کو خراش ہوتی ہے تب ان عضلاتی ریشوں میں  
اختلاج شروع ہو جاتا ہے بیمار روز بروز کمزور ہوتا جاتا ہے اور ہاتھ پاؤں اُس کے  
بیٹھے جاتے ہیں اور عضلوں کے لاغر ہو جانے کے سبب سے مقام ماؤن پر ایک

عجیب ہی قسم کی شرمروگی چھا جاتی ہے اور چونکہ دونوں جانب کے عضلون کی لاغری میں فرق ہوتا ہے اس واسطے جسم بیمار کا بد ڈول ہو جاتا ہے کیونکہ جن عضلون میں بیماری کمتر ہوتی ہے وہ انکو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں جو اس مرض میں زیادہ متبلا ہو جاتا ہے۔ اپنی جگہ پر حرکت پڑے رہتے ہیں جس اکثر قائم رہتا ہے اور عضلات متاثرہ میں اس قسم کے چٹکے نہیں پیدا ہوتے جو پے۔ رالے۔ سس۔ اے۔ تاقس کی بیماری میں ہو کرتے ہیں۔ نگاہے نگاہے عضلات ناؤف میں درد ہونے لگتا ہے اور نہایت مری معلوم ہوتی ہے۔ عقل اور ہوش دھواں میں کی سطح کا فرق نہیں پڑتا اور بیمار اذنا کو ز میں تندرست رہتا ہے۔ اناجب چبانے اور نگلنے کے عضلے اس بیماری میں متبلا ہو جاتے ہیں اور بیماری غذا کم ہو جاتی ہے تب البتہ صحت میں حرف آ جاتا ہے ۔

اس مرض کے بیمار اکثر دم بند ہو کر مرتے ہیں کیونکہ جب ڈایا۔ فرام اور سیلیون کے پیچ کے عضلے اس بیماری میں متبلا ہو جاتے ہیں تب سینہ کی حرکت کم ہو جاتی ہے اور اس حالت میں بلغم اگر زیادہ پیدا ہو تو نفل نہیں سکتا بلکہ ہوا کی مالیون میں جمع ہو کر بیمار کا دم بند کر دیتا ہے ۔

انجام۔ مدت اس مرض کی نو مہینے سے پانچ یا چھ سال تک کی ہوتی ہے بہت کم بیمار کو شفا ملتی ہوتی ہے لیکن بہتوں میں مرض رُک جاتا ہے۔ جب اس مرض میں سینہ یا شکم متبلا ہو جاتا ہے تب انجام اسکا بڑا ہوتا ہے لیکن جبکہ یہ بیماری اطراف میں محدود رہتی ہے تب امید اسکے رُک جانے کی ہوتی ہے لیکن اکثر مرضیں مریاری کے ہلاک ہو جاتے ہیں ۔

اسباب۔ کئی جنس کے عضلات کی لاغری میں بچہ پڑے اور جو ان سب ہی مبتلا ہو سکتے ہیں لیکن جب یہ مرض عام نہیں ہوتا ہے تو اکثر ۳۰ اور ۵۰ سال کی عمر کے افراد پیدا ہوتا ہے۔ اس مرض میں مرد بہ نسبت عورت کے زیادہ تر متبلا ہونے میں

اور یہ بیماری بلاشبہ موروثی بھی ہے۔ سروی کا لگنا۔ بارش میں ہینگنا اور حوام مغز پر صدمہ کا پہونچنا بھی اسباب اس مرض کے ہیں۔ آتشک اور زیادہ کام لینا عضلات سے۔ شدید بخار اور سیسہ کا زہر۔

**علاج**۔ دوا اور غذا مقوی سے اس بیماری کا علاج کرنا چاہئے مثلاً قولا داور کاؤ۔ لیور۔ آئیل اور بعض ادویات اس مرض کو نایمٹریٹ اف سلور سے فائدہ ہوتا ہے اور تار بجلی بھی لگانا مفید بتاتے ہیں ۔

## دہم حس روم کا فالج

انگریزی میں اس بیماری کو اسٹ۔ کرئو۔ ٹریٹ پائٹس یا روائی ٹریٹس پائٹس ہی کہتے ہیں لیکن یہ نام اس بیماری کا واسطے درست نہیں معلوم ہوتا کہ یہ مرض صرف انہیں لوگوں کو نہیں ہوتا ہے جنکا کام تحریر کا ہے بلکہ اس بیماری میں حرفت پیشہ بھی مبتلا ہو جاتے ہیں جیسے ہمارے اور لوہار اور قوال اور موچی اور خیاط وغیرہ میں ۔

**تقریفاً**۔ اس بیماری کے اندر خاص عضلوں میں تشنج ہوتا ہے اور یہ تشنج اسی وقت شروع ہو جاتا ہے کہ جب مریض ان خاص عضلوں کو اپنی مدت کے عادی اور خوگر حرکتوں میں لانے کا ارادہ کرتا ہے یعنی درحقیقت عضلات مذکور کی قدر اس کے اختیار سے باہر ہو جاتے ہیں اس واسطے جب مریض ان سے اپنا معمولی کام لینا چاہتا ہے تو اس کے قابو میں نہیں رہتے ۔

**سبب**۔ اس بیماری کا معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ کثرت محنت سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے لیکن تجربہ اس بات کو قبول نہیں کر سکتا مگر عضلات ماؤف سے زیادہ کام لینے سے اس بیماری کو ترقی ہوتی ہے ۔

**علامات**۔ اس بیماری کی علامتیں نہایت پوشیدہ طور پر ظاہر ہوتی ہیں پہلے

پہل سارے دن کی محنت کے بعد دہنٹے مانتہ یا بازو یا کلائی یا انگلیوں کے عضلے صرف کچ جاتے ہیں اور بعد ساری رات کے آرام کی یہ بات رفع ہو جاتی ہے تھوڑے ہی عرصہ بعد ایسا ہوتا ہے کہ لکھنے والا لکھتے لکھتے ایک ٹھہری لکھ کر کہتا ہے۔ بعد ازاں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مانتہ یا کلائی کے عضلوں میں تھوڑا بہت درد اور جلن محسوس ہوتی ہے لیکن یہ دونوں علامتیں بعد چند گھنٹہ کے آرام کے رفع ہو جاتی ہیں مگر چون چون بیماریاں بڑھتی جاتی ہیں لکھنے میں زیادہ ہوتی جاتی ہیں اور تب قلم پکڑتے ہی تشنہ شروع ہو جاتا ہے۔ انگوٹھا ہتھیلی کی طرف کچ جاتا ہے اور پہلی اور بیچ کی انگلی کچکچ سوخت ہو جاتی ہیں۔

**علاج۔** اسلئے تاکہ علاج کارگر ہو بیمار کو تحریر کے کام سے دست بردار ہونا چاہئے کیونکہ بغیر آرام کے کوئی بھی علاج فائدہ مند نہیں ہو سکتا اور بطور دوا کے مائی۔ پو۔ فاس۔ فاسٹ۔ اف سوڈا ہمراہ سنکونا یا فولاد کے دیوین ان سے اگر فائدہ ہوگا تو نقصان بھی ہوگا اور بعض دفعہ تار بجلی کے لگانے سے بھی اس بیمار کو فائدہ ہوتا ہے۔

## یازوہم اس۔ کلے۔ روس

صرف چند سال ہوئے کہ محققین نے یہ دریافت کیا تھا کہ عصبی مرکزوں میں ایسے دماغ اور نخاع) میں یہ حالت اس۔ کلے۔ روس کی پیدا ہو جاتی ہے مختلف بیماریوں میں عصبی مرکزوں کے مختلف حصوں میں یہ حالت پیدا ہوتی ہے۔

**ماہیت۔** جب دماغ اور نخاع کے عصبی اجزاء کو مکرر برباد ہو جاتے ہیں اور انکی جگہ کسی اور قسم کے اجزاء پیدا ہو جاتے ہیں تب اس حالت کو اسلوع میں اس۔ کلے روس کہتے ہیں۔ نتیجہ اس حالت کا آخر کار یہ ہوتا ہے کہ اصل عصبی مادہ بالکل منت مابود ہو جاتا ہے یہ حالت کیونکہ پیدا ہوتی ہے بعض کی رائے اسباب میں یہ ہے کہ نتیجہ مزمن انفلامیشن کا ہے اور بعض کی رائے میں اس۔ کلے روس اس کی حالت اسطور سے

پیدا ہوتی ہے کہ خاص عصبی مادہ اپنی اصلی حالت سے بگڑ کر تبدیل جاتا ہے اسکے رویہ  
کی اکثر حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ عصبی اجزاء کے ارد گرد جو کاربک - یٹو نے - شیو ہوتا ہے  
وہ ان اجزاء کو گہیر کر دبا دلاتا ہے جس سے اجزاء کو رد بکرنسیت نابود ہو جاتی ہیں لیکن  
و - کو - مو - ٹر - اٹ - ماک - سی کی بیماری میں خود عصبی ریشونیں اسکے - روسس شروع  
ہو جاتا ہے ۔ اسکے - روسس کی حالت میں عصبی مادہ کارنگ سُر می ہو جاتا ہے اور  
وہ جگہ کی قدر کم تر ہو جاتی ہے اور تھوڑی بہت سخت ہی ہو جاتی ہے آخر کار بالکل سخت  
ہو جاتی ہے پہلے پہل تو وہ جگہ کی قدر پھول جاتی ہے اور تھوڑے ہی عرصہ بعد سکڑ کر  
چوٹی ہو جاتی ہے آخر کار رنگ اس حصہ کا سفید یا ل - نیلگون یا میلنا میل زبردستی چٹا ہو گا پھر  
وہ مادہ عصبی اپنے پایا - نے - رے کے حصہ کے ساتھ جڑ بھی جاتا ہے -

اسکے - روسس کی حالت میں باریک بینی تیزات اس قسم کی پائی جاتی ہیں کہ ابتدا  
عصبی مادہ میں چوڑے چوڑے کیسے پیدا ہو جاتے ہیں اور ان کے گرد خون کی رگیں ہوتی  
ہیں اور ان کیسوں کے مابین بھی ایک قسم کا مادہ ٹھوڑا بہت پیدا ہو جاتا ہے اور جز  
ریشون سے کیسہ مذکور آپس میں جڑے رہتے ہیں رکابٹ - یٹو نے - شیو ان کے ہی  
وانے بڑھ کر اُپر آتے ہیں - یہ حالت کچھ عرصہ تک رہ کر عصبی مادہ سکڑ کر سخت ہونے لگتا  
ہے تب کیسے سکڑ کر نہایت چوڑے ہو جاتے ہیں اور کیسوں کے مابین کا مادہ باریک باریک  
ریشون کے طور پر بچتا ہے ۔ خون کی رگوں کی دیوار میں موٹی ہو جاتی ہیں جن سے ان کا  
منفذ تنگ ہو جاتا ہے یا بعض دفعہ پھیل ہی جاتا ہے آخر کار کاربک - یٹو نے - شیو  
کے ہر وار ریشون کے گچھ دکھائی دینے لگتے ہیں لیکن بہت مرتبہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ  
عصبی مادہ میں ابتدا کے اندر بہت ہی کم تغیر واقع ہوتا ہے - جب مرض کچھ عرصہ کا ہو جاتا  
ہے اور عصبی مادہ کے سفید حصہ میں اسکے - روسس کی حالت پیدا ہو جاتی ہے تب  
عصبی ریشے ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے لگتے ہیں اور ان میں سے اکثر ریشے لاغر ہی

ہو جاتے ہیں۔ گو بعض بعض معمولی مقدار پر تمام رہتے ہیں بلکہ بعض ن ریشونین سے بڑھ  
 بھی جاتے ہیں مگر آخر الامر سبب اسکے کہ انکے اوپر کا غلاف زایل ہو جاتا ہے ریشے مذکور  
 نہایت لاغر ہو جاتے ہیں لیکن بالکل فست و نابود نہیں ہوتے یہی حالت عصبی مادہ کے  
 مگر ہر حصہ میں بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ مشاہدہ سے ایسا دیکھا گیا ہے کہ اسکے۔ روس  
 کی حالت عصبی مادہ کے کسی خاص ٹکڑے یا کسی خاص مقام پر پیدا ہوتی ہے اور وہیں محدود  
 رہتی ہے اور اسکے۔ روس کی ان عصبی مادہ پر ایسا ہوتا ہے کہ جس سے اس کا فعل ناقص ہو جاتا  
 یا بالکل زایل ہو جاتا ہے ۛ

محققین نے چار قسم کے اسکے۔ روس کا بیان کیا ہے۔ ایک وہ جو دماغ میں پیدا  
 ہوتا ہے اسکو اصطلاح میں ڈوی۔ فیوژڈ سٹی۔ ری۔ برل اسکے۔ روس  
 کہتے ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جو نخاع میں پیدا ہو جاتی ہے اسکو اسپائیٹل  
 اسکے۔ روس کہتے ہیں۔ تیسری قسم کے اسکے۔ روس میں دماغ اور  
 نخاع دونوں میں ہوتے ہیں یا دماغ کے یا نخاع کے کئی حصے میں ہوتا ہے۔  
 اسکو ڈس۔ سے۔ نے۔ ٹیٹ۔ یا ٹل۔ ٹے۔ پیل اسکے۔ روس کہتے  
 ہیں۔ چوتھی قسم اس بیماری کی وہ ہے جس میں زبان لب اور لے۔ رنگش  
 کے اعصاب میں ہوتا ہے اس واسطے اس۔ کیلے۔ روس میں اس قسم کو  
 کلا۔ سے۔ لے۔ بیو۔ لے۔ ریجی۔ ال۔ پے۔ را۔ نے۔ سس۔ بولتے ہیں ۛ  
 اسباب۔ پر یہی سبب۔ رنگ کا اس بیماری کا عمر ہے چنانچہ  
 قسم اول یعنی ڈوی۔ فیوژڈ سے۔ ری۔ برل مہبطی میں شروع ہوتی ہے ۛ  
 قسم دوم یعنی اسپائیٹل اکثر ۲۵ سے ۵۰ یا ۵۵ سال کی عمر میں ہو جاتی ہے۔  
 تیسری قسم ۲۰ اور ۴۵ سال کی عمر میں اکثر ہو جاتی ہے اور ۴۰ برس کے بعد بہت  
 کم ۛ مرادوں کو نسبت عورتوں کے یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے اور بعض دفعہ یہ مرض



موروثی ہی ہوتا ہے، اس بیماری کے کسائی ٹانگ کا زور یافتہ نہیں ہو سکتے۔ جب دماغ اس میں مبتلا ہوتا ہے تب اس کے کسی حصہ میں خون کے جمع ہو جانے سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے اور سر پر چوڑے لگ جانے سے۔ شدید بخار سے خاص کر ٹائیفائیڈ، مائڈ اور اس - کار - لے - لے - ٹی - نائین - رور - مائڈیزم اور آتشک کے سبب سے شدت کے رنج و غم سے، بکثرت دماغی محنت سے، یا بکثرت جسمانی محنت سے ایسی نزل قہم کا اسکے - رو - سس اکثر نتیجہ نفع یا اس کے علاوہ کے انفلامیشن کا ہوتا ہے۔ پشت کی ٹیڈی پر چوڑے کے لگنے یا صدمہ کے پہنچنے سے - کثرت محنت - سردی اور رطوبت کے اثر سے - نفرس خنایر یا آتشک کے سبب سے - کثرت شراب خواری سے برا بھوکے رہنا - کثرت جماعت

دوم اسپائی - نزل اسکے - رو - سس کے اقسام چار ہیں چنانچہ (الف) لو - کو - موٹر اٹاک - سی - رب - پرائی - مری - لے - لے - رل اسکے - رو - سس (ب) ایموٹو - نیکس - لے - لے - رل اسکے - رو - سس (ج) سے - کن - ٹوری - لے - لے - رل اسکے - رو - سس (د) مرض اسکے - رو - سس کی قسم اول یعنی

## ڈومی - فیوزوڈ سے - رمی - برن اسکے - رو - سس

ڈاکٹر ہے - منڈا اس بیماری کی ایک قسم ایسی بیان کرتے ہیں جس میں دماغ کے کسی لمب کا کوئی بڑا حصہ یا سارا لوہ مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور بعضہ نفع دماغ کی ایک جانب کا سارا ہے - مرن - فیار بھی اس میں مبتلا ہو جاتا ہے لیکن دماغ کی بیڑنی سطح پر یہ مرض کم نمایاں ہوتا ہے اور دماغ کے مرنی رنگ کے مادہ میں کہیں نہیں ہوتا

علامات - جب یہ بیماری عہد طفلی میں ہو جاتی ہے تب دماغ کے کل انزال کامل

طور پر نہیں پیدا ہوتے اور جب زیادہ عمر میں ہو جاتی ہے تب اطفال مذکور بگڑ جاتے ہیں۔ مریض بات چیت کرنا نہیں چاہتا یا ٹوٹی بھٹی باتیں کرتا ہے اور جب بلوغت کے بعد یہ مرض پیدا ہوتا ہے تب بیماریاں بڑھ جاتی ہیں۔ اس بیماری کے ساتھ گاہے تھوڑا کما ہے بہت ہے۔ بے۔ پلجیا بھی ہو جاتا ہے اور ماؤف جانب کے ہاتھ پاؤں بڑھنے سے رہ جاتے ہیں بلکہ ٹیکڑ کر کسی جانب کو مڑ جاتے ہیں اور ان کے حس میں بھی فرق پڑ جاسکتا ہے۔ جو اس حصہ میں سے ایک دو حس بھی یا تو ضعیف ہو جاتے یا بالکل زایل ہو جاتے ہیں۔ اس مرض کے اکثر بیماریاں پیش ہی سے سادہ لوح (ای۔ ڈی۔ اٹ) پیدا ہوتے ہیں۔ انکی عادتیں نہایت گندی ہوتی ہیں اور انکا بول ویزا بے معلوم خطا ہو جاتا ہے۔ اسکے۔ رورسز کی بیماری کے اشیائیں صرغ کی نوبتیں بھی اکثر ہو جاتی ہیں۔ اور یہ بیماری اکثر مزمن ہوتی ہے اور اس کے مریض اکثر عمر تک زندہ رہتے ہیں۔

## ۲۔ مرض اسپائیٹل اسکے۔ رورسز کے قسم اول

لو۔ کو۔ مو۔ ٹر اٹاک۔ سی

ماہیت۔ اسکے۔ رورسز کی قسم مطب میں اکثر دیکھنے میں آتی ہے۔ اکثر طبیب سبب اس بیماری کا آتشک بتلاتے ہیں مگر اس امر کا ہنوز فیصلہ نہیں ہوا۔ اس بیماری کے شروع ہونے کا یہ قاعدہ ہے کہ یہ مرض نخاع کی پشت کے نیچے کے اور کمر کے حصہ سے شروع ہو کر جون جون اوپر چڑھتی جاتی ہے کم ہوتی جاتی ہے مگر نخاع کے سارے پچیلے کالم کو مبتلا کر لیتی ہے۔

لو۔ کو۔ مو۔ ٹر اٹاک۔ سی کی بیماری میں نخاع کا یہ حال ہوتا ہے کہ سامنے اور پیچھے کچا بنے چھٹا ہو جاتا ہے اور اسکے پچیلے کالم اور اعصاب کی جڑیں لاغر ہو کر

سکڑ جاتی ہیں۔ سخی کے غلاف موٹے ہو کر سخی کی پچھلی طرف اکثر جڑ جاتے ہیں۔ چھری سے تراشنے سے سخی کا پھلہا کالم سخت اور سیدھ ریشاف اور مرنئی رنگ کا نظر آتا ہے۔

**علامات** - یہ بیماری اکثر پوشیدہ طور پر ظاہر ہو کر عرصہ تک جاری رہتی ہے لیکن شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکی بیماری علامتین یا تو وقتاً یا جلد ظاہر ہو پڑتی ہیں۔

**علامات مندرہ** - تھوڑی سی محنت کے بعد دونوں ٹانگین اور جسم کا حصہ اسفل بہت تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ٹاہتہ پاؤں اور جوڑ وغینہ کا ہے گا ہے درد معلوم ہوتا ہے جس سے گمانِ جمع مفصل کا ہو سکتا ہے نیز۔ رل۔ جیا کی قسم کے درد وقتاً پیدا ہو کر تھوڑے ہی عرصہ بعد رفع ہو جاتے ہیں یہ درد کبھی تو بیٹون کی طرح کبھی کبھی دینے یا کاٹ دینے کا سہا یا بجلی کے صدمہ کے طور پر معلوم ہوتا ہے۔ بعض دفعہ سینہ اور کبھی ٹانگوں میں ایک ایسا درد پیدا ہو جاتا ہے کہ جیسا سخت بندھن کے باندھنے سے ہو کر رہتا ہے۔ بعض دفعہ قوتِ لامسہ اسقدر تیز ہو جاتی ہے کہ جلد کو چومتے ہی شدت کا درد معلوم ہوتا ہے اور کبھی چیونٹیاں رینگتی سی۔ سوئیان جیتی سی اور کبھی سردی گمی کبھی جھاٹ اور کبھی گدگدی اور کبھی کچھلی ہونے لگتی ہیں مگر بعض دفعہ جھکیان لیجھے تو وہ مقام سُن محسوس ہوتا ہے کسی قسم کا درد نہیں ہوتا وہ درد جو بجلی کے صدموں کا سا پیدا ہوتا ہے کسی خاص عصب کی بالائی شاخو عین نہیں ہوتا بلکہ جسم کے گہرے حصوں میں ہوتا ہے۔ جب سخی کی گردن کے حصہ کے پچھلے اور باہر کے کالموں میں مرض ہو جاتا ہے تب وہ درد بازو سے شروع ہو کر سر کی طرف پھیل جاتا ہے۔ لامسہ کی تیزی نویتِ نبوت پیدا ہو کر کبھی ایک جگہ کبھی دوسری پر ہوتی رہتی ہے۔

اس بیماری میں اندرونی اعضا میں بھی درد پیدا ہوتے ہیں مثلاً مثانہ میں نائزہ میں

یا مستقیم میں اور خاص کر معصہ میں اس شدت کا رد ہوتا ہے کہ ٹیڈین اسکی ٹیڈ  
اور شکم کے چاروں طرف بلکہ اوڑاؤڑ جانب کو بھی پھیل جاتے ہیں اور ساتھ اس درد  
کے تھے ہوتی ہے اور دیگر علامات بدضمی کی بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ بیمار کو غش آجاتا ہے  
دل کی حرکتیں نہیں فرق پڑ جاتا ہے مگر عیسائیتین نسبت مردوں کے عورتوں ہی میں  
زیادہ پائی جاتی ہیں۔ حرکت یا حس کے اعصاب میں استرخا ہو جاتا ہے جو بعض دفعہ  
تھوڑے عرصہ تک اور کبھی ہمیشہ کے لئے قائم رہتا ہے اور کبھی پیدا ہو کر رفع ہو جاتا اور  
پھر ہو جاتا ہے \*۔

لو۔ کو۔ مو۔ ٹر۔ اٹاک۔ سی کے عین شروع ہی سے پے۔ ٹے۔ لمہ۔ رمی۔ فلکس کی  
حرکت جاتی رہتی لیکن ہر مریض میں یہ بات نہیں پائی جاتی سو۔ پر۔ نے۔ شیشل  
رمی۔ فلکس حرکتوں میں اختلاف ہے لیکن ایسا کہتے ہیں کہ پلان۔ ٹر۔ رمی۔ فلکس  
حرکت ابتداً مرض میں کم ہو جاتی ہے اور بعد میں بالکل مفقود ہو جاتی ہے \*۔  
اس بیماری کے اندر بصارت اور سماعت میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ  
بعض دفعہ بصارت دُھندلی اور بعض دفعہ بیمار بالکل اندھا ہو جاتا ہے۔ کسی چیز  
کی رنگت پہچان نہیں سکتا۔ کبھی ایک چیز کو دودیکھتا ہے۔ گاہے احوال ہو جاتا  
ہے اور کبھی اوپر کا جھن مٹ جاتا ہے۔ آنکھوں کی نسبت اس بیماری میں ایک  
بات یہ بڑی بیماری پائی جاتی ہے کہ پتلیاں آنکھوں کی سُر جاتی ہیں۔ گاہے  
گاہے بیمار بالکل ہیرا ہو جاتا ہے \*۔ پہلے پہل تو طاقت مجامعت بہت زیادہ ہو جاتی  
ہے رفتہ رفتہ خون جو مرض بڑھتا جاتا ہے طاقت مذکور بالکل جاتی رہتی ہے منی  
اکثر خارج ہوتی رہتی ہے \*۔ اس مرض کے ابتدا میں نشانہ کے اندر ایسی خوراک  
رہتی ہے کہ پیشاب جلد جلد اور نہایت تکلیف سے آتا ہے اور بعض دفعہ پیشاب بند  
ہی ہو جاتا ہے۔ قبض اکثر رہتا ہے \*۔

جب لوگوں کو موٹر اسٹاک سی کی بیماری کا مل طور پہنچ جاتی ہے تب ٹانگیں کے عضلے معمولی طور پر حرکت نہیں کر سکتے اور عضلوں کے خست میں بھی فرق پڑ جاتا ہے پہلے پہل بیمار کی ٹانگیں بے قابو ہو جاتی ہیں اور معمولی طور پر قدم نہیں بڑھا سکتا بلکہ کبھی دھیر دھیر آدھرا کھڑا ہوا چلتا ہے۔ یہ بات خاصکر اندھیرے میں یا جب آنکھیں بند کر کے چلتا ہے تب معلوم ہوتی ہے اور تاکہ اچھے طور پر چل سکے مریض کو اپنی ٹانگوں پر خاص توجہ کرنی پڑتی ہے۔ ٹانگیں مریض کے بے قابو ہو جاتی ہیں جس سے بے شک قدم ایسا بہرنے لگتا ہے کہ گرتے گرتے پیچ جاتا ہے۔ چلتے وقت پاؤں کو ضرورت سے زیادہ اونچا کر لیتا اور تپ سانبے اور باہر کی طرف دھپ سے رکھ دیتا ہے اور زینما جب گھومنے لگتا ہے تب لڑکھڑا لگتا یا گر پڑتا ہے۔ یہ باتیں تب ہی ہوتی ہیں کہ جب کھڑے رہنے کی حالت میں آنکھیں بند کر لیتا ہے اکثر لاٹھی کے سہارے چلتا ہے اور اپنے پاؤں پر اپنے سامنے زمین کی طرف نظر کو قائم رکھ کر چلتا ہے اور آہستہ آہستہ اور کوشش کر کے قدم با قدم برابر چلا جاتا ہے۔ جب اس بیماری کے ساتھ کوئی اور مرض نہیں ہوتا ہے تب سیدھا چلا جاتا ہے رفتار کی وجہ سے مریض سہم سہم کر چلتا ہے تو اس خوف کے سبب اور دل کے دیگر حالات کے باعث بھی قدم زیادہ بے قاعدہ بہرنے لگتا ہو۔

یہ بات قابل ملاحظہ ہے کہ اس بیماری میں ٹانگیں عضلے نہیں ہوتیں بلکہ بیمار کے لیٹے رہنے کی حالت میں ٹانگوں کو حرکت دینا کہیں نہ ہر طرف آسانی سے حرکت دے سکتا ہے اور بعض دفعہ ٹانگوں میں بہت طاقت ہوتی ہے۔ آخر کار بیمار چلنے پھرنے سے رہ جاتا ہے کیونکہ جب چلنے کی کوشش کرتا ہے تو ٹانگیں بالکل کہنا نہیں مانتیں کبھی آدھرا کھڑا کھڑا لگتی ہیں۔ ٹانگوں کے عضلے متولاسر ہو جاتے اور انکی طاقت میں کسی طرح کا فرق پڑتا ہے جس میں اکثر فرق

نہ جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں درو برابر ہوتا رہتا ہے۔ پاؤں میں جھٹاٹ نہ ہتی ہے  
 اور سنسن ہو جاتے ہیں۔ پاؤں کالسل یا گڑبڑ جاتا ہے کہ بیتا کو زمین محسوس  
 نہیں ہوتی بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں پاؤں ریت یا روٹی پر دھرے ہوئے  
 ہیں اور بعض دفعہ پاؤں کے مختلف حصے ایسے شل ہو جاتے ہیں کہ بجز گرمی یا سردی کے  
 کسی اور چیز کی تحریک محسوس نہیں ہوتی۔ عضلات کالسل بھی تھوڑا بہت کم یا بالکل  
 ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ لیٹے رہنے کی حالت میں اگر نظر کو کام میں نہ لاوے تو بیسار یہ  
 نہیں کہہ سکتا کہ انگلیں اس کی کہ ہر بین اور کہان ہیں۔ بجلی کا اثر بھی ان عضلوں میں  
 محسوس نہیں ہوتا جن میں لسن نہ ہو۔ کو۔ کو۔ مو۔ ٹر ہٹاک۔ سی کی اکثر حالتوں میں جلد  
 یا کچھ حصہ بے اطراف اعلیٰ بھی مبتلا ہو جاتے ہیں۔ انگلیاں سنسن ہو جاتی ہیں یہ  
 بات پہلے پہل خاصہ تیسری اور چوتھی انگلیوں سے شروع ہو کر ہاتھ اور کلائی تک پہنچ  
 جاتی ہے انگلیاں اور ہاتھ اور بازو ایسے بے شکے حرکت کرنے لگتے ہیں کہ بیتا ہٹیک  
 طور پر کوئی کام ان ہاتھوں سے نہیں کر سکتا۔ آنکھوں کو بند کر لے تو یہ بھی نہیں  
 کہہ سکتا کہ ہاتھ اس کے کھنڈر اور کس طرف کو حرکت کر رہے ہیں۔ ان ہاتھوں سے  
 کچھ کام کرنا بھی چاہتا ہے تو جھٹکا کہا جاتے ہیں۔ بعض دفعہ سر۔ گردن اور سینہ کے  
 عضلے بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بات کہنی مشکل ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ  
 مختلف دماغی اعصاب بھی اس بیماری میں مبتلا ہو جاسکتے ہیں اس واسطے نگلنا اور دم  
 لینا دشوار ہو جاتا ہے۔ جب بیماری نہ یا وہ شدید ہو جاتی ہے تب سر۔ پشت۔ سینہ  
 اور اطراف میں ایک درد شدہ برابر ہوتا رہتا ہے۔ بول و برازیہ اور رک جاسکتا یا بے  
 معلوم خطا ہو جاتا ہے۔ قوت باہ بالکل جاتی رہتی ہے۔ گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ خراج  
 کے بغلی کالم اور سامنے کے کار۔ نوامین اسکے۔ رو سس ہو جانے کے سبب عضلات  
 لاغر ہو جاتے اور کچھ کھٹک جاتے ہیں اور بڑے سو رہی پیدا ہو جاسکتے ہیں۔

عارضات - اس بیماری کے انشائین وہ امراض ہی پیدا ہو جاسکتے ہیں جو جسم کی پرورش سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً خالص بیسی کی شدت کے وقت جلد پر بشواری پیدا ہو جاتے ہیں اور جہان جہان بجلی کے مدد کا سا درہوتا ہے جبکہ اگر اوپر کیا گیا ہو وہ ان کے اعصاب کی نکل حد و تک بشواری نکل کر پھیل پڑتے ہیں۔ چنانچہ جلد ہی بیسی یونین سے یہ بیماریاں اکثر پیدا ہوتی ہیں۔ لائے - کرن - ار - لے - کے - ریا - ہر - پیر - زاس - ڈ - اکن - تھے - ما - ام - پے - ٹامی - گو - اوری - تھے - مانو - ڈو - زم - جب ٹانگیں پہلے پہل بے قابو ہونے لگتی ہیں تو اسیر علامت کے شروع ہی سے جسم کو زبھی مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں مثلاً گھٹنے گھٹنے یا کندھے مرض میں اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں یعنی ان کے اندر رطوبت پیدا ہو کر جوڑ کی ہڈیوں کی دونوں سطحیں جلد گھٹنے لگتی ہیں اور بعض دفعہ جوڑا کھڑا ہی جاتا ہے۔ اوڑ ہڈیاں بھی ایسی کمزور ہو جاتی ہیں کہ خود بخود لوٹ جاسکتی ہیں مگر تو ان جوڑوں اور تانوں ہڈیوں میں کسی قسم کا درد ہوتا ہے مگر ان جیسے کے ذیل فول میں فرق آ جاتا ہے۔ ڈاکٹر برنارڈ ایسا قیاس کرتے ہیں کہ یہ بائین - ڈیو - لای - لای - لای کے مبتلا ہو جانے سے پیدا ہوتی ہیں۔

انجام - اکثر یہ بیماری نہایت مزمن ہو جاتی ہے اور برسوں بعد کامل طور پر پیدا ہو جاتی ہے۔ علاج عین ابتدائین کیا جاوے تو دوراں کا رک جاسکتا ہے۔ بلکہ غم کو تخفیف یا شفا بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن قاعدہ یہ ہے کہ لو - کو - مو - ڈاکٹر - سی کی بیسی روبرو زبرد سے بدتر ہوتی جاتی ہے۔ ہوش و حواس میں فرق نہیں پڑتا بعض دفعہ نیند کی نوبتیں بھی ہو جایا کرتی ہیں اور گاہے گاہے کہا نسی دبا لگاتی ہیں بھی سنا تی ہے۔ مرض کے سبب کم بلکہ عرض کے سبب اکثر پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً لگنے یا دم لینے کی تکلیف سے اور کہا نسی سے۔ گروسے یا مثاند کی بیماری سے

یا بڑے سور کے سبب بیمار مرنے کا ہے ۔

**علاج** - بہت کم کوئی ایسا طریقہ علاج کا دریافت نہیں ہوا جس سے یہ بیماری نفع ہو سکے مگر تجربہ سے علاج ذیل مفید پایا گیا ہے - بروقت اگر کیا جاوے تو اس علاج سے اسکے - رورسش کی بیماریاں ترک جاسکتی ہیں وہ علاج یہ ہے کہ ان بیماریوں میں کسی ترکیب سے خون نہ لینا چاہئے - ورو کے موقوف کرنے کے واسطے بلا - ڈونا اور تار میں فائدہ مند مین چنانچہ - ایامہ اون برابر انہیں سے کیسا استعمال کریں اور ان دو کی مقدار کو رفتہ رفتہ بڑھاتے جاوے بعض طبیب نائٹ مرٹھ ان سلور کی بڑی تعریف کرتے ہیں - اسکے - رورسش کی بیماریوں کے علاج میں مریض کی طاقت کا ضرور خیال رکھیں کہ وہ کم طاقت نہ ہونے پاوے ۔

**اسپائی نٹل** - اسکے - رورسش کے متعلق اور جو بیماریاں ہیں جنکے نام اس مضمون کے ابتدا میں اوپر بتائی گئی ہیں وہ چونکہ مطب میں بہت کم دیکھی جاتی ہیں اس واسطے انکا بیان کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ۔

## یازوم ٹرے - مرمریو - ریم - الیس

**علامات** - اس مرض کے ابتدائیں دونوں ہتھ کمر ہو جاتے ہیں اور وہ کمر کی رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہے اور ساتھ ہی اسکے بیمار کے ہتھ پاؤں کانپنے لگتے ہیں یہی حالت دونوں انگلیوں میں بھی پیدا ہو جاتی ہے آخر کار سارا بدن کانپنے لگتا ہے یہ لرزہ حرکت کی وقت شروع ہوتا ہے اور آرام کے وقت موقوف - بیمار چلتا کیا ہے گویا ناچتا جاتا ہے - کسی چیز کو پکڑ نہیں سکتا یا تین جلد جلد اور ٹوٹی ہوئی ڈکرتا ہے اور جب یہ بیماری سخت ہوتی ہے تب چہاں گاہنہیں جاتا مریض اگر اپنے پیشے سے دست بردار نہ ہو تو کمال بے چینی بے خوابی اور ہڈیاں ہونے لگتا ہے بعض اوقات منہ بھی



آجائے رفته رفته مریض کمزور ہو جاتا۔ سخی متلاتا۔ ہوک مرجاتی۔ جلد خشک در زبان  
میلی ہو جاتی ہے +

**اسباب**۔ سیاب کی کان میں کام کرنا کسی اذہ طور سے ذرات سیاب کے جسم کے  
اندر ہریت کر جانا +

**علاج**۔ مریض کو اپنے پیشہ سے دست بردار ہونا چاہئے اور مرکبات فولاد یا ایوڈائیڈ  
اف پوٹاشیم کا استعمال کرین اور غذا متویں +

## سینروہم لڈ۔ پال سی

**ماہیت**۔ اس بیماری میں سینے کے ذرات جسم کے اندر ہریت کر جاتے ہیں اور بیمار کو  
قبض اور قولنج کا درد ہوتا ہے جس مرض کو اصطلاح میں لڈ۔ کا۔ رکٹ بولتے ہیں اور ہاتھ  
پاؤں کے عضلوں میں فالج ہی ہو سکتا ہے آخر کار سوتے زخمی ہو جاتے ہیں اور انکے  
کنارہ دن پر ایک نیلی کیر پڑ جاتی ہے +

**علامات**۔ قبل از پیدا ہونے فالج کے ہاتھوں میں درد اور بیمار کو کٹی مرتبہ قولنج  
ہو جاتا ہے + پہلے ہاتھ اور بازو کے اعصاب اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں پھر دھنوں  
ہاتھ اور انگلیوں کے انکس۔ ٹن۔ سر مسلسل مفلوج ہو جاتے ہیں اور جب بیمار اپنے بازوؤں  
کو دماڑ کر رہے اسوقت ہاتھ اسکے ٹک پڑتے ہیں +

**علاج**۔ مریض کو ایوڈائیڈ اف پوٹاشیم کھلا دین اور گندک کا بیہا مادیون اور  
مقام مفلوج پتا بجلی لگا دین اور کچلے کا جو ہر ہی اس مرض کو بہت فائدہ کرتا ہے لیکن ہر صورت  
بیمار کو اپنے پیشہ سے ضرور دست بردار ہونا چاہئے +

## چہاروہم پے۔ را۔ لے۔ س۔ اچی۔ مانس

**علامات**۔ ابتدا میں مریض کے ہاتھ اور بازو کمزور ہو کر کانپنے لگتے ہیں اور بعض دفعہ

یہ مرض سر سے شروع ہو کر سارے بدن میں پھیل جاتا ہے اس وقت مریض ایک سخت کانپتا رہتا ہے جب قصہ چلنے پھرنے کا کرتا ہے اس وقت اپنے پاؤں کی ایڑیوں کو اٹھا کر انگلیوں کے بل بے بس ہو کر ایسا دوڑنے لگتا ہے کہ گویا ہر قدم پر مرنے کے بل گر پڑے گا اور جب یہ بیماری زیادہ تر شدید ہو جاتی ہے تب سوتے وقت بھی مریض کانپتا ہے بیمار اپنے منہ میں نوالہ داخل نہیں کر سکتا اور چہانہ اور نگلنا ہی قوت سے ہوتا ہے۔ اور خواب میں بھی مریض کا بدن حرکت کرتا رہتا ہے جس سے نیند حرام ہو جاتی ہے رفتہ رفتہ حرکت نہایت تیز ہو جاتی ہے جسم سامنے کو اور ٹھوڑی سینہ کی ہڈی پر جبک جاتی ہے طاقت گھٹتا رہتا تو کم یا بالکل جاتی رہتی بول و برا نہ بچے معلوم نکل جاتا ہے تب حالت یہ ہوشی اور ہندیاں میں مریض اس دار فانی سے کوچ کر جاتا ہے ۔

**اسباب** - پیری - ڈسپو - زنک - کاذب - ہڑا یا اور یہ بیماری مردوں کی اکثر ہوا کرتی ہے ۔  
 اسکا ٹیکس کار کثرت محنت - روحانی یا جسمانی سردی اور بوجھ مفاصل کی بیماری ۔  
**علاج** مرض کے شروع میں کوئی ام اور ہن - بن کا استعمال کریں اور اخیر درجوں میں کبنا فولاد اور تاجی مفید پڑتی ہے ۔

## پانزدہم فہرشیہ اور افہ میا اور ام - فہرشیہ

بیمار کی قوت ناطقہ میں فرق پڑ جانا اور نوشت و خواندہ میں خلل واقع ہونا ایسی حالتیں ہیں جنکی تحقیقات ابطال میں نہایت شد و مد سے ہو رہی ہے ۔ علاوہ تو تائین کے اس مرض کے اسباب کی دو اور جماعتیں ہیں جن سے قوت ناطقہ میں فرق آ جاتا ہے مگر اب وہ ہے کہ وہ اسباب متواتر نہ - شیا اور نہ افہ - میا اور نہ ام - نے ہشیا کی حالت پیدا کرنے میں موثر ہوتے ہیں مثلاً ایک جماعت تو وہ ہے جس سے سادہ لوح تولیدی (ای ڈی اے) پیدا ہوتے ہیں کہ جس میں عقل اور ہوش پیدائش سے زایل ہو جاتا ہے اور اس سبب سے

بیمار نکلم نہین کر سکتا ۔ دوسری جماعت کے سبب جن سے مریض نکلم نہین کر سکتا وہ یہہین جیسے زبان لبین اور تا لو کے مفلج ہو جانے سے بیمار گفتگو نہین کر سکتا مگر عقل اور ہوش میں کسی طرح کا فرق نہین پڑتا۔ عرض ائے۔ شیا اور ائے۔ میا اور ائم۔ نے۔ شیا کی حالتیں زالی ہیں انکا پیدا ہونا ان دونو جماعتوں کے اسباب میں سے کسی سبب سے تعلق نہین رکھتا۔

اے۔ شیا کی حالت میں اگرچہ یہی قاعدہ ہے کہ دماغی افعال میں تہوڑی بہت خرابی ضرور پیدا ہو جاتی ہے مگر اس قدر نہین کہ جس سبب بیمار اپنے مطالب کو تحریر یا تقریر کے ذریعہ ظاہر نہ کر سکے بلکہ اے۔ شیا میں ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو الفاظ یاد نہین رہتے انکو بھول جاتا ہے جس سبب سے دلی مطالب بھی ظاہر نہین کر سکتا یا ایسا ہوتا ہے کہ الفاظ تو یاد رہتے ہیں اور انکے معنی بھی۔ مگر تحریر یا تقریر کے وقت ان لفظوں کو اسطور پر ترتیب نہین دے سکتا جس سے کچھ معنی نکلیں اور جو کچھ کہنا یا کہنا چاہتا ہے وہ ظاہر ہو جائے ۔ لفظ اے۔ شیا کے معنی اگرچہ قوۃ ماطہ میں فرق پڑنے کے ہیں لیکن حال کے اطباء اس لفظ کے معنی میں اے۔ میا اور ائم۔ نے۔ شیا بھی شامل کرتے ہیں جبکہ مفصل معنی ذیل میں بتائے جائینگے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اے۔ شیا کے کل اقسام میں صوت یعنی آواز کے پیدا کرنے کی طاقت تہوڑی بہت رہتی ہے ۔

**ماہیت۔** اے۔ شیا کے مختلف صورتیں دہنی طرف کے ہے۔ مے۔ پلجیا میں اکثر پائی جاتی ہیں اور سے۔ رمی۔ برم کے بائیں نصف کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں اس خرابی میں سے۔ رمی۔ برم کا وہ مقام بھی ہوتا ہے جسکو بائیں ٹل سے۔ رمی۔ برل اور ڈیج خون پہنچتا ہے۔ خرابی مذکورہ ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں ائم۔ بو۔ لے۔ زم بولتے ہیں یعنی شریان مذکور میں سست سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اکثر اطباء کا اسباب پر اتفاق ہے کہ دماغ کی پیشانی کے حصہ کی بائیں جانب کا تیسرا خصل یعنی گن۔ وا۔ لیوشن میں قوۃ ماطہ کی کمی

ہوتی ہے۔ پس جب نطق میں کسی قسم کا نقص پیدا ہوتا ہے تب اس خلل کی خاصکر پچھلی تہائی مرض میں مبتلا ہوتی ہے اور جب اس حصہ دماغ کے دونوں جانب مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں تب ساتھ اپنے۔ شیا کے طاقت گھٹا رہی جاتی رہتی ہے اور اپنے۔ شیا کی وہ قسم جسکو اصطلاح میں اپنے۔ میا کہتے ہیں اور جس میں بیماریاں بات چیت بالکل کر ہی نہیں سکتا دماغ کے اس حصہ کی خرابی میں پیدا ہوتی ہے جو یا تو خاص کار۔ پس اس۔ ٹرائی۔ ٹم میں واقع ہے یا اس کے نیچے کیونکہ ایسا قیاس کرتے ہیں کہ دماغ کے اسی حصہ میں تکلم کے پیدا کرنے کی حرکتیں موجود ہیں اور اسی مقام سے وہ حرکتیں تکلم کے عضلات کو حرکت دیتے ہیں۔

**علامات**۔ اپنے۔ شیا کی کئی صورتیں ہوتی ہیں۔ پس سلامتوں کے بیان کرنے سے پہلے مختصر ذکر اٹکا کر ناظر در ہے۔ پس دماغ ہر کہ لفظ اپنے۔ میا کا اس صورت میں بولا جاتا ہے کہ جب بیمار کی گفتگو کی طاقت بالکل جاتی رہتی ہے اس میں مریض کہہ لیتا ہے اور عقل اور ہوش جو اس بھی اس کے قائم رہتے ہیں مگر بول نہیں سکتا اس صورت میں تکلم کے عضلات بھی مصلح نہیں ہوتے کیونکہ بجز تکلم کے اور باتوں کے لئے مریض ان عضلات کو حرکت میں لا سکتا ہے۔ مرگی اور ایو۔ پکسی کی نوبت کے بعد اپنے۔ میا کی حالت پیدا ہو جاتی ہے +

ایک اور صورت اپنے۔ شیا کی وہ ہے جسکو اصطلاح میں ام۔ نے شیا کہتے ہیں اس میں ایسا ہوتا ہے کہ مریض لفظوں کو بلکہ فقرہ کو بھی بھول جاتا ہے اور عقل ماری جاتی ہے مگر بغیر غدیہ حالت اس وقت بھی پیدا ہو جاتی ہے کہ جب عقل سالم رہتی ہے اور جو کچھ کہا جاوے مریض سمجھ بھی سکتا ہے۔ ام۔ نے شیا کی حالت میں بات چیت اور لکھنے پڑھنے میں فرق آ جاتا ہے چنانچہ بات چیت کی نسبت ایسا ہوتا ہے کہ ایک یا دو باتیں یا چند ایسے فقرے مریض بار بار اُمنہ سے نکالتا ہے کہ جو بخوبی سمجھ میں نہیں آتے۔

اور ان فقر و غن میں ایسے ہی الفاظ ہوتے ہیں کہ جو بالکل بے معنی اور بے مطلب ہوں اشیاء اور لوگوں کے نام غلط لیتا ہے اور حرفوں کے نام بھول جاتا ہے اور دم فقر و لغت فقہ ایسا بھی کرتا ہے کہ ایک لفظ کی جگہ دوسرا بول دیتا ہے اور کہتے وقت صحیح حرف کی جگہ غلط حرف لکھ دیتا ہے۔ اس قسم کی غلطیاں پڑھتے وقت اکثر کر دیتا ہے مگر بعض دفعہ بار بار پڑھتے وقت تو اچھی طرح پڑھ لیتے ہیں مگر با معنی کوئی فقرہ لکھنے کہتے تو لکھا نہیں جاتا علاوہ ازیں تحریر کا یہ حال بھی ہو جاتا ہے کہ بشرطیکہ دہنی جانب کا ہے۔ مے۔ پلیجا ہنر لکھتا ہے تو نقل کر سکتا ہے مگر کوئی مضمون خود آپ بنا کر صحیح طور پر لکھ نہ سکتا اور نہ کسی اور کے بتائے ہوئے مضمون کو صحیح طور پر تحریر کر سکتا ہے۔ اور جو لکھ سکتے ہیں گا بھگا ہے با معنی بھی لکھ سکتے ہیں مگر اکثر بے معنی ہی لکھ کا لکھ لکھ دیتے ہیں۔ چہی ہوئی کتاب سے نقل کرنے کے ہیں مگر متوجہ و بچان سکتے ہیں اور نہ لفظوں کے معنی بتا سکتے ہیں۔ ان حالتوں کا علاج ان بیماریوں پر موقوف ہے جنکے شامل یہ پیدا ہوتی ہیں +

## شانزدہم اے۔ لپ۔ سی

تعریف۔ اس بیماری کو عربی میں صبح اور ہندی میں مرگی کہتے ہیں اسمیں ایسا ہوتا ہے کہ مریض دفعتاً چیخ مار کر بیہوش ہو جاتا ہے اور گر کر ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے۔ **علامات**۔ یا تو بیمار اس مرض میں دفعتاً مبتلا ہو جاتا ہے یا تھوڑے عرصہ کے لئے اُسکو خبر ہو جاتی ہے کہ اب نوبت آئیوالی ہے اور تب بیہوش اور بے طاقت ہو جاتا ہے کھڑا سو تو دفعتاً زور سے چیخ مار کر زمین پر گر پڑتا ہے اور ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے۔ چہرہ خوفناک ہو جاتا ہے۔ تیز ری چڑھ جاتی ہے۔ آنکھیں تپڑانے لگتی ہیں۔ یا سیاہی آنکھی اوپر کے سپوٹوں کے اندر آ جاتی ہے اور سفیدی نظر آتی ہے تیلیاں پہیلی رہتی ہیں اور آنہروں میں دشمنی کا اثر نہیں ہوتا۔ مہشیاں سخت بندھ جاتی ہیں۔ دم

شکل سے لیا جاتا ہے۔ تلب شدت سے دھڑکتا ہے۔ سر کی رگیں خون سے پُر ہوجاتی ہیں اور چہرہ نیکون ہوجاتا ہے۔ منہ سے کف جاری ہوتا ہے اور وہ اکثر خون آمیز ہوتا ہے۔ دانتی لگ جاتی ہے دانتوں کے درمیان لب یا زبان آجائے تو وہ زخمی ہوجاتی ہے۔ بول دہرازیامنی نکل پڑتی ہے اور قیض کو اکثر خیرش ہوتی ہے چند منٹ تک یہ نوبت رہ کر موقوف ہوجاتی ہے اسوقت مریض بے حرکت اور بیہوش ہو کر ایسا پڑا رہتا ہے کہ گویا نہایت خواب میں ہے۔ یہ حالت رفتہ رفتہ گزر جاتی ہے۔ بعض دفعہ کئی گھنٹہ تک نوبتیں پے درپے ہوتی رہتی ہیں۔ مرض کے اس مہم کو گران سال (یعنی بڑی بیماری) کہتے ہیں اور جب نوبت اس بیماری کی خفیف ہوتی ہے تب اسکو پے۔ لے۔ مال (یعنی چوٹی بیماری) بولتے ہیں چنانچہ اسکی علامتیں یہ ہیں کہ تھوڑے عرصہ کے لئے بیمار کا سر گھومنے لگتا ہے اور وہ بیہوش ہوجاتا ہے۔

**علامات مندر ۵۔** بعض دفعہ نوبت کے ظاہر ہونے سے پیشتر چند علامات مندر ۴ ظاہر ہوتی ہیں مثلاً کسی بیمار کو نوبت کے شروع ہونے سے پہلے درد سر ہوتا ہے یا کمزوری ہوجاتی ہے کیسکو مختلف رنگ کے دائرے نظر آتے ہیں یا چنگاریاں اڑتی سی دکھائی دیتی ہیں اور گاہے گاہے سکین بھی نظر آتی ہیں اور بعض مریضوں کے کانوں میں مختلف قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور کسی کے ناک میں بدبو معلوم ہوتی ہے اور کیسکی زبان کا ذائقہ نوبت سے پیشتر تلخ ہوجاتا ہے اور بعض دفعہ نوبت سے پہلے مریض کو اچھے طور پر نیند نہیں آتی یا بعض دفعہ طبیعت خواہ نخواہ خوف کہا جاتی ہے یا دل دھڑکنے لگتا ہے یا مفصل سرد ہوجاتے ہیں یا فم معدہ کا مقام پھر کئے لگتا ہے یا قے ہوتی ہے اور کبھی بیمار کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہتھ یا پاؤں کے کسی حصہ سے ایک درد یا سردی معلوم ہو کہ تدریجاً اوپر کی طرف کو چڑھتی جاتی ہے اور جب

مترکب پہنچ جاتی ہے تب بیمار یہ پیش ہو کر گر پڑتا ہے اس حالت کو اصطلاح میں آر۔ را۔ ایے۔ لپٹ۔ ٹیکا بولتے ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ اکثر اوقات بغیر ظاہر ہونے کسی علامت مندرہ کے بھی مرگی کی نوبت ہو جایا کرتی ہے اور ان نوبتون کے وقفوں میں بھی بڑا اختلاف ہے چنانچہ کبھی تو رات اور کبھی دن اور کبھی خواب میں ہی مرگی کی نوبت ہو جایا کرتی ہے اور بعض دفعہ تو ایسا ہوتا ہے کہ ایک دن کے اندر کئی نوبتیں متواتر ہوتی رہتی ہیں اور بعض اوقات چند دنوں یا برسوں میں کوئی نوبت ہو جایا کرتی ہے اور اکثر یہ نوبتیں تین یا پانچ یا آٹھ منٹ تک رہتی ہیں لیکن بعض دفعہ آدھے یا کئی گھنٹہ تک برابر ہوتی رہتی ہیں ۱۰

**اسباب۔** پیری۔ ڈسپو۔ زنک۔ والیدین یا کئی ششہ دار سے اس مرض کا درجہ حاصل کرنا یا کسانہ سر کا بڑا بول ہونا۔ مرو کا ہونا۔ کثرت مجامعت اور بخلق ۱۱۔  
**اکسیٹنک کارز۔** دفعتاً خوف کھا جانا۔ دانہوں کا نکلنا۔ کسی مقام میں شدت کا دور ہونا۔ کثرت سے خارج ہونا کسی طوبت کا۔ یا معمولی رطوبت کا بند ہو جانا۔ خالصہ پیشاب اور صفرا کا دماغ یا کسی اور حصہ نظام عصبی کا کسی سولی سے دب جانا۔ اور بعض دفعہ مرگی کی نوبت زہر خورانی کی ایک علامت ہوتی ہے خالصہ منگیا اور سیسہ کا زہر ۱۲۔  
**علامات تشہیحی بعد وفات۔** دماغ کی رگیں خون سے اکثر رہتی ہیں اور بعض دفعہ دماغ میں کسی قسم کی خراش بھی پائی جاتی ہے مثلاً یا تو دماغ کے پردے موٹے ہو جاتے ہیں یا دماغ میں کوئی کیچ ہوتی ہے یا اسپر کسی رسولی کا دباؤ ہوتا ہے ۱۳۔  
**فریب۔** بعضہ فقہ فریبی مرگی کی نقل کر لیتے ہیں چنانچہ اصلی اور نقلی بیماری میں یہ فرق ہے کہ انتقال کی آنکھیں بند رہتی ہیں روشنی کے لگنے سے آنکھوں کی پٹکیاں سسکڑ جاتی ہیں شدت سے ہاتھ پاؤں مارنے کے سبب جسم کی حرارت زیادہ ہوتی ہے نتو انتقال کی زبان زخمی ہوتی ہے اور نہ بول دہرا نہ خطا ہوتا ہے۔ اسلئے تاکر کٹ

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ عام حالات میں سے ہونا یا کثرت مجامعت اور بخلق ۱۱۔

جاری ہونے والی ہے منہ کے اندر صابون کا ٹکڑا رکھ لیتے ہیں۔ نعال ایسی جگہ اور ایسا وقت نقل کرنے کے لئے پسند کرتا ہے کہ جس سے لوگ اسکا تماشا اچھے طور پر دیکھ سکیں ۱۰۔  
لوہ گرم کر کے اگر داغ دین تو اپنی نقل بہول جاتا ہے اور دم دبا کر بہاگ جاتا ہے لیکن فیہ کے گرفت کی نہایت عمدہ ترکیب یہ ہے کہ ایک پر کی قلم میں تھوڑا سا تھاس بہر کر نعال کی ناک کے اندر پہونک دین اسی وقت مرگی کی نوبت رونے ہو جائیگی اور چھینکوں کی نوبت شروع ہو جائیگی ۱۱۔

**علاج نوبت کے وقت کا۔** مریض کو نرم بستر پر لٹا دین اور چپکن کی گھنٹی یا گلو بند کھول دین اور دامنوں کے درمیان ایک ٹکڑا کاگ کا یا کپڑے کی گدی رکھ دین تاکہ زبان یا لب اُنکے درمیان آکر کٹ نہ جا دین۔ چہرہ پر آب سرد کے چھینٹنا دین بعد نوبت کے مریض کو سلا رکھیں۔ بہت بڑھال ہو جاوے تو کسی اشی۔ میو۔ ملٹ روکا استعمال کریں ۱۲۔

**علاج وقفہ کے وقت کا۔** قبض ہو تو رفع کریں اور شکم میں کرم ہوں تو بذریعہ سہمات خارج کریں۔ دانت نکلنے والے ہوں تو مسوڑوں کو چیر دین مرض کے اکسائینڈک کا زکادارک کرین مثلاً داغ کی نگون کو خون سے پھر ہونے دین مضہ اور غضب نکرا دے اور ترود اور دفعتاً سہم جانا یا خوف کہا جانا نہ چاہئے۔ بری علاج دتوں سے دست بردار نہونا چاہئے۔ مریض کا مزاج دمووی ہو تو گاہے گاہے مضہ لین۔ غذا کم کر دین اور نہ کھنجن شباب دیا کریں اور گردن یا بازو پر سیٹن لگانے سے یا نشت پر گارنا۔ امٹک کے مرہم کی مالش کرنے سے بعض دفعہ مرض کو تخفیف ہو جاتی ہے۔ مریض کمزور ہو تو مقویات مثلاً کوئین یا زینک کا کوئی مرکب مثلاً سلفٹ یا اکسائیڈ یا وی۔ لے۔ ریمیٹھ اف زینک کا استعمال کریں اور نائٹریٹ اف سلور اور سنبکیا بھی اس مرض کو مفید ہے ایسے بیمار کو جمع اُنکے ہو آخری کرنی چاہئے اور آب سرد سے غسل کرنا چاہئے مریض



عورت ہو تو اسکی حیض کا خیال نہ کرنا چاہئے ۔

لبض حکیم برور۔ مائیڈ اف پوٹا۔ سیم کی بڑی تعریف کرتے ہیں چنانچہ ۵ گرین۔ سے شروع کر کے ۲۰ یا ۳۰ گرین تک پہنچاتے ہیں ۔ کبھی اس دوا کو الیفوٹرن اف ڈی۔ جے۔ ٹے۔ سلس کے ہمراہ اور کبھی برور۔ مائیڈ اف ایمو۔ ڈائیڈاف پوٹا سیم کے ساتھ دیتے ہیں ۔ جسم میں آتشک کی برائی ہو تو مرکبات سیالیا آئیڈائیڈاف پوٹا سیم کا استعمال کریں ۔ ڈاکٹر ڈو مسابلا ۔ ڈو۔ ناک کی بڑی تعریف کرتے ہیں ۔ اور سنہاکیا کا یہ نسخہ بنی مرگی کی بیماری میں مفید ہے ۔

لنٹی ۔ ڈی۔ لیوٹ ۔ مائیڈم۔ برور۔ بکٹ ۔ اسڈم آؤنس ۔ فاد۔ لرس ۔ سور۔ لیوٹن ۔ ڈیرہ ڈرام ۔ سرب آف آئیج ۔ ۲ آؤنس ۔ ڈیٹیلڈ واٹر اسقہر جتنے میں کھل عرق ۲۰ آؤنس پر چاہئے ۔

مقدار ۔ آدھا آؤنس بخین تین مرتبہ پلانا چاہئے ۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ صرف برور۔ مائیڈ اف پوٹا سیم کے استعمال سے فائدہ نہیں ہوتا ۔ اس صورت میں ہمراہ برور۔ مائیڈ کے ۱۵ سے ۲۰ بوند تک جو س اف بلا ۔ ڈونا اور ۔ اگر نر کلورل ۔ مائیڈ ریٹ ملا کر استعمال کرنا چاہئے اور ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ جب برور مائیڈ سے فائدہ نہیں ہوا ہے تب تیس تیس گرین کے مقدار میں بوراکس لینے سو گاہ کہ عین دفعہ بخین استعمال کرنے سے فوٹ مرگی کی ٹک لگتی ہے ۔

غذا ۔ یاد رہے کہ اکثر اوقات ایسا دیکھا گیا ہے کہ اس بیماری کو جبکہ غذا کی پرہیز سے فائدہ ہوتا ہے دوا سے نہیں ہوتا ۔ پس اس مرض میں ایسی غذا دینی چاہئے جس میں نائٹروجن بہت ہی کم ہو ۔ مثلاً صرور کو ایسی چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے جیسے گوشت ۔ بھلی ۔ بقیہ ۔ پنیر ۔ مٹھر سیم کیونکہ انہیں بکثرت نائٹروجن ہوتا ہے ۔ مٹھے ۔ اچھال ۔ پر گزاردہ کرنا چاہئے ۔

## کے۔ ٹے۔ لپ۔ سی

**تعریف**۔ مریض فتنہ بیہوش ہو جاتا ہے اور جسم اس کا حالت بیہوشی میں جسطور پر ہوتا ہے اسی طور پر راکڑ کر رہ جاتا ہے \*

**علامات**۔ یہ بیماری بہت کم دیکھنے میں آتی ہے، بہار غی سالت ایسی کی یہ ہے کہ نوٹ کے وقت جسم بجا کا جس حالت پر ہوتا ہے مہاری نوٹ تک اسی حالت پر رہتا ہے اور مریض بالکل بیہوش ہو جاتا ہے۔ نوٹ اس بیماری کی کم مہلک ہوتی ہے لیکن بار بار کے ہونے سے عقل اور ہوش میں فرق پڑ جاتا ہے \* سبب اس بیماری کا بھجونی اور یافت نہیں ہو سکتا اور علاج اس کا مثل مرگی کے کرنا چاہئے \*

## کوریا

عربی میں اس بیماری کو رعشہ بولتے ہیں \*

**تعریف** جسم کے اعصاب محرک کے فعل کا بکڑ جانا اور جسم کا بے قاعدہ حرکت کرنا \*

**علامات**۔ یہ مرض اکثر اسطور پر شروع ہوتا ہے کہ پہلے چہرہ یا کسی پاؤں پر تشنجی حرکت ہوتی ہے جو رفتہ رفتہ پہلی اور شدید ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ جسم کا نصف حصہ یا سارا جسم کانپنے لگتا ہے اور جب یہ بیماری کامل طور پر ہو جاتی ہے تب بیمار ہمیشہ حرکت کرتا رہتا ہے۔ سر کبھی اُدھر کبھی اُدھر جھٹکا کھاتا ہے مریض کھڑا ہو تو پاؤں اس کے ہل جاتے ہیں۔ بیمار جلد جلد چلتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جس ٹانگہ میں بیماری ہوتی ہے وہ اُٹھ نہیں سکتی بلکہ مریض اس کو گھسیٹتا ہے گو یا وہ ٹانگہ مفلج ہو گئی ہے اور جب وہ ٹانگہ ایک جگہ قائم رہتی ہے تب پاؤں اکثر کبھی اندر کبھی باہر کھینچ کر جاتا ہے اور اس جانب کے ہاتھ بھی یہی حال ہوتا ہے یعنی اگر بیمار اس ہاتھ سے کوئی چیز

اُٹھنا کر منہ کے اندر داخل کرنا چاہئے تو ہاتھ اسکا جھٹکا کہ اگر پہلے سر کے اوپر چلا جاتا ہے اور بعد کئی دفعہ کی کوشش کے مریض ایک جھٹکے کی حرکت سے لقمہ منہ کے اندر داخل کر دیتا ہے اور نہایت جلد نکل جاتا ہے مریض سے اُس ہاتھ کے اُٹھانے کی فرمائش کیجاوے تو انگلیوں کو قائم نہیں رکھ سکتا اور ہاتھ جلد کہنچ لیتا ہے۔ سوتے وقت عضلون کو اکثر حرکت نہیں ہوتی لیکن اس قاعدہ کا خلاف بھی وقوع میں آتا ہے۔ اس مرض میں اکثر قبض ہو جاتا کہ گنا اور بعض دفعہ ہو کہ مر جاتی ہے اور مریض گندہ دہن ہو جاتا ہے اور جب یہ مرض عورتوں کو ہوتا ہے تو رحم کے فعل میں خلل پیدا ہو جاتا ہے بعض دفعہ مریض وادیات بچنے بھی لگتا ہے اور جب یہ مرض رو۔ ما۔ طیزم کے سبب سے پیدا ہوتا ہے آسین پے۔ رمی۔ کار۔ ڈائی۔ ٹش کی بیماری ہو جاتی ہے تب قلب کے مقام پر اکثر ایک مرمی کی آواز سنائی دیتی ہے۔

**سباب**۔ پری۔ ڈیپو۔ زنک۔ کروی۔ خروسی۔ چانچہ۔ بیماری۔ سات سے پندرہ برس کی عمر تک اکثر ہو جاتا کہتی ہے اور جوانی سے لیکر ۷۰ برس کی عمر تک بھی ہو سکتی ہے۔

**اکسٹینڈنک** کا۔ قبض اور شکم میں کچھ کے کا ہونا۔ رحم میں کسی عیسیٰ کی خراش کا ہونا۔ دفعتاً خوف کہا جانا یا غصہ ہونا۔ گرہ پڑنا۔ چوٹ لگنا۔ حوام مغزی اس کے پردہ میں کسی قسم کی خراش کا ہونا۔ بعض دفعہ وجہ مفاصل کے بعد بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے۔ **علاج**۔ چونکہ اس میں عین اکثر قبض ہوتا ہے تو بذریعہ مسہلات کے پہلے نفیہ شکم کریں اور تب ایسی تدبیر کریں جس پر ضرورت ہو کہ دست کھلے کہ آجائیں۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ صرف جلا بون کے دینے سے یہ بیماری نفع ہو جاتی ہے کسی اور دوا کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ہلاک اس بیماری میں مفید بتلاتے ہیں۔ اگر رحم میں خراش ہو تو اسکا تدارک کریں مریض غرور کمزور ہو تو مقویات مثلاً سلفٹ یا وے۔ لے۔ رمی نہ افیک

یا ایمو۔ نیا سلفٹ اف کا پریا سلفٹ یا پی۔ راک۔ سائیڈ اف ایرن کا استعمال کریں۔ بیمار کو آب سرد سے غسل دین غذا مقوی اور ہوا خرمی کرا دیں +  
 بچے جیساں مرض میں مبتلا ہوتے ہیں تب انکو انٹے۔ پائی۔ رین سے بہت فائدہ ہوتا ہے + ایک بچہ کا حال کہہا ہے جبکہ ایکسل۔ جین سے فائدہ ہوا تھا۔ تمام روز کے اندر بچوں کو یہ دو پانچ گرین کی مقدار رنگ و نیلین کئی مرتبہ تقسیم کر کے کہلا سکتے ہیں۔ اس بچہ کا حال تھا کہ سارا بدن اسکا برابر حرکت کرتا رہتا تھا۔ یہ دوا پہلے تین گرین کی مقدار میں ہر روز کہلائی جاتی تھی۔ پانچ روز کے بعد لیا ہوا کہ حرکت بہت کم ہو گئی امداد کو سونے وقت گاہے گاہے ہونے لگی۔ اب مقدار دو واکی پانچ گرین تک بڑھائی گئی۔ دوا ہفتہ کے استعمال سے بیماری رفع ہو گئی اور مریض بات چیت صاف کرنے لگا اور لچھی طرح کہنے لگا۔ یہی سلج چند روز تک جاری رہا بعد ازاں سرب اف آیمو ایڈ اف ایرن کا استعمال شروع کیا گیا۔ بیماری نے پھر نہیں عود کیا +

ایکسل۔ جین ایک نئی دوا ہے۔ فلین اسکی بے رنگ اور باریک ہوتی ہیں اور ذائقہ کسیدہ رنگین + یا تو اسکا عرق تیار کر کے یا گولیوں کے طور استعمال کر سکتے ہیں۔ عرق کا پینٹھا اچھا ہے۔

لستھ۔ ایکسل۔ جین۔ ۲۰ گرین ۲ ٹنکیچو آف آرنج۔ ۲ ڈرام + ۲ ارنج فلادر سرب۔ ۲ ڈرام پانی اسقدر جس میں گل عرق چہ آونس پورا ہو جاوے +  
 خوراک کی مقدار جو ان کے لئے نصف سے ایک آونس تک اور بچوں کے لئے ۲ ڈرام سے ۴ ڈرام تک + گولیوں کے طور پر دینی ہوتی ہیں تین یا دو دو گرین کی گولیاں سرب اور میو۔ سلج ملا کر بنا لیں +

جب انٹے۔ پائی۔ رین اور برو۔ مائیڈ اف ایمو نیم ملا کر دیا جاتا ہے تب مرگی کی بیماری میں بہت مفید پڑتا ہے۔ چنانچہ لستھ۔ انٹے۔ پائی۔ رین۔ ۲۰ گرین +

برود۔ مایٹڈ اف امو۔ نیم۔ گرین۔ سرب۔ مڈرام۔ پانی۔ ایک آؤفس۔  
سب کو ملا کر ایک خوراک کریں اور دین تین دفعہ پلا دین۔

## ہس۔ ٹے۔ ریا

تعریف۔ یہ ایک عصبی بیماری ہے جس میں ماضی اور فیض میں خلل واقع ہوتا ہے اور  
نوبت نبوت تشنج ہوتا ہے لیکن بیمار بالکل بیہوش نہیں ہوتا۔ ہندی میں باؤ گولا اور  
عربی میں اس بیماری کو اذناق الرحم کہتے ہیں۔

علامات۔ نوبت کے شروع ہونے سے پیشتر فم معدہ پر بوجہ معلوم ہوتا ہے جی  
مستقامت۔ کلیجہ جلتا اور شکم میں نفع ہوتا ہے۔ بعد ازاں جائبان اور انکڑا تیان آتی ہیں بیمار  
مست اور آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں۔ کبھی سردی کبھی گرمی معلوم ہوتی ہے۔ دم  
تکلیف سے لیا جاتا اور دل دھڑکتا ہے اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بائیں قوس قزحوں کے پاس  
شدت کا درد ہوتا ہے اور اس مقام پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک گولا ادھر ادھر  
پہر رہا ہے جسکو اصطلاح میں گلو۔ بس میٹیریکش کہتے ہیں۔ یہ گولا معدہ میں داخل  
ہوتا ہے وہاں سے رتہ زفہ جو قوت حلق تک آجاتا ہے فوراً نوبت بیماری کی شروع  
ہو جاتی ہے اور بیمار کا دم بند ہونے لگتا ہے۔ چہرہ سرخ۔ ناک کے تہنے پھیل جاتے  
ہیں۔ شکم پھول جاتا ہے۔ سر پیچھے کو خم کہا جاتا ہے اور مریضہ ہاتھ پاؤں مارنے لگتی  
ہے جاوہر کھل کہا کر شے لگتی ہے یا چیخ مارتی ہے اور وہاں تک کہ لگتی ہے۔ آخر کار  
خوب کہل کر جب دکار آجاتا ہے اسوقت ہاتھ پاؤں کا مارنا موقوف ہو جاتا اور جب نوبت  
رنگ ہو جاتی ہے تب بہت سا پیشاب خطا ہوا کہ ہے اسوقت سر میں اکثر شدت کا  
درد ہوتا ہے اور اعضا تنگی ہوتی ہے۔ بعد ازاں اس بیماری کی نوبت میں صرف ایسا  
ہی ہوتا ہے کہ طاقت گھٹا اور جس حرکت جاتی رہتی ہے اور بیمار کو تنگی نفس کی ہوتی ہے

گھلا ہوا جاتا ہے۔ رخسار کے سرخ ہو جاتے ہیں اور آنکھوں کے پورے جلد جلد حرکت کرنے لگتے ہیں اور نوبت کے رنج ہونے کے وقت مریضہ رونے اور ٹھنڈی سانسینز بہانے لگتی ہے۔

**اسباب**۔ پری۔ ڈسپو۔ زنک۔ عورت کا ہونا۔ بکر۔ چوانی سے لیکر ۵ برس تک کی عمر کمزرت مطالعہ اور حالت سکوت۔ فکر و تردد۔ نازک طبیعت۔ اگرچہ یہ بیماری مردان کو بہت کم ہوتی ہے لیکن ضعف اور فکر کے باعث بعض دفعہ ہو جاتی ہے۔

**ایکسٹیننگ** کا ترجمہ قبض۔ سوے ہضمی۔ نفع شکم۔ کسی طبیعت کا زیادہ عرصہ تک خارج ہونا۔ بند ہو جانا حیض یا نفاس کا۔ یا داتی یا ککی خون کی۔ رنج و غم و فکر۔ عورتیں جو ہنس۔ ٹے۔ ریاضی بیماری میں مبتلا ہوتی ہیں طبع طبع کے مرض کی نقل کر لیتی ہیں چنانچہ بعض دفعہ نوبتوں کے دفعہ کے عرصہ میں مریضہ کا عجب حال ہوتا ہے لیکن بعض عورتوں کی روشنی کی بالکل برداشت نہیں ہوتی اور بعض کے پستانوں میں شدت کا درد ہوتا ہے کہ گویا کسی نے منہ ٹھونک دی ہے اس درد کو اصطلاح میں کلمے۔ ٹونز

ہنس۔ ٹے۔ رمی۔ کٹن بولتے ہیں۔ بعض وقت دل دھڑکنے لگتا ہے اور بعض عورتوں کی پشت میں درد رہتا ہے۔ اور ضعف کو ایک اشرف نژادی کا حال یاد ہے کہ جس نے تین روز زنک برابر اپنا پیشاب بند رکھا تھا۔ مثلاً اس عورت کا پیشاب سے اس قدر پرہیز کیا تھا کہ متعلقین کو حمل کا گمان ہو گیا تھا اور چونکہ مریضہ بیوہ تھی تو اسپر لوگوں نے اہتمام بدکاری کا لگایا تھا۔ اس امر میں چاری راسے لیگتی۔ بعد امتحان کے معلوم ہوا کہ مثلاً نہ پیشاب سے پرہیز چنانچہ سلائی و جنس کرتے ہی پیشاب جاری ہو گیا اور حمل کا گمان باطل۔ اور مریضہ لوگوں میں منہ رو ہو گئی۔

علاوہ بن۔ ہو جانے پیشاب کے اس مرض کی عورتیں ان بیماریوں کا بھی قریب کر لیتی ہیں

چنانچہ کمائی - تنگی نفس - چسکین - جانیانِ افسوس آہ - ہچکیان - شامہ زمین پتھری -  
ذاتِ الحجب - فالج - بیٹھہ جانا آواز کا ہسل کی بیماری - دردِ پشت یا مفاصل - مرض  
لے - ری - ٹو - نائی - ٹس ۔

**تشخیص** - اس بیماری کی نوبت کو مرگی کی نوبت سے فرق کرنا چاہئے چنانچہ مرگی کی  
نوبت کے وقت بیمار بالکل بیہوش ہو جاتا ہے - پس - ٹے - ریا کی نوبت کیہ وقت بیہوشی  
کامل نہیں ہوتی ، مرگی کی نوبت کیہ وقت بیمار کا چہرہ اکثر اوپر اٹھ جاتا ہے اور منہ سے  
سفید یا سرخ یا لکھڑی کف جاری ہوتا ہے - پس - ٹے - ریا کی نوبت میں یہ باتیں نہیں  
پائی جاتی ہیں ۔ مرگی کی نوبت کے وقت بیمار کے جسم کی ایک جانب پر بے نسبت  
دوسری سکہ زیادہ اور زور زور سے تشنج ہوتا ہے اور دم خراٹے کے ساتھ لیا جاتا  
ہے - پس - ٹے - ریا کی نوبت میں ماتہ پاؤں دفعتاً سکڑتے اور پیٹلیٹے ہیں اور جسم  
طرح طرح پر بل کہا جاتا ہے - مریض گہری سانسین لیتی ہے اور سرد آہن بہرتی جاتی  
ہے اور کبھی روتی اور کبھی ہنستی ہے - مرگی کی نوبت کے وقت بیمار کا چہرہ ہولناک  
ہوتا ہے - آنکھیں نیم دالا اور آنکھوں کا ڈھبلا اور ہر حرکت کرتا رہتا ہے - چہرہ ایک  
جانب کو کھینچا جاتا ہے - مریض انت پیتا ہے - لہجہ کے سکڑ جانے سے دانت  
دکھائی دیتے ہیں - زبان نکلی ہوئی اور اس سے خون جاری رہتا ہے + مٹے - ریا  
کی نوبت کیہ وقت مریض کے رخسار سے سبز ہوتے اور آرام سے رہتے ہیں - آنکھیں  
بند مگر پوٹے کانپتے رہتے ہیں کہوٹے توڑ پیلے قائم اور مجھلا نظر آئینگے ۔

پس یاد رہے کہ بیہوشی ہو اور تشنج بھی درجہ اودا ہو - منہ سے کف جاری رہے اور  
بدن کی ایک جانب پر بے نسبت دوسری کے تشنج زیادہ ہوتا ہو تو وہ مرض صرع  
ہے اور پس - ٹے - ریا نہیں + ایک اور بڑا فرق ان دونوں میں یہ بھی ہے کہ  
پس - ٹے - ریا کی نوبت کے وقت اگرچہ لے - رنگس میں بھی تشنج ہوتا ہے مگر

متفقہ ایسکا بندہ نہیں ہو جاتا۔ مگر مرگی کی نوبت کے وقت لے۔ رہگس بند ہو جاتا ہے۔  
**علاج نوبت کے وقت کا۔** اسطور پر کریں کہ مریضہ کے چہرہ پر دھندلہ  
 سے آب سرد چھڑکیں اور با داز بندہ دھمکا دیں۔ کوئی پو شاک تنگ ہو تو کھول دیں  
 اور ایسے نیکیاکی ہوٹ نگہا دیں یہ سمجھ کر کہ نوبت کیوقت مریضہ بھی پش ہے کیئی کلام  
 جو اسکے شان سے بعید ہو ہرگز نہ کریں کیونکہ درحقیقت مریضہ بھی پش نہیں ہوتی۔  
 بعد گزر جانے نوبت کے ایسی تدبیر کریں جس سے بیماری کا ازالہ ہو چنانچہ ملکہ طلیعات  
 سے نفع تبض گیا کریں چنانچہ

نسخہ۔ اکثرکٹ اف سو۔ کو۔ ٹرائین اوز پ گریں + اکثرکٹ اف نکس۔ ایک  
 پ گریں + سفوف ایلے۔ کلک پ گریں + جن۔ شن پاؤڈر۔ ۴۔ گریں + سکو ملا کر ایک  
 گولی بنا دیں اور ایسی ایک ایک گولی ہر روز بعد غذا کے کھلا دیں + اور یہ نسخہ بھی  
 قبض کشا خوب ہے۔

نسخہ۔ اکثرکٹ اف نکس۔ وایسکا نصف گریں + خشک سلفٹ اف ایرن  
 ایک گریں + اکثرکٹ اف سو۔ کو۔ ٹرائین اوز پ گریں +  
 سفوف گلاتی۔ سیج رائی سڈرا ڈیڑہ گریں + سکو ملا کر ایک گولی بنا دیں اور صبح و شام  
 کھلا دیں + مریضہ کمزور ہو تو مقویات کا استعمال کریں چنانچہ طاقت کے واسطے  
 اگر وے۔ لے۔ ریتن دینا ہو تو ان نسخوں میں سے کیسکا استعمال کریں چنانچہ  
 نسخہ۔ امونے۔ ڈیٹنیکو اف وے۔ لے۔ ریتن۔ ۱۰۔ قطرے +

ایفیڈرن اف وے۔ لے۔ ریتن ایک آؤنس + دو نو کو ملا کر گاہے گاہے پلا دیں یا  
 نسخہ۔ وے۔ لے۔ رچی۔ رٹ اف کونین ۱۲ سے ۲۰ گریں تک +  
 اکثرکٹ اف جن۔ شن۔ ۴۔ گریں + دو نو کو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کریں اور ان میں  
 سے ایک ایک گولی دینیں تین دفعہ کھلا دیں +



بطور ٹانگ زنگ کا استعمال کرنا ہو تو ان نسخوں میں سے کسی کا استعمال کریں \*  
 نسخہ - ۷۷ - سی - زنگ اف زنگ ۱۲ سے ۲۴ - گرین ٹک \*  
 اکشرکٹ اف بلا - ڈونا ۳۳ سے ۶ گرین ٹک \* اکشرکٹ اف جن شن ۴۴ گرین \*  
 سب کو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کر کے اپنی چاندی کا ورق مڑھ دیں اور انہیں سے ایک  
 ایک گولی دین تین مرتبہ کہلا دیں یا یہ نسخہ کام میں لادیں \*  
 نسخہ - ۷۸ - سی - زنگ اف زنگ اور فاس - فٹ اف زنگ ہر ایک کا دس

دس گرین \* اکشرکٹ اف رو - برب ۴۴ گرین \* دونو کو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کر کے  
 اپنی چاندی کا ورق مڑھ دیں اور ایک ایک گولی دین تین مرتبہ کہلا دیں اور بطور ٹانگ کے  
 نو لاد کا ہی استعمال کر سکتے ہیں چنانچہ ان نسخوں میں سے کسی نسخہ کو کام میں لادیں - یہ نسخے  
 علاوہ ٹانگ کے عمدہ حیف آوری ہیں چنانچہ

نسخہ - ٹینکو اسٹیل - ایک آونس \* گلائی - سی - رین ایک آونس \* ڈسٹلڈ واٹر \*  
 ۴ آونس \* سب کو ملا کر مقدار دو ڈرام کے ہمراہ ایک آونس پینکے بعد غذا کے دن میں تیز  
 دفعہ بلا دیں - یا

نسخہ - لائیکور - فرای - پر - کلورائیڈم ایک آونس \* کلورٹ آف پوٹاش نصف آونس \*  
 اسپرٹ اف کلور - فارم ۳ ڈرام \* ڈسٹلڈ واٹر ساڑھے آٹھ آونس \* سب کو ملا کر مقدار  
 نصف آونس کے ہمراہ قدرے آب سرد بعد غذا دین تین دفعہ بلا دیں \* مناجح موی  
 ہو تو تحلیل غذا کریں - آب سرد سے غسل دیں ہوا خوری کر دیں اور تبدیل آب دہو ابھی  
 اس مرض میں مفید ہے \*

بعض دفعہ اس علاج سے بھی فائدہ ہوتا ہے کہ نوبت کی وقت مرضہ کو چھیرین ہینن بلکہ اپنی  
 حالت میں پڑی ہنہ دیں - بعض دفعہ ہم معدہ کے مقام پر یا او - وے - رسی کے متوازی ہنر  
 دبانے سے نوبت فوراً ٹک جاتی ہے \* دوسری ایک ترکیب یہ ہے کہ جس سے نوبت ٹک

جاتی ہے چنانچہ کپڑے کے تین چار گدیان ایک چوٹی دوسری کچھ اس سے بڑی اور تیسری برنسبت دوسری کے فدا اور بڑی بنا کر ایک آنکھ پر رکھ دین اور دوسری آنکھ پر بھی اسی طرح کی تین چار گدیان بنا کر رکھ دین اب دونوں آنکھوں کو کپڑے کی چوڑی بھی سے باندھ کر سر کے پیچھے گرہ لگا دین اور چند منٹ تک اسی طرح رہنے دین۔ اسکے کرنے سے مریضہ کو نیند آ جاتی ہے اور خود بخود ہوش میں آ کر جاگ پڑتی ہے ہنین تو اُسکو جگا دین اور تار بجلی کے لگانے سے بھی نوبت رفع ہو جاتی ہے مثلاً ایسا کریں کہ تار کا ایک سر ایشیائے پراوردو سر مشکم یا کسی نوپر رکھا کر اٹھا گماوین اور آد کو لگاتا رہ گما کر رہ کر حرکت دین اس سے نوبت جلد رفع ہو جاتی ہے اور مریضہ ہوش میں آ جاتی ہے ۔

ہیٹریک یا کسی بہتری مریضہ اس قسم کے مطلب میں آتی ہیں کہ انکے جسم پر ایک یا کسی محدود مقامات ایسے ہوتے ہیں کہ جن پر دبانے سے یا کسی تہر جنیر کے لگانے سے بیماری کی نوبت شروع ہو جاتی ہے ۔ غرض جب اس جگہ تہلی میں بہر کہ برف لگائی جاتی ہے یا اتھر چٹہر کا جانا ہے تب نوبت رک جاتی ہے ۔ بعض دفعہ رنگین عینک کے لگانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے ۔ چنانچہ تجربہ سے یہ پایا گیا ہے کہ بعض رنگ ایسے ہوتے ہیں جنکے دیکھنے سے نوبت فوراً شروع ہو جاتی ہے اور بعض ایسے ہیں جنکے دیکھنے سے مریضہ کی طبیعت خوش ہوتی ہے ۔ چنانچہ ایک مریضہ کا حال ایسا دیکھا گیا ہے کہ صبح شیشہ کی عینک لگانے سے نوبت رک گئی اور پھر نہیں ہوئی ۔ پس مختلف رنگ کی عینک لگا کر دیکھ دین جو نسے موافق آئے اُسکا استعمال کرادین ۔

## ٹے۔ ٹے۔ ٹے

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک کو ٹرو۔ مائیک ٹے۔ ٹے۔ ٹے اور دوسرے کو ای۔ ٹیو۔ پے۔ تھک ٹے۔ ٹے۔ ٹے کہتے ہیں ۔ عربی میں اس مرض کو کرا ز بولتے ہیں ۔

**ماہیت** - حال کی تحقیقات کے بموجب اس مرض کے پیدا ہونے کی بابت طبائری  
 رائے یہ ہے کہ یہ بیماری نہایت خروخرو کم کے سبب پیدا ہوتی ہے اور یہ کرم ایک قسم کا  
 نباتی جو ہر پیدا کرتے ہیں اور وہ جو منظم عصبی پر اپنا اثر پیدا کر کے اس مرض کو ظاہر کر دیتا  
 ہے۔ اس مرض کا بیاد جب مرجاتا ہے تب اسکی لاش کے امتحان سے چونکہ جسم کے  
 کسی حصہ میں اس بیماری کے کوئی بھی آثار نہیں پائے جاتے ہیں تو اس سے اوپر کی رائے  
 کو اور بھی تقویت ہوتی ہے کہ ضرور کرم ہی کے سبب سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔  
**علامات** - اکثر حالات میں اس بیماری کی ابتداء دریافت نہیں ہو سکتی  
 لیکن جب ضرب و زخم کے باعث پیدا ہوتی ہے تو ٹڑاے۔ شک۔ ٹسے۔ لٹے۔ انس  
 کے شروع ہونے سے پیشتر جو ٹ کے مقام پر اکثر درد ہوتا ہے لیکن دو نو قسم کے مرض  
 میں پہلی علامت یہ پیدا ہوتی ہے کہ گردن کے پیچھے اسقدر درد اور سختی معلوم  
 ہوتی ہے کہ مریض گردن کو حرکت نہیں دے سکتا بعد ازاں جڑے بیٹھ جاتے ہیں  
 اور گھٹنا و شوار ہو جاتا ہے اور اسٹرنم بھی پر بھی نہایت سخت درد ہوتا ہے ٹیس اُس  
 درد کی پشت تک پہنچتی ہے رفتہ رفتہ دو نو جڑے زیادہ تر کچ جاتے ہیں اور دانتی لگ  
 جاتی ہے۔ اگر دن کا گوشت جب کچ کر اینٹھ جاتا ہے تب سر پیچھ کچ جاتا ہے۔ بیماری  
 کے اس درجہ کو ٹرس۔ مس۔ یا لا۔ کٹ۔ جاکتے ہیں اور چہرہ کے عضلے بھی ایسے کچ جاتے ہیں  
 کہ بیمار کے دہنت نظر آتے ہیں۔ جون جون بیماری بڑھتی جاتی ہے سینہ اور پشت کے  
 عضلے کچھ کر اینٹھ جاتے ہیں آخر کار جسم کے وہ کل مسل جبکہ وہم اپنے ارادہ سے حرکت میں  
 لاسکتے ہیں اینٹھ جاتے ہیں مگر ہاتھ اور آنکھوں کے مسل اور زبان کا گوشت نہیں اینٹھتا  
 اسوقت سارے جسم حم کہا کہ یا تو مثل کمان کے ہو جاتا ہے جبکہ اصطلاح میں اور پس۔ تہا۔ ٹوٹر  
 بولتے ہیں یا مریض سامنے کو جھیک جاتا ہے جبکہ ام۔ پراس۔ تہا۔ ٹوٹر کہتے ہیں  
 یا بیمار دہنی یا بائیں طرف جھیک جاتا ہے جبکہ اصطلاح میں پو۔ راس۔ تہا۔ ٹوٹر کہتے ہیں۔

ہیں یا اینٹھا ہو اس کا پڑا رہتا ہے جس کو اصطلاح میں ار - تہو - ٹولس کہتے ہیں آخر کار بیماری ہر ایک عضو میں پھیل پڑتی ہے اسوقت ہاتھ پاؤں سخت کچ جاتے ہیں شکم کے عضلات بھی کچھ سخت مانند تختہ کی ہو جاتے ہیں آنکھیں پتھر لے لگتی ہیں - پیشانی پر شکن پڑ جاتے ہیں - جڑے سخت میٹھ جاتے ہیں امدمنہ کی باجھیں بھی کچ جاتے ہیں - زرت بنوبت تشنج ہونے لگتا ہے - پہلے پہل تو خفیف اور دیر دیر بعد ہوتا ہے لیکن توڑے ہی عرصہ بعد جلد جلد اور زور زور سے ہونے لگتا ہے اور دیر تک رہتا ہے - نبض سیرج ہو جاتی ہے - دم یا تو بند ہو جاتا یا تکلیف سے لیا جاتا ہے - جسم کی حرارت زیادہ ہو جاتی ہے اور بدن پسینہ سے ترس رہتا ہو جاتا ہے - دس یا پندرہ منٹ بعد تشنج کی مقدار کم ہو جاتا ہے لیکن اگلے باعث سے مثلاً بیمار اگر حرکت کرے یا کوئی شخص اس کے پاس زور زور سے باتیں کرے یا اس کو چپولے پر تشنج ہونے لگتا ہے - جب بیمار کو نیند آ جاتی ہے تب عضلات ڈھیلے ہو جاتے ہیں + جب بیماری ٹھیک ہو نیوالی ہوتی ہے تب علامتوں کی شدت بڑھنے لگتی ہے تنگی نفس کی شدت اس قدر ہوتی ہے کہ بیمار کا دم بند ہونے لگتا ہے - بدن بیمار کا سر و پسینہ سے مرق ہو جاتا ہے نبض پہلی درجے معلوم ہوتی ہے - ہنہ سے کف یا خون آمیز رطوبت جاری ہونے لگتی ہے - چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے - بعض دفعہ بدیان ہو جاتا ہے - تب یا تو نکان کے باعث یا نفس کے عضلوں کے کچ جانے کے سبب بیمار دم بند ہو کر مر جاتا ہے - اکثر اوقات مرتے دم تک بیمار باہوش و حواس رہتا ہے +

**مدت** - اس بیماری کی اکثر مدت ۸ دن تک کی ہوتی ہے اور جب یہ مرض آرام ہو نیوالا ہوتا ہے تو مدت اسکی مہفتہ سے دو یا تین مہینے تک کی ہوتی ہے اور اکثر اس مرض کا چند منٹ سے دس مہفتہ تک پوشیدہ رہ سکتا ہے لیکن علی العموم چار روز سے چودہ دن کے اندر یہ مرض ظاہر ہو پڑتا ہے +

**اسباب** - پری - ڈیپو - زنک - مروکا ہونا - طاعون جسم - مالک گرم - عہد طفلی +

اکسائیڈنگ کا تئیرات موسم۔ مہروی یا رطوبت یا زیادہ گرمی کا لگنا۔ زیادہ تھک جانا۔ ضرب و زخم۔ اشیاء نفاستہ کا معدہ یا امعاء میں ہونا۔ اسٹرکینا۔ اور دیگر نباتی زہر و لگا کہا جاتا ہے۔

**تشخیص**۔ اسٹرکینا کے کہانے سے پہلے علامات مثل مرض ٹے۔ ٹے۔ نس کے پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں اور اصل مرض کی علامتوں میں یہ فرق ہے کہ اسٹرکینا کے زہر کی ابتدائی علامتیں اچھے طور پر نمایاں نہیں ہوتیں اور آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہیں اور جڑوں کے کچ جانے اور لنگنے کی تکلیف کے عرصہ بعد جسم اور ہڈیوں کے عضلات کچ جاتے ہیں۔ علاوہ بریز ٹے۔ ٹے۔ نس کے مرض کا نتیجہ نیک یا بد کئی گنٹے یا کئی دنوں کے بعد معلوم ہو جاتا ہے برخلاف اسٹرکینا کے زہر کے جو ۵ منٹ سے تین گنٹے کے اندر دھماک ہو جاتا ہے۔

**انجام**۔ اس مرض کا اکثر ہوتا ہے خاصہ کہ جب ضرب و زخم کے سبب پیدا ہوتا ہے اور اس وقت جب یہ بیماری بعد ضرب و زخم کے دفعتاً ظاہر ہو کر جلد شدت پکڑ لیتی ہے نسبت اس کے تشیع جلد اور اونے باعث سے پیدا ہوتے ہیں نسبت اس کے کہ جب ان نشیخوں میں عرصہ دراز گزر جاتا ہے جب یہ بیماری چار دن تک دھماک نہیں ہوتی ہے تب انجام ایکا اکثر نیک لگتا ہے۔

**علاج**۔ اس بیماری کو علاج سے اکثر فائدہ نہیں ہوتا۔ حال میں کے۔ ٹے۔ بار۔ میں کا استعمال کیا گیا اور اس سے کئی بیماروں کو فائدہ ہوا۔ چنانچہ اس دوا کے جوہر اسے یمنز کی پچکاری جلد کے اندر کی گئی اور اس سے انکو فائدہ ہوا۔ ترکیب اس پچکاری کی یہ ہو کہ ایک گرین کے بیوین حصہ سے بارہویں حصہ تک پچکاری جلد کے اندر کرنی چاہئے۔ بلکہ ایک گرین کے آٹھویں حصہ سے نصف گرین تک کی پچکاری چار چار گنٹے بعد کرتے ہیں لیکن اس پچکاری سے جب ٹے۔ ٹے۔ نس کی علامتیں نفع ہو جاتی ہیں تب مرض نہایت نڈال ہو جاتا ہے اس وقت اسٹی۔ میو۔ لٹ دوا کا استعمال کرنا چاہئے۔ کیو۔ را۔ را۔

علاج اسٹریکینا کا ہے اور اس وقت بھی تمام مراد ہوتی ہے کہ جب اسے

اور نے۔ کوٹھن اور مار۔ فیما کی چکرا رہی کرنے سے فائدہ مقصود ہے۔ چنانچہ کیو۔ را۔ سا کی  
چکرا رہی کا یہ نسخہ اچھا ہے۔

لشخہ۔ سفوف کیو۔ را۔ ماہ گرین۔ ڈیڑہ ٹمڈا واٹر حسب ضرورت لیکر کیو۔ را۔ رابن  
اسقندر ملا دین حسین ایک تیلی لہی سی بنجاوے۔ اب اسکو ایک فنل مین چوڑی کچر  
کا سوراخ پسٹنی ہوئی روئی سے اٹکا ہوا ہو۔ اب اسپر آہستہ آہستہ ڈسٹمڈا واٹر اور ڈالیز  
حسین ایک ڈرام مقطر ہو جاوے۔ ایک دفعہ کی چکرا رہی کے لئے اس عرق کے ایک  
نم سے ۱۰ نم تک لے سکتے ہیں۔

جلد کے اندر مار۔ نیا کی چکرا رہی ہی فائدہ مند ہے کھورا۔ فارم سنگھاکر مرفیکو گنٹون  
تک بیہوش رکھ سکتے ہیں لیکن جب بیہوش مین آجاتا ہے تب بیماری کی علامتیں بہر  
لوٹتی ہیں۔ بعض دفعہ اکثر آرٹ اف انڈین سمپ سے بھی فائدہ ہوتا ہے چنانچہ  
لشخہ۔ ٹیکچو آف سمپ۔ ۱۰ نم۔ کھورل۔ ٹائیڈ ریٹ۔ ۵ گرین۔ بڑا ٹائیڈ اف سوڈیم  
۵ گرین۔ کھورک۔ ایتر۔ ۵ نم۔ میوسلج۔ ایک ڈرام۔ پانی۔ ۱۰ ڈرام۔ سبکو  
ملا کر ایک خوراک کرین اور چار چار گھنٹہ بعد پلا دین اور اکثر آرٹ اف کے۔ لے۔ یا ریز  
کی گولیاں ہی مفید ہیں مثلاً پہلے فی گولی مین ایک گرین کا چٹا حصہ دیوین اور تب  
تدریج بڑا کر نصف گرین تک کی گولیاں کھلائیں اور مین ملا۔ ڈونا بھی بعض دفعہ فائدہ  
کرتا ہو جسکے استعمال کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ بیمار کو نکلنے مین تکلیف ہو تو غذا یا دوا کی  
چکرا رہی کرین۔ پشت پر برف لگانا بھی نافع ہوتا ہے۔ اس بیماری مین اکثر فیض ہوتا ہے  
تو گاہے گاہے کسٹرائیل اور ٹرین۔ ٹائین کا حقہ کرنا چاہئے اور جو بیمار نکل سکتا ہو تو  
کیا۔ لورل اور جلب کا استعمال کرنا چاہئے۔ مرفیکو علیحدہ مکان مین رکھیں کہ جہاں  
شور و غل نہ ہو۔

غذا۔ بیمار کی تیلی اور مقوی ہونی چاہئے مثل دودھ شور بربفہ وغیرہ۔

بہر کوشش کی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر کے اکثر کئی خوبصورت نسخہ لکھے ہیں۔

## ٹے۔ ٹے۔ ٹس۔ نیو۔ نا۔ ٹو۔ رم

علامات - پیدائش سے دوسرے یا تیسرے مہینے یہ مرض اسطور پر شروع ہوتا ہے کہ جیڑوں کے عضلون میں تشنج ہوتا ہے جو بعض اوقات سارے جسم میں پھیل جاتا ہے اور بچہ کو جلد ہلاک کر ڈالتا ہے ۔

اسباب - خراب غذا - امعاء میں مواد فاسد کا ہونا - خراب ہوا - شدت کی سرفی - ناف کا زخم ۔

علاج - فوراً جلاب دیکر بچہ کو آب گرم میں بٹھا دین اور بطور غذا کے یا تو شیر مادر یا صرف شیر مادہ کا دیا دین ۔ کسٹرائیل کا جلاب اس مرض میں مفید ہے ۔ بچہ کو ایسے مکان میں رکھیں جہاں ہوا کی اچھی آمد و رفت ہو ۔

## ٹے۔ ٹے۔ نی

یہ ایک بیماری ہے سابق میں جبکی نسبت اطباء کے رائے میں بہت اختلاف تھا۔ مگر حال میں جو تحقیقات اسکی نسبت ہوئی ہیں۔ ان سے یہ ایک مرض خاص ثابت ہوا ہے اسباب اور ماہیت - واضح ہو کہ کس سبب یہ بیماری پیدا ہوتی ہے یہ بات اب تک اچھے طور پر دریافت نہیں ہوئی اور نہ یہ دریافت ہوا ہے کہ اسکے ہونے سے نظام عصبی کا کونسا حصہ مآوف ہو جاتا ہے مگر کان تجربات اور مشاہدات سے یہ دریافت ہوا ہے کہ بہت مزون کے یہ بیماری عورتوں کو زیادہ ہو جاتی ہے اور یہ کہ اگرچہ یہ مرض ہر عمر میں پیدا ہو سکتا ہے تاہم پندرہ سے تیس سال کی عمر میں اکثر ہو جاتا ہے جن باتوں سے طبیعت اس بیماری میں مبتلا ہونے کے لئے مایل ہو جاتی ہے وہ یہ ہیں کہ نثر - دس - ٹم - پے - رمی - منٹ اور کمزوری چاہے کثیف غذا یا دلت

نکلنے سے یا کسی شدید بیماری کے سبب یا عرصہ کے اسہال سے یا ابتداء سے  
 حیض کے شروع ہونے سے یا حمل کے باعث یا چاہے عرصہ تک درودہ پلانے سے بھی  
 پیدا ہو۔ اس مرض کے اکسا ٹینک کا ذکر کی نسبت کہتے ہیں کہ یہ مرض بیچ و غم فکر یا  
 سردی کے لگنے یا بارش میں بیگنے یا اسہال کے ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ڈاکٹر  
 ابر- کرام- بے فرماتے ہیں کہ رسی- کشن کے سبب سے بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے \*  
 اس مرض کی مائیت کی نسبت بھی کوئی بات ٹھیک نہیں دریافت ہوئی تاں ایسا خیال  
 کرتے ہیں کہ جب دماغ اور نخاع کے فعل میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہوتی ہے تب یہ  
 مرض ہو جاتا ہے \*

**علامات** - اس مرض میں جسم کے بعض بعض عضلات کچ جاتے ہیں ساتھ اس  
 کچھاؤٹ کے درو بھی ہوتا ہے اور ہاتھ اور کلائی کے عضلے اکثر کچ جاتے ہیں مگر بعض دفعہ  
 ٹانگوں کے عضلات میں بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے اور جسم کے دونوں جانب کے عضلے  
 اکثر متساوی ہوتے ہیں مگر ہوش و حواس میں فرق نہیں پڑتا \* یہ بیماری اکثر اس طور سے  
 شروع ہوتی ہے کہ انگلیوں یا ہاتھوں اور دونوں کلائی کے عضلوں میں یا تو ٹپسین پیدا  
 ہوتی ہیں یا یہ درد کرنے لگتے ہیں یا میں جاتے ہیں تب تشنج شروع ہو جاتا ہے اور ایک یا کئی انگلیاں  
 کچ جاتی ہیں خاص کر جب ان کے کام میں لانے کی کوشش کی جاتی ہے چنانچہ انگلیاں  
 اوپر کی طرف کچ جاتی ہیں اور تب کل انگلیاں جڑ کر ہاتھ کی شکل مخروطی ہو جاتے ہیں لیکن  
 بعض دفعہ درمیان کی دو انگلیاں اور دونوں سے علیحدہ رہتی ہیں۔ دونوں انگوٹھے ہتھیلی پر  
 زور سے مڑ جاتے ہیں پنچون کا جوڑ اکثر کسیدہ مڑ جاتا ہے اور کل ہاتھ الٹا ہڈی کی طرف  
 گھوم جاتا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کلائی کسیدہ مڑ جاتی ہے اور بازو پہلو  
 کی طرف کچ جاتا اور ہاتھ کچکڑ شکم پر آ جاتا ہے۔ جب یہ بیماری اطراف اسفل میں ہو تو انی  
 ہوتی ہے تب پاؤں کی انگلیاں یا تو سخت معلوم ہوتی یا ان میں ٹپسین پڑنے لگتی ہیں



اور تب تلوے کی طرف مڑ کر تو سپین زور سے جڑ جاتی ہیں اور پاؤں کے انگوٹھے اکثر تو انگلیوں کے نیچے خم کہا جاتے ہیں مگر بعض دفعہ کچھ سیدہ رہ جاتے ہیں۔ پاؤں خم کہا کر شل کمان کے ہو جاتا ہے اور ایٹری اوپر کو اٹھ آتی ہے اور ٹانگ کچھ سیدہ رہ جاتی ہے۔ جب یہ بیماری سخت ہوتی ہے تب گردن کے پیچھے کے عضلے اور سینہ اور شکم اور چہرہ کے اور چبانے اور نگلنے کے بھی اور عضلہ ڈایا۔ فرام اور لے۔ رنگس کے عضلات بھی کچ جاتے ہیں جس سبب جڑ سخت بیٹھ جاتا ہے نگلنے اچھی طرح پر ہونے پر سکتا اور دم لینے میں بھی تکلیف ہوتی ہے۔ چون چون سے عضلے کچ جاتے ہیں وہ اس قدر سخت ہی ہو جاتے ہیں کہ شکل سے سیدہ کئے جاسکتے ہیں اور تب چہرہ مسکڑ جاتے ہیں۔ بعض دفعہ انکے ریشے کانپنے بھی لگتے ہیں۔ خواب کی حالت میں بھی عضلے کچے ہوئے رہتے ہیں۔ اس بیماری میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عضلوں کا تشنج نوبت نوبت پیدا ہوتا ہے اور نوبت مذکور چند منٹ سے لیکر ایک یا دو گھنٹہ یا کبھی اس سے بھی زیادہ عرصہ تک ہتی ہے مگر شاید ہی بارہ گھنٹہ سے زیادہ رہتی ہے اور کبھی ایک یا دو گھنٹہ یا کئی روز یا کئی ہفتوں کے بعد نوبت ہو ا کرتی ہے۔ عضلے جب کچ جاتے ہیں تب درد بھی کرنے لگتے ہیں۔ کہیں کچھ سیدہ یا کچھے تو اور بھی درد کرنے لگتے ہیں۔ نوبت تشنج کی جب رفع ہو جاتی ہے تب مقام ماذن پر طرح طرح کی کیفیتیں محسوس ہوتی ہیں جیسے چنٹیاں رینگتی سی وغیرہ۔ بچوں کو جب یہ بیماری ہو جاتی ہے تب ساتھ اسکے ان کو لارن۔ جس مٹن۔ اس۔ ٹرائی۔ ڈیو۔ لس کا مرض بھی ہو جاتا ہے۔

**عدت۔** اکثر یہ بیماری تھوڑے عرصہ تک ہتی ہے اور خفیف ہو ا کرتی ہے اور عرصہ تک رہے ہتی ہم علاج سے اکثر رفع ہو جاتی ہے۔

**علاج۔** ۱۔ مول علاج کا یہ ہے کہ اسٹائینک کا زکوہ رفع کرن اور بیمار کی طاقت کو قائم کرن۔ کوئی جی خرابی ہو تو اسکو رفع کرن جیسے ری۔ کلس۔ ٹنک۔ اسکا۔ مینولا

وغیرہ۔ مقویات کا استعمال بہر صورت کرنا چاہئے اور ادویات مفسدہ دل بھی معینہ میں جیسے برو۔ مائیڈ اف پوٹاش۔ سیم۔ برو۔ مائیڈ اف ایمو۔ نیم۔ کاکرل مائیڈریٹ ایفون۔ مائریجلی کے لگانے سے چند ان فائدہ نہیں ہوتا اور نہ تسکین سے۔

## مائیڈرو۔ فو۔ بیا

اعزلیف۔ نظام عصبی کثرت سے بڑھ کر جانا اور اس باعث خلق میں خراش ہو کر نکلنے کے عضلات میں تشنج کا ہونا۔

علامات۔ کسی دیوانہ باز کے کاٹنے کے مختلف عرصہ بعد زخم پر درد کچا وٹ اور انفلامیشن ہوتا ہے ٹیس اس درد کی بذریعہ اعصاب کے پھیل جاتی ہے۔ لیکن یہ علامتیں اکثر اوقات پیدا نہیں ہوتی ہیں۔ بعد چند گھنٹہ یا چند روز کے جسم کے مختلف مقامات میں درد ہوتا ہے۔ بگڑا اور خلق کچ جاتا ہے۔ مریض بے چین اور اذیت لگتا ہو جو مصل ہو جاتا۔ بار بار آہ سرد دہرتا ہے اور نیند خوابات متوحش سے ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے عین ابتدا اس بیماری کی اس طور پر معلوم ہو جاتی ہے کہ بیمار کو تیلی چیزوں کے نکلنے میں بہت تکلیف ہوتی ہے اور یہ تکلیف بڑھتے بڑھتے استقدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ بیمار پانی کے نام یا آواز سے چونک پڑتا ہے اور جسم میں تشنج ہونے لگتا ہے۔ مریض نہایت بے چین رہتا ہے۔ چہرہ نہایت نگو مند اور خوف کیا یا ہوا ہوتا ہے۔ بہوین سکڑ جاتی ہیں اور آنکھیں خونناک اور پتھرنے لگتی ہیں۔ مریض کو روستی اور آواز کی برداشت نہیں ہوتی۔ تشنگی شدت۔ زبان خشک۔ جسم گرم و خشک اور بار بار ابکائیاں آتی ہیں مریض اکثر زور زور سے چیخیں مارتا ہے اور بلند اور حکومت کی آواز سے نکل کر تا ہے بند آنتوں کے درمیان سے ایک لمبہ اور طوبت ہو کر جاتا ہے اور زور سے با آواز بلند اُس طور پر کہ کتا ہے جس طور پر کتے کیا کرتے ہیں۔ باوجود ان سخت علامتوں کے بھی

یہاں دم تک باہوش رہتا ہے لیکن بعض دفعہ ہڈیاں بھی ہو جاتا ہے، سوقت مریض جلد جلد اور بے لگتا بننے لگتا ہے اور اس قدر رے چین ہو جاتا ہے کہ ذرا سی آواز یا روشنی یا ہوا یا کسی چیز کی چپک سے دم اسکا بند ہونے لگتا ہے اور سارے جسم میں تشنج ہو جاتا ہے۔ یہ تشنج اب اس قدر شدت سے ہونے لگتا ہے کہ اسی حالت میں بیمار ہلکے کا یا دم بند ہو کر مسافر راہ عدم کا ہو جاتا ہے ۔

**پہچان سگ دیوانہ کی**۔ جب کتا دیوانہ ہو جاتا ہے تو اُس میں عیسائی متین پائی جاتی ہیں۔ کتا بھونک نہیں سکتا بلکہ کوکتا ہے۔ اسکے رونگٹے کھڑے رہتے ہیں۔ اپنی آنکھوں کو عجیب طور پر حرکت دیتا ہے۔ گھاس بھوس بال یا کاغذ وغیرہ کو ہمیشہ کاٹتا اور نگلتا رہتا ہے۔ اکثر پانی کا خوف نہیں ہوتا بلکہ پانی پینے کی نہایت خواہش ہوتی ہے اگرچہ گلو کے عضلین کا تشنج مانع پانی پینے کا ہو سکتا ہے اگر فالج کے سبب نیچے کا جڑاٹنگ جاوے تو کتے سے بھونکا نہیں جاتا۔ جاوے تیسرے اور آٹھویں دن کے اندر مر جاتا ہے ۔

**مدت** اس بیماری کی دو سے تین دن تک کی ہے اور بعض نہ ۳۰ گھنٹہ اور شاید دو دن یہ مرض آٹھ سے نو دن تک بھی رہتا ہے ۔

**مدت زہر کے بیکار رہنے کی**۔ تین یا چار ہفتہ سے کئی چھینے یا کئی برس تک لیکن علی العموم زہر اس بیماری کا ۲۰ سے ۴۰ دن تک بیکار رہتا ہے ۔

**علاج**۔ جوقت دیوانہ کتا کاٹے اسی وقت اسکے زخم کو چھری سے خوب کاٹ کر پہنیک دین بلکہ ساتھ اسکے تھوڑا سا تندرست گوشت بھی تراش ڈالیں تب کئی قدر لمبائی سے اُس زخم پر پانی کا دھار جوڑیں تاکہ خوب ڈھل جاوے بعد ازاں ٹائٹرفٹ اف سلور کے قلم سے خوب طرح جلاؤ دین اور تب پولیس اور مرہم لگا کر زخم کو خشک کر دیں ۔ بخور دوا کے زہین اور دوا کا استعمال کریں جن کا ذکر مرض

لے۔ لے۔ انس کے علاج میں ہوا ہے بعض دفعہ اس بیماری کو سیلاب کے بہاؤ سے فائدہ ہوتا ہے بھانگو برف کے ٹکڑے کھلا دیں اور کھلو۔ را۔ فارم سنگھما کر بیہوش کریں۔

ایک مریض کا حال نکھما ہے جسکی عمر ۱۰ سال کی تھی اس مریض کو نسخہ مفصلہ ذیل سے بہت فائدہ ہوا تھا۔ نسخہ ٹینکچراف اکو۔ ٹائیٹ ایک بوند بوند۔ مائیڈاف پوٹاسیم ہائیڈروکسیڈ ٹینکچراف سکونا۔ ۲ بوند ۲ پانی نصف آؤٹس ۲ سیکو ملا کر آؤہ آؤہ گنڈہ بعد بارہ خوراک تک پلاوین بعد از ان ٹینکچراف ۲ بوند ۲ بوند۔ ران۔ ڈوائی یا آسکا جو ہر لے پو کپڑا بھی اس بیماری کو فائدہ کرتا ہے ۲ بے۔ لو۔ کار۔ پین کی چھکاری جلد کے اندر اور جے۔ بو۔ ران۔ ڈوائی کے پتوں کا خساندہ یا ٹینکچراف پانا چاہئے۔

## مقالہ منہم

وہ بیماریاں جن میں ہوش و حواس میں فرق پڑ جاتا ہے

ان۔ سا۔ نے۔ لے

یہ دیوانگی کہی منہم کی ہوتی ہے چنانچہ

اول ای۔ ڈیو۔ ہی

یہ سادہ لوحی تولیدی ہے جس میں پیدائش سے دماغ چھٹا پیدا ہوتا ہے ۲

دوم ڈی۔ من۔ شیا

اس منہم کی دیوانگی میں بیمار کے عقل و ہوش و حواس اور حافظہ کمزور ہو جاتا ہے

اور مریض کی حرکات مثل بچن کے ہو جاتی ہیں \*

## سوم مو۔ نو۔ مے۔ نیا

اس قسم کی دیوانگی میں بیمار کے دل پر کئی خاص بات کا خیال ایسا جم جاتا ہے کہ جس کو عقل بالکل مٹا نہیں سکتی اور نہ بیمار کے تجربہ سے وہ خیال دور ہو سکتا ہے مثلاً بعض بیمار دن کو ہلکی چیزیں بہار ہی معلوم ہوتی ہیں اور بعض بہار ہی چیزیں دن کو ہلکی تصور کرتے ہیں اور بعض بڑی چیزیں دن کو چھوٹی تصور کرتے ہیں اور گرم کو سرد محسوس کرتے ہیں بعض کے خیال میں آدمی کی ٹانگیں نظر آتی ہیں اور ان کے تکلم کی آواز سنائی دیتی ہے حالانکہ نہ کوئی آدمی ہے اور نہ کوئی گفتگو کرتا ہے \*

## چہارم مے۔ لن۔ کو۔ لیا

اس قسم کی دیوانگی میں پیٹ بہت ہو جاتا ہے اور طبیعت اسکی خود کشی کی طرف مائل ہوتی ہے۔ زندگی تلخ ہو جاتی ہے بیمار حوصلہ مار دیتا ہے۔ صحبت بڑی معلوم ہوتی ہے تنہائی پسند کرتا ہے اور بعض دفعہ خود و نوش سے بھی نفرت ہو جاتی ہے۔ مریض کا حافظہ بگڑ جاتا ہے۔ خویش واقارب کی محبت دل سے دور ہو جاتی ہے بیمار بے چین رہتا ہے خیالات عام دل پر پیدا ہوتے رہتے ہیں نیند اچھے طور پر نہیں آتی اور جو آتی بھی ہے تو وحشت انگیز خوابوں سے ٹوٹ جاتی ہے۔ ماضیہ بگڑ جاتا ہے۔ زبان میلی۔ فم معدہ پر بوجہ اور براز میں کمی صفر کی۔ سر میں ایک بوجہ اور خفیف درو۔ بیض کمرور \*

## پنجم مے۔ نیا

مے۔ نیا دو قسم کا ہوتا ہے ایک ایکوٹ۔ دوسرا کرائنک۔ یہ دیوانگی کامل ہے اور اس میں

کل ہوش و حواس میں فروں پڑ جاتا ہے +

**علامات** - ابتدائے مرض میں یا تو بیمار سُست یا خوش و مخرم رہتا ہے یا چالاک و سبوتا یا کاروبار کی طرف سے بالکل نفرت ہو جاتی ہے۔ بعد ازاں ادنیٰ سی بات میں چڑھتا ہے بال بچوں کی محبت جاتی رہتی رہے کاروبار اور خانگی معاملات سے دست بردار ہو جاتا ہے گھر سے بالکل ہیرا لگتا ہے اور حرکات خلاف عادات کرنے لگتا ہے اگر اس سے خوشتر و اقارب پیار و محبت سے پیش آدین تو چڑھتا ہے۔ اُسکی باتیں اور حرکات اور خیالات دنیا سے زارے ہوتے ہیں۔ اُن سے جتنی پہلے مُجبت رکھتا تھا اب نفرت کرتا ہے اور طبعیت میں غصہ اور غضب کا جوش ایسا برپا رہتا ہے کہ بجز جنگ و جدل مارنے پٹینے اور نقصان کرنے کے کچھ اور سوچتا ہی نہیں۔ جب عورت اس قسم کی دیوانگی میں مبتلا ہوتی ہے تب پردہ عصمت کو پہاڑ ڈالتی ہے۔ سنگے ناموس کا بالکل خیال نہیں رہتا جوش غصہ اور غضب میں چلنا چور ہو کر کپڑوں سے باہر نکل آتی ہے شرم و حیا کو خاک میں ملا دیتی ہے بے ستر ہو جاتی ہے مان باپ بہائی بہن چاندی بچہ کسکا ذرا بھی خیال نہیں رکھتی۔ پاس ادب اور محبت دل سے دور ہو جاتی ہے اور اُنکے لڑوانے کا دل میں خیال رکھتی ہے۔ ہر ایک دیوانہ کیساں نہیں ہوتا کیسکو اس بات کا جنون ہوتا ہے کہ قتل کیجئے۔ اسکو اصطلاح میں ہو۔ مے۔ سائی۔ ڈل مے۔ نیا کہتے ہیں۔ بعض دیوانہ خود اپنی جان ہلاک کرنا چاہتے ہیں اصطلاح میں اسکو سوئی۔ سائی۔ ڈل مے۔ نیا کہتے ہیں۔ بعض کو مرنے کی سببات کا جنون ہوتا ہے کہ آگ لگا دیجئے اور اُسکی سیر دیکھئے اس قسم کے مے۔ نیا کو اصطلاح میں بائی۔ رو مے۔ نیا کہتے ہیں۔ بعض دیوانے ایسے ہوتے ہیں کہ اُنکو چوری کی عادت ہوتی ہے اسکو اصطلاح میں کلیٹو مے۔ نیا کہتے ہیں + اور موقتہ رز کا حال مئے۔ جس کسی پر یہ چڑچڑاہٹ ملے گی کہ اسے پگھل بنا دیتی ہے تب اس کو مضکوہ اصطلاح میں ڈپ۔ سو۔ مے۔ نیا کہتے ہیں +

علامات مندرہ - دیوانگی کامل سے پیشتر یہ چند علامتیں پیدا ہوتی ہیں جنکا علاج اگر شروع سے کیا جاوے تو غالب ہے کہ یہ مرض پیدا ہونے پاوے۔ وہ علامتیں یہ ہیں کہ بیمار کا مزاج بگڑ جاتا اور وہ پست ہمت ہو جاتا ہے۔ سر گھومتا اور اُس میں درد ہوتا ہے۔ کاروبار کی طرف سے طبیعت متغیر ہو جاتی ہے۔ حافظہ جاتا ہوتا ہے۔ دل بے چین طبیعت منتشر رہتی ہے کسی چیز پر دل نہیں لگتا۔ دماغ میں ضعف اور نکان معلوم ہوتا ہے۔ طبیعت موت کو چاہتی ہے۔ جن باتوں سے بیمار پہلے خوش ہوتا تھا انکی طرف سے اب اُسکو نفرت ہو جاتی ہے۔ دن بے چینی میں اور رات بے خوابی میں کٹتی ہے۔

اہم سبب دیوانگی کے - اکثر اوقات دیوانگی کا سبب نہایت مشکل سے دریافت ہو سکتا ہے لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ دیوانگی اکثر موروثی ہوتی ہے اور بعض دفعہ جب نہایت قریب کے رشتہ داروں میں بیاہ ہوتا ہے تب بھی دیوانگی پیدا ہو سکتی ہے اور گاہے گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب والدین کے جسم میں آتش کا زہر ہوتا ہے یا جب وہ کثرت سے شراب خوار ہوتے ہیں تب انکی اولاد کو یہ مرض ہو جا سکتا ہے اور جسم میں جب اشکرا - نیو - لائیٹ خنزیر اور ٹیو - برکل کا مادہ ہوتا ہے تب بھی یہ بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ جس کیسی تعلیم و ترتیب ناقص ہوتی ہے یا جب والدین اپنی اولاد کو علم یا دولت یا عزت حاصل کرنے میں نہایت ترغیب دیتے ہیں تب بعض دفعہ دیوانگی پیدا ہو جاتی ہے اور جب مذہبی خیالات میں آدمی مستغرق رہتا ہے تب بھی اُسکو یہ بیماری ہو جا سکتی ہے۔ جب کسی بات کا خیال دل میں شکم ہو جاتا ہے اور آدمی اس میں شب و روز غلطان اور بیچان رہتا ہے اور نا اُمیدی کے سبب جب پست ہمت اور بے وصلہ ہو جاتا ہے تب بھی یہ بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ مثالیں انکی بہت ہیں اور میں نے اپنی کتاب طب متعلقہ عدالت میں دی ہیں

مگر اُس کتاب کے چمکے شائع ہونے کے بعد دوبارہ رون کو میں نے دیکھا۔ ایک تو کسی کا عاشق نہ رہتا جب معشوقہ مر گئی اُسکے فراق میں پاگل ہو گیا۔ آخر کار اپنی ہی جان ہی آدمی آدمی لیاقت تھا اپنی معشوقہ کا خیال اُسکے دل میں موج زن ہوتا تھا تب یہ چند اشعار دیوانہ وار پڑھ کر کبھی رونا اور کبھی ہنس دیتا چنانچہ حالتِ مایوسی میں یہ دوسوخت پڑھتا تھا۔

او چارہ گرا چک کہ دم چارہ گری ہے      دین جان سے مرا ہوں تجھے بیخبری ہے  
کیون پہلے ہی مان میں یقین لے افری ہے      اپنی سی تو کر دیکھ عجب نسخہ وری ہے  
ہو جاؤں میں جان بر تو تیری نام درسی ہے      اور یوں عجبی بے صرف تو بہو وہ سری ہے  
گرہم سے مریضوں کی دوا ہوئے تو جانین

بیارِ محبت کو شفا ہوئے تو جانین  
بعض دفعہ مایوس ہو کر غصہ میں آتا اور چیخا کر یہ شعر زبان پر لاتا۔ شعر  
کچھ کام نہیں پہنچ وغم زلف دوتا ہے  
کہا یا کر بے بل سینکڑوں اب میری ٹا ہے  
اور بعض دفعہ اپنی معشوقہ کی تعریف میں یہ شعر پڑھتا۔ شعر

جانور جو تیرے صدقہ میں رہا ہوتا ہے      اے شہ حسن وہ چھٹے ہی سما ہوتا ہے  
اور کبھی یہ شعر پڑھ کر اپنے دل کو سمجھاتا۔ شعر  
کیسکی مرگ پر ایدل نہ کچے چشم تر ہرگز      بہت سارے اپنے جو اس جینے پر تلے ہرگز  
دوسرے دیوانہ کا حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اُس نے دیوانی کا ایک مقدمہ مار  
دیا تھا۔ اسکا صدمہ ایسا پہنچا کہ خود دیوانہ ہو گیا۔ اور فقیری اختیار کر کے دیوانہ دار یہ صدمہ کرتا کرتا

صد  
رجحہ کا کہہ دین  
عد گڑ بڑ کرتے ہیں



یہ کل سبب جینکا ذکر اوپر ہوا ہے دیوانگی کے پیری ٹیڈ سپور۔ زہک کا زہنی میلان  
 طبع میں اور اس مرض کے اکسائیٹنگ یعنی اشتعالک دینے والے سبب یہ ہیں کہ  
 سر میں چوٹ کا لگنا۔ کثرت سے شراب کا پینا۔ اور ایفون یا تنباکو کا استعمال کثرتاً۔  
 کثرت مجامعت اور جلق۔ اور بعض دفعہ شدت کا تقویٰ اور پریہیزگار دی بھی باعث  
 اس بیماری کا ہوتا ہے۔ حیثیات اور مرض ارسی۔ سپٹ۔ کش یا انقرس کا عضو اندرون  
 میں سرایت کو جانا بھی ایک سبب میں سے ہے اور جو سبب منسوب باخلاق ہیں  
 وہ یہ ہیں۔ یاس حرمان غلبت کے خیالات میں تجاوڑ کرنا زیادہ غم کھانا۔ فکر و تردد۔ عرصہ  
 تک مصیبت کا پڑنا۔ عرصہ دراز تک دماغی محنت کا کرنا اور افلاس۔ جب دماغ کی پور  
 کیواسطے خون کم پہنچتا ہے تب ہی دیوانگی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ مرض عورت اور مرد دونوں  
 کو برابر تعداد میں ہو جاتا ہے لیکن بعض کی راسے میں مردوں کو بہ نسبت عورتوں کے  
 یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے۔ عورت کو یہ مرض اکثر ۳۵ اور ۴۵ سال کی عمر میں ہو جاتا ہے  
 اور مردوں کو ۲۵ اور ۵۰ سال کی عمر میں۔

علامہ انین پچے اکثر اس مرض سے محفوظ رہتے ہیں لیکن یہ بیماری خاصکے جانون کو  
 زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ بیماری موروثی بھی ہے۔ بعض بیماریاں بھی اس مرض کے سبب  
 پیدا ہو جاتی ہیں مثل مرگی۔ شدت کا بخار اور سوئے ہنھی۔

**علاج**۔ ابتدا میں اگر دیکھیں کہ دماغ میں خون کی زیادتی ہے تو بذریعہ  
 فصد یا جو کون کے اسکو کم کریں۔ تبصر ہو تو بذریعہ سہلات کے رفع کریں۔ مریض  
 کمزور ہو تو مقویات کو کام میں لادیں۔ بیمار کو غذا مقوی اور سرخ البضم دیں۔ اور کاروبار  
 اور زیادہ محنت سے پرہیز کروں اور بیماریاں کے خیالات اور مطالب میں چنداں مداخلت نہ کریں  
 جب بیماری اچھے طور پر پیدا ہو جاوے اور بیمار کے دماغ میں زیادتی خون کی پائی جاوے  
 تو فصد لین یا جو نکلیں لگا دیں۔ تیز سہلات دیں اور تعیل غذا کریں۔ اگر مریض بہت ہی کمزور

رفتہ ہو جاوے اور نیت نہ آتی ہو تو اینون کا استعمال کریں۔ آب سر سے غسل کر دیں اگر صغف یا کمی خون کی ہو تو مقویات کا استعمال کریں۔ مریض سے شفقت پیش آویں اور کوئی بات ایسی نہ کریں جس سے اس کا غصہ بڑھ کر جاوے۔ اس کی محافظت کریں تاکہ اپنے کو ہلاک نہ کر ڈالے۔

## ہائی۔ پو۔ کن ڈرامی۔ سس

**علامات**۔ اس بیماری میں غاصہ بکھر جاتا ہے اور مریض کی پسلیوں میں ایک خفیف سا درد ہوتا رہتا ہے۔ ہاتھ پاؤں سیٹھے جاتے ہیں۔ کار و بار کی طرف سے طبیعت نفرت کرتی ہے و لیکن ہمیشہ کسی نہ کسی بات کا دھڑکاٹا رہتا ہے بیمار اپنے مرض کو ہلکا خیال کرتا ہے اور علامتوں کو بڑا کر بیان کرتا ہے۔

**اسباب**۔ بدبھی ایسے خیالات جن سے دل پر صدمہ ہو چکے۔ علاج بدبھی کا کین۔

## ڈے۔ لے۔ ریئم ٹری۔ منس

**علامات**۔ یہ مرض اس طور سے شروع ہوتا ہے کہ پہلے بیمار بہکی بہکی باتیں کرتا ہے اور اس کے ہاتھوں کی انگلیاں اور زبان کا پنے نگھتی ہے جون جون مرض بڑھتا جاتا ہے بیمار نہایت جلد جلد باتیں کرتا ہے اور ایک جگہ پر تو رہ نہیں پکڑتا بلکہ اوپر اوپر حرکت کرنے لگتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے مختلف شکلیں نظر آتی ہیں اور وہ ان باتیں کرتا ہے بعض دفعہ سانپ بچو یا شیر کی شکل نظر آتی ہے اپنے ارد گرد کے لوگوں کو دشمن تصور کرتا ہے اور گھر سے بہاگ جانا کا قصد کرتا ہے بدن پسینہ سے مرق ہوتا ہے۔ زبان کی تعداد میلی اور نبض سریع لیکن کمزور۔ جب بیمار ہی ہلکا ہونیوالی ہوتی ہے تب مریض نہایت کمزور ہو جاتا ہے۔ اور بعض جلد جلد باتیں کر نیکی

اسکو نہ بیان ہو جاتا ہے آخر کار تنگی نفس کی ہوتی ہے اور اسی حالت میں دم بند ہو کر  
مر جاتا ہے۔ بعض دفعہ اس بیماری کے باعث دماغ میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور بعض  
دیوانہ بھی ہو جاتا ہے +

**اسباب** - کثرت شراب خوری یا دفعتاً شراب کا چھوڑ دینا۔ رنج و غم فکر کثرت  
مشقت ضعف +

**علاج** - بیمار کو علیحدہ مکان میں رکھیں اور اسکی محافظت کریں تاکہ اپنے کو ہلک  
نہ کر ڈالے بڑا مطلب علاج کا یہ ہے کہ بیمار کو کیلچر فینڈ آجا دے کیونکہ جب فینڈ بہر سو لیتا  
ہے تب طبیعت اسکی درست ہو جاتی ہے۔ پس فینڈ لانے کے لئے کلورل ٹائیڈ  
تھن یا ہمزہ برورسائیڈ اف پوٹاشیم کے استعمال کریں چنانچہ

لشہ کلورل - ٹائیڈ ریٹ ۲ یا ۳ گریں + برورسائیڈ اف پوٹاشیم ۱۰ یا ۱۵ اگرین  
پانی ایک اونس + سبکو تاکر پلا دین - کہتے ہیں کہ ٹنگرواف ڈی - جے - ٹی - لس کے زیادہ  
مقدار میں استعمال کرنے سے اس بیماری کو فائدہ ہوتا ہے مگر ہم کو اس پر شک ہے کیونکہ  
اس سے بفضل اس قدر کمزور ہو جا سکتی ہے کہ بیمار کی جان کا اندیشہ ہوتا ہے +

دماغ میں انفلامیشن کے آثار پائے جا دیں تو جو لیکن لگا دیں اور دیگر ادویات مناسب  
اسکو منع کریں - غذا متھوی اور صبر الہفتم دین +

## ان - فن - ٹائیڈ کن - ول - شن

اس بیماری کو عربی میں ام الصبیان کہتے ہیں +  
اگرچہ پیدائش سے لیکر ساتویں یا آٹھویں سال کے اخیر تک بچوں کو اکثر کنولشن ہو جاتا ہے  
لیکن عہد طفلی میں ہی یہ مرض اکثر پیدا ہوتا ہے کیونکہ یہ وہ عہد ہے جس میں بچوں کی  
طبیعت اپنی اسی بات سے بڑک جا سکتی ہے اور انکے دماغ اور نخاع پر جو ہنوز غما

ہوتے ہیں خاص کر یہ طور پر تشنج ہو سکتے ہیں ۔

کنولشن کے حملے بشہر طریاقہ وہ کسی دماغ کی شدید بیماری کی علامت ہو جا کسی قسم کی خرابی پیدا کرنے کے نفع ہو جاتے ہیں ۔ لیکن جب کنولشن ۔ دل ۔ شن بار بار ہوتا رہتا ہے تب بچہ کے عقل اور ہوش و حواس میں فرق پڑ جا سکتا ہے اور اسکی تندرستی میں بھی حرف آ سکتا ہے اور بعض صورتوں میں چمک بھی ہو جا سکتا ہے ۔ پیدائش سے چند روز بعد بچہ کے ماتھے پاؤں میں کیسے تشنج ہو جا سکتا ہے چنانچہ بظاہر وہ سوتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر آنکھیں اور ہر طرف سرگھماتا رہتا ہے یا سیاہی آنکھوں کی اوپر کے پوٹوں کے نیچے آجاتی ہے ۔ آہستہ آہستہ گہراتا ہے ۔ دم تھوڑی بہت تکلیف سے لیتا ہے ۔ چہرہ کے عضلین میں تھوڑا بہت تشنج ہوتا ہے اور بعض دفعہ دہن کے گرد ایک نیلا حلقہ پیدا ہو جاتا ہے ۔ یہ حالت شکم میں نفع یا بدبھشی کے ہونے سے پیدا ہوتی ہے ۔ اور جب یہ حالت پیدا ہو تب بچہ کی غذا کی طرف توجہ ہونا چاہئے اور شکم کو آہستہ آہستہ مالش کرنے سے اور اس نسخہ کا استعمال کرنے سے نفع ہو سکتی ہے ۔

نسخہ ۔ اردو ۔ مائیک اسپرٹ اف ایمو ۔ نیاس قطرے ۔ اسپرٹ اف ایتھیر  
یاس قطرے ۔ ڈل واٹر ایک ڈرام ۔ سیکو ملا کر ایک یا دو دفعہ پلاوین ۔ یہ نسخہ ایک  
یا دو مہینے کے بچے کے لئے موزون ہے ۔

اسباب ۔ وہ باتیں جن سے نظام عصبی میں بہت ضعف پیدا ہو یا جو مائع ہوں  
دماغ یا نخاع کی فصل کے اچھے طور پر انجام دینے کے ان سے تشنج لینے کنولشن پیدا ہو سکتا  
ہے پس نوبت کنولشن کی ٹو ۔ بر ۔ کیو ۔ لرے ۔ ٹن ۔ جاتی ۔ ٹش کے سبب سے پیدا  
ہو سکتی ہے ۔ اور ان سببوں سے بھی پیدا ہو سکتی ہے کہ جب دماغ میں خون کم پہنچتا  
ہے جیسے کمزور اور خراب طور پر پلے ہوئے بچوں میں ہوتا ہے یا انجین جو مرض اسہال  
کے سبب کمزور ہو جاتے ہیں اور یہ مرض اسوقت بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ جب خون

پہلا اور کثیف ہو جاتا ہے جیسے بعض دفعہ آنچون میں ہو جاتا ہے جنہیں سجاوٹ  
 پیدا ہوتے ہیں یا جب خون گردوں کی بیماری کے باعث کثیف ہو جاتا ہے  
 اور دانت کھلنے وقت اور شکم میں کرم کے ہونے سے اور گردہ سے کنکری کے  
 گزرتے وقت اور صرف بد ہضمی سے اور بدن میں سوزن کے چھبہ جانے سے اور ستر  
 اور مرطوب ہوا کے لگ جانے سے جب سارے جسم میں فساد برپا ہو جاتا ہے  
 اور دفعتاً خوف کہا جانے سے ہی نوبت کنولشن کی پیدا ہو سکتی ہے۔ اور بعض دفعہ  
 کوئی بھی سبب اس مرض کے پیدا ہونے کا دریافت نہیں ہو سکتا یا بعض حکیموں  
 کی یہ بھی رائے ہے کہ آن والدین کے بچوں کی طبیعت کنولشن میں مبتلا ہونے کے  
 لئے زیادہ تر مایل رہتی ہے جتنا بیاہ یا تو نہایت چوٹی یا بہت ہی زیادہ خمر  
 ہوتا ہے نسبت ان کے جتنا بیاہ جوانی میں ہوتا ہے اور یہ مرض موروثی بھی ہے \*  
**علامات** - جب یہ بیماری خفیف ہوتی ہے تب صرف وہی چند علامتیں ظاہر  
 ہوتی ہیں جیسا کہ اس مضمون کے شروع میں کیا گیا ہے لیکن اکثر اوقات ان  
 سے بھی زیادہ تر شدید علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں جیسا کہ ذیل میں کیا جاتا ہے \*  
 وضع ہو کہ بعض دفعہ یہ مرض مثل مرگی کی نوبت کے جاکسی سلامت مندرہ کے  
 دفعتاً ظاہر ہو پڑتا ہے اور بعض دفعہ تو سچ زور سے چنچتا ہے اور بعض اوقات کوئی بھی  
 آواز پیدا نہیں ہوتی اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ چند لمحہ کے لئے سچ معمولی حالت کی نسبت  
 بہت زیادہ بشاش نظر آتا ہے ممکنگی بندہ جاتی ہے۔ بیہوش ہو جاتا ہے چند لمحہ  
 ممکن کم اسکا بند ہو جاتا ہے اور بدن اگر کڑکے حرکت ہو جاتا ہے اور تب نوبت مرض  
 کی گزر جاسکتی ہے لیکن اکثر تشنج ہونے لگتا ہے اس وقت عضلے کھینچے اور سکرٹنے  
 ہیں۔ اطراف کبھی پیچھے اور کبھی سکرٹ جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی مٹھیاں اکثر سخت بند  
 جاتی ہیں مگر انگوٹھے ہتھیلیوں پر مڑ جاتے ہیں اور سر یا تو سامنے یا پیچھے جاکسی جا

کو جھٹکا کہتا رہتا ہے اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ اطراف سر اور چہرہ کیسا بگی  
جلد جلد اور زور زور سے جھٹکا کہتا رہتا ہے اور چہرہ اس سبب سے خوفناک ہو جاتا  
ہے کہ اسکے عضلے زور زور سے اور جلد جلد پٹرنے لگتے ہیں جبراً اور دھڑ دھڑا کر  
حرکت کرتا رہتا ہے اور بلین ہر چہرہ طرف کھینچ جاتی ہیں اور سر اور چہرہ کی جلد پہلے تو  
منح اور تباہی ہو جاتی ہے آنکھیں دا اور گہو منے لگتی ہیں اور پتلیاں پھیلاتی ہیں  
اور اکثر انہر و شنی کا اثر نہیں ہوتا ہے۔ بچہ دم جلد جلد اور تکلیف سے لیتا ہے نبض  
کمزور مگر نہایت تیز ہو جاتی ہے اور چونکہ شکم کے عضلون میں تشنج ہو تا رہتا ہے  
اس واسطے بول و براز بے معلوم نکلتا ہے۔ یہ حالت ڈیڑھ منٹ سے م یا س منٹ  
تک رہتی ہے تب بچہ ایک گہری سانس بہتا ہے اور نوبت رفع ہو جاتی ہے  
اور تب ماتہ اور پاؤں اور چہرہ کے عضلے ڈھیلے ہو جاتے ہیں اور مریض کی شکل صحت  
حالت اصلی پر آ جاتا ہے خون اب اچھے طور پر صاف ہونے لگتا ہے اور بلین اور  
چہرہ کی رنگت حالت اصلی پر آ جاتی ہے اس وقت بچہ خوف کہا یا ہو معلوم ہوتا  
ہے اور رونے لگتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد نوبت کے فوراً سو جاتا ہے اور خواب  
میں بدن سکا پسینہ سے تر ہو جاتا ہے لیکن جب یہ بیماری مہلک ہو نیوالی ہوتی  
ہے تب مریض بالکل بیہوش ہو جاتا ہے اور ایسی حالت میں مر بھی جا سکتا ہے ایسا  
شافہی ہوتا ہے کہ ایک ہی نوبت ہو کر یہ بیماری رفع ہو جاوے بلکہ نوبت اسکی کبھی  
جلد اور کبھی پر سے پہر لوثی ہے جبکہ تو جسم کے ایک ہی جائزین تشنج ہوتا ہے اور کبھی  
ایک ہی ماتہ یا پاؤں میں اور بعض دفعہ صرف چہرہ ہی کے عضلے پٹرنے لگتے ہیں  
لیکن ہر حالت میں ایسا کم ہوتا ہے کہ عضلون کا تشنج بدن کے درمیانہ خط کے دونوں  
طرف برابر پیدا ہو چنانچہ اس واسطے آنکھیں چہرہ اور سارے بدن بد ڈول ہو جاتا ہے  
اور ہیبت بیمار کی بالکل بدل جاتی ہے۔ یا درہے کہ نوبت جبکہ خفیف ہوگی اس وقت

زیادہ دیر تک رہ سکی۔ اور یہ کہ نفعہ متشیخ گنہٹون تک برابر ہوتا رہتا ہے اور ان کے درمیان کا وقفہ نہایت کوتاہ ہوتا ہے۔ مگر اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نوبتین اس مرض کی تین چار گنہٹ تک موقوف رہ کر پھر ظاہر ہو پڑتی ہیں۔ پس ایک ہی روز کے اندر اس مرض کی چہرہ سات نوبتین ہو جا سکتی ہیں۔ نہایت خراب نتیجہ اس کا فالج ہو سکتا ہے یا آدھا جسم بچہ کا مفلج ہو جا سکتا ہے یا وہ ہمیشہ کے لئے ہینگا ہو جا سکتا ہے یا اسکی بصارت یا سماعت یا تکلم میں کسی طرح کا نقص پیدا ہو سکتا ہے اور دماغ میں بچہ کے یا تو اس قدر کم صدمہ پہنچ سکتا ہے کہ صرف مزاج ہی چڑچڑا اور غصہ در ہو جاتا ہے یا صدمہ زیادہ پہنچ کر اسکو احتم بنا دے سکتا ہے۔ یا بچہ بالکل احتم ہی ہو جا سکتا ہے۔

**علاج** اس مرض کا سبب پر منحصر ہے۔ مگر اصول علاج کے یہ ہیں کہ نوبت کی وقت گلے سینہ اور کمر کے کپڑوں کو ڈھیل کر دیں اور مریض کے کمرہ کو خوب ہوا دار کریں سر کو ذرا اونچا کر دیں اور چہرہ پر آب سرد چڑھیں۔ اندیشہ دوسری نوبت کا ہو تو بچہ کو آب گرم میں ٹہا دیں اور سر پر آب سرد رکھیں اسپائین پر برائی کی پٹی لگانی بھی فائدہ مند ہے۔ قبض ہو تو کوئی سہل دین اور نفخ ہو تو ادویات یہ شکن کا استعمال کریں اور معدہ میں غیر منہضم غذا ہو تو تھے کر دیں۔ بچہ دانتوں پر ہوا رسوڑے سے ہوئے ہوں کہ جس سبب دانتوں کے نکلنے میں تکلیف ہو تو فوراً چیر دیں اور تھنڈا مائیداف بوتلم کا استعمال کریں اور نکلنے کی طاقت ہو تو اس دوا کو شوربہ میں حل کر کے بذریعہ پکاری کے داخل کریں بعد ازاں اگر بے چینی ہو تو ڈائیکلیوٹ ٹائیدروسیا۔ ٹک اسڈ ہمارا چند قطرے ٹنچکراف ٹائیو۔ سی۔ ٹس کے پلاوین۔ شکم میں کرم ہوں تو ادویات کرم کش سے انکا علاج کریں۔ خون بچہ کا پتلا پڑ گیا ہو تو مرکبات فولاد کام میں لادیں اس بات کو یاد رکھیں کہ کوئی علاج ایسا نہ کریں جس سے صنف پیدا ہو جیسے

جو مکین بلشر کیا۔ لو۔ مل اور اسٹ۔ مونی وغیرہ کہلاوین۔ جب استنج کی ٹو بتین  
پے در پے ہونے لگیں تو بچہ کو کلوراسفارم منگھاوین اور ساتھ ہی اسکے برو مائیڈ اف پوٹاسیم  
کا استعمال بھی کریں۔

بچن کے کن۔ ول۔ شن کی بیماری میں برو۔ مائیڈ اف پوٹاسیم ہمراہ کلورل مائیڈریٹ  
کے بہت مفید ہے چنانچہ حال میں پیدا ہوئے بچہ کو پون (۳) گرین کلورل دے سکتے  
ہیں۔ چہرہ جھینے سے برس دن کے بچہ کو فی خوراک نین مارگرین۔ دو سال کے بچہ کو  
۳ سے ۵ گرین تک۔ سات سے بارہ سال کے لڑکے کو چہرے سے تیرہ گرین تک  
دے سکتے ہیں۔

# باسوم

امراض اعصاب و رانخون

مقالہ اول

دل کی وہ بیماریاں جو اعضاء کے فعل کے متعلق ہیں

اول پلے۔ ٹے۔ شن

عربی میں اس مرض کو خفقان بولتے ہیں۔ اس میں دل اس شدت سے دھڑکتا ہے  
کہ بیمار کو اسکی حرکت محسوس ہوتی ہے اور ساتھ ہی اسکے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا



دل سکڑا دیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ مریض بیہوش بھی ہو جاسکتا ہے۔ دل اکثر اس وقت زیادہ دھڑکتا ہے کہ جب مریض بستر خواب سے اُٹھتا ہے۔

**اسباب**۔ پیری۔ ڈسپو۔ زنک۔ نازک مزاج۔ اور عورتوں کی طبیعت ایتلی پی مین مبتلا ہونے کے لئے یا مل رہی ہے۔

**اکسائیڈنگ** کا۔ رنج و غم غصہ و فکر و تردد۔ کثرت مرزوش۔ کمزوری۔ زیادہ خون کا رنجی نہا کسی طوبت طبعی کا زیادہ خارج ہو جانا۔ مسہلات کا بار بار لینا۔ بعضی اور نفع شکم کمی غذا۔ کثرت شراب خواری۔ تنباکو کا کثرت سے استعمال کرنا۔ بے خوابی۔ کسی صیبت کا پڑنا۔ کثرت مطالعہ۔ کثرت مجامعت۔ جلق۔ بعض دفعہ زیادہ چار کے استعمال کرنے سے بھی دل دھڑکنے لگتا ہے۔ اور قلب کے کیوڑوں کی بیماری میں بھی قلب اکثر دھڑکا کرتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ سٹل کی بیماری کی علامتوں کے ظاہر ہونے سے بہت پہلے بیمار کا دل شدت سے دھڑکنے لگتا ہے۔ پس یاد رہے کہ جس کیکا دل ہا کسی ظاہر سبب کے دھڑکتا ہو تو اس کے شش کو فطر در امتحان کرنا چاہئے۔ جو عورتیں نازک مزاج ہیں اور جنکو معمولی طور پر حیض نہیں آتا ہے وہ اکثر اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔

**علاج**۔ اگر جسم میں زیادتی خون کی ہو اور دل بھی شدت سے دھڑکتا ہو تو فصد لے سکتے ہیں۔ یا قلب کے مقام پر جو نمکین لگا دین اور نمکین جلاب دین اور بیمار کی غذا کم کر دین لیکن اکثر اس بیماری کا علاج مقویات اور مضرات سے کرنا چاہئے۔ دہی پیرے کے بعض امراض میں اور قلب کے کیوڑوں کی کُل بیماریوں کے شروع میں علاوہ دوا و علامتوں کے بیمار کا دل بھی دھڑکا کرتا ہے۔ لیکن جب کچھ عرصہ تک یہ علامت جاری رہتی ہے تب ان بیماریوں کو ترقی ہوتی ہے۔ پس ایسی حالتوں میں عرصہ تک اگر دل دھڑکتا رہے تو ڈی۔ جے۔ ٹی۔ ٹی۔ سن اور مائیڈرو۔ سیالک اسڈ کے استعمال سے اس کو ٹھیک

چاہئے اور غلب کے مقام پر بلا۔ ڈو۔ نایا او۔ پیٹم پلاسٹر کے ٹکائے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔  
جب بعضی کے سبب دل دھڑکتا ہے تب بدبھی عکسلاج کرنا چاہئے۔ جب شکم میں تھک  
بہر جاتی ہے اور اس سبب سے فم معدہ پر دل کی دھڑکن معلوم ہوتی ہے تب یہ نسخہ  
مفید پڑتا ہے۔

نسخہ۔ کنیا وٹڈ۔ ٹنکچر آف کار۔ ڈی۔ مم۔ ڈرام۔ کاربولو۔ نٹ اف گلے۔ شبھا  
۱۰۔ اگریں۔ انفیئرٹن اف رو۔ بریب۔ ڈیڑھ آونس۔ ایک خوراک کر کے پلاوین۔  
یا صرف گرمی۔ گو۔ ریزہ۔ پاؤڈر کا استعمال کریں۔

## دوم ان۔ جامی۔ نا۔ پیکٹورس

تعریف۔ سینہ میں خاصکہ اسٹرنم ٹی پی پر دفعتاً ایک شدت کا درد ہونا اور بیمار  
کا فکر مند ہو جانا اور اسکو موت کا اندیشہ ہونا۔

علامات۔ یہ بیماری اکثر ایسے آدمیوں کو ہو جاتی ہے جو ساری باتوں میں  
تندست ہوتے ہیں۔ اس درد کی فوبت خاصکہ اسوقت ہوتی ہے کہ جب بیمار درشت  
میں مشغول ہوتا ہے یا جب ہوا کے خلاف کسی اونچے مقام پر چڑھتا ہے یا یہ درد  
بعد کہانا کھانے کے پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ چھاتی میں ایک شدت کا درد ہوتا ہے  
جو بائیں یا دونوں بازو پر ٹول۔ ٹھایمڈ مسل کے آخر ہونے کی جگہ تک محسوس ہوتا ہے  
اور بعض اوقات پہونچون اور انگلیوں تک بھی پہنچ جاتا ہے۔ یہ درد اسقدر شدید  
ہوتا ہے کہ بیمار کے فوراً مرجانے کا اندیشہ ہو جاتا ہے۔ درد کے شروع ہوتے ہی  
بیمار اگر چلنے سے باز رہ جائے تو کل علامات میں بیماری کی فوراً رفع ہو جاتی ہیں  
لیکن جب فوبت اس بیماری کی بار بار ہوتی رہتی ہے تب اسکی سبب سے یہ مرض اٹھ  
کھڑا ہوتا ہے اور شدت پکڑ کر دیر تک رہتا ہے۔ مگر اس بیماری کی فوبت خاصکہ

اسی وقت زیادہ ہوتی ہے کہ جب صبح کو بیمار ہوتا ہو اٹھنا چاہتا ہے۔ آخر کار ایک شدت کی نوبت بیمار کو ہلاک کر ڈالتی ہے یا ایسا ہی ہوتا ہے کہ بلا دریا کسی اور علامتوں کے مریض اچانک مر جاتا ہے ۛ

**علامات تشریحی بعد وفات**۔ بعض دفعہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک یا دو نوکا۔ رو۔ نرمی اور۔ ٹھری کے پیدا ہونے یا بند ہو جانے کے باعث قلب کی ساخت میں خون کم ہو جاتا ہے اور کبھی قلب پر زیادہ جبری جمع ہو جاتی ہے یا قلب کی ساخت جبری میں تبدیل ہو جاتی ہے اور وہ سفید پڑا ہوا ہوتا ہے بعض دفعہ سینے کے اندر رسولی کے دبانے سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات کوئی بھی علامت اس مرض کی بعد مرگ کے نہیں پائی جاتی ہے تب ایسا گمان ہوتا ہے کہ دل میں شدت کا تشنج ہو کر یہ دور پیدا ہوتا ہے ۛ

**اسباب**۔ پری۔ ڈیپو۔ رنگ۔ یہ بیماری مردوں کو زیادہ اور عورتوں کو بہت کم ہوتی ہے اور بعد ۵۰ سال کی عمر کے اکثر ہو جایا کرتی ہے ۛ

**اکسائٹمنگ**۔ کاز۔ کثرت سے ورزش کرنا۔ سنج غصہ فکر و تردد۔ بیضی اور شرب خوری ۛ

**علاج**۔ اس بیماری کا علاج دو حصوں میں تقسیم ہو سکتا ہے ایک نوبت کی وقت اور دوسرے وقت کے وقت کا علاج۔ چنانچہ

نوبت کے شروع ہوتے ہی بیمار کو نائٹرائٹ اف۔ یا مل کا عرق جسکے ۱۰۰ حصہ میں ایک حصہ ہو سنگھانا چاہئے۔ اسکو سنگھتے ہی چند سکند کے بعد مریض کا چہرہ سنج ہو جاتا ہے سر کی رنگین خون سے پر ہو جاتی ہیں اور تپ ل ایک دفعہ زور سے دھڑک اٹھتا ہے اور درود فرار آئے ہو جاتا ہے اور کل تکلیف دور ہو جاتی ہے ۛ لیکن یہ بات یاد رہے کہ بعض پر اس دور کا اثر بہ نسبت دوسری کے بہت زیادہ ہوتا ہے مثلاً کوئی بیمار

تو اسکے ۵ یا ۱۰ قطرہ تک بھی ہو سکتا ہے یا ناک کے پاس شیشی رکھ کر اس کا بخار دم کے ساتھ اندر بکینچ سکتا ہے۔ اور کوئی ایسے بھی ہوتے ہیں کہ شیشی کو ناک سے دور رکھ کر ایک مرتبہ بھی اگر اس کا بخار سونگھ لیں تو فوراً سر گھومنے لگتا ہے ہوشور ہو اس میں فرق پڑ جاتا ہے اور کمزوری لاحق ہو جاتی ہے۔ پس بعض ۵ یا ۱۰ قطرہ کے پہلے دو یا تین قطرے رد مال میں چھڑ کر سنگھانا چاہئے اور جب اسکی برداشت ہو جاوے تب مقدار کو بتدریج ۵ یا ۱۰ قطرے تک بڑھانا چاہئے۔ پہلے پہل حکیم کو خود بخانا تہہ ہو سنگھانا چاہئے تاکہ دریافت ہو جاوے کہ بیمار کو اس دوا کے سونگھنے کی برداشت برداشت ہے لیکن ایک یا دو دفعہ سونگھنے کے بعد مریض کو اس کا تجربہ حاصل ہو جاتا ہے اور تب وہ خود اپنے آپ سے سونگھ لیتا ہے۔

اسٹی۔ میو۔ لنٹ اور ان۔ ٹرس۔ پاز۔ مو۔ ڈوک دو ایتھن ہی اس بیماری کی نوبت کو خاتمہ کرتی ہیں۔ مگر ٹائٹریٹ اف۔ ایل کی طرح نہیں۔ چنانچہ یہ نسخہ اعلیٰ میو۔ لنٹ اور ان۔ ٹرس۔ پاز۔ مو۔ ڈوک خوب ہے۔

نسخہ۔ اسپرٹ اف ایتھر۔ ۹ بوند + ارو۔ مائیکٹ اسپرٹ اف ایمو۔ نیام ڈرام + ٹینکچر آف بلا۔ ڈر۔ نا۔ ۳۰ بوند + ٹینکچر آف کرن۔ تے۔ ری۔ ڈس۔ ۸۰ بوند + کیناؤنڈ۔ ٹینکچر آف کلو۔ را۔ فارم۔ ۴۰ بوند + کفر وائرہ آؤنس + بسکولالین + خوراک۔ ایک آؤنس۔ چار چار گھنٹہ بعد جب تک درد موقوف نہ ہو دل کے مقام پر رائی کی پٹی لگانے سے یا بلا۔ ڈر۔ نا اور کلو۔ را۔ فارم کے۔ نے۔ منٹ کی مالش سے بھی درد کو افاقہ ہو جاتا ہے۔

علاج وقفہ کے وقت کا۔ شراب اس بیماری کا دشمن ہے۔ اس سے یکدم پرہیز کرنا چاہئے۔ جس دن کہا نا ہضم نہیں ہوتا ہے اور سپیٹ میں نفع ہو جاتا ہے اسی دن اس بیماری کی نوبت اڑھ کھڑی ہوتی ہے پس کہا نا کہانے میں ہر طرح

کی احتیاط و کار ہے۔ ریاضت شدید سے پرہیز کرنا چاہئے۔ ریح و عشم دل سے دور کریں کیونکہ اس سے بھی یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔ حسب ضرورت مناسب ادویات کا استعمال کریں۔

یاد رہے کہ یہ بیماری چونکہ اکثر بد ہضمی کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تو ایسے بیمار کو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ قبض نہ ہونا پادے غرض اسحاق التہین سلفٹ اف گلکوشیا سے زیادہ تر فائدہ مند ہے۔ نسبت نامے۔ ٹریٹ اف ایمیل کے تاکہ قبض رفع ہو جاوے اس بیماری کو جلد کے اندر مایٹرو۔ گلائی۔ سی۔ رین کی چھکاری سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے۔ چنانچہ جب ایک گرین کا ایکوئیسواں حصہ (ریٹ) سے لیکر ایک گرین کے ساٹھویں حصہ (پا) تک کی چھکاری جلد کے اندر کیجاتی ہے فوراً فائدہ ہو جاتا ہے۔

## سومرن۔ کو۔ پی۔ لینی غشی

علامات۔ بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے اور اکھوں کے سامنے ہشیا جھولتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ کانوں میں باجا بجا سانس سنائی دیتا ہے۔ چہرہ اور لبہاں ہلکی پڑ جاتی ہیں۔ ساجسم سر و سینہ سے معرق ہو جاتا ہے۔ اسوقت بیمار کو نہ تھاماجاوے تو زمین پر گر پڑتا ہے۔ نبض اور نفس کی حرکت ایسی کمزور ہو جاتی ہے کہ بہت کم محسوس ہوتی ہے اور بعض حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ زندگی کے کوئی بھی آثار نہیں پائے جاتے اور چہرہ پر مردہ پن چھا جاتا ہے۔ برد اطراف ہو جاتا ہے۔ اکھیں بند اور دست و پا ٹوہیلے ہو جاتے ہیں۔ جب حالت غشی سے عریض ہو کر میں آنے لگتا ہے تب ہنڈی سانسین بہر تا ہے اور اکثر دست رتے ہو جاتی ہے یا شل صر کے اسکو تشخ ہونے لگتا ہے۔ جب یہ مرض خفیف ہوتا ہے تو یہ پوشی

کامل نہیں ہوتی صرف نبض کمزور ہو جاتی ہے۔ چہرہ پھیکا اور بیمار کا جی متلاتا ہے اور پیشانی پر پسینہ کے قطرات نمودار ہوتے ہیں \*۔

**اسباب** - پیری - ڈسپیو - زنگ - نازک مزاج - ضعف - خون یا کسی اور رطوبت کا نکل جانا - قلب کی ساخت یا فعل کی بیماریاں \*۔

**اکسائیٹینک** کاثر - ریج و غشم فکر و تردد - شدید درد - زیادہ خون کا نکل جانا \*۔

**تشخیص** - سن - کو پی کی حالت کو کو - ماکہ حالت سے فرق کرنا چاہئے کیونکہ ان دونوں حالتوں میں بیہوشی طاری ہو جاتی ہے \*۔ پس ماورے کہ سن - کو - پی کی بیہوشی زیادہ خون کے نکل جانے یا کسی اور سبب سے یا کم طاقتی کے پیدا ہونے سے ہو جاتی ہے \*۔ ماکہ بیہوشی شراب یا افیون کے نشہ میں ہو جاتی ہے یا خون میں کسی زہر کے سرایت کر جانے سے اور ا - پو - پلکسی یا مرگی کی بیماری میں پیدا ہوتی ہے \*۔ سن کو پی کی بیہوشی میں چونکہ دماغ میں خون کم پہنچتا ہے اس واسطے مریض کا چہرہ - آنکھیں اور لین سیلی پڑ جاتی ہیں اور نبض نہایت کمزور ہو جاتی ہے اور دل بھی نہایت آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہے \*۔

کو - ماکہ بیہوشی میں دماغ کی رگیں خون سے پُر ہوتی ہیں اس واسطے مریض کا چہرہ سرخ یا اودا پڑ جاتا ہے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں - کپٹی اور گلو کی رگیں زور زور سے تڑپتی ہیں نبض پُر اور سخت چلتی ہے دل دھڑکتا ہے \*۔ سن - کو - پی کی بیہوشی میں مریض سانس لینا سخت آہستہ آہستہ لیتا ہے کہ سانس لینے کی حرکت نہایت کم محسوس ہوتی ہے \*۔ برخلاف اس کے کو - ماکہ بیہوشی میں مریض سانس لینا گہری گہری درخراٹے کے ساتھ لیتا ہے \*۔ سن - کو - پی کی بیہوشی کے علاج میں بیمار کا سر بہ نسبت جسم کے نیچا رکھنا چاہئے تاکہ دماغ کی طرف خون رجوع کرے - مگر کو - ماکہ بیہوشی میں مریض کا سر اوپر رکھنا چاہئے تاکہ دماغ کی طرف خون رجوع کرنا نہ پاوے \*۔ سن - کو پی کی بیہوشی میں بیمار کو

ایمو۔ نیا وغیرہ اور اسٹی۔ میمو۔ لٹ۔ دو اینٹیں منگھانی چاہئیں تاکہ قلب کی حرکت تیز ہو جاوے۔ کو۔ ماکہ بیہوشی میں ان دواؤں کو نہ منگھانا چاہئے۔

**علاج۔** جب صرف صنف یا نزاکت کے باعث غشی طاری ہوتی ہے تو اس میں چٹان لادیشہ نہیں ہوتا۔ بیمار کو فوراً اس ترکیب لہاویں کہ مہر اسکا بر نسبت جسم کے نیچا ہو تاکہ دماغ کی طرف خون رجوع کر سکے اور کھلی ہوا میں رکھیں۔ چہرہ اور گردن پر آب سرد چھڑکیں اور ایمو۔ نیا کی ہوا منگھادین جسکے پیدا کرنے کی آسان ترکیب یہ ہے کہ تولہ بہر نوشادر پیکر ایک شیشی میں چھوڑ دین اور اس میں آتنا ہی پان کھانے کا چونہ ڈال دین بعد ازاں اس شیشی میں کوئی تولہ یا دو تولہ پانی چھوڑ کر منہ اسکا خوب بند کر دین اور اسکو کھادین۔ اس ترکیب سے ایمو۔ نیا کی ہوا اس شیشی کے اندر پیدا ہو جائیگی۔ ڈانٹ کہو لکر شیشی کا منہ مریض کی ناک کے سامنے لیجائیں۔ اس تیز ہوا کے سونگھتے ہی مریض ہوش میں آجاتا ہے۔ اگر کوئی شیشی پاس نہ ہو تو آسان تر ترکیب پواند کو رکے پیدا کرنے کی یہ ہے کہ تھوڑا چونہ اور نوشادر پیکر اپنی ہتھیلی میں گرٹیں اور مریض کو منگھائیے۔ کوئی پوشاک تنگ ہو تو اسکو کھادین۔ جب ہوش آ جاوے اسٹی۔ میمو۔ لٹ۔ دوا کا استعمال کریں۔

## مقالہ دوم

پردہ پے۔ رخی۔ کار۔ ڈوی۔ ام کی بیماریاں

اول پے۔ رمی۔ کار۔ ڈوی۔ لٹ

پردہ پے۔ رمی۔ کار۔ ڈوی۔ ام کا انفلاشن و قسم کا ہے۔ ایک ٹیوٹ۔ دوسری کالکٹ

# ایکویٹ پے۔ رمی۔ کار۔ ڈوائی۔ ٹس

یہ مرض از خود بہت کم پیدا ہوتا ہے بلکہ ایکویٹ رو۔ ماٹیزم کے سبب سے اکثر ہوتا ہے ۴

**علامات**۔ جاڑا چڑھ کر قد کے مقام پر درود ہوتا ہے۔ ٹیس اس درد کی بائیں بازو اور بعض دفعہ پہنچے اور انگلیوں تک پہنچ جاتی ہے یا تو درد شدید یا خفیف ہوتا ہے۔ قلب اکثر شدت سے دھڑکتا ہے۔ قدرے بخار رہتا ہے۔ نبض یا تو وسیع پر سخت اور باقاعدہ چلتی ہے یا نہایت وسیع ضعیف اور بے قاعدہ حرکت کرتی ہے۔ دم لینے میں تکلیف یا سچکیمان آتی ہیں۔ مریض بے چین اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا دم ہکا گھٹتا جاتا ہے۔ بدن یا تو پسینہ سے نہا جاتا ہے یا خشک اور گرم ہوتا ہے۔ چہرہ پیلا یا نہایت فکر مند۔ بعض دفعہ تھوڑا بہت تشنج ہوتا ہے یا تھوڑے عرصہ کے لئے مریض کھو نہ یاں ہو جاتا ہے۔ جب بیمار سوجاتا ہے تو خوبات متوحش سے نیند اُسکی لوٹ جاتی ہے اور بعض اوقات نیند بالکل آتی ہی نہیں۔ بعض دفعہ بیمار کو اپنے مرض کا استقد رائیشہ اور بیماری سے استقد رکلیف ہوتی ہے کہ مارے ڈر کے حرکت نہیں کرنا چاہتا۔ جب یہ بیماری ٹھہرے۔ ہونیوالی ہوتی ہے تو دم لینے میں تکلیف زیادہ ہوتی ہے۔ چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کا نور جاتا رہتا ہے اور جسم سرد پسینہ سے معرق ہو جاتا ہے۔ قلب کے مقام پر انگلیوں سے ٹھونکین تو آواز ٹھوس سنائی دیتی ہے اور چون چون پے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم کی تپیلی میں پانی زیادہ پیدا ہوتا جاتا ہے۔ آواز پر کشن کی زیادہ تر ٹھوس ہوتی جاتی ہے۔ مقام مذکور پر کان دھر کر سنیں تو رگڑ کی آواز سنائی دیتی ہے جسکو مطلع میں ذرک۔ شن سا دہکتے ہیں۔ پہلے تو یہ آواز ملائم ہوتی ہے لیکن جب لف پیدا ہو جاتا ہے اسوقت تیز



ہو جاتی ہے اور چون چون ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم کی تہلی میں پانی زیادہ پیدا ہوتا جاتا ہے آواز مذکور پیدا نہیں ہوتی اور اسوقت بھی یہ آواز بند ہو جاتی ہے کہ جب دلو سطح پر وہ ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم کے لف سے جڑ جاتے ہیں ۴۔ زن کی آواز پہلے تو سینہ کے درمیان حصہ کے کسے قدر بائیں طرف اور سینہ کی ہڈی کے قریب درمیان حصہ پر سنائی دیتی ہے اور دمان سے سارے مقام قلب پہنچا ہے اور ساتھ اس فرق۔ زن کے ایک اڈر آواز مرمر کی بھی پیدا ہوتی ہے۔ جب کسے مذکور میں پانی زیادہ پیدا ہوتا ہے تب قلب کی آواز پہلے تو وہیسی ہو جاتی ہے بعد ازان چون چون پانی زیادہ پیدا ہوتا جاتا ہے کمتر سنائی دینے لگتی ہے آواز کا بالکل مسموع نہیں ہوتی ۵

نتائج۔ یا تو یہ بیماری بالکل رفع ہو جاتی ہے یا ایکٹ سے یہ مرض کرانک ہو جاتا ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ پر وہ ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم جڑ جاتا ہے یا بیمار مر جاتا ہے ۵

اسباب۔ جب رو۔ ما۔ ٹیزم یا گاؤٹ کی بیماری موروثی ہوتی ہے ۵

اکسائٹنگ کاز۔ سردی یا وجع مفاصل کی بیماری کا پر وہ ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم میں انتقال کر جانا۔ گردہ کی بیماری اور مرض بائیں۔ میا ۵

تشخیص۔ عین تباہین ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم۔ ٹین کو انڈو۔ کا۔ ڈوئی۔ ٹین سے فرق کرنا چاہئے۔ مگر علامتوں کے ذریعہ ان دو فوبیاریوں میں فرق کرنا نہایت مشکل ہے لیکن درد اگر شدت کا ہو تو ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈوئی۔ ٹین کا گمان ہونا چاہئے اس مرض کے فرق۔ زن کی آواز کا مبالغہ بلو۔ رمی۔ سے کے فرق کی آواز سے ہو سکتا ہے۔ امتحان کیہ وقت مریض کو سانس بند کرنا کہیں اس سے بلو۔ رمی۔ سے کے فرق کی آواز سنائی دے گی مگر ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈوئی۔ ٹین کی جیسے آواز سنائی

علاج۔ مقام مرض پر جو کہیں لگا دین یا بذریعہ گلاس کے خون لین اور اسی کے

پول۔ ریش نگارین اور اسکو دود و گھنٹہ بعد لہ یا کرین متبص ہو تو ایک جٹابین اور  
غذا بیمار کی کم کر دین جب شدت مرض کی کم ہو جاوے تب مقام قلب پر ایک  
بلٹرنگا دین اور اسکے زخم کو کئی روز تک سادہ کی مرہم سے ہر ایک مین اور کھانے  
کو او۔ پیس کا استعمال گھنٹہ گھنٹہ یا دو دو یا تین تین گھنٹہ بعد کرین تاکہ درد کو افاقہ ہو  
اور مرض کو چین آجاوے۔ اگر مرض نہایت شدید اور از خود پیدا ہو تو ایک گرین کا  
چٹا یا چہ تہا حصہ ٹار۔ ٹار۔ امشک کا استعمال کرین۔ اگر یہ مرض وجع مفاصل کے باعث  
ہو تو سا۔ لے۔ سی۔ لٹ۔ اف سوٹوا کا استعمال کرین جیسارو۔ ما۔ ٹیرم کے  
علاج میں بتلایا گیا ہے »

## کرانک پے۔ ری۔ کار۔ ڈامیٹس

یہ مرض اکثر نتیجہ ایکوٹ بیماری کا ہوتا ہے اور خاصکر یہ بیماری وجع مفاصل شدید  
میں ہو جایا کرتی ہے »

علامات۔ دل دھڑکتا ہے۔ دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور ساتھ ان  
علامتوں کے ہضد فحہ خشک کہانسی بھی ہوتی ہے۔ بیمار بائیں کرڈٹ لیٹ نہیں  
سکتا۔ مقام قلب پر کیسقا۔ درد یا بے چینی معلوم ہوتی ہے۔ بیمار کا دم گھٹنے لگتا  
ہے۔ کمال ضعف ہو جاتا ہے۔ اسحالت سے یا تو آہستہ آہستہ شفا ہونے لگتی ہے یا  
بائید ٹرو۔ پے۔ ری۔ کار۔ ڈیٹیم ہو کر بیمار ملک بقا کو کوچ کر جاتا ہے »

علاج۔ مقام مرض پر بلٹر یا آئیوڈین نگارین اور آئیوڈائیڈ اف ایرن۔  
اور کوئین کا استعمال کرین »

## دوم ٹائیڈرو۔ پے۔ رمی۔ کار۔ ڈیٹم

اس بیماری میں پے۔ رمی۔ کار۔ ڈیٹم کی تھیلی میں پانی بھر جاتا ہے۔ یہ مرض ڈراپ۔ سی کی قسم ہے۔ اور دورانِ خون میں جب رکاوٹ ہوتی ہے پیدا ہوتا ہے۔  
**علامات**۔ قلب کے مقام پر ایک بوج اور بستی معلوم ہوتی ہے۔ دم لینے میں نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ چہرہ ہلکا ہوا۔ مریض کو اکثر غش آ جاتا ہے یا بھانچ ہو جاتا ہے۔ نبض سریع کمزور اور بیقاعدہ چلتی ہے۔ مریض اکثر بستر پر بٹھا رہتا ہے اور حرکت کرنے یا کھڑے ہونے سے نہایت خوف کھاتا ہے۔ جب پانی بہت پیدا ہو جاتا ہے تب قلب کا مقام اونچا ہو جاتا ہے اور مقاماتِ بائیں پسلیوں کے بھی اونچے ہو جاتے ہیں ٹھونکنے سے آواز اُس جگہ کی ٹھوس نکلتی ہے جب بیمار لیٹا رہتا ہے تب قلب کی حرکات محسوس نہیں ہوتیں۔ اور جب کھڑا یا بٹھا رہتا ہے اُس وقت وہ حرکتیں ایک جگہ سے دوسری جگہ انتقال کرتی رہتی ہیں۔ آوازِ قلب کی بہت خفیف سنائی دیتی ہے لیکن سینے کے اوپر کے حصہ پر زیادہ سموع ہوتے ہیں اور بیمار کی گردن سے ٹھوس آواز ٹھونکنے کی بھی بدلتی رہتی ہے۔

**علاج**۔ اس مرض کا مثل اور ڈراپ۔ سی کی بیماریوں کے بذریعہ مسہلات اور مدرات کے کرنا چاہئے۔ قلب کے مقام پر بڑا سا بلٹہ لگا دین اور اسکے زخم کو سادہ کے مریم سے ہر ایکہین۔ بعض صورتوں میں کہ جب پانی بہت جمع ہو گیا ہو ٹیٹنگ کر کے اُس پانی کو نکالا گیا ہے جگہ ٹپ کرنے کے پانچون اور چھٹی پسلی کی میج کی جگہ ہے۔ ٹرو۔ کار کو پانچون اور چھٹی پسلی کے درمیان دھل کرنا چاہئے۔

# مقالہ سوم

## دل کی اکیوٹ بیماری

ان - ڈو - کار - ڈوائی - ٹس

ان - ڈو - کار - ڈویم وہ باریک جھلی ہے جو دل کے خانوں اور کیوڈون پر پان ہے -  
غرض سی جھلی کے انفلمیشن کو مصطلح میں ان - ڈو - کار - ڈوائی - ٹس کہتے ہیں -  
یاور ہے کہ یہ مرض مہنے خانوں میں بہت کم ہوتا ہے اور بائین خانہ کے ہی خاصہ کیوڈون  
ہی پر ہو جاتا ہے ۔

**اسباب** - یہ بیماری اکیوٹ رو - ما - ٹیزم میں اکثر ہو جاتا کرتی ہے اور بعض  
مرض اسکار - نے - ٹینا اور سپور - پے - رل فیوڈیا گروڈن کی بیماری میں بھی ہو جاتا  
کرتی ہے - گادٹ کی بیماری کے ساتھ ہی یہ مرض گاہے گاہے پیدا ہوتا ہے ۔

**ماہیت** - جب یہ مرض کیوڈون پر ہوتا ہے تب اپر خون جمع ہو جاتا ہے اور  
وہ مولے ہو جاتے ہیں اپر لف کے چوٹے چھوٹے دانے پیدا ہو جاتے ہیں اور چونکہ  
ان کیوڈون پر خون کا غائی - برین بھی منجمد ہو جاتا ہے اس واسطے وہ کھردور سے ہو جاتے  
ہیں اور کچھ عرصہ بعد مکتہ ہو جاتے ہیں اور مسکڑا کر سخت یا مڑ جاتے ہیں - بعض دفعہ ایسے  
سخت ہو جاتے ہیں کہ انکا دورا نہ مسکڑ جاتا ہے اور وہ مکتے ہو جاتے ہیں ۔

**علامات** - جب یہ مرض نتیجہ اکیوٹ رو - ما - ٹیزم کا ہوتا ہے تب اسکی علامتیں  
بہت نمایان نہیں ہوتی ہیں - اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ نبض کی تھک رکنز و مگر سیرج  
ہو جاتی ہے اور مریض دم جلد جلد لیتا ہے - چہرہ اسکا نر مند ہو جاتا ہے لیکن رو بہت

خفیف یا کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اس صورت میں یہ مرض اکثر کم ٹھنک جاتا ہے لیکن اسکے نتائج بہت بُرے ہوتے ہیں مگر جب یہ بیماری از خود پیدا ہوتی ہے تب نہایت شدید اور اکثر ٹھنک ہو جاتی ہے۔ ہضوتین سن کے مقام پر ایک بوجہ اور بے عینی معلوم ہوتی ہے اور بیمار بے چین اور نکلومند ہو جاتا ہے اور چیت پڑا رہتا چاہتا ہے۔ سہیز بخار ہوتا ہے اور نبض کمزور ہو جاتی ہے اور سر دسینہ بھی آتا ہے۔ تنگی نفس کی ہوتی ہے۔ تاہم باؤنٹین تشنج اور غشی طاری ہوتی ہے۔

**فے۔ زمی۔ کل۔ سائینس۔** اس بیماری میں دل کے مقام پر تھہر کئے سے دل نہایت دھڑکنا ہو محسوس ہوتا ہے۔ بعض دفعہ دل کانپتا ہو ابھی معلوم ہوتا ہے۔ دل کے مقام کو ٹھونکنے سے ٹپوس آواز کی حد بڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کان لگا کر سنیں تو ایک ملائم مرمر کی آواز سمجھو گی یعنی اسی آواز جیسے گواہ کی دوہونگنی سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر مرمر کی آواز دل کے پینہ سے پر بہت صاف سنائی دے تو جاننا چاہئے کہ انفلامیشن یا ریڈٹا کے کیوڈون میں ہے اور اگر دل کی پہلی آواز کے ساتھ سنائی دے تو اس سے خون کا بطن میں ہیر لوٹ جانا ثابت ہوتا ہے۔ اور اگر مرمر کی آواز دل کی نوک پر آد اسکے بائیں طرف بھی خوب صاف سموع ہو تو بیماری مائی۔ ٹرل۔ وا۔ لومین ثابت ہوگی۔

**علاج۔** اس مرض کا بعینہ مثل بچے۔ رمی۔ کار۔ ڈوائی۔ ٹرس کے ہے لیکن چونکہ ایمو۔ نیا خون کے مائی۔ برین کو جمع ہونے نہیں دیتا اس واسطے عین ابتدائے مرض سے اس بیماری میں یا تو کار۔ بونٹ ان ایمو۔ نیا یا اور۔ مائٹ اپرٹ ان ایمو۔ کا استعمال چھ طور پر کرنا چاہئے۔



# مقالہ چہارم

## دل کے نرمن امراض

اول وال - ویلو - لہ - ڈومی - زینر

## دل کے کیوٹرڈن کی بیماریاں

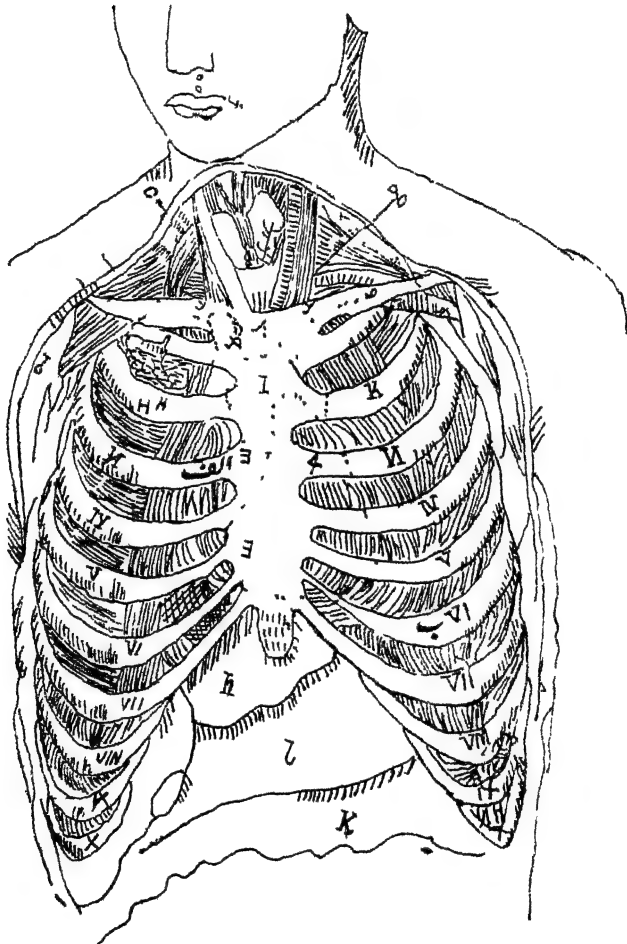
ان بیماریوں کے بیان کرنے سے پہلے دل کی مختصر تشریح اور اس عضو کا کام کیا ہے یہ بیان کرنا ضروری ہے۔ پس واضح ہو کہ قلب کی مختصر تشریح یہ ہے کہ یہ ایک لمبی عضو ہے اور سینہ کے اندر ترچھا اسطور پر واقع ہے کہ جب ہم بٹھتے یا کھڑے ہوتے ہیں تو قلب کا پئید اور پر اور پشت کی طرف اور دہنی جانب کو ہوتا ہے اور نوک اسکی پیچھے اور آگے اور بائیں طرف ہوتی ہے۔ قلب کے ان حصوں پر اور بڑی رگوں پر شش بہنیں ہوتی ہیں جو نری اور بڑی کی جڑ پر یہ ایارٹیا کے چڑھتے ہوئے حصہ پر دہنی بطن کے سامنے کی سطح پر کچھ تھوڑا دہنی اڈن پر اور بائیں بطن کی نوک اور سامنے کے کنارے پر۔

تاکہ مرض کی تشخیص میں آسانی ہو اسلئے ہم دل کے مختلف حصوں کے مقام کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں۔ ناظرین جب اس بیان کو پڑھیں تب تصویر ذیل کو مد نظر رکھیں۔

یاد رہے کہ دل کے قریب دو تہائی (دیکھ تصویر کو) درمیانہ خط کے بائیں طرف ہوتی ہے۔ دو نو آریکلس یعنی اڈن کے اوپر کا کنارہ اس خط کے برابر ہوتا ہے جو دہنی طرف کی دوسری اور تیسری پبلی کے بیچ کی جگہ سے شروع ہو کر سینہ کی

پڑی گئی پار گزر کر بائیں طرف کی پہلی اور دوسری پہلی کی بیچ کی جگہ پر آخر ہوتا ہے۔

## (تصویر سینہ کی)



وہنا اذن دریکہو تصویر کے حرف الف کو چوڑائی میں یہ اذن پہلیا ہوا ہے  
سینہ کی پڑی گئی کے وہنیہ کنارے کے تریبا ایک پنخ فاصلہ سے لے کر اسی

ہڈی کے بائیں نصف کے بیچ تک اور لمبائی میں دہنی کڑی کے درمیانہ حصہ سے لیکر  
چوتھی کڑی کے نیچے کے کنارے تک \*۔

بایان اُذن لمبائی میں پہلیا ہوا ہے بائیں طرف کی دوسری اور تیسری پسلیوں کے  
بیچ کی جگہ سے لیکر بائیں طرف کی چوتھی کڑی کے اوپر کے کنارہ تک اور چوتھی میں  
پشت کے اٹھویں فقرہ اور اُس کے قریب کی پسلی کے سرے کے برابر تک \*۔

دہنا بطن لمبائی میں بائیں طرف کی تیسری کڑی سے لیکر چوتھی کڑی تک پہلیا ہوا  
ہے \*۔ گول کنارہ بائیں بطن کا بائیں طرف پہلیا ہے تیسری پسلی سے لیکر پانچویں  
اور چوتھی پسلیوں کے بیچ کی جگہ کے اُس نقطہ تک جو دو پنج سیدھا پستان کے  
سر کے نیچے واقع ہے \*۔

دل کی نوک (دیکھو تصویر حرف ب) پانچویں اور چوتھی پسلی کے بیچ کی جگہ میں ہوتی  
ہے بلکہ چوتھی پسلی کے اوپر کے کنارے کے قریب اور درمیانہ خط کے قریب ساڑھے  
تین انچ بائیں طرف پر واقع ہے \*۔

ٹرائی - کس - پڈ - وَاَلُو - سینہ کی ہڈی کے نیچے کے چہارم حصہ کے نیچے واقع  
ہے \*۔

مانی - ٹرل - وَاَلُو - تیسری اور چوتھی پسلیوں کے بیچ کی جگہ سے لیکر پانچویں کڑی  
تک سینہ کے ہڈی کے بائیں نصف کے نیچے واقع ہے \*۔

پلمو - نرمی - وَاَلُو - واقع ہے سینہ کی ہڈی کے ٹھیک بائیں طرف اور اُس میں  
اور تیسری کڑی کے کنارے کے نیچے \*۔

ا - یار - ٹیکٹ - وَاَلُو کا بھی کچھ حصہ سینہ کی ہڈی کے بائیں نصف کے نیچے واقع  
ہے اور پلمو - نرمی - وَاَلُو کے کچھ نیچے اور تیسری کڑی اور تیسری اور چوتھی پسلیوں کے  
بیچ کی جگہ کے نیچے کے حصہ کے مقابلہ پر ہوتا ہے \*۔



پلمو۔ نرمی اور نرمی۔ یہ شریان سینہ کی ہڈی کے قریب اور بائیں طرف کی دوسری اور تیسری پسلی کے بائیں ہونی ہے \*

۱۔ یار۔ ٹما۔ اس شریان کا چڑھتا ہوا حصہ سینہ کی ہڈی کے بچون پہنچ ہوتا ہے اور ۷۔ نیو۔ بریم ہڈی کے پیچھے سے یہ شریان جسم کھانا شروع کرتی ہے اور بائیں طرف کو آکر پہلی اور دوسری پسلی کے درمیان اسکا محراب بنتا ہے \* اس شریان کا اترتا ہوا حصہ تیسرے فقرہ پشت کے بائیں طرف شروع ہوتا ہے \*

قلب کا ہتھان شل شل کے دو ترکیبوں سے کرتے ہیں۔ اول پرکشن اور دوم ہکلے ٹیشن \*  
**اول پرکشن**۔ اگر کسی تندرست اور توانا آدمی کے سینے کے اُس مقام کو ٹھونکیں جو سینہ کی ہڈی کے پیچھے کے نصف کے بائیں طرف واقع ہے کہ جہاں قلب کی حرکت محسوس ہوتی ہے اور جب کا قطر قریب دو انچ کے ہے تو ٹھوس لہ دار پیدا ہوگی۔ واضح ہو کہ یہ مقام وہ حصہ قلب کا ہے جس پر شش نہیں ہوتا عموماً وہ اُس جگہ کے ٹھونکنے کی آواز صفائی پر آتی جاتی ہے اور زیادہ اور کم ہونا اُس صفائی کا پتھر ہے کی مارت پر منحصر ہے لیکن اگر ذور سے ٹھونکیں تو پتھر سے گزر کر آواز ٹھوس پیدا ہوگی۔ جب قلب بڑا ہو جاتا ہے یا پے۔ ری۔ کار۔ ڈیم کی تہلی میں پانی پیدا ہوتا ہے تب حلقہ ٹھوس آواز کا بھی بڑھ جاتا ہے اور اس وقت یہی یہ حلقہ بڑھ جاتا ہے کہ جب قلب کے اوپر جو حصہ شش کا ہوتا ہے وہ سخت ہو جاتا ہے یا جب پے۔ ری۔ کار۔ ڈیم اور سینہ کے مابین کوئی رسولی ہوتی ہے یا جب جگر کا بائیں گوش بڑھ جاتا ہے \*  
 برعکس سکے اگر قلب کے مقام کو ٹھونکنے سے آواز صاف نکلے تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ قلب بڑھ نہیں گیا ہے کیونکہ جب پتھر سے مین ام۔ فائی۔ سی۔ ما کی بیماری ہو جاتی ہے یا مرض نیو۔ مو۔ تھو۔ راکس مین یا جب معدہ مین ہو ابھر جاتی ہے تو ٹھونکنے سے آواز اس قدر صاف نکلتی ہے کہ قلب کی بیماری ثابت نہیں ہو سکتی اور تندرست

آدمیوں میں بھی ایسا ہوتا ہے کہ سولے وقت یا لمبی سانس لیتے وقت ہونچے سے آواز صاف نکلتی ہے +

**دوم اسکٹے۔** لش۔ واضح ہو کہ قلب کی دو حرکتیں ہیں ایک انقباض اور دوسری  
انبساط یعنی سکڑنا اور پھیلنا + حرکت انقباض کو اصطلاح میں سٹوٹے اور حرکت  
انبساط کو ڈا۔ پس۔ ٹو۔ لے بولتے ہیں + قلب کے دونوں اُذن (آریکل) ایک ہی ساعت  
میں سکڑتے ہیں اور دونوں بطون (وینٹریکل) بھی ایک ہی فوہ سکڑتے ہیں اور آریکل کے  
سکڑنے کے بعد بھی وینٹریکل فوراً سکڑ جاتی ہیں اور قلب کے ہر حصہ کے ریشوں کے  
سکڑنے کے بعد بھی پھر وہ ریشے فوراً ڈھیلے ہو جاتے ہیں اور دونوں وینٹریکل کے پھیلنے اور  
اور دونوں آریکل کے دوسری دفعہ کے سکڑنے کے مابین ایک وقفہ گزرتا ہے۔ پس ماورے  
کہ قلب کے ہر ایک پورے فعل کے بعد متواتر دو آوازیں پیدا ہوتی ہیں اور ان دونوں آوازوں  
کے مابین ایک وقفہ گزرتا ہے۔ انہیں سے ایک آواز کو فرسٹ ساؤنڈ یا سٹاک  
ساؤنڈ کہتے ہیں کیونکہ یہ آواز اُس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب دونوں بطن سکڑتے ہیں  
اور جب دل کی نوک سینہ کی دیوار پر ٹکڑ کھاتی ہے اور جو وقت بڑی بڑی شراہیں  
ترپتی ہیں + اس آواز کو قلب کی نوک پر سنا چاہئے + دوسری آواز کو اصطلاح میں  
سیکنڈ ساؤنڈ یا ڈا۔ یاس۔ ٹو۔ لک ساؤنڈ کہتے ہیں کیونکہ یہ آواز اُس وقت پیدا  
ہوتی ہے کہ جب دونوں بطن پھیلنے میں اور جب دل ٹکڑ کھانے کے بعد سینہ کی دیوار سے  
علیحدہ ہو جاتا ہے اور جب دل کی بڑی شراہیں بے حرکت ہو جاتے ہیں + اس آواز  
کو اسٹرنم ڈھکی کے بچوں پچ اور اسکے بائیں کنارہ کے قریب اور دوسری دایسریری پسلی  
کے مابین سنا جاتے +

فرسٹ ساؤنڈ کے بعد نہایت تھوڑا سا وقفہ ہوتا ہے کہ جو صرف اُس وقت معلوم  
ہو سکتا ہے کہ جب نبض ۶۰ وقفہ سے زیادہ نہیں حرکت کرتی ہے لیکن دوسری آواز

کے بعد خاصہ دراز وقفہ پڑ جاتا ہے ۔ جب ان دونوں آوازوں کا مقابلہ کرتے ہیں تو پہلی آواز نسبت دوسری کے بلی اور بہتری ہوتی ہے اور دوسری آواز زیادہ تر صاف تیز اور جلد گزر جاتی ہے ۔

مقامات کہ جہان جہان سے یہ آوازین گزرتی ہیں ۔ پہلی آواز اوپر کی طرف گزرتی رہیں اگر ۔ مین ۔ پراسس تک جاتی ہے لیکن اٹارہ میں کمزور ہو جاتی ہے اور دہنی طرف کی اگر دہن ۔ پراسس کی طرف اسکی تیزی زیادہ تر کم ہو جاتی ہے مگر بائین طرف پشت پر خوب صاف سنائی دیتی ہے ۔

دوسری آواز قلب کے پندے کی طرف خوب سنائی دیتی ہے اور دل کے اور مقامات کی نسبت اکثر اسٹرنم بڈی کے بچو بیچ دوسری اور تیسری پسلی کے بائین زیادہ تر صاف سنائی دیتی ہے ۔

قلب کی آواز حالت مرض میں ۔ اسکو ممر کہتے ہیں ۔ یاد رہے کہ ممر ایک غیر معمولی آواز ہے جو دل کی معمولی آوازوں کے ساتھ بیماری کی حالت میں پیدا ہوتی ہے ۔ ممر کی آواز قلب ایک یا دونوں تندرست آوازوں کے ہمراہ سنائی دیتی ہے ۔ ممر کی آواز کئی قسم ہو سکتی ہے یعنی یا تو مثل دھونکنی کی آواز کے یا سو مان کے گرنے کے یا از کشی ٹکوسل دھونکنی کی آواز کے ۔

قلب کے مقام کی چار جگہ پر ممر کی آواز خوب صاف سنائی دیتی ہے اول قلب کی نوک کی بائین جانب کے کچھل پیر ۔ دوم کوڑی (اٹن سی ۔ فارم کار ۔ ٹکس لچ) کے تھوڑی اور اسٹرنم بڈی کے بچو بیچ ۔ سوم تیسری اور چوتھی پسلی کے بائین ۔ چارم اس مقام پر کہ جہان بائین جانب کی تیسری پسلی اسٹرنم بڈی کے ساتھ ملتی ہے ۔

اسباب ۔ ممر کی آواز چار سببوں سے پیدا ہو سکتی ہے ۔ اول جب قلب کو بی دھانہ صرف سکڑ جاتا ہے ۔ دوم جب قلب کا کوئی دھانہ صرف پہلی جاتا ہے ۔ سوم جب قلب کے

اندر کی کوئی سطح ہو رہی ہو جاتی ہے چہارم جب تیسرے سبب اول در دوسرے کے ساتھ ملجاتا ہے ۴ جب ممر کی آوازیں ان سببوں سے پیدا ہوتی ہیں تب ان کو آر۔ گے۔ کہتے ہیں اور جب خون کے پتلا پڑ جانے یا قاب کے افعال میں خلل واقع ہونے سے پیدا ہوتے ہیں تب انکو آر۔ آر۔ گے۔ کہتے ہیں ۵

**اسباب اور ماہیت دل کے کیواڑوں کی بیماریوں کے۔** اکثر تغیرات جو دل کے خالقوں کے استر میں واقع ہوتے ہیں وہ انفلامیشن کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں یعنی جب اس پردہ میں (اِن۔ ڈوسکار۔ ڈی۔ ام) انفلامیشن ہوتا ہے تب اس کے نیچے اور اوپر ملف پیدا ہو جاتا ہے جس سے دل کے کیواڑ (وائٹس) موٹے ہو کر سخت ہو جاتے ہیں یا سکڑ جاتے ہیں یہیں تو آپس میں یا خانون کی دیواروں کے ساتھ جڑ جاتے ہیں اور ان کیواڑوں سے جو ڈوریان (کار۔ ٹری۔ ٹن۔ ڈی۔ نی) نکلے ہوتے ہیں وہ بھی موٹی ہو کر تنگ ہو جاتے ہیں اور بغض و غم ٹوٹ بھی جاتے ہیں ۶ علاوہ ان میں ان کیواڑوں کی ساخت میں مٹی یا چونہ کا مادہ بھی جم جاتا ہے یا آپرچوٹے چھوٹے دانے پیدا ہو جاتے ہیں اور کبھی وہ چر بھی جاتے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب ان کے دروازے پھیل جاتے ہیں تب کیواڑوں دروازوں کو پیچے طور پر بند نہیں کر سکتے ۷

در۔ ما۔ تیسرے کی بیماری میں جب پردہ اِن۔ ڈوسکار۔ ڈی۔ ام بھی مبتلا ہو جاتا ہو تب اس کے جے جے ہو جانے سے دل کے کیواڑ (وائٹس) سخت ہو جاتے ہیں اور خون کے آنے جانے میں مزاحمت ہوتی ہے اس مرض کو اکیوٹ انڈو۔ کار۔

اِن۔ ڈی۔ ٹس کہتے ہیں ۸ کرانک انڈوسکار۔ ڈی۔ ٹس کی بیماری میں بھی دل کے

کیواڑ سخت ہو جاسکتے ہیں اور آپرچوٹے کا مادہ پیدا ہو جاسکتا ہے ۹

چہارم بڑے بڑے مین۔ مرض اکثر ہوتا ہے خاص کر جھکواوٹ یا گروہ کی فرمیں ساری ہی ہو جاتی ہے۔ علاوہ ان میں آنشک اور مشراب خواہی سے بھی یہ مرض ہو جاتا ہے

اور کثرت و زرخش اور دوا لوس کے شق ہو جانے یا لاغر ہو جانے اور دل کے خانوں کے پہیل جانے یا دل کے کیواڑوں کے کسی تولیدی نقص کے سبب سے بھی یہ مرض ہو جاتا ہے۔ جب خون سے غامی - برین خارج ہو کر دل کے کیواڑوں پر جمے ہو جاتا ہے تب بھی وہ سخت ہو جاتے ہیں۔ دل کے ہر ایک کیواڑ اور دروازہ پر دوستم کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ ایک وہ جس سے خون ایک خانہ سے دوسرے میں آکر پیچھے لوٹ جاتا ہے (درمی - گر - جی - ٹے - شن) اور دوسرے خون رک کر آتا ہے (آ - بس - ٹرک - شن) پس ان دونوں قسم کی بیماریوں کا بیان الگ الگ کیا جائیگا۔

قلب کے چار خانے اور چار دھانے ہیں یعنی چار خانے یہ ہیں کہ وہ بطون اور دواؤں اور چار دھانے یہ ہیں یعنی ایک دھانہ مابین بائین بطون اور اؤن کے اور دوسرا درمیان دھانے اؤن اور بطون کے۔ تیسرا دھانہ ایار - ٹاکا اور چوتھا پیلو - نری - ار - طری کلہ - ان مانون پر کیواڑ لگے ہوئے ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں دالوس کہتے ہیں چنانچہ بائین اؤن اور بطون کے دھانے پر کیواڑ لگے ہوتے ہیں انکو مائی - ٹرل والو کہتے ہیں اور جو دھانے بطون اور اؤن کے دھانے پر کیواڑ ہیں انکو ٹرائی - کس - پڈ والو کہتے ہیں اور جن کیواڑوں سے ایار - ٹاکا دھانہ کہلاتا اور بند ہوتا ہے انکو ایار - ٹاکٹ والو کہتے ہیں اور جو کیواڑ پیلو - نری - ار - طری کے دھانے پر لگتا ہے اسکو پیلو - نری والو کہتے ہیں۔ قلب کے ہر ایک دھانے میں دوسری بیماری پیدا ہو سکتی ہیں۔ ایک خون کے رک جانے کی اور دوسری خون کے لوٹ جانے کی۔ پہلی کو کنش - ٹرک - ٹیو اور دوسری کو ری - گیو جی ٹیسٹ مر کہتے ہیں۔ پس اس حساب سے کل مرمر کی آواز آٹھ پیدا ہو سکتی ہیں۔ مرمر کی آواز کس قسم کی ہے۔ اس بات کے دریافت کرنے سے پہلے قلب کی دونوں آوازوں کو دریافت کرنا اہم ضروریات سے ہے یعنی یہ جاننا کہ پر آواز تو یہی اور یہ دوسری ہے

اور تب بھی قاعیل یاد رکھئے کہ ہے کہ جہاں کسی سبب سے پیدا ہو اگر مری آواز کے پہلی آواز کے بعد سنائی دے تو یہ معلوم کرنا چاہئے کہ ویٹر کیل کے سکڑنے کے وقت پیدا ہوتی ہے اور اگر قلب کی دوسری آواز کے بعد سموع ہو تو ویٹر کیل کے پھٹنے کے وقت پیدا ہوتی ہے +

ایک آوزبات یہ بھی یاد رہے کہ دل کا بائین بطن جب سکڑتا ہے تب ایارٹیکٹ والو کھل جاتا ہے تاکہ خون بطن سے ایارٹیا میں آسانی سے گزر جائے مگر راجی - ٹرل ڈا کو اس وقت بند ہو جانا چاہئے تاکہ اُذن سے بطن میں جو خون آگیا ہے وہ پُر اُذن میں نہ لوٹ جاسکے اور دہنے بطن میں بھی یہی بات ہوتی ہے تاکہ خون پلو - نری - ار - ٹری میں بھجی داخل ہو سکے مگر لوٹ کر پھر دہنے بطن میں نہ جاسکے +

جب ایارٹیا کے سے - سے - لو - نر - والو میں بیماری ہوتی ہے اور اس بیماری کے سبب سے فرض کر دو کہ دل کے سکڑنے کی وقت بطن کا خون ایارٹیا میں آسانی سے نہ گزر سکے تب ایارٹیکٹ آئشن - ٹرک - ٹیو - مری کی آواز دل کی پہلی آواز کے ساتھ پیدا ہوگی یہ آواز دل کے ان مقاموں پر صاف سنائی دینگی یعنی دل کے پینڈ سے پرہٹرم ٹی کے قریب یعنی جانب کی دوسری اور تیسری پسلی کے بائین کی جگہ پر اور تھوڑا سیکنڈ ایارٹیا پر دہنی پسلی کی ٹی ہی تک اور دونوں جانب کے کے - ریڈ ٹھٹریاٹون پر بھی سنائی دیتی ہے + لیکن اسٹے - تھس - کوپ کو چون چون نیچے دل کی ٹوک کی طرف اُٹارتے جاؤ گے تو ان اس آواز کی تیزی کم ہوتی جاوے گی + جب بیماری کے سبب سے بائین بطن کے پھیلنے کی وقت ایارٹیا کا کیواڑا بچے طور پر بند نہیں ہو سکتا ہے تب ایارٹیا سے خون لوٹ کر بائین بطن میں آجاتا ہے اس وقت دل کی دوسری آواز کے ساتھ

ایارٹیکٹ - سی - گر - جی - ٹنٹ - مری کی آواز پیدا ہوگی - یہ آواز دہنی جانب کی دوسری اور تیسری پسلی کے بچ کی جگہ پر سنائی دینگی اور تیسرے طور پر نیچے اور بائین

سمت کو جد ہر خون ادا رہتا ہے کہ بطن میں آگرتا ہے اور بعض دفعہ اس طرح دھیمی کے نتیجے کے سرے پر بھی خوب صاف سنائی دیتی ہے اور بعض دفعہ خوب تیزی کے ساتھ دل کی نوک کی سمت پر بھی سمیع ہوتی ہے یہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ آبشکر کشن اور رمی - گر - جی - ٹے - شن دونوں کی مرکز کی آوازیں ایک ساتھ سنائی دیتی ہیں ۔

ایدا رہا کے کیواڑ کی بیماری میں نبض باقاعدہ چلتی ہے مگر آئیں ٹرک - شن کی بیماری میں نبض خالی اور اسکی ضربان کیتھدرد راز ہو جاتی ہے اور رمی - گر - جی - ٹے - شن کے مرض میں نبض میں وقتاً بوقت کی حرکت محسوس ہوتی ہے اس واسطے اس قسم کی نبض کو جر - کنکٹ پنشن کہتے ہیں ۔

جب مامی - ٹرل مایو جودل کے بائیں بطن اور اذن کے بائیں کے دماغ پر لگا ہوا ہوتا ہے بیماری کے سبب سے مٹا ہوا ہو کر سخت ہو جاتا ہے اور اسکی ڈوریاں (رکا - ٹومی - ٹن - ٹومی - نے) کچھ کر سخت ہو جاتی ہیں جس سبب سے دل کے سکڑنے کے وقت اپنے درد اذہ کو اچھے طور پر بند نہیں کر سکتا ہے تب بائیں بطن سے خون بائیں اذن میں لوٹ کر رہ جاتا ہے اور ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ کیواڑ نہ کو رسکر کر چھوڑ جائے اور اسکے مختلف حصے سخت ہو کر ایسے کھڑے رہیں کہ بائیں بطن کی دیواروں پر گر کر چسپان ہو سکیں اور خون کے اذن سے بطن میں آنے میں سبب راہ ہو جاوین تب دل کی دوسری آواز کے ساتھ مامی - ٹرل آئیں ٹرک - ٹیو (رکا ڈٹ) مرکز کی آواز پیدا ہوگی - یہ آواز دل کی نوک کی بائیں طرف خوب صاف سنائی دیتی ہے اور مامی - ٹرل رمی - گر - جی - ٹنٹ مرکز کی آواز جودل کی پہلی آواز کے ساتھ پیدا ہوتی ہے وہ بھی دل کی نوک کے بائیں طرف خوب صاف سمیع ہوتی ہے اور دل کے بہت سے حصوں پر اور دونوں اسکا - پیو - لاٹھی کے بائیں اسپائین پر بھی یا بائیں

اسکا - پیو - لائڈی کے پیچے کی نوک پر سنا سی دے سکتی ہے ، اس بیماری میں  
 نبض بے قاعدہ چلتی ہے اور عیالیم اور میلچ ہوتی ہے ، مائی ٹرل والو کی بیماری میں  
 چاہے ٹوکاٹ کی یا خون کے ٹوٹ جانے کی ہو پیٹرے کے دوران خون کے اندر  
 فرق پڑ جاتا ہے یعنی پیٹرے کی ریگن خون سے پڑھو جاتی ہیں اور پیٹرے میں ہمیشہ خون  
 اجتماع رہتا ہے کیونکہ خون اس میں ٹوک ٹوک کر دورہ کرتا ہے اس واسطے ہوا کے کیوں کے  
 اندر خون بہہ جاتا ہے - آخر کار دہنا بطن موٹا ہو کر پہلی جاتا ہے اس موقع پر اپنی انامی  
 پر دہیان رکھو کہ دہنا بطن موٹا ہو کر کیوں پہلی جاتا ہے ( اور جسم کی کل دہیوں کے دوران  
 خون میں ٹوکاٹ پڑ جاتی ہے جسے جگر اور گردن میں بھی اکثر اجتماع خون کا ہو جاتا ہے  
 اور یرقان اور استسعار ڈراپ - سی ) اور ال - پیو - مے - نو - ریا کی بیماریاں پیدا  
 ہو جاتی ہیں ۔

پیو - نری - ار - ٹری کے دماغ پر جو کیو اڑ گئے ہیں ان میں نہایت شاذ بیماری ہوتی  
 ہے - بر تقدیر اسٹرم ٹڈی کے بائین کنارے کے پچو پچ کوئی مرکز کی آواز سنا سی دے  
 اور وہ آواز بائین منہلی کی ٹڈی تک پہنچے مگر سب - کلی - وی - ان یا کر ٹڈی شراون  
 کہتے سنا سی دے تو ایسا گمانا - اس صورت میں نبض کے اندر کسی طرح کا تغیر نہیں واقع ہوتا  
 دہنی طرف کے اذن اور بطن کے مابین کے دماغ پر جو ٹڈی - کس - ٹڈی اڑ گئے ہیں ان میں  
 یہی بیماری بہت ہی کم ہوتی ہے اور جب بھی بیماری ہو جاتی ہے تب ایار - ٹکٹ یا  
 مائی - ٹرل والو کی بیماری کے ساتھ ٹڈی - کس - پٹ والو میں مرض پیدا ہوتا ہے  
 چنانچہ جب مائی - ٹرل والو کی بیماری کے سبب سے اذن سے خون بطن میں ٹوک ٹوک  
 جاتا ہے تب بائین اذن خون سے پڑھو جاتا ہے اور اثر اسکا دل کے دہنے بطن پر یہ  
 پیدا ہوتا ہے کہ بطن مذکور خون سے پڑھو جاتا ہے ( اپنی انامی کو یاد کر کہ کیوں دہنا بطن  
 خون سے پڑھو جاتا ہے ) تب ٹڈی - کس - پٹ - ری - گر - جی - ٹے - شن ( خون ٹوٹ جانا )

کیس کا سنا سی دے کہ آواز مذکور پیو - نری شراون کے دماغ پر سنا سی دے



کی آواز پیدا ہو سکتی ہے لیکن جب اس ٹڑائی - کس - پڈ کیو اڑ پر زیادہ زور پڑتا ہے تب اکثر کڑا تک انفلامیشن پیدا ہو جاتا ہے جس سے کیو اڑ مذکور موٹا ہو کر مسکڑ جاتا ہے\* لیکن تب بھی اس کیو اڑ پر مرمر کی آواز چاہے پیدا ہو یا نہ ہو اور جو پیدا ہو جاوے تو کوڑھی کی کڑھی دران - سی - فا - رم - کار - لٹ - لٹ - پیریا اسکے قریب وہ مرمر کی آواز نہایت صاف سنائی دیگی اور ساتھ ہی اسکے یا تو مائی - ٹرل - ری - گر - ج - ٹینٹ یا مائی - ٹرل - آئس - ٹرک - ٹیو - مرمر کی آواز بھی سنائی دیگی اور جب ہنسنے بطن کے پہیل جانے کے سبب سے ٹڑائی - کس - پڈ وائوین بیماری پیدا ہو جاتی ہے تب دونوں طرف کے جو - گو - لر وریڈ خون سے بھر ہو جاتی ہیں اور دونوں بطن کے ہر ایک انقباض (سسن ٹوٹل) کے وقت درید مذکور مثل شریانی نبض کے تڑپتی بھی ہیں ۔

خلاصہ مرمر کی آوازوں کا جُل کے کیو اڑوں کی بیماریوں  
مین پیدا ہوتی ہیں اختتامات جو ان بیماریوں  
کے سبب سے نبض مین چلتے ہیں  
اول مرمر کی آوازیں

اول اگر مرمر کی آواز دل کی پہلی آواز کے ساتھ قلب کے پینڈے پر خوب تیز سنائی دے اور وہ ہنی طرف کی دوسری اور تیسری پہلی کے بیچ کی جگہ پر اور اوپر گردن کی طرف تک بھی سمع ہو تو وہ آواز ایسا - ٹک - آئس - ٹرک - ٹیو - مرمر کی آواز ہے ۔  
دوم - اگر مرمر کی آواز دل کی پہلی آواز کے ساتھ قلب کے پینڈے پر خوب صاف سنائی دے اور بائیں جانب کی تیسری اور چوتھی پہلی کے بیچ کی جگہ پر اور اوپر پہلی کی ہڈی کے درمیان



چہارم مائی ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری میں نبض باقاعدہ چلتی ہے اور کمزور ہوتی ہے اور کبھی آہستہ آہستہ اور کبھی جلد جلد چلتی ہے۔

لیکن یاد رہے کہ صرف ایار۔ ٹاک اور مائی۔ ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری میں ہی نبض کے چال میں بہت ہی زیادہ فرق پڑ جاتا ہے۔

دل کے کیواڑوں کی بیماریوں کے سبب تھکے ساخت اور غسل میں اس قسم کے تغیرات پیدا ہوتے ہیں کہ

ایار۔ ٹاک۔ ابس۔ ٹرک۔ شن کی بیماری میں چونکہ ایار۔ ٹاک کا دماغ تنگ ہو جاتا ہے اس واسطے جسکے اندر خون کے دھکیلنے کے لئے دل کو زیادہ کوشش کرنی پڑتی ہے پس اس سبب سے باپان بطن موٹا ہو جاتا ہے تاکہ زیادہ زور لگاسکے۔

ایار۔ ٹاک۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری میں باپان بطن موٹا ہو جاتا ہے (دماغ۔ پر۔ ٹرو۔ نے) اور پھیل بھی جاتا ہے (ڈم تی۔ لا۔ ٹے۔ شن) کیونکہ خون کے پیچے پوٹ آنے کے سبب سے بطن مذکور خون سے پُر رہتا ہے۔

یاد رہے کہ جب ایار۔ ٹاک دائیہ میں دونوں میں سے کوئی بھی بیماری ہو جاتی ہے تب اس مرض کا صدمہ مائی۔ ٹرل دائیہ پر پڑتا ہے (اپنی انا۔ ٹی کو یاد کرو) جس سے دائیہ مذکور یا تو پھیٹ جاتی ہیں یا انہیں انفلامیشن ہو جاتا ہے جس سبب موٹی ہو کر سکڑ جاتے ہیں اور تب مائی۔ ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن مائی۔ ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن یا مائی۔ ٹرل ابس۔ ٹرک۔ شن کی بیماریاں خود اسی دائیہ کے پگھل جانے سے اکثر پیدا ہوتی ہیں اور ان دونوں میں سے جب کوئی بھی بیماری مائی۔ ٹرل دائیہ میں ہو جاتی ہے تب پہلے سے خون رگ رک کر آتا ہے جس سے پھیرون میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور انکے نتائج پیدا ہو جاتے ہیں یعنی جب پہلے خون سے پُر ہو گئے تب ہنہ بطن کو زیادہ زور لگانا پڑیگا تاکہ پھیرون سے

خون بائین بطن میں آجاوے پس واسطے دہنا بطن موٹا ہو جائیگا (دماغی - پر - ٹرو سنی)  
 اور مائی - ٹرل - رمی - گر - جے - طے - شن کی بیماری میں بایان بطن موٹا ہو جائے گا  
 اور مائی - ٹرل - ائش - ٹرک - شن میں بایان اٹون موٹا ہو جائیگا - پس دہنے بطن کے  
 موٹے ہو جانے سے اور مائی - ٹرل - والو کی بیماری کے سبب بھی اکثر بلوئری - ا - پو - پلکسی  
 مرض پیدا ہو جاتا ہے وہیٹرون کا خون سے پڑ ہو جانا اور جب دل کا دہنا خانہ ہیٹرون  
 میں خون پہنچانے سے نہک جاتا ہے تب وہ خون سے پڑ ہو جاتا ہے اور اس کے پڑ  
 ہو جانے سے جسم کی کل وریدوں کے خون میں روکاوٹ پڑ جاتی ہے جس سبب سے  
 جگر - گر - دے - امعا وغیرہ اعضا کے دوران خون میں روکاوٹ پڑ جائے گی آخر کا  
 ڈراپ - سی کی بیماری پیدا ہو جائیگی \*

علامات دل کے کیوارڈون کی بیماریوں کی - ان مرضوں کی علامتیں  
 خون کے دورہ کرنے میں متور پڑ جانے سے پیدا ہوتی ہیں - پس بعض وقت بیمار کا دل شد  
 سے دھڑکنے لگتا ہے سینہ پر بوجہ اور دم لینو میں تکلیف معلوم ہوتی ہے - سر میں درد ہوتا  
 ہے کافین میں باجا بجا سستہ مائی دیتا ہے دوران سر اور گاہے گاہے غشی بھی  
 طاری ہوتی ہے خاصکر ایارٹا کے کیوارڈ کی بیماری میں \* لیکن بیماری علامتیں  
 کیوارڈون کی بیماریوں کی اس وقت پیدا ہوتی ہیں کہ جب ہیٹرون کے دوران خون  
 میں روکاوٹ پڑتی ہے چنانچہ اس صورت میں کہانسی ہوتی ہے دم تکلیف سے لیا جاتا  
 ہے - ہیٹرون میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے جس سبب سے بیمار خون تھوکتا ہے بلوئری  
 - ا - پو - پلکسی اور نیو - مو - نیا کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے پوراک کی تہلی میں پانی جمع  
 ہو جاتا ہے چہرہ خون سے پر اور ابھرا ہوا اور رنگت اسکی اودھی ہو جاتی ہے - لیکن  
 اودھی اور آنکھیں مچھا ہو جاتی ہیں - اور چون چون دل کا دہنا خانہ زور کرنے سے مار دیتا  
 ہے تو توں جسم کی کل وریدوں کے دوران خون میں روکاوٹ پڑتی ہے جس سبب سے

جگر اور طحال بڑھ جاتی ہے گردن میں اجتماع خون کے سبب پیشاب میں البیومن پایا جاسکتا ہے اس سے خون جاری ہو سکتا ہے (لینے مے۔ لے۔ ناکی بیماری) آخر کا استعما ہو جاتا ہے۔ یہ کس عسائین جینکا ذکر یہی ہوا ہے خاص کر مائی۔ ٹرل دالو کی بیماری میں اکثر پیدا ہوتی ہیں اور خصوصاً جب تھرا سکے ڈرائی۔ کس۔ پڈ۔ رمی۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ یٹر۔ کی بیماری بھی ہو جاتی ہے ۴ جون جون یہ عسائین میں پیدا ہوتی جاتی ہیں مریض کمزور ہوتا جاتا ہے اور مزاج اسکا بڑبڑا اور دم لینے کی تکلیف کے سبب نیند نہیں پڑتی اور جے آتی بھی ہے تو مریض فوراً چونک پڑتا ہے اور بے دم ہو جاتا ہے خوابات متوحش ہو سکتے ہیں۔ بیمار سے لیٹا نہیں جاتا آخر کار حالت بیہوشی میں یا دماغ میں خون بہ جانے کے سبب سے تکلیف متفنن کے باعث مریض کا مرغ روح تڑپ تڑپ کر فقیر عسری سے پرواز کر جاتا ہے ۵

نتیجہ کیواڑون کی بیماریوں کا۔ جب دل کے کیواڑون میں جاری ہوتی ہے تب خون کی آمد و رفت میں دو قسم کا ہرج و مرج واقع ہو سکتا ہے۔ ایک تو دروازہ ہلکا کر تنگ ہو جاسکتا ہے جس سے خون کی رفتار میں رکاوٹ پڑ جاتی ہے جبکہ اصطلاح میں آبش۔ ٹرک۔ شن بولتے ہیں۔ اور دوسرا ہرج و مرج ہو سکتا ہے کہ کیواڑون کے سکر کرچوٹے ہو جانے کے سبب سے ان سے دروازہ اچھے طور پر بند نہیں ہو سکتا ہے اور تب وہ خون جو خانون میں آ جاتا ہے تھوڑا سا اسکا پیچھے لوٹ جاتا ہے جس کو اصطلاح میں رمی۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن بولتے ہیں ۶ پس یاد رہے کہ جب دل کے کیواڑون میں کسی طرح کی خرابی پڑ جاتی ہے تب دل میں دو قسم کی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ایک خون کے ہر کاوٹ کی (آبش۔ ٹرک۔ شن) دوسری خون کے پیچھے لوٹ جانے کی (رمی۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن) ۷

تشخیص دل کی بیماریوں کی۔ ان بیماریوں کی تشخیص میں دربا توں کا

لحاظ رکھنا چاہئے ایک تو اسکاٹے۔ شن اور پرنیشن کی آوازوں کا دوسرے علامات عامہ کا \*

جوان آدمی تندرستی کی حالت میں ایک منٹ کے عرصہ کے اندر ۸۰ دفعہ دم لیتا ہے اور نبض اسکی ۷۲ سے ۸۰ دفعہ چلتی ہے \* لیکن بیماری کے سبب سے ان دونوں کی تعداد میں فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ دل کی حرکت کرنے میں جب تنگی ہوتی ہے تب بیمار دم جلد جلد لیتا ہے اور یہ تکلیف م لینے کی یا تو تھوڑی ہوتی ہے یا نہایت سخت ہوتی ہے۔ مگر دل کی بیماری میں خاصہ کم لینے ہی کی تکلیف زیادہ ہوتی ہے اور اس سبب سے مریض لیٹ نہیں سکتا ہاتھوں کو نہایت بے چین رہتا ہے اور دل کی بیماری میں یہ بھی بات دیکھی جاتی ہے کہ جب تک مریض اپنے کاروبار میں تھوڑا بہت مشغول رہ سکتا ہے تو ذرا زیادہ کوشش سے بھی دم اسکا اگڑ جاتا ہے اور ضیق شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن جیسے برا نکاحی۔ ٹس یا نیو۔ مو۔ گس۔ ٹرک نزد کے تنگی نفس کے وقت آواز پیدا ہوتی ہے ویسے دل کی بیماری کے ضیق النفس میں نہیں ہوتی \*

دل کی معمولی آوازوں میں بھی فرق پڑ جاتا ہے یعنی ایک یا دو لیو آوازوں کے ساتھ یا ایکے عوض میں ایک آواز دہونے کی آواز کی طرح پیدا ہو جاتی ہے جس کو بے۔ لوس مرمر کہتے ہیں یہ مرمر کی آواز یا تو خون کی رگ کا وٹ کے سبب دینے خون کے بطن میں یا بطن سے دل کی بڑی رگوں میں جوشل ہونے کے وقت یا پیچھے لوٹ جانے کی سبب یعنی بڑی رگوں کو بطن میں یا بطن سے اوزن میں لوٹ جانے کے وقت پیدا ہوتی ہے تب اسکو آر۔ گے۔ نک مرمر کہتے ہیں (یہ بیان آر۔ گے۔ نک کے معنی مل کی ساخت کی بیماری کے ہیں) اور جب خون کے اجزاء میں فرق پڑ جاتا ہے یا دل کے کسی خانہ میں خون کا کوئی مسدود پیدا ہو جاتا ہے تب بھی مرمر کی آواز پیدا ہو سکتی ہے۔

ان صورتوں میں اسکو ان-ار-گے-نکٹ یا فنگ-شو-رل مرمر کہتے ہیں کیونکہ اس صورت میں دل کی ساخت میں کسی طرح کی خرابی نہیں پیدا ہوتی۔  
 دل کے علاوہ شریانیں کی ساخت میں بھی مرمر کی آواز پیدا ہو سکتی ہے چنانچہ جب شریان اسقدر پھیلتی ہیں کہ جس سے خون کی رفتار میں فرق پڑ جاتا ہے یا جب شریان کا منفذ تنگ ہو جاتا ہے تب اس شریان کی دیواروں میں خون رک کر بہتا ہے اور تب بھی مرمر کی آواز پیدا ہوتی ہے۔

سب-کلی-وے-ان-ار-ٹری پر بھی مرمر کی آواز اکثر سنائی دیتی ہے خاص کر ان لوگوں میں جو سخت جسمی مشقت کرتے ہیں کیونکہ اس صورت میں ار-ٹری مذکور پر تر کے عضلا کا دباؤ پہنچتا ہے مگر اپنے کندھے کو اوپر اوپر کر کے آدمی جب چاہے تب اس قسم کی مرمر کی آواز پیدا کر سکتا ہے اور بند بھی کر دے سکتا ہے۔  
 سئل کی پیاری میں بائیں نسی کی ٹہمی کے نیچے بیضہ مرمر کی آواز سنائی دیتی ہے وجہ اسکی یہ معلوم ہوتی ہے کہ سب-کلی-وے-ان-ار-ٹری پر ٹیو-بر-کل کے مادہ کا دباؤ پہنچتا ہے۔

## آر مختلف کیوٹرون کی بیماریوں کا

اول ٹرائی-کس-پلڈ وائٹو کے رمی-گر-جے-ٹے-شن کی بیماری میں خود قلب پر یہ اثر پیدا ہوتا ہے کہ دہنا خانہ کیقد رموٹا ہو جاتا ہے-قلب کے مقام کی دہنی جانب سے پرک-شن کی آواز زیادہ تر ہوس نکلتی ہے اور قلب کی پہلی آواز کے ساتھ ایک حاتم مرمر کی آواز کو ٹری کی کڑی پر سنائی دیتی ہے۔ دور کے اعضا پر اس مرض کا اثر یہ پیدا ہوتا ہے کہ گلو کی دریدین خون سے زیادہ تر بڑی جسم جسم کی کل وید خون سے چلتی ہیں اور اس سبب شریانیں کے دونوں نین بھی کاوٹ ہوتی ہے

نتیجہ جیسا کہ دماغ کی طرف خون کا غلبہ ہوتا ہے اس سبب سے مریض کی طبیعت مرض ۱۔ پلو۔ پیکسی مین مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتی ہے، جگر خون سے پُر اور بڑھ جاتا ہے نتیجہ جیسا کہ پور۔ ٹل سرکیرولیشن مین ٹرکاوٹ ہوتی ہے اور معدہ اور اس کا مینو۔ کس پر وہ خون سے پُر ہو جاتا ہے یہ تشنگی کمال اور مریض بوا سیر کی بیماری مین مبتلا ہو جاتا ہے۔ آخر کار گردے بھی خون سے پُر ہو جاتے ہیں اس وقت پیشاب تھوڑا تھوڑا آتا ہے اور اسمین البیو۔ مین ہوتا ہے شکم مین پانی بھر جاتا ہے پاؤں پھول جاتے ہیں اور سارے جسم مین پانی بھر جاتا ہے۔

دوم۔ جب دہنے اُڈن اور بطن کے مابین کا دروازہ بسبب بیماری کے تنگ ہو جائے گم۔ اسکے کیوٹر تندرست ہونے مین تب ایسا ہوتا ہے کہ ویدون کے دوران خون مین کسی قدر رکاوٹ ہوتی ہے مگر ویدون مین حرکت نہیں پاتی جاتی اور شاید کوٹھی کی کمری پر ایک ممر کی آواز بھی سنائی دے سکے لیکن یہ حالت بہت کم پیدا ہوتی ہے۔

سوم جب پلو۔ نری داتو برا بر کھلے رہتے ہیں تب خاص قلب پر یہ اثر پیدا ہوتا ہے کہ قلب کے دہنے خانہ موٹے ہو جاتے ہیں اور ایک ممر کی آواز قلب کے پینڈے پر سنائی دیتی ہے اور ساتھ ان علامتوں کے بیا رکودم لینے مین تکلیف ہوتی ہے اور دل اسکا دھڑکتا ہے۔

چھارم جب پلو۔ نری داتو مین ٹرکاوٹ کی بیماری ہوتی ہے تب خون دہنے بطن سے شش کے اندر بخوبی داخل نہیں ہو سکتا نتیجہ جیسا کہ پہلے تو بطن خون سے پُر ہو جاتا ہے اور تب اُڈن مین خون جمع ہو جاتا ہے کہ جس باعث جسم کی کل ویدون سے پُر ہو جاتی ہیں۔ لیکن اس کیوٹو کی بیماری بہت کم ہو کرتی ہے۔

پنجم۔ اسی۔ ٹل داتو کے ری۔ گر۔ جی۔ ٹے۔ شن کی بیماری کا اثر جس مین



و نیز یک کل سے خون آرمی کل مین لوٹ جاتا ہے خاص قلب پر یہ پیدا ہوتا ہے کہ  
 بایان بطن بڑھ جاتا ہے۔ قلب کی بائین جانب کو ٹھونکنے سے زیادہ تر ٹھوس آواز  
 پیدا ہوتی ہے۔ قلب کی نوک حالتِ صحت سے کچھ نیچے اور کچھ زیادہ تر بائین طرف  
 کو محسوس ہوتی ہے۔ دل زور سے دھڑکتا ہے اور قلب کی پہلی آواز کے ہمراہ ایک  
 مرمر کی آواز دل کی نوک پر خوب صاف سنائی دیتی ہے اور پسندے پر بالکل محسوس نہیں  
 ہوتی۔ نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ شریان مین خون اچھے طور پر بہن بہنچتی اس واسطے نبض  
 کمزور اور باریک ہو جاتی ہے اور شش خون سے پُر ہے۔

**ششم۔** بیماری بائین بطن اور آون کے دماغ کی جس سے خون آون سے بطن مین  
 ٹوک ٹوک کر داخل ہوتا ہے جب اس دماغ کے مسکڑ جانے کے باعث مائی۔ ٹرل ڈالو  
 مین بیماری ہو جاتی ہے تب شش خون سے پُر ہو جاتے ہیں اور ان سے خون جاری  
 ہو جاتا ہے یعنی پلمو۔ نری۔ ای۔ پو۔ پلکسی کی بیماری اور ہیمپ۔ ٹے۔ سنس کا مرض پیدا  
 ہو جاتا ہے۔ بیمار کو دم لینے مین کمال تکلیف ہوتی ہے۔ کرانک برانکائی۔ ٹس کی  
 بیماری ہو جاتی ہے کچھ عرصہ کے بعد شش کے دوران خون مین ٹوکا وٹ ہونے کے  
 سبب قلب کی دہنی جانب پر یہ اثر پیدا ہوتا ہے کہ دہنا بطن اور دہنا آون دونو  
 ہیکل بڑھ جاتے ہیں جسم کی ساری ورید خون سے پُر ہو جاتی ہیں جس باعث بیمار کے  
 جسم مین پانی بھر جاتا ہے۔ اس بیماری مین ایک مرمر کی ملائم آواز قلب کی دوسری  
 آواز کے ساتھ دل کی نوک پر خوب صاف سنائی دیتی ہے۔

**ہفتم۔** بیماری ایار۔ ٹما کے کیو آون کی جس سے خون بائین بطن سے بدقت  
 ایار۔ ٹما مین چڑھتا ہے۔ اس بیماری کا اثر خاص قلب پر یہ ہوتا ہے کہ بایان بطن  
 بہت موٹا ہو جاتا ہے۔ قلب نہایت شدت سے دھڑکتا ہے اور دل کی پہلی آواز کے  
 ساتھ ایک تیز مرمر کی آواز اسٹرم ہڈی کے چوڑے سنائی دیتی ہے اور قلب

کی نوک پر بہت کم یا بالکل نہیں نتیجہ اس خرابی قلب کا یہ ہوتا ہے کہ اگر ایارٹیا کا دماغ بہت ہی مسکڑ جاوے تو نبض اگرچہ باقاعدہ چلتی ہے لیکن میرا اور سخت ہو جاتی ہے۔

ہشتم۔ ایارٹیا کے کیوٹرڈن کی ہمیا جس سے دماغ ایارٹیا کا بند نہیں ہو سکتا اور اس سبب سے خون ایارٹیا سے بائین بطن میں پہر لوٹ جاتا ہے۔ اس بیماری کا اثر خاص قلب پر ہوتا ہے کہ بائین بطن بہت ہی موٹا ہو جاتا ہے اور قلب نہایت شدت سے دھڑکتا ہے قلب کے پہلی یا دوسری یا دونوں آوازوں کے ہمراہ ایک مرکز کی آواز سٹرم ٹی کے بچو بچ خوب صاف سنائی دیتی ہے۔ نتیجہ اس خرابی کا یہ ہوتا ہے کہ نبض جیٹا کہا کر چلتی ہے شرائین کی ٹرپ نظر آتی ہے۔

غلامات کشریحی الوس کی ہمیا یون کی دماغ نے قلب کے پہلیاتے ہیں اور کیوٹرڈن کو بھی بند نہیں کر سکتے یا ایسا ہوتا ہے کہ کیوٹرڈن جڑ جاتے ہیں یا قلب کے دماغ نے مسکڑ جاتے ہیں اور کیوٹرڈن برماوہ غصہ زنی یا ٹیڈی یا کسی آؤر شے کے جمع ہو جانے سے وہ سخت اور کبر دورے ہو جاتے ہیں یا کیوٹرڈن کو رشت ہو جاتے ہیں۔

چند اشارات و رہ باب کیوٹرڈن کی ہمیا یون کے۔ بائین جانب قلب کے بہ نسبت دہنی جانب کے مرض میں زیادہ تر مبتلا ہوتی ہے۔ دوم اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب دہنی جانب قلب کی بیماری مبتلا ہوتی ہے تب بائین جانب میں بھی بیماری ہو جاتی ہے۔ سوم دہنی جانب کی بیماری میں دریدون کے دوران خون میں خلل ہوتا ہے اور خون جوگو۔ لڑ۔ دین میں لوٹ جاتا ہے جس سے دریدون میں نبض کی ٹرپ محسوس ہوتی ہے اسکو وی۔ ہنس۔ پلس کہتے ہیں۔ چہارم بائین جانب کی بیماری میں شرائین کی ٹرپ میں خلل واقع ہوتا ہے یعنی نبض بے قاعدہ ہو جاتی ہے۔ پنجم دہنی جانب کی بیماری میں جسم میں اکثر پانی پیدا ہو جاتا ہے اور بائین جانب کے مرض میں شش پر صدمہ پہنچتا ہے اور ایارٹیا کی بیماری میں دماغی غلامات پیدا ہوتی ہیں۔

وال - ویو - لر ڈیزیز کا بیان جو اوپر ہوا ہے وہ نہایت شرح اور بسط کے ساتھ تھا اب  
الکا حال بالاجمال اور اُنکی نسبت نچھ اور اُور باتیں بھی نیچے درج کیجاتی ہیں تاکہ ناظرین ان  
بیاریوں کی تشخیص میں غلطی نہ کریں ۔

## الف مائی - ٹرل رمی - گر جے - ٹے - شن

علامات - کان لگا کر سنیں تو دل کی نوک کے بائیں جانب دل کے پہلی آواز کے  
ساتھ مرم کی آواز سنائی دے گی اور پلو - مری والی پر دل کی دوسری آواز تیز سمجھ دے گی  
اثر اس مرض کا دوران خون پر یہ ہوگا کہ شرائین میں خون کافی نہیں پہنچے گا بلکہ بے قاعدہ  
پہنچے گا - اس واسطے نبض بھی اور کمزور ہو جائیگی اور کبھی زیادہ اور کبھی کم پڑے گی اور کبھی زور  
سے اور کبھی آہستہ چلیگی - اس بیماری میں دو بیماریاں ملائیں یہ بھی پائی جاتی ہیں کبھی  
کے چہرہ پر آنے - میا کے آثار پائے جائینگے - دوسری یہ کہ اگرچہ دل زیادہ بھی دھڑکے  
اور گلو کی رنگین خون سے خوب پڑ بھی ہو جائیں یہ بھی اُن رنگین میں بالکل کم تر پڑ محسوس  
ہوگی اور خون کے لوٹ جانے کے سبب سے شش میں اجتماع خون کا ہو جائیگا - اور کچھ  
عرصہ دراز بعد دل کے دھننے خانہ اور جسم کی کھل و ریدون میں اجتماع خون کا ہو کر ڈرہی  
پیدا ہو جائیگی ۔

اثر اس مرض کا دل پر - پہلے تو اس کا بایان اُذن ہیلک موٹا ہو جائیگا اور تب  
دھنا بطن نتیجہ جکائی ہوگا کہ ٹرائی - کس - پڈ - رمی - گر جے - ٹے - شن کی بیماری ہو جائیگی  
کچھ عرصہ بعد دل کا بایان بطن بھی موٹا ہو کر ہیلک مٹا ہے اور دل کی ساخت میں ابتری  
مید ہو جاتی ہے اور بائیں اُذن کا پردہ اِن - ڈو - سکا - ڈوی - ام مکتور اور موٹا ہو جاتا  
ہے اور اسپرٹی کا مادہ جمع ہو جاتا ہے ۔

## رہبہ، ماتی ٹرل ابس ٹرک شن کی بیماری

**علامات** - اس بیماری میں جو مری کی آواز سنائی دیتی ہے وہ یا تو صرف دل کی پہلی آواز سے کچھ بیشتر یا دوسری آواز کے شروع ہو جانے سے لیکر پہلی آواز کے شروع ہونے تک بیماری رہتی ہے \* اور اس بیماری میں دل کی دوسری آواز خلک پیندے پر خوب تیز سنائی دیتی ہے \*

اس بیماری میں نبض کا حال یہ ہوتا ہے کہ اگرچہ عرصہ دراز تک نبض باقاعدہ چلتی ہے پہلی اکثر بے قاعدہ ہی چلتے لگتی ہے - دل کا بائیں خانہ چڑھا ہوا جاتا ہے اور لاغر ہونے کی طرف مائل رہتا ہے مگر بائیں آؤن میں زیادہ صدمہ پہنچتا ہے اور آؤن مذکور سینہ کی ٹہنی کی بائیں جانب چوتھی سبلی پر ہٹکتا ہوا محسوس ہوتا ہے - یاد رہے کہ اکثر اوقات ماتی ٹرل مری - گرجے - لے ٹرشن اور ابس ٹرک شن دونوں ایک ہی دفعہ پیدا ہوتی ہیں - اس صورت میں دل کی دونوں آوازدن کے ساتھ دوسری کی آواز سنائی دیتی ہے - وضع ہو کہ ماتی ٹرل والوں کی بیماری جو آؤن کو اکثر ہو جاتی ہے \*

## (ت) ایار ٹک ابس ٹرک شن کی بیماری

**علامات** - دل کی پہلی آواز کے ساتھ ایار - ٹاپر ایک مری کی آواز سنائی دیتی ہے اور اسی مقام پر دل کی دوسری آواز یا تو کمزور ہو جاتی ہے یا پیدا نہیں ہوتی \*

اس بیماری کا اثر دورانِ خون پر - اگر شریان میں خون اچھے طور پر نہ پہنچے پاوے تو چہرہ پیدا ہو جاتا ہے اور دماغ میں خون کم پہنچنے کے سبب خرابیاں پیدا ہونگی - نبض کی ٹرپ کم ہو جائیگی - اور دبائے تو نبض آسانی سے دب جائیگی مگر

باقاعدہ حرکت کر لگی۔ اس بیماری میں شش کے دوران میں کسی قسم کی ٹرکاوٹ  
 کی کوئی بھی علامت نہیں پائی جاتی بشرطیکہ مائی۔ ٹرل والوکا دردوازہ بھی اس  
 مرض میں شامل نہ ہو کہ جس سے بطن سے خون کا وزن میں لوٹ جاسکے (ری۔ گر۔ جے۔ ٹیشن)  
 یہ بات یاد رہے کہ اس بیماری میں ایار۔ ٹاک کے کیو۔ ٹون سے فائی۔ برین کے ذرات  
 علیحدہ ہو کر دوران خون کے ذریعہ جسم میں سترے پیدا کر دے سکتے ہیں مگر سترے  
 مذکورہ خاصکہ دماغ ہی میں اکثر پڑ جاتے ہیں۔

**اس بیماری کا اثر دل پر۔** ایار۔ ٹاک کے آئشن۔ ٹرک۔ شن کی بیماری  
 میں دل کا بایان خانہ موٹا ہو جاتا ہے (فائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی) جس سے دوران خون کی  
 مزاحمت کو فائدہ ہے مگر شرط یہ ہے کہ مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی کے ساتھ دل کی ساخت  
 میں کسی قسم کی اتیری واقع نہ ہو جیسے چربی وغیرہ میں بدل جانا۔ جب یہ بیماری  
 کچھ عرصہ کی ہو جاتی ہے تب مائی۔ ٹرل۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کا مرض ہو جاسکتا  
 ہے کیونکہ ایار۔ ٹاک کے دردوازہ کا مرض یا تو مائی۔ ٹرل دردوازہ تک پہنچاتا ہے یا  
 ایار۔ ٹاک۔ آئشن۔ ٹرک۔ شن کے سبب سے دل کا بایان خانہ چونکہ خون سے پُر  
 ہو جاتا ہے تو وہ خون مابے۔ ٹرل والوکا بزدورمیتا دیکر بائین وٹھری۔ کل سے  
 بائین آری۔ کل میں لوٹ جاتا ہے یعنی مائی۔ ٹرل۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن  
 کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

**(ث) ایار۔ ٹاک۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری**

**علامات۔** ایار۔ ٹاک کے مقام پر دل کی دوسری آواز کے ساتھ ایک  
 مرکز کی آواز نہایت صاف سنائی دیتی ہے۔ لیکن اس بیماری میں نبض کی حالت  
 میں بڑا بہاری فرق پڑ جاتا ہے کیونکہ اس میں ہلکا بایان بطن چونکہ پیچیدہ پڑ جاتا ہے

تو خونِ رگون کے اندر نہایت زور سے داخل ہوتا ہے جس سے رگہائے مذکور بہت ہی پسلی جاتی ہیں لیکن پہلیے ہی بائیں بطن میں خون کے پھلوٹ آنے کے سبب سے (ری - گر - جے - ٹے - شن) وہ رگین پھر جلد مسکڑ جاتی ہیں - رگون کا اس طرح پر پسلینا اور پھر جلد مسکڑ جانا آد آف تھال - ماس کوپ کے وزیہ آنکھوں کی چوٹی چوٹی رگون میں بھی نظر آتی دیتی ہیں کیونکہ دل کے ہر دفعہ مسکڑنے کے وقت وہ رگین تڑپتی ہوئی نظر آتی ہیں اور کچھ سے کی طرح پیدا ہو کر لمبی بھی ہو جاتی ہیں - نبض کو ملاحظہ کیجئے تو انگلیوں کو ایک دھکا سا اور کوئی شے سخت محسوس ہوگی بعد از ان فوراً نبض گھٹ جائیگی - مریض اپنا بازو سیدھا اٹھاے تب بھی نبض میں وہی باتیں پائی جائیں گی بلکہ اڈر ہی زیادہ ہو جائیں گی لیکن جب تک دل کی ساخت میں کسی طرح کی ابتری نہیں واقع ہوتی تب تک نبض باقاعدہ چلتی ہے + ایار - ٹک - ری - گر - جے - ٹیشن کی بیماری میں بعض دفعہ بیمار کے بدن کی رنگت نہایت پسلی پڑ جاتی ہے اور جب اس بیماری کے ساتھ دل کا بایان بطن موٹا ہو جاتا ہے (ٹائی - پر - ٹرو - فی) تب عروق شعریہ (رکے - پے - نے ریز) میں بھی تڑپ محسوس ہوتی ہے چنانچہ یہ بات ناخن یا رخسار سے یا پیشانی کی عروق شعریہ میں اکثر پائی جاتی ہے چنانچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقام کہیں تو خون سے پھر ہو کر منج اور کہیں خون سے خالی ہو کر پیلے پڑ جاتے ہیں + اس بیماری کے اندر دل میں بڑا بہاری یہ تغیر پیدا ہو جاتا ہے کہ دل کا بایان بطن موٹا (ٹائی - پر - ٹرو - فی) ہو کر پھیل (ٹوائی - نے - ٹے - شن) جاتا ہے + اس مرض کے ابتدائیں دل کا بایان بطن چونکہ ضرورت سے زیادہ موٹا ہو جاتا ہے اس واسطے شریائیں خون سے بہت ہی پُر ہو جاتی ہیں لیکن کچھ عرصہ بعد دل کی ساخت میں کسی نہ کسی قسم کی ابتری پیدا ہو جاتی ہے + ایار - ٹک - ری - گر - جے - ٹے - شن اور ایار - ٹک - اس - ٹک - شن کی بیماری میں ٹائی - ٹرل دروازہ کے مبتلا ہو جانے کا بھی بڑا خطرہ

ہوتا ہے اسوقت اس دروازہ کی بیماری کی معمولی علامتیں پیدا ہونگی بشرط  
 کہ بیمار اس عرصہ تک جیتا رہا۔ تجربہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایسا رٹھک دروازہ پر  
 دو نو قسم کی بیماریاں ایک ہی دفعہ پیدا ہو جاتی ہیں اس صورت میں دروازہ مذکور  
 پر دوسری آوازیں ایسی سنائی دیتی ہیں جیسے گویا کہ دل کے اندر آرامت  
 کر رہا ہے +

### دج) ٹرائی-کس-پڈ رمی-گر-جی-ٹے شن کی بیماری

اسباب- تجربہ سے ایسا پایا جاتا ہے کہ یہ بیماری دو سبب سے پیدا ہو سکتی  
 ہے ایک تو یہ کشتش کے دوران خون میں جب کسی قسم کی مزاحمت ہوتی ہے  
 جیسے خاص کر مرض ام-فائی-سی-ما اور بریکٹائی-ٹس میں بدل کے دونوں ہٹنے  
 خانے پہل جاتے ہیں اور یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے + دوسری یہ کہ مائی-ٹرل  
 بیماری کے سبب سے بھی یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے +  
 علامات- اس بیماری میں دل کی پہلی آواز کے ساتھ جو مرمی آواز سنائی  
 دیتی ہے وہ ایسی باریک ہوتی ہے کہ باہر دن مشاق کے کسی آواز کو سنائی نہیں  
 دیتی اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ آواز مذکور پیدا ہی نہیں ہوتی اور بعض مرتبہ  
 صاف بھی سنائی دیتی ہے +

اس مرض کا اثر دوران خون پر ٹرائی-کس-پڈ رمی-گر-جی-ٹے شن  
 کی بیماری میں زیدی دوران خون کو بہت جلد نہایت نقصان پہنچتا ہے اور درد دن  
 کے خون سے پُر ہو جانے سے جو علامتیں پیدا ہو سکتی ہیں وہ ظاہر ہو جاتی ہیں  
 اور اسی سبب سے کار-ڈیاک ٹراپ-سی بھی جلد پیدا ہو جاتی ہے۔ شکم کی آواز  
 میں چونکہ ہر دس کم ہوتے ہیں (دواؤ) تو شکم کے دوران میں ابتدا ہی کے اندر مرج

واقع ہو جاتا ہے عسلاوہ اُن علامتوں کے اس بیماری میں یہ علامتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں کہ گلو کی ورید میں خاصکر دائیں جانب کی بیرونی جو - گو - لہ ورید خون سے پُر ہو کر کچھ سے کی طرح پیچا رہ ہو جاتی ہیں اور بعض دفعہ سینہ کی بیرونی وریدوں کا بھی یہی حال ہو جاتا ہے عسلاوہ ازیں گلو کی وریدوں اور بعض دفعہ دہی - نا - کے - وا - ائ - نے - ری - آر اور جگر کی ورید میں ضربات محسوس ہوتی ہیں اور بیرونی جو - گو - لہ ورید کو دبا کر خالی کر دین تو نیچے کی جانب خون سے پُر ہونے لگتی ہے یہ اس مرض میں شش کے دوران خون پر سے بوجھ کم ہو جاتا ہے ہوا سٹے ماتی - ٹرل - وا کو کی بیماری میں جب ٹرائی - کس - پڈ - ری - گر - جے - ٹے - شن کا مرض عارض ہو جاتا ہے تب شش کی تکلیفیں اکثر کم ہو جاتی ہیں \*  
 اس مرض کا اثر دل پر ٹرائی - کس - پڈ - ری - گر - جے - ٹے - شن میں دل کا دھنسا بطن مٹا ہو جاتا ہے اور دھنسا آدن بڑھ جاتا ہے \*

## رچ (ٹرائی - کس - پڈ - ابس - ٹرک - شن کی بیماری

یہ بیماری شاذ و نادر وقوع میں آتی ہے - اس میں بھی یعنی علامتیں پیدا ہوتی ہیں جیسے ری - گر - جے - ٹے - شن کے مرض میں ہوا کرتی ہیں - صرف اتنا فرق ہے کہ اس بیماری میں جو ممر کی آواز پیدا ہوتی ہے وہ دل کی دوسری آواز کے سلسلہ اور پہلی آواز کے شروع ہونے سے پہلے پیدا ہوتی ہے \*

(ح) پلمو - نری ابس - ٹرک - شن اور

ری - گر - جے - ٹے - شن کی مہربان

یہ بیماریاں مگر خاصکر پلمو - نری - ری - گر - جے - ٹے - شن کی بیماری بہت شاذ و نادر



وقع میں آتی ہے۔ اس مرض میں دل کی بائین جانب دل کے پینڈے پر ایک مرکز کی آواز سموع ہوتی ہے \* اس مرض کا اثر نبض پر نہیں ہوتا جس سے اس بیماری کو ایسا ٹمک مرض سے فرق کیا جاسکتا ہے۔ جب یہ بیماری کچھ عرصہ کی ہو جاتی ہے تب دل کا دھنا بطن موٹا ہو جاتا ہے اور پہل بھی جاتا ہے اور ساتھ ہی ٹرائی - کس - پڈ - رمی - گر - جے - ٹے - شن کی علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں اور جسم کی نکل وریدیں خون سے پُر ہو جاتی ہیں پلمو - نرمی - رمی - گر - جے - ٹے - شن میں دل کے پینڈے کی بائین جانب دوسری آواز کے ساتھ مرکز کی آواز پیدا ہوتی ہے

## دوم بڑھ جانا دل کا

قلب کئی طور سے بڑھ جاسکتا ہے چنانچہ اسکی لحمی یو این موٹی ہو جاسکتی ہیں جسکو مائی - پیر - ٹرو - نی آف - دی مارٹ کہتے ہیں \* دل کے خانے پہل جاسکتے ہیں جسکو اصطلاح میں ڈرائی - لا - ٹے - شن آف - دی مارٹ کہتے ہیں \* لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دل کی یہ دونو حالتیں شامل پیدا ہوتی ہیں مثلاً دل جب موٹا ہو جاتا ہے تب اسکے خانے پہل بھی جاتے ہیں جراث کو اصطلاح میں مائی - پیر - ٹرو - نی ویتھ ڈرائی - لا - ٹے - شن کہتے ہیں جس سے موٹا ہونے کے ساتھ دل پہل بھی جاتا ہے اور جب دل زیادہ پہل جاتا اور کم موٹا ہوتا ہے تب سحالت کو ڈرائی - لا ٹیشن ویتھ مائی - پیر - ٹرو - نی کہتے ہیں \* دل کی مائی - پیر - ٹرو - نی اور ڈرائی - لا - ٹے - شن کو یکجا بیان کیا جاتا ہے کیونکہ یہ بیان نجی سمجھ میں آجائیگا - پس

اسباب دل کے بڑھ جانے کے - جب دل کے دروازوں یا رگوں میں خون کے آنے جانے میں مزاحمت ہوتی ہے تب دل بڑھ جاتا اور پہل بھی جاتا ہے - یہ مزاحمت ایسا ٹمک یا مائی - ٹرل دروازوں میں اکثر پیدا ہوتی ہے اور

پلیو۔ تری اور ٹرائی۔ کس۔ پڈور وارون مین بہت شاذ و نادر مثلاً ایار ٹاکے  
 دروازہ پر چڑھ کر یا مٹی کا مادہ جمع ہو کر اسکو تنگ کر دے سکتا ہے اور اس وجہ  
 سے خون کے آنے جانے میں مزاحمت ہو سکتی ہے اور دروازہ مذکور ان سببوں  
 سے بھی تنگ ہو جا سکتا ہے اینو۔ ریزم کے دباؤ سے اور ایار۔ ٹاکا کا وہ کسی  
 رسولی کے دباؤ سے بھی بکرتنگ ہو جا سکتا ہے ۴ خون کے آنے جانے  
 میں جب مزاحمت ہوتی ہے تب اسکا نتیجہ اکثر عامی۔ پر۔ ٹرو۔ فی ہوتا ہے لیکن  
 رکاوٹ جب دفعتاً پیدا ہو جاتی ہے تب ڈائی۔ لا۔ ٹے۔ رشن ہو جاتا ہے  
 یعنی دل کے خانے پہل جاتے ہیں لیکن جب رکاوٹ بتدریج پیدا ہوتی ہے  
 تب دل صرف موٹا ہی ہو جاتا ہے ۵

ایک اور بہت بھاری سبب دل کے بڑھ جانے کا وہ ہے جو سبب زیادہ دباؤ کے  
 دل کے پہلنے کیوقت (ڈا۔ یاس۔ ٹو۔ لے) اسکے خانوں کی دیواریں کچھ پہل جاتے  
 ہیں چنانچہ بات ایار شک اور مائی۔ ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ رشن کی بیماریوں  
 میں ہوا کرتی ہے اور ٹرائی۔ کس۔ پڈ۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ رشن کے مرض میں ہی  
 ہوا کرتی ہے مگر کم۔ ان امراض مذکورہ بالا میں ایسا ہوتا ہے کہ جس خانہ میں خون لنگر  
 پہر آ جاتا ہے اسی خون کی دودھار میں سخت زور سے آگرتی ہیں یعنی ایک تو وہ  
 دھار جو خون کے لوٹ آنے سے پیدا ہوتی ہے اور دوسری وہ جو دوسرے خانہ سے  
 اُس خانہ میں خون کے داخل ہونے سے پیدا ہوتی ہے مثلاً ایار۔ ٹاک  
 ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ رشن میں ایسا ہوتا ہے کہ دل کے مسکرتنے کے وقت (رسن۔ ٹو۔ لے)  
 جو خون بائیں بطن سے ایار۔ ٹاک کے اندر جاتا ہے وہ ایار۔ ٹاک دلو کے ناقص  
 ہونے کے سبب سے بائیں بطن کے پہلنے کیوقت (ڈا۔ یاس۔ ٹو۔ لے) پہر اسی خانہ  
 میں آگرتا ہے اور بطن مذکور کی اسی حالت میں بائیں اُون کا خون بائیں بطن میں  
 آگرتا ہے۔ پس ان دونوں دھاروں کے زور سے آجائے کے سبب بائیں بطن

پہلے تو پہیلیاں تھیں (ڈائمی - لائمی - شن) مگر اسکی دیوار میں جلد موٹی بھی ہو جاتی ہیں  
 (ڈائمی - پیر - ٹرونی) یعنی دل بہت ہی بڑھ جاتا ہے ۔

پلو - راین پانی پیدا ہونے کے سبب یا سینہ کے بد ڈول ہونیکے سبب یا  
 پیے - رمی - کار - ٹومی - ام دھجبا اقلک کے بڑ جانے کے باعث دل کے کپٹے طور  
 پر حرکت کرنے میں مزامت ہوتی ہے تب وہ بھیچرہ عضو زور لگاتا ہے جس سے بہت  
 اسکی بڑھ جاتی ہے ۔

علاست - جب دل کی دیوار میں صرف موٹی ہو جاتی ہیں (پوہ - ڈائی - پریڈونی)  
 بشرطیکہ یہ حالت ان دیواروں کی صرف خون کے آگے بڑھنے کی مزامت کے رفع  
 کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہو تب کوئی بھی سلامت نہیں پیدا ہوتی - لیکن اکثر صوفی  
 میں ڈائی - پیر - ٹرونی حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے اسوقت دل شدت سے دھڑکنے لگتا ہے  
 اور شریانیں بھی زور زور سے تڑپتی ہیں نتیجہ چکا یہ ہوتا ہے کہ شریانوں میں مگر خاصکر  
 دماغ کی شریانیں میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے یعنی جب باایان لطن موٹا ہو جاتا ہے تب تو  
 دماغ میں اور دایان لطن جب موٹا ہو جاتا ہے تب دونوں شش میں خون جمع ہو جاتا  
 ہے اور یہ علامتیں ان باتوں سے شدت سے بڑھ جاتی ہیں جن سے دل کو تحریک ہوتی ہے  
 مثلاً تھوڑی سی محنت کے سبب دل زیادہ دھڑکنے لگتا ہے + علاوہ ان میں دل جب  
 زیادہ موٹا ہو جاتا ہے تب شریانوں میں خون سے بہت ہی پیر ہو جاتی ہیں نتیجہ چکا آخر الامر  
 یہ ہوتا ہے کہ ان رگوں کی ساخت میں اتاری جاتی ہے جس سے دماغ کی رگیں بہٹ  
 جاتی ہیں اور پلو - پلکسی کا مرض پیدا ہو جاتا ہے + لیکن جب ڈائی - پیر - ٹرونی بہت  
 نہیں ہوتی یا جب ڈائی - پیر - ٹرونی کے ساتھ ڈائی - لائشیاں یا ڈیجے - نے - ریشن  
 (دائمی) بھی شامل ہوتی ہے تب زیادہ تر انڈیشنناک علامتیں پیدا ہوتی ہیں مثلاً جب  
 دل کے خانے موٹے ہو کر پھیل بھی جاتے ہیں یعنی جب ڈائی - پیر - ٹرونی دیکھتے

ڈاٹھی۔ لا۔ ٹے۔ شن ہو جاتا ہے تب دل زیادہ دھڑکنے لگتا ہے۔ کوتاہ دمی ہوتی ہے اور گاہے گاہے دل بے قاعدہ حرکت کرتا ہے۔ جب مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی کے ساتھ ڈھی۔ جے۔ نے۔ ریشن بھی ہو جاتا ہے تب خون کا دورہ سست ہو جاتا ہے۔ دل کی حرکت کمزور اور بے قاعدہ ہو جاتی ہے اور بیمار کی طبیعت غشی کی کی طرف مایل رہتی ہے۔ اور تب یہ یاد رہے کہ دل کے خانہ حبقہ زیادہ پسپائی لگے یعنی ڈاٹھی۔ لا۔ ٹے۔ شن حبقہ زیادہ ہوگا اسقدر دل کے انحال میں زیادہ خلل واقع ہوگا اور اس کے حرکت کرنے کی طاقت بھی اسقدر کم ہو جائیگی اور اسقدر زیادہ دشواری سے خون دورہ کریگا تب یہ بات ہوگی کہ خون کا دورہ نہایت سست ہو جائیگا اور خون اچھے طور پر صاف نہیں ہو سکیگا اور ویدین اور عروق شعیہ خون سے پر ہو جائیگی اور شریانوں میں خون کم پہنچے گا۔ عرض جب یہ باتیں پیدا ہو جاتی ہیں تب دل کے مقام پر طبع کی بے چینی پیدا ہو جاتی ہے یہاں تک کہ ان۔ جاتی۔ نا کا درد پیدا ہو جاسکتا ہے اور ادنیٰ سبب سے جیسے تھوڑی ہی درزش سے یا قدرے نفع شکم کے سبب سے دل دھڑکنے لگتا ہے اور اس کی حرکتیں بے قاعدہ ہو جاتی ہیں اور دم تکلیف سے لیا جاتا ہے اور وہ کل خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں جو شش میں اجتماع خون کے سبب سے ہو کر تھیں اور دل کے دھنسنے خانے جھٹکا پھیل جاتے ہیں تب وہ کل عیالستیں ظاہر ہو جاتی ہیں جو ویدون میں اجتماع خون کے سبب سے پیدا ہوتی ہیں جیسے ڈراپ۔ سی وغیرہ۔ اور یہ بات یاد رہے کہ دل جب موٹا ہو جاتا ہے تب پیشاب میں کسی قسم کا تغیر نہیں پیدا ہوتا لیکن ساتھ مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی کے جب ڈاٹھی۔ لا۔ ٹے۔ شن ہی شامل ہوتا ہے تب حبقہ ڈاٹھی۔ لا۔ ٹے۔ شن زیادہ ہوتا ہے پیشاب بھی اسقدر کم اور زیادہ گاڑا ہوتا ہے اور تب سینہ البیرو میں ہی ہوتا ہے۔ دل جب موٹا ہو جاتا ہے تب دل کا مقام ابھر ہی جاتا ہے۔ ان بیماریوں میں دل کی ضربان میں بھی بہت

ہی مختلف پڑ جاتا ہے مثلاً ٹائی - پر - ٹرو - مینی کی بیماری میں دل پیچھے اور بائیں  
طرف دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے یہاں تک کہ بعض دفعہ ساقوں میں یا آٹھویں پسلی اور  
پستان سے تین اینچ بلکہ اس سے بھی زیادہ دور تک دھڑکتا ہے اور بہت زور  
زور سے دھڑکتا ہے ۔

ڈائی - لا - طے - شن کی بیماری میں دھڑکن کا صدمہ آٹھ انچ کے دائرے میں طرف محسوس  
ہوتا ہے اور اس مرض میں دل کمزور ہو جاتا ہے اس واسطے دھڑکن بہت خفیف محسوس  
ہوتی ہے ، دل جب بڑھ جاتا ہے تب اس مقام کو ٹھونکنے سے ٹھوس دان کی حد بڑھ  
جاتی ہے چنانچہ تشخیص کے وقت اس بات کو دیکھنا چاہئے کہ ٹھوس دان کی حد اور  
شکل کیا ہے مثلاً ٹائی - پر - ٹرو - مینی کی بیماری میں ٹھوس دان کی حد نیچے اور بائیں  
طرف بڑھ جاتی ہے اور شکل اسکی تریچھی اور لمبی ہو جاتی ہے لیکن ڈائی - لا - طے - شن  
کے مرض میں ٹھوس دان کی حد آٹھ انچ اور ٹھوس دان کی طرف بڑھ جاتی ہے اور شکل  
اس حد کی یا تو چوڑی یا گول ہو جاتی ہے ۔

دل کی آواز دو ٹکائیہ حال ہوتا ہے کہ ٹائی - پر - ٹرو - مینی کی بیماری میں پہلے آواز دل کی کو  
پر صاف نہیں سنائی دیتی اور کمزور بھی ہو جاتی ہے کیونکہ دل کا گوشت بڑھ جاتا ہے  
اس مرض میں پینہ سے پر دل کی دوسری آواز اس قدر تیز اور صاف سنائی دیتی ہے  
کہ مثل پہلی آواز کے تیز ہو جاتی ہے ، ڈائی - لا - طے - شن کی بیماری میں اگرچہ دو آوازیں  
کمزور ہو جاتی ہیں مگر بھی صاف اور تیز سنائی دیتی ہیں ، پینہ سے پر پہلی آواز کمزور  
ہو جاتی ہے لیکن دھان پر دوسری آواز صاف سموع ہوتی ہے ، جب ٹائی - پر - ٹرو - مینی  
کے ساتھ ڈائی - لا - طے - شن بھی ہوتا ہے تب پہلی آواز بہت بلند پر لمبی اور تیز اور دھندلا  
سنائی دیتی ہے - نبض کا حال یہ ہوتا ہے کہ جب بائیں بطن موٹا ہو جاتا ہے تب بڑی  
بڑی شریان خوب زور زور سے ترپتی ہیں اور بعضہ خد چوبلی شرانیں بھی ترپنے لگتی ہیں

نبض کا تو اتر کم ہو جاتا ہے اور نبض سخت پیدا رہتا ہے اور باقاعدہ حرکت کرتی ہے ۛ

## سوم اٹ۔ رونی آفدی مارٹ

بعضہ پیدائش سے دل چوٹا پیدا ہوتا ہے۔ بعضہ فوج جب دل کے غلاف میں پانی پیدا ہوتا ہے تب اس کے بوج سے دل چوٹا ہو جاتا ہے۔ اس مرض میں صرف یہی علامت پیدا ہوتی ہے کہ خون کا دورہ شست ہو جاتا ہے ۛ

## چہارم فی ٹی ڈی جی۔ لشن آفدی مارٹ

جب دل کی پردریش کے لئے کو۔ رو۔ نری شرایین میں خون اچھی طرح بہنیں پہنچتا ہے تب دل کی ساخت چربی میں بدل جاتی ہے اور جب دل زیادہ موٹا ہو جاتا ہے (ماتمی۔ پر۔ ٹرو۔ فی) یا پھیل جاتا ہے (ڈائی۔ لا۔ ٹے۔ شن) تب بھی دل کی ساخت میں اس قسم کی ابتری پیدا ہو جاتی ہے اور بعض طبیعت ہی ایسی ہوتی ہے کہ جس میں اعضا سے چربی میں بدل جانے کے لئے مایل رہتی ہیں اور ناس۔ فور۔ رس کے زہر میں بھی دل کی ساخت چربی میں بدل جاسکتی ہے ۛ

پہری۔ ڈسپو۔ زنک۔ کا۔ زیادہ عمر۔ مرد کا ہونا۔ شست عادات۔ مرغن اور مصالحہ دار غذا کا زیادہ کھانا اور شراب کا پینا۔ ٹکاؤٹ کی بیماری اور برائی۔ لشن۔ ڈوئیز ۛ

علامات۔ یہ یاد رہے کہ بعضہ فوج زندگی کی حالت میں کوئی بھی ایسی سلامت بہنیں پیدا ہوتی ہے جس سے یہ مرض گرفت میں آسکے۔ چنانچہ اس مرض کے بیمار اچان چک مر گئے ہیں مگر زندگی کی حالت میں کوئی بھی سلامت اس بیماری کی جہین بائی گئی ہے پہر بھی کثرت عادات اس بیماری میں علامات ذیل پائی جاتی ہیں چنانچہ

دل کے مقام پر طرح طرح کی بے چینی پیدا ہوتی ہے اور نوبت بنوبت در وہی جھلکتا ہے۔ چون جو ان اتھری بڑھتی جاتی ہے۔ دل کثر زیادہ دھڑکنے لگتا ہے اس سبب سے ہنہن کہ دل کے ریشے چربی میں بدل گئے ہیں بلکہ دل کے زیادہ دھڑکنے کا سبب یہ ہے کہ جو ریشے ہنوز چربی میں ہنہن بدلے ہیں اور کام دے سکتے ہیں وہ دل کی معمولی حرکت کے لئے کافی ہنہن ہوتے اس واسطے انکو زیادہ زور لگانا پڑتا ہے تب دل زیادہ دھڑکتا ہے ۔

خاص خرابیاں دل کی حرکت کی نسبت یہ پائی جاتی ہیں کہ اسکی ضربات کی تعداد ہر قدر گھٹ جاتی ہے کہ ایک منٹ کے عرصہ میں دل ۵۰ یا ۴۰ یا ۳۰ یا ۲۵ یا ۲۰ بلکہ بعض دفعہ اس سے بھی کم دھڑکتا ہے اور حرکتیں دل کی کمزور اور بے قاعدہ ہو جاتی ہیں بیمار ذرا بھی حرکت کرے تو دل زیادہ دھڑکنے لگتا ہے اور حرکتیں اسکی بے قاعدہ بھی ہو جاتی ہیں ۔

بیمار کے چہرہ کے ماحضہ سے بھی اس بیماری کا ہونا ثابت ہو سکتا ہے چنانچہ چہرہ یا تو پیلا پڑ جاتا ہے جیسے انے۔ میا کی حالت میں ہوا کرتا ہے یا لبین نیلگون اور گالوں کے عروق شعیرہ خون سے پر ہوتی ہیں بدن کے گوشت اکثر ڈھیلے ہوجاتے ہیں اور پردہ کار۔ تیا کے کناروں پر آرکس۔ سی۔ نامی۔ لہش پیدا ہو جاتا ہے بیمار کمزور اور مست رہتا ہے گویا کہ اس میں جان ہی ہنہن ہے۔ بدن پر پٹری معلوم ہوتی ہے اور محنت کا کوئی بھی کام ہنہن کر سکتا ہے اور جو کوئی کام کرتے بھی لگتا ہے تو دم چڑھ آتا ہے۔ غشی کی حالت طاری ہونے پر ہوتی ہے یا اقمی میں شتر آجاتا ہے بعضہ فہ بے اختیار اُف کرنے لگتا ہے ۔

چونکہ دماغ اور نخاع میں خون کافی ہنہن پہنچتا تو طرح طرح کی عصبی سلامتیں ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ بیمار رست بہت ہو جاتا ہے۔ مزاج چڑچڑا اور مریض معوم رہتا ہے

سر میں طرح طرح کی کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ فہم اور ارادہ میں فتور برپا ہو جاتا ہے۔ حافظہ کم ہو جاتا اور بیمار کسی چیز پر اپنا خیال جما نہیں سکتا چلتے وقت ٹانگیں کا پینے یا لڑکھڑانے لگتی ہیں۔ دفعتاً دوران سر ہو جاتا ہو اور تاکہ گرجا سے بچ رہے بیمار کسی نزدیک کی چیز کو پکڑ لیتا ہے۔ نیند اچھے طور پر آتی نہیں اور مریض خواب میں بے چین رہتا ہے اور دم بند ہونے کے خوف سے چونک چوکنے لگتا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں طرح طرح کی بے چینی محسوس ہوتی ہے۔ اس بیمار ہی میں دماغ میں دفعتاً خون کم ہو سچ سکتا ہے جس سے بیمار کو غش آ سکتا ہے یا۔ پلو۔ پلکسی یا اپنے۔ لپ۔ پسی کی نوبتیں ظاہر ہو سکتی ہیں مگر وہ نوبتیں جلد رفع ہو سکتی ہیں اور بیمار اپنی اگلی حالت پر آ جا سکتا ہے۔ اس بیمار ہی میں ہاضمہ بگڑ جاتا ہے۔ منہ معدہ کے مقام پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ جگہ بیٹھی جاتی ہے۔ قوت باہ بہت ہی کم ہو جاتی ہے۔

یہ بات یاد رہے کہ دل کی عاتق پر۔ ٹرو۔ فی یا ڈا۔ اسی۔ لے۔ ٹے شن کے ساتھ نے۔ مے۔ ڈی۔ جی۔ نے۔ رے۔ شن بھی ہو جا سکتا اس صورت میں جو چوسلما متین اور پر بیان کیلگی ہیں رنجان و نو بیادیون کی علامتیں بھی شامل ہو جا سکتی ہیں اور اس صورت میں خون کے دورہ کرنے میں نہایت دقت ہوتی ہے۔

فی۔ نرمی۔ کل۔ سائینس۔ دل کے فی۔ ٹی۔ ڈی۔ جے۔ نے۔ ریشن میں نشانات ذیل پائے جاتے ہیں دل کی دھڑکن کمزور ہو جاتے ہے یا محسوس نہیں ہوتی۔ دل کی آواز کمزور ہو جاتی ہیں علی الخصوص پہلی آواز ایسی کمزور ہو جاتی ہے کہ سنائی نہیں دیتی اور خاص کر دل کے پندے پر بر نسبت نوک کے بہت ہی کم سنائی دیتی ہے۔ دوسری آواز کہ سیکندر صاف سموع ہو سکتی ہے۔ لیکن جب مرض بہت ہی بڑھ جاتا ہے تب کوئی بھی آواز نہیں سنائی دیتی بغض نہایت کمزور اور مہین خون یا سقمہ کم ہوتا ہے کہ دبا لے



لو آسانی سے دب جاتا ہے ۔

دور اور انجھام اس مرض کا۔ جنکا دل چربی میں بدل جاتا ہے وہ اس مرض میں برسوں مبتلا رہ سکتے ہیں لیکن جب بیماری بڑھ جاتی ہے تب اچانک مرجانے کا نہایت خطرہ ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی کام میں زور لگانے سے غشی کی حالت طاری ہو جاتی ہے اور دوم نکل جاتا ہے یا ایسا ہی ہوتا ہے کہ دل دفعتاً یا بتدریج شق ہونے لگتا ہے دماغ میں خون کم پہنچنے سے یا نہایت کمزوری کے سبب سے ڈراپ۔ کسی کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے لیکن اس مرض میں ڈراپ۔ یہی بہت ہی شاذ و نادر ہوا کرتی ہے ۔

## پنجم شق ہو جانا دل کا

اس بیماری کو رپ۔ چر آف می مارٹ کہتے ہیں جب دل کے قانون کی ساخت میں ابتری واقع ہوتی ہے تب دیواین اُن قانون کی شق ہو جا سکتی ہیں مثلاً جب دل کی ساخت چربی میں بدل جاتی ہے یا دیواین بہت پھیل جاتی ہیں یا دل میں اینو۔ ریزم کی بیماری ہو جاتی ہے یا ڈنسل پیدا ہو جاتا ہے یا سبب نہ ختم یا کسی اور سبب سے پردہ اندوڑ کا۔ ڈی۔ ام گھجاتا ہے۔ یہ بیماری اکثر مردوں اور بوڑھوں ہی میں پائی جاتی ہے اور یہ مرض بائین دن۔ ٹری۔ کل میں زیادہ پایا جاتا ہے لیکن جب ضرب یا زخم سے پیدا ہوتا ہے تب اکثر وہنا خانہ شق ہو جاتا ہے ۔

**علامات**۔ دل کے شق ہوتے ہی بیمار فوراً مر جا سکتا ہے یا چنچ مار کر بیہوش ہو جاتا ہے تب اسکا دم نکلتا ہے اور چونہ مراتب ایسا ہوتا ہے کہ دل کے مقام پر دفعتاً ایک شدت کا درد پیدا ہوتا ہے اور دم لینے میں کمال تکلیف ہوتی ہے اور اس صدمہ سے مریض نہایت نڈھال ہو جاتا ہے ۔

## ششم کار - ویاک اینو - ریزم

اسکے معنی میں دل کی دیوار دن کے کسی خاص مقام کا پھیل جانا۔ یا تو دیوار کی کل ساخت کی تہیلی بنجاتی ہے یا پردہ اندر - کار - ٹوی - ام اور اسکے قرب کے گوشت کے ریشے اس مرض میں مبتلا ہو سکتے ہیں دل کا اینو - ریزم دھڑکا ہوتا ہے ایک تو وہ جبین دل کی دیوار کا ایک حصہ سارے کا سار پھیل جاتا ہے اور دوسر کسی جگہ ایک تہیلی ہی بن جاتی ہے اور منہ اسکا دل کے خانہ میں کھلتا ہے اور اس تہیلی میں طبق با طبق نانی - ریزم یا منجم خون کے ڈلے ہو کر تے ہیں جس سے وہ تہیلی پڑ ہو کر بالکل بند چلو سکتی ہے۔ اور مرض رنج ہو جا سکتا ہے۔ « اینو - ریزم کا مرض خاص کر بائیں دن - ٹری - کل ہی میں ہو کر تا ہے اور بعض دفعہ ایک سے زیادہ بھی پیدا ہو جا سکتا ہے »

**اسباب** - جب دل کی دیوار دن میں کسی قسم کی ابتری واقع ہوتی ہے جیسے چربی میں بدل جانا یا انفلا میشن کا ہو جانا یا کسی سبب سے وہ دیوار نرم ہو جاتی ہیں تب یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے یہ قاعدہ ہے کہ یہ مرض بتدیج پیدا ہوتا ہے مگر زیادہ زور لگانے کے سبب سے اینو - ریزم دفعتاً ہی پیدا ہو جا سکتا ہے »

**علامات** - اس بیماری میں ایسی کوئی بھی علامت نہیں پیدا ہوتی جس سے یہ مرض پہچانا جاسکے مگر ان بعض دفعہ دل کے مقام پر ایک بلندی ظاہر ہو جا سکتی ہے جس پر دل کی حرکت محسوس ہوتی ہے اور کان لگا کر سننے سے ایک یا دو نو مر کی آوازیں مسموع ہو سکتی ہیں۔ جب یہ مرض کچھ عرصہ کا ہو جاتا ہے تب دل کا ٹائی - پوڈ ٹرو - فی اور ڈو - ای - لے - ٹے - شن پیدا ہو جاتا ہے اور اینو - ریزم کے شق ہو جانے سے بیمار دفعتاً مر جا سکتا ہے »

# مزن دل کی بیماریوں کی تشخیص اور انجام نیک و بد کننا اور ان کا علاج اول تشخیص

پرانی دل کی بیماریوں کی تشخیص کی نسبت یہ باتیں مد نظر رکھنی چاہئیں کہ جو علامتیں کسی  
خاص بیماری میں پائی جاتی ہیں آیا وہ دل کی ساخت کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوئی  
ہیں یا صرف اُس عضو کے فعل کے بگاڑ سے ہیں ؟

اگر بیماری مذکور دل کی ساخت کے بگاڑ سے ہے تو یہ دریافت کریں کہ دل کی  
کونسی ساخت بگڑ گئی ہے اور کس قدر بگڑی ہے اور وہ بگاڑ کس قسم کا ہے یعنی دل  
کے کیواڑ (ڈائوٹس) یا دروازہ (آری۔ فٹس) بگڑے ہیں یا دل کے حجم یا طاقت  
میں فرق پڑ گیا ہے یا دل کی دیوار میں کسی قسم کا فرق آ گیا ہے یا جو خون دل کی بڑیر  
کیوں آتا ہے اُسکے آنے میں کسی طرح کی مزاحمت واقع ہوئی ہے یا دل کے خلاف  
میں (بے۔ ری۔ کارڈی۔ ام) پانی جمع ہو گیا ہے یا اُسکی سطحیں آپس میں جڑ گئی  
ہیں۔ ممکن ہو تو یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ نقص مذکورہ بالا کس سبب سے واقع  
ہوئے ہیں ؟

دل کی مختلف بیماریوں کی تشخیص مفصل طور پر مختلف بیماریوں کے بیان کے ساتھ پیچھے  
بتائے گئی ہے۔ اس موقع پر صرف یہ بتایا جائیگا کہ مزن بیماریوں کے دریافت کرنے کا  
طریقہ کیا ہے۔ پس واضح ہو کہ بیمار کے پچھلے حالات کو دریافت کریں آیا کبھی اُس کو  
جمع مفاصل شدید ہوئی تھی یا نہیں یا اُس کے کبھی کسی کام میں حد سے زیادہ زور لگایا  
تھا یا نہیں اور یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ بیمار کے خاندان میں دل کی بیماریاں اور وراثی

مین یا نہین + بیمار کی عمر وہ مرد ہے یا عورت جسم اسکا لاغر ہے یا فربہ۔ اسکی طبیعت پتھر  
 کسی مرض کی استعداد ہے یا نہین ان باتوں کو بھی دریافت کرنا چاہئے جو جو علامتیں  
 موجود ہوں اب اسکی طرف دھیان لگانا چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ خون کے دورہ کرنے  
 میں کسی قسم کا روک تو نہین ہے اور جو ہے تو اس سبب سے کون کونسی علامتیں پیدا  
 ہوئی ہیں دل کو ہڑونکنے سے اور اسکی آوازوں کو کان لگا کر سننے سے کیا کیا علامتیں  
 باہر جاتی ہیں انکو بھی ضرور سنا چاہئے کیونکہ دل کی بیماریوں کی تشخیص تب ہی کامل ہوتی ہے  
 کہ جب پرکشن اور آسکل ٹٹے۔ شن کی ترکیبوں سے دل کا امتحان کیا جاتا ہے مثلاً ان  
 ترکیبوں سے یہ باتیں دریافت کرنی چاہئیں کہ جہاں پر دل واقع ہے سینے کے اس مقام  
 کی صورت شبہا بہت اور حدود میں فرق ہے یا نہین۔ اس جگہ اپنا ہاتھ رکھ کر  
 دیکھیں کہ دل کس طور پر ہڑکتا ہے یا ہٹتا رہے ہاتھ کو دل کے خلاف کی دونوں سطحوں کے  
 آپس میں رگڑنے کی جہڑ محسوس ہوتی ہے یا نہین۔ اس مقام کے مختلف حصوں پر  
 آدھ اس۔ ٹٹے۔ تھس کو پ لگا کر دل کی آوازوں کو سنکر انکا مقابلہ کریں کہ آوازیں  
 مذکور کسی جگہ تیز یا کسی جگہ شست سناہی دیتی ہیں یا نہین۔ ممر کی آواز بھی مسموع  
 ہوتی ہے یا نہین اور جو ہوتی ہے تو آواز مذکور دل کے کس کیو اثر پر اور کس داز کے ساتھ  
 سناہی دیتی ہے۔ علاوہ ازیں شرایتیں اور دین کو بھی خوب طرح ملاحظہ کرنا چاہئے۔ دل کے  
 ملاحظہ کے وقت یہ بھی یاد رہے کہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ سینہ کی کسی بیماری کے  
 سبب دل اپنی جگہ سے اُدھر اُدھر کسک جاتا ہے تب اسکی آوازوں میں فرق پڑ جاتا  
 ہے حالانکہ خود دل میں کسی قسم کی بیماری نہین ہوتی اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ خود  
 دل میں بیماری ہے مگر اس کے متصل کے اعضا سے کی کسی خاص حالت کے سبب دل  
 کی ساخت کی بیماریوں کی آوازوں میں فرق پڑ جاسکتا ہے اور ایسا بھی ہو سکتا  
 ہے کہ جو ممر کی آواز تم شن رہے ہو وہ یا تو دل کی ساخت کی بیماری کے سبب سے

یا اسکے فعل کے بگاڑ کے باعث (نکاح - شو - نعل) پیدا ہوئی ہے۔ علاوہ اسکے ایسا  
 بھی ہو سکتا ہے کہ جب دل کے دہنے خافون میں کچھ عرصہ کے لئے خون زیادہ آجاتا  
 ہے یا جب ایار - ٹامین اینو - ریزم کی بیماری ہو جاتی ہے یا جب کوئی رسولی یا ڈنبل  
 پیدا ہو جاتا ہے یا جب مے - ڈی - اس - لے - نم میں چربی جمع ہو جاتی ہے یا جب  
 پردہ پلو را کی ہتیلی کے حاصل اس حصہ میں پانی جمع ہو کر بند رہتا ہے کہ جو حصہ خود دل  
 کے اوپر واقع ہے یا جب دونوں شش مگر خاص کر بائیں شش کے اگلے کنارے بیماری  
 کے سبب سے سخت ہو جاتے یا سکر جاتے ہیں تب ان حالات مذکورہ بالا کے  
 سبب سے سینہ کا وہ مقام جہاں دل بیوتا ہے اونچا ہو جاتا ہے اور اسکو ٹھونکنے  
 سے آواز نہیں پیدا ہوتی ہے۔ غرض اس ٹھوس لہذا اور ان وجوہات مذکورہ  
 بالا سے جب سینہ کا مقام اونچا ہو جائے تو اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ٹھوس  
 آواز اور وہ بلند سی سینہ کے پردہ پے - ری - کار - ڈی - ام میں پانی جمع ہونے  
 سے یا موٹا ہو کر دل کے بڑھ جانے سے پیدا ہوئی ہے۔ علاوہ برین یہ بھی یاد رہے  
 کہ بعض فعدہ دل کی ساخت میں بہت ہی خرابی پیدا ہوتی ہے بہرہی کوئی علامت  
 یا کوئی آواز غیر معمولی بالکل نہیں پیدا ہوتی یہ بات خاص کر مرض کے عین ابتدائے  
 میں اکرتی ہے۔ اور گاہے گاہے اسکا خلاف بھی ہو کر تا ہے یعنی صرف دل کے  
 فعل میں خلل پڑ جانے سے بھی مریض دل کی بیماری کی نہایت سختیت کرتا ہے۔

دوم پراگ - نو بیس

انجام نہک یعنی  
 یا بدکا کہنا

دل کی ساخت کی بیماری ہمیشہ بُری ہوتی ہے اور اس بات کی ضرورت سیما ط کہنی

چاہئے کہ دل کی ساخت کی بیماری کو اُس کے فعل کی بیماری اور اس کے فعل کی بیماری کو ساخت کی بیماری سمجھ کر اسے تہ دین اور صرف بیمار کے بیان پر اعتماد کر کے انجام نہ کہنا چاہئے ۔

دل کی بیماری کی نسبت رائے دیتے وقت ان باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے مثلاً بیمار کے دفعتاً مرجانے کا اندیشہ ہے یا نہیں ۔ اُس بیماری کے دور کے وقت کن باتوں کا اندیشہ ہو سکتا ہے ۔ بیماری کس عرصہ تک رہ سکتی ہے ۔ مرث مذکور شفا پذیر ہے یا نہیں ۔ ان باتوں کا جواب نیچے دیا جاتا ہے ۔

**ترکیب** ۔ پرکشن اور اسکلٹے ۔ شن سے دل کو خوب طرح امتحان کر کے دیکھیں کہ وہ کس قسم کا مرض ہے اور دل کے کس جگہ ہے اور دل کا کس قدر حصہ اس میں مبتلا ہے ۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ پروہ ان ۔ ڈو ۔ کار ۔ ڈی ۔ ام کے کمر مور ہونے سے مرمر کی آواز سنائی دے سکتی ہے پس اس جو رتین چند ان اندیشہ نہیں ہے بشرطیکہ وہ خرابی دل کے کیوڈرون یا دروازہ دن تک نہ پہنچ جائے ۔

جب دل کے کسی دروازہ کی ساخت میں کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے جس سے خون کی آمد و رفت میں روک ہو یا داخل ہو کہ سیفد ر خون پہر پیچے لوٹ جاوے تب یہ باتیں ضرور اندیشناک ہیں لیکن مختلف دروازہ کی بیماری میں مختلف قسم کے اندیشہ ہیں کیونکہ دل کی مختلف بیماریوں کا اثر دوران خون پر یکساں نہیں ہوتا اور دل کی بیماریوں میں جو مرگ مفاجات ہو جاتا ہے تو وا کو کی اُس بیماری میں اس حادثہ کے واقع ہونے کا احتمال ہوتا ہے جیسے اریارٹیک رمی ۔ گر ۔ جے ۔ لے ۔ شن ہوتا ہے لیکن ایسا ہی کہتے ہیں کہ شاذ و نادر مائی ۔ ٹرل رمی ۔ گر ۔ جے ۔ لے ۔ شن کی بیماری میں ہی مرگ مفاجات ہو جاتا ہے ۔ دل کے جب دونو بائیں دروازہ دن میں ابلٹ ۔ ٹرک ۔ شن کی بیماری ہو جاتی ہے تب خون پیچے کو ہٹ جاتا ہے اور خون کے اس پس پا ہونے کا

اثر دل اور شش اور دوران خون پر پہنچتا ہے \* ایسا رٹک اس رٹک - شن کی بیماری ہلکسی خاص قسم کی خرابی پیدا کرنے کے عرصہ تک رہ سکتی ہے اور بہتری و فدا یا سہی حال مائی - ٹرل ائٹس - ٹرک - شن کی بیماری کا بھی ہو جاتا ہے \*  
 مائی - ٹرل والو کی بیماری کا اثر چھ تک پیٹرون پر ہوتا ہے تو اسلئے وہ ہلکا سے ہوجاتی ہے - دہنی طرف کا ارمی - کیو - لو - ون - ٹری - کیو - لمر ارمی - فس جب ناقص ہو جاتا ہے اور اس سبب سے خون جب دہنے بطن سے دہنے اُوزن میں لوٹ جاتا ہے (ٹری - کس - پڈ - رمی - گر - جے - ٹے - شن) تب جسم کی کل - رید خون سے پر ہو جاتا ہے میں جس سے نہایت خراب نتائج پیدا ہو جاتے ہیں - یہ مرض اکثر بتدریج بڑھتا ہے عرصہ تک ہوتا ہے اور بیماری کی زندگی نہایت تلخ کر دیتا ہے اور اگرچہ بھی نتائج چلو - نری ائٹس - ٹرک - شن اور رمی - گر - جے - ٹے - شن میں بھی پیدا ہوتے ہیں لیکن بہت آہستہ آہستہ ظاہر ہوتے ہیں - پس یاد رہے کہ جب دل کا کوئی دروازہ بہت بگڑ جاتا ہے یا اسمین دونوں قسم کی بیماریاں ہوتی ہیں لیئے ائٹس - ٹرک - شن اور رمی - گر - جے - ٹے - شن کے تب انجام اسکا اکثر بہت بُرا ہوتا ہے \* والو کی بیماریاں شفا پذیر ہیں یا نہیں اسباب میں اگرچہ بہت شاذ ایسا ہو سکتا ہے کہ اُن بیماریوں کو کبھی قدر تخفیف ہو جائے پھر بھی امراض مذکورہ اکثر شفا پذیر نہیں ہوتیں \* اوسط درجہ پر دل جب موٹا ہو جاتا ہے (مائی - پریٹرو - فی - انڈیٹ) تب اس سے بُرائی متصور نہیں ہے بلکہ بھلائی ہے - مگر مان ل جب بہت ہی موٹا ہو جاتا ہے تب البتہ اس سے کئی باتوں کا نقصان ہے مثلاً رگون میں خون زیادہ آکر وہ پھٹ جاسکتی ہیں خاص کر جب رگ ٹے مذکورہ خود بیمار ہوتی ہیں اور دل جب موٹا ہو جاتا ہے اور اس سبب سے رگین ہمیشہ خون سے پُر رہتی ہیں تو عرصہ تک پہلے رہنے سے خواہ مخواہ بیمار بھی رہتی ہیں \* جب دل کا دھنسا نہ موٹا

ہو جاتا ہے تب مسمومیت میں یہ بُرائی ایک اور پیدا ہو جاتی ہے کہ دونوں  
شش ہمیشہ خون سے پُر رہتے ہیں ۵۰

دل کا پہلیجانا نہایت ہی بُرا ہے اور دل جبکہ زیادہ پہل جاتا ہے اور وہ پہلی  
دینے دیتی ہے۔ لے۔ لے۔ شن، بہ نسبت دل کی فرہی (یعنی مائی۔ پر۔ رورنی)  
کے جبکہ زیادہ ہوتا ہے اُسکا انجام بھی سیتقد زیادہ بُرا ہوتا ہے کیونکہ دل کی  
ساخت جب ڈھیلی ہو کہ پہلی جاتی ہے تب دل کمزور بھی ہو جاتا ہے اس سبب  
مریض نعتاً تلف ہو جاسکتا ہے اور پہلیا ہوا کمزور دل خون کو اپنے اندر نہ تو اچھے  
طور پر لے سکتا اور نہ باہر پہنچ سکتا ہے جس سے خون کے دورہ کرنے میں ہرج مرج  
ہو کر ڈراپ۔ سی کی بیماری اور دیگر اندیشناک علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں ۵۱  
جب دل کی ساخت بگڑ کر کسی اڈرٹے میں بدل جاتی ہے خاصکر چربی میں تب ایک  
نہایت مہلک بیماری ہو جاتی ہے ۵۲

مائے دیتے وقت دل کی بیماری کی علامات موجودہ پر بھی توجہ ہونی چاہئے مثلاً  
دل میں اگر شدت کا درد ہو دل کی حرکتیں بے قاعدہ ہوں یا دل وقفہ سے حرکت  
کرتا ہو یا اتنا رمرض میں بیمار کو غش آ جاتا ہو یا رپو۔ پلکسی یا مرگی کی نوبتیں  
ہو جایا کرتی ہوں جب اُس دل کی بیماری کے سبب سے ویدوں کے دوران  
خون میں بہت رکاوٹ ہو گئی ہو اور اُس سبب سے ڈراپ۔ سی کی علامتیں  
ظاہر ہو گئی ہوں تب وہ کل علامات مذکورہ بالا پیغام بر موت ہوتی ہیں  
دل کی بیماری جس سبب سے پیدا ہوئی ہو اُس سبب پر بھی اُس مرض  
کا رفع ہونا یا ہونا بہت منحصر ہے مثلاً دالو کی بیماری اگر اکیوٹ انفلمیشن کے سبب  
سے پیدا ہوئی ہو تو اُسکا رفع ہونا ممکن ہے برعکس اسکے جب دل کی ساخت  
میں کوئی پُرانی خرابی ایسی پیدا ہو گئی ہو جس سے ساخت مذکورہ چربی یا کسی اور



عین شے میں بدل گئی ہو تب اُس مرض کا رفع ہونا بہت ہی شواہ ہے علاوہ  
 ان میں رائے دیتے وقت دیگر اعضا اور بانستوں کی حالت کا بھی خیال رکھنا چاہئے  
 کہ وہ تندرست ہیں یا کسی بیماری میں مبتلا ہیں خاصہ کشش اور گردے اور مثانہ  
 کا خیال مقرر رکھنا چاہئے علاوہ اُن باتوں کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے بیمار کی عمر  
 کا اور اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ اُسکے خاندان میں دل کی بیماری موروثی  
 ہے یا نہیں اور اس کا بھی لحاظ رہے کہ مریض کی عمر اور عادات اور ملت کیسی ہے کیونکہ  
 بیمار جب کم سن ہوتا ہے اور جب اُسکو فارغ البالی ہوتی ہے جس سے آسائش سے  
 زندگی بسر کر سکے اور فکر معیشت نہ ہو تب اُسکی زندگی کچھ عرصہ تک دراز ہو سکتی ہے  
 کیونکہ زیادہ محنت اور مشقت کا کرنا اور بری عادات میں خاصہ شراب خواری اور کثرت  
 مجامعت دل کی بیماری کے لئے بہت ہی مضر ہیں ۔

## سوم عام اصول علاج کا دل کی مریض بیماریوں میں

اگرچہ مریض دل کی بیماریوں میں شفا کی امید بہت ہی کم ہوتی ہے پہر عجیب علاج  
 مناسب سے بیمار کی زندگی بڑھ جا سکتی ہے قلب میں کچھ آؤز خرابی نہیں پیدا  
 ہو سکتی ہے اندیشہ مال اور تکلیف دہندہ عساکتیں روکی جا سکتی ہیں ۔ دل میں  
 جب کوئی ایکوٹ بیماری ہو تو جب تک عضو مذکور حتی الوسع اپنی اصلی حالت پر نہ آئے  
 تب تک مریض کے نگران حال رہنا چاہئے ۔ اگرچہ مختلف قسم کی دل کی بیماریوں کے  
 علاج میں بھی اختلاف ہے لیکن اس موقع پر علاج کے اُن اصول کا ذکر کیا جائیگا جو  
 کم و بیش دل کی کل بیماریوں میں راست آسکتے ہیں ۔ پس دفع ہو کہ دل کی بیماریوں  
 کے علاج میں صرف دوا ہی پر اتکنا نہ کرنا چاہئے بلکہ علاوہ دوا کے اور باتوں پر

بھی توجہ کرنی چاہئے چنانچہ جس کشتی میں غصہ دھکی جا رہی ہو اس کے لئے لازم ہے کہ امن و چین سے رہے محنت کے کاروبار چھوڑ دے ہر قسم کی محنت سے باز آئے۔ دوڑ دھوپ جلد جلد چلنا پھرنا۔ پانخانہ کے وقت زور لگانا۔ زینہ پر زور زور سے چڑھنا اترنا منع ہے۔ دل کی بعض بیماریوں میں مریض کو بالکل حرکت نہ کرنا چاہئے لیکن بعض دفعہ تھوڑی بہت ریاضت یا گاڑی میں ہو اور یہ مفید ہوتی ہے۔ کس قدر ریاضت کرنی چاہئے یہ بات خاص بیماری کی قسم پر منحصر ہے لیکن عام طور پر بتلایا جاسکتا ہے کہ دل حقیقہً زیادہ پھیل گیا ہو (ڈائی۔ لا۔ ٹے۔ شن) یا اس کی ساخت حقیقہً زیادہ بگڑ گئی ہو (سٹیفڈ ریاضت کم کرنی چاہئے اور ایسا بڑھک رہی۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری میں بھی بیمار کو آرام و چین سے رہنا چاہئے۔ مریض قلب کو برج و عنم کو تیرہ دو سے محفوظ رہنا چاہئے۔ لیکن دین اور کاروبار میں غلطان پہچان رہنا پو۔ لی۔ ٹی۔ کل معاملات میں سرگرم رہنا اور کثرت مطالعہ اور وہ باتیں بھی منع ہیں جن سے طبیعت میں جوش پیدا ہو۔ حد اعتدال تک آرام سے خواب کرنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ بڑی عادتوں کو جن سے دل کی عصبی طاقت گھٹ جاتی ہے ترک کر دینا چاہئے جیسے زیادہ شراب کا پینا زیادہ حقہ یا چارپینی۔ عرصہ تک شب بیداری کرنی کثرت مجامعت۔ ان عادتوں کی نسبت بیمار کو درپردہ مارتے رہنا چاہئے۔ تبدیل آب دھوا سے بھی دل کی بیماری کو اکثر فائدہ ہوتا ہے۔

بیمار کی غذا اور اسکے ماضیہ کا بھی بہت خیال رکھنا چاہئے مثلاً دل کی ساخت اگر بگڑ گئی ہو تو غذا مقوی اور زود ہضم دینی چاہئے۔ قبض نہ ہونا چاہئے۔ دل کی بیماری کے علاج میں ایسی دواؤں کی اکثر ضرورت پڑتی ہے جن سے ماضیہ کو تقویت ہو۔ اور شکم میں نفخ نہ ہونا پادے کیونکہ پیٹ جب پھول جاتا ہے تب دل بھی طرح حرکت نہیں کر سکتا ہے مریض میں اگر کوئی جسمی خرابی باقی جاوے جیسے گوارڈ (نفرس) یا آتشک کی

تو اسکا تذکرہ کرنا چاہئے خون اگر رقیق ہو گیا ہو جیسے اُنے - میا میں ہوا کرتا ہے تو فلواد کا استعمال کریں اور جو خون کی وہ حالت نہ ہی ہو پہر بھی دل کی بیماریوں میں فلواد نفع بخشا ہے جیسے نیکو آف سٹیل - علاوہ فلواد کے دل کی بیماریوں کے علاج میں خاصکر جب دل کی ساخت بگڑ گئی ہو یا جب دل کمزور ہو گیا ہو دیگر مقویات کی بھی اکثر ضرورت ہوتی ہے جیسے کوئین اور معدنی تیزاب اور اسٹرکینیا یا نیکو آف نکس - ۱۱ - میسکا \*

ادویات کے باب میں نے زمانہ بہت سی تحقیقات ہو رہی ہیں دلپڑی جے - ٹے - لیس کا اثر عمدہ دراز سے معلوم ہے اور تجربات سے ثابت ہے کہ اس دوا کا اثر صرف دل ہی پر نہیں ہوتا بلکہ شریانوں پر بھی ہوتا ہے چنانچہ دوا کی مقدار میں ٹی جی - ٹے - لیس کے استعمال سے دل کھرت کا تو اثر کم ہو جاتا ہے - دل عمدہ تک پہنچتا ہے (ڈا - یاس - ٹو - لے) جس سے دل کے دونوں بطنوں خون سے اچھی طرح پُر ہو جاتے ہیں دل کے دونوں بطنوں زور سے کامل طور پر سکڑ جاتے ہیں جس سے دونوں بطنوں خون کو اچھی طرح باہر نکال دے سکتے ہیں اور یہ کہ شریانیں کے اندر خون زیادہ اور زور سے داخل ہو جاتا ہے اور شریانیں تنے ہوئے رہتے ہیں جس سے خون عمدہ طور پر دورہ کرتا ہے دل کی کمزوریوں میں ڈی جی - ٹی - لیس مفید ہے اور اسکے استعمال کرنے کی عمدہ ترکیب کوئی ہے - اس بات میں اطباء کی رائے میں اختلاف ہے لیکن ان باتوں کی نسبت ان رائیوں کو غلبہ ہے کہ اول جب ڈی جی - ٹی - لیس کا استعمال کریں تب اس کے اثر کو خوب طرح ملاحظہ کریں گرنہ خاصکر اس بات کو ضرور دیکھیں کہ اسکا اثر دل کی حرکتوں پر کس طرح کا ہوتا ہے اور یہ کہ اسکے استعمال سے نبض کس طرح چلتی ہے پیشاب کیسا آتا ہے اور جو ڈراپ - سی ہے تو اسکا کیا حال ہے - جب دل جلد جلد اور بے قاعدہ حرکت کرتا ہو یا کھلے طور پر حرکت نہ کر سکتا ہو اور ساتھ اربع ساتوں کے

نبض بھی کمزور چلتی ہو اور اس حالت میں تم نے ڈمی - جی - لے - لے - لے کا استعمال شروع کر دیا ہے تو اس دوا کا نیک اثر یہ ہوگا کہ دل کی سرگتیں بھی ہو جائیں گی اور دل باقاعدہ اور زور زور سے حرکت کرے گا اور اس سبب سے خاص خاص مقامات کی جو جو تکلیف ہند علامتیں ہیں انکو بھی فاقہ ہو جائیگا اور دل کی حرکتیں چون چون باقاعدہ ہوتی جائیں گی نبض کی حالت بھی بہتر ہوتی جائیگی یعنی سرعت کم ہو جائیگی نبض پُر اور طاقتور ہو جائیگی اور قاعدہ کے ساتھ چلیگی - بعض کی رے یہ ہے کہ اگر نبض کی حرکتیں میں وقفہ پایا جائے تو اس دوا کو نہ دینا چاہئے لیکن نبض کی اس حالت میں اکثر صورت کے اندر اس دوا سے فائدہ ہوتا ہے گو اس وقت اسکے استعمال میں زیادہ احتیاط درکار ہے مثلاً اسکے دینے سے اگر نبض بے قاعدہ یا وقفہ سے چلے اور بہت کمزور بھی ہو جائے تو موقوف کر دینا چاہئے - جب دل کی بیماری میں ڈراپ - سی ہو جاتی ہے تب اس دوا کے استعمال سے پیشاب بھی زیادہ آتا ہے اگر کم آنے لگے تو موقوف کر دینا چاہئے اگر ایسا سمجھیں کہ ڈمی - جی - لے - لے کا استعمال سے دل کے مقام میں تکلیف کے آثار پائے جاتے ہیں یا بیمار کو غش آئے یا لاہو کا نون میں آوازیں پیدا ہوتی ہوں اور بار بار تھمتی ہو تو ضرور اس دوا کو موقوف کر دینا چاہئے - مان اس دوا کی نسبت ایسا بھی قیاس کرتے ہیں کہ اثر اسکا جسم میں جمع ہو جاتا ہے اور تب دفعتاً زہر کی علامتیں پیدا کر کے بیمار کو ہلاک کر دیتا ہے جب ایسا ہوتا ہے تب اس دوا کے زہر سے ڈراس - لوط - لے کے وقت دل کی حرکت بند ہو جاتی ہے اور خون کا دورہ رگ کربار تلف ہو جاتا ہے -

**دوم ڈمی - جی - لے - لے** کہ اکثر یا تو پنکچر یا انفیوژن کے طور پر دیا کرتے ہیں - لیکن یہ منطوق رہو کہ اسکا انزول پر جلد پیدا ہو جاوے اور یہ کہ ڈراپ - سی کم ہو جاوے تو بنوں کا تازہ انفیوژن تیار کر کے استعمال کرنا بہتر ہے مگر عرصہ تک استعمال کرنے کے لئے اس دوا کا پنکچر بہتر ہے - اگر یہ چاہو کہ اثر ڈمی - جی - لے - لے کا

عرصہ تک قائم رہے تو پتوں کا سفوف بہتر ہے اور جو بیماری نہ کہا سکے تو پتوں کا پولٹس یا اونکے انفیوژن کا فوہمن۔ ٹے۔ شن کر سکتے ہیں خاص کر جب پیشاب زیادہ پیدا کرنا اور ڈراپ۔ سی کو کم کرنا منظور ہو پہلے اس دوا کو تھوڑی تھوڑی مقدار میں استعمال کرنا بہتر ہے مثلاً انفیوژن کا نصف سے ایک ڈرام تک اور ٹینکر کے ۵ سے ۱۰ قطرے تک دینے میں یا چار دفعہ جب مناسب مقدار کو بڑھا سکتے ہیں اور وقفہ کو بھی گٹھا سکتے ہیں یہ دوا مقویات جیسے فولاد وغیرہ اور مدد رات کے ہمراہ بھی سی جا سکتی ہے بعض دفعہ اس دوا کو عرصہ دراز لینے پر سون تک استعمال کرنا پڑتا ہے مگر اس صورت میں گاہے گاہے چند روز تک موقوف کر کے پھر شروع کر دینا چاہئے جب دل کی بیماری بہت بڑھ چکی ہو مٹی پنہن ہوتی ہے تب اس دوا کا اثر ایسا عمدہ پیدا ہوتا ہے کہ عرصہ دراز تک موقوف کر دے سکتے ہیں لیکن جب دیکھیں کہ دل کی تکلیفیں پھر لوٹی ہیں تب پھر شروع کر دینا چاہئے جب بیماری بہت ہی بڑھ جاتی ہے اور سارے جسم میں ڈراپ۔ سی پیدا ہو جاتی ہے تب یہ دوا بے اثر ہو جا سکتی ہے اور تاکہ اثر پیدا ہو جاوے اسکی خوراک کو بہت بڑھا نا پڑتا ہے مگر یہ بدعلاج مت ہے۔

صوم۔ کن کن حالت میں اس دوا کا استعمال کرنا چاہئے اور کن میں نہیں اب ان کا ذکر کیا جاتا ہے مثلاً دل کا بایان بطین صرف موٹا ہی ہو گیا ہو تب اس دوا کے استعمال کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی مگر دل بہت موٹا ہو گیا ہو اور بہت زور زور سے حرکت کرتا ہو اور جب دل کی اس فریہی سے خون کی آمد و رفت میں سہولت نہ ہو تب اسکے استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے لیکن یاد رہے کہ حالت مذکورہ بالا میں اس دوا کو بہت کم مقدار سے شروع کرنا چاہئے اور اسکے اثر کو باقی طاغیہ کے ساتھ کرنا چاہئے کیونکہ ایسی صورت میں اس سے نہ ہر کسی مسلمان میں جلد پیدا ہو جاتی ہیں۔

دل چقدر زیادہ پسکڑ ڈاچی۔ لے۔ ٹے۔ شن۔ ڈھیلا ہو جا تا ہے اور اس سبب سے

اپنا کام اچھی طرح انجام نہیں دے سکتا اسقدر ڈی۔ جی۔ ٹی۔ بس کے استعمال سے زیادہ فائدہ ہوتا ہے اور اسقدر اسکی مقدار کو بھی بڑھانا چاہئے اور بیمار کو ہلکی ششیں بھی اسقدر زیادہ ہوتی ہے۔

یہ قاعدہ ہے کہ مائی۔ ٹرل ڈاکو کی بیماری میں اور اس سبب سے دل کی ساخت میں جو جو تغیرات پیدا ہوتے ہیں ان میں ہی یہ دو بہت ہی فائدہ کرتی ہے اور دل کی اس مرض اور اسکی ساخت کے ان تغیرات کے سبب شش میں جو جو ابیان پیدا ہوتی ہیں انکو اور دیگر اندیشناک علامتوں کو بھی اس دوا سے فائدہ ہوتا ہے +  
بہترے طبیب اس دوا کو اس حالت میں دینا منع کرتے ہیں کہ جب ایار۔ ٹاکے دوا میں بیماری ہوتی ہے لیکن دل کی اس حالت میں ہی اس دوا کو دینا بتکاتے ہیں بشرط کہ دل کا بایان بطن ڈھیلا ہو کر پھیل گیا ہو لیکن ایسی صورت میں اس کے استعمال میں نہایت احتیاط چاہئے + جب شش کی بیماری کے سبب دل کا دھنبا بطن صرف پھیل جائے اور ٹراچی۔ کس۔ پڈ۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن بھی موجود ہو تب ڈی۔ جے۔ ٹے۔ بس سے فائدہ نہیں ہوتا بلکہ نقصان متعویٰ ہے۔ مگر ان اسحالت میں دل اگر بے قاعدہ حرکت کرتا ہو فائدہ تب ہو سکتا ہے لیکن جب تغیرات مذکورہ بالا مائی۔ ٹرل ڈاکو کی خرابی کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں تب اس دوا کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے +

جب دل کی ساخت چربی میں بدل جاتی ہے تب بھی اس دوا کو دینا منع بتاتے ہیں لیکن اس کے استعمال کی ضرورت ہو اور حسیٹا سے دیجاوے تو بلا شک فائدہ ہو سکتا ہے کیونکہ اس صورت میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دینے سے دل کے ان نشیون کو مسکڑنے اور پھیلنے میں مدد ملتی ہے جو تندرست ہوتے ہیں اور چربی میں نہیں بدل گئے ہیں +

دل کی بیماری کے ساتھ جب کہالشی کی نو متین ہی (برائگنائی۔ ٹس) ہو جاتی ہیں  
تب ڈی۔ جی۔ لے۔ ٹس سے بہت افادہ ہو جاتا ہے بشرطیکہ دل زیادہ دھڑکتا  
ہو (پل۔ پے۔ ٹس۔ شن) اور بے قاعدہ ہی حرکت کرتا ہو یا دل تکلیف سے  
حرکت کرتا ہو اور کمزور ہو گیا ہو علاوہ ڈی۔ جے۔ ٹس کے اور بھی دوائیں  
ہیں جنکا اثر دل پر خوب ہوتا ہے لیکن اس موقع پر صرف انہی کے نام بتائے جائینگے جن پر  
اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اکو۔ ٹائیٹ اور اسکا جوہر۔ کو۔ نے۔ ٹیا۔ بلا۔ ٹو۔ ٹا  
اور اسکا جوہر۔ ٹ۔ رو۔ پیا۔ مار۔ جینا۔ اسٹرک۔ ٹائین۔ ٹائیڈ۔ رو۔ سیانک۔ اسٹ  
ڈی۔ را۔ ٹریا۔ کے۔ لے۔ بار۔ مین اور اسکا جوہر۔ فائی۔ ساس۔ ٹیکٹ۔ مین  
کے۔ فین۔ اس۔ کو۔ ٹیل۔ ایل۔ ٹائیٹ۔ پے۔ لو۔ کار۔ مین  
معالج بعض دفعہ یہ سوچتا ہے کہ بیماری کھالت میں ایسی ہی کوئی دوا ہے جس  
سے دل اصلی حالت پر آسکتا ہے اور یہ کہ اس دوا کا استعمال کرنا مناسب ہے یا  
نہیں۔ جواب اسکا یہ ہے کہ جب دل کی کسی دوا میں بیماری ہو تو علاج سے اسکو  
رفع کرنے کی کوشش کرنی بے فائدہ ہے۔ اور دل جب موٹا ہو گیا ہو (مائی پر۔ ٹروٹی)  
اسکو لاغر کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہئے کیونکہ اس بات میں شک یہی ہے کہ موٹا  
دل دوا کے ذریعہ لاغر ہو سکتا ہے یا نہیں اور دل کو لاغر کرنے کے لئے جو بار بار  
فصد لیتے ہیں بیماری کی غذا کم کر دیتے ہیں۔ سخت جلابے تے ہیں اور زیادہ زیادہ  
مقدار میں جو آئیوڈائیڈاف پو۔ ٹا۔ سیم کہلاتے ہیں ایسا ہرگز نہ کرنا چاہئے بلکہ ایسی دوا  
میں منشا علاج کا ایسا ہونا چاہئے جس سے حتی الوسع دل کی پرورش ہوتی رہے  
تاکہ دل پہلے نہ پاوے (ڈائی۔ لے۔ ٹس۔ شن) اور حالت اسکی بدل کر تیز نہ ہو جائے  
پاوے (ڈی۔ جی۔ نے۔ ریش) دل جب پہلیا ہوتا ہے (ڈائی۔ لے۔ ٹس۔ شن)  
تب بخراچی غذا اور مقوی دوا اور ڈی۔ جے۔ لے۔ ٹس کے استعمال کے کسی

اور ترکیب سے وہ حالت رفع نہیں ہو سکتی ہے ۔

دل کی بیماری کے دور میں بعض بعض مسلمانین ایسی پیدا ہو سکتی ہیں جنکو رفع کرنا ضرور چاہئے مثلاً جو مسلمانین خاص دل کی بیماری کے سبب سے پیدا ہو سکتی ہیں وہ یہ ہیں ۔  
 فردیہ جین اور بے چینی ، خفقان ، ان ۔ جاتی ۔ نا ۔ پک ۔ ٹو ۔ رس ۔ اور  
 غشی ، جلن وغیرہ بے چینی کی علامتوں کو دل کے مقام پر بلا ۔ ڈونا یا پائسٹرنگا نے  
 سے بہت افادہ ہوتا ہے اور بعض دفعہ بلا ڈو ۔ نا ۔ لے ۔ نی ۔ منٹ کی مالش سے بھی  
 فائدہ ہوتا ہے اور ان ۔ جاتی ۔ نا ۔ پک ۔ ٹو ۔ رس اور غشی کا علاج ہر کوئی جانتا  
 ہے اور خفقان (پل ۔ پے ۔ لے ۔ شن) اور کوتاہ دمی کو مار ۔ فیا کے پچکاری (ایک  
 کریں کا بار ہوان یا چٹا حصہ) سے بہت فائدہ ہوتا ہے چاہیں تو تین اٹ ۔ روپیا  
 بھی ملا دیں ، اور تہایت تھوڑی تھوڑی مقدار میں اکو ۔ نامیٹ کے استعمال سے  
 بھی فائدہ ہو سکتا ہے ، شش کے متعلق اگر کوئی تکلیف ظاہر ہو تو معمولی علاج  
 سے رفع کریں مگر اسکو بھی ڈی ۔ جی ۔ ٹے ۔ لس سے بہت افادہ ہو جاتا ہے ، دل  
 کی بیماری میں کہا نشی ہو جاوے تو معمولی دواؤں سے اسکا علاج کرنا چاہئے ، تنگی  
 تنفس کی جب دل کی بیماری کے سبب سے ہوتی ہے تب ڈی ۔ جی ۔ ٹے ۔ لس  
 سے بہت فائدہ ہوتا ہے نہیں تو ادویات سی ۔ ڈی ۔ ٹیو اور ان ۔ ٹس ۔ باز ۔ موڈون  
 کا استعمال کریں ۔ نفع شکم کے سبب سے کوتاہ دمی ہو تو اسکا علاج مناسب کریں  
 اور مریض کو بستر پر مٹھا دینے سے بھی افادہ ہو جاتا ہے کیونکہ ڈایا ۔ قوام پر سے نیچے کا  
 بوجھ ہٹ جاتا ہے بعض دفعہ دم کی تکلیف اس قدر ہوتی ہے کہ بیمار بستر پر لیٹ نہیں  
 سکتا ، صورت میں سامنے کوئی گاڈیکہ رکھ کر مریض کو مٹھا دینا چاہئے تاکہ ہاتھوں  
 کو ٹکا کر مٹھا رہے ۔ دل کی بیماری میں مریض اگر خون تھوکتا ہو (ہیپاٹے سیس) ،  
 تو بشرطیکہ زیادہ ہوا اس خون کو دفعتاً نہ روکنا چاہئے کیونکہ اس خون کے آنے



سے دل کی تکلیف کو افاقہ ہو سکتا ہے \*

خارجی ادویات سے بھی دل اور پھیپھڑے کی بیماریوں کو بہت افاقہ ہو سکتا ہے جیسے ڈرائی کیننگ + ٹر - پن - ٹائین - فو - من - لے - شن اور راعی کی پٹی + جس صورت میں بہت شدید علامتیں ظاہر ہوتی ہیں اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ دل کا دھنا خانہ خون سے پُر ہو گیا ہے تب مضد یا کیننگ یا جو نکین لگا کر خون لینے سے کچھ عرصہ کے لئے بہت افاقہ ہو جاتا ہے لیکن خون لینے سے پہلے اس بات کو خوب طرح سوچ لینا چاہئے کہ خون کے نکلانے سے انے - میا ہو جائیگا اور دل کی پرورش میں خلل پڑ جائیگا جس سے بعض فائدہ کے نقصان متصور ہے - پس خون لینے سے پہلے اُن کل امور پر غور کرنا چاہئے - دل کی اکثر بیماریوں کے دور میں ڈراپ - سی ہو جایا کرتی ہے - اس صورت میں بیمار کو آرام و چین سے رکھنا چاہئے اور اُن مدرات کا استعمال کرنا چاہئے جنکا اثر دل پر ہوتا ہے جیسے خاصکر ڈی - جے - لے - ٹس اور کن - دا - لے - ریا اور کے - فین + وٹی - پربا تہ یا ٹاٹ - یار با تہ بھی اس قسم کی ڈراپ - سی میں مفید ہے - مسہلات بھی اس بات کو فائدہ مند ہیں مگر ضعف کا خیال رکھنا چاہئے دل کی ڈراپ - سی کے دور میں ست آتے ہوں تو روکنا نہ چاہئے بشرطیکہ زیادہ ضعف نہ ہو جائے کیونکہ دستوں کے آنے سے رگوں سے خون کا بوجھ بٹ جاتا ہے + بعض صورتوں میں غذا اور دوا دونوں مقوی دینی چاہئے - سار - کا کے سبب بہت تکلیف ہو تو پچھتے لگا کر پانی رشنے دینا چاہئے \*

دل کی بیماری جب بہت بڑھ جاتی ہے تب اکثر نیند نہیں پڑتی اس صورت میں نیند لانے کے لئے ادویات منوم جیسے کلورل ٹائیڈ ریٹ یا برو - مائیڈاف پوٹاسیم یا ایفون کے مرکبات نہایت مضر پڑتے ہیں کیونکہ جب انکا اثر پیدا ہوتا ہے تب

بیمار اپنے ارادہ سے دم نہیں لے سکتا ہے۔ پس دم بند ہو کر جلد مر جا سکتا ہے مگر بعض دفعہ کہنا ناہمی پڑتا ہے ۵

## سائے - نو - سس

انگریزی میں اسے بلوڈ نریز کہتے ہیں ۵

**ماہیت** - یہ مرض نتیجہ نقص تولیدی کا ہے جس سے قلب کی دونوں جانب مین ایک سوراخ رہ جاتا ہے کہ جبکہ ذریعہ ورید اور شریان کا خون مل جاتا ہے یا بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ پلوی - نری - اور - ٹری ہیٹ تنگ ہو جاتی ہے یا ایا - ٹما اور پلوی - نری - اور - ٹری دونوں ایک ہی مقام سے شروع ہوتے ہیں ۵

**علامات** - جلد لین اور زبان کی رنگت نیلی اور سارا جسم سرور ہوتا ہے دل دھڑکتا ہے اور گاہ گاہ دم لینے میں تکلیف بھی ہوتی ہے اور تھوڑی سی محنت یا بیخ و غصہ کے باعث مریض کو غش آتا ہے - نبض کمزور اور بے قاعدہ چلتی اور جسم کے مختلف مقامات میں پانی پیدا ہو جاتا ہے - دل کی جس جگہ سوراخ ہوتا ہے وہاں پُرسے سے ایک تیز آواز مر کی شنائی دیتی ہے ۵

**علاج** - محنت و مشقت روحانی و جسمانی سے پرہیز کریں اچھی آب و ہوا - گرم پوشاک پرہیز از غذا - مانعہ کوہ درست رکھنا - تبص ہونے دینا ۵

## نلگے - شیا - ڈولٹس

**تعریف** - اس مرض میں نفے - مو - دل - دین یا نفے - مو - دل اور امی - لائیک دین میں انفکامیشن ہو کر سُدہ پڑ جاتا ہے ۵

**علامات** - بعد وضع حمل کے ایک ہفتہ سے ۵ ہفتہ کے اندر یہ بیمار مچھلی ہوتی ہے

اسمین ایسا ہوتا ہے کہ ایک یا دو نوٹانگوں میں چند دن اندام ہمالی کی لیون اور راکون سے  
 لیکر پائون تک ایک دروناک ورم پیدا ہو جاتا ہے اور اسمین شدت کا درد اور  
 گرمی ہوتی ہے۔ ورم مذکور پیدا اور بچتا ہوتا ہے۔ مریضہ کی ٹانگ کچھ سخت ہو جاتی ہے  
 مگر اس ورم کے پیدا ہونے سے پہلے مریضہ کو ارزہ چڑھتا ہے اور کمر اور شکم میں درد  
 ہوتا ہے اور بخار بھی ہوتا ہے۔ بغض تیز تشنگی درد سر غشیان اور زبان میلی ہوتی ہے  
 اسباب۔ پری ٹوسپیو۔ زنک کا۔ حالتِ ترجمہ گی۔ اکسانٹیک کا۔  
 فے۔ مو۔ رل اور ای۔ لایک وین کا انفلمیشن۔ اور یہ انفلمیشن اکثر پہلے رحم  
 کی وریدوں میں شروع ہوتا ہے۔

**علاج۔** یہ بیماری اگر عار ہو تو جس مقام پر نہایت شدت کا درد ہو  
 اُس پر جو ٹیکن لگا دیں اور فورمن۔ ٹے۔ شن کریں اور کہانے کو زیادہ مقدار  
 میں اسیون ہمراہ کیا۔ لو۔ مل کے دین تاکہ مہ آجاوے اور درد کو بھی افاقہ  
 ہو۔ عصفو ماؤف کو سید یا کی قدر اور پنچارکھین اور تبص نہونے دین۔  
 بخار کی شدت ہو تو ٹیکین مسہلات کا استعمال کریں۔ جب بیماری مزمن ہو جائے  
 اور انفلمیشن رفع تو آئیو۔ ٹو ایڈ آف جو۔ ٹا۔ سی۔ ام کا استعمال کریں اور  
 مرہم سیاب یا آئیو۔ ٹین کی مالش کریں۔ اس بیماری کی نسبت اگر زیادہ علم  
 حاصل کرنا ہو تو دیکھو میری کتاب امراض النساء۔

# باحیام

## امراض اعضا تنفس

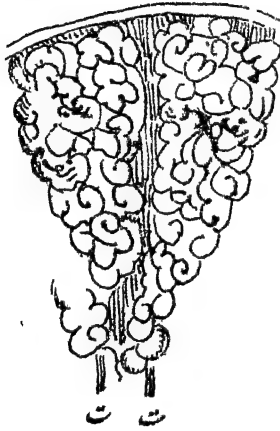
### مفتالہ اول

#### مختصر تشریح آلات تنفس کی

قبل از بیان امراض مختلفہ آلات تنفس ان اعضاے کی مختصر تشریح اور افعال کا ذکر کرنا  
 پُر ضرور ہے جنکے وسیلہ سے آدھی مہیتا ہے۔ پس واضح ہو کہ سانس لینے کا آہل  
 سے شروع ہوتا ہے اور حلق سے لیکر سینہ کی ٹہی تک اسکی ایک نالی ہوتی ہے۔ جب  
 یہ نالی سینہ کی ٹہی کے قیقدر پہنچے اتر آتی ہے تب دو حصوں میں منقسم ہو کر  
 ایک دہنی اور دوسری بائیں پیڑے کو جاتی ہے۔ جو وقت یہ نالیان بہیڑوں  
 کے اندر داخل ہو جاتی ہیں اُس وقت بے حساب شاخوں میں منقسم ہو جاتی ہیں اور  
 یہاں تک باریک ہو جاتی ہیں کہ آنکھوں سے دکھائی نہین دیتیں تب انکی ساخت  
 میں بھی بس قدر فرق پڑ جاتا ہے کہ گلوب سے بڑی بڑی شاخوں تک تو ان میں کریوں  
 کے چیلے ہوتے ہیں لیکن جب نہایت باریک ہو جاتی ہیں تب غضروف کے عوض  
 انکے جزل میں صرف باریک جھلی ہی ہوتی ہے عسلا وہ کریوں کے ان نالیوں میں  
 عضلاتی ریشے بھی ہوتے ہیں اور انکے اندر ایک پردہ ہوتا ہے جسکو میوہ کس جہیز  
 کہتے ہیں۔ ہر جہیز نے ان نالیوں کے مختلف حصوں کے مختلف نام رکھے ہیں

چنانچہ گلو کے اوپر کے حصہ کو اصطلاح میں سسے - رنگسٹن لیتے ہیں اور گلو کے نیچے کے حصہ کو ٹریسے - کیا اور جب یہ دھنی اور پائین شاخوں میں تقسیم ہو جاتی ہے تب بران رکس کہتے ہیں اور جب برانکس شش کے اندر داخل ہو کر شاخ و در شاخ میں تقسیم ہو جاتا ہے تب ان شاخوں کو برانکیسل - ٹیوب کہتے ہیں اور عربی میں مقصارتہ لہو بولتے ہیں - جب ہوا کی نالیان بہت باریک ہو جاتی ہیں تب انکو کہتے ہیں - لے - ری برانکیسل - ٹیوب کہتے ہیں - اب پہیڑے کی موٹی شش کا حال سنئے - ہر ایک پہیڑے میں چھوٹے چھوٹے گوشے ہوتے ہیں اور ہر ایک گوشہ بنتا ہے چھوٹے چھوٹے رگیوں

### تصویر ف



سے جبکہ اصطلاح میں ایار - سلس کہتے ہیں چنانچہ جہاں ایار سلس کے جمع ہو جانے سے ایک گوشہ بنا تو اس گوشہ کے اندر نہایت باریک شاخیں برانکیسل - ٹیوب کی بھی درج ہوتی ہیں چنانچہ دیکھو (تصویر ف) کہ جس میں الف الف پہیڑے کے دو چھوٹے گوشے ہیں اور ب ایار - سلس میں اور ت دو نہایت باریک

برانکیسل - ٹیوب ہیں + ایار - سلس کے اوپر پلو - نرمی اور نرمی کی شاخیں نہایت باریک ہو جاتی ہیں اور ان ہوا کے رگیوں پر مثل جال کے پہل جاتی ہیں اور ان سے پلو - نرمی و این کی شاخیں نکلا کر ٹکیے بائیں غارتہ میں درج ہوتی ہیں پس حکیم مطلق نے خون کے صاف ہونے کا یہی مذہب رکھا ہے کہ خون کثیف

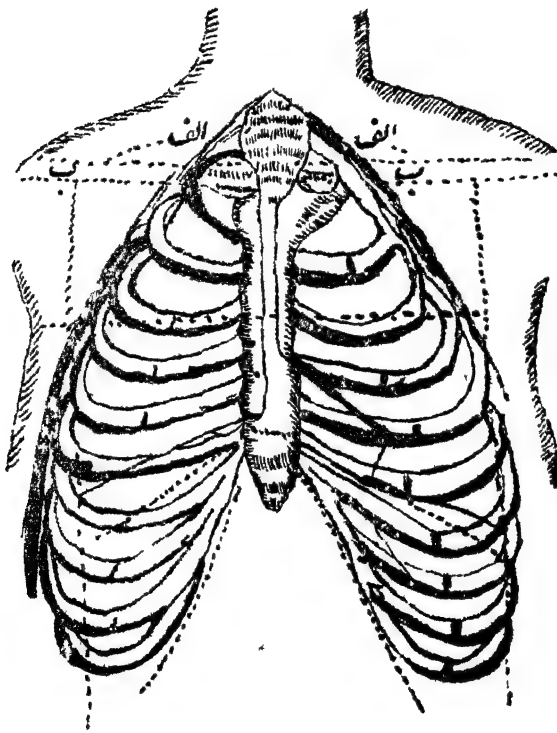
قلب کے دہنے خازن میں بذریعہ پلمو۔ نری۔ ار۔ ٹری کے ایار۔ سلس تک آتا ہے اسپر  
دم کشی کی ہوا کا اثر ایسا پیدا ہوتا ہے کہ وہ صاف ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جب ہی سانس  
یتا ہے تو باہر کی ہوا برا نکسل۔ ثوب کے ذریعہ پہلے کے ایار۔ سلس میں داخل ہوتی ہے  
اور اس ہوا کے اندر اکسے۔ جن ہوا ہوتی ہے جو ایک جان بخش جزو ہوا کا ہے غرض  
جب دم کشی کی ہوا جسم میں جان بخش جزو ہوا کا اکسے۔ جن ہوتا ہے پلمو۔ نری۔ ار۔ ٹری  
کے کثیف خون کے کار۔ بن یعنی کوئلہ کے ساتھ ملتی ہے تو ان دونوں یعنی ہوا کے  
اکسے۔ جن اور خون کثیف کے کار۔ بن یعنی دُغانی مادہ کا آمیزہ معاقلہ اس گرم چٹائی  
سے ہو جاتا ہے کہ جیسے دودھ کے پھڑے ہوئے یاروں کا ہوتا ہے نتیجہ اس گلے گلے  
ملنے کا یہ ہوتا ہے کہ گرمی پیدا ہوتے ہی اور یہی گرمی خون صاف یعنی شریانی خون کے  
ساتھ ملکر دورہ کرتی ہے اور جسم کے ہر حصہ کو گرم رکھتی ہے۔ یہی حرارت ہے جسکو  
اطباء رولسی حرارت فریزی کہتے ہیں پس دیکھا تم نے کہ خون وریدی دم کشی کی ہوا سے  
کیونکہ صاف ہو گیا۔ غرض جب ہوائے خون وریدی سے دُغانی مادہ کو لے لیا تب  
وہ خود کثیف ہو کر شکل کار۔ بانک۔ اسٹڈیگس کی برآمدگی دم کے ساتھ ہناک کی راہ  
باہر نکل جاتی ہے۔ پس جب وہ خون کثیف پلمو۔ نری۔ ار۔ ٹری کا دم کشی کی ہوا کے  
وسیلاً سے صاف ہو جاتا ہے تب پلمو۔ نری۔ دین کے ذریعہ قلب کے بائیں خازن میں آ جاتا  
ہے اور وہاں سے ایار۔ ٹما کے ذریعہ سارے جسم میں منتشر ہو کر ہر ایک عضو بدن  
کی پرورش کرتا ہے اور اس عضو کی کثافت یعنی کار۔ بن کو لیکر اور خود کثیف ہو کر قلب  
کے دہنے خازن میں آ جاتا ہے وہاں سے بذریعہ پلمو۔ نری۔ ار۔ ٹری کے ایار۔ سلس پر  
جا کر ہر صاف ہو جاتا ہے۔ سبحان اللہ کیا شان کبریا حق تعالیٰ ہر خداوند کریم نے  
کیسا عمدہ انتظام مخفی کا ہی رکھا ہے لینا اور چوڑا سانس کا زیت کے واسطے ہشت  
ضروریات سے ہے بقول سعدی رحمۃ اللہ ہر نفسے کو فرد میر و محمد حیات است

دون برمی آید مفرج ذات پس در ہر نفعی دو نفعیت موجود است و ہر ہر نفعی شکر سے

واجب ہے

دم لینے کے آون کی مختصر تشریح کا بیان ہو چکا اب اُن ترکیبون کا ذکر مسوجن سے

## تصویر



سینہ کی بیماریوں کی تشخیص ہو سکتی ہے۔ لیکن ان ترکیبون کے بیان کرنے سے پہلے سینکڑوں اُن قلمی کلموں کا ذکر کرنا چاہئے جنکو اطباء نے بیماری کی حد و قیاس کرنے کے لئے مقرر کی ہیں۔ پس واضح ہو کہ سینہ کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک تو سامنے کا حصہ۔ دوسرا پیچھے کا حصہ یعنی پشت اور تیسرا حصہ دو تو بھلیں

حصہ اول سامنے کا حصہ (دیکھو بقصویر ل) اظہار نے اس حصہ کی تقسیم اقلیم ذیل پر کی ہے :-

اول سو۔ پرا۔ کلا۔ وی۔ کیو۔ لر۔ می۔ جن۔ یہ ایک مثلث جگہ ہے (دیکھو الف بقصویر ل) جسکے اوپر کی حدود خط ہے جو ہنسی کی ہڈی کے باہر کے حصہ سے لیکر ٹری۔ کیا تک پہنچا ہوا ہے نیچے کی حد پر ہنسی کی ہڈی ہے اور اندر کی حد ٹری۔ کیا۔ اس تسلیم میں پہ پڑے کی نوک ہوتی ہے اور بڑی بڑی گین۔ دوم کلا۔ وی۔ کیو۔ لر۔ می۔ جن۔ یہ مقام وہ ہے جو خاص ہنسی کی ہڈی پر واقع ہے اسکے نیچے پہ پڑا ہوتا ہے (دیکھو ب بقصویر ل)

سوم انفر۔ کلا۔ وی۔ کیو۔ لر۔ می۔ جن۔ اسکے اوپر کی حد ہنسی کی ہڈی نیچے کی تیسری پسلی اندر کے اسٹرنم ہڈی کا کنارہ اور باہر کی حدود سیدھی پکڑے جو ہیومرس ہڈی کے سرے تک پہنچتی ہے دونوں جانب کی اس قلم میں پہ پڑے کے اوپر کا گوشہ اور براؤکس ہوتا ہے لیکن بائیں جانب کی اس قلم کے نیچے کی حد نیز دل کا پنڈا ہوتا ہے :-

چہارم مے۔ مے۔ می۔ جن۔ تیسری پسلی سے چہٹی پسلی تک دہنی جانب کی اس قلم میں پہ پڑا ہوتا ہے اور اکثر جگہ ہی چوتھی پسلی تک پڑہ جاتا ہے اور تیسری اور پانچویں پسلی کے بیچ میں کچھ تھوڑا سا دہنی آرٹیکل اور اوپر کا حصہ دہنی آرٹیکل کا ہوتا ہے اور اس تسلیم کی بائیں جانب میں بھی شش اور قلب ہوتا ہے :-

پنجم انفر۔ مری۔ می۔ جن۔ چہٹی پسلی سے شش۔ یہ شش ایک دہنی طرف اوپر کو پہ پڑا نیچے کو جگہ اور بائیں طرف کو معدہ اور مری کے سامنے کا کنارہ اور کسی قدر بائیں گوشہ جگہ کا :-



ششم سو۔ پیرا۔ اسٹرمل۔ رمی۔ جن۔ مے۔ نیو۔ بریم ڈھی کے

اوپر کے محراب کو کہتے ہیں اسمین باکل ٹری۔ کیا ہوتا ہے اور شش مہین ہوتا ہے۔

اسٹرمل۔ رمی۔ جن۔ اسٹر۔ نم ڈھی کے پیچے کی جگہ کو کہتے ہیں۔ اس میں  
بڑی بڑی رگین تلب کے مختلف حصہ اور کچھ تھوڑا سا حصہ شش کا بھی ہوتا ہے  
بغلوں کے مقام کو دو اقلیموں میں تقسیم کیا ہے ایک اکر لری دوسری

انفرا۔ اکر لری۔ لری۔ رمی۔ جن۔

اول اکر لری۔ لری۔ رمی۔ جن۔ نیو بنل کا مقام دو درجہ جانب کی اس  
اقلیم میں شش ہوتا ہے۔

دوم انفرا۔ اکر لری۔ لری۔ رمی۔ جن۔ بنل کے نیچے سے لیکر فائنس۔ ٹیر  
تک کے مقام کو کہتے ہیں۔

دو درجہ جانب کی اس اقلیم میں شش ہوتا ہے لیکن دہنی طرف جگہ اور بائیں طرف  
طحال اور کچھ حصہ معدہ کا بھی ہوتا ہے۔

پشت کو کئی اقلیموں میں تقسیم کیا ہے چنانچہ اول اسکا۔ پیو۔ لری۔ رمی۔ جن۔ استخوان  
کثف کے مقام کو کہتے ہیں اسمین نرایہ پڑا ہوتا ہے۔ دوم انفرا۔ اسکا۔ پیو۔ لری۔ جن۔

استخوان کثف کے نیچے کی نوک سے لیکر بارہوین پسی تک کے مقام کو کہتے ہیں  
دو درجہ جانب کی اس اقلیم میں شش ہوتا ہے مگر دہنی طرف جگہ اور بائیں طرف طحال بھی

ہوتی ہے۔ سوم انٹر اسکا۔ پیو۔ لری۔ رمی۔ جن۔ دو درجہ استخوان کثف کے پیچ کی جگہ کو کہتے  
ہیں۔ اسمین پھر ڈھی۔ ڈھی۔ براہیکس۔ ٹوب اور براہیکس۔ گھانڈھوئے تھیں۔

ترکیبیں سینہ کی ہڈیوں کی تشخیص کرنے کی

ان ترکیبوں کے بیان کرنے سے پہلے ہم اس بات کی تاکید کرتے ہیں کہ اگر ان

ترکیبوں سے سینہ کی بیماریوں کی تشخیص کرنا چاہو تو پہلے تندرست آدمی کے سینہ کے ہر ایک مقام کی آواز کو ماہتوں سے ٹھونک کر اور کانوں سے منکر خوب طرح بچاؤ لو تا کہ بیماری کی آوازیں تمہاری گرفت میں آجائیں کیونکہ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو کہ جب تک طبیعت صحت کی حالت سے واقفیت کامل نہیں پیدا کرتا ہے تب تک اسکی سمجھ میں بیماری کی حالت ہرگز نہیں آسکتی ہے چنانچہ ایسے واسطے طبیعت کے درسوں میں پہلے صحت کا بیان کرتے ہیں۔

ہاں ایک اور بات میں تاکید کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ جب سینہ پر کان لگا کر سنو تب میں دونوں کا دہندہ باہول جاؤ اور اپنی ساری توجہ سینہ کے اُس مقام پر رجوع کرو۔ جسکے اندر کی آواز ختم ہوتا چاہتے ہو ایسا نہ کرنا کہ کان تو سینہ پر ہے اور دل کسی اور جگہ۔ ایسا کر دگے تو سینہ کی آوازیں تمہاری سمجھ میں بالکل نہیں آویں گی۔

**ترکیب اول۔** انس۔ پک۔ شن۔ یعنی سینہ کو دیکھنا بہانہ۔ تندرست آدمی کا سینہ اوپر سے نیچے کی طرف گھاؤم ہوتا ہے اور اسکی حرکت بہت کم معلوم ہوتی ہے لیکن جب سینہ کے اندر کے اعضا میں بیماری ہوتی ہے تب اسکی ہیت بدل جاتی ہے اور اسکی حرکت میں بھی فرق آجاتا ہے۔ ان دونوں باتوں کا ذکر ہر ایک بیماری کی ذیل میں کیا جاوے گا۔

**ترکیب دوم۔** پل۔ پے۔ شن۔ یعنی سینہ پر ہاتھ رکھنا۔ اس ترکیب سے یہ باتیں دیتا ہو سکتی ہیں کہ سینہ کی حرارت کس درجہ پر ہے سینہ ہموار ہے یا کہیں سے اونچا یا نیچا ہے۔ معمول کو بات کرنا کہیں تو اسکی آواز کی جہڑاٹ ماہتوں کو محسوس ہو سکتی ہے اسکی اصطلاح میں ڈوکل فری۔ می۔ ٹس کہتے ہیں۔ اگر کہاںسا کہیں تو اس کی کہانی کی جہڑاٹ ماہتوں کو محسوس ہو سکتی ہے۔ اسکو ٹشینو فری۔ می۔ ٹس کہتے

میں اور پل پے۔ شن کی ترکیب سے شش کی غیر معمولی آوازوں کی جھڑپ بھی معلوم ہو سکتی ہے اسکو رائفل فری۔ مے۔ ٹس بولتے ہیں۔ یاد رہے کہ یہ جھننی فری۔ مے۔ ٹس ہین سینہ کی دہنی طرف بہ نسبت بائیں جانب کے اور مردوں میں بہ نسبت عورتوں کے اور جوانوں میں بہ نسبت بچوں کے تیز تر محسوس ہوتی ہیں۔

**ترکیب سوم**۔ سینہ کو ناپنا جسکو اصطلاح میں من۔ سیو۔ ری۔ شن کہتے ہیں سینہ کو پتیا لٹر کے ٹیوٹ سے ناپتے ہیں۔ جب کسی جانب کا سینہ بہ نسبت دوسرے کے نیچا یا اونچا ہوتا ہے وہ اس ترکیب سے معلوم ہو جاتا ہے۔

**ترکیب چہارم**۔ پریکشن یعنی سینہ کو ٹھوکنا۔ اگرچہ سینہ کو ٹھونکنے کے لئے آئے بنے ہیں پھر بھی انگلیوں ہی سے ٹھونکنا بہتر ہے ترکیب جسکی یہ ہے کہ اپنے بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو سینہ پر اس ترکیب سے جما دیں کہ ان دونوں کے بائیں ہوا کا گزر نہ ہو ناپاؤ سے تب ہنسنے یا تھکے کی دو یا تین انگلیوں سے زبرد ضرب لگادیں۔ اگر ہپڑے کے گہرے حصہ کی آواز پیدا کرنی ہو تو کسی قدر زور سے ٹھونکنا چاہئے ورنہ آہستہ آہستہ ٹھونکنا کافی ہے۔ اس ترکیب سے دستم کی آواز پیدا ہو سکتی ہے۔ ایک تو ہوس لینے وال۔ دوسری صاف یعنی کلہاڑ۔ یعنی جب شش کے اندر صرف ہوا ہوتی ہے تب تو ٹھونکنے سے آواز صاف نکلتی ہے اور جب بیماری کے سبب سے پیڑا سخت ہو جاتا ہے یا سپر کے اندر پیپ یا پانی یا جب کوئی رسولی ہوتی ہے تب آواز ٹھوس نکلتی ہے جیسے رانو پر ٹھونکنے سے نکلتی ہے۔ پیپڑوں کے اندر جب قدر زیادہ ہوا ہوتی ہے ٹھونکنے کی آواز بھی سیدہ زیادہ صاف نکلتی ہے چنانچہ ایسوسے جو آواز دم کشی کے وقت ٹھونکنے سے نکلتی ہے وہ زیادہ تر صاف ہوتی ہے بہ نسبت اسکے جو برآمدگی دم کی وقت ٹھونکنے سے پیدا ہوتی ہے اور جب شش بہت ہی زیادہ ہوا سے بھر جاتا ہے تب ٹھونکنے کی آواز بھی بہت صاف ہوتی ہے جیسے ام۔ نامی۔ سی۔ ماکھی یا باری

مین برعکس سکے جب شش مین ہوا کم ہوتی ہے تب ٹھونکنے کی آواز ٹھوس ہوتی ہے جیسے کن رخش جن اور انفلا میشن اور سل کی بیماری مین اور جب پلور کی تہیلی مین پانی پھر جاتا ہے اور اس باعث پیٹ ارب جاتا ہے تب ٹھونکنے سے آواز ٹھوس نکلتی ہے جیسے مرض فائیڈرو۔ تھوراکس اور ام پائی۔ میا مین برعکس سکے جب پلور کی تہیلی مین ہو اہر جاتی ہے تب ٹھونکنے کی آواز صاف پیدا ہوتی ہے جیسے نیو۔ مو۔ تھوراکس مین لیکن یہ بھی یاد رہے کہ سینہ کی دیواروں کی دبازت پر بھی ٹھونکنے کی آواز کا صاف ٹھوس ہونا منحصر ہے مثلاً اگر دوا دمی کے سینہ مین ہوا کی مقدار برابر ہو تو دس نیوکے ٹھونکنے کی آواز صاف نکلیگی جبکہ دیوار پتلی ہوگی اور جب دمی کے سینہ پر گوشت اور چربی بہت ہوگی اُسکے ٹھونکنے کی آواز کمتر صاف نکلے گی نسبت اُسکے بولاغز اندام ہوگا چنانچہ ایسا وسطے و نوٹاؤن اور پھاتی کے عضلوں پر ٹھونکنے کی آواز ٹھوس اور ہسلی کی بڑی کے اوپر اور نیچے کی اقلیموں کے اور بغل اور استخوان کتف کے نیچے کی آواز صاف نکلتی ہے اور یہ بھی بات یاد رہے کہ جس جگہ شش پتلا ہوگا اُس جگہ کے ٹھونکنے کی آواز کا صاف باٹھوس ہونا اُس تیلے پیڑے کے نیچے جو حصہ ہوتا ہے اُس پر منحصر ہے مثلاً چوتھی پسلی کے نیچے جو حصہ پیڑے کا جگر پر ہوتا ہے وہ پتلا ہے غرض اُس پر ٹھونکنے کی آواز بہ نسبت سینہ کے اوپر کے حصہ کے ٹھوس ہوتی ہے اور یہی حال سینہ کی بائیں طرف کا بھی ہے کہ جہاں پتلا حصہ پیڑے کا قلاب پر ہوتا ہے مگر ان حالتوں مین ایسا ہوتا ہے کہ آہستہ ٹھونکنے سے آواز صاف اور زور سے ٹھونکنے سے آواز ٹھوس نکلتی ہے۔ جب گہری سانس لیتی ہے تب صفائی کی حد بڑھ جاتی ہے کیونکہ اُس حرکت سے شش پھیلتے ہیں اور زور سے دم چھوڑنے سے صفائی کی حد گھٹ جاتی ہے کیونکہ اُس حرکت سے پیڑے سکر جائے

مین \*  
ٹھونکنے کی آواز بیماری کی حالت مین نقشہ ذیل سے معلوم ہو سکتی ہے \*

شش کے باہر	شش کے اندر
<p>مرض نیو-مو-تھوراکس میں</p> <p>پرودہ پلورائین پانی بہہ جانے سے</p> <p>مرض ٹیڈرو-تھوراکس میں پرودہ</p> <p>پلورائین رسولی کے ہونے سے -</p> <p>قلب کی بیماری میں -</p>	<p>حالت صحت میں اور مرض ام-فائیسیا</p> <p>میں اور سبب مادہ ٹیڈو-بر-ککل</p> <p>کے شش میں جب غار پیدا</p> <p>ہو جاتے ہیں -</p> <p>شش میں خون کے جمع ہونے</p> <p>سے شش کے سخت ہو جانے</p> <p>سے شش کے سکڑ جانے سے -</p> <p>ورم شش میں اور مادہ ٹیڈو-بر-ککل</p> <p>کے جمع ہو جانے سے</p>

**ترکیب چھب رم** - اسکلے شن یعنی سینہ کی آواز کو کان سے سنا - بہتر تو یہ ہے کہ اپنے کان کو ریض کے سینہ پر لگا کر آواز کو سینہ میں لیکن اس میں بعض دفعہ یہ وقت عائد ہوتی ہے کہ مستورات کے سینہ پر کان لگانا بے حجابی ہے اور جب مریض نہایت میا کھچا ہوتا ہے اس وقت سینہ پر کان لگا کر سننے سے نفرت ہوتی ہے - پس ان وقتوں کے منع کرنے کے لئے آئے بنائے گئے ہیں جنکو اصطلاح میں اسٹے - تھس - کوپ کہتے ہیں جسے سینہ میں - یہ آدھی کئی قسم کا ہوتا ہے - لیکن معمولی قسم اسکی وہ ہے جو ککڑی کی ہوتی ہے یعنی ککڑی کی ایک نلی جسکی دونوں جانب جوڑی ہوتی ہے مگر وہ سر اس کا جو سینہ پر رکھا جاتا ہے دوسرے سر سے جیہ کان لگایا جاتا ہے کم چڑھا ہوتا ہے ترکیب اس کے لگانے کی یہ ہے کہ کم جوڑے سر سے کو سینہ پر اسطور سے لگا دیں کہ درمیان اس لڑاؤ پر نیچے ہوا کا دخل نہ ہو بعد ازاں اپنے کان کو آدھی چوڑی جانب پر اسطرح چپان کریں کہ دونوں کے مابین ہوا کا دخل نہ ہو سکے جب اس ترکیب سے سینہ میں کو

جالیات ہر تہہ تن گوش ہو کر سینہ کی آواز کو سنا چاہئے۔ اس وقت تو جبہ ذرا بھی کسی اور طرف جائیگی تو کوئی بھی آواز نہ سمجھیں نہ آئیگی۔

## اول سینہ کی آواز حالتِ صحت میں

اگر کسی تندرست آدمی کے سینہ پر کان لگا کر سنیں تو تنفس کی دو آوازیں مسموع ہونگی ایک بوقت دم کشی اور دوسری برآمدگی دم کی وقت۔ لیکن ان آوازوں کی خاصیت میں فرق ہے چنانچہ شش کی آواز اگلی ہے۔ برائکس کی آواز زالی ہے اور ریش کی آواز کی خاصیت علیحدہ ہے چنانچہ

اول پیپر کے کی آواز۔ دم لینے کی وقت جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ ایسی خوشگوار ہوتی ہے جیسے خوشہ گندم پر باد صبا گرنے سے پیدا ہوتی ہے لیکن دم چوڑنے کی آواز نسبت پہلی آواز کے کچھ تیز تر مگر بہت تیز نہیں ہوتی۔ ان دونوں آوازوں میں چند باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ بچوں کے تنفس کی آواز بہ نسبت جوانوں اور بوڑھوں کے زیادہ تر تیز ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں پیو۔ رائسل۔ ریپے۔ ریشن کہتے ہیں۔ اور بوڑھوں کے تنفس کی آواز کمزور ہو جاتی ہے اور شش آدمیوں کے دم کھینچنے کی آواز کو ماہ ہوتی ہے اور دم چوڑنے کی آواز اور عورتوں کے تنفس کے آواز بہ نسبت مردوں کے زیادہ بلند ہوتی ہے اور سینہ کے اوپر کی حصہ کی آواز بہ نسبت حصہ انفل کے اور سینہ کے سامنے کی بہ نسبت پشت کے زیادہ تر ہوتی ہے۔ اور چٹکا مزاج۔ وس ہوتا ہے اور جو کسی عصبی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں مثلاً مرض ہٹے۔ ریماٹکس تنفس کی آواز اکثر تیز ہوتی ہے۔

دوم برائگی۔ ال۔ ریپے۔ ریشن۔ یہ آواز بہ نسبت شش کی آواز کے زیادہ تر تیز اور بلند ہوتی ہے۔ مابین دونوں استخوان کتف اور سرف کے ہڈی پر بنائی دیتی ہے۔

## دوم سینہ کی آواز حالت بیماری میں

بیماری کی حالت میں سانس کی آوازیں یا تو بدل جاسکتی ہیں یا انکے ساتھ کوئی غیر معمولی آواز پیدا ہو جاسکتی ہے جسکو اصطلاح میں رائکس یا رائل کہتے ہیں۔

اول تنفس کی آواز کا متغیر ہو جانا۔ تنفس کے صحت کی آوازیں کسی طور فرق پڑ سکتا ہے یعنی یا تو آواز مذکورہ بہ نسبت صحت کے تیز یا کمزور ہو جاسکتی ہے یا بہت کم سنائی دے سکتی ہے۔ جب تنفس کی آواز بہت تیز ہو جاتی ہے تب اس کو ایکٹیل رس۔ پے۔ ریشن کہتے ہیں چنانچہ جیسے نیو۔ مو۔ نیا کے دوسرے درجہ میں ماؤشش پیرسنائی دیتی ہے کہ جب وہ شش مانند جگر کے سخت ہو جاتا ہے، بعضہ فقہ حالت بیماری میں تنفس کی آواز ایسی بدل جاسکتی ہے کہ جیسے کسی مجوف چیز کے اندر پہونکنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس قسم کی تنفس کی آواز کو کے۔ وژ۔ لنش۔ بری۔ ونگٹ کہتے ہیں یہ آواز سئل کی بیماری کے تیسرے درجہ میں سنائی دیتی ہے کہ جب شش میں غاریا ہو جاتا ہے لیکن یاد رہے کہ کے۔ وژ۔ لنش۔ بری۔ ونگٹ کے پیدا ہونے کے لئے اس غار کے اندر نہ تو کسی طوبت اور نہ کسی موجد خیر کا ہونا چاہئے۔ کیونکہ جب اس غار کے اندر کوئی رطوبت ہوتی ہے اور اس طوبت کی سطح کے نیچے کوئی ہوا کی نالی گہلتی ہے تب جو آواز پیدا ہوتی ہے اسکو کے۔ وژ۔ لنش۔ رائکس کہتے ہیں۔ جب شش میں کوئی بڑا سا غار ہوتا ہے اور دیوار میں سکمی، نیز ہوتی ہیں اور وہ خالی ہی ہوتا ہے تب بہ نسبت کے۔ وژ۔ لنش۔ رائکس کے ایک تیز تر آواز سنائی دیتی ہے جسکو ام۔ فار۔ ریکٹ رس۔ پے۔ ریشن کہتے ہیں۔

دوم تنفس کے آواز کے ساتھ غیر معمولی آواز کا پیدا ہونا۔ ان غیر معمولی آوازوں اور حالت مرض کے تنفس کے متغیر آوازیں میں کوئی خاص ذکر اوپر کیا گیا ہے یہ فرق ہے

کہ انہیں حالت صحت کے تنفس کے آواز صرف بدل جاتی ہے لیکن غیر معمولی آوازوں میں تو درحقیقت نئے نئے قسم کی آوازیں پیدا ہوتی ہیں ۔

واضح ہو کہ غیر معمولی آوازیں یا تو ہوا کی نالیوں میں پیدا ہو سکتی ہیں یا غوطہ پٹرے کی خست میں یا پردہ پلورہ کی تہلی کے اندر ۔ ان غیر معمولی آوازوں کو اصطلاح رائکس یا رال کہتے ہیں ۔ تقریباً رائکس یہ ہے کہ یہ ایک غیر معمولی آواز ہے جو حالت مرض میں یا تو صرف دم کشی یا براؤنگ کی دم یا دونوں حرکتوں کے مابین سنائی دیتی ہے اور صحت کے تنفس کے آوازوں کو کم و بیش یا بالکل نابود کر دیتی ہے یہ آواز یا تو خشک یا تر ہوتی ہے اور یا تو برابر یکساں ہوتی ہے یا کبھی سنائی دیتی ہے اور کبھی موقوف ہو جاتی ہے اور یا شیش کے کیسوں میں یا ہوا کی نالیوں میں یا ٹریکیا یا لارنکس میں شیش کے غاروں میں پیدا ہوتی ہے ۔ یہ رائکس کے آواز اسطور پر پیدا ہوتی ہے کہ جب ہوا کی نالی بسبب مرض کے یا تو تنگ یا فراج ہو جاتی ہے ۔ غرض اسوقت ان نالیوں کے اندر تنفس کی ہوا کے گزرنے سے رائکس کی آواز پیدا ہو سکتی ہے اور اسطور سے بھی پیدا ہوتی ہے کہ جب نالیوں کے اندر رطوبت ہوتی ہے اور اس طوبت کے اندر سے ہوا کا گزر ہوتا ہے تب رائکس کے بلبلے پیدا ہوتے ہیں یا جب نالی مذکور کے اندر کوئی گاڑا مادہ بسبب مرض کے جمع ہو جاتا ہے تب ہوا کے گزرنے سے رائکس کی آواز پیدا ہو سکتی ہے اور جو پردہ ہوا کی نالیوں کے اندر بطور تہرچان ہے اس کے اونچے اونچے شکن پر جب تنفس کی ہوا کی ٹکر لگتی ہے تب بھی رائکس کی آواز پیدا ہوتی ہے ۔

## بیان مختلف قسم کی رائکس کی آوازوں کا

اول سی۔ بے۔ لنٹ رائکس ۔ یہ آواز باریک تیز اور خشک ہوتی ہے اور تنفس کی دونوں حرکتوں کے ساتھ سنائی دیتی ہے ۔ جب ہوا کی نالی کے اندر کوئی



گاڑھی طوبت جم ہو جاتی ہے اسوقت یا جب ہوا کی نالی تنگ یا سبب تشنج کے  
 کچ جاتی ہے جیسے دمہ کی بیماری میں ہوا کرتی ہے اسوقت یہ آواز پیدا ہوتی ہے  
 دو دم سو - نو - رس رائکس - یہ آواز بہار ہی اور خشک ہوتی ہے اور تھڑکے  
 دونوں حرکتوں کے ساتھ سنائی دے سکتی ہے۔ یہ آواز کئی قسم کی ہوتی ہے یعنی غضبہ  
 ایسی کہ صلیخ اب میں خراٹے کی آواز ہوتی ہے یا جیسی ناخستہ کی آواز ہو کر تہی ہے اسوقت  
 اسکو کو اینگ رائکس کہتے ہیں۔ یاد رہے کہ سے۔ بے۔ رنٹ رائکس اکثر باریک  
 برائیکل۔ ٹوب میں مسامی دیتی ہے لیکن جب بڑی برائیکل۔ ٹوب کا منفذ سبب  
 مرض کے تنگ ہو جاتا ہے تب ہی سے۔ بے۔ رنٹ رائکس کی آواز پیدا ہوتی ہے  
 سوم کرے۔ بے۔ رنٹ رائکس حکما اس آواز کی تسبیح سطور فرمیتے  
 ہیں کہ جب کوئی شخص ایک گچھا اپنے بالوں کا اپنے کان کے پاس نگلیوں سے رگڑتا  
 ہے اسوقت جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ کرے۔ بے۔ رنٹ رائکس کے آواز کی مشابہت  
 رکھتی ہے۔ یاد رہے کہ یہ آواز خشک اور اکثر دم کشی کی حرکت کے ساتھ پیدا ہوتی ہے  
 اور اکثر مرض نو۔ مو۔ نیا کے درجہ اول میں سنائی دیتی ہے کہ جب تشش کی ساخت  
 میں نتیجہ انفلامیشن کا ملف پیدا ہو جاتا ہے، ترکیب کے پیدا ہونے کی یہ ہے کہ جب  
 تشش میں انفلامیشن ہوتا ہے تو اسکی ساخت میں ملف بھی پیدا ہوتا ہے جس سے  
 ہوا کے کیسے بھر جاتے ہیں۔ اس حوت مریض دم کہنیتا ہے اور دم کشی کی ہوا تشش  
 کے کیون کے اندر داخل ہوتی ہے اسوقت کیسے مذکور پہلے ہیں اور انکے پہلے سے  
 اس کیسڈ ملف کے ریشے کہ جس سے کیسے بھر جاتے ہیں ٹوٹنے لگتے ہیں غرض ملف  
 کے ریشوں کے ٹوٹنے کی آواز کو کرے۔ بے۔ رنٹ رائکس کہتے ہیں \*  
 جہاں کرانک۔ رینگ رائکس - یہ آواز یا تو خشک یا تر ہوتی ہے \*  
 ڈائے لینے خشک کرانک۔ رینگ رائکس کی آواز تیز خشک اور جلد گزر جاتی ہے

اور ہمیشہ دم کشی کی حرکت کے ساتھ پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک حرکت مذکورہ کے ساتھ صرف تین یا چار دفعہ سُنائی دیتی ہے اس آواز کی تشبیہ بہت مشکل ہے اور اگر یہ کیس قدر مشابہت رکھتی ہے تو اس آواز سے رکھتی ہے کہ جو چھلی یا گوشت کو آگ پر بہنٹے وقت پیدا ہوتی ہے یہ آواز اکثر دم کشی کے وقت سُنائی دیتی ہے اور مرض سُل کے پہلے درجہ کے اخیر میں کہ جب مادہ ٹیو۔ بر۔ کل گنا شروع ہوتا ہے اُس وقت سموع ہوتی ہے اور ہنسی کی ہڈی کے نیچے اور سنجوان کتف کے اوپر کے حصہ پر خوب سُنائی دیتی ہے + تریضے موئیٹ کراک۔ زنگ یہ آواز مرطوب ہوتی ہے اور سُل کی چار کے دوسرے درجہ میں کہ جب مادہ ٹیو۔ بر۔ کل گنگنا ہے اُس وقت سُنائی دیتی ہے

**پنجم۔ سب۔ کرے۔ پے۔ ٹنٹ۔ رائکس۔** اسکے بلبلے بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اور نہایت باریک برائیکل۔ ٹیوب (قصبۃ الریہ) میں جب بلغم ہوتا ہے اور اُس بلغم کے اندر سے ہوا کی آمد و رفت ہوتی ہے اُس وقت اس قسم کے بلبلے پیدا ہوتے ہیں لیکن اس قسم کی آواز کے۔ پے۔ لری۔ برائیکائی۔ ٹس کی بیماری میں سُنائی دیتی ہے لیکن یاد رہے کہ جب یہ آواز ٹنٹ پر دو نو شش کے پنیہ سے کے برابر سُنائی دے تب اس سے کے۔ پے۔ لری۔ برائیکائی ٹس کی بیماری ثابت ہوتی ہے لیکن جب شش کی نوک پر سموع ہوتی ہے تب اس سے مرض سُل کا گمان ہوتا ہے

**ششم۔ میو۔ کس۔ رائکس۔** اسکے بلبلے نسبت تم نیم کے بڑے بڑے ہوتے ہیں اور بڑے بڑے برائیکل۔ ٹیوب میں پیدا ہوتی ہیں + یہ آواز برائیکائی ٹس اور ہے۔ ماب۔ ٹے۔ ہش (نفث الدم) اور نیو۔ میو۔ نیا (ذات الریہ) کے تیسرے درجہ میں کہ جب پیٹر اگلے آتا اور اُس میں پیپ پڑ جاتی ہے سُنائی دیتی ہے

**ہفتم۔ کے۔ وژ۔ ٹس یا گراک۔ رائکس۔** جب پیٹرے میں غار پیدا ہو جاتا ہے جیسے سُل کی بیماری کے تیسرے درجہ میں ہوا کرتا ہے اور اس میں

پسپ ہوتی ہے تو اس پسپ کے اندر تنفس کی ہوا کے گزرنے سے بڑے بڑے بلبلے پیدا ہوتے ہیں جیسے حقہ کے پیتے وقت آواز نکلتی ہے ۔  
 پردہ پلو۔ رابین انفلامیشن ہوتا ہے (پلو۔ رمی۔ سی) تب اس کے دونوں سطح کے اسپینز رگڑنے سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے جسکو فوک شن سائنڈ کہتے ہیں ۔

## تکلم کی آواز حالتِ صحت میں

کسی مندرست آدمی کے ٹریکیا (جنوہ) پر سینہ میں لگا کر اس وقت سین میں کہ جب وہ شخص باتیں کرتا ہو تو اس کے تکلم کی آواز اس نور سے سنائی دیگی کہ سننے والے کو درد معلوم ہوگا اور یہی بات گلو کے دونوں طرف اور فقرات پشت پر پیدا ہوگی۔ اور سینہ کی ٹڈی کے اوپر کے حصہ کے بچو پیچ آواز مذکور بہت کم ورنہ سنائی دیتی ہے اور استخوان مذکور کے دونوں کناروں پر تکلم کی آواز زیادہ تر کمزور ہو جاتی ہے اس آواز کو برا نکا۔ نو۔ نے کہتے ہیں اور یہی آواز پشت پر بھی کہ جہاں ٹریکیا دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے سنائی دیگی اور دونوں استخوان کتف کے پیچ کی نوکوں کے مابین کی جگہ پر بھی سموع ہوتی ہے ۔ علاوہ ان مقامات کے جتنا ذکر اوپر کیا گیا ہے سینہ کے اور حصوں میں تکلم کی آواز ایک خفیف بہن بہن کی آواز کے طور پر سنائی دیتی ہے اور بہت سے لوگوں میں یہ بھی بہن بہن سموع ہوتی ۔

## تکلم کی آواز حالتِ مرض میں

حالتِ صحت کے تکلم کی آواز مرض کی حالت میں یا تو کم یا تیز ہو جاسکتی ہے مثلاً جب پردہ پلو۔ راکی تہلی میں پانی یا ہوا بھر جاتی ہے تو سینہ کے ان حصوں میں کہ جہاں حالتِ صحت میں تکلم کی آواز سنائی دیتی ہے کم یا بالکل سموع بہن ہوتی اور مرض ام۔ فامی۔ سی۔ ما

ر (فخ الریہ) اور نیو۔ مو۔ تہو۔ را۔ کس (سینہ کے اندر ہوا کا ہر جان) میں بھی کلم کی آواز  
بالکل ہین سنائی دیتی ہے۔

جب کلم کی آواز تیز سنائی دیتی ہے تب اسکو برانکا۔ فو۔ نے اور پکٹا۔ ری۔ لوک۔ وی  
کہتے ہیں۔ یہ دونوں آوازیں تیز ہوتی ہیں لیکن دوسری آواز بہ نسبت اول کے زیادہ تیز  
ہوتی ہے۔ اور جب پہلے سخت یا جب ہوا کی نالیان پہلجاتی ہیں اور انکی ساخت  
موٹی ہو جاتی ہے اور جب پہلے مین غار پڑ جاتا ہے تب برانکا۔ فو۔ نے سنائی دیتی ہے  
کلم کی آواز جب اسقدر تیز ہو جاتی ہے کہ جسکے نئے سے کان کو تکلیف ہو تب اصطلاح میں  
اسکو پک۔ ٹو۔ ری۔ لوک۔ وی کہتے ہیں۔ یہ آواز اکثر شش کے غار پر پیدا ہوتی ہے  
لیکن اس غار کو چھوٹا ہونا چاہئے اور اس کے اندر کی سطح سخت اور ہموار ہو اور غار بند کوری  
دیوار جو سینہ کی دیوار کی طرف ہو اسکو سخت اور باریک ہونا چاہئے مزید بریں اس غار میں  
جہ ہوا کی نالی آتی ہے اسکو خوب گہلی ہونی چاہئے۔

اسی۔ گا۔ فو۔ نے۔ اس لفظ کے معنی ہیں بکری کے میانے کی آواز کے جب  
پلو۔ را کی تیلی میں ایک باریک طبق پانی کا ہوتا ہے اسوقت مریض کے کلم کی آواز اس  
پتے طبق پانی کے اندر سے ہمارا کان کو ایسی سنائی دیتی ہے جیسے بکری میاں ہی ہے لیکن  
جب پانی زیادہ پیدا ہوتا ہے تب یہ آواز ہین سنائی دیتی ہے۔

ایک اور آواز پانی کے ٹپکنے کی سنائی دیتی ہے جسکو سک۔ کشن۔ ساؤنڈ کہتے ہیں  
چنانچہ یہ آواز اسوقت سنائی دیتی ہے کہ جب سینہ کے اندر رطوبت اور ہوا ہوتی ہے  
جیسے مرض ٹیڈرو۔ نیو۔ مو۔ تہو۔ را۔ کس مین ترکیب اسکے نئے کی یہ ہے کہ بیمار کے  
کوٹے کی ہڈی کا کنارہ پکڑ کر سینہ کو آہستہ آہستہ ہلا دین اور ہلاتے وقت سینہ میں کو  
کوٹا کر سنیں۔ اسی بیماری میں ایک اور آواز سنائی دیتی ہے جسکو ٹا۔ ٹا۔ پکٹ  
ٹینٹ۔ ٹینٹ کہتے ہیں۔ پردہ پلو۔ را کے جوف کے اوپر کے حصہ سے جب آب خون

کے قطرات پیچھے پانی میں ٹپکتے ہیں تب یہ آواز پیدا ہوتی ہے ۔

## مقالہ دوم

چند سلامتی جو سینہ کی کثیر بیماریوں میں پائی جاتی ہیں

اول دست - نیا

یعنی  
سنگی نفس کی

یہ ایک صحت ہے جو کئی سببوں سے پیدا ہو سکتی ہے۔ ان سببوں کو چھ طرح میں رافیت کرنا چاہئے تاکہ علاج میں غلطی نہ ہونے پاوے اور یہ باور ہے کہ سنگی نفس کی صرف دم لینے کے اعضا کی خرابی سے نہیں پیدا ہوتی بلکہ اور بہتیرے سببوں سے بیمار دم اچھے طور پر نہیں لے سکتا پس مثلاً ہو اکی نالیوں میں کسی اندرونی روک کے سبب سے یا ان نالیوں کا منفذ مسکڑ کر تنگ ہو جانے سے یا جب ان نالیوں کو باہر سے کوئی شے دباتی ہو تو ہو اکی آمد و رفت میں مزاحمت ہوتی ہے اور مریض چھ طرح دم نہیں لے سکتا اور یہ سینہ کسی طرح دب جاتا اور مسکڑنے اور پھیلنے نہیں پاتا تب بھی مگلیف سے لیا جاتا ہے ۔ سبب یہ ہے ۔ را۔ لے سبب یا تشنج کے جب سینہ پھیل نہیں سکتا ہے جب تشنج کے پھیلنے اور مسکڑنے کے لچک جاتی رہتی ہے اور سینہ سخت ہو جاتا ہے تب بیمار مگر دم چھوڑ نہیں سکتا ۔ پہلے کی ساخت جب کھجائی ہے یا سخت ہو جاتی ہے اور جب ہوا کے

کیونکہ یا باریک ہو کر کی نالیوں میں رطوبت جمع ہو جاتی ہے اور جب پھیلاؤ بڑھ جائے یا سکڑ جائے  
ہے اور جب پلمو - نرمی عروق شیعہ نہایت دنا بود ہو جاتی ہیں تب بھی دم تکلیف سے  
لیا جاتا ہے ۔ سینہ اور شکم کی ان بیماریوں کے سبب بھی تنگی انھس کی ہو جاتی ہے جن سے  
بیمار کو دم لینے میں درد ہوتا ہے ۔ فاسد ہوا میں دم لینے سے بھی تکلیف ہوتی ہے ۔  
مثلاً جب ہوا بہت ہی لطیف ہوتی ہے یا جب اسیں مضر گیس ہوا میں مل جاتی ہیں  
دل کی ساخت یا خرابی فعل کے سبب شش کی رگوں میں دوران خون کی فراغت  
کے سبب سے یا خون کے نکل جانے کے سبب حد سے زیادہ مشقت کے سبب سے  
جسٹش میں خون کی زیادتی یا جب بہت کمی ہو جاتی ہے ۔ جب انے - میل کے سبب  
یا خون اچھی طرح صاف نہونے کے سبب یا بخاروں میں اور گردوں کی بیماریوں میں  
اور پانی - میا اور دیگر امراض میں خون کے اندر زہریلے اجزاء کے مل جانے سے جب خون  
کی حالت بگڑ جاتی ہے تب بھی دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے ۔

ہسٹے - ریما کی بیماری کے سبب یا رنج و غم فکروں و دوسرے سبب یا دماغ کی بیماری  
کے سبب سے - گش نرویا ان کی شاخوں کے دب جانے سے یا کسی اور بیماری کے  
منعکس اثر کے سبب سے جب نظام عصبی میں خرابی پڑ جاتی ہے تب بھی دم لینے میں  
تکلیف ہوتی ہے ۔

جب تمہارا بیمار تکلیف سے دلمیتا ہو تب ان باتوں پر توجہ کرنی چاہئے مثلاً دیکھو کہ  
دم لینے کے لئے بیمار کو ہوا کم ملتی ہے یا نہیں اور ہوا کی کمی ہو تو دیکھو کہ وہ کمی اس قدر ہے  
کہ جس سے دم بند ہو کر اسکے فوراً مرجانے کا خطرہ ہے ۔ دیکھو بیمار کتنی جلد دم لیتا ہے  
دیکھو سانس گہری اندر دوسرے لیتا ہے یا اسکا خلاف ۔ ملاحظہ کرو کہ دم کشی اور برآمدگی  
دم کی حرکتوں اور ان دونوں حرکتوں کے مابین کے وقفوں میں کس قدر کمی ہوتی ہے ۔ بیمار  
کھڑا ہو یا لیٹا ہو دیکھو کہ ان حالتوں کے اندر دم لینے میں مریض کو کس قدر تکلیف ہے

اور یہ بھی ملاحظہ کرو کہ دم لینے وقت ان عضلات کو سقد حرکت ہوتی ہے جو دم لینے کے  
 مددگار عضلے کہلاتے ہیں (اک - سی - سری - مسلس - اف - رس - پے - سری - شن) انہیں  
 کی تکلیف کے سبب سے ناک کے تنہ پہلیے اور پھولتے ہیں یا نہین اور بیمار کچھ عرصہ  
 تک دم بند کر سکتا ہے یا بات چیت کر سکتا ہے یا نہین + دیکھو دم لینے کی حرکتوں کے  
 ساتھ کوئی آواز خراٹے کی یا گھر گھر ہٹ کی پیدا ہوتی ہے یا نہین + ہوا پھڑپھڑ مین کہنے  
 طور پر جاتی ہے یا نہین - جب سشش کے اندر ہوا پہنچتی ہے تب سینہ کا حصہ زیریں اور  
 فم معہ کا مقام (اپے - گس - ٹری - ام) اور اسٹرنم مڈی کے اوپر کا نشیب دم کھینچنے  
 کے وقت تھوڑا بہت دب جاتا ہے + دیکھنا چاہئے خون اچھے طور پر صاف ہوتا ہے  
 یا نہین + ملاحظہ کرو کہ تنگی نفس کی علی الاصل ہوتی رہتی ہے یا نوبت بنوبت یا کبھی  
 شدت پکڑ جاتی ہے اور جو نوبت بنوبت ہوتی ہے تو اسکا سبب دریافت کرو -  
 زیادہ محنت کے سبب سے ہے یا فکر و تردد کے سبب یا کھانا کھانے کے باعث یا دوسرے  
 مین دم لینے کے سبب سے دم لینے کی تکلیف کی نوبتیں پیدا ہوتی ہیں +

**علامات جو تکلیف سے دم لینے میں پیدا ہوتی ہیں -** یاد رہے کہ تکلیف  
 سے دم اسوقت لیا جاتا ہے کہ جب جسم کی کل وریدوں میں خون ٹھہر کر دورہ کرتا ہے اور  
 اس باعث وریدوں کو خون سے بھر ہو جاتی ہیں اور جسم کی شرائین میں خون کم پہنچتا ہے  
 مگر پراہار سی سبب یہ ہے کہ جب خون اچھے طور پر صاف نہین ہوتا ہے تب اس میں دھانی  
 مادہ کی زیادتی ہو جاتی ہے (کار - بانک - اسٹ) اور وہ خون زہر ملا ہو جاتا ہے جب  
 زہر ملا خون نظام عصبی میں دورہ کرتا ہے تب اس نظامت کے کاروبار میں فتور  
 پڑ جاتا ہے + تنگی نفس کی حالت میں ابتدا کے اندر یہ بات ہوتی ہے کہ سبب کے  
 قوی یا خفیف ہونے کے بموجب بیمار دم لینے میں کم و بیش زور لگاتا ہے بعد ازاں ایسا  
 ہوتا ہے کہ نظام عصبی کے انحال چون چون بگڑتے جاتے ہیں بیمار کے دم لینے کی کوششیں

بتدریج کم ہوتے ہوئے آخر کار موقوف ہو جاتی ہیں \* پہلے تو رگوں کے پُرس ہو جانے سے چہرہ سرخ لعلہ از ان جلد اودا ہو جاتا ہے۔ لیکن بعض صورتوں میں چہرہ نیلا یا جھکرا جاتا ہے مگر سبوں کے گرد اور ناک اور آنکھوں کا حلقہ اودا ہو جاتا ہے علاوہ ازیں جسم کے اوتھتے بھی اودے یا پیلے ہو جاتے ہیں جیسے ناخن اور وہ حصص جسم کے جو دل کے مقام سے دور واقع ہیں۔ وریدیں پُر نظر آتی ہیں آنکھیں ابھری ہوئی اور پُر آب جسم کی حرارت غریزی کم ہو جاتی ہے اور ٹہنڈے پسینہ سے جسم چھپا ہو جاتا ہے اب عصبی علامتیں جلد ظاہر ہو پڑتی ہیں یعنی پہلے تو سر گھومتا ہے جو اس حصہ میں فتور پڑ جاتا ہے۔ ہوش و حواس باختہ ہو جاتے ہیں۔ ماتہ پاؤں میں لرزہ اور شنج ہونے لگتا ہے۔ اب غشی طاری ہو کر بیمار بالکل بیہوش ہو جاتا ہے (کو۔ ما) اور سارے بدن میں تشنج ہو کر عضلات ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ نبض کمزور۔ سرخ۔ اور خون سے خالی ہوتی ہے۔ لیکن دم بند ہونے کے بعد بھی نبض چلتی رہتی ہے اور نبض جب محسوس نہیں ہوتی ہے تب بھی ل حرکت کر سکتا ہے آخر کار تنگی نفس کا نتیجہ جب موت ہوتا ہے تب بھی حرکت کرنے سے رہ جاتا ہے ۛ

**صورتحال تشریحی بعد وفات۔** بعد موت کے نفس کا امتحان کرین تو دل کے دہنے خانے اور وریدیں خون سیاہ سے پُر پائے جائینگے اور جسم کی کل وریدوں میں اجتماع خون کا پایا جائیگا (کن۔ جش۔ چن) اور اس سبب جسم کے کل اعضا اور ساخت خون سے پُر نظر آئینگے ۛ

**علاج۔** ڈرپ۔ نیا کے مختلف سببوں کے علاج کے مطالب یہ ہیں چنانچہ ممکن ہو تو سب کو رفع کرین + بیمار کو ایسی کرڈ پر رکھین جس میں م آسانی سے لے سکے + ہر قسم کی محنت سے باز رکھین + اور ان باتوں سے باز رکھین جن سے سانس کی تکلیف زیادہ ہو + دیکھیں کہ نازی اور صاف ہو بیمار کو دم لینے کے لئے کافی معتدین ملتی ہو کہ



بعض حالات میں مناسب چھیدن تو قصداً یا جو کون کے ذریعہ خون لینا۔ ایسی دواؤں کا استعمال نہ کر لیں  
 مثلاً گھانے یا پچکا رہی کے کرین یا پلا دین جن سے دم کی تکلیف رفع ہو جیسے ادویات  
 ڈپٹ۔ رمی۔ سینٹ یا اراق۔ ٹس۔ پاز۔ موٹوکون یا اسٹی۔ میو۔ لنٹ۔ سینہ پر ایسی  
 پتھرین لگا دین جیسے رائی کی پٹی۔ مختلف قسم کی تمکید۔ یا خشک گلاس۔ تاکہ دم  
 بند ہو کر بیمار مرنے جائے سارے سینہ یا جسم کے دیگر مقامات پر خوب بڑی سی ساتی  
 کی پٹی لگا دین۔ مرضی کو آب گرم میں بٹھا کر اس کے سر اور شانوں پر خوب طرح آب سے  
 چھوڑیں۔ سینہ پر ہیگے رومال سے نروریزور مارین۔ مصنوعی ترکیب سے نفخ کو قائم  
 کرین۔ دسی۔ کس۔ نروریزور یا بجلی لگا دین۔ مناسب چھیدن تو عمل لے۔ رنگا۔ نمی یا  
 رٹے۔ کیا ٹھی کرین۔

## کاف عینہ کھانسی

کہا نسی پتھیری حالتوں میں پیدا ہوتی ہے اور اس کو ایک مہلت شمار کرتے ہیں مثلاً جب  
 ہوا کی آمد و رفت کے منفذوں میں خاصہ گلو اور لے۔ رنگس کے میو۔ کس پر وہ میں کسی  
 قسم کی خراش موجود ہوتی ہے تب کہا نسی اُٹھتی ہے۔ پر وہ مذکور کی یہ حالت انفلامیشن  
 کے سبب سے پیدا ہوتی ہے جب گلو اور لے۔ رنگس اور ٹریکیا یا براکیئل۔ میو۔ ب میں  
 کوئی خاص شے خراش پیدا کر نیوالی لگ جاتی ہے یا جب اُن مقامات میں کسی قسم  
 کی خرابی برپا ہو جاتی ہے تب بھی کہا نسی اُٹھتی ہے مثلاً یہ باتیں اس صورت میں ہوتی  
 ہیں کہ کوٹو۔ کوٹو۔ (لاؤ منہ کا کوٹا) ٹان۔ بیل گانڈر لوزیتن) یا اے۔ گلا۔ ٹس یا  
 ڈو۔ کل کارڈس کی ساخت میں کسی قسم کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے یا جب دم  
 کشی کے ساتھ خراش پیدا کر نیوالی خرا یا کوئی شے غیر عینہ داخل ہو جاتی ہے یا جب  
 خاص قسم کی ہوا میں م لیا جاتا ہے مثلاً ہنا پت سر ہو یا جب اس قسم کی ہوا میں

سائنس لیمبا جاتی ہے کہ جسمین تیز گیس ہوا اینک ملی ہوئی ہوتی ہیں یا جب ایسی چیزیں جمع ہو جاتی ہیں یا پیدا ہوتی ہیں جیسے سرم یعنی آب خون یا میوہ۔ کس یعنی ہضم یا پس لینے پیپ یا بلڈ یعنی خون یا کروپ اور ٹوف۔ تہ۔ ریا کے کاذب پردہ ایک اور سرم کی کہا نسی ہوتی ہے جبکہ رلیف۔ لکٹش کاف کہتے ہیں۔ جب کسی دردورار کے عضوین خراش ہوتی ہے تب اس خراش کا اثر مغض کے آلات میں منعکس ہو کر کہا نسی پیدا کرتا ہے اسکو رلیف۔ لکٹش یعنی منعکس کہا نسی کہتے ہیں مثلاً جب شش یا پردہ بلو یا میز خراش ہوتی ہے یا دل یا پردہ پے۔ رمی۔ کار۔ ڈی۔ ام میں یا ہضمی یا دانت خراش کی تکلیف یا شکم میں کرم کے باعث رو دون میں خراش ہوتی ہے یا جگر یا پردہ پے۔ رمی۔ ٹو۔ نی۔ ام یا کان میں یا عورتوں کے اعضا سے تو الذا در ناسل ہیز یا جلد پر خراش ہوتی ہے تب منعکس کہا نسی پیدا ہوتی ہے \*

خون کی حالت جب بگڑ جاتی ہے جیسے گاؤٹ یا رورما۔ ٹیڑم میں ہوا کرتی ہے تب نظام عصبی پر اسکا اثر پیدا ہوتا ہے اور اعصاب کے وسیلہ سے وہ اثر منعکس ہو کر رلیف۔ لکٹش کاف پیدا ہوتی ہے۔ جب خود اعصاب میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے جیسے ہسٹیریا اور دماغ کی بیماریوں میں یا خود آلات مغض کے اعصاب میں وہ خرابی پیدا ہوتی ہے تب بھی اس قسم کی کہا نسی پیدا ہو سکتی ہے \*

کہا نسی کی خاصیتیں۔ مثلاً دیکھنا چاہئے کہ کہا نسی کتنی کتنی دیر بعد ہوا کرتی ہے آیا برابر ہوتی رہتی ہے یا نوبت بنوبت ہوا کرتی ہے۔ اگر نوبت بنوبت ہوتی ہے تب یہ کہیں کہ نوبتیں شدید ہیں یا خفیف اور کتنی دیر تک ہتی ہیں ملاحظہ کریں کہ کہا نسی کس طور سے شروع ہوتی ہے یعنی بیمار خود کہا نسا ہے یا کہا نسی خود بخود اُٹھتی ہے یا بے اختیار ہوتی رہتی ہے اور اس کے اُٹھنے سے پہلے جسم کے کسی حصہ میں خراش معلوم ہوتی ہے یا محنت کرنے سے یا کروٹ بد لٹنے سے یا سرد ہوا میں دم لینے سے کہا نسی

اٹھتی ہے۔ دیکھیں کہ وہ کہاں کسی خاص قسم کی ہے اور دم کھینچے اور جوڑنے کے وقت اس کہاں کے سبب کوئی آواز بھی پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ دیکھو کہاں خشک ہوتی ہے یا ساتھ اس کے بلغم ہوتا ہے اور جو آتا ہے تو آسانی سے خارج ہوتا ہے یا وقت سے اس بلغم کی مقدار کو رنگت اور بو کو دیکھنا چاہئے۔ ایک غلفہ بن کر نکلتا ہے یا کئی غلفے خارج ہوتے ہیں ان غلفوں کی مقدار اور شکل کو دریافت کریں آیا وہ شفاف ہیں یا مکدر۔ کفزار میں یا نہیں۔ گاڑے ہیں یا پتے اور کس قدر لیسیدار ہیں۔ انہیں کوئی چیز ملی ہوئی دکھائی دیتی ہے یا نہیں جیسے خون یا بلغم کے سانچے یا چونہ کے ذرات یہ بھی ملاحظہ کریں کہ کہاں کے بعد تھے ہو جا یا کرتی ہے یا نہیں اور یہ کہ اس کہاں کے بعد سانس کی تکلیفیں رفع ہوتی ہیں یا نہیں۔

**علاج۔** اس سلامت کا علاج سینہ کی مختلف بیماریوں کے ساتھ بیان کیا جائیگا۔

## سوم ہے۔ ماپ۔ لے۔ سس

عربی میں اس بیماری کو نفث الدم اور ہندی میں خون ہو کنا بولتے ہیں۔  
**علامات۔** قبل از ہو کنے خون کے بیمار کی چہات میں بوجہ اور تکلیف معلوم ہوتی ہے اور ساتھ اس کے خفیف بخار بھی ہوتا ہے۔ نبض سیرج اور تیز جاتی ہے۔ دم لینے میں کس قدر تکلیف اور خشک کہاں ہوتی ہے۔ بعض حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ بغیر کہاںسی یا گلو میں غراش ہونے کے دم بہ دم منہ میں خون کی ٹکلیاں آتی ہیں اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ خون خالص یا بلغم کے ساتھ مل کر آتا ہے۔ بیمار کے دہن کا ذائقہ اکثر نکلیم ہو جاتا ہے ہا سینہ کی علامتیں یہ ہوتی ہیں کہ بعض دفعہ سینہ کے ٹوٹنے سے آواز صاف نکلتی ہے اور کس قدر میو کس۔ راکس سنا سنا دیتی ہے اور بعض اوقات

سینہ کے کسی محدود مقام پر پڑھو مچکنے سے آواز ٹھوس نکلتی ہے اور باریک کرے۔ لے چڑھتا  
 رانکس بھی سنائی دیتی ہے۔ پہلی حالت کا خون قصبۃ الریہ (برانکیئل - ٹیوب) سے آتا  
 ہے۔ اور دوسری حالت میں شش کی ساخت کے اندر خون تراوش پایا ہے اور جب  
 سل کی بیماری میں مُنہ سے خون آتا ہے تب اس مرض کی خاص آواز میں مسوع ہوتی ہیں  
**اسباب** - پری ڈسپنہ - زنگ - جوانی سے لیکر ۵۰ سال کی عمر - رموی مزاج -  
 جسم میں خون کا زیادہ ہونا - تنگ سینہ - پہلی ہی کبھی خون کا آنا ۰

**اکہ اسٹنگ** - شدت گرمی - کثرت ورزش - اُٹھانا - بہاری بوجہ کا زور سے لگانا -  
 یا کلام کرنا - لیکن عام سبب خون تھوکنے کا سل کی بیماری ہے۔ اور جب خون حیض  
 معمولی راہ سے نہیں آتا ہے تب ماہِ جاہِ مریضہ خون تھوکتی ہے۔ اور قلب کی بیماری  
 یا لرنو - ریزم کے پھوٹنے سے بھی مُنہ سے خون آسکتا ہے اور شاذ و نادر پر الٹا سیٹس  
 کی بیماری میں بھی خون تھوکتا ہے اور مرض نیو - مو - نیا اور آسٹیمیا میں بھی مُنہ کے  
 راہ خون آسکتا ہے ۰

**تشخیص** - اس مرض کی تشخیص کے وقت حلق مسوڑے - اور ناک کو پہلے خوب طرح  
 دیکھ لیں کہ مبادا ان سے خون آتا ہو ۰ اس مرض میں مسخ خون خالص یا میراہ کفار  
 پلغم کے تھوڑا تھوڑا یا زیادہ زیادہ کھانسی کے ہمراہ آتا ہے اور جب مسخ خون کثرت سے  
 آتا ہے تب ایسا گمان کرنا چاہئے کہ پیڑے کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے اور اس سے خون  
 بہ کر ہوا کی ٹالیوں میں آتا ہے ۰ تے الدم اور اس مرض میں جو فرق ہے اسکو ہم اس  
 وقت بتلائیے جب تے الدم کی غلامتوں کا بیان کر چکے ۰

**علاج** - مریض کو آرام سے ایسی جگہ رکھیں جو سرد ہو اور حسین تازہ اور صاف ہوا  
 کی آمد و رفت اچھی ہو - آبِ برف یا برف کے ٹکڑے کھلا دیں یا نیبویا املی کا آب شورہ  
 چلا دیں - پیار کے سر کو اونچا رکھیں اور کلام نہ کرنے دیں جب خون کی تیزی کم اور

عسل مات بخار کی رفع ہو جاوین یا ابتدا ہی سے اگر اجتماع خون کا  
سے علاج کرنا چاہئے مثلاً۔

نسخہ۔ ڈائیلوٹ۔ سیفیووک اسڈ ۲۰ قطرے

۳۔ آونس ۱۰ سبکو ملا کر تین تین یا چار چار گنتہ

نسخہ۔ روغن تارپین ۵ ایا ۲۰ بوند ۱۰ لعاب صمغ

آونس ۱۰ سبکو ملا کر تین تین یا چار چار گنتہ بعد پلاو

نسخہ۔ پیکری اگرین ۱۰ ڈائیلوٹ۔ سیفیووک اسڈ ۲۰

عرق گلاب ۲۰ آونس ۱۰ سبکو ملا کر تین تین یا چار چار

گیا تک اسڈ اور نانک اسڈ اور شوگراف لڈ ۵

نسخہ۔ گیا کٹ اسڈ ۵ سے ۵۰ اگرین تک

۲۰ بوند تک ۱۰ پیکری آف سے۔ نے مرہ

ملا لین اور جب تک خون بند نہ ہو دو دو گ

نسخہ۔ شوگراف لڈ ۵ سے ۱۰ اگرین تک

تک ۱۰ کلغند حسب ضرورت ۱۰ سبکو ملا کر

یا تین تین گنتہ بعد کہلادین ۱۰

نسخہ عرق کا۔ ڈائیلوٹ۔ سیفیووک اسڈ ۲۰

عرق دال چینی ۶۰ درام ۱۰ ملاو

ہستیاہ سے پشت اور دل کے

اور کھانے کا نمک ایک یا دو

۱۰

حارم کٹا ریا کو۔ راسی۔ زرا

یعنی

کام

بہت سردی ہی کے سبب ہین بلکہ ہوا میں دفعتاً  
- اور آدمی جب ہکا ہوا ہوتا ہے اور ہیگ جاتا ہے  
بھی زکام ہو جاتا ہے \*

نے سے طبیعت مست ہو جاتی ہے۔ اعضا شکنی ہوتی  
- بعد از اس ناک اور آنکھوں سے پانی ٹپکنے لگتا ہے۔

لگتا ہے زبان میلی ہو جاتی ہے تھوڑا بہت تھما  
- رہتی ہے۔ نبض تیز ہو جاتی ہے اور

ماہر روز کے بعد یہ علامتیں رفع ہونے  
- سی۔ - لاتی۔ ٹس یا نیو۔ مو۔ نیا

یو۔ کس پردہ کو چھوڑ کر ٹس۔ کیا یا  
- با ہے اور بار بار کھانسی ہونے لگتی ہے

سیٹھ جاتی ہے \*

نہی تو گرم گرم چاہی کہ سر منہ  
- کوئی گیا گھاس (لے) ہن۔ گراس

بزدلے ایسے ہی ہوتے ہین کہ  
- کر کرتے ہین \*

س۔ پاؤڈر۔ ہ گرین \* دودھ کو

ملا کر چار چار گنٹہ بعد کھاتے ہیں۔ بخار کی شدت ہو تو فیورکسچر یا فیور باؤڈر کا استعمال کرتے ہیں (دیکھو پیچھے)۔

امکاثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ سوتے وقت ایک پیالہ آب مسرہ کا پینے سے یہ بیماری رفع ہو جاتی ہے لیکن بخار کی شدت ہو تو ٹارٹار امٹک تھوڑے تھوڑے عرصہ بعد اس مقدار میں استعمال کریں کہ جس سے تھے ہو آنکھوں میں درد اور ان سے آشوب جاری ہو تو آب گرم کی کمیڈ کریں۔ بعض دفعہ آئیو ٹین کے بخار کے سہ گھنٹے سے یہ مرض رفع ہو جاتا ہے جبکہ ترکیب یہ ہے کہ ہاتھوں کو گرم کر کے ٹنچکر لاشیشی پکڑ کر دو دو یا تین تین منٹ بعد ایک گنٹہ تک برابر سونگھتے رہیں اور ہر ایک دفعہ شیشی کو صرف ایک منٹ تک ناک کے پاس پہنچے دیں۔

حال کے تجربہ سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ سا۔ لے۔ سے۔ لٹ آف سو۔ ڈیٹیم جیسے ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹس میں مفید ہے ویسے ہی کٹار یعنی زکام میں بھی فائدہ مند ہے۔ چنانچہ زکام میں اسکو اسطرح استعمال میں لانا چاہئے۔

لشخ۔ سے۔ لی۔ سے۔ لٹ آف سو۔ ڈیٹیم آؤنس + شربت نارنج۔ نصف آؤنس + عرق یودینہ۔ آٹما جھنے میں نکل عرق چار آؤنس ہو جاوے۔

مقدار خوراک۔ دو ڈرام تین تین یا چار چار گنٹہ بعد پلاوین جب تک خاص اثر سے۔ لی۔ سے۔ لٹ آف سو۔ ڈیٹیم کا پیدا ہو جائے۔ یعنی جب تک کانون میں جہز جہن کی سی آواز پیدا نہ ہو + اسکے استعمال سے زکام میں جو ابرو پر اور آنکھوں اور ناک میں درد ہوتا ہے وہ موقوف ہو جاتا ہے اور جیکین اور ناک کا بہنا بھی روک جاتا ہے اور چند روز میں بالکل آرام آ جاتا ہے یہاں تک کہ کہانسی بھی نہیں رہتی جو زکام کے رفع ہونے کے بعد اکثر رہا کرتی ہے اور جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ناک کا انفلاشن ہوا کی نالیوں تک پہنچ گیا ہے۔

## پنجم اور زینا

منخرین کے کرائنگ انفلامیشن کو اصطلاح میں آد-زینا کہتے ہیں ۔

**اسباب**۔ جب نہتون میں بار بار اکیوٹ انفلامیشن ہو جاتا ہے یا جب کسی کو بار بار زکام ہوتا ہے خاصکر ایسوں کو جو نازک مزاج ہوتے ہیں تب یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے اور جب نازک مزاج اسکر۔ فیو۔ لٹس ہوتا ہے یا جنگلی طبیعت میں مرض گاؤٹ یا آتشک کا ماؤ ہوتا ہے انکو بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے ۔

**تشخیص**۔ اس بیماری کو پہچاننے کے لئے ناک کے اندر آلوپسے کیو۔ لم اور سلائی فیل کر کے منخرین کا امتحان کرنا چاہئے کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی شے غیر فیس مثلاً مٹر یا لوپتہ یا کوئی ٹکڑا پڑی کا یا پا۔ لے۔ پس منخرین کو بند کر دیتی ہے تب ناک کی رطوبت خارج ہونے نہیں پاتی۔ ناک ہی کے اندر رکھ متفن ہو جاتی ہے جس سے انفلامیشن پیدا ہوتا ہے اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ناک کے اندر فاس۔ فٹ اور

کار۔ بونٹ اف لایم اور گنے۔ شیا کی پتھری بھی جم جاتی ہے اور انفلامیشن ہو جاتا ہے اور ناک میں دُنبل کے پیدا ہونے سے بھی سبب جاری ہوتی ہے ۔

**علامات**۔ یہ بیماری اکثر زکام کی علامتوں سے شروع ہوتی ہے ناک کا میوکس پردہ چونکہ موٹا ہو جاتا ہے اسلئے ناک بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے اور دم لینے میں بھی اسلئے تکلیف ہوتی ہے۔ ماہا درو کو تا ہے۔ کہانسی ہوتی ہے۔ بیمار کمر وادار پست ہمت ہو جاتا ہے اور ناک سے پیپ آمیز بلغم نہایت بدبودار جاری رہتا ہے اور میوکس پردہ میں کوئی زخم ہو تو اس متعفن رطوبت کے ساتھ خون بھی آتا ہے اور ناک سے گاہے گاہے بلغم کے سخت میجر ٹکڑے نکلا کرتے ہیں جنکو پنجابی میں چوڈوٹے کہتے ہیں۔ ان میں اسفرد بدبود ہوتی ہے کہ جاکسی مجلس میں بیٹھنے کے قابل نہیں رہتا اور خود کو بھی استفد



نفرت ہو جاتی ہے کہ اگر علاج کئے فائدہ نہ ہو تو مریض زندگی سے نیرار ہو جاتا ہے اور جب ناک میں کیڑے پڑ جاتے ہیں تب یہ بیماری مہلک ہو جاتی ہے۔ ہوک جاتی رہتی ہے بیمار کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے اور آنکھی رایتین قیامت کی کشتی ہیں جب یہ بیماری عرصہ دراز تک جاری رہتی ہے تو نہتہیون کہے سچ کی دیوار زخمی ہو جاتی ہے۔ اور جب یہاں ہی اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں تب یا تو مژدار پڑ جاتی ہیں یا زخمی ہو جاتی ہیں۔ باتین خاص کر اسوقت ہوتی ہیں کہ جب جسم میں آتشک کا زہر ہوتا ہے، لگے لگے گاہے اس مرض کی علامتیں خفیف ہی ہوتی ہیں پھر ایسی کہ جب بیمار سنکتا ہے تو اُسکے رومال میں پتلا بلغم خون آمیز آتا ہے \*

**علاج**۔ اس مرض کا علاج داخلی اور خارجی دونوں طور پر ہونا چاہئے چونکہ جب ناک میں بلغم جمع ہو کر متخفن ہو جاتا ہے تب چونکہ بدبو پیدا ہوتی ہے اس واسطے ناک کو نشہ آب گرم سے خوب طرح صاف کرنا چاہئے اور تب ان پچکاریوں کا استعمال کرنا چاہئے یعنی پچکاری یا زنگ کے یا پر۔ منگے۔ نیٹ ان پو ماش ہ گرین سے۔ اگر گاہے لیکر ایک پانیٹ پانی میں حل کر کے پچکاری کرین اور اس عرق کی پچکاری۔

اکثر فائدہ ہوتا ہے کہ اگر کرین کلورائیڈ اف زنگ ۱۶۔ آونس پانی میں حل مطبوعہ کم کرنے کے لئے نصف فوٹرون۔ آئینٹ۔ منٹ کا ایک حصہ لیکر چھ سفید مرہم میں ملا کر ہر رات ناک کے اندر لگانے سے فائدہ ہوتا ہے یا تاں گلائی سی۔ مین اف کار۔ با۔ لک۔ اسٹنگا دین \*

جب اس بیماری میں وکام بھی شامل ہو جاتا ہے تب بیمار کو مقویات سے ہے۔ اور جب یہ مرض سکڑا۔ فیولس مزاج آدمی کو ہوتا ہے تب آئیوڈائیڈ اف اور کاڈو۔ لیو۔ آئیل سے فائدہ ہوتا ہے اور آتشک کے سبب سے ہوتا ہے مناسب طور پر کریں \*

# سوم اپس ٹاک سس

یعنی نکیسر

اگر کین مین ٹاک سے اکثر خون آجاتا ہے اور وہ خود بخود بند نہ ہو جاتا ہے اگر نکیسر کسی خاص مرض کے سبب جاری ہو جیسے یو۔ پیگ۔ کاف اور بخار اور انے۔ میا وغیرہ مین تو انڈیشا ٹاک نہیں ہے لیکن جب نکیسر ٹوڑ پائے مین پھوٹتی ہے تب اس مین بڑا اندیشہ ہوتا ہے جب کسی طبیعت ا۔ پو۔ پکسی کی بیماری مین مبتلا ہوتا ہے تب نکیسر کے پھوٹنے سے تھوڑے عرصہ تک اس کو فائدہ رہ سکتا ہے لیکن ان صورتوں مین بھی ٹوڑ پائے مین نکیسر ٹوڑنا خالی نہ اندیشہ نہیں ہے کیونکہ اس سے ایسا ہو سکتا ہے کہ جسم کے مختلف حصوں سے خون نکلے اگر کون کے پردوں مین بیماری ثابت ہو سکتی ہے جس سے کسی عضو اندرونی میرہ خون رہ جاسکتا ہے۔ علامہ ارنج جب نکیسر مین مرض مین پھوٹتی ہے جن مین خون نکلے تب اس سے کسی طرح کا فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا جیسے گردہ جگر اور طحال وغیرہ اور بخار اور اسکے۔ وی۔ پی۔ یو۔ را وغیرہ مین جب شدت کی اینمیا مال سے بکثرت خون آتا ہے تب بیماری کے مرجانے کا اندیشہ ہوتا ہے + ورنہ تھوڑے ایک ہی دفعہ خون کم جاری ہوتا ہے۔ کبھی تو نکیسر تھوڑے عرصہ تک جاری رہتی رہا رہتی رہتی ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ جب جا ہے تب ٹاک سے خون آسکتا ہے مرنو بت بنو بت پھوٹتی رہتی ہے اور خون یا تو قطرہ قطرہ نکلتا ہے یا دھار بہتا رہتا ہے اور بعض دفعہ صرف تھوڑے ہی کے سامنے سے نہیں بلکہ بھی خون جاری ہو کر وہ مین اور حلق مین رہ جاسکتا ہے۔ جب نکیسر جوانی مین پھیلتی مردوں کو بے نسبتہ عمر قیون کے زیادہ آتی ہے اور سبب نکیسر کا یا تو فریہ ہوتا ہے یا ہر خون ان سببوں سے آسکتا ہے کچھ سے دوران خون یا تو

بہت کم مال ہوتی ہے یا جس

رک جاتا یا بہت تیز ہو جاتا ہے اور خون بکرجانے سے یا متصل کے اعضا کے خون سے  
 پڑ ہو جانے سے بھی نکیسر ہوٹ سکتی ہے اور جب کوئی عادت رطوبت کا بہنا بند  
 ہو جاتا ہے یا جب ناک میں کوئی زخم ہو جاتا ہے یا جب ناک کی ٹیڈیوں میں زخم تیار  
 یا جب ناک میں پا۔ لے۔ پس پیدا ہوتا ہے تب بھی نکیسر ہوٹ سکتی ہے۔  
 علاج جب اس مرض کا علاج کریں تب اس بات کا فرور لحاظ رکھیں کہ اس شخص کو  
 بند کرنا چاہئے یا نہ چاہئے لیکن فرض کیجئے کہ خون کو بند کرنا ضرور چاہئے تو ایسا کریں کہ  
 بیمار کو ایک سرد مکان میں سیدھا بٹھا کر اس کے گونبند اور گونڈیوں کو کھولیں اور بجایا  
 کو کھیں کہ اپنے ماتھوں کو سر پر رکھ کر تھوڑے عرصہ تک بیٹھا رہے۔ اکثر اس ترکیب  
 سے خون بند ہو جاتا ہے۔ اس سے بند نہ ہو تو مریض کی گردن اور پشت پر آب سرد  
 لگا دیں۔ بعض دفعہ تھنوں کو انگلیوں سے بند کر دینے سے خون ہی بند ہو جاتا ہے  
 کیونکہ اس ترکیب سے ناک کے اندر خون منجمد ہو جاتا ہے اور پر۔ کھولائیڈ اف ایرن کا  
 عرق لگانے سے بھی خون بند ہو جاتا ہے اور الفیوٹرن اف مے۔ لے کو اور پیشگی  
 اور پانی اور منچر اف اسٹیل اور پانی کی بیکاری سے بھی غائدہ ہوتا ہے لہذا کسی فالیر  
 اور حابس عرق میں ترکیب کے منخرن میں داخل کر کے بند کر دینے سے بھی اکثر غائدہ ہوتا  
 ہے اور مانک اسٹڈ اور پیشگی ملا کر اس سفوف کا سوار لینے سے بھی خون بند ہو جاتا  
 ہے۔ جب ان ترکیبوں سے خون بند نہ ہو تو ناک کے پیچھے کے سوراخوں کو بند کرنا چاہیے  
 (پلا۔ گنگ) جسکی ترکیب یہ ہے کہ ایک گم۔ ایلاس ٹیکٹ کے۔ تھے۔ ٹریکڈ اسکے  
 اندر ایک ٹکڑا ڈور کا جپر جڑم ملا ہوا ہو داخل کریں۔ جب اس ڈور کا سر اسلامی کے سوراخ  
 سے باہر نکل آوے تب اس اسلامی کو تھپنے کے اندر داخل کریں اور جب ٹوک اس کی  
 حلق کے اندر دھکائی دے تب اس ڈور کے نکلے ہوئے سرے کو کسی لمبی خار سپس  
 سے پکڑ کر منہ کے راستہ باہر کھینچ لادیں اور اس میں ایک ٹکڑا اسفنج کا مضبوط باندہ بڑھ

اب اس سلامی کو ناک کے اندر سے باہر کو کینچ لین اور جو سر ڈور کا اسکے اندر ہوتا ہے اسکو بھی کینچ لین اسکے کرنے سے وہ سفنج جو ڈور کے دوسرے سرے پر بندھا ہوا ہوتا ہے ناک کے پچھلے سوراخ میں نہیں جا بیگا۔ اور اسکو خوب طرح بند کر لیگا۔ اور سفنج کو ۸ گھنٹہ تک سیٹور پر رہنے دینا چاہئے۔ اس بیمار کی داخلی علاج مریض کی حالت پر منحصر ہے۔ یعنی بعضہ فوہ گیا۔ ایکٹ اسڈ سے اور کبھی بارک اور معدنی تیزاب سے اور ٹنگر آف اسٹیل سے اور روغن تارپین سے فائدہ ہوتا ہے۔ غذا بیمار کو ہلکی اور مقوی دیوین۔ اس ترکیب سے ہی خون بند ہو جاتا ہے کہ مریض کے ماتہ پاؤں کو استقدر گرم پانی میں ڈبو دین کہ جقدر کئی سکو برداشت ہو۔

## ہفتم ان فسلو۔ ان۔ نرا

علا مات۔ یہ ایک وبائی مرض ہے جسکی علامتیں مثل نکام کے ہوتی ہیں لیکن اس وبائی بیماری میں مریض دفعتاً نہایت نڈ ٹال اور پست ہمت ہو جاتا ہے اسکے بیمار کئی سلامتین کنفریری۔ ٹرٹ قسم کی ہوتی ہیں۔ لیکن بخار مذکور شدہ نہیں ہوتا اور نہ اس میں بھل ہوتی ہے بعضہ فوہ اس بیماری میں نکام کی علامتیں نہایت خفیف ہوتی ہیں لیکن یہ صورت میں کمزوری درجہ اتم پر ہوتی ہے +

تساج اور ترکیبیں۔ اس بیماری میں امراض منو۔ نیامان۔ سی۔ لاجی۔ ٹنس برانکائیٹس اور پلوریسی اکثر پیدا ہو جاتی ہیں اور تساج اس بیماری کے یہ ہیں۔

رو۔ مائینرم + اسپہال پچیش + ابری پلس اور کنفی۔ نیوڈ فیور +

اسباب۔ پیری ٹوسپو۔ نکام۔ ہر دکا ہونا۔ بڑھاپا۔ بچے اور مرطوب جگہ۔

اکسائٹنگ کا۔ ایک خاص کیفیت ہوا کی +

تشخیص۔ نکام سے اس مرض کو اسطور پر فرق کرتے ہیں کہ یہ بیماری دقتاً ظاہر

ہو کہ بہت پہلے پڑتی ہے۔ اور اس میں کمالات کم طاقتی ہوتی ہے اور یہ مرض ہر موسم میں پیدا ہوتا ہے \*

**علاج**۔ مرض خفیف ہو تو روزگام کا علاج کریں اور شدید ہو یا سن آدھینو تک ہو جائے تو اس نسخہ کا استعمال کریں۔

لشعہ۔ ورنیم۔ اپنے۔ کاک۔ رووند۔ کیاوند۔ ٹنگو آف کفر۔ مہوند۔ اور۔ ماکت۔ پشہ  
اف ایو۔ سیا۔ مہوند۔ پانی ڈیڑھ آونس۔ سبکیلا کر مین عین یا چار چار گنہٹ بعد پلاوین  
غذا مقوی بن اور حر کا استعمال کریں۔ اگر اس مرض کے ساتھ کوئی اور بیماری شامل  
ہو جائے تو کم طاقتی اور پست ہمتی کا لحاظ رکھ کر اس کا علاج مناسب کریں اور جوت علامت  
شدید اس مرض کی منع ہو جائیں مریض کو فوراً تبدیل آب و ہوا کرادیں \*

## ہشتم گکان۔ ڈرس

اور

## فار۔ سی

یہ بیماریاں گھوڑوں گدھوں اور چھوٹے ذین بائی جاتی ہیں۔ مگر حیوت سے انسان کو بھی  
ہو جاتی ہیں۔ یہ ایک جدید قسم کا متعدی بیمار ہے۔ دونوں بیماریاں ہم شکل ہیں کیونکہ  
دونوں کا زہر یکساں ہے مگر اتنا فرق ہے کہ جب ہر انپا اثر مخزین میں پکرتا ہے تب اس  
مرض کو گکان۔ ڈرس کہتے ہیں اور جب عروق جاوہ (لم۔ فاسکس) اس میں مبتلا ہو  
ہیں تب اس بیماری کو فار۔ سی کہتے ہیں \*

گھوڑوں کو جب گکان۔ ڈرس ہو جاتا ہے تب انہوں سے برابر پانی جاری ہوتا رہتا  
ہے مرض کے دوسرے درجہ میں رطوبت مذکور کا ڈھی اور چھٹی ہو جاتی ہے اور تب  
پسپ کی شکل پکڑ لیتی ہے اس پاس کے غدود خاص کر جڑے کے پچھے کے پڑ پڑ لگتے

ہین۔ ناک کے اندر زخم پیدا ہو جاتے اور جانور لاغر اور کمزور ہونے لگتا ہے + چشم چڑھنے لگتی۔ بھوک جاتی رہتی اور اب تھوڑی بہت کھانسی بھی ہوتی رہتی ہے۔ جون جون بیمار پڑتی جاتی ہے زخم بھی پھیلتے جاتے ہین اور ان سے بدبو دار خون آمیز رطوبت جاری ہونے لگتی ہے + اب فوان۔ ٹن۔ سائینس کے اندر کے پردہ میں انفلا میشن ہو کر زخم پیدا ہو جاتے ہین + پیشانی میں درد ہونے لگتا ہے۔ آنکھ کا پردہ کن جنک ڈاکٹروں سے سوجھاتا اور اس میں پیپ پڑ جاتی ہے۔ چہرہ پر چھوٹی چھوٹی رسولیان پیدا ہو کر زخمی ہو جاتی ہین لینے اب فار۔ سی کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے + اور مرض نہایت جلد بڑھنے لگتا ہے اور اس میں جسم کے اندر کے لم۔ فائٹکس مبتلا ہو جاتے ہین تب بچہ بلی ایک یا دو نوٹا نگین سوج جاتی ہین اور اب نہایت متعفن رطوبت کثرت سے بہتی رہتی ہے اور جانور ڈھال ہو کر تلف ہو جاتا ہے +

گھوڑوں کو جب فار۔ سی کی بیماری ہو جاتی ہے تب ایسا ہوتا ہے کہ لم۔ فائٹکس غدودوں میں انفلا میشن ہو کر چھوٹی چھوٹی رسولیان پیدا ہو جاتی ہین اور زوہ رفتہ ان میں پیپ پڑ جاتی ہے اور اسی قسم کے زخم پیدا ہو جاتے ہین جیسے گلان۔ ٹوئس کی بیماری میں ناک کے اندر ہوا کرتے ہین اور اسکا بھی زہر گلان۔ ٹوئس کے زہر کے طور پر نہایت درجہ کا متعدی ہوتا ہے + تبدیج فار۔ سی کا زہر سامے جسم میں پیرا کر جاتا ہے جس سبب جسم کی کل عروق جاوہ میں انفلا میشن ہو جاتا ہے۔ ٹانگیں اور سر نہایت سوج جاتے ہین آخر کار بیماری ٹھماک ہو جاتی ہے +

انسان کے جسم میں جب ان بیماریوں کا زہر ملامت کر جاتا ہے تب گلان۔ ٹوئس یا فار۔ سی کی علامتیں اکیوٹ یا کرائمک قسم کی ظاہر ہوتی ہین +

اکیوٹ گلان۔ ٹوئس کی علامتیں قریب محیطہ کی ہوتی ہین جیسی گھوڑوں میں باچی جاتی ہین چنانچہ نجا رہتا ہے۔ کمال ضعف ہوتا ہے۔ ذہن پاؤں میں وجہ مفاصل کے

طور کا درد ہونے لگتا ہے۔ ناک سے بدبودار رطوبت بکثرت بہنے لگتی ہے اور جسم کے جا بجا پھنسیاں یا رسولیان پیدا ہو جاتی ہیں اور پیپ پڑ کر گھٹنے لگتی ہیں۔ مرض کے بارہویں دن یہ پھنسیاں پیدا ہوتی ہیں اسوقت کثرت سے بدبودار پسینہ آتا ہے اور بعض دفعہ سیاہ رنگ کے چوڑے چوڑے چھالے بھی پیدا ہو جاتے ہیں جوڑوں کے ارد گرد ہڈیوں پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ چہرہ ناک اور پیپ کے سوج جاتے ہیں اور اسہل زخم بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ پیشاب میں ایسہ من اور کثرت سے گردہ کے سانچے ہوتے ہیں۔ بیماریت کمزور ہو جاتے ہیں اور حالت بیہوشی میں بندیاں ہوتی ہیں لگتا ہے اور بیویں دن سے پہلے بیمار تلف ہو جاتا ہے۔

بعد وفات کے لاش کا امتحان کریں تو ناک کے اندر یا تو بے حساب چوڑے چوڑے دانے پائے جائیں گے یا ناک گلی ہوئی ہوگی۔

بہ نسبت کرائمک کے اکیوٹ گلان۔ ڈرنش اکثر ہو جاتا ہے اور یہ سائیل اور کوجبانون کیو اکثر ہو جایا کرتا ہے۔ اس بیماری کا ہر جرم کے اندر دو سے آٹھ دن تک بیکار رہتا ہے اور تب بیماری ظاہر ہوتی ہے۔

کرائمک گلان۔ ڈرنش۔ اس قسم کی بیماری بتدیج بڑھ کر اپنے بیمار کیو لاک کر ڈالتی ہے۔ اور کئی چھینے یا ایک دو سال تک جلدی رہتی ہے۔

علامات۔ خاص سلامتین اسہل یہ پیدا ہوتی ہیں کہ ناک پر لبر بہتی رہتی ہے۔ بدبودار پسینہ آتا ہے۔ بڑے بڑے جوڑوں کے قربے جو ارین وٹل پیدا ہو جاتے ہیں۔ بیمار بتدیج لاغر اور کمزور ہوتا جاتا ہے۔ آخر کار دست دھتے شروع ہو جاتے ہیں۔

اکیوٹ فارہ سسی۔ زخم کے مقام سے جو عروق جلدیہ شروع ہوتی ہیں ان میں انفلامیشن ہو جاتا ہے جس سبب سے غدود سوج جاتے ہیں اور جلد کے نیچے کی حرکت

میں سپ بڑھ جاتی ہے تب بیمار نہایت جلد نڈھال ہو جاتا ہے۔ اس حالت سے بیمار بچ ہی جاسکتا ہے لیکن پھنسیاں پیدا ہو کر دربار بڑھا دیں اور تاک سے نکالیں۔ ڈرنس کی رطوبت بھی جاری ہے تو امید شفا کی ہین ہوتی \*

کر ایک فارسی - فرض کرو کہ کسی مائیس کی انگلی پر کوئی خفیف زخم ہو یا درہی جھلی ہو ہی کوئی جگہ ہو اور سین نکالیں۔ ڈرنس کے بیمار گھوڑے کی رطوبت لگ جائے تو چند روز کے بعد اس مقام پر ایک دردناک زخم پیدا ہو جائیگا۔ کہ نڈھال علیحدہ کیا جاوے تو اس کے نیچے گہرا خبیث شتم کا زخم نظر آوے گا۔ اسی شتم کے زخم سر اور بازو اور عروق جاذبہ جہاں جہاں سے گرتے ہیں ان مقاموں پر اور لیکوئین بھی پیدا ہو جاتے ہیں اب بیمار کی صحت میں فرق پڑنے لگتا ہے۔ دوا یا غذا مقوی سے طاقت کم ہو جائے۔ یا مریض تبدیل آئے ہو انہ کرے تو ایکوٹ نکالیں۔ ڈرنس کی علامتیں پیدا ہو کر لیکوئین ہلاک کر ڈالتی ہیں \*

**علاج** - ایکوٹ نکالنا ڈرنس کی بیماری لا علاج ہے کہ کہتے ہیں کہ سلفا ف سڈا سے اس بیماری کو فائدہ ہو سکتا ہے چنانچہ

سلفا ف سڈا ۱۰۰ گرام سے ۲۰ گرام، الفیوڈرن ان کو ایشیا ڈیوڈ آؤنس، دونو کو ملا کر ایک خوراک کریں اور دین تین دفعہ بلا دین \*

کر ایک فارسی مین آئیوڈائیڈ اف پوٹاشیم ہمراہ بارک کے یا سنکھیا ہمراہ اسٹریک - نیا کے مفید پڑتا ہے، اچھی غذا اور اچھی آب دہو اور حالت میں کا مدد مند ہے۔ موبیلون کو نشتر سے کہو دین، منظرین اور نمون کی کلو - رائیڈ اف زنگیا پر - منگے - نٹ اف پوٹاش یا کسی اور عرق دافع عفونت سے خوب طرح دہو ڈاکٹر

اور کار - با - لکٹ اسٹڈ کا پلانا اور لگانا بھی مفید ہے، حفظ ماقدم اس بیماری کا اسطو پر کریں کہ جس مقام پر نہ ہر لگا ہو، اسکو خوب طرح بلا دین اور سلفا ف سڈا



# مقالہ سوم

لے۔ زنگس اور ٹریکیا کی بیماریاں

اول لے۔ رنجائی۔ ٹس

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے۔ اول اکیوٹ دوم کروئک

اول اکیوٹ لے۔ رنجائی۔ ٹس

علامات۔ یہ بیماری اسطور سے شروع ہوتی ہے کہ پہلے مریض کو جاڑا معلوم ہوتا ہے بعد ازاں بخار ہوتا ہے اور اکثر ناسل گلائڈ میں کبھی کبھار انفلیمیشن پیدا ہوتا ہے آواز بیٹھ جاتی ہے اور خشک کھانسی ہوتی ہے لے۔ زنگس کے مقام پر درد اور تنگی محسوس ہوتی ہے تنفس مشکل سے لیا جاتا ہے اور اس سے ایک تیز آواز پیدا ہوتی ہے گھٹنا مشکل سے ہوتا ہے اور ٹنگتے وقت سبب اسکے کہ گلا۔ ٹس اچھے طور پر بند نہیں ہو سکتا غذا کی اخراج اور پانی کا قطرہ گلا۔ ٹس کے اندر داخل ہو سکتے ہیں جس سے کھانسی پیدا ہوتی ہے اور دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ حلق بیمار کا صریح اور ہوا ہوتا ہے اور اچھے۔ گلا۔ ٹس موٹا سوج اور کھڑا رہتا ہے۔ علامات انفلیمٹری فیور کی موجودگی میں چنانچہ آنکھیں سرخ۔ نبض پُر اور سخت اور جسم گرم۔ کچھ عرصہ بعد مریض کا چہرہ پیریکا اور منہ ہو جاتا ہے۔ لین نیلی آنکھیں پھری ہوئی۔ نتھنے پھیلے ہوئے غفر سوج کر اور بے قاعدہ آواز بالکل مٹھ جاتی ہے۔ اور گلا اکثر سوج جاتا ہے جینی کمال

ہوتی ہے اور دم بند ہو جانیکا اندیشہ ہوتا ہے۔ اب مریض سے لیٹا نہیں جاتا بلکہ  
 پیار بیٹھا رہتا اور سو جائے تو نہایت گہرا کر اٹھ بیٹھتا ہے رفتہ رفتہ ہدیان اور  
 بیہوشی طاری ہو کر ہر یا ۵ دن کے اندر بیمار ملک عدم کو رحلت کر جاتا ہے مگر اس  
 سے پیشتر بھی مریض دم بند ہو کر مر جا سکتا ہے ۔

اس مرض میں بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ میو کس پردہ کی نیچے کی سی لیوٹر کے شیو  
 میں اڈیا (نیچے ہینچ) ہو جاتا ہے تب اس بیمار سی کو اڈی - مے - ٹس - لے - رنجائش  
 کہتے ہیں۔ علاج اسکا فوراً نہ کیا جاوے تو بیمار دم بند ہو کر مر جا سکتا ہے دو دیکھو آگے  
 مرض اڈی - ما گلا - لے - ڈس - )

**عسلومات شیرخی بعد وفات -** لے - رنگس کا میو کس ممبرین منج اور  
 پھو لکھوٹا ہو جاتا ہے اُسکے نیچے کی ساخت اور اوپر اُدھر کی ساخت بھی پھول جاتی  
 ہیں گلا - ٹس اور اچے - گلا - ٹس منج ہو کر پھولے ہوئے چائے جاتے ہیں اور انہیں  
 سیرم یا سیپ پڑ جاتی ہے ۔

**انجھام -** دم لینے کی تکلیف بہت ہو - چہرہ سیلا - دوران خون صحت اور ہوش  
 حواس میں فرق پڑ جاوے تو انجام بد ہوتا ہے لیکن تنگی نفس کی کم ہوتی جاوے  
 بطن آسانی سے آتا رہے - چہرہ بہتر معلوم ہوا اور نکلنے میں تکلیف نہ تو یہ علالتیں  
 انجام نیک کی ہیں ۔

**اسباب -** پیری - ٹوسپو - زہک - سابق میں گلے کا آنا - زور سے گانا ۔  
**ماکسیائیٹنگ** کا ز - سردی کا لگنا یا بارش میں بیگنا - ٹانسل - گلاٹکے  
 انفلامیشن کا بڑھ کر پھیل جانا - نکلنا تیز یا گرم چیزوں کا - سوکھنا تیز یا گرم ہوا کا -  
 اے - ری - سپلس اور اسکار - لے - سٹے - نا اور سال - پاکس اور مے - زلس اور  
 وٹ - تھے - ریا کے انفلامیشن کا پھیل جانا ۔

**علاج** - بیمار کو ایسے مکان میں رکھیں جو گرم ہو اور اسکے اندر کی ہوا کو بند نہ رہے۔ پانی کی بہانپ کے مرطوب کمین اور بیمار کو گرم پانی کا بہانپ سنگھار دین - لگو کو تریا خشک فرم - ٹے - رشن سے خوب طرح سیکیں - انفلامیشن بڑھتا جاوے تو بندریہ برش کے ناجی - ٹریٹ اف سلور لگا دین - بیماری بہت شدید ہو تو شروع میں ٹار - ٹار اے - ٹکٹ سے تھے کر دین - لگا ہے گا ہے اسٹرنم ڈی کے اوپر کے حصہ پر چند جو کن کے لگانے سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے تاکہ لف اور سرم پیدا نہ ہونا پاوے اس نسخہ کا استعمال کرنا چاہئے -

نسخہ کیا - بو - مل ایک گرین - ٹار - ٹار اے - ٹک ایک گرین کا چوتھا یا چھٹا حصہ ایون ایک گرین کی تہائی یا نصف - سبکو ملا کر ایک پڑیہ بنا دین اور دو دو یا تین گنڈے بعد کھلا دین + جب لف پیدا ہو جاوے تو لگو پر بلٹر لگا دین اور سیما کا استعمال تینک جاری رکھیں جب تک منہ نہ آئے + کسی اور مرض کے ہونے میں یہ بیماری بھی لاحق ہو جاوے تو مرض اول کا خیال اور بیمار کی طاقت کی رعایت کہہ کر اس مرض لاحقہ کا علاج کرنا چاہئے + بیمار کو گفتگو سے باز رکھیں + علاج سے بیماری اگر نہ رُکے بلکہ تنگی نفس کی سرآن زیادہ ہوتی جاوے اور دم بند ہو کر بیمار کے تلف ہو جانے کا اندیشہ ہو تو فوراً عمل ٹرے - کیا سٹی سے گلے کو چید دین +

## دوم کرائنک لے - رنجائی - ٹرس

**علامات** - مریض کی آواز بیٹھ جاتی یا بالکل بند ہو جاتی ہے - خشک کھانسی ہوتی رہتی ہے لے - زنگس میں درو ہوتا ہے نہ اسی محنت یا سرد ہوا کے لگنے سے کھانسی چڑھ جاتی ہے اور ابتدا مرض میں کسی قدر بلغم بھی اخراج پاتا ہے - جب مرض کو ترقی ہوتی ہے تب حلق کے اندر زخم پڑ جاتے ہیں اور پیپ یا خون آمیز بلغم اخراج پاتا ہے جب

یہ بیمار ہی عرصہ کی ہو جاتی ہے تب فوبت بنوبت ضیق کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں لیکن آخر الامر تنگی نفس کی اس قدر جلد بڑھ جاتی ہے کہ فوبتوں کی وقت بیمار کو بستر پر بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔ اور دقون کے درمیان نفس کی آواز تیز رہ جاتی ہے اور پھر اکثر دم بند ہو کر مر جاتا ہے »

**اسباب**۔ مثل قسم حاد کے اس بیمار ہی کی یہ فرمیں قسم بھی ایسی ہا میں دم لینے سے پیدا ہو جاتی ہے جس میں خاک ہول یا سنگ ریزے یا کسی اور قسم کے تیز اجزا ہوتے ہیں اور یہ بیمار ہی اکثر آنشک کے سبب یا بکثرت سہاگے استعمال کرنے سے یا مادہ ٹیو۔ بر۔ کل کے باعث سے بھی پیدا ہو جاتی ہے »

**علاج**۔ حلق کے اوپر کے حصہ پر متواتر یا تو چند جو کین لگا دیں یا لمبے یا مٹھری لٹیر یا آئیو۔ ڈین آئیٹ منٹ کی مالش کریں اور بیمار کو گفتگو نہ کرنے دیں سبب اس مرض کا آنشک۔ ہو تو سیاب یا آئیو ڈائیڈ اف پو۔ ماسم کا استعمال کریں لے۔ رنگس کامیو۔ کس مجسین ڈھیلا ہو جاوے تو کروڈوٹ یا کافور روغن تارپین میں حل کر کے اسکا بخار سنگہا میں یا مقام مرض پر ماسٹرٹ آف سلور یا سلفٹ اف کاپر شک یا پانی میں حل کر کے لگا دیں لیکن تیز عرق ماسٹرٹ آف سلور کا لگانا ہی بہتر ہے چنانچہ عرق مذکور میں آلہ پروڈنگ کی ٹوک ترک کر کے اپنے گلا۔ ٹس اور لے۔ رنگس کے اوپر کے حصہ پر لگا دیں اور خشک چیزوں کا لگانا منظور ہو تو نہایت باریک پیکر کسی نالی کے ذریعہ لے۔ رنگس کے اندر بیمار کو گھینچنا کہیں چنانچہ وہ خشک دو آئین یہ ہیں یا تو صرف ماسٹرٹ آف مسیتہ یا ایک حصہ کیا۔ لو۔ مل۔ بارہ حصہ شکہ ریڈ۔ پری۔ سی۔ لے۔ ٹٹ یا سلفٹ اف ٹنک یا سلفٹ اف کاپر ایک حصہ اور شکہ ۳ حصے بہشکری ایک حصہ شکہ دو حصے اسے۔ ٹٹ اف لڈ ایک حصہ شکہ حصہ تکلیف تنفس یا خشک کہانسی کے رفع کرنے کے واسطے افیون دیتہر کافور پلاؤ واپا شرنجی

کا سنا رہا ہے۔ میں یا ان دو اُون کو بطور قرض کہلا دین جب بیمار نکل نہیں سکتا تب  
غذا بذریعہ اشکم پینپ کے داخل کرنے پڑتی ہے جب کسی ترکیب سے علامات خوفناک  
رفع نہ ہوں تو ٹرے کیا۔ ٹی کریں۔ اس مرض میں مریض اکثر کمزور ہو جاتا کرتے  
بین ترانچا علاج ادویہ و اعذیہ مقوی سے کرنا چاہئے ۔

## دوم اڈی۔ ما۔ کلا۔ لے۔ ڈوس

واضح ہو کہ لے۔ رنگس کے بعض بعض حصوں کے میو۔ کس پردہ کے نیچے متخلل  
سے۔ لیو۔ لے۔ لے۔ ریو ہوتا ہے۔ غرض اس میں اڈی۔ مانے ہتھ ہو جاسکتا ہے مثلاً  
ایک یٹ لے۔ رنجائی۔ لیس میں خاص کر جب اس میں کوئی شے خراش پیدا کر نیوالی  
موجود ہوتی ہے تب اڈی۔ ما ہو جاتا ہے۔ لے۔ رنگس کی زمرن بیماریوں میں بھی  
یہ بات پیدا ہو سکتی ہے مثلاً جب اس میں زخم پڑ جاتے یا جب اس کی کریان مردار  
پڑ جاتی ہیں اور تمام خاص لکیوٹ متعدی بخاروں میں بھی لے۔ رنگس کے میو۔ کس  
پردے کے نیچے اڈی۔ ما ہو جاسکتا ہے جیسے اسکار۔ لے۔ لے۔ نا اور رسی سیلس  
اور چیچک ۔ اور مائی۔ فس یا مائی۔ فائیڈ فیور میں ۔ گاہے گاہے جب گردن  
کے مرض کے سبب استسقا ہو جاتا ہے تب بھی یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے ۔  
علامات ۔ یہ بیماری نہایت خوفناک ہے ۔ اس کا علاج جلد نہ کیا جاوے  
تو بیمار دم بند ہو کر فوراً مر جاسکتا ہے لے۔ رنگس کے اندر ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ اس میں کوئی شے غیر جنس موجود ہے ۔ لگنا دشوار ہو جاتا ہے ۔ دم نہایت تکلیف  
سے لیا جاتا ہے ۔ آواز بالکل بیٹھ جاتی ہے یہاں تک کہ کہانسی کی آواز بھی نہیں  
پیدا ہوتی ۔

علاج ۔ بیمار کو گرم مکان میں رکھیں ۔ گرم کپڑے پہنا دیں اور آب گرم کا بنجا

سنگہا دین (اس - ٹیم - ان - ہے - لے - شن) بعض طبیب اس آب گرم میں پتھر اف  
 بن - زرا - ان یا ٹاپ یا کو - نا - ائم - جو س ملانا بتلاتے ہیں اور اس پانی میں گاجو لگاتے  
 چند قطرے کلو - را - فارم کے بھی ملا دئے جاویں تو لے - رنگس کا تشنج رفع ہو جاتا ہے  
 گلو پر آب گرم کی تکیہ کریں مگر بعض طبیب اس آب سرد لگانا بتلاتے ہیں - حلق کے اندر  
 ٹائیٹرٹ اف سلور لگانا مفید ہے - جب یہ بیماری سخت ہوتی ہے تب مٹھی دواؤں  
 کا استعمال مفید پڑتا ہے جیسے ٹار - ٹار - امے - ٹمک یا سلفٹ اف زنک اور ہسٹرم  
 پر چند جوکین بھی لگانے سے فائدہ ہوتا ہے - قبض ہو تو رن کرین - اور ٹمکین معوقات  
 کا استعمال بھی کرنا چاہئے - لیکن امے - ٹمک دوا سے اس مرض کو بہت ہی فائدہ  
 ہوتا ہے - برف کے ٹکڑے جو سنے کو دین اور اچھی طرح پچھنا لگا دین - ضرورت ہو تو  
 ٹرے - کے - آٹمی کا عمل بھی کر سکتے ہیں \*

## سوم کروپ

اس مرض کو سائی - نن - کی - ٹری - کہتے - لیں اور سائی - نن - کی - لے - رن - جیا بھی  
 کہتے ہیں اور اس کا نام ٹرو - کروپ بھی ہے \* یہ بیماری اکثر بچوں ہی کو ہو جاتی ہے -  
 کیونکہ عہد طفلی کے دوسرے دوسرے اور چوتھے سال ہی پیدا ہوتا ہے اور بعض بچوں  
 کے بچوں کی طبیعت اس مرض میں مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتی ہے لڑکوں کو نسبت  
 لڑکیوں کے یہ بیماری زیادہ تر ہوتی ہے - بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب بچہ  
 اس مرض میں ایک دفعہ مبتلا ہوتا ہے تو کبھی نہ کبھی یہ بیماری پھر ہو جاسکتی ہے \* اور  
 اس مرض میں اکثر برا نکائی - ٹس یا نیو - مو - نیا بھی ہو جاتا ہے \*

ماہیت - اس بیماری میں یا تو صرف ٹرے - کیا یا صرف لے - رنگس یا ٹرے - کیا  
 اور لے - رنگس دو نو مبتلا ہو جاتے ہیں یعنی ایسا ہوتا ہے کہ ان مقاموں میں نہایت

شدت کا انقباض پیش ہو جاتا ہے جس کے سبب لف پیدا ہو کر چھلی کے طور پر ایک کاذب پردہ سا بن جاتا ہے اور ہوا کی نالی کے خول میں چسپان ہو جاتا ہے جس سبب سے نالی مذکور کا منفذ تنگ ہو جاتا ہے اور بیمار کہل کر سانس نہیں لے سکتا نتیجہ جیکایہ ہوتا ہے کہ خون اچھے طور پر صاف نہیں ہونا پاتا +

**علامات** - بعض دفعہ تو یہ بیماری وقتاً پیدا ہو کر صرف چند گھنٹہ کے اندر مہلک ہو جاتی ہے پر اکثر یہ مرض بتدریج شروع ہوتا ہے اس وقت اسکی علامتوں کو تین درجہ میں تقسیم کر سکتے ہیں چنانچہ درجہ اول میں بخار غفودگی اور آنکھوں اور ناک سے رطوبت جاری رہتی ہے۔ دم لینے میں چندان تکلیف نہیں ہوتی اگرچہ کہانسی بار بار آتی ہے پر اس میں کوئی بات خاص نہیں پائی جاتی رفتہ رفتہ پر اکثر ۳۴ گھنٹہ کے اندر ہی علامات دوسرے درجہ کی ظاہر ہو جاتی ہیں اس وقت ایک عجیب آواز کے ساتھ کہانسی ہوتی ہے جسکا بیان کرنا مشکل ہے لیکن وہ آواز ایسی ہوتی ہے جیسے کسی ہات کے طرف میں ٹھونکنے سے ٹھن ٹھن کی آواز پیدا ہوتی ہے اور سانس کے ساتھ خراٹے کی آواز نکلتی ہے۔ رات کی وقت ان علامتوں کو شدت ہوتی جو بروجون جون صبح ہوتی جاتی ہے انہیں ہی تخفیف ہوتی جاتی ہے لیکن چند گھنٹہ بعد ہی بخار کی شدت اور دم لینے میں بھی زیادہ تر تکلیف ہونے لگتی ہے۔ جلد گرم اور خشک۔ چہرہ سرخ۔ تکلیف نفس کہانسی متواتر۔ نبض پُر اور سریع اور بے نسبت اور جھڑا ہو جاتا ہے اس حالت میں بھی چند منٹ تک مریض خوش ہو کر اپنی کھیل کی طرف مائل ہو سکتا ہے اور نفس کی تکلیف بھی کس قدر رفع ہو سکتی ہے لیکن دم کے ساتھ خراٹا بدستور جاری رہ سکتا ہے پر فوراً بچہ بے دم ہو جاتا ہے۔ دم کشی کی وقت خراٹے کی آواز زیادہ تر سنائی دیتی ہے اس وقت مریض عرق عرق ہو جاتا ہے چہرہ اور گلو کی رنگین خون سے پُر ہو جاتی ہیں مہازان بیمار تکلیف سے دم ہو کر نکلے

لگتا ہے۔ یہ حالت حقیق کی چند منٹ تک رہ کر بچہ کو کس قدر افاقہ ہو جاتا ہے اس وقت  
 تھک کر اکثر سو جاتا ہے پر سوتے وقت خراٹے کی آواز نہ زیادہ تر سنائی دیتی ہے لیکن  
 بعد چند منٹ کے خوف کہا کر چونک پڑتا ہے اور پہرا لگے طور پر مگر اس سے زیادہ شدید  
 ایک آواز نویت شروع ہو جاتی ہے۔ مگر مرض کے بڑھنے کے ساتھ کہانسی کی شدت زیادہ  
 ہنن ہوتی اور نہ اس کے ہمراہ بلغم آتا ہے اور آتا ہے بھی ہے تو نہایت تھوڑا سا کہ جس کے  
 نکلنے سے کچھ ہی افاقہ ہنن ہوتا۔ اس مرض کے ابتداء ہی سے لینے جب اس کی خاص  
 علامتین ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ بچہ کی آواز بیٹھ جاتی ہے اور چھوٹے بچوں میں بالخصوص  
 بالکل بیدار ہی ہنن ہوتی اور جو ہوتی بھی ہے تو بچہ کو گفتگو سے استغناء کیف ہوتی  
 ہے کہ اس سے کوئی بات پوچھی جاوے تو جواب اشاروں سے دیتا ہے تنگی ہمیشہ  
 زیادہ رہتی ہے مگر نکلنے میں تکلیف ہنن ہوتی حلق اکثر سرخ ہوتا ہے اور لا۔ زنگس کچ  
 دبانے سے بچہ درو محسوس کرتا ہے۔ زبان کی نوک اور کنارے سرخ ہوتے ہیں لیکن  
 درمیانہ اور پچھلے حصہ پر ایک گاڑھی اور سفید رطوبت چھٹی رہتی ہے باخانہ کسیتہ  
 قبض اور ہوا نکل کر جاتی ہے۔ تیسرے اور چارے میں جو مرض بتا جاتا ہے زوبت مرض کی سقد  
 جلد جلد ہونے لگتی ہے کہ بچہ کو دم لینے ہنن دیتی۔ اس حالت میں لعقدہ کہانسی  
 بالکل موقوف ہو جاتی ہے اور بعض خراٹے کے اب دم لینے کے ساتھ چھنے کی  
 آواز سنائی دیتی ہے۔ چہرہ ہمارے اور فکر مند ہو جاتا ہے سر پیچھے کوجھ جاتا ہے  
 ہلکے ہین سست اور بیدین نیلگوں جسم خشک اور ماتہ پاؤں سرد یا جسم سرد پسینہ سے  
 معرق ہو جاتا ہے۔ دم جلد جلد اور بے قاعدہ لیا جاتا ہے۔ نبض نہایت جلد اور نہایت  
 کمزور چلتی ہے۔ اس درجہ میں اگرچہ وقفہ ہنن پایا جاتا مگر سانس کی تکلیف ہر آن  
 زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اب بچہ بے چین ہو کر تڑپنے لگتا ہے اور اپنے حلق کے اندر  
 ماتہ ڈاکہ اسکو چیرنا چاہتا ہے تاکہ ہوا کی آمد و رفت کا روک رفع ہو جاوے۔ عرض



ان گلیفون کے اندر بچہ کو کنولشن ہو جاتا ہے تب ٹرپ ٹرپ کر مریخ روح اسکا  
تغصن غصری سے پرواز کر جاتا ہے ۔

**اسباب** - سرد اور مرطوب آب ہو اور دفعتاً سردی کا لگنا باوجود اس مرض  
کے مین اور بعض مقاموں میں یہ مرض انڈی - مک بھی ہے ۔

**صورتحال تشریحی علامات** - مرگ کے بدنش کو چیرنے سے لائیکر  
اور ٹرے - کیا اور ہوا کی نالیوں کا میو - کس جمرین ٹرنج اور موٹا اور بعض دفعہ چمکا ہوا  
اور زخمی بھی پایا جاتا ہے - اسپر اکثر ایک کاذب پردہ چمٹا ہوا ہوتا ہے یہ پردہ  
بہ نسبت ہوا کے نالیوں کے اور حصوں کے لئے - رنگس اور ٹرے - کیا مین  
زیادہ تر پایا جاتا ہے ۔

**امتداد مرض** - علامات پیشرو سے شمار نہ کریں تو یہ مرض ۸ گھنٹہ سے ۷  
گھنٹہ کے اندر مہلک ہو جاتا ہے اور حساب میں ان علامتوں کو بھی شامل کریں تو  
۴ دن سے ۶ دن کے اندر بیمار مر جاتا ہے ۔

**نتائج** - انجام اس مرض کا اکثر بُرا ہوتا ہے لیکن عین ابتدا سے علاج کیا جاوے  
تو نتیجہ نیک بھی نکل سکتا ہے ۔

**علاج** - اس مرض کا علاج عین شروع میں کرنا چاہئے ورنہ دوا سے کچھ  
فائدہ نہ ہوگا جو وقت دیکھیں کہ بچہ مین نہ کام کی علامتیں پائی جاتی ہیں اور  
کہانسی کی ٹہن ٹہن کی بہا رہی ورنہ بھی یہی قیصرہ سنائی دیتی ہے اس وقت  
اسکو آب گرم مین بٹھلا دیں اور باہر نہ نکلنے دیں غذا اسکی کم کر دیں اور پائے کے کپڑے  
اور ٹار - ٹار - اے - جھک سے تھے کہ اوپر بعد از ان دو سال کے بچہ کو اس نسخہ  
کا دو درام تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد بلا دیں -

نسخہ - پانی - کار - یونٹ اف - پوٹاش - ۴ گرین - سائیک اسٹ - ۲ گرین

انٹی۔ مویشیل وائین۔ ڈیڑھ ڈرام۔ اپنے۔ کے۔ کوانا وائین ۱۰۰ بوندہ  
 سرپ اف لمن اڑٹائی ڈرام۔ پانی اڑٹائی آونس۔ سبکو مالین۔  
 جس مکان میں بچہ ہو اسکی ہو اگر کم اور پانی کی بہانپ کے ذریعہ اس ہو اکو مرطوب  
 ہونا چاہئے ان ترکیبون سے مرض کا حذر رک جا سکتا ہے لیکن مرض نہایت شدت  
 سے شروع ہو گیا ہو یا بیماری اسوقت ہمارے علاج میں آوے کہ جیوقت مرض بخوبی  
 پیدا ہو گیا ہو تو اس سے زیادہ تیز علاج کی ضرورت ہوتی ہے اسوقت فصد اور  
 ٹار۔ مار۔ اے۔ ٹمک یہ دو تدریریں ہیں کہ جیضرعتماد کیا جا سکتا ہے پس اس حالت  
 میں کہ مرض جب نہایت شدت سے شروع ہو اور چہرہ اور لبین نیلگون نہوتی  
 ہوں اور نبض کمزور نہ ہو گئی ہو اور دم لینے میں نہایت تکلیف ہو تو اچھی طرح  
 جوگو۔ لروین سے فصد لین۔ اور ٹار۔ مار۔ اے۔ ٹمک کا استعمال ہی خوب کہیں کیونکہ  
 تین سال کی عمر کے بچوں کا خون بازو کی مین سے بخوبی ہنیں آتا ہے فصد کا قاعدہ یہ ہے  
 کہ بچہ کی عمر اگر ایک سال سے دو سال تک کی ہو تو ۳۔ آونس تک خون نکالنا چاہئے  
 اور ۸ سال سے ۱۰ سال تک ۶۔ آونس نکالنا چاہئے اور فصد کا اسقدر فوراً ظاہر  
 ہوتا ہے کہ جون جون خون بہتا جاتا ہے سانس لینے کی تکلیف بھی نہ ہوتی جاتی  
 ہے لیکن اگر یہ فصد سے بڑا فائدہ ہوتا ہے پہر ہی بعد فصد کے کسی اور دوا کا  
 استعمال نہ کیا جاوے تو وہ فائدہ بہت دیر تک قائم ہنیں رہتا اور ہم یا  
 گنہتہ بعد علامتوں کو پہر شدت ہو جاتی ہے فصد سے فائدہ نہو یا یہ بجاری  
 کسی کمزور بچہ کو ہو جائے تو بھروسہ فصد کے ٹری۔ کیا پر جو کہین لگا دیں اور جب تک  
 تھے ہو ٹار۔ مار۔ اے۔ ٹمک ایک گرین کا آٹھواں حصہ یا چوتھائی گرین یا آدھا گرا  
 دس دس منٹ بعد کہلاتے جاوین اور بعد تھے کے بھی اسی مقدار کو آدہ آدہ  
 گنہتہ بعد کہلاتے جاوین جب تک مرض کو بخوبی تخفیف نہو جاوے جس مقدار

سے تھے ہوتی ہے اس کے چند مرتبہ کہلانے سے دوا کا وہ اثر ہوتا رہتا ہے پس  
 اس صورت میں مقدار دوا کی بڑھانی چاہیے کیونکہ مار مار اٹے ٹمکے فائدہ تب  
 ہی ہوتا ہے جب نئے آتی ہے۔ اس دوا کی ناشتے۔ ٹنگ مقدار سے اس قدر  
 فائدہ نہیں ہوتا بلکہ مریض اس سے نڈھال ہو جاتا ہے۔ بعد ہر یا گھنٹہ کے  
 مار مار اٹے۔ ٹمک سے اچھا فائدہ ظہور میں نہ آوے تو پھر جو کین لگا دیں یا  
 اگر مناسب سمجھیں تو پھر مضد لین اور مار مار۔ ٹمک استعمال سے مرض کو تخفیف  
 ہو جاوے تو اس دوا کو دیر دیر بعد کہلا دیں۔ لیکن اس کی مقدار کم نہ کریں بلکہ پوری خوراک  
 تھے لانے والی بوجھ آدہ گھنٹہ کے ایک ایک یا دو دو گھنٹہ بعد کہلا دیں۔ مرض کو  
 افاقہ ہو جاوے تو تین یا چار یا چھ چھ گھنٹہ بعد کہلا دیں مار مار۔ اٹے۔ ٹمک کے  
 استعمال سے شدت مرض کی کم ہو جاوے تو کیا۔ لو۔ مل کا استعمال شروع کریں  
 لیکن مرض کے شروع ہی سے مرکب۔ ریشل آئینٹ۔ منٹ کی مالش کر سکتے ہیں  
 یا فالین کے بیٹج پودو ڈرام مر۔ کیو۔ ریشل آئینٹ۔ منٹ بچھا کر بطور پیٹی کے  
 بچہ کے شکم پر باندھ دیں۔ پریلور ہے کہ یہ بیماری اس قدر مہلک ہو جاتی ہے کہ پریلور  
 جس کا اثر بہت دیر سے پیدا ہوتا ہے ابتدا مرض میں معید نہیں پڑ سکتا لیکن جب  
 بیماری کی شدت نفع ہو جاتی ہے تب کیا۔ لو۔ مل کے استعمال کرنے سے دوا کا  
 مقصود رہن ایک تو یہ کہ اسکے کہانے سے ہوا کی نالیوں میں پردہ کا ذب نہیں بننا  
 پاتا اور دوسرے یہ کہ پیٹ کے انفلیمیشن جو اس مرض میں پیدا ہو کر اکثر مہلک ہو جاتا  
 ہے کیا۔ لو۔ مل کے کہانے سے نہیں ہونے پاتا ۲ برس سے ۵ برس کے بچہ کو آدھی  
 گرین سے ایک گرین کیا۔ لو۔ مل ہمراہ تھوڑے اے۔ کے۔ کو نا کے گھنٹہ یا دو دو  
 گھنٹہ بعد کہلانا چاہیے کبھی کبھی اسکے درمیان میں مار مار۔ اٹے۔ ٹمک سے تھے  
 کرانی چاہیے۔ پریلور ہے کہ اگر کوپ کی علامتوں میں شدت ہو جاوے یا دوا

پہلوٹ پھین تو کیا۔ لو۔ مل فوراً موقوف کر دین اُسکے عوض ٹار۔ ٹار۔ اے۔ ٹکٹ  
 نے لانے کی مقدار میں استعمال کریں۔ ایک بڑی بیماریات شدید کم کر دین  
 کے علاج میں قابل یاد رکھنے کے یہ ہے کہ ایک ہی بیمار میں کبھی تو یہ مرض نہایت  
 شدت پکڑ جاتا ہے اور کبھی خفیف ہو جاتا ہے پس بیمار کو عرصہ تک تخفیف ہے  
 اور پھر دم لینے میں تکلیف ہو جائے تو اس سے ہرگز ایسا قیاس نہ کرنا چاہئے کہ بچہ کی  
 حالت ابتر ہو گئی ہے۔ پس علاج زیادہ تیزی سے کرنا چاہئے کیونکہ یہ بھی ممکن ہے کہ  
 شاید وہ تنگی نفس کی تشنج کے باعث پیدا ہوئی ہو کہ جو بلا کسی تیز علاج کے بچہ کو  
 حرف آب گرم میں غوطہ دلانے سے فوراً رفع ہو سکتی ہے۔

ہر مریض میں کیا۔ لو۔ مل کے استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ عین ابتدائے اس  
 بیماری کے علاج مناسب طور پر تیزی سے کیا جائے تو چن گنڈہ میں اسکی ساری علامتیں  
 رفع ہو جاسکتی ہیں ان صورتوں میں کہ جب لا۔ رنگس کے ساری علامات خوفناک رفع  
 ہو جائیں اور تبسوی ہی بچہ سہلوار پر دم لیتا رہے کہ جب پورے مرض کے ہونے سے لیتا تھا  
 اور تھوڑا بہت کہاں تھا ہی ہو تو اس حالت میں حلق پر ٹیکہ آف آئیو۔ ٹین لگا کر نہایت فائدہ  
 ہوتا ہے لیکن فرض کرو کہ بیمار ہمارے علاج میں اسوقت آوے کہ جب بیماری مڑ گئی  
 ہو تو اس حالت میں وہ علاج رہست نہیں آسکتا جو ابتدائے مرض میں مفید پڑتا ہے مثلاً  
 جب کہ میں کہ ٹار۔ ٹار۔ اے۔ ٹکٹ کے کہانے سے تھے نہیں ہوتی یا کہلاتے ہی ہلاک  
 کے یہ دوا خارج ہو جاتی ہے اور جو شے بچہ اسوقت اگلے فے اس میں اگر بلغم یا پردہ کا ذیہ  
 کے بکڑے ہو جو دھون اور جسم کی حرارت غریزی کم ہوتی جاوے۔ بلین زیادہ تر نیلگون  
 ہو جائیں نبض کمزور اور جلد جلد چلنے لگے اور نوبت غریق کی بدستور شدید ہے اور تر نفس  
 کی آواز خراشے کی نہ ہو بلکہ باریک پنجنے کی آواز کے طور پر تو ان علامتوں سے یہ  
 معلوم کرنا چاہئے کہ آب۔ ٹار۔ ٹار۔ اے۔ ٹکٹ کے استعمال کرنے کا موقع گزر گیا

اس وقت سلاج کو فوراً بدل دینا چاہئے اگرچہ مریض کی زحمت کی امید اس حالت میں بہت کم ہوتی ہے پہرہ بھی آب گرم میں راجی ملا کر اسیں چند منٹ بچہ کو رکھیں اور فوراً سلفٹ اف کا پیکٹ کر کے کراویں کیونکہ یہ دوائے کی نہایت سہل تاثیر ہے یا بعض اسکے شہد یا شیرہ میں زیادہ مقدار پھکری کی ملا کر دیا جائے اسٹ بعد جب تک کہ مکر تے ہوئے پلاتے جاویں سلفٹ اف کا پیر سے تھے کرائی منظور ہو تو جو تہائی یا آدھی گرین پانی میں حل کر کے پاؤ گھنٹہ بعد پلاتے جاویں جب دیکھیں کہ تھے نہیں ہوتی اور بچہ نڈال ہوا جاتا ہے تو پھر تھے کی دوا نہ دینی چاہئے بلکہ اس حالت میں نسخہ ذیل کا استعمال بعد دو دو گھنٹہ کے کرتے جاویں :-

نسخہ - ڈی - کاکشن - سی - ٹیکام - آؤش ۵ ڈرام - کاربریلونٹ اف ایمو - نیا - گرین - چنیکم اف اسکویٹل - ۱۶ بوند - سرپ اف ٹو - لوس ڈرام - سیکو ملینٹ - خوراک - ۳ ڈرام - یہ نسخہ ۴ برس سے ۳ برس کے بچہ کے لئے موزوں ہے -

علامہ اس دوا کے بچہ کی طاقت غذا مقوی سے قائم رکھیں - جب مرض اس درجہ کو پہنچ جاتا ہے تب اگرچہ امید نسبت کی بہت ہی کم ہوتی ہے پہرہ بھی ایک آؤرو واکا اشتہار کر سکتے ہیں یعنی کیا - لو - مل مثلاً دو برس سے تین برس تک کے بچہ کو اگر اسہال سبب کا مانع ہو ایک گرین کیا - لو - مل گھنٹہ گھنٹہ بعد کھلاوین اور ان پھر دو دو گھنٹہ بعد ایک ڈرام تیز کر - کیو - ریتل - اینٹ - منٹ کی مالش کریں - اسہال موجود ہو تو کم یا بالکل نہ کھلاوین - اس بیماری میں ادویات کاؤنٹر - اری - ٹے - شن کے استعمال کرنے کا یہ قاعدہ ہے کہ جب شدت اس مرض کی انٹی - فلو جس - ٹک دوا سے ٹک جاوے اس وقت اسٹرم ٹی کے اوپر بلٹر لگانے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے لیکن جب مرض بڑھ جاوے اور پچھلے علامات سے نہ ٹک سکے اس وقت اسٹرم ٹی پر بلٹر لگانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا بلکہ اس صورت میں ایک بڑا سا بلٹر سارے گلوبلر کا دینا سے

ضیق النفس کی باری کو اکثر تخفیف ہو جاتی ہے۔ اور بچہ دم آسانی سے لیتا ہے۔  
 اور کہانی کے ہمراہ بلغم ہی اخراج پاتا ہے کہ جو بات پہلے نہیں ہوئی تھی لیں سببات کو  
 یاد رکھیں کہ جب نضد کے لینے یا جو کون کے لگانے یا ٹار۔ ٹار۔ امٹک کے کہانے سے  
 گھٹسہ کے اندر صورت افاقہ کی نظر نہ آوے تب گلو پریشک بلشر لگا سکتے ہیں۔  
 لیکن جب یہ کہیں کہ کئی علاج سے فائدہ نہیں ہوتا اور دم لینے میں نہایت تکلیف  
 ہوتی ہے اس وقت ٹری۔ کیا۔ ٹی کا اپریشن کر سکتے ہیں کہ جسے کرنے کی ترکیب علمِ حاجی  
 کے درسون میں بتلائی جاتی ہے +

اشارہ - بعض طبیب بس مرض میں نضد لینے اور جو کین لگانے اور ٹار۔ ٹار۔ امٹک  
 اور کیا۔ لو۔ مل کا استعمال کرنا بالکل منع کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اس علاج سے ضعف  
 پیدا ہوتا ہے اور بچہ کمزور ہو جاتا ہے۔ میرا تجربہ انکی اسے کے خلاف ہے۔ فرض  
 کیا کہ اوپر کی تدبیر سے ضعف پیدا ہوتا ہے۔ پہر کیا۔ جب ہم جانتے ہیں کہ یہ بیماری  
 اشد وجہ کی دھماکا ہے تو ہم ضعف کا خیال کہیں کہ مریض کی جان کا۔ کیونکہ بارہا ہم  
 نے دیکھا ہے کہ اوپر کے طریقہ علاج سے اگر ابتدا سے ساتھ تذبذب ہی کے کیا جاوے تو  
 اکثر فائدہ ہوتا ہے۔ ضعف کا تدارک آسان ہے۔ پیچھے بھی کیا جاسکتا ہے لیکن ہوا  
 کی نالی کا خول جو لطف کے پردہ کا ذب سے تنگ ہو گیا ہے اور سانس کے لینے اور  
 چوڑنے میں مزاحمت کرتا ہے اسکو کہولنا مقدم سمجھنا چاہئے۔ یہ بیماری ایسی جلد  
 ٹھنک ہو جاتی ہے کہ طبیب کو اگر مگر کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ فوراً ایسا علاج کرنا  
 چاہئے جس سے انفلامیشن تیرپتہ بناوے اور لطف پیدا ہونا پاوے جس سے سوا کی  
 نالی کا منفذ تنگ ہو جاتا ہے اور بیمار فوراً دم بند ہو کر مر جاتا ہے + ہاں اتنا ہم کہتے  
 ہیں کہ ہر موقع میں نضد نہ لینا چاہئے۔ جو کین لگانے کا فی ہین۔ لیکن ٹار۔ ٹار۔ امٹک  
 کا استعمال ضرور کرنا چاہئے جس ترکیب سے اوپر بتلایا گیا ہے اس سے انفلامیشن کو

تخفیف ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ تپے بھی ہوتی ہے تو بذریعہ تپے کے لطف کا کاذب  
پر وہ کڑے کڑے ہو کر خارج ہو جاتا ہے اور مریض سانس لے کر لیٹا ہے۔

## پہاں لے۔ رن جس مِس اسٹری۔ ڈیو۔ لس

اس بیماری کو فاس (یعنی کاذب) کہتے ہیں۔ مریض بے پرواہی سے کہہ دیتا ہے کہ  
بیان اوپر ہو لیا ہے۔

**علامات**۔ دم کشی کی آواز ناع کے چھینے کی سی ہوتی ہے کہ جو دفعتاً اور اکثر  
خواب سے جاگنے کے بعد ظاہر ہوتی ہے اس میں کہاںسی ہین ہوتی ہے۔ تھوڑے عرصہ کے  
لئے بچہ کو دم لینے کی تکلیف اور کمال بے چینی ہوتی ہے آخر کار رفع ہو جاتی ہے  
اس وقت مریض کی سانس کے ساتھ ناع کے چھینے کی آواز کے طور پر ایک آواز نکلتی ہے  
جب گلے کا تشنج کم ہو جاتا ہے تب بیمار جلد جلد اور تکلیف سے دم لیتا ہے اور ہر  
دم کشی کی وقت ناع کے چھینے کی سی آواز نکلتی ہے۔ اور اس وقت بیمار دم کھینچتا ہے  
اس وقت سینہ کی ہڈی جم کہا کر دب جاتی ہے اور دم چھوڑنے کی وقت اٹھ آتی ہے  
بہرہ بیمار کا نیلگیں اور ہلکیاں پتھر جاتی ہیں بعد ازاں کن و لٹن ہوتا ہے۔ مائتہ کے  
انگوٹھے ہتھیلی کی طرف مڑ جاتے ہیں اور مائتہ اور باؤن کی انگلیاں بھی مڑ جاتی ہیں  
اور کلائی اور ٹخنے کا جو زردی سے خم کہا جاتا ہے جب بیمار حالتِ ردی کو پہنچ جاتی ہے  
تب مریض دم بند ہو کر مر جاتا ہے یا بچہ تھک کر اپنی دائی کے آغوش میں گر پڑتا  
ہے۔

**طبعیت**۔ جب خم معدہ یا اعصاب خراش ہوتی ہے تو اثر اس خراش کا بذریعہ  
انقریہ ری۔ گزٹ لے۔ رن۔ جی۔ ال۔ زرد کے لے۔ رنگس کے عضون پر  
ہوتا ہے یا جب براکیئل اور ہسروائی۔ کل۔ گلنڈین بیماری ہوتی ہے تب

ہمبو۔ گیاسٹرک۔ نرویا۔ اسکی ریگٹریٹ لے۔ رن۔ جی۔ ال۔ شاخون مین خراش ہوتی ہے \*

اسباب پیری۔ ڈسپیو۔ زنک۔ عہد طفلی۔ پیادیش سے لیکر مین برس کی عمر اسکر۔ فینو۔ لس مزاج \*

اکسائیٹنک کاؤ۔ خراش امعا۔ شکم مین کرم کا ہونا۔ گلو یا ریگنیکل غدودون کا بڑھ جانا \*

تشخیص۔ اس مرض کو ڈرو۔ کروپ کی بیماری سے فرق کرنا چاہئے چنانچہ اس بیماری میں ایسا ہوتا ہے کہ مرض کی نوبت دفعتاً پیدا ہو کر فوراً رفع ہو جاتی ہے اور مابین نوبتون کے دم آسانی سے لیا جاتا ہے اس مرض میں نتوینجا اور نہ زکام کے علامتیں پیدا ہوتی ہیں جیسے اصل کروپ مین ہوا کرتا ہے \* یہ مرض تشنجی ہے۔ ڈرو۔ کروپ انفلمیشن کی بیماری ہے \*

علاج نوبت کی وقت کا۔ سیاہ کو آب گرم مین بٹھاوین۔ سرور چہرہ پر آب سرد چڑھ کرین۔ ایو۔ نیا کی ہوٹنگھاوین۔ مرض کو کھلی ہو ا مین رکھین جب کسی سے کچھ نہ ہو تب آل ٹری۔ کیا۔ ٹھی کا کرین \*

علاج وقفہ کے ایام کا۔ اس وقت علاج مسہلات مقویات اور دفع تشنج ادویات سے کرتے ہیں مثلاً مرفیکو کاؤ۔ لیور۔ آئیل پلاوین۔ مرکبات فولاد کا استعمال کرین یا اس نسخہ کو کام مین لاوین۔

نسخہ۔ اکسٹرکٹ اف بلا۔ ڈو۔ نا۔ پ۔ گرین \* برو۔ مائیڈ اف پوٹا۔ سیم۔ م۔ گرین \* پانی م ڈرام \* سبکو ملا کر ایک خوراک کرین اور دین تین یا چار دفعہ پلاوین \* تبدیل آب دہوا کر اوین اور غنا سیلج الہضم دین \*



# مقالہ چھپا رم

برانکیل ٹیوب اور ایسڈس کے بیمار

اول برانکیٹس

برانکیل ٹیوب کے میو۔ کس ممبرین کے انفلمیشن کو برانکیٹس کہتے ہیں بیماری دوستم کی ہوتی ہے۔ ایک ایکوٹ یعنی حاد۔ دوسری کرایمک یعنی مزمن۔

اول ایکوٹ برانکیٹس

اسباب۔ پری۔ ڈسپو۔ زہک۔ کانزہ۔ چھوٹی اور بڑی عمر و عادت جن سے کمزوری پیدا ہو۔ کمزوری چاہے کسی اور سبب سے پیدا ہو۔ ان امراض کا ہونا جیسے رمی۔ کیش۔ گاؤٹ۔ مزمن شش کی بیماریاں اور پہلے کبھی برانکیٹس۔ شش کا جانا۔ دل کی بیماریاں یا کوئی اور حالتیں جنہیں ہوا کی نالیوں کی رنگین خون سے پر ہو جائیں۔ سرد یا مرطوب آج ہوا موسم۔ ایسے پیشے جنہیں خواہ مخواہ سردی میں باہر جانا پڑتا ہے۔ ایسی ہوا میں دم لینا جنہیں خراش پیدا کر دینا الے اجڑا موجود ہوں۔ ہڑے شہر زن کے ایسے گلی کوچوں میں بود باش کرنا جو بلحاظ صحت کے خراب ہوں۔

اکسپانڈنگ۔ کانزہ کی طرح جب ستری لگ جاتی ہے تب یہ بیماری اکثر پیدا ہوتی ہے مثلاً بادش میں دھینگے یا سردی میں باہر نکل جانے سے یا سیتھ کی حالت میں سرد ہوا کے لگ جانے سے ہینگے پٹروں کے پٹنے یا سیلی ہوئی جگہ پر سونے سے۔ ہوا کی نالیوں کے خاص میو۔ کس پردہ پر جب کسی قسم کی خراش کا اثر ہوتا ہے تب ہی

یہ بیماری ہو جاتی ہے مثلاً گرم یا سرد ہوا کا سونکھنا یا تیز گیس ہواؤں میں دم لینا یا جس ہوا میں خاک دو ہول یا دھوئی یا پشم کے ریشے ہوں یا لوٹا یا پیتل کے ذرات ہوں یا سین دم لینا۔ ان نالیوں میں خون یا پیپ یا ٹیو۔ بریکل یا کنسر کا ہونا۔ خون جب متعدی بخاروں میں نہر علا ہو جاتا ہے تب بھی برانکائی۔ ٹس کی بجائی ہو جاتی ہے خاصکر ٹائی۔ فائبرڈ فیور اور مے۔ زلس میں اور گاؤٹ یا رو۔ مائیٹزم اور آتشک میں اور جب کوئی جلدی بیماری فتنی نفع ہو جاتی ہے اور جب کوئی طوبت عرصہ سے جاری ہو اور وہ بند ہو جاوے + بعض دواؤں کے استعمال کے انہیں بھی یہ مرض ہو جاتا ہے جیسے آیمو۔ ٹمین + بعض دفعہ برانکائی۔ ٹس کی بیماری پائی بھی ہو جاتی ہے جیسے ان۔ غلو۔ ان۔ زائین ہو کرتا ہے +

ماہیت۔ ہوا کی نالیوں کے اندر کامیو۔ کس پردہ منخ ہو جاتا ہے اور پھوکر مکر اور ڈبلا بھی ہو جاتا ہے + پردہ مذکور پہلے تو خشک ہوتا ہے مگر توڑ پھوٹ جی صہ بعد اس سے بکثرت بلغم پیدا ہونے لگتا ہے اور جون جون بیماری کا دور جاری ہوتا ہے بلغم مذکور کی خاصیت بدلتی جاتی ہے۔ مثلاً ابتدائیں صاف کھڑا بلغم خارج پاتا ہے لیکن کچھ عرصہ بعد بلغم مذکور مکر ریسہ یا پیپ کی شکل کا نکلتا ہے + میو۔ کس پردہ اکثر چھلکا ہوا اور بعض اوقات اس میں خفیف غم بھی پڑ جاتا ہے مین اور گاہے گاہے ہوا کی نالیوں میں خون بھی پایا جاتا ہے +

عارضیات۔ برانکائی۔ ٹس کی بیماری میں نشش میں اجتماع خون کا پایا جاسکتا ہے یا نشش میں ڈھی۔ ما ہو جاسکتا ہے اور نشش کا کوئی خاص حصہ یا بہت ساحہ سکر کر رہ جاسکتا ہے + ام۔ فائی۔ سی۔ مکی بیماری ہو سکتی ہے گاہے گاہے نو۔ مونیہ کا مرض بھی لاحق ہو جاسکتا ہے اور پلو۔ سی۔ سی بھی ہو جاسکتی ہے + اس بیماری میں دریدین خون سیاہ سے پتر بھی ہو جاسکتی ہیں +

**علامات** - اکیوٹ برانکائی - ٹش کی بیماری کی علامتین دو حقین مین  
منقسم ہو سکتی مین - اول علامتین اس قسم کے مرض کی جو بڑی بڑی اور متیہ وسط مقدار  
کی ہو اکی نالیون مین ہو جاتا ہے - دوم یہ کہ جب یہ مرض نہایت باریک باریک  
ہو اکی نالیون مین ہو جاتا ہے اور جبکہ اصطلاح مین کے - بے - لے - ری - برانکائی ٹش  
کہتے مین - پس -

**اول علامات اس قسم کی اکیوٹ برانکائی ٹش کی جو بڑی بڑی اور متوسط**  
مقدار کی ہو اکی نالیون مین ہو جاتا ہے - جب یہ مرض سردی کے سبب  
ہو جاتا ہے تب اس مین زکام کی علامتین پائی جاتی مین - گلا دکھتا ہے اور آواز بھی  
کسی قدر بہاری ہو جاتی ہے - کبھی تو سردی لگتی اور کبھی بدن گرم ہو جاتا ہے - سارا  
بدن ٹوٹنے لگتا ہے اور کمزوری معلوم ہوتی ہے - زبان میلج ہو کر جاتی رہتی ہے اور  
قبض ہو جاتا ہے - گاہے گاہے قدر کے ہذیان بھی ہو جاتا ہے اور جب یہ مرض نہایت  
نہنے یا کمزور ہو چکا ہو جاتا ہے تب کن - دل - شن بھی ہو جاسکتا ہے - ایک علامت غلصہ  
(لوکل سم - ٹم) دوسری علامات عامہ (بج - نے - رل - سم - ٹم) +

**اول علامات خاصہ** - سینے کے سامنے مگر خاصکر اسٹرنم بڑی کے اوپر کے حصہ  
کے پیچھے ادرے - نیو - بری - ام کے اوپر کے نشیب مین گرمی ملن خراش اور خارش  
محسوس ہوتی ہے یا توڑا بہت درد معلوم ہوتا ہے - ان علامتوں کو دم کینچے وقت  
شدت ہوتی ہے - کہانستے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سینہ چرا جاتا ہے - کہانسنے  
کے سبب عضلات مین خاصکر سینہ کی دونو جانب اور پیچے درد ہوتا ہے اور اگرچہ  
دم لینے مین کسی قدر تکلیف معلوم ہوتی ہے مگر ضیق نہیں ہوتی + کہانسی ہوتی ہے  
لغضہ فہ نوبت بنوبت مگر اکثر خاصکر سوتے وقت یا صبح کو اٹھتے وقت کہانسی  
اور شدت سے چڑتی ہے کہ بے ہوشی کا ہوتی رہتی ہے - اب بغیر حلیہ خارج ہونے

جب یہ بیماری جو طویل مقام ہو جاتی ہے تب دوسری علامتین ظاہر ہوتی ہیں

لگتا ہے مثلاً پہلے تو صاف رقیق اور کفدار بلغم آتا ہے بعد ازاں مقدار مسکی زیادہ ہو جاتی ہے اور شکل مسکی پر کیسی اور تھوڑا بہت مکدر اور لیسدار اور اس میں کف نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ بلغم استقدار لیسدار اور چھپا ہوتا ہے کہ اسکی تار بندہ جاتی ہے اور بعضہ دفعہ بلغم کے غلفے بھی خارج ہوتے ہیں۔ گاہے گاہے بلغم میں خون کی دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔

علامات عامہ۔ برانکائی۔ ٹس کی بیماری کچھ بھی وسیع ہو تو کیتقدار بخار ہوتا ہے لیکن بہت زیادہ نہیں۔ بیمار اکثر کمزور اور پرمردہ ہو جاتا ہے۔

## دوم علامات کے پلے۔ لے۔ ری برانکائی۔ ٹس کے

اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرض بڑی بڑی ہوا کی نالیوں کے۔ پلے۔ لے۔ ری برانکائل۔ ٹوب میں گزر جاتا ہے اور گاہے دونوں قسم کی نالیوں میں بیماری ایک ہی دفعہ شروع ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات پہلے ہی کے۔ پلے۔ لے۔ ری برانکائل ٹوب میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے اسوقت ابتدائیں لوزہ ہو کر درد مہر ہوتا ہے اور تے ہونے لگتی ہے۔ اس قسم کے مرض میں کچھ کہانسی کے سبب گوشت میں درد ہونے کے جو اکثر شدید ہوتا ہے کوئی اور درد بہت کم یا بالکل نہیں ہوتا۔ دم اکثر تکلیف سے لیا جاتا ہے اور اسقدر جلد جلد کہ عرصہ ایک منٹ کے اندر بچاس بلکہ اس سے بھی زیادہ مرتبہ دم لیا جاتا ہے اس سانس کی حرکت سے دسی۔ ڈنگ کی آواز آتی ہے جب بیماری شدید ہوتی ہے تب ضیق کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں۔ یا تو نوبت بختو یا برابر ہوتی رہتی ہے۔ کہانسی بار بار اور نہایت شدت سے ہوتی ہے یہاں تک کہ کہانتے وقت بیمار اٹھ بیٹھتا ہے یا اپنے کوسا منے کی طرف چھکا دیتا ہے اور لیسلیون کو کچھ کر دوزدور سے کہانتا ہے۔ بلغم شکل سے خارج ہوتا ہے مگر جب

آتا ہے تب بکثرت اور لیسدار اور چھپا آتا ہے \* اس قسم کے مرض میں علامات  
 حاملہ بشت پیدا ہوتی ہیں چنانچہ بخار شدت سے ہوتا ہے اور جسم کی حرارت ۱۰۳  
 یا اس سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے اور بیمار تھک کر نہایت کمزور ہو جاتا ہے۔ پیشانی  
 میں بعض دفعہ قدرے ایلیو من اور برائے نام شکر بھی پائی جاتی ہے بہون چون بھاری  
 بڑھتی جاتی ہے دم لینے کی تکلیف زیادہ ہوتی جاتی ہے اور وریدوں میں اجتماع خون  
 اکھ ہوتا جاتا ہے۔ کہانسی کم ہوتی جاتی ہے۔ دم گہرا نہیں لیا جاسکتا اور دم چھڑنے  
 کی ہوا سرد نکلتی ہے اور بعض دفعہ علامات رویدہ ظاہر ہو جاتی ہیں \*  
 واضح ہو کہ برائے نکاحی۔ ٹس کی بیماری گو کیسی ہی خفیف ہو خون کے ناقص طور پر صاف  
 ہونے سے جو جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں وہ بچوں میں خاص کر جب وہ کمزور اور  
 اسکا ریفو۔ لس کے مزاج کے ہوتے ہیں نہایت جلد پیدا ہوتی ہیں کیونکہ بچہ کچھ شکر  
 بلغم خارج نہیں کر سکتے بلکہ نکل جاتے ہیں۔ جو ان تندرست آدمی جب اس مرض میں  
 مبتلا ہوتے ہیں تب انکو بہت تکلیف نہیں ہوتی \* مگر بڑے بچے میں جب یہ  
 مرض ہو جاتا ہے یا ایسوں کو جو چاہے کسی سبب سے کمزور ہو جائیں تب گوارے نکاحی۔ ٹس  
 کی بیماری بہت وسیع نہ بھی ہو بخار روئی قسم کا ہو جاتا ہے \*  
 فے۔ زمی۔ کل۔ سائینس۔ ٹش میں ہوا کے بہ جانے سے سینہ کی قید  
 ہو لا ہوا نظر آتا ہے۔ سانس کی حرکتیں جلد جلد اور گہری ہوتی ہیں اور دم چھڑنے  
 کی حرکت بعض دفعہ لمبی \* اس مرض میں ٹش کے اندر جو ٹکڑے ہوا زیادہ ہوتی ہے تو  
 ہونے کی آواز حد سے زیادہ صاف پیدا ہوتی ہے یا گاہی گاہی ایسا بھی ہوتا ہے  
 کہ سینہ کے پئیدے میں سبب اسکے کہ دمان بلغم جمع ہو جاتا ہے یا اجتماع خون کا ہو جاتا  
 ہے یا وہ حصہ بہتر و نکا سگر جاتا ہے ہونے کی آواز کی قید ہوس پیدا ہوتی ہے  
 ٹش کے ان حصوں سے جہاں پر ہوا کی مالیونکا متفقہ کہلاتا ہے دم لینے اور چھڑنے

کی آوازین بلند اور تیز ہوتی ہیں لیکن جن حصوں کی ہوا کی نالیان بلغم سے پُر ہوتی ہیں وہ ان سانس کی آواز یا تو کمزور یا بالکل سُناٹی بہن دیتی ہیں ۔ اس مرض میں مختلف قسم کی رائگس کی آوازین بھی سُناٹی دیتی ہیں ۔ رائگس پیدا ہونا کئی باتوں پر منحصر ہے چنانچہ ہوا کی نالیوں کے مسکڑ جانے پر ۔ رائگے خشک ہونے یا رائگے اندر جو بلغم ہوتا ہے اُسکی مقدار پر ۔ غرض جو بحث مذکورہ بالا کے سبب ان نشیمن کی رائگس کی آوازین مسوع ہو سکتی ہیں مثلاً سو ۔ نو ۔ رُش ۔ سے ۔ بے ۔ لٹ ۔ میو ۔ کس اور سب ۔ کری ۔ پے ۔ ٹٹ ۔ یہ آوازین سینہ کے مختلف حصوں میں سُناٹی دیتی ہیں ۔ پہلے پہل تو رائگس کی خشک آوازین خاص کر سُناٹی دیتی ہیں پھر طو آوازین نہ مٹ سکر شش کے پینہ دن پر مسوع ہوتی ہیں ۔ مگر جب ہوا کی نالیوں میں بلغم بکثرت جمع ہو جاتا ہے اُسوقت رائگس کی آوازین ایسی بلند ہوتی ہیں کہ دور سے سُناٹی دیتی ہیں ۔ رائگس کے آوازوں کا بیان اس فصل کے ابتدا میں کیا گیا ہے جسکو دیکھو مدّت مرض کی ۔ مرض کی شدت کے بموجب برا نکائی ۔ ٹس کی بیماری تین یا چار دن تک رہتی ہے مگر کبھی دو دو اور تین تین مہینوں بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصہ تک جاری رہتی ہے ۔ کے ۔ پے ۔ لے ۔ ری ۔ برا نکائی ۔ ٹس اکثر چھپے سے بارہویں دن کے اندر ٹھمک ہو جاتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ نسبت جوانوں کے بچے جلد مرتے ہیں ۔ اسی بیماری میں اس بات کا ہمیشہ اندیشہ ہوتا ہے کہ انفلامیشن پھر عود نہ کر جائے اور پھل بھی نہ جائے ۔

انجرام ۔ اس مرض سے یا تو شفا ہو جاتی ہے یا کہ انسی عرصہ تک جاری رہ سکتی ہے اور بیمار دم بند ہو کر یا کمزور ہو کر مر بھی جاسکتا ہے ۔ گاہے گاہے یہ مرض مزمن بھی ہو جاتا ہے ۔

نسیج ۔ ام ۔ فائی ۔ سی ۔ مکی بیماری ۔ شش کا بگڑ جانا ۔ بچوں کے سینہ کا

بد کو دل ہو جانا \* کیوٹ پاکرانک تہائی - سس \*

**علاج** - اس مرض کا علاج عین ابتدا سے کرنا چاہئے خاص کر جبکہ اس میں مبتلا ہوں - سرور سے بچنا چاہئے - بارش میں نہ بیگنا جاتے - دم لینے کی تکلیف زیادہ ہو تو آب گرم کا بخار سنگھائیں اور عرق لانے کے لئے نسخہ کام میں لادیں -  
 نسخہ انٹے - مونٹی - ال پاؤڈر ۴ گرین \* دو - ویش پاؤڈر ۳ - گرین \* ٹائٹر ۵ - گرین \* سبکو ملا کر ایک پڑیہ بنا دیں اور تین تین گھنٹہ بعد کھلا دیں \* مناسب سمجھیں تو عین شروع مرض میں تھے کو دیں \* سینہ پر رانی کی ٹپی لگا دیں \*  
 ان تبیرون سے بیماری رفع ہو تو مطالب علاج کے یہ ہونے چاہئیں کہ جبکہ رطلد ہو سکے انفلامیشن کو روکیں - ہوا کی مالیان بلغم سے پڑ ہوں تو ایسی تدبیر کریں جس سے بلغم خارج ہو - اور بلغم اگر زیادہ خارج ہو تو اسکو کم کریں - کہانسی کو روکیں - ہوا کی مالیونین ششخ ہو تو اسکو روکیں - مریض کے جسمی حالات کا تدارک کریں - کمزور ہو گیا ہو تو اسکی طاقت قائم کریں - دم لینے کی تکلیف ہو یا بخار زیادہ ہو تو اسکا علاج کریں - دیگر بیماریاں عارض ہو جائیں تو انکا تدارک کریں \* پس تاکہ انفلامیشن رفع ہو سینہ پر جو بکین لگا دیں اور مار - مار - امٹک کا استعمال کریں اور اکو - ٹائٹ اور ڈی - جے - ٹے - ریس کا بھی استعمال کر سکتے ہیں - برا نکائی - ٹس بہت شدید ہو اور مریض طاقتور اور بہت بڑا ہو تو مرض کے ابتدا میں مار - مار - امٹک کا استعمال نہایت مناسب ہو \* دوسرے تین مطالب کے حاصل کرنے کے لئے ادویات

اکس - پک - ٹو - رنٹ کام میں لادیں \* چنانچہ

نسخہ - وائیم - پے - گن ۵ قطرے \* وائیم - انٹے - مونٹیائی ۱۰ قطرے \*  
 کنیا وڈ ٹینگر آف کمفر ۲ قطرے \* عرق سولف - ایک آونس \* سبکو ملا کر چار گھنٹہ بعد لادیں \* بعد کچھ عرصہ کے اس نسخہ کا استعمال کریں -

لشخہ - کار - بوٹ آف ایمو - نیا ہر گرین \* اسپرٹ آف ایہر ۳ - ڈرام \*  
 ٹینکیر آف اسکویئل - ۲ ڈرام \* کنبانڈہ ٹینکیر آف کفرم سے ۴ ڈرام تک \*  
 کنبانڈہ ٹینکیر آف لاؤنڈر - ۴ ڈرام \* ایفیوژن آف سے - نی - گا - ۸ آؤش \*  
 سکو ملا کر مقبادہ ایک آؤش کے چار چار گنٹھ بعد پلا دین \* اور یہ نسخہ بچوں کی براکنکامیٹر  
 مین کہ جب بیماری کچھ عرصہ کی ہو جاوے مفید ہے لینے

لشخہ - کار - بوٹ آف ایمو - نیا ۲ اگرین \* وائیم - اچے - گٹ ۱۰ قطرے \*  
 ٹینکیر آف سے - نی - گا ۲ ڈرام \* سرپ آف ٹو - ۳ ڈرام \* پانی ۳ آؤش \*  
 سکو ملا کر مقبادہ دو ڈرام کے دو دو یا تین تین گنٹھ بعد پلا دین \* بڈھون کی براکنکامیٹر  
 مین یہ نسخہ اچھا ہے -

لشخہ - ٹینکیر آف اسکویئل - ۲ ڈرام \* لی - کوئیڈ کسٹراکٹ آف او - پیم ۲۰ سے  
 ۳۰ قطرے تک \* سرپ آف ٹو - ۱۰ ڈرام \* امونامیک کسچر ۶ آؤش \*  
 سکو ملا کر اس حق کا چٹا حصہ وین تین دن بعد پلا دین \* ہوا کی نالیوں کے تشنج کے  
 سبب دم لینے میں تکلیف ہو تو بیٹورائٹ - ٹس - پاز - موٹوک لینے مفید ہے -

لشخہ - ایتر ایمل ٹینکیر آف لو - بے - لیا ۳ ڈرام \* سرپ آف پا - پیر ۶ ڈرام \*  
 ٹینکیر آف پیم - لاک ڈوٹ ۲ سے ۴ ڈرام تک \* آمند کسچر ۶ - آؤش \*  
 سکو ملا کر اس کا چٹا حصہ چار چار گنٹھ بعد پلا دین \* ہوا کی نالیوں میں بلغم سے پُر ہون اور بلغم خارج  
 نہوتا ہو تو ادویات مار - کاٹاک خاصکرافینون نہ دینی چاہئے - بیمار کو اس ڈبے سے لٹا دین  
 کہ مہر اسکا اونچا نہ ہے بار بار کہانسنے کی تاکید کریں \* اور کسی ایک وقت میں عرصہ مار  
 تک سونے نہ دین خاصکروچون مین ان باتوں کی تاکید ضرور کرنی چاہئے \* یہ معلوم  
 ہو جائے کہ ہوا کی نالیوں میں بلغم بہا ہوا ہے تو فوراً قے کرا دین چنانچہ یہ ۷۰ - ۸۰ سال تک  
 مفید مین -



السنخہ مار مار اسے ٹکٹ ایک گرین پے ایپے۔ کلکٹ پاؤڈر ۲۰ گرین یا ایک  
 پٹریہ بنا کر بیمار کو کھلا دین + بچہ ہو تو دایئم ایپے۔ کلکٹ ایک ڈورام + کسی شربت میں ملا کر  
 مایند رو۔ کلورٹ اف ا۔ پو۔ مار۔ فیہ ایک گرین کا چٹا حصہ کھلا دین یا ایک گرین  
 کے وسیعین حصہ کی بچکاری جلد کے اندر گرین۔ اس سے بہت جلد تھے آجاتی ہے  
 اور سلفٹ اف کاپر۔ اگر گرین ۲ تین آؤنس پانی میں حل کر کے یا سلفٹ اف زنک  
 ۲ سے ۴ گرین تک ۳ آؤنس پانی میں حل کر کے پانے سے بھی کھل کرتے آجاتی ہے  
 اس بیماری میں علاج خارجی کی بھی اکثر ضرورت پڑتی ہے مثلاً سینہ پر رسی  
 کی پٹیاں بار بار لگا دین یا ٹریپن۔ ٹائپن۔ فورمن۔ ٹے۔ شن کرین یا گرم گرم  
 ریشم پولیس لگا دین + بعد زخم ہو جانے شدید کلامتوں کے سینہ پر بطور بھی  
 لگا سکتے ہیں + تنگی نفس کی زیادہ ہو یا سینہ کھٹا ہو معلوم ہو تو خوب طرح خشک  
 کیننگ کرین + بیمار کمزور ہو یا اسکے جسم میں رسی۔ کٹش یا اسکر۔ فو۔ لاکا مادہ یا  
 کاکوٹ موجود ہو تو ایسا علاج ہرگز نہ کرین جس سے بیمار کمزور ہو جائے +  
 برانکائی۔ ٹش کی بیماری میں بچوں کو ایپے۔ کلکٹ سے بڑا فائدہ ہوتا ہے اور بڑوں  
 کو کار۔ پونٹ اف ایمو۔ نیاسے +

## دوم کرانک برانکائی۔ ٹش

اسباب۔ اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ اکیٹ برانکائی۔ ٹش کے بعد کرانک  
 برانکائی۔ ٹش ہو جاتا ہے مگر گاہے گاہے ابتداء ہی سے کرانک برانکائی۔ ٹش شروع  
 ہو جاتا ہے + اور اکثر اوقات کرانک برانکائی۔ ٹش گاؤٹ کی بیماری میں بھی ہو سکتا  
 ہے اور پٹریوں کی مزمن بیماریوں میں اور دل کی ان بیماریوں میں بھی شامل ہو جاتی  
 ہے جنہیں شش کے اندر اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور خزانہ شریوں کو یہی بیماری

اکثر ہو جاتی ہے اور تیرا شیا کے سو گھنے سے بھی یہ مرض ہو جاتا ہے ۔ اگرچہ یہ مرض  
 بڑھوں کو اکثر ہو جاتا ہے مگر گاہے گاہے بچے بھی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں ۔  
**ماہیت تشنہ کچی** - جب یہ مرض عرصہ کا ہو جاتا ہے تب ہوا کی نالیوں میں نہایت  
 درجہ کے تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں چنانچہ ان کے اندر کے میوہ کس پر وہ کارنگ سیاہی پائل  
 ہو جاتا ہے اور اسکی عروق شر بہ پیل پھول کر مثل کچھوے کے بدلا ہو جاتے ہیں ۔  
 پر وہ مذکور کی ساخت مولیٰ ہو کر سخت ہو جاتی ہے ۔ نالیان سُکڑ جاتی ہیں ۔ انکی لچک  
 جاتی رہتی ہے ۔ اور ان کے اندر گوشت کے ریشہ بڑھ کر موٹے ہو جاتے ہیں  
 (رماہی - پر - ٹرو - فی) اخیر میں کچی کر یاں لبت تری میں (ڈی - جی - نے - ریشہ)  
 اگرچہ نہ کے مادہ میں بدل جا سکتے ہیں ۔ چھوٹی چھوٹی ہوا کی نالیوں کا منقذ تنگ ہو جاتا  
 یا مسدود ہو جاتا ہے اور بڑی نالیان اکثر پہلی جاتی ہیں ۔ میوہ کس پر وہ کی سطح اوپچی  
 بنی اور اکثر چھلی ہوئی ہوتی ہے اور بعض دفعہ چھوٹے زخم بھی پائے جاتے ہیں ۔  
**اول کر انک برا نکائی** تشنہ عام طور پر کچھینے میں آتی ہے ۔ اس قسم کی  
 بیماری سردی کے دنوں میں اکثر ہو جایا کرتی ہے تب اسکو دن - ٹرکاف کہتے ہیں لیکن  
 کچھ عرصہ بعد نقل طور پر متحکم ہو جاتی ہے اور زمان اور بارش کے موسم میں شدت  
 بکڑتی ہے ۔ اس میں ایسا ہوتا ہے کہ سینہ کی ہڈی کے پیچھے کیقد رخو اش یا بے چنی معلوم  
 ہوتی ہے اور کہانتے وقت ان دونوں علامتوں کو شدت ہو جاتی ہے ۔ جب بیماری  
 سخت ہوتی ہے تب سینہ میں لبتگی اور حرکت کرنے سے تنگی نفس کی ہو جاتی ہے ۔  
 بیماری سلامت اس بیماری میں کہانتی کی ہے چنانچہ کہانتی نوبت بنوبت بار بار  
 اور نہایت شدت سے اُٹھتی ہے اور نوبتیں خاص کر سوتے وقت اور صبح اُٹھتے  
 وقت زیادہ ستمانی ہیں ۔ کہانتی کے ساتھ سر میں یا زردی پائل یا سبزی پائل  
 لیندہ بلغم کبھی اسکا ایک بڑا سا غلفہ اور بعض دفعہ چھوٹے چھوٹے غلفے بکثرت خارج

کر انک برا نکائی تشنہ میں صدمہ کا ہوتا ہے

ہوتے رہتے ہیں۔ گاہے گاہے رگین خون کی دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔ \* بعض دفعہ بلغم نہایت متعفن ہوتا ہے اور اس سے مردار کی سی سٹری بوا آتی ہے۔ جب کرائمک برانکائی۔ ٹس کی بیماری سخت ہوتی ہے تب بیمار نہایت لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے۔ شام کی وقت قدرے طویل نجا رہی ہوتی ہے اور رات کی وقت بکثرت پسینہ آتا ہے۔ \* یاد رہے کہ جب یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں تو دلین تھائی سسٹم کا شک بڑھنا چاہئے۔ \* دوسرے قسم اس بیماری کی وہ ہے جسکو کہتے ہیں۔

ڈراسکے۔ کٹمار۔ ہر قسم بکائین مگر خاصکر گاؤٹ اور ام۔ فائی۔ سی۔ ماکے مرضوں میں پائی جاتی ہے یا تیز چیزوں کے سونگھنے سے۔ \* اس میں تھوڑی بہت ننگی لفسر کہ ہوتی ہے پسینہ میں بیگی اور سنگینی معلوم ہوتی ہے اور کہانسی خشک یا اس کے ساتھ تھوڑا سا سفید رنگ کا سخت بلغم ہوتا ہے کہانسی نوبت نوبت بار بار ہوتی رہتی ہے۔ \*

قسم سوم ہرائنگو۔ ریاء۔ بڑھون کو اس قسم کی بیماری اکثر ہو جاتی ہے جسکو ہر کو دل کی بیماریوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔ \* اس میں بلغم اس کثرت سے آتا ہے کہ ایک شبانہ روز کے اندر چار بلکہ پانچ پائینٹ تک خارج ہوتا ہے۔ بلغم رقیق مثل مانی کے اور شفاف ہوتا ہے یا کسیقد لیسدار۔ کہانسی کی نوبت کے بعد ننگی لفس اور دیگر تکلیفوں کو تخفیف ہو جاتی ہے۔ \*

پیراگ۔ نو۔ سسٹس۔ جب کرائمک برانکائی۔ ٹس اچھی طرح مستحکم ہو جاتا ہے تب شاذ ہی رفع ہوتا ہے۔ اس مرض کے بیماروں کی عمر اکثر بہت دراز ہوتی ہے مگر انکی زندگی بے حظ ہوتی ہے۔ \* اس مرض کے اشار میں سل اور ام۔ فائی۔ سی۔ کی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ \*

تشخیص اول۔ جب اکیوت برانکائی۔ ٹس کی بیماری بڑی بڑی میوہ کی مالیون

مین ہو جاتی ہے تب آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے کیونکہ اسمین رانکس کی آواز میں پہلے  
تو خشک بعد از ان مرطوب ہو جاتی ہیں۔ سینہ کی بڑھی کے پیچھے خواش ہوتی ہے بلغم  
کہ جسمین خون نہیں ہوتا ہے پہلے تو صاف اور تب پیپ کی شکل کا آتا ہے اور سیتھ  
بخار بھی ہوتا ہے۔ جب جوان آدمی کو کے۔ پے۔ لے۔ رمی۔ برانکائی۔ ٹس ہو جاتا ہے  
تب اسکو وسیع نیو۔ مو۔ نیاسے فرق کرنا خیلے شکل ہوتا ہے۔ مگر ان چند علامات پر  
پر تو جو کچھ سے تو ان دونو بیماریوں میں فرق کرنا چند مشکل نہیں ہے چنانچہ برانکائی ٹس  
میں پر کشن کی آواز یا تو صحت کی طرح صاف یا قدرے زیادہ صاف پیدا ہوتی ہے  
مگر نیو۔ مو۔ نیامین ٹیوس + برانکائی۔ ٹس میں رس۔ ٹے۔ اس۔ پیو۔ ٹم نہیں خارج  
ہوتا اور نہ ٹیو۔ پیو۔ لہ۔ بری۔ ونگ کی آواز سمع ہوتی ہے + برانکائی۔ ٹس میں  
جلد بقدر گرم نہیں ہوتی حقد رینو۔ مو۔ نیامین ہوتی ہے۔ اور نسبت نیو۔ نیو  
کی اس بیماری میں دم کی تکلیف زیادہ تر ہوتی ہے جب یہ مرض شروع ہوتا ہے تب  
اسمین اسقدر لرزہ نہیں ہوتا ہے کہ حقد رینو۔ مو۔ نیامین ہوتا ہے غریب ترین سر  
مرض میں رس۔ پے۔ اسپو۔ ٹم نہیں پیدا ہوتا + اس بیماری اور سل کے مرض میں  
جو فرق ہے اسکا ذکر پہلی بیماری کے ساتھ کیا جا دیگا۔

دوم۔ کرانک برانکائی۔ ٹس کو نیو۔ مو۔ نیو اور پلو۔ رمی۔ سی سے فرق کرنا چاہئے  
چنانچہ کرانک برانکائی۔ ٹس میں بیمار کے کھلم کی آواز نہ ہوتی کو محسوس ہوتی ہے  
روڈکل فری۔ مے۔ ٹس (گرو پلو۔ رمی۔ سی میں جب پانی پیدا ہو جاتا ہے تب  
یہ بات نہیں ہوتی ہے اور نیو۔ مو۔ نیامین میو۔ پیو۔ لہ۔ بری۔ ونگ کی آواز سنائی  
دیتی ہے مگر اس بیماری میں نہیں اور جیسے نیو۔ مو۔ نیامین جلد بہت گرم ہوتی ہے  
اور رس۔ ٹے۔ اسپو۔ ٹم پیدا ہوتا ہے ایسے اس مرض میں نہیں ہوتا +  
سوم۔ اس قسم کی کرانک برانکائی۔ ٹس کی بیماری میں کہ جسمین ہوا کی نالیہ پیچھے

یزین اور سئل کے مرض میں یہ فرق ہے کہ سئل کی بیماری میں پرکشن کی ٹھیس  
 آواز اکثر ہنسی کی ٹھیس کے اوپر پیدا ہوتی ہے اور اس مرض میں ہنسن مگر یہ  
 آواز پرکشن کی سئل کی بیماری میں ہنسی کی ٹھیس کے نیچے تک بھی اکثر سہلی جاتی ہے  
 لیکن اس مرض میں ہنسن سئل کی بیماری میں جب غار پیدا ہو جاتی ہیں تو انکی  
 علامتیں اکثر شمش کی نوک پر سنائی دیتی ہیں لیکن سہلی ہوئی ہوا کی نالیوں کی  
 علامتیں اکثر نیچے پیدا ہوتی ہیں۔ جب مادہ ٹیو۔ بر۔ کل بھجی جاتا ہے اور دماغ غار  
 پڑنیوالا ہوتا ہے تب ہنسی کی ٹھیس کے نیچے کا اعلم اکثر ب جاتا ہے مگر اس مرض میں  
 یہ بات کم پائی جاتی ہے۔ سئل کی بیماری میں مریض اکثر خون تھوکتا ہے اس مرض میں  
 ہنسن کمال لاغری۔ راتوں کو کثرت سے پسینہ کا آنا۔ اسہال کا کثرت سے  
 جاری ہونا۔ یہ سب علامتیں سئل کی بیماری کی ہیں اور اس مرض کی ہنسن  
 علاج۔ کرانک برانکائی۔ ٹس کے علاج میں ان باتوں کا لحاظ ضرور کرنا  
 چاہئے یعنی دل اور معدہ اور رودون کی حالت کا اور بیمار کی صحت بدنی کا بھی لحاظ  
 رکھنا چاہئے۔ پس دل کی کوئی بیماری ہو تو ڈی۔ جی۔ لے ٹریس کے پتو کا انفیوژن  
 یا ٹیکم بہت فائدہ کرتا ہے۔ مریض کا دماغ درست رکھین اور قبض خونی وین  
 گاؤٹ یا روم۔ مائیزم یا تہائی۔ سس کی بیماری شامل ہو تو اسکا تدارک کریں  
 بیماری زیادتی یا کمی خون کی پائی جاوے تو اسکا مناسب طور پر علاج کریں  
 کرانک برانکائی۔ ٹس کے اکثر مریضوں کو اعذہ اور ادویہ معوی سے بڑا فائدہ ہوتا  
 ہے مثلاً کوئین اور اسٹرک۔ نیا۔ مرکبات فولاد۔ ہائی۔ پو۔ خاص۔ ٹائیٹ ان لیم  
 اور کاؤ۔ لیور۔ آبل اور بعض صوبوں میں نر۔ وائین نامک دواؤں سے فائدہ ہوتا  
 ہے جیسے سلفٹ یا اکسائیڈ اف زنک۔ کرانک برانکائی۔ ٹس کے علاج  
 کے مطالب یہ ہونے چاہئیں کہ بلغم کثرت جاری نہو نا پاوے۔ بلغم بدقت خارج

ہو تو ایسی دوا تجویز کریں جس سے آسانی سے نکلتا رہے \* کہانسی کو روکیں اور  
براکیسل - ٹیوب کے گوشت کے ریشوں کا شنج رفع کریں \*

علاج کا پہلا مطلب کلورائیڈ آف ایمو - نیم کے استعمال سے حاصل ہو سکتا ہے  
یا بال - سم آف کو - پی - وا اور اموناسی - کم اور گیال - بے - نم - سے یا فولا  
کے قابض مرکبات سے اور شو - گراف لڈ اور ٹانک اور گیا - کٹ اسٹ سے ہی  
یا آب گرم کی بہانپ میں مار یا کریو - زوٹ یا کار - بالک اسٹ ملا کر نگہانے سے  
اور باقی کے جو مطالب ہیں ان نسخوں کے استعمال سے حاصل ہو سکتے ہیں جنکا ذکر اکیٹ  
برائکائی - ٹس کے علاج میں اوپر کیا گیا ہے \*

ہوا کی نالیوں میں بلغم بکثرت جمع ہو تو مار - کالنگ دواؤں خاص کر افیون کے استعمال  
میں وہی احتیاطیں جائیں جنکا ذکر اکیٹ برائکائی - ٹس کی بیماری میں کیا گیا ہے  
اگر بلغم نہایت لیسلر آوے تو کار - لونٹ آف سوڈا یا بائی - کار - لونٹ آف  
بٹاش یا لائی - کوآر - پوٹاش کی استعمال کرنا چاہئے \* ہوا کی نالیوں میں شنج بہت  
ہو تو ٹنگر آف ہمپ کا استعمال مناسب ہے - کہانسی متواتر ہوتی ہو اور بلغم  
نہایت وقت سے خارج ہوتا ہو تو یہ نسخہ فائدہ کرتا ہے -

نسخہ - پری پیارڈ مار ۱۵ - گرین \* ڈور ورس باؤڈر ۲۲ - گرین \* بن - رائین  
حب ضرورت \* سکو ملا کر ۲ گولیوں میں تقسیم کر کے ایک ایک گولی دن میں کئی  
مرتبہ کھلا سکتے ہیں \*

علاج خارجی - سینہ پڑرائی - کنگ کریں - رای کی ٹپی لگا دیں - ہسٹیریا  
یعنی منٹ آف ٹرین ٹامپن یا لینی - منٹ آف کروٹن آیل یا لینی - منٹ آف  
کلورا - فارم کی مالش کریں \* گرم اور خشک آب ہو امین اس مرض کو فائدہ ہوتا ہے \*

## دوم آسا

ہندی میں اس بیماری کو دمر اور عربی میں ضیق النفس بولتے ہیں ۔  
 حاکمیت - فی الحقیقت یہ بیماری نظام عصبی سے تعلق رکھتی ہے اور جو جو علامتیں  
 اس میں پیدا ہوتی ہیں وہ ہوا کی نالیوں کے مدد و عضلاتی ریشوں کے سکڑ جانے سے  
 ظاہر ہوتی ہیں اور نوبت اسکی یا توسید ہی یا منکس ترکیب سے پیدا کی جاسکتی ہے ۔  
 یعنی وہ تحریک جس سے عضلات مدکورہ بالا سکڑتے ہیں یا تو مے - ڈلو - لا  
 اب - لاٹک - گے - ٹامین ہو سکتی ہے یا نیو - مو - گش ٹرک - ٹرو کے اس حصہ میں  
 ہو سکتی ہے جو شش یا معدہ میں ہوتا ہے یا تحریک مذکورہ اسو اعصاب مذکورہ بالا کے  
 نظام عصبی کے اڈ حصہ میں موجود ہو سکتی ہے جہاں سے - مے - ڈلو لا اب لاٹک گے  
 میں گزر جاتی ہے اور تب اعصاب محرک کے وسیلہ منکس ہو کر ہوا کی نالیوں کے عضلاتی  
 ریشوں کو سکڑا کر دے سکتی ہے ۔

**علامہ** - نوبت سے پہلے یا تو بیمار کو درد سر ہوتا ہے اور اونگھاتی ہے یا  
 ہاضمہ میں فرق پڑ جاتا ہے یا کوئی اڈر قسم کی تکلیف ہو سکتی ہے اور تب نوبت دمر کی  
 شروع ہو جاتی ہے ۔ بعض دفعہ بلا کسی سلامت مندرہ کے یہ مرض دفعہ ظاہر ہو جاتا  
 ہے ۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بچلے کو بیمار کا دم بند ہونے لگتا ہے اور سینہ پر بند ہونے  
 معلوم ہوتا ہے تکلیف م لینے کی بعد ریچ بڑھتے بڑھتے اس قدر زیادہ ہو جاتی ہے  
 کہ بیمار نہایت گہرا جاتا ہے اور تاکہ دم آسانی سے لے سکے مریض طرح طرح پر کوشش  
 بدلتا رہتا ہے چنانچہ کبھی تو کھڑا ہو جاتا ہے یا اپنے سر کو ماتھوں پر بکھیر چک جاتا  
 ہے یا درجہ سے باہر نکلا کر گتھنوں کھڑا رہتا ہے تاکہ تازی ہوا میں دم آسانی سے  
 لے سکے ۔ سینہ کو خوب ہی پھیلاتا ہے اور نہایت تکلیف سے دم چھڑتا اور لیتا ہے

کہ جس سے اسکو معلوم ہو جاتا ہے کہ ہوا گئے داخل ہونے اور نکلنے میں کوئی شے نہایت  
مزا حمت کہہ رہی ہے۔ اسحالت میں بیمار کے سینہ پر کان لگا کر سنیں تو تنفس کی  
صیح آواز نہ نہیں سموع ہوگی۔ بلکہ سے۔ بے۔ لٹ۔ رائکس یا ہونی۔ رنگ۔ رائکس  
یا تیر سیٹی کی آواز سنائی دے گی وجہ اسکی یہ ہے کہ عضلین کے کچ جانے سے چونکہ  
ہوا کی نالیوں کا منفذ کہین سے تھوڑا اور کہین سے بہت تنگ ہو جاتا ہے اسواسطے  
آواز کسی مقام سے کم باریک اور کسی مقام سے زیادہ باریک پیدا ہوتی ہے۔ نبض  
بیمار کی کمزور ہو جاتی ہے۔ آنکھیں پتہرا جاتی ہیں اور چہرہ عکسند ہو جاتا ہے جسم بیمار  
کا سبب اسکے کہ خون اچھے طور پر مشا نہیں ہو سکتا چچھا اور سرد ہو جاتا ہے۔ حرارت  
جلد کی ۸۲۔ جب تک گھٹ جاتی ہے اور بیمار کا چہرہ اسقدر تکلیف زدہ ہو جاتا ہے  
کہ اسوقت کوئی خیر آدمی دیکھے تو یہی گمان کرے کہ اب مریض کوئی دم کا ہمان ہے  
مزاج بیمار کا سبب اس دیر با تکلیف کے یا تو چڑچڑاہٹا ہے یا مریض ان لوگوں کی منت  
سماجیت کرتا ہے جو اسکے گرد ہوتے ہیں کہ خدا کے واسطے مجھے اس غذا الب الیم سے نجات  
بخشو۔ جب یہ حالت دو تین گھنٹہ یا ایک یا دو روز تک رہتی ہے تب صورت افاقہ  
کی ظہور میں آتی ہے اسوقت مریض کو کہاںسی ہونے لگتی ہے اور ساتھ اس کہاںسی  
کے بغم کے چوٹے چوٹے ٹنٹے نکلتے ہیں اور تب مرض کی نوبت بھی ختم ہو جاتی ہے  
اور بیمار سو جاتا ہے + جب کوئی نوبت زیادہ عرصہ تک رہتی ہے تب وہ عضل  
جو تکلیف تنفس کی وقت مدد دیتے ہیں اور وہ جو پسلیوں کے مابین لگے ہوئے ہوتے  
ہیں نوبت کے رفع ہو جانے کے بعد بھی دو تین روز تک برابر درد کرتے رہتے ہیں  
اور بیمار یہ کہتا ہے کہ میرا سارا بدن گویا چور ہو گیا ہے +

دو نوبتوں کے مابین جو وقفہ ہوتا ہے اس میں بیمار اکثر نہایت معلوم ہوتا ہے تنفس  
بھی آسانی سے لیتا ہے۔ لیکن اکثر بیمار اس مرض کے لاغر ہونے میں اور ان کے دونوں



شانے اور کو کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ چہرہ آنکا فکر مند ہوتا ہے حصارے دہ جاتے ہیں اور آواز بیٹھ جاتی ہے۔ اور ہمیشہ تھوڑی بہت کٹائی ہی ہوتی رہتی ہے کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ برس میں ایک فوت ہو جاتی ہے اور کبھی چھینے میں اور بعض دفعہ ہر دو گھنٹہ کسی وقت بیمار اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ بیماری ایسی متکون ہوتی ہے کہ کبھی نہایت صاف جگہ میں ظاہر ہو جاتی ہے اور میلی کچیلی جگہ میں بالکل ہوتی ہی نہیں اور کبھی خشک جگہ میں اپنے بیمار کو ستاتی ہے اور کبھی مرطوب جگہ میں بیمار کو آرام آ جاتا ہے۔

درمہ کی بیماری مردوں کو نسبت عورتوں کے زیادہ ستاتی ہے اور بعض دفعہ یہ مرض موروثی بھی ہوتا ہے اگرچہ کبھی سسر میں یہ مرض ہو جا سکتا ہے تاہم جوانی ہی میں یہ بیماری اکثر پھرتی ہے اور یا تو اس مرض میں کوئی اور بیماری لاحق نہیں ہوتی لیکن دماغ شش قلب معدہ یا کوئی اور عضو شامل نہیں ہوتا یا یہ بیماری اصل ایسے مریضوں کی ایک علامت ہوتی ہے جیسے کہ انک بڑا نکائی۔ ٹس دل کی بیماری یا اور دوسرے۔ رسی یا رحم کی بیماری یا نظام عصبی وغیرہ کی کوئی خرابی۔

اس مرض کی قسم اول کو ای۔ ٹیو۔ پی۔ تھک یا اس یا ز۔ ماڈک۔ آسمان کہتے ہیں اور قسم دوم کو آر۔ گا۔ نک۔ آسمان کہتے ہیں۔

باب۔ احباب کا ذکر ہو چکا ہے کہ یہ مرض موروثی ہے لیکن بعض دفعہ ایسا نہیں بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ بیماری شش یا قلب کی ساخت کی کسی مرض کے سبب پیدا ہوتی ہے لیکن اکثر ایسا نہیں بھی ہوتا ہے۔ بعض دفعہ فوت اس بیماری کی کسی تیز خیر کے سونگنے سے ہو جاتی ہے جیسے خاکہ دہول سہر و ہوا بعض قسم کے تجارت جو گہاں ہوس وغیرہ سے پیدا ہوتے ہیں اور کبھی اپنے۔ کے۔ کوانا اور رانی کے سونگنے سے بھی فوت یا کسی ظاہر ہو جاتی ہے اور بعض آدمیوں کو ایفون کے کسی مرکب کے گٹے سے

نوبت ہو جاتی ہے اور بغیر اس ہو اور سوم کا اثر جو اس مرض پر ہوتا ہے وہ عیاں ہے جب کوئی غذا خراب یا زیادہ کھائی جاتی ہے یا کبھی خاص وقت پر کھائی جاتی ہے تب بھی بعض دفعہ نوبت شروع ہو جاتی ہے اور بچہ غم غصہ و غصبا اور بالوسی وغیرہ بھی بعض اوقات نوبت کو پیدا کر دیتے ہیں ۔

انجام۔ صرف اس۔ پاز۔ موٹوک۔ آسمان کے سبب سے مریض کم مرتے ہیں اور اس مرض کے بہترین بیمار عمر طبعی کو پہنچ جاتے ہیں اگرچہ یہ مرض بعض دفعہ بالکل جا بارستا ہے لیکن قاعدہ یہ ہے کہ جس کی کو اسکی ایک ہی نوبت ہو جاتی ہے تو وہ بار بار اس میں مبتلا ہوتا رہتا ہے نے الحقیقت یہ بیماری نہایت خطرناک ہے کیونکہ قطع نظر تکلیف کے اس مرض کے سبب شش اور دل میں بیماری پیدا ہو جاتی ہے مثلاً بہیڑی میں یا تو اجتماع غمز کا ہو جاتا ہے یا شش مرض ام۔ فاشی۔ سی۔ مامین مبتلا ہو جاتے ہیں اور دل کا دہنا خانہ موٹا ہو کر پھیلا جاتا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ مدہ کی بیماری کے اندر شش کی عروق شعریہ میں خون رک کر دورہ کرتا ہے جس سے دل کا دہنا خانہ کھیلے طور پر حرکت نہیں کر سکتا غرض جب اینٹیں کوئی بھی خرابی شکم ہو جاتی ہے تب مریض کا بچنا دشوار ہو جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں کھانسی بہت آتی ہے بلغم کثرت سے آتا ہے تنگی نفس کی شدت ہوتی ہے۔ خون دریدی آگے کو مڑہ نہیں سکتا ہے اور وہی خون جسم میں دورہ کرتا ہے جس سبب سے پہلے تو مریض اور بچہ لگتا ہے اور تب بیہوش ہو کر تلف ہو جاتا ہے ۔

علاج۔ اس مرض کا علاج دو حصہ میں تقسیم ہو سکتا ہے یعنی ایک تو نوبت کے وقت کا اور دوسرا وقفہ کی وقت کا ۔

اول علاج نوبت کی وقت کا۔ نوبت کا سبب اگر مضمی ہو تو تے کر دین اور قبض ہو تو صفحہ کرن بعد از ان ایسی تدبیر کرن جس سے ہو کی نالیوں کا تشنج دفع ہو جائے

بیار کر ایک بڑی خوراک آئیوڈائیڈ آف پوٹاشیم کی کہکاس لیجے آئیوڈائیڈ آف پوٹاشیم  
 ۱۰۔ گرین سے ۳ گرین تک ہمراہ ایدو۔ مائٹک اسپرٹ آف ایمونیا اور اسپرٹ آف  
 ایتر اور ڈسکریٹ آف بلا۔ ڈو۔ مائکی دین اس سے تشنج رفع ہو کر ذیبت ترک جاتی ہے یا ایسا  
 کرین کہ ہموزن ایتر اور کلور۔ فارم ملا کر بیار کو سنگھان دین تاکہ بیہوش ہو جاوے اب یا  
 تو صرف اٹ۔ رو۔ پیا اور مار۔ فیادو ملا کر جلد کے اندر بھکاری کرین لیکن جس صورت  
 میں بیار کو مار۔ نیایا ایفون کے استعمال سے پہلے کبھی ذیبت درم کی ہوئی ہو تو مار غیا  
 کی بھکاری کرین نسخہ مار۔ فیار کی بھکاری کا یہ ہے۔

نسخہ اسے۔ ٹٹ آف مار۔ فیار۔ اگرین۔ ڈیٹلڈ وائٹ ایک ڈرام حل کر لین۔  
 اس عرق کو چھ بونہین ایک گرین سے۔ ٹٹ آف مار۔ فیار ہوتا ہے۔ پہلی دفعہ کی  
 بھکاری سین اس عرق کا ڈیڑھ قطرہ استعمال کرین۔ اگر اسکے ہمراہ اٹ۔ رو۔ پیا  
 ہی ملا ہو تو عرقی بالا کے دو قطرے اور فار۔ مائکو۔ پیا کے (دیکھو ذیبا دین جیہی)  
 لائیکو۔ اٹ۔ رو۔ پی کے دو قطرے ملا کر بھکاری کرین۔ اس بھکاری سے اکثر ذیبت  
 ترک جاتی ہے۔ اور بعد دفعہ دہتورے کے پڑٹ کے پینے سے بھی ذیبت کو تخفیف  
 ہو جاتی ہے اور قلمی شورہ کا دیوان سنگھانے سے بھی اکثر اوقات دمہ کی ذیبت کو  
 بڑا فائدہ ہوتا ہے اسکی ترکیب یہ ہے کہ بانی میں شورہ حل کر کے ایک گاڑھا عرق  
 بنادین اور اس میں بلا۔ سنگ پے پر کر کے خشک کر لین ایک ٹکڑا اس کاغذ کا بیار  
 کے ناک کے پاس جلا دین تاکہ جو دیوان اس سے پیدا ہو وہ سونگھ لے۔ اور بعد دفعہ  
 ایسا ہی ہوتا ہے کہ ایک نکاس برانڈی میں خوب گرم پانی ملا کر پانے سے ذیبت مرض  
 کی ترک جاتی ہے۔

درمہ کی ذیبت کے وقت اس کاغذ کی دہنونی سنگھانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ نسخہ  
 قلمی شورہ۔ ۱۰ حصہ۔ اکثر اٹ آف اشر۔ مو۔ نیم۔ ۱۰ حصہ۔ شکر۔ ۲۰ حصہ۔

آب گرم - ۱۰۰ حصہ۔ یانی مین خشک چیزوں کو حل کر کے چھان لین۔ اب اس عرق مین سفید جاذب کاغذ تر کر کے خشک کر لین اس کاغذ کے ٹکڑے کر کے آگ پر رکھ کر بیمار کے ناک کے پاس رکھ دین تاکہ اس کا دھواں ہونگے مین آ جاوے ۔

**علاج وقفہ کے وقت کا۔** بیمار کی طاقت ادویات بمقوی سے قائم رکھیں غذا کا بندوبست ایسا کریں جس سے پیٹھی نہونے پاوے اور کھانا کھانے کا وقت ایسا مقرر کریں جس سے خواب کی وقت سے پہلے وہ غذا ہضم ہو جایا کرے۔ ماضی بیمار کا خراب ہو تو ادویات مناسب اسکو درست کریں۔ ان صورتوں مین کہ جب سبب اس بیمار کی دریافت نہ ہو سکے آئیو۔ ڈائیٹاف۔ پو۔ ماسیم کارا کیر کا کرتا ہے لیکن اس دوا کے کاگر نہونے کے لئے اسکو کئی ہفتوں تک برابر استعمال کرنا چاہئے اور اس سے ایک یا دو مین بیمار کو باتھیہ تمام ملاحظہ کرنا چاہئے کیونکہ اس سے خون کے پتلا بڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ غرض اس دوا کے عرصہ تک استعمال کرنے سے جب دیکھیں کہ خوراک کے دیتے بدن پر مودا ہوئے ہیں تو چند روز تک موقوف کر کے کہ مین یا کسی اور بمقوی دوا کا استعمال شروع کریں۔ جب کبھی اتنا علاج مین بیمار کو قبض ہو جاوے تو ہلکے طبیعات سے رفع کریں ۔

ایک اور طریقہ اس مرض کے علاج کا یہ ہے کہ وہ مہ کی نوبت کی وقت اور مین نوبتوں کے یہی ملا۔ ڈونا۔ ڈونا اور کلو۔ رل مائیڈریٹ بہت فائدہ کرتا ہے مثلاً سک۔ کس۔ ملا۔ ڈونا۔ ۱۵ سے ۲۰ منٹ تک اور کلو۔ رل مائیڈریٹ ۱۰ اگر مین ہمراہ ایک آونس یانی کے چار چٹا گٹھ بعد پلا دین مگر بعض دفعہ نوبت کی وقت جب کبھی جاتی ہے تب اکثر فائدہ ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ جلد کے اندر مار۔ فائین اور ٹرو۔ مین کی پچکاری کرنے سے نوبت کب جاتی ہے اور بعض دفعہ مائیڈریٹ آئی امیل اور مائے۔ ٹرو گھائی۔ سی۔ رین کے استعمال سے یہ بات حاصل ہو سکتی ہے ۔ جب مہ کی نوبت ہووے ہی عرصہ کے لئے چوتی ہے

اور ان صورتوں میں بھی کہ جب عجم کی تکلیف برابر ہوتی رہتی ہے تب بھی کلو۔ رل اور  
 بلا۔ ڈو۔ نا کے اوپر کے نسخے سے بہت فائدہ ہوتا ہے \* بعضہ فخر کی بیماری کی آیو۔ ڈو۔ فارم  
 سے بہت فائدہ ہوتا ہے مثلاً ایک ایک گرین کی گولیان دن میں تین دفعہ کھائیں اور دوسرے  
 دس گرین کی مقدار میں آیو۔ ڈو۔ ایٹھ اف۔ پو۔ ٹا۔ سیم کے استعمال سے بھی اس بیماری کو  
 اکثر فائدہ ہو جاتا ہے \* بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دم کا مریض جب کہانے  
 پینے میں بد پرہیزی کرتا ہے تب نوبت بیماری کی شروع ہو جاتی ہے۔ غرض اس صورت  
 میں کسی سرخ الاثر حجاب کے دینے سے نوبت نفع ہو جاتی ہے \* بعضہ فخر ایسا بھی  
 ہوتا ہے کہ مثل مرگی کی نوبت کے دمہ کی نوبت بھی اچان چک بلا کسی ظاہری سبب  
 کے پیدا ہو جاتی ہے۔ غرض ایسی صورت میں وہی اوپر کا نسخہ کلو۔ رل اور عرق  
 بلا۔ ڈو۔ ناب صبح و شام یا ہر روز رات کو سوتے وقت پلانے سے فائدہ ہوتا ہے \*  
 دمہ کی نوبت کے وقت نسخہ ذیل کا بخار سو گھنٹا بہت فائدہ کرتا ہے۔

نسخہ۔ دہتورے کے پتے ۴ آونس \* سبز جابر کا چورن۔ یم آونس \* لو۔ لے۔ لینا  
 ڈیڑھ آونس \* سبکو ملا کر کھلی شورہ کے گاڑھے عرق میں ترکیب۔ بعد از ان خوب طرح  
 خشک کر کے بند شیشی میں رکھ کر چوڑین۔ نوبت کی وقت لیکر درام لیکر لگ کے انکھوں پر  
 پر رکھ دین جو دھواں پیدا ہو بیمار کو سو گھنٹا کہیں \*

## سوم ہے۔ آستہما

علامات اس بیماری کی مثل ہیو۔ مرل۔ آستہما کے ہیں۔ لیکن اس میں  
 زکام کی علامتوں کا غلبہ ہوتا ہے اور نوبت اس کی بچائی گہاں ملتی ہے  
 اکی بدبو سو گھنٹے سے شروع ہو جاتی ہے اور علاج بھی اس کا مثل ہیو۔ مرل۔ آستہما  
 کے ہے \*

## چهارم ام - فائی - سی - ما

ماہیت - یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک کو دی - سی - کیکولر ام - فائی - سی کہتے ہیں - اس میں ایسا ہوتا ہے کہ ہوا کے کیسے پہلیاتے ہیں انکی دیوار میں پتلی پڑ جاتی ہیں اور انپر جو باریک رگیں مثل جال کے پہلی ہوئی ہوتی ہیں ایلو - نری کے - پی - لے - ریٹر وہ نیست و نابود ہو جاتی ہیں - دوسری قسم اس بیماری کی وہ ہے جس میں باتو ہوا پٹرے کے لابیول کے (چوٹے چوٹے گوشے) کانک ٹیوٹے میں یا پلو را - پلو - نے - لے - ریش کے نیچے جو کانک ٹیوٹے مشبو ہوتا ہے اس میں جمع ہو جاتی ہے اس واسطے اس قسم کے مرض کو اصطلاح میں انٹر - لا - بیولر ام - فائی - سی کہتے ہیں "ان دونو قسم کے مرض میں بیمار کو کوناہ دمی رہتی ہے اور گاہے گاہے ضیق النفس کی نوبت بھی ہو جایا کرتی ہے " اس مرض کے ہونے سے پتیری صفہ ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ دل کے دہنے خانوں میں بیمار پھی ہو کر جسم کی کل دریدون میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور تب ڈراپ - سی کی بیماری ظاہر ہوتی ہے " دی - سی - کیکولر ام - فائی - سی - ما ایک یا دونو ہیڈرون میں ہو جاسکتی ہے یا ایک کے کسی خاص حصہ میں جیسے کنا ر دن اور نو کون پر "۔

اس مرض میں ایسا ہوتا ہے کہ شش کے کیسے ہوا سے پر ہو جاتے ہیں اور چون میں اینجین ہوا ہرتی جاتی ہے وہ پھیلتے جاتے ہیں - غرض چھانک اینجین دھوت ہوتی ہے پھیلتے جاتے ہیں آخر کار ملتے پیچ کے پردے پہٹ جاتے ہیں تب دریا تین با جاریا گئی کیونکہ جو ف ایک بنجاتا ہے اور چھوٹے چھوٹے انڈون کی شکل میں کے پھیرے کی سطح سے باہر نکل پڑتے ہیں ہیڈرون کے کیسوں پر جو باریک رگن کا جال پہلیا ہوا ہوتا ہے اب اسکا حال سنو - ہوا کے رگ جانے سے جو ہوش کے

کیسے پہیلیے جاتے ہیں وہ رگوں کا جال بھی پہیلیا جاتا ہے آخر کار جب پہیلیے کی  
 وسعت نہیں رہتی ہے تب بعض رگیں کیسوں کی اور دوسرے کہک جاتی ہیں  
 بعض میں خشک ہو جاتی ہیں اور بعض ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں۔ غرض پہلیے ہوئے  
 کیسوں پر جو رقی شخیر پہناتی ہیں وہ نیست اور نابود ہو جاتی ہیں نتیجہ حکایہ ہوتا ہے  
 کہ بچہ۔ نرمی اور رگی کا خون جو دل کے دہنے بطن سے پیٹر دن میں صاف ہونے کے  
 لئے آتا ہے سارے کا سارا اب آہنیں سکتا جس سے دہنا بطن خون سے پڑ ہو جاتا  
 ہے اور تب دہنے اذن کا بھی یہی حال ہو جاتا ہے اور جب دہنا بطن اور دہنا اذن دونوں  
 خون سے پڑ ہو گئے تب اس۔ سن۔ ٹوٹا اور ڈی۔ سن۔ ٹوٹا وی۔ منا۔ کے۔ دہن  
 ٹکڑ ٹکڑ کر آنے لگتا ہے جس سے جسم کے کل مریدی نظامت میں اجتماع ٹوٹکا ہو جاتا  
 ہے اور تب ڈراپ۔ سی کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے ۔

**علامات**۔ سب سے بیماری علامت اس بیماری کی کوتاہ دمی ہے جو ذرہ  
 سی حرکت یا سردی کے لگ جانے سے بڑھ جاتی ہے۔ ٹھوڑی ہیبت کہانسی بھی ہوتی  
 ہے۔ جھگڑا یا بغم نہایت تکلیف سے خارج ہوتا ہے۔ بیمار کا چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے  
 آواز کمزور ہو جاتی ہے۔ بیمار جھگڑا کہلتا ہے۔ لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے۔ جسم کی  
 حرارت گھٹ جاتی ہے۔ قبضہ پتا ہے۔ نبض بلی اور کمزور ہو جاتی ہے۔ سینہ  
 میں بندہن سا معلوم ہوتا ہے۔ دم آہستہ آہستہ لپکا جاتا ہے ۔

**فی۔ نرمی۔ کل۔ سائنس**۔ اس بیماری کی یہ ہیں کہ سینہ کو ٹھونچنے سے  
 آواز صحت کی نسبت زیادہ تر صاف پیدا ہوتی ہے اور اسکی مدد دل اور جگر کے کناروں  
 تک پہنچ جاتی ہے۔ کان لگا کر سننے سے شش کی دونوں آوازیں ہیبت کم سنائی دیتی  
 ہیں۔ گاتے گاتے ایک مرطوب آواز جیسے برنگائی۔ شش کی بیماری میں پیدا ہوتی  
 ہے سنائی دیتی ہے ۔ دل کی آوازیں بھی نہایت کم سنائی دیتی ہیں اور دل

اپنی جگہ سے ہلک کر موقوف شش کی مخالف جانب پر آجاتا ہے۔ یا جب دو لوبہ شش میں یہ بیماری ہو جاتی ہے تب دل نیچے اور دہنی جانب کو ہلک کر آجاتا ہے۔ موقوف جانب کا سینہ بر نسبت جانب تندرست کے پھولا اور پہلا ہوتا ہے اور اس جانب کی سیلیون کی پیچ کی جگہ ہی اونچی ہو جاتی ہے۔

علاج - ضمات - رام - نمائی - سی - ماکے ساتھ یہ بیماریاں اکثر ہو جایا کرتی ہیں لیکن دہمہ جسکی نوبت اکثر اوقات کیوقت نہایت تکلیف دیتی ہے۔ مگر بعض دفعہ بوض نتیجہ کے دہمہ اس مرض کا سبب ہوتا ہے علیٰ ہذا القیاس اس بیماری میں برانکائی - ٹس بھی ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ برانکائی - ٹس کے سبب یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

اگر اس صورت میں بلغم زیادہ پیدا ہو کر ہو انکی نالیوں میں جمع ہو جاتا ہے تب بیمار دم بند ہو کر مر جاتا ہے یا ایسا ہی ہوتا ہے کہ دل کے اندر یا اریارٹیا پلمو - نری

اور - ٹری کے دائرہ میں نمائی - برین کے وٹے (ام - لوبہ - لائی) بیجاتے ہیں اور بیمار کو ہلاک کر ڈالتے ہیں۔ اور اس بیماری میں دل کے خانے موٹے ہو کر اکثر ہیل ہی جاتے ہیں۔

علاج - یہ بیماری اکثر لا علاج ہوتی ہے۔ بجز تخفیف کے ہم سے کچھ اور ہو نہیں سکتا پس بیمار کو غذا اور دوا مقوی نبی چاہئے۔ سردی سے بچا دیں گرم کپڑے پہنا دیں اور

اس بات کا خیال کریں کہ دہمہ بگڑنے نہ پاوے گا ہے لگاہے ٹانگ انڈر شل پارہ موٹو دوا دینا استعمال کریں جیسے ایومینا ایتر مائیڈروسیا - ٹک - اسٹرومیل وغیرہ

چنانچہ ان نسخوں میں سے کسیکا استعمال کریں -

نسخہ - اسپرٹ اف ایتریم بوند - لے - کوئٹڈ اکٹرکٹ اف اوپیم پونڈ - ٹینکچر آف کسٹو - ریٹم ایک ڈرام - پے - پر - منٹ ڈاٹر ہا ڈرام - سب کو ملا کر

کو تھوڑی کے وقت پلاوین۔



لشخہ - اسپرٹ آف ایتر ۳ ڈرام + اسپرٹ آف کلورہ - فارم ۳ ڈرام +  
 کنیا ونڈ ٹینکچر آف کار - ڈی - مم ۶ ڈرام + پے - پیر - منٹ وارٹر ۴ آونس +  
 سب کو ملا کر جب کو تباہ دمی ہو ایک یا ڈیڑھ آونس کی مقدار میں پلاوین +  
 لشخہ - اسپرٹ آف ایتر ۹ بوند + ارو - ماٹک اسپرٹ آف ایمو - نیام ۳ ڈرام +  
 ٹینکچر آف بلا - ڈو - نا ۳۰ بوند + ٹینکچر آف - رکن - تے - ری - ٹوس ۱۰ بوند +  
 کنیا ونڈ ٹینکچر آف کلورہ - فارم ۱۰ بوند + عرق کافور ۳ آونس + سب کو ملا کر مقدار  
 ایک آونس کے آدھ آدھ گنتہ بعد جب تک کو تباہ دمی کو تخفیف نہ ملتا تے جاوین +  
 لشخہ - ارو - ماٹک اسپرٹ آف ایمو - نیام ایک ڈرام + ڈائیلوٹ - ٹائیڈ رو - سیانک  
 اسٹد ۳ سے ۵ بوند تک + پے - پیر - منٹ وارٹر ۳ ڈرام + سب کو ملا کر دین  
 دو یا تین دفعہ پلاوین +

## پنجم پرٹا - سس

اس مرض کو انگریزی میں ہو - پنگ کافی اور اردو میں کو کہہ کیا نسی ادھیابی میں  
 کہلی کہا نسی کہتے ہیں +  
 تعریف - یہ ایک متعدی مرض ہے جسکی چھوت ایک سے دوسرے کو لگ جاتی  
 ہے - اس میں پہلے زکام ہوتا ہے بعد ازاں نوبت بنوبت تشنجی کہا نسی ہوتی ہے -  
 مدت اس بیماری کی تین یا چار ہفتہ سے کئی مہینے تک کی ہوتی ہے - یہ بیمار مٹی صکر  
 بچوں ہی کو ہوا کرتی ہے +

علامات - یہ بیماری اسطور پر شروع ہوتی ہے کہ آہٹہ دس روز تک بچہ کو  
 زکام رہتا ہے اور تھوڑی بہت کہا نسی ہی ہوتی رہتی ہے - رفتہ رفتہ زکام کمی  
 علامتیں کم ہوتی جاتی ہیں مگر کہا نسی بدستور ہوتی رہتی ہے اور بتدریج

خاص مرض کی خاصیتیں پکڑتی جاتی جاتی جو یعنی اب کہاںسی نوبت بنو بت ہونے لگتی ہے اور نوبت کی وقت کہاںسی اس شدت سے ہونے لگتی ہے کہ بچہ کہانتے کہانتے بے دم ہو جاتا ہے اس وقت ایسی زور سے ایک لمبی سانس لینا پتا ہے کہ جس سے ایک تیز آواز سیٹی کے طور کی پیدا ہوتی ہے جسکو ہوپ کہتے ہیں اور جس سے نام اس مرض کا ہو۔ پتنگ کاف کہہ گیا ہے بعض دفعہ تو کہاںسی کی نوبتیں دینیں دو یا تین مرتبہ ہوتی ہیں اور بعض اوقات گھنٹہ میں کئی دفعہ پیدا ہو جاتی ہیں لیکن کہاںسی اکثر رات ہی کے وقت زیادہ شدید ہو ا کرتی ہے۔ بعد کئی نوبتوں کے جب تھوڑا سا بلغم خارج ہو جاتا ہے یا تے ہو جاتی ہے تب بچہ کو آرام آ جاتا ہے اور اپنی معمولی کھیل کود میں مشغول ہو جاتا ہے اکثر اوقات نوبت کے رفع ہوتے ہے کہانے کو مانگ بیٹھتا ہے۔ یاد رہے کہ بعض دفعہ کہاںسی کی شدت اس درجہ پر ہوتی ہے کہ چہرہ بچہ کا سرخ ہو جاتا ہے آنکھیں گویا نکلی پڑتی ہیں اور سرخ ہو جاتی ہیں۔ کن۔ جنک۔ ٹائی۔ واکی۔ گین پٹ کر خون ٹپکنے لگتا ہے اور بعض دفعہ ناک اور کافوں سے بھی خون جاری ہو جاتا ہے اور نوبت کی حالت میں بعض اوقات کنولشز بھی ہو جاتا ہے نوبت کی وقت ہم نے پشیا اور پاخانہ بھی خطا ہو جاتے دیکھا ہے اور کبھی فتن کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ درد سر اور ڈس۔ لے۔ ریٹم بھی بعض دفعہ ہو جاتا ہے۔ جب ہو۔ پتنگ کاف کے ہمراہ کوئی اور بیماری نہیں ہوتی ہے تب نوبتوں کے مابین صحیح وسالم نظر آتا ہے۔ اسٹہنا بدستور رہتی ہے اور نیند بھی آ جاتی ہے۔

ہوپ کی سلامت کے شروع ہونے کی تاریخ سے لیکر شدت اس مرض کی ہفتہ عشر تک خوب زور و شور پر رہتی ہے اور تب تخفیف ہونے لگتی ہے۔ اس وقت ایسا ہوتا ہے کہ مات کی نوبتوں کی شدت کم ہو جاتی ہے اور دن کی نوبتوں کی شدت اور

تو اتر میں بھی فرق پڑ جاتا ہے اور بعض دفعہ کہا لشی کے ساتھ ہو پ کی علامت پیدا بھی نہیں ہوتی ۔ لیکن اس تخفیف کے وقت بچہ کو جب سردی لگ جاتی ہے یا اس کے شکم میں کسی طرح کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے تب تو نوبتین نہایت زور سے پھر ہونے لگتی ہیں ۔ لیکن قاعدہ یہ ہے کہ جب یہ بیماری رفع ہو نیوالی ہوتی ہے تو کوئی دن پہلے سے بلا تشنج کے صرف سادی کہا لشی ہوتی رہتی ہے اور تب یہ مرض رفع ہو جاتا ہے ۔

اوپر جو طریقہ اس بیماری کے شروع ہونے اور رفع ہو جانے کا بیان کیا گیا ہے وہ اُصورت میں مشاہدہ میں آتا ہے کہ جب اس مرض کے ساتھ کوئی اور بیماری عارض نہیں ہوتی لیکن جب یہ بات ہوتی ہے کہ ہو ۔ پنگ ۔ کاف کے مرض میں کوئی اور بیماری عرض کے طور پر پیدا ہو جاتی ہے تب اسکی علامات اور نوبتوں میں بڑا اختلاف پڑ جاتا ہے چنانچہ اب ہم اُن بیماریوں کا ذکر کرتے ہیں جو ہو ۔ پنگ ۔ کاف کے ساتھ عارض ہو جاتی ہیں ۔

**عارضیات - اول براککائی - ٹس -** ایسا تو اکثر ہوا کرتا ہے کہ بچہ کو پہلے براککائی - ٹس ہو جاتی ہے اور تب ہو ۔ پنگ ۔ کاف شروع ہوتا ہے مگر اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ ہو ۔ پنگ ۔ کاف کے شروع ہونے سے براککائی ٹس کی علامتیں رفع ہو جاتی ہیں لیکن جب اسکا خلاف واقعہ میں آتا ہے یعنی ہو ۔ پنگ ۔ کاف کے شروع ہو جانے کے بعد کچھ براککائی ٹس بائیو ۔ مو ۔ نیا ہو جاتا ہے تب البتہ یہ بات اندیشہ کی ہے ۔

**دوم -** بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ براککائی - ٹس کا انفلماشن بڑی تیزی سے ہوا کی مایوں سے گزر کر چوٹی چوٹی مایوں میں دران سے گزر کر ہوا کے کیوں میں اثر کر جاتا ہے تب بچہ کو نیو ۔ مو ۔ نیا کی بیماری ہو جاتی ہے ۔

سوم - لیکن جب ہو - پنگ - کاف کا صدمہ نظام عصبی پر پہنچتا ہے تب حقیقت میں نہایت خوفناک علامتیں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ اس صدمہ سے بعض دفعہ تو صرف اتنا ہی ہوتا ہے کہ دماغ میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے (کن - جش - جن) اور بچہ ادھنگنے لگتا ہے بعد ازاں کن - دل - شن ہو کر تلف ہو جاتا ہے جب صدمہ اس بیماری کا شعلہ پر پہنچتا ہے تب بچہ کے ماتہ پاؤں کی انگلیاں مڑ جاتی ہیں اور حلق میں تشنج ہو کر سارے جسم میں کن - دل - شن ہونے لگتا ہے ۔

جب کہی یہ بیماری عرصہ دراز تک جاری رہتی ہے تب بعض اکیوٹ مائیکرو ریف لیس میں مبتلا ہو جاتا ہے اور جب کہی ننھے بچوں یا انکو ہو جاتی ہے کہ جو دانت نکالتے ہیں تب عصبی علامتیں نہایت زور شور سے پیدا ہوتی ہیں یعنی ان صورتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ اس مرض کے شروع میں جو زکام ہوتا ہے وہ تھوڑے عرصہ تک رہ کر رفع ہو جاتا ہے اور کہانسی کی نوبتیں اگرچہ با برتور نہیں پیدا ہوتیں تاہم وہ نوبتیں اس قدر شدت سے پیدا ہوتی ہیں کہ بچہ کا دم بند ہو جاتا ہے - نوبت کہانسی کی تھوڑے ہی عرصہ تک رہتی ہے مگر ساتھ اس کے ٹٹو ہو پ کی علامت پیدا ہوتی ہے اور نہ نوبت کے رفع ہو جانے کے بعد تھوپی تھوپی ہوتی ہے - مگر ان دونوں باتوں کے ہونے سے ایسا نہ سمجھنا کہ بچہ کو آرام آ جاتا ہے بلکہ یہ جان لینا چاہئے کہ مرض ایسی شدت کا ہے کہ بچہ سے اسکا صدمہ سہارا نہیں جاتا کیونکہ نوبتوں کے مابین بچہ کا چہرہ سرخ رہتا ہے آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہوئی ہوتی ہیں اور مرنیکا اس قدر غصہ دگی جاتی ہے کہ اس حالت سے اٹھنا نہیں چاہتا - اور چون کہانسی کی نوبتیں بے درجے ہوتی رہتی ہیں غصہ دگی کی حالت زیادہ بڑھتی جاتی ہے - اب بچہ کا چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے پتیلیاں آنکھوں کی پہلچاتی ہیں اور اسی وقت کن - دل - شن ہو کر بچہ بیہوش ہو جاتا ہے مگر یہ حالت تھوڑے ہی عرصہ تک طاری رہتی ہے کہ پھر

کن۔ ول۔ شن ہونے لگتا ہے اور اُسی حالت میں بچہ کا مرغ روح تفس غصہ سے  
 ٹڑپ ٹڑپ کر پرواز کر جاتا ہے \* اگرچہ ایسی کوئی بھی خاص سلامت نہیں ہے کہ جگر  
 سے طبیب یہ سمجھ جائے کہ اب صدمہ ہو۔ پینگ۔ کاف کا دماغ پر پہنچنے والا ہے  
 بہر ہی بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جب اثر اس بیماری کا دماغ پر ہو نیوالا ہوتا ہے تب  
 شروع ہی سے صدمہ بچہ کا ایسا بگڑ جاتا ہے کہ اُس میں دانہ اور نہ پانی قرار پاتا ہے لیکن  
 برابر تے ہوتی رہتی ہے پس اس تے کی علامت کو نہ بولنا چاہئے لیکن یہ یاد رہے کہ اگر نوتہ  
 کہانسی کی نفع ہو جاوے مگر تے رات دن جاری رہے اور ظاہر سبب اسکا دریافت  
 نہ ہو سکے تو دماغ کے مبتلا ہونے کا اندیشہ پیدا ہونا چاہئے \*

چہارم ڈا۔ یا۔ یا۔ اس مرض کے ساتھ اسہال کا ہوتا اچھا نہیں گو نہ مرے پر  
 اس سے بچ لاغراؤ سکروز ہو جاتا ہے۔ کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ ابتداء سے زکام کے ساتھ  
 ہی سوجھ کو دست ہی شروع ہو جاتے ہیں اور چون زکام نفع ہوتا جاتا ہے دستوں  
 کو بھی تخفیف ہوتی جاتی ہے بعض اوقات ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرض کے ابتدا سے لیکر  
 انتہا تک رست آتے رہتے ہیں اگرچہ کبھی کبھی تھم ہی جاتے اور پھر جاری ہو جاتے  
 ہیں مرض کی شدت کے وقت اسہال جاری ہو جاوے تو بہر صورت اسکو  
 روکنا چاہئے \*

پنجم۔ اس مرض میں کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ صدمہ بگڑ جاتا ہے اور بچہ کو تے  
 ہونے لگتی ہے \*

ماہیت۔ کہتے ہیں کہ یہ بیماری ایک خاص قسم کے زہر سے پیدا ہوتی ہے اور ہوا  
 کے ذریعہ پہنچتی ہے اور اثر اسکا ہوا کی مالیون پر ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بیماری وبا کی  
 ہی ہو جاتی ہے \*

علاج۔ زکام اور خفیف کہانسی کا علاج مثل کٹار اور برانکائی۔ ٹس کے کرنا چاہئے

جبکا ذکر کیجیے ہو گیا ہے ۔ جب خاص بیماری ہو۔ چنگ۔ کاف کی شروع ہو جاتی ہے  
 تب تھے سے اسکو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ عام قاعدہ اپنے۔ کے۔ کو اناسے تھے کر انکا  
 ہے مگرین میں کو اسکو پسند نہیں کرتا کہ اکثر اوقات خطا کہا جاتی ہے اور بعض دفعہ  
 بھوض تھے کے اس سے دست آنے لگتے ہیں۔ اس بیماری میں سلفٹ اف کا پرکا  
 استعمال ہمیشہ اس ترکیب سے کرتا ہوں کہ ۵ یا ۱۰ اگرین لیکرس آونس ٹریسٹڈ وائٹرین  
 حل کر کے ۴ ڈرام کی مقدار میں دس دس منٹ بعد یا جب تک کہ لکرتے نہیں ہو لیتی  
 ہے پلائے جاتا ہوں یہ بیماری ایسی ہٹیلی ہے کہ بعض دفعہ غشی سلاح سے اسکو فائدہ  
 نہیں ہوتا اور جب نفع ہو نیوالی ہوتی ہے تب خود بخود جاتی رہتی ہے۔ اور چونکہ  
 یہ ہٹیلی بیماری ہے اسوسطے طبیوں نے طرح طرح کے نسخے آزمائے ہیں جبکا اگر ذکر کر دوں  
 تو ایک دفتر بنجائے۔ پس اس موقع پر صرف چند مشہور معروف طبیوں کے نسخوں کا ذکر  
 کرتا ہوں۔ چنانچہ فرانس کے ڈاکٹر ٹرو۔ سا صاحب بلا۔ ڈو۔ ناکی ٹری تعریف  
 کرتے ہیں اور اس ترکیب سے اسکو دینا بتاتے ہیں کہ بیمار اگر شیرخوارہ ہو تو لکڑی کا  
 بلا ڈو۔ ناکی ایک اگرین کا دسواں حصہ اور ایک اگرین کا دسواں حصہ اسکے پتوں کے  
 سفوف کا لیکر ایک گولی بنا دیں بچہ اگر بڑا ہو تو ہر ایک جزو کی ایک اگرین کا یا بچہ ان  
 حصہ لینا چاہئے ۔ نیچے چونکہ گولیاں نہیں نکل سکتے تو شیرہ یا شہد میں حل کر کے پلانا  
 چاہئے جسکی ترکیب یہ ہے۔ کہ صبح کے وقت کہانے سے پہلے ایک گولی کہلا دیں  
 اور اگلی صبح کو دوسری کہلا دیں ۔ مگر ان گولیوں کے کہلانے سے پہلے رات دوں کی  
 نو بتوں کا شمار کریں یعنی اپنی یادداشت کی کتاب پر یہ کچھ لیں کہ دن کو کتنی اور رات  
 کو کتنی نو بتیں ہوا کرتی ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ گولیوں نے فائدہ کیا ہے یا نہیں اور  
 بموجب اسکے فائدہ کے دوا کی مقدار کو بڑھانا چاہئے ۔  
 ڈاکٹر فولر صاحب سلفٹ اف رنگ اور بلا ڈو۔ ناکی ٹری تعریف کرتے ہیں چنانچہ

انکا نسخہ یہ ہے کہ

نسخہ۔ سلفٹ آف زنگ ۸ گرین \* اکٹرکٹ آف بلا۔ دو۔ ۲ گرین \* بانی  
۴۔ آونس \* سکو ملا کر بمقدار نصف آونس کے دشین چار دفعہ بلانا چاہئے \* یہ نسخہ تین  
برس سے زیادہ عمر کے بچہ کے واسطے موزوں ہے۔ اس عرق کی طاقت کو ہر روز ایک  
ایک خوراک کی مقدار تک بڑھا سکتے ہیں \*

ڈاکٹر ہارلی صاحب برو۔ مائیڈ اف اموننی۔ ام کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ اسکا اثر  
لے۔ رنگس اور نے۔ رنگس کے اعصاب پر ہوتا ہے \* اس دوا کی خوراک شیر خوارہ کے  
لئے دودو گرین تین دفعہ دن کو اور بڑی عمر کے بچوں کے لئے ۱۱۔ گرین تک \* اور بعض  
طبیبوں نے اس بیماری میں مائیڈرٹ آف کلو۔ رل کو مفید پایا ہے چنانچہ  
چار یا پانچ برس کی عمر کے بچوں کو ۵۔ گرین دن میں تین دفعہ دینا چاہئے \*  
ڈاکٹر ویسٹ صاحب ڈائیلیٹ مائیڈ روسیائٹ اسڈکا استعمال کرتے ہیں  
چنانچہ انکا نسخہ یہ ہے۔

نسخہ۔ ڈوئی۔ لوٹ مائیڈرو۔ سیانک اسڈم بوند \* شیرہ۔ ایک ڈرام \*  
ڈیسلٹڈ واٹر ۴ ڈرام \* سکو ملا کر بمقدار ایک ڈرام کے چہ چہ گھنٹہ بعد پلا دین۔ یہ نسخہ  
نومہینے کے بچہ کے واسطے موزوں ہے \*

رات کی وقت کھانسی کی شدت زیادہ ہو جائے تو سوتے وقت اس پڑیہ کو کھلا دین۔  
نسخہ۔ ڈو۔ وٹس پاؤ۔ ڈر نصف گرین \* نشا شکر ۴۔ گرین \* اکٹرکٹ آف کو۔ نام  
سفوف کیا ہوا۔ ایک گرین \* سفوف وال جینی۔ ۲ گرین \* سکو ملا کر ایک پڑیہ بنا دو  
یہ نسخہ دو سال کے بچہ کے لئے موزوں ہے \*

بیماری کچھ حالت میں غذا مقوی مگر سیرج الہضم دین۔ جب مرض رفع ہو جائے تو کمزوری  
کی رعایت رکھ کر مقویات مثلاً فلواد وغیرہ کا استعمال کریں \* اس حالت میں

کاڑ۔ لیور۔ آئیل بھی فائدہ کرتا ہے۔ سردی اور بارش میں ہینگینے سے بچاؤ میں اور مناسب ہو تو تبدیل آب دہوا کرین ۵۰

ہو۔ پنگ۔ کافین انٹے۔ پائی۔ رین بھی بہت فائدہ مند دوا ہے۔ اسکے استعمال کی ترکیب یہ ہے کہ دوسری کی عمر کے بچہ کو اس دوا کا ایک گرین تین تین گھنٹہ بعد دینا چاہئے اور چار سال کی عمر کے بچہ کو تین بلکہ چار گرین تک دینا چاہئے۔ چار مہینے کی عمر کے بچہ کا حال نکھارے کہ اسکو پون گرین انٹے۔ پائی۔ رین تین تین گھنٹہ بعد دیا گیا تھا مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ بلکہ جب ایک گرین کی مقدار تین تین گھنٹہ بعد کھلایا گیا تب اول روز تو دوا کا اثر کچھ بھی نہیں ہوا۔ دوسرے روز نوب بیماری کی ہوتی رہے مگر کم شدت سے لیکن اسی روز رات کے وقت کہانی کم ہونے لگی اور تیسرے روز نوب بالکل نہیں ہوئی۔ پانچ دن تک دوا جاری تھی بیمار کو بالکل آرام آگیا ۵۰

ڈاکٹر گریفٹھ فرماتے ہیں کہ اس دوائے تیرہ ہی فائدہ نہیں ہوتا ہے کہ جب تھوڑی تھوڑی مقدار میں کھلائی جاتی ہے۔ پس پیر کی ترکیب سے اسکو دینا چاہئے ۵۰

برو۔ مو۔ فارم۔ یہ ایک سیال حیر ہے۔ ذالغہ اور بونوش۔ بے رنگ ۵۰ دوا ہو۔ پنگ۔ کافین بہت فائدہ مند ہے۔ جینچہ ۳ سے ۴۔ برس تک کی عمر کے بچہ کو دو سے چار قطرے اور چار سے آٹھ سال کی عمر کے بچہ کو ۵ قطرے تین یا چار دفعہ دن کی حسب اشتداد علامتوں کے پلانا چاہئے ۵۰ پانی میں ملا کر پلانا سب سے بہتر ہے ۵۰ تیسرے یا چوتھے روز تخفیف کی صورت نظر آ جاتی ہے ۵۰

ششم نیو۔ مو۔ نیا

مالیت۔ شش کے انفلامیشن کو نیو۔ مو۔ نیا یا نیو۔ مونا می۔ ٹر کہتے ہیں۔ یہ



مرض ورمسٹم کا ہوتا ہے ایک اکیوٹ ۔ دوسرا کرائنک ۔ اکیوٹ بیماری کئی قسم کی ہوتی ہے مگر اکیوٹ مرض جب طاقتور یا جوان کو ہو جاتا ہے تب سارا پیڑا یا اس کے کسی گوشہ کا (لوب) ایک حصہ مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے ۔ یہ بیماری نسبت نوک کے پیڑے کے پینڈے سے اکثر شروع ہوتی ہے اور نسبت بائین کے دہنا پیڑا مرض میں اکثر مبتلا ہو جاتا ہے ۔ چونکہ اس مرض میں انفلماشنز کا مادہ ہوا کے کیسوں میں جمع ہو جاتا ہے ۔ واسطے اسکو لور پر نیو ۔ مو ۔ نیا یا بفر دفعہ کرو ۔ پس نیو ۔ مو ۔ نیا ہی کہتے ہیں ۔

اس مرض میں ایسا ہوتا ہے کہ پیڑے کی ساخت میں بسبب انفلماشنز زیادہ خون آ جاتا ہے ۔ انفلماشنز منع ہو جاوے تو بہتر ورنہ اس خون سے لطف پیدا ہو کر ایر ۔ سلس میں جمع ہو جاتا ہے تب پیڑے کی ساخت سخت مانند جگر کے ہو جاتی ہے اور اس میں ہوا داخل نہیں ہو سکتی ۔ اس حالت میں بھی اگر مرض دوسرے صحت لاوے تو وہ لطف جذب ہو کر رفتہ رفتہ شش حالت اصلی پر آ سکتا ہے ہین تو پیڑے کی ساخت اور انفلماشنز کے سبب جو مادہ یا ایر ۔ سلس میں پیدا ہوتا ہے وہ گھجاتا ہے ۔ پیپ بھی پڑ جا سکتی ہے زخم بھی پیدا ہو سکتے اور پیڑا مردار بھی پڑ جا سکتا ہے ۔ مگر یہ باتیں بہت کم ہوا کرتی ہیں ۔ پس بموجب اس ماہیت کے اس بیماری کو تین درجہ میں تقسیم کر سکتے ہیں چنانچہ درجہ اول میں کہ جبکہ اسٹیج ان انکارج منٹ کہتے ہیں پیڑے کی ساخت میں بہت سا خون جمع ہو جاتا ہے ۔ درجہ دوم میں کہ جبکہ اسٹیج ان ریڈ ہے ۔ پے ۔ ٹامی ۔ زنی ۔ شن کہتے ہیں بسبب پیدا ہوجانے لطف کے پیڑے کی ساخت سخت مانند جگر کے ہو جاتی ہے ۔ اور تیسرا درجہ وہ ہے کہ جسم میں پیڑے کی ساخت گھجاتی ہے ۔ اس درجہ کو اصطلاح میں اسٹیج آف گری ہے ۔ پے ۔ ٹامی ۔ زنی ۔ شن کہتے ہیں ۔

غلطات - بعضہ دفعہ تو ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو پہلے جاڑا معلوم ہوتا ہے اور  
 تب بخار آ جاتا ہے۔ اور بعض اوقات خاص مرض کی علامتیں پہلے ظاہر ہوتی  
 ہیں۔ اس بیماری میں بخار تیز ہوتا ہے سارے جسم کی مگر خاص کر سینہ کی حرارت ۱۰۵  
 درجہ بلکہ اس سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے اور مرض کے مکمل ایام تک قائم رہتی ہے  
 یہ خاصہ اس مرض کی گہری ہے اسکو بھولنا نہ چاہئے۔ چہرہ اور آنکھیں سرخ اور درد  
 سر ہوتا ہے۔ نبض تیز چلتی ہے۔ تشنگی تیز ہوتی ہے۔ زبان میلی اشتہا جاتی رہتی ہے  
 اور مریض نہایت کھردرا ہوا ہوتا ہے۔ سینہ میں ایک دھماکہ اور پھیلا ہوا درد معلوم ہوتا  
 ہے۔ مگر اس بیماری میں پردہ پلو۔ یا شامل نہ ہو تو درد تیز نہیں ہوتا۔ کہانسی کم اور خشک  
 ہوتی ہے اور پہلے اسکے ہمراہ ہوا تو اس بلغم نکلتا ہے لیکن بعد ایک یا دو روز کے رنگ کے  
 رنگ کا بلغم یا زرد سبزی مثل اخراج پاتا ہے جو نہایت لیسہ ہوتا ہے اور جبکہ اصطلاح میں  
 رس۔ ٹے۔ آس۔ ٹے۔ اس۔ یہ۔ ٹم کہتے ہیں کہ جہاں کثرت سے کھورائیڈ اف  
 سو۔ ڈی۔ ام ہوتا ہے۔ اس بیماری میں پیشاب کم اور سرخ رنگ کا آتا ہے اور اس  
 میں کثرت سے یوریا اور یورک اسڈ ہوتا ہے جس سبب سے اس مرض کا پیشاب  
 اکثر گدلا ہوتا ہے مگر اسمین کھورائیڈ اف سو۔ ڈی۔ ام بہت کم ہی کم بلکہ بعضہ دفعہ  
 ہوتا ہی نہیں۔ اس بیماری میں اور سر اکثر رہتا ہے۔ بعضہ قدرات کے وقت  
 بیمار بھکی بھکی باتیں کرتا ہے اور بعض دفعہ شدت سے ڈسے۔ لے۔ ری۔ ام اکثر  
 ہو جاتا ہے مگر ڈسے۔ لے۔ ری۔ ام کی علامت شراب خواروں میں نہایت زور شور  
 سے پیدا ہوتی ہے۔ مغزل اسقدر جلد جلد لیا جاتا ہے کہ ایک منٹ میں اسکی حرکت  
 تیس سے ساڑھ اور گاہے گاہے ایک منٹ میں اتنی دفعہ بھی ہوتی ہے جب یہ مرض  
 بڑھنے والا ہوتا ہے تو اسکی علامتیں شدت بکڑ جاتی ہیں چنانچہ مغزل کی تکلیف  
 زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ بلغم زیادہ تر لیسہ اور رنگ اسکا زیادہ تر گہرا اور اکثر اسمین

ہونا لگتا ہے کتنے میں کہ جب مرض پھیلے گی ایک اور ہوتا ہے تب زنجیر دیکھ۔ لے۔ ای۔ ام

خون کی دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔ نبض سیرج اور کمزور ہو جاتی ہے۔ زبان خشک اور اسپر بہورے رنگ کی قرحم جاتی ہے۔ جسم کی حرارت مآہدن کو تیز معلوم ہوتی ہے۔ کمال کمزوری۔ ہڈیاں اور ہیشی طاری ہوتی ہے اور دیگر علامات رو یہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ آخر کار بلغم میں لیس نہیں ہوتا بلکہ وہ پتلا اور رنگ اسکا ہوا یا لال سرخی ہو جاتا ہے۔ تنگی نفس کی برہتی جاتی ہے۔ نبض باریک اور کمزور ہو جاتی ہے۔ چہرہ پر یکا۔ لیدیں نیلی۔ اور جسم سرور پسینہ سے معرق ہو جاتا ہے۔ آخر کار بیمار نہایت نڈھال ہو جاتا ہے اور دم بند ہو کر یاہ حالت غشی میں ملک بقا کو کچ کر جاتا ہے جبشش میں گنگرین ہو جاتا ہے تو مقف سے نہایت بدلہ آتی ہے اور بلغم نہایت مٹر ہوا نکلتا ہے ۔

نیمو۔ مو۔ نیا کی چند علامات کا مفصل بیان ۔ اس بیماری میں جلد نہایت گرم اور خشک ہو جاتی ہے اور مآہدن کو نہایت تیز گرم محسوس ہوتی ہے بعض دفعہ پسینہ آتا ہے۔ مگر اس سے مریض کوانا قدہ نہیں معلوم ہوتا جسم کی حرارت بہت جلد ۱۰۲ یا ۱۰۳ یا ۱۰۴ تک چڑھ جاتی ہے۔ بعض دفعہ اس سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اور دوسرے یا تیسرے دن درجہ اتم کو پہنچ جاتی ہے اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ مرض کے انتہا تک حرارت بڑھتی جاوے۔ اور ایسا بھی کیجا گیا ہے کہ حرارت ۱۰۷ اور جبکہ بڑھ گئی ہے تیسرے یا چارے کو شفا ہو گئی ہے اور جب یہ بیماری دھماک ہوئی ہے تب حرارت ۱۰۴ و ۱۰۹ تک بھی بڑھ گئی ہے۔ حرارت میں روزمرہ کی کمی بیشی اکثر اسطور پڑتی ہے کہ علی الصباح حرارت کا درجہ نہایت کم ہوتا ہے۔ دوپہر سے پہلے یا تھوڑی سی دیر بعد بتدریج بڑھنے لگتا ہے اور عین شام کی وقت حرارت جسم کی درجہ اتم کو پہنچ جاتی ہے تب بتدریج کم ہونے لگتی ہے لیکن بعض دفعہ نصف شب کو کیقدر بڑھنے لگتی ہے اور تب بتدریج گھٹنے لگتی ہے ۔ شادونا در ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب ان ٹر۔ مے۔ ٹنٹ۔ فیور کے اشار میں یہ مرض عارض ہو جاتا ہے تب صبح کی وقت

حرارت کا درجہ صحت پر آجاتا ہے اسوقت اس بیماری کو ان - ٹرنے ٹنٹ - نیو مینیا کہتے ہیں + نیو - مو - نیا کی بیماری میں دونوں کال اکثر ترشح ہو جاتے ہیں اور مرض کی جانب کال کال زیادہ ترشح ہوتا ہے - بعض دفعہ رخسار کے اودے رنگ کے ہو جاتے ہیں اور چہرہ زردی پیل + اس بیماری کے دوسرے یا تیسرے دن چہرہ پر ہر - پیز کے دانے اکثر پیدا ہو جاتے ہیں + اور نبض کا یہ حال ہے کہ بیماری جس قدر وسیع ہوتی ہے نبض یہی اسی قدر معیض ہو جاتی ہے - مگر اکثر ۹۰ سے ۱۲۰ دفعہ حرکت کرتی ہے اور بعض دفعہ اس سے بھی زیادہ چلتی ہے - ابتدا میں نبض میں خوب طاقت ہوتی ہے اور نبض خون سے اس قدر پُر ہوتی ہے کہ دبانے سے نہیں دبتی - بعد ازاں کمزور ہو جاتی ہے اور اس میں اسی قدر کم خون ہوتا ہے کہ دبانے سے دب جاتی ہے اور بعض دفعہ نبض ان - ٹرنے - ٹنٹ اور بے قاعدہ ہی حرکت کرتی ہے + نیو - مو - نیا میں ایک بڑی بیماری سلامت یہ پائی جاتی ہے کہ بیمار بہت کمزور اور نڈھال ہو جاتا ہے - اس مرض کا بیمار مگر اسی قدر اونچا کہ کمر اکثر چیت پڑا رہتا ہے اور اکثر مشکلون سے اٹھ کر بیٹھ سکتا ہے + زبان اس میں میل اور خشک ہوتی ہے اور لہجہ اکثر ہیٹ جاتی ہیں + گاہے گاہے یہ علامات غیر محسوس ہی اس بیماری میں پائی جاتی ہیں کہ کچھ نیر و شواری ہوتی ہے - شدت سے تپ ہونے لگتی ہے - جگر بڑھ جاتا اور یرقان کی علامتیں پائی جاتی ہیں یا دست آنے لگتے ہیں - غرض یہ کل علامات خراب ہیں +

کہانسی جلد شروع ہو جاتی ہے - مگر شدت سے نوبت نبوت نہیں ہوتی بلکہ جب کہانسی اُٹھتی ہے تب آسانی سے روکی نہیں جاسکتی اور اس سے دم پھولتا ہے + بلغم - کہانسی کے شروع ہوتے ہی بلغم آنے لگتا ہے جسکی خاصیت یہ ہیں - یہ بلغم کفہ اراہین ہوتا لیکن اس قدر لسیدار ہوتا ہے کہ نہایت مشکل سے خارج ہوتا ہے بلکہ اکثر منہ کے اندر سے کہنچ کر نکالنا پڑتا ہے اور جس برتن میں بلغم ہوتا ہے اگر اسکو بالکل

الٹا دین تب بھی نہیں کرتا۔ اس بلغم کا رنگ مختلف ہوتا ہے۔ چنانچہ خون کی آمیزش کے سبب کبھی تو رنگ کے رنگ کا چنانچہ سیاہ یا سفید یا سرخ ہوتا ہے۔ اس - بیوٹم کہتے ہیں اور کبھی خون کے طرح طرح کے رنگ کا ہوتا ہے اور چون چون مرض کا دور بڑھتا جاتا ہے بلغم کا رنگ زردی یا لہلہ ہوتا جاتا ہے آخر کار پرانگائی - ٹنشن کے مرض کا سا ہو جاتا ہے + بعض دفعہ نہایت تھوڑا خارج ہوتا ہے اور جب مرض زردی شام کا ہوتا ہے تب بلغم رقیق سیاہی یا لہلہ رنگ کا اور بدبودار ہوتا ہے۔

**علامات خاصہ کے** - درجہ اول میں جانب ماؤف کا سینہ زیادہ حرکت کرتا ہے ٹھونکنے تو آواز دھان سے ٹھوس پیدا ہوتی ہے کان لگا کر سننے سے تکلم کی آواز تیز اور دم کشی کے ساتھ نہایت باریک کرے۔ پے - ٹنٹ رائٹس سنائی دیتی ہے + درجہ دوم میں جانب ماؤف کا سینہ کسیدہ رہتا ہو یا معلوم ہوتا ہے اور مقامات مابین پسلیوں کے ہموار ہو جاتے ہیں پر کشن کی آواز بالکل ٹھوس ہو جاتی ہے۔ تکلم کی آواز تیز اور مخف کی آواز بھی تیز جس کو براگمیل - بری - رنگ کہتے ہیں۔ جب یہ بیماری مرفع ہو نیوالی ہوتی ہے تو مرض کے مقام پر گاہے گاہے میو - کس - رائٹس سنائی دیتی ہے جبکہ مصطلح میں رنی - ٹوکس کرے۔ پے - ٹن - شن بولتے ہیں۔ یہ آواز مستعدہ جلد پہنچاتی ہے کہ جانب ماؤف کے کل پیڑے پر میو - کس - رائٹس مسجع ہوتی ہے تکلم اور تنفس کے آواز کی تیزی رفتہ رفتہ کم ہو کر بالکل مفقود ہو جاتی ہے پیڑے میں دوبارہ ہوا کا گزر ہوتا ہے اور بلغم دوبارہ پسلیوں اور رنگ کے خارج ہونے لگتا ہے اور چون چون لفظا میں کم ہوتا جاتا ہے میو - کس - رائٹس کے عوض پیڑے کی اصلی حالت کی آواز سنائی دینے لگتی ہے اور ٹھونکنے کی آواز بھی چون چون

شش و بصحت لانا جاتا ہے صاف ہوتی جاتی ہے مگر جب یہ مرض نہیں رفع  
ہو نیوالا ہوتا ہے تب اوپر کی ساری عملیات میں بڑھ جاتی ہیں اور جب ایک پہلے  
سارے کا سارہ سخت ہو جاتا ہے تب تو تکلم اور نہ تنفس کی آواز سُنائی  
دیتی ہے کیونکہ اس میں ہوا کا گزر نہیں ہوتا اور جب اس سخت پہلے میں یہ  
پڑ جاتی ہے تب یک - ٹما - رمی - لو - کوئی اور گرگ - لنگ - آواز سُنائی دیتی ہے  
اقسام اور کریسپین - نیو - موشیا کی بیماری متعدد بخاروں ای - رمی سبب  
اور پائی - میا کے مرضوں میں اکثر عارض ہو جایا کرتی ہے ان صورتوں میں سینہ  
نہایت گرم - تکلیف تنفس اور دیگر علامتوں کو وقتاً بوقت ہو جاتی ہے سینہ بڑھوٹے  
کی آواز اور سُسنے کی آواز میں بھی مثل نیو - مو - نیا کے سُنائی دیتی ہیں مثل کی بیماری  
جب بڑھ جاتی ہے تب بھی یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے اور یہ انکائی - شش کے مرض  
میں تو اکثر ہو جایا کرتا ہے اس وقت اس مرکب مرض کو براکٹو - نیو - مو - نیا کہتے ہیں  
اور جب اسکے ساتھ بلورسی کی بیماری بھی ہو جاتی ہے تب اس مرکب مرض کو  
بلور - رو - نیو - مو - نیا کہتے ہیں ۔

علامات تشریحی بعد وفات - بیمار اگر درجہ اول میں مر جاوے تو پہلے اسکا  
منہ نظر آوے گا اور اس میں کسی قدر نجاسٹ کی آواز بھی ہوگی - تراشنے سے بہت  
ساکنہ کرکچ لہو اترے گی لنگ لنگان پہلے کو پانی میں چھوڑنے سے کچھ تیر لگا کچھ  
ڈوبے گا - جب مریض درجہ دوم میں مرتا ہے تو پہلے اسکا پہلا ہوا ہوتا ہے اور پھر  
منہ قافی - برین اور سپلین کے داغ پائے جاتے ہیں - انگلیوں سے دبا کے تو جھجھک  
کی آواز بالکل سُنائی نہیں دیتی - تراشنے تو قافیہ ہلکی مثل جگر کے کٹی ہیں جب  
بیمار تیسرے درجہ میں مر جاتا ہے تو اسکے پہلے کی ساخت گھبائی ہے اور  
اس میں پیپ پائی جاتی ہے ۔

**اسباب بیماری - ڈیپریو - زنگ -** یہ بیماری طاقتور اور کمزور دونوں کو ہو جاتا

کرتی ہے۔ موسم سرما اور بہار میں۔

**اکسٹینڈنگ** - عام اسباب انفلیمیشن کے - تغیرات موسم - زیادہ محنت جاتی -

مخفف قسم کے بخار - جمع ہو جانا مادہ ٹیو - بر - کل کا - قلب کی بیماری +

واقع ہو کہ بعض طبیب اس بیماری کو ایک خاص قسم کا بخار تصور کرتے ہیں اور بہتر سے

کے انفلیمیشن کو اس بخار کی ایک علامت کہتے ہیں - بعض یہ فرماتے ہیں کہ یہ

بیماری ایک خاص قسم کے کوم کے سبب سے پیدا ہوتی ہے اور یہ کہ کوم مذکور

ہو این پیدا ہونے میں جبکہ سو گھنٹے سے شش میں انفلیمیشن ہو جاتا ہے +

**مدت مرض کی** - نیو - مو - نیا یا تو صرف ایک یا دو دن پہلے دن میں ہو جاسکتا

ہے + جب یہ بیماری جوان یا طاقتور آدمی کو ہو جاتی ہے اور اسپر کوئی اور مرض

عارض نہیں ہوتا تب اسکی مدت قریب چودہ دن کے ہوتی ہے + اور پانچ روز

سے آٹھویں دن کے اندر یہ مرض انحطاط کو پہنچ جاتا ہے - خفیف قسم کی بیماری پوز

دن کو رخصت لانے لگتی ہے مگر جب اس مرض پر کوئی اور بیماری عارض ہوتی

ہے اور برائو - نیو - مو - نیا میں بھی ۲۱ دن سے کم میں صحت کی صورت نظر نہیں

آتی + جب یہ مرض جھلک ہو نیو - مو - نیا ہو تب بیمار چھٹے اور بیسویں دن کے

اندر مر جاتا ہے +

**کرائنگ نیو - مو - نیا** - اس قسم کا مرض یا تو شدید بیماری کا نتیجہ ہو سکتا ہے یا

بہتر سے میں تشک کا مادہ جمع ہو کر خراش پیدا ہونے سے ہو جاتا ہے - جاتے کسی

طور سے پیدا ہوا سین کوئی حصہ بہتر کے کا ہمیشہ کے لئے سخت رہ جاتا ہے - اس

صورت میں طبیب کو سئل کی بیماری کا دھوکا ہو جاسکتا ہے لیکن وہ یہ خیال کرتا

ہے کہ بہتر سے کی سختی ٹیو - بر - کل کے مادہ کے جمع ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے

خاصہ کہ جب یہ دیکھتا ہے کہ کراہک نیو۔ مو۔ نیامین بھی ہوا کی نالیان اکثر پہلی  
 ہوئی ہوتی ہیں اور جیسے سٹ مین جیسے اسمین بھی سخت بہترے میں پیر کر زخم  
 پیدا ہو جاسکتے ہیں۔ اسکی علامات عامہ بھی یہ قدر سٹ سے مشابہت رکھتی ہیں  
 کیونکہ اسمین بھی بیمار کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے۔ چہرہ اسکا پیلا پڑ جاتا ہے سینہ  
 کے اندر بوجہ معلوم ہوتا ہے اور بھوک جاتی رہتی ہے۔ مگر مثل تھائی۔ سنس کے  
 کراہک نیو۔ مو۔ نیامین تو بخیر رہتا ہے نہ رات کو پسینہ آتا ہے۔ اور نہ دست  
 لگاتے ہیں۔ اگرچہ گاہے گاہے کہانسی کے ہمراہ قدرے خون آسکتا ہے +  
 علاج اس قسم کے نیو۔ مو۔ نیامین کا مقویات اور محلات سے کرنا چاہئے جیسے  
 آئیو۔ ڈائیڈ آف۔ پو۔ ٹا۔ سیسم۔ آئیو۔ ڈائیڈ آف۔ ایرن۔ کاڈ۔ لیور۔ آئیل وغیرہ  
 غذا بیمار کی مقوی ہوتی چاہئے +

**علاج**۔ یہ تو مانتے ہیں کہ مین مضد کو حرام سمجھتا ہوں اور صرف مین ہی  
 نہیں بلکہ سوا دلچسکیمون کے سارا جہان اسکو بڑا جانتا ہے حقیقت بھی یہی  
 ہے کیونکہ جب بلا شد ضرورت کے اور بغیر سچ سمجھ کر قصد لیا جاتی ہے تب بیماری  
 بوجھ رنغ ہونے کے بڑھنے لگتی ہے۔ پس نیو۔ مو۔ نیامین کی بیماری میں قصد ہرگز نہ  
 لینی چاہئے مگر ان جیسے حرام ہی اشتہ ضرورت کیوقت شاذ و نادر حلال ہو جاسکتا ہے  
 سیط پر جب جو ان اور طاقتور آدمی کو دقت نیو۔ مو۔ نیامین ہو جائے اور ان کے آن میں  
 بہت سادہ شش کا خون سے پُر ہو جائے جس سبب سے دم لینے میں کمال تکلیف اور تھوڑی  
 تھوڑی کہانسی یا بارستانی ہو اور دھننے خانے دل کے خون سے پُر ہو کر پہلیا بہت تب  
 مضد کے لینے سے بیمار آسانی سے دم لیتا ہے۔ تبض میں طاقت آجاتی ہے دہنا خانہ دل کا  
 خون کے بوجھ سے سبکدوش ہو جاتا ہے اور مضد کے لیتے ہی بیمار رو بصحت لانے لگتا  
 ہے + پس یاد رکھو کہ بخیر حالت مذکورہ بالا کے نیو۔ مو۔ نیامین کی بیماری میں قصد ہرگز نہ لینا



بلکہ اسطوری علاج کرنا کہ درجہ اول میں مریض طاقتور ہو تو سینہ پر جو جب مرض کی شدت کے جو نگیں لگا دیں تیکمہ کریں یا پولٹس باندھیں اور اسکو بعد دو دو گنہٹہ کے برلین بطور دوا کے اس نسخہ کا استعمال دو دو یا تین تین گنہٹہ بعد کریں۔

نسخہ نمبر ۱۱۱ - اے - ٹمک تہائی یا چوتھائی گرین + لاط - نم - ۱۰ یا ۱۵ البوند + پانی ایک آونس + غذا ملکی میکن جب یہ بیمار ہی کسی بڑے یا کمزور جو ان کو بھی ہو چاہے تب جو کون کے لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی اس صورت میں خارجی علاج اس درجہ اول کا صرف تیکمہ اور پولٹس سے کرنا چاہئے اور داخلی علاج اس نسخہ سے کریں -

فشنہ - کار - بونٹ اف ایمو - نیاہ گرین + دائم - اے - کلک - ۱۰ یا ۱۵ البوند + کمپینڈ ٹنیکر - کمفر ہر ۱۰ یا ۲۰ البوند + پانی ایک آونس + سبکہ ملا کر دو دو یا تین تین گنہٹہ بعد پلا دیں - جب یہ مرض درجہ دوم میں آجاتا ہے تب کمزوری کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں اس واسطے چاہئے مریض طاقتور ہو چاہے کمزور خواہ بڑھا ہو خواہ جوان نسخہ کار - بونٹ اف ایمو - نیاہ استعمال کرنا چاہئے اور خارجی علاج اس درجہ کا بلٹرس کریں - بطور غذا شوربہ - دودھ - اور اگر کمزوری بہت ہو تو خمر کا بھی استعمال کر سکتے ہیں درجہ سوم میں ادویہ اور اغذیہ دونو اسٹو - لٹ ہوئی چاہئیں اور جب مرض درجہ اول یا دوم سے رو بصحت لائیو الا ہو تو مقویات مثلاً ڈائیکوٹ - ٹائیڈرو - کلوک - اسٹڈ جیسانہ جو ایتیا جن - شن یا کلنبا یا کواشیا کے ساتھ دیوین +

ہفتم گنگٹ - رین آف وی لنگس

یعنی  
مردار پربانا کسی حصہ شش کا بسبب امیڈیشن کے

یہ مرض بہت کم دیکھنے میں آتا ہے علامات اسکی یہ ہیں کہ مریض کے نفیس نہایت

بدلو آتی ہے اور کہاں سے ایک رطوبت سبز یا لہو سیاہی اور نہایت بدلو اور خراج ہوتی ہے اور اس میں سیاہ رنگ کے چوٹے چوٹے چھڑے بھی ہوتے ہیں۔ مریض نہایت کم طاقت اور نڈال ہو جاتا ہے اور اسکی نبض بھی کمزور اور جلد چلتی ہے۔ سینہ پر کان لگا کر سننے سے میو۔ کس اور گرگ۔ رنگ۔ رائیخس شامی دیتی ہے علامت ردیہ فوراً ظاہر ہو پڑتی ہیں آخر کار بیمار حالت ضعف میں مر جاتا ہے +

**اسباب** - جب مرض نیو۔ مو۔ نیا (ذات الریہ) نہایت کمزور آدمی کو ہو جاتا ہے تب اسکا شش سردار پڑ جاتا ہے +

**تشخیص** - اس بیماری کی نہایت آسان ہے کیونکہ مریض کے تنفس کی بوسقہ بد ہوئی ہے کہ اس کے بستر کے پاس ناک نہیں پڑتی علاوہ اذین اسکی کہانی کے ہمراہ جو رطوبت نکلتی ہے اسکی بو اور رنگت اس مرض کی تشخیص کے لئے کافی ہے + بیمار کی نفس کو چھینے سے اس کے شش میں غاریاں جاتے ہیں اور ان غاروں میں دہی کا ٹہی سبز اور بدلو اور رطوبت ہوتی ہے جو مریض کی زندگی میں کہانی کے ہمراہ نکلتی ہے۔ ان غاروں کی دیواروں پر سبز سیاہ رنگ کے چھڑے ہوتے ہیں جیسے باورچی خانہ کی چیت سے سیاہ رنگ کے جھول لٹکتے ہیں +

**علاج** - یہ بیماری نہایت ہلکا ہے اور یہ اور اذیہ مقوی سے اسکا علاج کرنا چاہیے جیسے کار۔ بونٹ آف ایونیٹ اور اینیون وغیرہ +

## ہشتم تھائی سس پیمونی سس

یہ بیماری بہ نسبت دہنے کے بائیں شش میں اکثر زیادہ ہوتی ہے اور پھرے کی نوک سے اکثر شروع ہوتی ہے +

**اقسام** - تحقیقات جدید کے بموجب طبائے نزدیک تھائی سس کا نفخہ شش کے

کئی حالت پر اسحاق کر سکتا ہے چنانچہ

اول۔ پیپٹرے کی باریک گین اجتماع خون کے سبب جب پہٹ جاتی ہیں اور خون پیپٹرے کی ساخت میں پھیلتا ہے تب وہ میخندہ لون کی شکل بنجاتا ہے۔ یہ ڈلے جب ٹوٹ جاتے ہیں تو انکی شکل پنیہ کی سی ہو جاتی ہے طبیعت انکو دفع کرنا چاہتی ہے تب پیپٹرے میں زخم ہو کر غار بن جاتے ہیں \* اس قسم کے مرض کو ہے۔ سو۔ رابہک تہائی۔ سس کہتے ہیں \*۔

دوم۔ برانکائی۔ ٹس یا نیو۔ مو۔ دنیا کی بیماری کے سبب ہوا کی نالیوں اور ہونکے کیوں میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور ان دونوں مرضوں کے انفلامیشن کے باعث سے جو مادہ انفلامیشن کا پیدا ہوتا ہے اسید بنا لیسے تغیرات واقع ہو جاتے ہیں کہ وہ پنیہ کی شکل کے بن جاتے ہیں۔ اسکو بھی طبیعت دفع کرنا چاہتی ہے تب پیپٹرے میں زخم پیدا ہو کر غار پڑ جاتے ہیں \* اس قسم کے تہائی۔ سس کو اصطلاح میں براکیسل اور نیو۔ ما۔ نک تہائی۔ سس کہتے ہیں \*۔

سوم۔ آشک کا زہر جب جسم میں سرایت کر جاتا ہے تب وہ شش کی ساخت میں جمع ہو کر پیپٹرے کو گھا دیتا ہے \* اس قسم کے تہائی۔ سس کو سی۔ فے۔ لے۔ نک تہائی۔ سس بولتے ہیں \*۔

چہارم۔ بعض دفعہ رو۔ ما۔ ٹیزم اور گاؤٹ اور آشک اور کثرت سے ۷۷ خوار کی باعث جب خون بگڑ جاتا ہے تب اسکا بگڑا ہوا غائی۔ برین پیپٹرے کی ساخت میں جمع ہو جاتا ہے اور شش کے اس مقام کو زخمی کر دیتا ہے \* اس قسم کی تہائی۔ سس کو فائی۔ برائیڈ تہائی۔ سس کہتے ہیں \*۔

پنجم۔ پانچویں قسم کا تہائی۔ سس وہ ہے جس میں اسکرافیو۔ لا کے سبب سے ٹیو۔ بریکل کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے \* اسکو ٹیو۔ بریکو۔ لہ تہائی۔ سس کہتے ہیں \*

چونکہ اس قسم کا تہائی سنس اکثر دیکھنے میں آتا ہے اور دیگر اقسام کی نسبت یہ زیادہ تر  
مہلک بھی ہے اس واسطے اسکا بیان الگ کیا جائیگا۔ پس بیان

## ٹیٹو۔ برکیو۔ لمر تھالی۔ سنس

یہ مرض دو قسم کا ہوتا ہے ایک ایکوٹ۔ دوسرا کرائنک۔  
ایکوٹ تہائی سنس کو گے۔ لو۔ پنگ کن۔ زم۔ شن بھی کہتے ہیں۔ اس قسم کا  
مرض کم دیکھنے میں آتا ہے۔ یہ اسطور شروع ہوتا ہے۔ کہ پہلے قدرے سردی لگ کر  
بخار ہو جاتا ہے۔ نبض تیز ہو جاتی ہے۔ درد ہوتا ہے۔ کھانسی ہوتی ہے اور دم لینے  
میں تکلیف۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد ہلک۔ ٹانگ۔ فیور کی علامتیں ظاہر ہو کر کثرت سے  
پسینہ آنے لگتا ہے اور دست لگاتے ہیں۔ اس بیماری میں پہرے کی ساخت میں  
نہایت جلد ٹیٹو۔ بر۔ کل کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ بیمار اب روز بروز لاغر ہونے لگتا ہے  
اور چند ہفتہ کے اندر مر جاتا ہے۔

دوسری قسم کے کرائنک۔ سنس اکثر مشاہدہ میں آتی ہے جسکا مفصل بیان  
نیچے کیا جاتا ہے۔

ماہیت۔ اس بیماری کو انگریزی میں کن۔ زم۔ شن اور عربی میں سل کہتے ہیں اور جو  
شخص اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے اُسکو مملول بولتے ہیں۔ اس مرض کو ایسا سمجھنا  
چاہئے کہ صرف شش ہی میں محدود رہتا ہے بلکہ اثر اس مرض کا سارے جسم میں موجود  
ہوتا ہے یعنی جسکی کوسل کی بیماری ہو نیوالی ہوتی ہے عہد طفلی سے طبیعت اس  
کی اس بیماری میں مبتلا ہونے کے لئے مایل رہتی ہے اور آثار مرض اسکا۔ فیو۔ لا  
کے اُسکے سارے جسم میں پائے جاتے ہیں دو کھوباب اسکا۔ فیو۔ لا پیچھے اس کی  
بیماری میں ایک مادہ خون سے ایسا پیدا ہوتا ہے کہ وہ پیدا ہوتے ہی بیکار ہو جاتا ہے

اور اس میں طاقت نشوونما کی زمین ہوتی اس مادہ کو اصطلاح میں ٹیو - بر - کل کہتے ہیں - یہ مادہ ٹیو - بر - کل دوسرے مادہ کا ہوتا ہے ایک کو اصطلاح میں گرتے اور دوسرے کو یا - لو ٹیو - بر - کل کہتے ہیں ۔

گرمی ٹیو - بر - کل مضبوط اور ملائم ہوتا ہے دبانے سے دب جاتا ہے ۔  
یا - لو ٹیو - بر - کل کے مختلف مقدار کے ڈالے ہوئے ہیں اور بہت گرمی ٹیو - بر - کل کے اکثر یہ بڑے ہی ہوتے ہیں - ان لوہوں کو دبائے تو انسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں اور چھری سے تراشے تو مثل منیر کے کٹ جاتے ہیں - غرض سب بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ سٹل کی بیماری میں خون سے ایک مادہ موذی اور بیکار پھپھرے کی ساخت میں پیدا ہوتا ہے اور جب اسی طرح پیدا ہو جاتا ہے تب طبیعت جو بدیر بدن ہے اور جبکہ بیکار اور موذی مادہ سے نفرت ہوتی ہے جسم سے اس مادہ ٹیو - بر - کل کو دفع کرنا چاہتی ہے - ترکیب اسکے دفع کرنے کی یہ ہے کہ جس مقام شش میں مادہ ٹیو - بر - کل کا ہوتا ہے وہاں پر ایک جیش مسموم کا انفلاشن پیدا ہو جاتا ہے اور پیپ بڑھ جاتی ہے - یہ پیپ ٹیو - بر - کل کے مادہ میں جب جذب ہو جاتی ہے تو مادہ مذکور پہلے تو ملائم اور آخر کار گھٹا تا ہوا اور اس مقام کے پھپھرے کی ساخت بھی گھٹ جاتی ہے اور کہانسی کے ذریعہ جب وہ گلی ہوئی شش کی ساخت اور مادہ ٹیو - بر - کل کا ہمراہ بلغم کے خارج ہو جاتا ہے تب وہاں پر غار رہ جاتا ہے - پس بموجب اس طبیعت کے یہ بیماری تین درجہ میں منقسم ہو سکتی ہے چنانچہ درجہ اول میں جبکہ سٹیج - آف - ڈی - پوزی - شن کہتے ہیں ایسا ہوتا ہے کہ اکثر شش کی ٹوک یا اوپر کے گوشہ پر دو نو یا صرف ایک ہی قسم کی ٹیو - بر - کل الگ - الگ یا ملے جلے جمع ہو جاتے ہیں وہاں سے کیسان برابر یا حابجا پیدا ہوتے ہوئے نیچے کی طرف آتے ہیں - دوسرے درجہ میں جبکہ سٹیج - آف - فزائنگ بولتے ہیں ٹیو - بر - کل کا مادہ سبب جذب ہو جانے پر یکے ملائم ہو جاتا ہے اور

تیسرے درجہ میں جب مادہ مذکور گل کر بلغم کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے تب اس مقام میں غار رہ جاتا ہے چنانچہ ایسا سطرے اس درجہ کو اسٹیج اف ایکٹس کے - وی - سٹریٹ بولتے ہیں ۔

ایسا سمجھنا چاہئے کہ ٹیو - بر - کل کا مادہ صرف پہلے ہی میں پیدا ہوتا ہے بلکہ اس مرض میں اکثر اعضاء میں بھی مادہ پیدا ہو جاتا ہے جیسے رودون کی ساخت میں مے - سن - لٹے - رک - عذودون میں + گردون میں + پے - رمی - ٹو - نی - ام میں جگر طحال اور برائیکسل عذودون میں + دل اور اسکے غلاف میں اور وماغ اور نخاع میں یہی ٹیو - بر - کل کا مادہ پیدا ہو سکتا ہے - علاوہ ازیں اس بیماری میں جگر کی ساخت چربی میں بھی بدل جاسکتی ہے ۔

**علامات پریمی - ما - نے - ٹرمی - سم - ٹم** یہ ہیں کہ عین ابتدا میں بیمار ہوتا ہے کہ تھوڑی تھوڑی خشک کہانسی ہوتی رہتی ہے - صبح کو اٹھتے وقت یا شب کو سوتے وقت اسکی زیادتی ہوتی ہے - گلے میں خراش معلوم ہوتی ہے جس سے کہانسی اور بھی ستاتی ہے کچھ عرصہ بعد لیڈر بلغم بے رنگ یا کستھد رن خون مینر خارج ہو جاتا ہے یعنی مے - ماپ - ٹے - ریش ہو جاتا ہے - ماضی کی شکایت ہوتی ہے - ہو کہ مر جاتی ہے - بیمار کا جی مستحکم اور غلبہ صفر کا ہوتا ہے - رفتہ رفتہ مریض لاغر اور کمزور ہوتا جاتا ہے اور فی اس بات میں تھک جاتا ہے - کاروبار سے طبیعت نفرت کرتی ہے - اب مانتہ پاؤن کے تلوے جلتے ہیں اور صبح کی وقت تھوڑا بہت پسینہ آ جاتا ہے - مریض پاؤن کو لیے چین رہتا ہے اور صبح کو طبیعت ناخوش اور پرزورہ ہوتی ہے - منج بیمار کا چوڑھا ہو جاتا ہے اور اشتہا منکون - بدن کا گوشت ڈھیللا - چہرہ پیلا - آنکھیں سفید اور تیکلیان پہلیجاتی ہیں - نبض کی سرعت ۹۰ سے ۱۲۰ درجہ تک ہو جاتی ہے - بعد کچھ عرصہ کے کہانسی دن کے وقت کئی مرتبہ اٹھتی ہے



اور بلغم کثرت سے اور پیپ آمیز آتا ہے اور اکثر اس میں خون کی خاریاں بھی ہوتی ہیں۔  
 تیسرا درجہ اس مرض کا وہ ہے جس میں ٹیو۔ بریکل کے گل کر خارج ہو جانے سے رشتہ  
 میں غار پڑ جاتے ہیں۔ اس درجہ میں گل علامات جنکا ذکر پہلے کیا گیا ہے نہایت شدت  
 پکڑ جاتی ہیں چنانچہ سر و پسینہ زیادہ آتا ہے اور دوپہر دن اور رات کی وقت بیمار  
 کو نہایت نکان معلوم ہوتا ہے۔ بہوک بالکل مرجاتی ہے اور امعاء کے میو کس روپہ  
 میں بھی چونکہ مادہ ٹیو۔ بریکل کا پیدا ہو جاتا ہے اسلئے بیمار کو دست لگ جاتے۔  
 ہیں اور بلغم میں اب نرمی پیپ ہوتی ہے۔ نبض اس قدر میراج ہو جاتی ہے کہ عرصہ تک  
 منٹ کے اندر ۱۰ یا ۱۵ دفعہ تک چلتی ہے اور لاغری اس درجہ کو بڑھتی جاتی ہے  
 کہ صرف پوست باقی رہ جاتا ہے یا استخوان۔ سر کے بال اب گرنے لگتے ہیں جیفر  
 بند ہو جاتا ہے پلو۔ رمی۔ سی (ذات الحجب) یا نیو۔ سیو۔ تہور کس کی بیماری بھی اب  
 ہو جاتی ہے۔ گلے کے اندر زخم پڑ جاتے ہیں لیکن با اینہم مرتلہ دم تک مریض کے  
 ہوش و حواس بدستور قائم رہتے ہیں، اگرچہ طوالت اس درجہ مرض کی نسبت  
 درجہ دوم کے کم ہوتی ہے تاہم یا وجود کئی غاروں کے ہی مہینوں تک مریض  
 زندہ رہ سکتا ہے۔ چون جو موت قریب آتی جاتی ہے بہوک بالکل جاتی رہتی  
 ہے اور نیند نام کو بھی نہیں آتی۔ پاؤں میں آماس تر آتا ہے آخر کار بیمار کا مزاج  
 یاس و حسرت لیکر اس دار فانی سے تڑپ تڑپ کر دار جاودانی کو پرواز کر جاتا ہے۔  
 پس اس مہلک مرض کی یہی سلامتیں ہیں جنکا ذکر اوپر کیا گیا بعض دفعہ تو یہ مرض  
 صرف چند ہفتوں کے اندر مہلک ہو جاتا ہے اور بعض اوقات اسکا مریض چھ یا آٹھ  
 مہینے تک زندہ رہتا ہے اور بعض مریض ایسے ہی ہٹیل ہوتے ہیں کہ برسوں  
 نہیں مرتے۔

چند بہار غی مسلمانوں کا شرح بیان۔ واضح ہو کہ اس مرض میں ہاکی



نالیان اور حلق اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن اکثر یہ قاعدہ ہے کہ پہلے بہت باریک  
 باؤ ایک ہو اکی نالیان مبتلا ہوتی ہیں بعد ازاں اوپر کی طرف بڑی بڑی نالیوں  
 میں یہ مرض بڑھتا جاتا ہے حتیٰ کہ جب حجرہ (لے - رنگس) اس مرض میں مبتلا  
 ہو جاتا ہے تب بیمار کی آواز تھوڑی بہت بیٹھ جاتی ہے لیکن بعض اوقات  
 اس قاعدہ کا خلاف بھی وقوع میں آتا ہے یعنی پہلے بیمار کو لا - رنجائی - لٹس ہو جاتی  
 ہے اور گلاڑک جاتا اور آواز بیٹھ جاتی ہے اور تب یہ بیمار سی نیچے کی طرف بہلتی  
 آتی ہے یعنی پہلے بڑی بڑی اور تب چھوٹی چھوٹی ہو اکی نالیان مرض میں مبتلا  
 ہو جاتی ہیں اور بلغم آنے لگتا ہے - نبض تیز اور پیماہ لاغر ہو جاتا ہے پھر تو اس مرض  
 کے ہونے میں کسی کسج کا شک شبہ نہیں رہتا - سل کی بیماری کے اثنا میں  
 امراض ذیل اکثر عارض ہو جاتے ہیں چنانچہ پلو - رمی - می - نیو - میہ - تھو - رکس -  
 نیو - مو - نیا - برانکائی - ٹن اور ہے - ماپ - لے - سیس - امعا میں حشم  
 پڑ جاتے ہیں اور اپنے - گلا - ٹن اور لا - رنگس اور ٹرے - کیا اور برانکیئل - گلاڈ میں  
 بھی خم پیدا ہو جاتے ہیں - بلغم اس بیماری میں اکثر سپ آئینز آتا ہے اور ذالیقہ  
 اسکا یا تو شیریں یا پہک یا نمکین ہوتا ہے اور جب یہ بیماری بڑھ جاتی ہے تب  
 بلغم میں نرمی سپ ہی ہوتی ہے \*

ہے - ماپ - لے - سیس - یاور ہے کہ سل کی بیماری میں خون ہونے لگتا  
 ضروریات سے نہیں ہے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس مرض کے شروع سے  
 لیکر آخر تک بیمار کے بلغم کے ہمسرہ خون مخلوق نہیں آتا اور جب آتا ہے  
 تو اکثر درجہ اخیر ہی میں زیادہ آتا ہے مگر کبھی کبھی ابتدا میں بھی آ جاتا ہے  
 اور بعض اوقات خون کی مقدار ایسی کم ہوتی ہے کہ بلغم میں صرف خون کے نقوط  
 یا دھاریاں ہوتی ہیں اور کبھی مقدار ایک یا دو ڈرام سے ایک دو یا کئی یا عشر

تھک ہوتی ہے۔ بے باپ۔ مٹے میسٹ کی عسالت فیصدی پچاس بیمار  
 مین اکثر ہینین پیدا ہوتی۔ تنگی نفس کی اس مرض میں اکثر اس قدر ہوتی ہے کہ  
 بیمار تھوڑی ہی حرکت کرے یا چند سطرن پڑے تو سانس چڑھ آتی ہے۔ معدہ  
 اکثر بگڑا ہوا ہوتا ہے۔ ماضیہ کی شکایت رہتی۔ نم معدہ پرورد اور بوجہ معلوم ہوتا  
 ہے۔ بیمار کو روغن اور گوشت سے نفرت ہو جاتی ہے؛ امعا میں ہی خرابی پائی  
 جاتی ہے چنانچہ نسبت صحت کے دست پتے اور زیادہ مقدار میں آتے ہیں۔  
 چون چون یہ بیماری بڑھتی جاتی ہے کہیں تو دست آتے ہیں اور کہیں قبض ہو جاتا  
 ہے لیکن درجہ اخیر میں اسہال ہو جاتا ہے۔ بعض حالتوں میں پردہ پے۔ رمی ٹونیم  
 چہد جاتا ہے تب پے۔ رمی۔ ٹو۔ نامی۔ ٹس ہو کر بیمار مر جاتا ہے اور بعض اوقات لمبو کو  
 استعفا ہو جاتا ہے۔

فے۔ زمی۔ کل۔ سائینس۔ اول پل۔ پے۔ شن یعنی بیمار کے سینہ کو ہاتھوں  
 سے چھونا۔ عین ابتدا میں ہنسی کی ہڈی کے اوپر یا نیچے کے مقام پر ہاتھ لگا دین تو  
 صرف آسان ہی معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ جگہ دم لیتے وقت صحت کی نسبت کم ہلتی ہے  
 شش کی نوک پر ہاتھ رکھیں تو نسبت صحت کے بیمار کے نکتہ کی آواز کی جراث  
 (دو۔ کل فری۔ نے۔ ٹس) تیز تر محسوس ہوگی۔ اس سے ایسا گمان ہو سکتا ہے  
 کہ اس مقام کے نیچے جو پیٹریے کی ساخت ہے وہ سخت ہو گئی ہے اور جب یہ  
 بیماری بڑھ جاتی ہے اور ہاتھوں کو نکتہ کی جراث تیز محسوس ہوتی ہے تو اسی  
 شش میں غار کا گمان ہوتا ہے۔ یہ غار شش کی سطح پر ہوتا ہے اور اس میں ہوا  
 کی آمد و رفت خوب ہوتی ہے۔ اگر پیٹریاں گہرا تو قلب کی حرکات کا مدد سے زیادہ  
 دور تک محسوس ہوگا۔

پر۔ کشن۔ عین ابتدا میں جب تک دو نوشش کے اندر ہوا کا گڑباجی طرح ہوتا

رہتا ہے تشک پر کشن کی آواز صاف پیدا ہوتی ہے مگر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ  
 پیپڑے کی نوک پر جب بہت سے سڑے ٹو - بر - کل کے جمع ہو جاتے ہیں تب  
 ہی ٹھونکنے سے آواز ٹھوس ہنہن نکلتی شیر طیکہ مادہ مذکور شش کی عین سطح پر ہوا  
 بلکہ خوب اندر ہوا اور سینہ کی دیوار اور سخت پیپڑے کے باہر کوئی حصہ تندرست  
 پیپڑے کا آواز دے تو ٹھونکنے کی آواز صاف نکلتی ہے سینہ کو اس وقت ٹھونکا  
 جائے کہ جوت ت بیمار گہری سانس لے اور اس وقت ہی کہ جوت زور سے دم چوڑے  
 اس ترکیب سے یہ فائدہ ہے کہ اگر شش میں ٹو - بر - کل موجود ہے تو گہری سانس کی وقت  
 پر کشن کی آواز جانب مائوف پر تیر معلوم ہوگی اور جانب تندرست پر ہلکی تیزی  
 بہت کم معلوم ہوگی اور زور سے دم لینے کے وقت ٹھونکین تو ٹھونکنے کی آواز جانب  
 مائوف پر نسبت جانب تندرست کے زیادہ تر ٹھوس سنائی دیگی لیکن جب  
 بیماری بڑھ جاتی ہے تب ٹھونکنے کی آواز دور دراز تک اور خوب ٹھوس سنائی  
 دیتی ہے ۔ بیماری کے اخیر درجن میں کہ جب پیپڑے کے اندر غار پیدا ہو جاتے  
 ہیں اور ایک یا کئی چوٹی چوٹی غاروں میں پیپ بہر جاتی ہے یا ان غاروں کے  
 کنارے سخت ہو جاتے ہیں تب ٹھونکنے کی آواز بالکل ٹھوس سنائی دیتی ہے  
 لیکن جب غار دھن پیپ ہنہن ہوتی ہے اور دھشش کی سطح پر واقع ہوتی ہے  
 اور انہر جو حصہ پلو راکا ہوتا ہے وہ مٹا ہنہن ہو جاتا ہے تب ٹھونکنے کی آواز یا تو کم  
 ٹھوس یا خوب صاف سنائی دیتی ہے ۔

اسکل - سٹے - شن - سینہ پر کان لگا کر سنے سے مختلف قسم کی آوازیں سنائی  
 دیتی ہیں چنانچہ عین ابتدا میں تنفس کی آواز کی قدر تیر سنائی دیتی ہے اور بڑا سنی دم کی  
 آواز لمبی ہو جاتی ہے اور تنفس کی دونوں آوازیں بے قاعدہ ہو جاتی ہیں اگر یہ علامتیں  
 اکٹم رہیں اور سینہ کی ایک ہی جانب پر پیدا ہوں اور خاص کر ان کے ہمراہ

درامی - کرک - لنگ کی آواز بھی سنائی دے تو ان سے ٹیو - بر - کل کا ہونا ثابت  
 ہوتا ہے - یہ علامتیں عین ابتدا مرض میں سو - پرا - اسکے - پیو - لر اور  
 سو - پرا - کلے - وی - کیو - لر اور انفرا - کلے - وی - کیو - لر مقاموں پر پیدا ہوتی ہیں  
 اگر ان مقامات میں برائے کٹائی - ٹس کے فے - زمی - کل سائینس ایضے تنفس کی تیز آواز  
 اور سو - نا - رس اور سب - کری - پے - ٹنٹ آوازین سنائی دیں اور دوسری  
 پسلی کے نیچے سمیع ہون اور خاصکر ایک ہی شش پر سنائی دیں تو ایسے ٹیو - بر - کل  
 کے ہونے کا گمان ہو سکتا ہے جب بیماری بڑھ جاتی ہے اور بڑی بڑی ہوا کی نالیوں  
 کے اندر ٹیو - بر - کل پیدا ہو جاتا ہے تو اس مقام کے سینہ پر ٹکڑ کی آواز کا صد مہ  
 اور تنفس کی آوازین بھی بہت ہی کم سنائی دیتی ہیں مگر حصہ ماؤف کے گرد تنفس  
 کی آواز تیز ہو جاتی ہے جب شش زیادہ سخت ہو جاتا ہے تب قلب بڑی بڑی  
 رگوں کی حرکتوں کی آواز بہ نسبت صحت کے تیز اور دردور اور آواز سنائی دیتی ہیں  
 جب یہ بیماری ویرجہ دوم میں منتقل ہو جاتی ہے تب نرم اور گلے ہوئے ٹیو - بر - کل کے  
 دالوان کے اندر دم کشی کی ہوا کے گزرنے سے مختلف مقدار کے بلیبلے یعنی ٹرکٹ کے  
 آواز سنائی دیتی ہے جب مرض کو زیادہ ترقی ہو جاتی ہے اور شش کی غار  
 ہونٹری بہت خالی جی ہوتی ہیں تب تنفس کی آواز تیز سنائی دیتی ہے اور جب وہ  
 غار پیپ سے اس قدر پُر ہو جاتے ہیں کہ ان سے نکل کر ہوا کی ان نالیوں میں پیپ  
 آجاتی ہے جو غاروں میں کہلاتی ہیں تب میو - کس بااگ - لنگ - رائکس سنائی دیتی ہے  
 شش میں جب ٹیو - بر - کل پیدا ہو جاتا ہے تب بیمار کے ٹکڑ کی آواز اس قدر تیز  
 سنائی دیتی ہے کہ کالون کو بڑی محظوم ہوتی ہے اس آواز کو اصطلاح میں  
 پاک - ٹا - ری - ڈ - کے کہتے ہیں - جب پہلے سے میں چند چھوٹے ڈالنے  
 ٹیو - بر - کل کے متفرق طور پر اور ہر آدھ چہرے ہوئے ہوتے ہیں تب آواز

خشک اور تیز اور برآمدگی دم کی آواز ملتی اور بعض دفعہ برا نکاحی سمجھ  
ہوتی ہے ۔

واضح ہو کہ سہل کی بیماری کئی طور سے شروع ہو سکتی ہے مثلاً بعض دفعہ یہ مرض  
ایسے پوشیدہ طور پر بڑھتا جاتا ہے کہ جب تک یہ پیرے کے بہت سے حصہ  
میں ٹیوہ۔ بر۔ کل نہین پیدا ہو لیتا ہے تب تک تشخیص میں نہین آتا لیکن تھوڑی  
تھوڑی کہانی ہوتی ہو۔ دم لینے میں تکلیف ہو۔ نبض میرے ہو جسم لاغر اور کمزور  
ہو ماحا وے۔ گرمی زیادہ معلوم ہو۔ اخیر شب کو پسینہ آتا ہو۔ بیمار روز بروز لاغر  
ہو ماحا وے تب البتہ اس بات کا شک ظہر سکتا ہے کہ بیمار پوشیدہ طور پر بڑھتی  
جاتی ہے۔ اس طریقہ پر بیماری ایسے آدمیوں میں ہو جا یا کرتی ہے جنکی عمر ۱۶ یا ۱۸  
یا ۲۰ برس کی ہوتی ہے۔ اس صورت میں بیمار بلا کسی معقول وجہ کے لاغر ہونے  
لگتا ہے۔ تھوڑی بہت کہانی ہوتی ہے اور ساتھ اس کے قدرے بلغم بھی آتا ہو  
دخا رے سُرخ یا گرم ہوتے ہیں۔ پاؤں سرد صبح کے وقت خاص کر گلے اور  
جہاتی پر پسینہ آتا ہے۔ نبض اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ ایک منٹ میں ۹۰ یا ۱۱۰  
یا ۱۲۰ تک چلتی ہے اور جو صبح ہو تو ادنیٰ سی بات سے تیز ہو جاتی ہے اور تنفس  
کی حرکتیں کا بھی یہی حال ہو جاتا ہے کہ بیمار ایک منٹ میں ۲۴ سے ۳۸  
دفعہ دم لیتا ہے ۔

دوسرا طریقہ اس مرض کے پیدا ہونے کا یہ ہے کہ بیمار کو دفعتاً شدت کا بخار ہو جاتا  
ہے عین ابتدا میں اسکلے رشن اور پر۔ کشن کی کوئی بھی آواز نہین پیدا ہوتی بلکہ  
صغرا و می تھے ہوا کرتی ہے۔ بیمار پین غلبہ صغرا کا پایا جاتا ہے اور زکام کی علامتیں  
موجود ہوتی ہیں تب کہانی شروع ہو جاتی ہے اور دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے  
رفتہ رفتہ کہانی بڑھنے لگتی ہے اور بلغم بھی آنے لگتا ہے۔ ابتدا میں تو بلغم بزرگ

پتلا یا کاٹھ اور نیلگوں ہوتا ہے مگر رفتہ رفتہ سبزی مائل اور گاڑھا سپ آمیز آنے لگتا ہے اور بعض دفعہ آسمین خون کی دھاریاں بھی ہوتی ہیں اور بخار بدستور چڑھا رہتا ہے جس سبب سے بیمار کی توجہ شش کے مرض کی طرف رجوع نہیں کرتی یہ بضر ۱۱ سے ۱۲ تا تک چلتی ہے اور ۱۰۰ سے کم تو کبھی ہوتی ہی نہیں بدستور بخار ایکٹ - ٹیکٹ فیور کے قسم کا ہو جاتا ہے اور مریض جلد لاغر ہونے لگتا ہے اب اس مرض کے ہونے کا شک بالکل رفع ہو جاتا ہے اس قسم کی بیماری اکثر ان لوگوں کو ہو جاتا کرتی ہے جنکا مزاج اسکا - فیولس ہوتا ہے ۔

تیسرا طور اس مرض کے پیدا ہونے کا یہ ہے کہ بیمار عین ابتدا ہی سے خون تھوکنے لگتا ہے اور تب وہ علامتیں ظاہر ہو جاتی ہیں جن کا ذکر قسم دوم میں کیا گیا ہے ۔

چوتھا طریقہ اس مرض کا وہ ہے جبکہ اصطلاح میں اکیوٹ پلوریری - کن - رینژر کہتے ہیں اس میں بخار شدت سے ہوتا ہے اور بیماری اس قدر جلد بڑھ جاتی ہے کہ دس روز سے بارہ ہفتہ کے اندر ٹھیک ہو جاتی ہے ۔

علامات تشریحی بعد وفات - پیٹری میں دو نو قسم ٹیو - بر - کل کے پائے جاتے ہیں یعنی مے - لے - اے - ری ٹیو - بر - کل اور گری گرا - نیو - لیٹن یا ٹیو - بر - کل کے سینہ زروی میل یا شل پیئر کے ڈنے ہر ایک حصہ میں لیکن خاص کر اوپر کے لوہ پر مختلف مقدار اور شکل کے غار بھی پائے جاتے ہیں جگر بڑھ جاتا ہے اور جگر کے مختلف حصہ میں مادہ ٹیو - بر - کل کا پایا جاتا ہے ۔

لے - بر - ٹکس - ٹریکیا اور امحا کے اندر ٹیو - بر - کل کے جمع ہو جانے سے زخم پڑ جاتے ہیں ۔

خوارضات - برانکائی - ٹس + نیو - مو - نیو - مو - ری - سی - دیو - مو - ہواؤز کر

سے رنگس اور طرے۔ کیا کہ زخم چکر کی بیماری پر ٹیو۔ نامی۔ ٹس یا ٹون کا  
پہول جانا اور آسائے۔ ٹس یعنی استقا۔ معامین زخم کا ہو جانا بہکندہ کی  
بیماری اور بعضہ فہ دیوانگی ۔

عدت۔ مرض کی اوسط دو سال متم شدید کی ایک سال سے دو سال تک  
اور زیادہ تر شدید متم کی تین ہفتہ سے ایک ہفتہ تا متم نرمین کا مرض اکثر برسوں  
کے بعد ہلک ہوتا ہے ۔

اسباب۔ بری ٹوسپور۔ رنگ۔ موروثی اسکا۔ فیوس مزاج چوانی اور  
مردون کو یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے نسبت عورتوں کے خدا اور توفیق مست  
چنانچہ لمبی گردن۔ اونچے شانے۔ تنگ یا بد ڈول سینہ۔ لمبی اور پتلی پتلی انگلیاں  
سفید اور ہموار دندان۔ مسوڑوں کے کنارے سرخ۔ اوپر کی لب پتلی جلد صاف  
رنگت نازک بہورے بال اور کمزوری مرطوب آب دہوا ۔

اکساٹینگ کاتر۔ پہلے کہی نیو۔ مو۔ نیا۔ زکام ۔ دمہ ۔ اسکا فیو لایم  
چھپک اور مینرلس کا ہو جانا ذرات آہن سنگ یا استخوان وغیرہ کا سونگھنا  
یا کسی ایسے نجارات کا سونگھنا جو تیر ہوں ۔

تشخیص۔ اگرچہ جبرل سمٹ اور نے زنی شکل۔ سائینس کے ذریعہ یہ بیماری سامانی  
پہچانی جاسکتی ہے تاہم عین ابتدا درجین مل کی تشخیص کل سے ہوتی ہے مگر ان  
علامات ذیل پر خوب توجہ کیجاوے تو پہچانی جاسکتی ہے چنانچہ کمزوری کمقیدہ لارغی  
تہوڑی سی حرکت میں پسینہ کا آجانا۔ پیٹھی اسپہال تہوڑا بہت خون کا تھوکن خشک کھانسی  
دل کا دڑکنا اور اس بیماری کی تشخیص کو نبض کے حالات کے ملاحظہ سے نہایت  
مرد ملتی ہے چنانچہ وہ حالات نبض کے یہ ہیں۔ اول نبض سرع ہو جاتی ہے۔ دوم نبض  
نسبت صحت کے کم پڑھتی ہے۔ سوم اس مرض میں نبض کا تو اثر بڑھ جاتا ہے

چہارم جب یہ نینون باتین نبض کے اندر پانچ جاوین لیغنے زیادتی تو اثر اور صرحت  
اور اگر نبض کم رہے تو سینہ کو ضرور امتحان کرنا چاہئے۔ لیکن نبض اگر کم پڑا دیرینہ  
ہو تو بھی اس بیماری کا شک پڑ سکتا ہے مگر نبض کی ان خاصیتوں سے مردوں میں  
بہ نسبت عورتوں کے اس بیماری کا شک زیادہ پڑ سکتا ہے کیونکہ عورتوں میں صحت  
کے اندر بھی یہ نینون قسم کے نبض پائے جاتے ہیں۔ پس جب کوئی بیمار سہل یا کسی  
اور عضو کی سائنٹ کی بیماری کی شکایت کرے تو اس کی نبض کا ملاحظہ ضرور کرنا چاہئے  
نبض اگر خالی اور تو اتار میں تیز ہو یا بہت خالی اور سہل ہو یا تو اتار میں کم مگر بڑے اور  
نیرلیع ہو تو سینہ کو ضرور امتحان کرو اور گھڑی اپنے سامنے رکھ کر نبض کا ملاحظہ کرو  
ایک دو باتین یہ اور بتانا چاہتا ہوں کہ جب ایرو یا پیشانی پر دو میا دو میا درد ہو تو  
اور وہ درد قائم رہے اور جب کسی شخص کا دل دھڑکتا رہے تب ہمارے دل  
میں سہل کی بیماری کا شک پڑ جانا چاہئے ۔

بعض دفعہ کرائمک برانکائی۔ ٹش۔ زہائی۔ سس میں فرق کرنا مشکل ہوتا ہے جبکہ  
جب برانکائی۔ ٹش میں بکثرت پیپ کی شکل کا بلغم خارج ہوتا ہے اور بیجا۔ لاغر اور  
کمزور ہو جاتا ہے ۔ لیکن یہ یاد رہے کہ برانکائی۔ ٹش کی بیماری آہستہ آہستہ بڑھتی  
ہے اور ٹش تہائی۔ سس کے زمین اتنی لاغری نہیں ہوتی اور اس میں بخار ہوتا  
ہے ۔ نہ مریض خون تھکتا ہے اور نہ پیٹ پر ان کے سخت ہو جانے کے اثر ان میں  
فار پیدا ہونے کے نے۔ زہی۔ کل سائنس اپنے جاتے ہیں۔ غرض ان باتوں  
پر توجہ کرنے سے ان دونوں بیماریوں میں فرق کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یاد نہ ہو  
یہی یاد رہے کہ کرائمک برانکائی۔ ٹش کے دور میں تہائی۔ سس کا مرض اکثر  
ہو جایا کرتا ہے ۔

انجام اس مرض کا برا ہوتا ہے ۔



**علاج** - اس مرض کے ابتدائیں مطالب علاج کے ایسے ہونے چاہئیں جن سے مادہ ٹیو۔ پیر۔ کل کا حل ہو جاوے خاص مقام شش سے انفلامیشن یا تو خشک جاوے یا رفع ہو جاوے اور سوم بیماریہ کو طاقت آ جاوے چنانچہ پہلے مطالب کے حاصل کرنے کے لئے آئیوڈائیڈ اف پوٹا۔ سیم یا آئیوڈائیڈ اف ایرن کا استعمال کریں اور انفلامیشن کے روکنے کے واسطے مریض کو سردی سے بچا دیں اور مین باؤن سے پرہیز کر دیں جس سے دورانِ خون کو تحریک ہوتی ہے اور واسطے رفع انفلامیشن کے جس خاص مقام سینہ پر دروہو اسپر گا ہے گا ہے چند جو کین لگا دیں یا بطور کاؤنٹر۔ ایری۔ ٹیشن کے سینہ کے اوپر کے حصہ پر کروٹن۔ آئیل یا ہارڈر خشک کے مرہم کی مالش کریں بیماریہ کی طاقت قائم رکھنے کی واسطے تھوڑی بہت ریاضت کر دیں غذا اچھی اور اچھی آب ہو یا مین بوہو یا مالش کر دیں مقویات از قسم فولاد اور کاکاٹو۔ لیور۔ آئیل کا استعمال کریں۔

دوم جب یہ بیماری اچھے طور پر ظاہر ہو پڑے اور ایسا معلوم ہو جائے کہ شش مین پیپ پڑ گئی ہے تو اس صورت میں مطالب علاج کے ایسے ہونے چاہئیں کہ جن سے بلغم مایع ہو خاص مقام شش کا انفلامیشن رفع ہو عسلات اتفاقیہ جو تکلیف دیتی ہوں وہ رفع ہوں اور چہارم بیماریہ کی طاقت کو قائم رکھنا چاہئے پہلے مطلب کے حاصل کرنے کے واسطے ادویات امیکسڈ رنٹ کا استعمال کریں مطلب دوم کے حاصل کرنے کی ترکیب پہلے بیان ہو چکی ہے اور عسلات اتفاقیہ مین سے عسلات مفصلہ ذیل نہایت تکلیف دہندہ ہیں۔

اول دل کا دھڑکنا جس کو ۱ یا ۵ ابوند کی مقدار میں ٹیکو آف ڈی۔ جی۔ ٹے۔ ٹریس سے فائدہ ہوتا ہے۔

دوم کہانسی جس کو تھوڑی تھوڑی مقدار میں ایون لکیناؤنڈ اسکول۔ پل۔ مہ۔

اکٹرکٹ - کو - نام کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے ۔  
 سوم بخار کی شدت اسکے دفعہ کے واسطے بیمار کے بدن کو شیر گرم پانی اور سرکہ سے  
 پونچھ دین اور سرورقیات پلا دین ۔

چہارم کثرت سے عرق آنا - اس سلامت کو نسخہ مفصلہ ذیل سے فائدہ ہوتا ہے -  
 نسخہ - ٹھائیٹوٹ - سلیفورک - اسٹیم یا ۳۰ بوند \* لاؤ - نم یا ۱۰ بوند \* یا  
 عرق مار - فیا ۳۰ یا ۳۰ بوند \* ہمراہ ایک آؤنس پانی کے تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد  
 پلا دین اور دو دو گرین ار - گو - ٹین دن میں تین یا چار دفعہ کھلانے سے پہلے ہی فائدہ  
 ہوتا ہے \* اور یہ نسخہ مفید ہیں ۔

نسخہ - گیا - بکٹ - اسٹیم گرین \* اکٹرکٹ آف ہیمپ \* گرین \* گلغندہ ایک  
 گرین \* سبکو ملا کر ایک گولی بنا دین اور ہر رات سوتے وقت کھلا دین ۔  
 نسخہ - گیا - بکٹ - اسٹیم گرین \* ٹائیڈ رو - بکو - رک اف مار - فیا ۳۰ گرین \*  
 گلغندہ جب ضرورت \* سبکو ملا کر دو گولیاں بنا دین اور ہر روز رات کو سوتے وقت  
 کھلا دین ۔

نسخہ - اکسائیڈ اف زنک - گرین \* اکٹرکٹ اف بلا - دو - نصف گرین \*  
 دو نو کو ملا کر ایک گولی بنا دین اور دو تین تین دفعہ کھلا دین \* پسینہ روکنے کے لئے  
 پکٹ - رو - ٹاک - سین کی یہ گولیاں بھی مفید ہیں ۔

نسخہ - پکٹ - رو - ٹاک - سین کے ایک گرین کا سا ٹھوان حصہ ( ۱/۲ ) لیکر حضرت  
 شو - گراف بکٹ اور گھائی - سی - رین اف ٹرا - گا - کانٹھ کے ہمراہ خوب طرح کھل  
 کر کے ایک گولی بنا لین اور دو تین راتیں متواتر کھلا دین \* چونکہ اس دوا کا اثر جسم  
 میں قدرے قلیل جمع ہو جاتا ہے تو کچھ عرصہ کے بعد اسکو موقوف کر دینا چاہئے ۔  
 یا پونچھ دین علامت غشیان - اسکو ڈائی - لوٹ - ٹائیڈ رو - سیانک اسٹیم بڑا

فائدہ ہوتا ہے ۔

**ششم اسپہال**۔ اس حالت کو قاضیات سے فائدہ ہوتا ہے ۔  
 ہفتہم خون ہونکنا روکھوس مرض کو بیماری کی طاقت قائم رکھنے کے لئے غذا مقوی  
 اور زود مضہم کا استعمال کریں اور اس بیماری کے اخیر درجہ میں کہ جب بیمار نہایت  
 کمزور اور نڈمال ہو جاوے تب ادویات ایسی میو۔ لٹ۔ مثلاً وائین اور ایمو۔ نیا کام  
 مین لادین ۔ فرانس کے ڈاکٹر مورھا حبیبو۔ ڈو۔ فارم کی بڑی تعریف کرتے ہیں  
 چنانچہ ایک مریضہ کا حال بیان کرتے ہیں کہ ۱۸ مہینے سے اسکو سٹل کی بیماری تھی  
 انہوں نے مقوی دوا کے ہمراہ آیو۔ ڈو۔ فارم کا یہ نسخہ آٹھ مہینے کھلایا کہتے ہیں کہ بعد  
 اس مدت کے مریضہ بالکل تندرست ہو گئی اور شش کا غار بالکل بند ہو گیا ۔  
 نسخہ۔ ڈو۔ ویس باؤڈر ہر گریں ۔ آیو۔ ڈو۔ فارم ایک گریں ۔ اکٹر اگٹ اف  
 جن۔ شن۔ ۲۔ گریں ۔ سکو ملا کر ایک گولی بنا دیں اور ایسے ایک ایک گولی دن ہر  
 تین دفعہ ہمراہ مقویات کے کھلا دیں ۔

اخبار کی رائے کافی زمانہ اتفاق ہے کہ سل کی بیماری میں خضبان کر یوزوٹ  
 کا استعمال مفید ہے ۔ اس دوا کے استعمال کرنے کی تین ترکیبیں ہیں۔ اول اسکو پانا۔  
 دوم شگھانا۔ سوم مقعد یا فم رحم میں اسکی بچکاری کرنی ۔  
 اگر پانا ہو تو فار۔ ما۔ کو۔ پیا کا کر یوزوٹ مکسچر بہت موزون ہے جسکے فی آونس میں ایک  
 قطرہ کر یوزوٹ ہوتا ہے ۔

اسکی خوراک کی مقدار نصف آونس میں مرتبہ ہونی چاہئے اور بعد غذا کے پانا چاہئے  
 مگر مقدار کو نہایت احتیاط سے بتدیج دواؤں تک بڑھا سکتے ہیں ۔  
 اگر شگھانا ہو تو نسخہ جات ذیل بہت موزون ہیں ۔ نسخہ۔ آیو۔ ڈو۔ فارم ۲۴ گریں  
 کر یوزوٹ ۴ قطرے ۔ آئیل اف دیو۔ کے۔ لپٹ۔ ٹیس۔ قطرے ۔



مذکور کے دونوں حصے اسپین میں جڑ جاتے ہیں ۔ یہ قاعدہ ہے کہ جو حصہ پلو ۔ راکا پیلو  
 پر چسپا ہے اکثر اسپین پہلے انفلا میشن ہوتا ہے ۔ پس واضح ہو کہ پہلے پہل اسپین  
 ہے کہ عروق شعیہ کے خون سے پُر ہو جانے کے سبب پر وہ پلو ۔ راکا رنگ خوب ترخ  
 ہو جاتا ہے بلکہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان رگوں کے بعض بعض کے پھٹ جانے سے  
 پر وہ پلو ۔ راکا بجایا خون کے دہیتے بھی پڑ جاتے ہیں ۔ پر وہ خشک ہو جاتا ہے اور  
 اسکی جھا جاتی رہتی ہے اور مکدر ہو کر موٹا بھی ہو جاتا ہے ۔ بعد ازاں ایسا ہوتا ہے  
 کہ لف پیدا ہو کر پر وہ مذکور کے بہت حصے چسپاں ہو جاتا ہے ۔ مقدار اور  
 خاصیت اس لف کی مختلف ہوتی ہے اور اکثر تہہ جمع ہوتی ہے ۔ اب مگر بعض  
 دفعہ عین ابتدا ہی سے آب خون میں غامی برین ملا ہوا اس پر وہ کی تہیلی میں تداثر  
 پانے لگتا ہے اور اسپین غامی ۔ برین کے ٹکڑے اور ہر تہہ پرتے پرتے ہیں ۔  
 مقدار اس آب خون کی مختلف ہوتی ہے مگر بعض دفعہ اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ  
 پلو راکا کی ساری تہیلی پھر جاتی ہے تو پڑا بہت اسپین خون بھی ہو سکتا ہے اور  
 سٹرانڈ کے شروع ہو جانے سے کچھ تہہ پڑی ہی گیس ہی کیسہ مذکور میں پیدا ہو جاتی  
 ہے ۔ جب یہ بیماری رو بصحت لائیدانی ہوتی ہے تب آب خون اور لف جذب  
 ہونے لگتا ہے اس مادہ کے بہت سے حصہ میں ابتری ہو جاتی ہے اور تب وہ جذب  
 ہو جاتا ہے ۔ باقی کے حصہ میں خون کی رگیں پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ جاندار کو  
 پر وہ پلو راکا کے دونوں حصوں کی پیلیوں سے جوڑ دیتا ہے ۔ بعض دفعہ جب بیماری  
 طبیعت میں تشک یا گاؤٹ یا رو ۔ ما ۔ ٹیڑم یا اسکری ۔ فیڈ لاکا مادہ ہوتا ہے  
 تب اور دیگر لوہے سے بھی وہ آب خون جذب نہیں ہوتا بلکہ پلو راکا کی تہیلی ہی  
 میں رہ کر گندہ ہو جاتا ہے اور پیپ کی شکل پکڑ لیتا ہے ۔ شش کا یہ حال ہوتا ہے  
 کہ اگر کسی بیماری کے سبب پہلے سے سخت ہو گیا ہو تب پہلے تو آب خون میں

تیر کر سانسے کی طرف اُٹھ آتا ہے بعد ازاں اس پانی کے دباؤ سے وہ بہتے دیتے اس قدر  
دوب جاتا ہے کہ مثل مکہ گوشت کے ہو جاتا ہے۔ دیاؤ جلد ہٹ جاوے تو پہلے اس کی  
پہر حالت اصلی پر آسکتا ہے نہین تو ہمیشہ کے لئے سخت ہو کر بیکار ہو جاتا ہے یا اس میں  
کسی اور قسم کی خرابی پیدا ہونے لگتی ہے۔

پلو۔ ری۔ سی کی بیماری اکثر تھوڑے ہی حصہ پر محدود رہتی ہے اور اس جگہ ندرت  
لف پیدا ہو کر مقابلہ کی سطح کو جوڑ دیتا ہے۔ مثلاً دونوں پلو۔ ری۔ سی کی بیماری دونوں  
طرف ہو جاتی ہے۔

کہ ایک پلو۔ ری۔ سی اس وقت کہتے ہیں کہ جب پلو۔ ری۔ سی کے دو ٹو حصے سرسبز رہتے ہیں  
اور پسلیاں اندر کی طرف خم کھا جاتی ہیں اور نتیجہ اکیوٹ پلو۔ ری۔ سی کا ہوتا ہے۔  
یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آب خون جو اکیوٹ پلو۔ ری۔ سی کی حالت میں پیدا ہوتا ہے  
وہ خون کا تین روہ جاوے اور جذب ہونے کے بلکہ پیپ کی شکل کا بنجاوے اور اس صورت  
میں اس حالت کو اصطلاح میں ام پائی۔ میا کہتے ہیں۔ یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی جگہ  
سے کوئی سوراخ پیدا ہو جاتا ہے اسے آب خون ہوا کی نالی میں یا تو برابر جاری رہتا ہے  
کو جس حالت کو فرس۔ چو۔ ٹس۔ ام۔ پائی میا کہتے ہیں یا شاید نادر رو دون میں رہتا  
رہتا ہے۔ لگاہے لگاہے ایسا ہی ہوتا ہے کہ کرائٹ پلو۔ ری۔ سی کی حالت میں یا کرائٹ  
شروع ہی سے خاصہ کہ جب یہ مرض کسی کو دوسری دفعہ ہو جاتا ہے۔ فرمن طور پر ظاہر  
ہوتا ہے۔

یاد رہے کہ جب یہ بیماری بائین جانب ہوتی ہے اور اس میں آب خون بکثرت تراوش  
پاتا ہے تب دل اپنی جگہ سے ہسک کر کبھی تھوڑی طرف آ جاتا ہے۔  
اقسام۔ یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک اکیوٹ دوسری کرائٹ۔

## اول اکیوٹ پلوریسی

علمائے عامہ۔ بیمار کو جاڑے کے ساتھ نبھاتا ہے۔ پہلو تو سینہ میں بوجھ معلوم ہوتا ہے لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد پستان کے چٹے ایسی شدت کا درد پیدا ہوتا ہے کہ گویا کوئی برہمچر گھبورا ہے ٹیس اس درد کی ہٹکی پڑی اور بغل تک محسوس ہوتی ہے تھوڑی بہت سہ کمی کہانی ہی ہوتی رہتی ہے۔ لیکن اس مرض کے ساتھ جب بزرگ کائی۔ ملش۔ یا تو مریض یا سائل کی جاری ہی ہو جاتی ہے تب کہانی زیادہ ہوتی ہے اور ان بیماریوں کے خاص قسم کا بلغم ہی اخراج پاتا ہے۔ چہرہ مریض کافہ کہندہ ہوتا ہے۔ دم لینے میں اس قدر تکلیف ہوتی ہے کہ مریض سینہ کو حرکت نہیں دے سکتا بلکہ شکم کی حرکت سے سانس لیتا ہے۔ دم لینے یا کھانسنے۔ باب ماؤف کی طرف لیٹنے سے درد کی شدت زیادہ ہوتی ہے۔ نصح یوج اور سخت ہو جاتی ہے زبان میلی اور اسپر سفید خرم جاتی ہے۔ پیشاب کم اور سنج رنگ کا آتا ہے۔ جسم گرم اور رخسارے سنج ہو جاتے ہیں جب پلوریسی۔ سی کی جاری میں پیپ پڑ جاتی ہے اور وہ پیپ سینہ کے جوف میں جمع ہو جاتی ہے تب اس مرض کو ام۔ پائی میا کہتے ہیں \*

فی۔ نرمی۔ کل۔ سائنس۔ عین ابتداء میں سینہ کو ٹھوکنے سے آواز کی صفائی میں چند ان فرق نہیں پڑتا لیکن جب لف پیدا ہو جاتا ہے تب ٹھوکنے کی آواز کی مقدار بٹھوس ہو جاتی ہے کان لگا کر نہیں تو دونوں حصے پلورہ کے آپس میں رگڑنے سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے جبکہ اصطلاح میں ڈک شن سوانڈ بولتے ہیں پہلو تو یہ آواز نہایت مائع اور ایک جگہ سے دوسری جگہ انتقال کر جاتی ہے لیکن پلورہ کی سطح پر جب لف کے واسطے پیدا ہو جاتے ہیں تب ایک ہی جگہ پر قائم رہتی ہے اور زیادہ تر تیز ہو جاتی ہے ہم اس آواز کی تشبہ اس آواز سے دے سکتے ہیں جو کسی چوٹی کے کان کے اندر داخل

ہونے سے پیدا ہوتی ہے جب سیرم پیدا ہوتا ہے تب مقدار سیرم کی جب تک تھوڑی ہوتی ہے تب تک بیمار کے تکلم کی آواز اُس پتلے طبق پانی کے اندر سے ہر اکہا کر کاٹون کو ایسی سُسنائی دیتی ہے جیسے کوئی بکری میما رہی ہے۔ اصطلاح میں اسے آواز کو امی۔ گا۔ فو۔ نی کہتے ہیں لیکن پانی کے زیادہ پیدا ہونے سے ای۔ گا۔ فو۔ نی ہی نہیں سُسنائی دیتی \* اُس وقت صرف تنفس کی آواز کمزور سُسنائی دیتی ہے اور چون کہ حقدا پانی کی زیادہ ہوتی جاتی ہے تنفس کے آواز کمزور ہوتی جاتی ہے حتیٰ کہ جب سینہ پانی سے پُر ہو جاتا ہے تب کوئی بھی آواز مسموم نہیں ہوتی \* بیماری کے اس درجہ میں اگر سینہ کو ٹھوکے تو آواز بالکل ٹھوس پیدا ہوتی ہے اور پیلوون کے سچ کی جگہ بالکل سہوار بلکا اونچی ہو جاتی ہے مگر بچون میں پلو۔ را کی تھیلی کے اندر پانی پیدا ہونے کے جو جو علامتیں اوپر بیان کی گئی ہیں انہیں اختلاف ہوتا ہے چنانچہ جب پلو۔ رسی۔ سی کی بیماری کے سبب سے بچون کے سینہ کے اندر پانی جمع ہو جاتا ہے تب سبب اسکے کہ سینہ انکا زیادہ تر نرم اور پھیلنے کے قابل بہت ہوتا ہے پانی پیدا ہوتے ہی سینہ بہت ہی پھیل جاتا ہے مگر بہت جوالون کے بچون کے اندر ونی اعضا پانی کے پیدا ہونے سے ادھر ادھر کم کسک جاتے ہیں عملاً وہ این سینہ پانی سے بہت زیادہ چمبھی ہو جاتا ہے تب ہی براکیمل۔ بری۔ ونگ کی آواز سُسنائی دیتی ہے اور ڈوئل رسی زور پشیر ہی تیز ہوتا ہے +

**اسباب** - پری۔ ڈسپو۔ زنگ۔ وجع مفاصل کا ہونا +

**ایکسا میڈنگ** کا ز۔ سردی کا لگنا۔ صدماتِ بیرونی۔ کسی سید کا ٹوٹ جانا وغیرہ جسم میں بخار کا ہونا۔ متصل کے اعضا میں انفلامیشن کا ہونا۔ شش میں مادہ ٹیو۔ بر۔ کل کا ہونا +



**تشخیص** - پلو - رو - ٹوسی - نیا کیو (یعنی چھانی کے گوشے کا درد) پلو - رو - سی  
 سے فرق کرنا آسان ہے کیونکہ ان دونوں کی علامتوں میں بڑا فرق ہے۔ بلکہ پلو - رو سی  
 اور نیو - مو - نیا میں اکثر فرق کرنا پڑتا ہے۔ پس یاد رہے کہ نیو - مو - نیا کا نیا بہت  
 شدید ہوتا ہے جلد کی حرارت زیادہ تر تیز اور چہرہ ہی زیادہ تر سرخ ہوتا ہے مگر  
 سینہ کا درد مثل برچی گھونے کے نہیں ہوتا جیسے پلو - رو سی میں ہوا کرتا ہے  
 نیو - مو - نیا میں رس - لٹے - اس - پیو - ٹم خارج ہوتا ہے مگر پلو - رو سی میں  
 نہیں۔ علاوہ ازیں کری - پے - ٹنٹ رائکس خاکہ نیو - مو - نیا ہی میں پیدا ہوا  
 کرتا ہے۔ نیو - مو - نیا میں پہلے راجب سخت ہو جاتا ہے تب ٹھوکنے کی آواز سمجھ  
 ٹھوس نہیں ہوتی جبکہ پلو - رو سی میں سینے کے جوف میں بانی کے جمع ہو جانے  
 سے ٹھوس پیدا ہوتی ہے اور بیمار کی کرٹ بدلنے سے نیو - مو - نیا کی ٹھوس آواز  
 کی حد نہیں بدلتی بلکہ حد اس ٹھوس آواز کی اس خط کے برابر ہوتی ہے جو پیچے کے  
 گوشہ کو اوپر کے گوشہ سے علیحدہ کرتا ہے پس واسطے نیو - مو - نیا کی ٹھوس آواز  
 کی حد تجربی ہوتی ہے اور افعی نہیں ہوتی جیسے پلو - رو سی میں بانی کی سطح  
 کے افعی طور پر ہونے سے پر - کشن کی ٹھوس آواز کی حد افعی ہوتی ہے۔ مریض کے  
 تکلم کی آواز کی جھراٹ (ڈوڈ - کل - زری - مے - فٹ) پلو - رو سی میں نہیں  
 پیدا ہوتی مگر نیو - مو - نیا میں خوب تیز سنائی دیتی ہے۔  
**اجسام** ایک ہی جانب کی پلو - رو سی کا انجام اکثر نیک ہوتا ہے اور بیماری اگر  
 دونوں طرف ہی ہو پہلی ہی اجسام ہمیشہ خواب نہیں ہوتا اور بایئٹس ڈیزیز یا سلی یا  
 سرطان وغیرہ مریضوں میں جب یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے تب ہی اس مرض سے  
 بیل تلف نہیں ہوتا۔

## دوم کرانک پلورسی

یہ مرض یا تو نتیجہ بیماری شدید کا ہوتا ہے یا ابتدائی سے اسکی علامتیں خفیف پیدا ہوتی ہیں اور بیماری کو دم لینے میں اور جانب تندرست کی طرف لیٹنے سے تکلیف ہوتی ہے۔ بخار ہوتا ہے۔ نبض تیز چلتی اور مریض لاغر ہو جاتا ہے \*

**علاج**۔ اس بیماری میں مریض کے سینہ کو جب قدر کم حرکت ہوتی ہے درد اور کھانسی کو کبھی قدر افاقہ ہوتا ہے۔ پس سینہ کو آٹھی۔ کنگ کی دھجیوں سے قائم کریں یا غولین سے سینہ کو خوب طرح لپیٹ دیں۔ مریض طاقتور ہو اور بیماری بھی نہایت شدت کی ہو تو ابتدا میں مریض کے سینہ پر جب طاقت چند جو کین لگا دیں اور تب پولش باندھیں یا فوسن۔ ٹے۔ شن کریں اور دوا کے طور پر کیا۔ لو۔ مل کریں ایفون ایک گرین تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد دیویں اور جب مرض کا زور کبھی کم نہ ہو جاوے تو ماؤف سینہ پر ایک بڑا سا ہلٹر لگا دیں اور جب پانی پیدا ہو جاوے تب سینہ پر مرہم سیاب کی مالش کریں اور ان گولیوں کو تین تین یا چار چار گھنٹہ کے بعد کھلا دیں \*

لشے سفوف ڈی۔ جی۔ ٹیلز ایک گرین \* سفوف اسکویل۔ ایک گرین \* بلو۔ پیل۔ سہ گرین \* اسکی ایک گولی بنا دیں۔ اس سے فائدہ نہ ہو اور بیماری کو دم لینے میں تکلیف ہو۔ چہرہ نیلگون اور فکر مند ہو جاوے تو پانچویں چھٹی پیل کے بیچ میں ٹرو۔ کمار۔ کتو۔ لا داخل کر کے پانی نکال لیویں \* اس مرض کے پانی کے جذب کرنے کے واسطے فرانس کے ڈاکٹر پٹر صاحب جلد کے اندر پیے۔ لو۔ کمار۔ پین کی بچکاری کو بہت مفید جانتے ہیں۔ اس بچکاری کے کرنے سے فوراً پسینہ آتا ہے اور تھوک بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے جس سے

سینہ کا پانی جذب ہو جاتا ہے۔ مقدار بچکاری کی ایک گرین کا چھ حصہ \*  
 واضح ہو کہ بعض طبیب ابتداء میں کیا۔ نو۔ مل کا استعمال منع کرتے ہیں بلکہ  
 مار۔ مار۔ مار۔ اے۔ ٹکٹ یا ا۔ کو۔ ٹائیٹ سے دوران خون کی تیزی کو کم کرنا  
 دیتے ہیں \*۔

## دوم ٹائیڈ رو۔ تھو۔ ر کس

تقریف۔ اس بیماری میں ایک یا دو نوجانب کی پلورا کی تیلی میں سیرم پیدا  
 ہو جاتا ہے یہ مرض از قلم ڈراپ۔ سی کے ہے پلورا یا پیٹریس یا قلب یا گردن  
 یا بڑی بڑی رگوں کی بیماری کے باعث پیدا ہوتا ہے \*  
 مامیت۔ بعد وفات کے لاش کے امتحان سے سینہ کے اندر دو طرف  
 تھوڑا بہت پانی پایا جاتا ہے رنگت اسکی یا تو پانی کے طور پر ہوتی ہے یا کھنٹی  
 سبزی لیل۔ مقدار اسکی اکثر آٹھ یا نو یا نیٹ تک ہوتی ہے \*  
 علامات۔ سینہ کے اندر پانی یا تو تہ ریج یا دفعتاً بھر جاتا ہے جب فترتہ  
 بھرتا ہے تب چند ان تکلیف دہندہ علامتیں نہیں پیدا ہوتیں مگر اس صورت میں  
 ہی دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ تھوڑا بہت بھرم آتا ہے۔ چہرہ اور لب نیلگون  
 ہو جاتے ہیں۔ پاؤں میں آماس ہو جاتا ہے۔ نبض یا تو غیر معمولی اور جلد چلتی ہے اور  
 پیشاب بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ جبکہ پانی کی مقدار تھوڑی ہوتی ہے تب تک  
 تو ریض چت لیٹ سکتا ہے لیکن جب بہت سا پانی دفعتاً پیدا ہو جاتا ہے تب  
 پیٹریس دب جاتے ہیں اور انکی حرکت فوراً کم ہو جاتی ہے۔ چہرہ بیمار کا نیلا اور دم  
 لینے میں کمال تکلیف ہوتی ہے \* لیکن رفتہ رفتہ پیدا ہو کر جب سینہ پانی سے  
 خوب پُر ہو جاتا ہے تب بیمار سے لیٹا نہیں جاتا کیونکہ لیٹنے سے پانی شش کی جڑوں

نہایت ہیکلہ ہوا کی بڑی بڑی نالیوں کو دبا دیتا ہے اسوقت مریض کا دم بند ہونے لگتا ہے اسلئے ٹیکہ ن پڑیک لگا کر اپنے سر کو سامنے جھکا کر بیٹھا رہتا ہے جب یہ بجا رہی دل یا کسی اور عضو کی بیماری کے سبب پیدا ہوتی ہے تب پہلے پاؤں یا ہاتھوں کے پوٹے سوچ جاتے ہیں۔ پیشاب زیادہ اور اس میں البیو۔ من ہوتا ہے یا کم اور شخ رگت کا آنا ہے اور دیگر علامات ڈراپ۔ سی کی بیماری کی پیدا ہوتی ہیں جب پانی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تب سینہ کے کان لگا کر منے سے انکریل میں پٹیل میو۔ کش۔ رائکس۔ اور کانفی۔ اور گاہے گاہے اسے۔ کانفی بھی سنائی دیتی ہے جب پانی حاجت زیادہ ہوتا ہے تب سینہ کو ٹھونکنے سے آواز ہٹوس پیدا ہوتی ہے اور شور کانفی اور تھاکے۔ کانفی سنائی دیتی ہے اس جانب کے سینہ کی حالت باقی رہتی ہے اور وہ جانب سینہ کی ادبھی بھی ہو جاتی ہے اور سیولر کے نیچ کی جگہ۔ ہیکلہ ادبھی ہو جاتی ہے جب پانی کے ہمراہ ہوا بھی ہوتی ہے تب سینہ کے ہاتھ سے ٹپ ٹپ کی آواز پیدا ہوگی۔

**تشخیص۔** اس بیماری کو مرض بلو۔ ری۔ سی سے فرق کرنا چاہیے چنانچہ اس مرض میں مثل بلو۔ ری۔ سی کے شدت کا دور و نہیں ہوتا اور کھانسی بھی کم ہوتی ہے یا بالکل نہیں ہوتی لیکن اس مرض میں البیو۔ ری۔ سی کے زیادہ تر تکلیف ہوتی ہے کیونکہ اس میں اکثر سینہ کی دونوں طرف پانی جمع ہو جاتا ہے مگر بلو۔ ری۔ سی میں اکثر ایک ہی جانب میں ہوتی ہے مائید رو۔ تھو۔ رکش میں پانی چکر سینہ کی دونوں طرف ہو جاتا ہے اس واسطے دل اپنی جگہ میں قائم رہتا ہے لیکن بلو۔ ری۔ سی میں جب بائیں جانب میں ہوتی ہے تب دل دہنی جانب کسک آتا ہے۔

**علاج۔** اس بیماری کو دیا کرنا چاہیے کہ جس سے پانی جذب ہو جاوے چنانچہ اس مطلقہ مائل کرنے کے واسطے مدرات کا استعمال کرتے ہیں۔

لنخہ - سفوف ڈھی - جی - لٹے - لسن اور اسکی پیل - پوڈ ایک ایک گرین - بلو پیل  
 م - گرین - اسکی ایک گولی بنا کر چار چار گنڈے بعد کھلاوین اور ساتھ ان گولیوں  
 کے - تم گرین ٹیٹرا اور ڈاؤنڈ ٹینگھز اسٹیل سمراہ دو آؤنس پانی کے دن میں  
 تین دفعہ پانچ دن اور ان مہینوں میں سے کسی مہینہ کی مالش کریں -  
 لنخہ - ہائی - کلورائیڈ اف - مرکب - ری ہریا گرین - پکینڈ - آئیوڈین - آئیٹ  
 - ریہ ڈرام - چربی سو ڈرام یا ایک آؤنس - سکولہ لالین -  
 لنخہ - ہائی - کلورائیڈ اف - مرکب - ری ہریا گرین - آئیوڈائیڈ اف - پوڈاسیم  
 م ڈرام - ڈسٹلڈ واٹر جب ضرورت - چربی ایک آؤنس - سکولہ لالین -  
 جب اس علاج سے فائدہ نہیں ہوتا ہے اور بیمار کو دم لینے میں کمال تکلیف  
 ہوتی ہے تب سینہ کو چھید کر پانی نکال دیتے ہیں -

### سوم نیو - مو - تھو - رکنس

تعریف - پلورائیٹیلیسین ہوا کا بہرہ جانا لیکن ہوا کے ساتھ جب پانی بھی پیدا  
 ہو جاتا ہے تب اس مرکب بیمار کی کو مائیڈرو - نیو - مو - تھو - رکنس بولتے ہیں -  
 مامیت - ان صورتوں میں پلورائیٹیلیس کے اندر ہو اہر جاسکتی ہے -  
 اول - جب باہر کی ہوا کا داخل پلورائٹ کے اندر نہیں ہو سکتا ہے تب ایسا قیاس  
 کرتے ہیں کہ پلورائٹ کے اندر کسی رطوبت کے متغیر ہو جانے سے یا خود پلورائٹ  
 کے مژدہ پر پڑ جانے سے ہو پیدا ہوتی ہے -

دوم - جب ایسا - فی - گس (مری) یا معدہ کھجاتا اور چھیدا جاتا ہے اور وہ  
 سوخا پلورائیٹیلیسین جا کھداتا تب بھی پلورائٹ کے اندر ہو اہر جاسکتی ہے -  
 سوم - جب ضرب و زخم یا کسی دھنسل کے باعث پلورائیٹ پیدا جاتی ہے اور باہر کی

ہوا پلورا کی تہیلی کے اندر داخل ہو جاتی ہے ۔

**چھارم** - جب سہل کی بیماری میں سش کے اندر زخم پڑ جاتا ہے اور زخم پلورا کی تہیلی میں پھوٹ جاتا ہے تب بھی پلورا میں ہوا بہر جا سکتی ہے لیکن زیادہ تر ہے کہ پہلے تین طریقے اس مرض کے پیدا ہونے کے بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں بلکہ یہ بیماری چوتھے ہی طریقہ سے اکثر پیدا ہوتی ہے ۔ پس جب یہ مرض اس چوتھے طور سے پیدا ہوتا ہے یعنی جب سش میں زخم پڑ جانے سے پردہ پلورا چھد جاتا ہے اور اسکی تہیلی میں ہوا بہر جاتی ہے تب یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں ۔

**علامات** - جانب ناف میں نہایت شدت کا درد دفعتاً پیدا ہو جاتا ہے اور مریض کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اس جانب کا کوئی عضو چر گیا ہے اور کسی طوبت کے قطرات ٹپکتے ہوئے یا اسکی دھڑکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے ۔ دم لینے میں کمال ہی تکلیف ہوتی ہے جس سے ماتہ پاؤں سر ہو جاتا ہے اور بدن سرد پسینہ سے عرق عرق ہو جاتا ہے ۔ غرض جب پلورا کی تہیلی کے اندر ہوا بہر جاتی ہے تب ہم گھٹنے یا اس سے کم عرصہ میں دھان پانی بھی پیدا ہو جاتا ہے مگر پانی کے پیدا ہونے سے پہلے مریض کثرت لیٹا رہتا ہے ۔ نبض نہایت جلد چلتی ہے ۔ چہرہ فکر مند اور آسہلانا تکلیف کے پائے جاتے ہیں ۔ لیکن رخسار سے اور چہرہ اکثر نیلگین ہو جاتا ہے ۔ سینہ بالکل سنبھرتا پڑتی بلکہ مریض گاہے گاہے اونگھتا ہے اور چونک پڑتا ہے ۔ آواز سیدھ جاتی ہے اور بعضدوبالکل سُنا نمی نہیں دیتی ۔

**علامات سینے کے** - جب سینہ کے اندر صرف ہوا ہوتی ہے تب سینہ بہت کم حرکت کرتا ہے بلکہ نیچے کا سینہ بالکل بے حرکت ہوتا ہے ۔ سینہ

اس قدر پہنچا ہوتا ہے کہ پیلین کے پیچ کی جگہ بھی پسلیکھ اوپن ہو جاتی ہے۔ سینہ کے ہڑکنے سے آواز مثل قنور کے نکلتی ہے۔ جب ستر ہوا کی اوسط ہوتی ہے تو تنفس کی آوازیں کمزور ہو جاتی ہیں لیکن جب ہوا بہت زیادہ بھر جاتی ہے تو کوئی بھی آواز نہیں سنائی دیتی۔ جب ہوا کے ہمراہ پانی بھی سدا ہو جاتا ہے تب بیمار چاہے جس کو ڈپر ہو ہوٹھونے کی آواز اوپر سے صاف آوریجے۔

ہٹوس سنائی دینگی اور سینہ پر کان لگا کر سننے سے پانی اور ہوا کی آپس میں بکریاں سے ڈھل ڈھل کی آواز سنائی دینگے علاوہ آوازیں ایک اور آواز پیدا ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں مے۔ ٹاک۔ ٹنگ۔ ٹنگ کہتے ہیں۔ اس آواز کے پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سیرم لینے اب خون کے قطرات اوپر سے پانی پر گرتے ہیں تب یہ آواز پیدا ہوتی ہے اور بعض کے نزدیک یہ آواز ہوا کے بلبلوں کے بہنے کی ہے۔

علاج۔ سینہ پر پچھنا لگا کر گلاس بٹھا دین اور مریض بہت ہی کمزور ہو تو مرٹ ڈرامی۔ کینگ کرین۔ اس ترکیب سے نہایت فائدہ ہوتا ہے اور جانب ڈاف پر متواتر بلٹر لگانا بھی فائدہ مند ہے۔ قبض ہو تو ہلکے مسہلات سے یقین کرین اور غذا مقوی اور نرم و ہضم دین دم لینے کی تکلیف کے رفع کرنے کے لئے ادویات انیس۔ پاز۔ مو۔ ڈوک مثلاً لو۔ بے۔ لیا اور گانجا بلا۔ ڈونا۔ دھتورا۔ اکو۔ ٹائیٹ اور انیسون کا استعمال کرین پانچ پانچ گرین کی مقدار میں مشک کے بھلانے سے یہی بہت فائدہ ہوتا ہے۔ جب کسی ترکیب سے رفع تکلیف نہ ہو سکے تو سینہ کو چھید کر پانی نکال دین۔

# باسم

## امراض آلات انضمام لپٹن

### مقالہ اول

#### امراض زبان و دہن و گلو

#### زبان کی بیماریاں

زبان ایک لحمی عضو ہے جو منہ کے اندر ہوتا ہے۔ اس پر ایک میوہ کس پر وہ چسپان ہے جس پر بے شمار غدود مین ترکیبون سے چھترے ہوئے ہوتے ہیں۔ کئی شریانوں سے اس میں باخراطہ قہین پڑ سکتی ہیں۔ چنانچہ مثل لند اعضا کے اس میں بھی انفلامیشن ہو سکتا ہے جس سے زبان پھول کر درد کرنے لگتی ہے اور پانی جاری ہونے لگتا ہے۔ اس کے انفلامیشن کو اصطلاح میں گلابی سائیڈش کہتے ہیں۔

**علاج** جتنے کرین اور منہ میں برف رکھیں۔ زبان بہت پھول گئی ہو تو لمبائی سے بچھپنا لگانا توں تاکہ خون اور پانی خارج ہو جاوے۔ درم کے سبب سے دم بند ہونے لگے تو عمل ٹرے۔ کیا مٹی کریں۔

زبان پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ زخم کئی قسم کے ہوتے ہیں چنانچہ بعضہ نفع پیدا ہوتا ہے کہ معدہ یا رود میں جب کسی طرح کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے تب زبان کی بالائی سطح پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔

**علاج** ایسا سودا کہ کاغذ یا سودا کہ کاغذ کا عرق لگاویں۔ ایسی ادویات کہانے کو

عنوان پڑتا ہے اور اس پر کئی کتابیں لکھی ہیں ان میں زبان پر کئی قسم کی



وین جن سے مامنہ درست ہو +

بعض اوقات انفلامیشن کے سبب پہنی بان پر چوڑے چوڑے اور نہایت دردناک زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ انکو بھی قیضات کے غرغره یا لگانے سے فائدہ ہوتا ہے جیسے پٹیکری سوڈا، گھوٹیا وغیرہ۔ ادھکھانے کے لئے کورٹ اف پوٹاش میناجائیو + دوسرے اور تیسرے درجہ کے آشک کے سبب زبان پر زخم در سو۔ راجی ستر کی چین پیدا ہو جاتی ہیں +

علاج۔ نائے۔ ٹریٹ اف سلورنگا دین ادھکھانے کو سیلاب اور میوڈائیڈ ان پٹیم دین +

## کن۔ سرف وی۔ ٹنگٹ

زبان پر جب سرطان کی بیماری ہو جاتی ہے تب اسپر خفیف قسم کا زخم پیدا ہو جاتا ہو کنارے جکے اُٹے ہوئے ادھ پیندا اونچا بیچا ہوتا ہے +

علامات۔ اس بیماری کی ساری علامتیں تعین ہیں یعنی شدت کا یہ رکتہ سے رال کا بہنا اور کمزوری جو سرطان کی بیماری میں اکثر ہوا کرتی ہے + پہلے پہل تو زبان چھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور نگلنے میں درد ہوتا ہے تب نہایت شدت کی پیشیز کا خون تک پہنچتی ہیں۔ رال کثرت سے بہتی رہتی ہے۔ زخم خون خون بڑھتا جاتا ہے نہایت بدبو دار عفونت خارج ہوتی رہتی ہے۔ بیمار جلد اخر اور کمزور ہونے لگتا ہے۔ راتین قیامت کی گزرتی ہیں۔ درد کی تکلیف۔ تکلم کی تکلیف اور نگلنے کی تکلیف ہر آن بڑھتی جاتی ہے + گاہے گاہے خون بھی جاری ہوتا ہے اور زبان بھول جاتی ہے تب یا تو دم بند ہو کر یا تڑال ہو کر بیمار تلف ہو جاتا ہے +

علاج۔ یہ مرض لاعلاج ہے۔ درد کی تخفیف کے لئے ہسپون کا استعمال کریں

خون بند کرنے کے لئے قابضات لگا دیں اور دوا اور غذا مقوی سے طاقت کو قائم رکھیں ۔ اور جب تکلیف زیادہ ہوتی ہے تب عمل جراحی سے زبان کی کاٹ کر نکال داتے ہیں ۔ زبان بعض بعض جگہ سے چر بھی جاتی ہے جس سے بیمار کو کہانے اور گفتگو میں کمال تکلیف ہوتی ہے اسقوت پر سوہاگ یا سمبہتہ لگا دیں اور کہانے کو کھوٹ آف بڑی آس دیں ۔ بعد نفع زبان پر گول گول یا بیضوی شکل کے چمکنے چمکیلے دماغ پیدا ہو جاتے ہیں ۔ اکثر یہ بیضیہ تشک کا ہوتا ہے تو سیاب کے مرکبات کا استعمال کرنا چاہئے ۔

زبان کے نیچے سبب - گت - زمی - اری غدد کی مجری ہوتی ہے بعض نفع اس میں ایک گاڑھی طوبت جمع ہو کر رسولی بن جاتی ہے جبکہ اصلاح میں رہی - نیو - لا یولتے ہیں - طوبت کو نشتر نکال دینا چاہئے اور تب قابضات کی نگہی کرانی چاہئے ۔

## اسٹو-مے - ٹائیٹس یعنی دہن کا انفلایشن

یہ بیماری چار قسم کی ہوتی ہے - اول اسٹو-مے - ٹائیٹس اری-تے - مے - ٹوڑا - دوم اسٹو-مے - ٹائیٹس نو-لے - کیو-لے - رس - سوم اسٹو-مے - ٹائیٹس فنگو-راہ - چہارم اسٹو-مے - ٹائیٹس گنگری - نو-را ۔

علامات قسم اول - یہ بیماری نہایت نچے بچن کو ہوا کرتی ہے اس میں دہن و زبان گرم سرخ اور بعض دفعہ خشک ہو جاتے ہیں اور زبان کی نوک اور کناروں پر چھوٹے چھوٹے دانے پیدا ہو جاتے ہیں - یہ بیماری اکثر معدہ اور امعاء کے انفلایشن میں

ہوا کرتی ہے۔ جب یہ مرض چھ مہینے سے نو مہینے کے بچوں کو ہوتا ہو تو اکثر اس میں بخار ہو جاتا کرتا ہے۔ اس مرض کا انفلاشن سارے دہن میں ہلکون تک پھیل سکتا ہے اور لیمن اس میں بہو لکڑیٹ بھی جاسکتی ہیں بعضہ نئے پھر مرض ہر پھر کے دانے ہی پیدا ہو سکتے ہیں جب مرض ختم ہو جاتا ہے تو اکثر اس میں بہت کثرت سے ال بہتی رہتی ہے۔

**علاج**۔ دہن زبان خشک ہونے کو مریدانہ کی پوٹلی پانی میں تر کر کے بچہ کے منہ کے اندر بار بار پیسین اور غذا دودھ کی دیوین اگر معدہ میں کسی طرح کی خرابی ہو تو اس کا علاج کریں۔  
 علامات قسم دوم۔ اس بیماری میں لیون رنگا لون کے اندر کچھ تانبہ زبان میں دھڑکی جیڑے گول گول لہرے ہوئے سفید لہکے متفرق دانے پیدا ہوتے ہیں ان لون کی نوک میں بی ہو جاتی ہیں جب یہ ٹوٹ جاتے ہیں تب تھوڑی سی سیدر جوت نکلتی ہے اور اگلی جگہ پر ایک چوٹا سا زخم پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بیماری بچوں کو دانت نکلتے وقت ہو جاتا یا کرتے

ہے اور سن آدمی بھی اس میں مبتلا ہو سکتے ہیں اسباب خرابی اسکا باعث ہن کی جڑی گلیٹوں میں انفلاشن ہو جاتا ہے۔ **علاج** باہی کار۔ لونٹ اف سوڈا دیا کر گریز۔ باؤد کا استعمال کریں۔  
 زہن پھر عرق تھوڑے سے ملا کر استعمال کریں۔ اس بیماری کو تھرش اور اف بہت ہی ملتے ہیں۔ اس بیماری میں ایسا ہوتا ہے کہ لیون اور گالون اندر دوسوڑون تالو اور مان سیل گلاؤد پر اور زبان کے اوپر اور نیچے اور خاص کر کنارہ پھر سفید مخرطی ایک قدر گول ایچ لون کے طور کے اونچی اونچی چین پیدا ہوتی ہیں بعضہ یہ بیماری سسائی گس کے ذریعہ موند تاکہ ٹرکیا کے ذریعہ ہو ان لیون تک پہنچاتی ہے جب مرض شدید ہوتا ہے تو چین کے پسین ملکر گال اور زبان پر سفید یا پیور سے رنگ کے بڑے کے طور نکلتے ہیں۔ یہ چین ملائم ہو جاتی ہیں اور کچھ عرصہ بعد جب علاج ہو جاتی ہیں تب انکی جگہ ایک شرج داغ یا خفیف خرم رہتا ہو بعد ان جہاں ہوا مقام یا تو خشک ہو جاتا ہو یا کچھ چین پیدا ہوتی ہیں۔ یہ مرض ابلی اسکا باعث کمزور اطفال کو جاتا ہو جی کو نکلتے اور دودھ پیریز یا خشک ہوتی ہے۔ جب یہ بیماری موند کچھ سن جاتی ہے تو مضر کچھ اور دست آئے ہیں جب اسکا ذریعہ ہو انکی دیوین ہو جاتا ہو تب کہانی ہوتی ہے اور طبع کے ساتھ

بہور سے رنگ کے بار یک بار ایک لٹے اختلاج پاتے ہیں۔ جب کہ کمزور ہو جاتا ہے تو چٹون کی جگہ پر ٹہری قسم کے زخم پڑ جاتے ہیں اور کثرت سے رال بہتی ہے بچہ اس میں غذا نہیں کھا سکتا تو آخر کار ناقہ کشی کے باعث مرجاتا ہے۔

**اسباب**۔ میوہ کس مجہین کی اپنے تپے۔ لی۔ ام پروہ میں ایک قسم کی کائی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ مرض متعدی بھی ہے۔

**علاج**۔ خرابی امعا اور اسہال کا علاج معمولی طور پر کرین اور ایک ٹم ام سوہاگ ۴۰۔ آونس پانی میں حل کر کے دہن کو بار بار وہوڈالین اور چٹون پر ۲۰ ڈرین ٹائٹریٹ اف سلور کا عرق دین ایک یا دو دفعہ لگا دین۔

**علامات**۔ تم چہارم۔ اس بیماری کو کن۔ کرم اور ریش اور نو۔ ما اور واٹر یکنکر بھی کہتے ہیں۔ یہ بیماری کمزور بچوں کو ہو جاتا کرتی ہے اور اکثر دو برس یا پنج یا چھ برس کی عمر میں ہو کرتی ہے۔ بچہ کمزور بے چین اور لاغر ہو جاتا ہے۔ بھوک مرجاتی ہے۔ منہ سے رال بہتی رہتی ہے جھوٹے پھول جاتے ہیں اور اینٹر چوٹے چوٹے زخم پیدا ہو جاتے ہیں بعد ازاں کسی گال پر ایک سخت سوجن پیدا ہو جاتی ہے۔ منہ کھول کر دیکھیں تو اس گال کے بیچ سفیدی یا ل یا خاکی رنگ کا ایک داغ نظر آتا ہے۔ یہ داغ بتدیج بڑھنے لگتا ہے یہاں تک کہ کل حصہ اس گال کا اور لبین اور میوڑے ہی زخمی ہو جاتے ہیں۔ رال کثرت سے بہتی ہے اور نہایت بدبو دار ہوتی ہے۔ زخم پھیلتا جاوے تو گال کو چید کر مار نکل جاتا ہے اور بعض دفعہ جثرون تک یہی پھیلتا جاتا ہے اس وقت ہڈی زخمی ہو کر ٹڑنے لگتی ہے۔ اس بیماری میں سارا گال مر رہا بھی پڑ جاسکتا ہے اور صورتیں غایت درجہ کا ضعف لاحق ہوتا ہے اور دیگر اسقام جسمی بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔

چنانچہ بعض دفعہ پردہ پیسے - رسی - لٹ - نی - ام اور سے - سر - ٹرک - عدد دین  
 انفکامین ہو جاتا ہے - شش میں بھی خرابی پیدا ہوتی ہے آخر کار حالت ضعف  
 میں مریض کو ابھی تک عدم کا ہو جاتا ہے ۔

**علاج** - سلف کی جگہ پر مائٹریٹ اف سلور یا خالص مائیکر اسڈ لگا دین  
 اور منہ کے اندر کلورائیڈ اف زنگ کی بچکاری کریں ( اگر مین ۸ آؤنس پانی میں )  
 یا اس عرق کی بچکاری کریں ۔

لشخہ - لائیکوار - سوڈی کلور - رسی - نی - ٹے ۶ ڈرام ۲ پانی - ۵ - آؤنس ۲ دونوں  
 کو ملا لیں ۲ یا اس عرق کی بچکاری کریں ۔  
**عرق** - پر - منگے - نٹ اف پوٹاش ایک ڈرام سے ۶ ڈرام تک ۲  
 ایک پائٹ پانی میں ملا لیں اور نسخہ ذیل پیسے کو دیں -

لشخہ - کلورٹ اف پوٹاش ۳ گریں ۲ کپاؤنڈ ٹینکراف سکونا - ۳ - ڈرام ۲  
 سکولاکرون میں تین دفعہ ملا دیں - یہ نسخہ ایک سال کے بچہ کے لئے موزوں ہے  
 مگر یہ ضرور یاد رہے کہ کلورٹ اف پوٹاش کے استعمال سے بعض دفعہ ہرگی  
 علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ بہوک مر جاتی ہے - سرگرمی منہ لگتا ہے اور  
 شدت سے پیاس لگتی ہے اور پیشاب میں البیہ - من پایا جاتا ہے - پس اس  
 دوا کو چاہئے کتنی ہی کم مقدار میں ہو مخلو محہ میں نہ دینا چاہئے اور انشاء استعمال  
 میں پیشاب کا ملاحظہ ہمیشہ کرنا چاہئے ۔

**ٹان - سی - لائی - ٹش**

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک ایکوٹ دوسری کرائنگ

# اول اکیوٹ ٹان سی۔ لامی شس

اس بیماری کو کوئین۔ نری بھی بولتے ہیں۔

**علامات** اسکی یہ ہیں کہ بیمار کو پہلے جابرًا معلوم ہوتا ہے بعد ازاں قدرے گرمی۔ پشت و دست و پامین درد ہوتا ہے۔ نبض چرا اور سریع ہوتی ہے۔ گلے میں گرمی اور خشکی معلوم ہوتی ہے اور نگلنے اور نگلنے کرنے میں درد اور تکلیف۔ حلق سرخ ہو جاتا ہے لیکن ٹانسس۔ گلنڈ زیادہ تر مرغ اور چولے ہوئے ہوتے ہیں، پیرزد اور کرسقہر ہوئے، ناک کی رطوبت چمٹی ہوتی ہے۔ زبان میلی اور اسپر سفید رنگ کی فرجی ہوتی ہے۔ جون جون بیماری طبعی جاتی ہے ٹانسس۔ گلنڈ کا ورم بھی زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ نگلنا اور نگلنے کرنا بھی سوار ہو جاتا ہے۔ پتلی چیزیں ناک کی راہ نکل آتی ہیں۔ لیسڈر تھوک بہتا رہتا ہے۔ دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور کانوں میں ٹیسین پڑتی ہیں۔ علامات بخار کی زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔ اعضا شکنی کمال۔ لیکن جب بیماری اس سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تب بخار کثرت ہو جاتا ہے۔ یہ بیماری ۵ سے ۷ دن تک رہتی ہے اور نتائج اسکے یہ ہوتے ہیں کہ یا تو انفلامیشن رفع ہو جاسکتا ہے یا پہلے درجہ کے انفلامیشن کے بخار کے عوض جب پیپ ٹیر جاتی ہے تب خفیف بہت کمزور ہو جاتا ہے یا گلٹیون میں پیپ ٹیر کہ زخم پیدا ہو سکتے ہیں اور ہندو و مرد اور ہی پڑ جاسکتا ہے یا یہ بیماری اکیوٹ سے کرائیک ہو جاسکتی ہے۔

**اسباب**۔ پری ڈسپو۔ زنگ۔ جوانی۔ کمزوری۔ آتشک اور پہلے بھی اس مرض کا ہونا۔

**اکسائٹنگ** کار۔ سردی اور گرمی کی حالت میں سرد پانی پینا اور نگلنا

تیزخبر و کٹاک

علاج۔ بیماری خفیف ہو تو زکام کا علاج کریں۔ شدید ہو تو باہر کی طرف  
 ٹانسس۔ گلند پر جو کین لگا دیں۔ فوہن۔ ٹے۔ ٹین کریں اور روئی گرم کر کے گلے پر  
 باندھ دیں اور نصف دودھ اور پانی جو زین گرم کر کے اٹھائے غرہ کریں۔ جب پیپ  
 پڑ جاوے تو انٹر۔ ٹل۔ کر ڈیٹ۔ اور۔ ٹری کا خیال بہکے تر سے چیر دیں بعد از  
 گرم دودھ اور پانی کی کھٹی بار بار کرا دیں۔ جب گلندیاں اس قدر پھول جاتی ہیں کہ دم  
 لینے میں تکلیف ہوتی ہے تو اسے چمک اودیات سے فائدہ ہوتا ہے۔ اگر  
 بخار ہو تو فور۔ کسچر کا استعمال کریں اور بخار کم رہے ہو بخار کے تو دوا اور غذا متوی  
 دیوں مثلاً کونین۔ شوربہ وغیرہ مگر آج کل اس بخار کی علاج سی۔ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف  
 سو۔ ڈا سے کرتے ہیں۔ چنانچہ بیماری کے شروع ہوتے ہی اس نسخہ کا استعمال کرتے ہیں  
 نسخہ۔ سی۔ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف سو۔ ڈا ۵ یا ۴ کریں۔ کار۔ بور۔ نٹ۔ اف  
 ایمو۔ نیا۔ ۳۰ کریں۔ ہسپنل سرب۔ ۴ ڈرام۔ ۴ ڈرام ایک آؤنس۔ بیکوٹاکرڈ  
 روایتیں تین گھنٹہ بعد پلا دیں۔ اس سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔  
 اب تھوڑا اندازہ کرنا کہ اگلا کی توجہ اس بیماری کی ایک آؤٹسم پر بھی ہے جس کا  
 نام انہون نے کرڈ۔ پس۔ ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹین۔ کہا ہے۔ اس میں مثل مرض  
 ڈف۔ تہ۔ ریا کے ایک پردہ کا وہ پیدا ہو جاتا ہے جس سبب اس کا مذکورہ  
 بالاناام رکھا ہے مگر اس میں اور ڈف۔ تہ۔ ریا کی بیماری میں بڑا فرق ہے چنانچہ  
 اس بیماری کی نسبت شہر۔ نیو۔ یارک کے (دیکھو) شہر امریکا میں ہے (ڈاکٹر ہٹولٹ  
 نے جو تحقیقات کیا ہے انکو ذیل میں درج کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین اس سے  
 واقف ہوں اور ایک سید ہے سادے مرض کو ہلکے بیماری ڈف۔ تہ۔ ریا  
 کی نہ بنا دیں چنانچہ۔

کرو۔ پس ٹان سی۔ لائی لٹس

اور  
ڈف۔ تھے۔ ریا

ایک ہی بیماری نہیں ہیں

مضمون ڈاکٹر ہوٹل نیو نازک

ڈاکٹر ہوٹل صاحب فرماتے ہیں کہ وہ طبیب غلطی پر ہیں جو این دو نو بیماریوں کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ ہم اخبار دن میں اکثر پڑھتے ہیں کہ بعض طبیوں نے ڈف۔ تھے۔ ریا کے سیکڑوں بیماریوں کو آرام کیا ہے۔ اگر بغور دیکھیں تو جن بیماریوں کا وہ حال کہتے ہیں وہ دراصل مریض کرو۔ پس ٹان سی۔ لائی لٹس کے ہونہ کہ مرض ڈف۔ تھے۔ ریا کے۔ ان طبیوں کا اکثر یہ قاعدہ ہے کہ ٹان سی۔ لٹس کے سبب مرض ٹان سی۔ لائی لٹس کے جب کوئی پردہ پیدا ہو جاتا ہے تو اس مرض کو ڈف۔ تھے۔ ریا قرار دیتے ہیں حالانکہ وہ بیماری دراصل کرو۔ پس ٹان سی۔ لائی لٹس کی ہے اصل مرض ڈف۔ تھے۔ ریا کی نہیں۔ زمانہ حال کے تجربہ سے یہ ثابت ہے کہ جو پردہ کرو۔ پس ٹان سی۔ لائی لٹس میں ٹان سی۔ لٹس پر پیدا ہو جاتا ہے اس میں اور اس پردہ میں کچھ بھی فرق نہیں ہے جو انفلی میشن کے سبب جسم کے اور حصوں پر پیدا ہوتا ہے۔ پس لٹس۔ تھے۔ ریا کی تشخیص صرف اس کا ذہن پردہ کے ملاحظہ سے نہیں ہو سکتی بلکہ اور اور علامتوں پر بھی غور اور توجہ کرنی چاہئے چنانچہ



اول ڈنٹ - تھے - ریا کی بیماری میں مریض اٹھانا نہایت کمزور ہو جاتا ہے  
کیونکہ بعض اُسکی نہایت میرے اور دل کی حرکت نہایت جلد گھٹ جاتی ہے جس  
سبب سے بیمار جلد ہلاک ہو جاتا ہے +

دوئم - ڈنٹ - تھے - ریا میں جو کاذب پردہ پیدا ہوتا ہے وہ ایک ہی فکری  
مقام پر پیدا ہو جاتا ہے جیسے سافٹ پے - لٹ اور فے - رنگش اور ناک کے چھپے  
کے سوراخوں پر اور لے - رنگش پر یا ایسا ہوتا ہے کہ اُن مقامات کے کسی مقام پر  
پیدا ہو کر ایک کو چور کر دوسرے پر پیدا ہوتا جاتا ہے +

سوم - ڈنٹ - تھے - ریا میں بنیاب کے اندر البیو - من اکثر پایا جاتا ہے +

چارم - ڈنٹ - تھے - ریا کا نتیجہ اکثر فالج ہوتا ہے +

پنجم - ڈنٹ - تھے - ریا کی بیماری متعدی ہے یعنی اسکی چوت ایک آدمی  
سے دوسرے کو جلد لگ جاتی ہے +

بچوں کو اکثر ایک قسم کا سور - تھروٹ ہو جاتا ہے جس میں مذکورہ بائسلا متین  
مرض ڈنٹ - تھے - ریا کی اکثر نہیں پائی جاتی ہیں گو اُس سور - تھروٹ میں  
بھی پردہ کاذب پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ ذیل کے بیماریوں کے حالات سے یہ  
بات ثابت ہوتی ہے +

مریض اول - گیارہ نومبر کو ایک لڑکا میرے علاج میں آیا جسکی عمر ۱ سال کی  
تھی درود خوب کوانا تھا - صبح تک لڑکا چنگا بھلا کیلٹا کودتا تھا - گیارہ بجے لڑکا  
شروع ہوا - دو دفعہ آب آبی اور سینہ میں درود تھا - یوقت سے مریض نہایت  
بیمار معلوم ہونے لگا + تین گھنٹہ بعد شروع ہونے مرض کے جب میں نے دیکھا  
تو جسم کی حرارت ۱۰۳ و ۱۰۴ پر تھی - نبض ۱۴۰ - اور نفس کثیرت ۳۲ سینکے ملاحظہ  
سے کوئی بیماری ثابت نہ ہوئی مگر جب حلق کا ملاحظہ کیا تو دونوں نالیل گھلاؤ

بہت سوچے ہوئے نظر آئے اور دہننے عذو پر ایک دبیز پھار زردی مائل  
پروہ دکھائی دیا بائین عذو کے بھی قریب و ٹنڈ پراسیا جی پردہ تھا۔ دوسرے  
دن حرارت جسم کی ۴۰.۲ پر تھی پردہ مذکور بھی صاف نظر آتا تھا مگر ایک ہی  
محدود جگہ پر تھا جا بجا چتر ہوا نہ تھا۔ مگر پہلے کی نسبت رنگت اسکی زیادہ تر  
زرد تھی۔ تیسرے دن حرارت ۴۰.۱-۱۰.۱ اور لبدان درجہ حرارت کا تندرستی پر گیا  
اور چوتھے روز نگاہ بالکل تندرست ہو گیا۔

**مریض دوم**۔ اس لڑکے کی عمر پانچ سال کی تھی۔ ایک دن شام کی وقت گلے  
میں درد بتایا اور رات کی وقت لرزہ سے نہایت سخت بخار ہو گیا۔ جب دوسرے  
دن میں نے دیکھا تو حرارت ۴۰.۴ درجہ پر تھی اور تنفس کی حرکت ۴۰۔ اور نبض ۳۵ تھی  
اسکی بھی دونوں بازو اس عذو و سوچے ہوئے تھے اور ان پر ایک زردی مائل محدود کاذب  
پروہ چھپا ہوا تھا۔ دوسرے دن حرارت ۴۰.۵ پر تھی لبدان تندرستی کے درجہ  
پر آگئی اور پردہ مذکور بھی بالکل جذب ہو گیا۔ مرض کے پانچویں روز بیمار بالکل تندرست  
ہو گیا۔ ایسے آؤ ۱۹ بیمار دن کے حال سے کہ پاس بچے ہوئے تین جن میں عجائبات  
قریب ایک ہی قسم کی تھیں۔ عمر ان لڑکوں کی ۱۴ مہینے سے ۱۰ سال تک کی تھی  
ان ساروں کو یہ مرض شدت سے ہو گیا تھا۔ چنانچہ ۵ کوشدت سے لرزہ ہو کر بخار  
ہو گیا تھا۔ اور تین کو یہ بیماری تھے سے شروع ہوئی تھی مگر سب کوشدت سے  
سور۔ تھراٹ (گلاؤ کھنا) تھا اور ان کے بدن کی حرارت بھی زیادہ تھی۔ سات  
بیماروں میں مرض کے پہلے یا دوسرے دن حرارت کا درجہ ۴۰.۳ تھا اور مین ۴۰.۴ یا  
اس سے زیادہ۔ بخار کی مدت پندرہ بیماروں میں اوسط تین دن کی تھی اور ایسا  
دیکھا گیا تھا کہ جبکہ شدت بخار کی پہلے روز تھی دوسرے روز نہ تھی اور بہ نسبت  
دوسرے روز کے تیسرے دن بخار کم تھا۔ گلے کی تکلیف چار سے سات روز تک

رہی تھی صرف ایک بیمار میں ہفتہ کے زیادہ رہی ۔

اُن ۱۹ بیماروں میں سے نصف سے زیادہ کاٹان - صل عذو و سو جا ہوا تھا ۔  
 پندرہ بیمار میں کا ذب پر وہ کارنگ زرد یا بھورا زردی مائل تھا اور ایک یا دو میں  
 اُس پر وہ کارنگ بالکل بھورا یا سبز مائل زردی تھا ۔ دو ٹمکٹ کے دو نو عذو و دوں پر پر وہ  
 کا ذب پیدا ہوا تھا اور ایک ٹمکٹ مریضوں کے صرف ایک ہی عذو پر وہ پر وہ تھا  
 لیکن کسی بیمار کی نیوٹروف - وٹو - لایا سا فٹ - پے - لٹ پر وہ پر وہ تھا اور نہ اُن بچاؤ دان  
 میں سے کیسے پیشاب میں البیو - من تھا مگر ٹان میں نے بعضہ فحہ ایسا دیکھا ہے کہ ایسے  
 بیماروں میں گاہے گاہے قدر کے قلیل البیو - من پایا جاتا ہے اُن بیماروں میں سے  
 کو جی بھایا نہ تھا جسکی چوٹ ایک سے دوسرے کو لگ گئی ہو - اب اُن بیماریوں  
 کی تشخیص کے باب میں یہ کہتا ہوں کہ جن طبیبوں کو ایسے بیماروں کے علاج کا موقع ملے  
 ملا ہو وہ اُن بیماروں کو ہرگز ڈف - تھے - ریا کے مریض نہیں کہنے گئے البتہ میں یہ  
 کہتا ہوں کہ بعضہ فحہ ڈف - تھے - ریا کی بیماری پوشیدہ طور پر پیدا ہو کر آہستہ آہستہ  
 بڑھ جاسکتی ہے مثلاً گلے کی تکلیف جب بہت تھوڑی ہوتی ہے اور علامات  
 عامہ بھی ایسی خفیف ہوتی ہیں کہ جن پر طبیب کی توجہ کم ہوتی ہے تب اکثر فالج ہو جاتا  
 ہے - اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ڈف - تھے - ریا کی بیماری تھی ہر عکس کے  
 بعضہ فحہ ایسے ہی بیمار تھے جن میں گلو کی تکلیف تو کم مگر گردہ کی عسالتا نہایت  
 شدید ہوتی تھی ہر عکس کے جب اصل ڈف - تھے - ریا کی بیماری سیلو پر شروع  
 ہوتی ہے کہ جیلو پر مذکورہ بالا کرد - پس طمان - سی - لائی - لٹن کا مرض شروع ہوتا  
 ہے اور جب اُس ف - تھے - ریا کی بیماری میں جسم کی حرارت تیز مگر گلو کی علامتوں کو  
 چند دن شدت نہیں ہوتی ہے تب وہ بیماری جار یا پنج دن کے اندر رفع نہیں ہوتی  
 بلکہ بقول اکثر گڈ مارٹ ایسی صورتوں میں خون کے اندر زہر کی مقدار بکثرت ہوتی ہے

اور بیماری دومہی تین دن کے اندر مہلک ہو جاتی ہے ۔  
 اور جس بیماری کا ذکر پہلا ہے طبیعوں نے اسے کئی نام رکھے ہیں مگر میں اس  
 کا نام کرو۔ پس ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹس اچھا سمجھتا ہوں، ذیل میں خاصہ ہے۔ تھوڑا  
 اور کرو۔ پس ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹس میں فرق بتاتا ہوں ۔

ٹوف - تہے - ریا	کرو۔ پس ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹس
۱۔ یہ مرض اکثر لپ شیدہ طور پر شروع ہوتا ہے ۔	۱۔ یہ مرض انانائے شروع ہو جاتا ہے
۲۔ مرض کے تیسرے دن سے پہلے اکثر زیادہ تکلیف نہیں ہوتی مگر بعد تیسرے دن کے مریض نہایت بڑھال ہو جاتا ہے ۔	۲۔ بیماری کے پہلے اور دوسرے دن تک علامات عامہ کو شدت ہوتی ہے مگر بیمار بڑھال نہیں ہو جاتا ۔
۳۔ اس بیماری میں شروع کے اندرجات ۱۰۰ یا ۱۰۱ درجہ ہوتی ہے اور تب چوتھے یا پانچویں دن بتدریج بڑھتی جاتی ہے ۔	۳۔ یہ مرض ۱۰۳ سے ۱۰۴ درجہ کی حرارت سے شروع ہوتا ہے ۔
۴۔ نبض جب سیرج ہوتی ہے تب بہت کمزور ہوتی ہے ۔	۴۔ نبض پُر اور سیرج ۔
۵۔ رنگ سرسبز بعض دفعہ سبزی یا لیل یہ پردہ پڑے ۔ دھوٹے ۔ لا اور ساف ۔ پے ۔ لٹ اور فے ۔ رنگش اور ٹان ۔ سل غدود و زہر یہی پیدا ہو جاتا ہے ۔ اُکھاڑے کیا نہ اُکھاڑے بلکہ زہر ہی چھڑے تو اس	۵۔ پردہ کا ذب زردی مائل ہوتا ہے اسکے کنارے ابھرے ہوئے ہوتے ہیں ۔ اُکھاڑے تو وہاں سے خون جاری نہیں ہوتا ۔ یہ پردہ صرف سطح پر ہوتا ہے یعنی گہرا نہیں ہوتا ۔ بہت



اور سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ منہ بیمار کا کیس قدر کھلا رہتا ہے اور دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔

اسباب - پری - ڈیپو - زنگ - آتشک - اسکر - فیولا اور کزنکٹ میں پیشیا  
اکسائیٹنگ کار - ایکوٹ ٹان - سی لائی - ٹس ۔

علاج - مرکبات فیولا و مثلاً آئیوڈائیڈ اف ایرن کا استعمال کریں تبدیل  
آب دہوا کرادین اور بیمار کو گرم کپڑا پہنا دین گلیٹیونیر تیز عرق ٹریٹریٹ اف سلور کا  
لگا دین اور اس نسخہ کا غرغہ کرادین -

نسخہ - ٹے - نکٹ - اسٹہ - آگرین - ریکٹی - فائیڈ - اسپرٹ آو آونس ۔  
کمفر کسپر سٹریس سات آونس ۔ باہر کی طرف گلیٹیونیر لگا ہے لگا ہے ایک دم جو کین  
یا جیوٹا سبٹریٹ کرادین اور آئیوڈائیڈ - اینٹ منٹ کی مانتش کریں جب گلیٹیونیر  
زخم پڑ جاتا ہے تو اکثر یہ بات آتشک کے سبب ہوتی ہے اگرچہ یہ بیماری آہستہ  
آہستہ بڑھتی ہے تاہم بروکی نرجا دے تو ناک اور حلق اور آخر کار رے - دنگس تک  
زخم پھیل جاسکتا ہے سلورائیڈ اف سوڈی - ام کا غرغہ کرادین اور زنجوینر  
باہر بارنا ٹریٹریٹ اف سلور لگا دین اور غذا اور دوا مقوی سے بیمار کی طاقت  
کو قائم رکھیں ۔

## پے - رو - ٹائیٹس

اسکو انگریزی میں ٹینٹیس اور ہندی میں کن پٹری کہتے ہیں ۔  
یہ مرض دو قسم کا ہوتا ہے - ایک کو امی - ڈیو - پے - تہاک (یعنی جواز خود پسند ہو)  
پے - رو - ٹائیٹس - نش اور دوسرے قسم کو سم - ٹو - ماک (یعنی جو کسی مرض کی  
ایک علامتوں میں سے ہو) پے - رو - ٹائیٹس - نش بولتے ہیں چنانچہ بیان

## اولی ٹیبلو پے - تھک پے - روٹائی ٹیسٹ

**اب باب -** یہ بیماری پہلے اکثر پے - بڑے - بک ہو جاتی ہے اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی خاص گہر میں یا ایسی جگہ میں درہ کر سکتی ہے جیسے درہ سے یا کھانا میں جہان بہت سے لڑکے کام کیا کرتے ہیں یہ بیماری جب بڑی عمر میں اکثر ہو جاتی کرتی ہے اور پانچ سے سات سال کی عمر میں تو اکثر ہو جاتی ہے اور مردوں کو بہ نسبت عورتوں کے زیادہ ہوتی ہے ۔

**ماہیت -** اس مرض میں ایک یا دو نوپے - راٹ - غدود میں نفعی مشین ہو جاتا ہے - بعض اطباء کہتے ہیں کہ غدود کے سے - لیو - لڑے - شید میں یہ نفعی مشین ہوتا ہے بعض کی رائے ہے کہ غدود کی مجری (ڈکٹ) میں بیماری پہلے شروع ہوتی ہے - غدود ماؤف میں خون کی زیادتی ہوتی ہے اور وہ پھول جاتا ہے اس کی ساخت کے نشوونما سیرم نفوذ کر جاتا ہے - بعض دفعہ وہ نفاسی - برین بھی پایا جاتا ہے مگر یہ بات یاد رہے کہ جب یہ بیماری کسی اور مرض کے درمیں نہیں ہوتی ہے بلکہ زخو ہو جاتی ہے تب اس میں شاد و ناور پیپ ڈیا کرتی ہے - تاہم یہی ہے کہ ورم جلد نفع ہو جاتا ہے اور غدود اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے ۔

**علامات -** اس مسئلہ مادہ ۱۸ سے ۲۲ دن تک کا پڑا رہ سکتا ہے اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ لڑے - راٹ - غدود کے سوجنے سے پہلے بیمار کو دو تین روز تک بخار رہتا ہے مگر گاہ گاہ بخار اور ورم دونوں بھی دفعہ پیدا ہو جاتے ہیں یہ کہ بیماری کے شروع سے آخر تک بخار رہتا ہے لیکن گاہ گاہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرض کی خاص علاماتوں کے ظاہر ہونے پر بخار نفع ہو جاتا ہے بخار و دیگر نشید نہیں ہوتا اور نہ بخار بہت ماندہ معلوم ہوتا ہے کان کے عین بھیجے - روٹ - غدود میں م پیدا ہو جاتا ہے یہ ورم رفتہ رفتہ ناپی گو - ماک پہنچ جاتا ہے بلکہ جیر اور گردن کے نیچے تک م اترتا ہے

اور بیمار بدست ہو جاتا ہے۔ وہ بوائے تو درمچکد اور محسوس ہوتا ہے مگر درمیانہ حصہ اس کا  
 بہ نسبت گردے کے سخت ہوتا ہے۔ درم کے اوپر کی جگہ منحنی ہو جاسکتی ہے لیکن اکثر ایسی  
 ٹنگت میں خرق ہنہین پڑتا ہے خاص کر منہ کھولنے سے چبانے سے یا انگلی کے دقت  
 ہتھ پڑا بہت درد ہے یعنی اور تناؤ معلوم ہوتا ہے اور دبانے سے بھی درد ہوتا ہے  
 گاہے گاہے منہ سے تھوک جاری ہو جاتا ہے۔ گاہے مریض کالون سے اچھی  
 طرح سُن ہنہین سکتا۔ درم یا پانچویں چھٹے دن اکثر کم ہو جاتا ہے تب دو تین روز  
 بعد بالکل رفع ہو جاتا ہے مگر اس اثنا میں دوسری طرف کا عذو و سوجھو نکلتا ہے  
 اور شکل پہلے عذو کے اسپیطور پر اپنا دور پورا کرتا ہے بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
 دونوں جانب کے عذو ایک ہی دفعہ سوچنے لگتے تین گاہے گاہے درم کے رفع ہو جاتے  
 کے بعد بھی کچھ عرصہ تک اس جگہ سختی رہتی ہے اور بہت شاذ و نادر عذو دین سب  
 پکڑ کر ذیل باہر کی طرف یا کان کے اندر پھوٹ جاتا ہے تب کان کے باہر کے سوراخ سے  
 پیپ جاری ہونے لگتی ہے۔ بعض دفعہ سب۔ مگر۔ لوجی عذو تو بھی اس مرض میں  
 مبتلا ہو جاتا ہے اور ارد گرد کے لم۔ فائٹھاٹ عذو اور نیز ٹان۔ سل عذو بھی اکثر پڑ جاتے  
 ہیں۔ ایک بڑی بیماری خاصیت اس اڑ۔ یو۔ یے۔ تھک۔ خمپنس کی یہ ہے کہ  
 یہ مرض ایک جگہ کو چھوڑ کر دوسری جگہ انتقال کر جاتا ہے۔ یہ بات خاص کر حوالہ  
 میں اکثر پائی جاتی ہے چنانچہ پے۔ را۔ ٹڈ عذو کو انفلما میٹن کو جون جون تخفیف  
 ہوتی جاتی ہے یہ مرض اکثر انٹین میں مہر ت کر جاتا ہے لیجے آر۔ کاسی۔ لٹس  
 کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے ٹیو۔ نی۔ کا۔ دی۔ جے۔ نے۔ لٹس کے اندر  
 سر مچا ہو جاتا ہے اور فوط سوج جاتا ہے چکا ہے گاہے ایسا بھی ہوتا ہے  
 کہ پے۔ را۔ ٹڈ عذو اور حصین مرض میں ایک ہی دفعہ مبتلا ہو جاتے ہیں یا ایسا  
 ہوتا ہے کہ پہلے تو عذو اور تب خفیہ اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے خفیہ سے جب بیماری



رفع ہو جاتی ہے۔ تب دوبارہ غدود میں انفلامیشن ہو جاتا ہے۔ اس طرح کئی مرتبہ ہوتا رہتا ہے اور تب یہ مرض رفع ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ار۔ کائی۔ لٹس کی بیماری اکثر رفع ہو جاتی ہے مگر بعض دفعہ خفیہ لائو ہو کر چھوٹا ہو جاتا ہے۔ اس طرح عورتوں میں اندام نہانی کے لب اور پستان اور او۔ وے۔ ری میں (خفیہ الرحم) پے۔ را۔ ٹڈ غدود کی بیماری انتقال کر جاسکتی ہے۔ بہت شاذ و نادر ایسا بھی مل گیا ہے کہ پے۔ رو۔ ٹائی۔ لٹس کے دور میں جنن۔ جائی۔ ٹن (دماغ کے پروون کا انفلامیشن) ہو گیا ہے۔

**علاج۔** بیت کو سر ہو امین نکلنے نہ دین۔ ابتدا میں ایک جلابوین اور تب فیور پاؤڈر یا فیور۔ کچر۔ یا سے لائن۔ کچر کا استعمال کریں اور دم پر ٹیکید کے اسپرڈی گرم کر کے رکھیں اور ٹیکوٹ ڈھانٹے کی طرح باندھ دین۔ ضرورت ہو تو چند جو کین لگاویں۔ پیپ بڑھ گئی ہو تو اسکو ہولڈ دین۔ بعد رفع ہونے انفلامیشن کے مقام پر سختی رہ جاوے تو ٹیکچر انڈیوٹوین لگاویں۔ غدود کو چوڑ کر بیماری کسی اور جگہ انتقال کر جاوے تو پے۔ را۔ ٹڈ غدود پر رائی کی پٹی یا بلستر لگا کر پھر انفلامیشن پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ ار۔ کائی۔ ٹن کا علاج حسب قاعدہ کریں۔

## دوم۔ سم۔ ٹو۔ مائیکٹ پے۔ رو۔ ٹائی۔ لٹن

اس بیماری کو انگریزی پے۔ را۔ ٹڈ۔ بیو۔ بو بھی کہتے ہیں۔

**اسباب۔** اس قسم کا پے۔ رو۔ ٹائی۔ لٹن یا تو کسی شدید جیسی کے دود میں عارض ہو جاتا ہے یا اس مرض کے رفع ہو جانے کے بعد بطور نتیجہ کے ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ ٹائی۔ فن۔ فیور کے دبا میں یہ بیماری اکثر ہو جاتی ہے۔ لیکن چمک اور رو۔ بیو۔ لا اور اسکا۔ لے۔ ٹے۔ نا اور مہیفہ اوینو۔ مو۔ تیا اور دیگر امراض کے تشا میں بھی عارض ہو جاتی ہے کہ جب یہ بیماری ان کی مکرور آدمی کو ہ جاتی ہیں۔ یا رومی حال کو پہنچ جاتی ہیں۔

ماہیت تشریحی - سم - ٹو - مائیک اور ای - ٹیو - یے - تہک - پے - راٹ - مائیکس  
 میں یہ فرق ہے کہ سم - ٹو - مائیک قسم کے مرض میں اکثر پیپ ٹر جاتی ہے گو بعض  
 وضع بلا پیپ پڑنے کے بھی یہ مرض رفع ہو جاسکتا ہے + بعد اجتماع خون کے جب  
 غزوہ پہول جاتا ہے تب اسکی مجریوں میں ایک شبہ جمع ہو جاتی ہے اور وہ جلد پیپ  
 بن جاتی ہے + غزوہ کے درمیان گزشتے گلنے لگتے ہیں تب انہیں یا تو الگ الگ کئی  
 دوسل پیدا ہو جاتے ہیں یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ان گزشتوں کے درمیان کی خست  
 گلگل کا ایک بڑا سادہیل بن جاتا ہے - غزوہ کے ارد گرد کے مقام میں بھی بیماری  
 سرایت کر جاتی ہے چنانچہ - لیو - لہ - ملے - شیو اور سلسل پڈ کی عفان پے - سی  
 اس - لے - ام اور خود ہی بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاسکتی ہے علاوہ انہیں اس  
 مرض کا انفامیشن دماغ کے پردوں یا خود دماغ میں اور کان میں بھی سرایت کر جاتا ہے  
 گاہے گاہے غزوہ مردار بھی پڑ جاتا ہے +

علامات - ابتدائے مرض میں اکثر علامات ظاہر نہیں ہوتیں بلکہ انفامیشن پوشیدہ  
 طور پر پڑتا جاتا ہے - مگر جب غزوہ میں پیپ پڑ جاتی ہے تب اوپر کی جلد سرخ ہو جاتی  
 اور اسپر اوچے اوچے دوسل کے منہ نمودار ہو جاتے ہیں جبکہ دبانے سے پیپ کی موجودگی  
 ثابت ہو سکتی ہے + شگاف دیکر پیپ خارج نہ کیجئے تو کان کے راستہ یا فے - زنگس  
 میں یا منہ کے اندر پھوٹ جاتی ہے یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ گردن کے نیچے جگہ منہ کے  
 اندر بھی نل کی پیپ پھوٹ جاسکتی ہے - علامات عامہ اکثر اس میں رومی قسم کی ظاہر  
 ہوتی ہیں +

علاج خارجی - بار بار پول - ٹس لگا دین یا فو - من - ٹے - شن کرین اور پیپ  
 کے پڑنے ہی فوراً شگاف دیکر خارج کر دین +  
 علاج داخلی - مقویات اور مغزات سے کرنا چاہئے +

# مقالہ دوم

تہائی۔ رائیڈ غدودون کی بیماریاں

تہائی۔ رائیڈ غدودین و دم کی بیماریاں ہو سکتی ہیں چنانچہ

## اول برن۔ کو سیل

انگریزی میں اس بیماری کو گامے۔ ٹرا اور ہندی میں گہیگ اور پنجابی میں گلہڑا لوتے میز  
علامات۔ تہائی۔ رائیڈ گٹھی یا تو ساری میزف اسکا ایک گوشہ سوج جاتا  
ہے مگر پہلے سخت اور جلد ارہوتی ہے بعد کچھ عرصہ کے ملامت ہوجاتی ہے اور پہلے تو  
آہستہ آہستہ اور بعد کچھ عرصہ کے چاروں طرف سے جلد بڑھنے لگتی ہے اور جب بہت  
بڑھ جاتی ہے تب ٹرنے۔ کیا اور گٹھ کی رگوں کے دب جانے سے بیمار کو تکلیف  
ہوتی ہے +

علامات تشریحی بعد فوات گٹھی بڑھ جاتی ہے اور اسکے کیسے ہی بہت  
پھیل جاتے ہیں۔ ان کیسوں کو تیرا شے تو ان کے اندر مختلف قسم کی رطوبتیں پائی  
جاتی ہیں +

اسباب۔ پرسی۔ ڈسپو۔ زنگ۔ عورت کا ہونا۔ جوانی۔ اور یہ مرض  
موروثی بھی ہے +

اکسائیٹنگ کاڑ۔ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ جس گہہ کے پینے کے پانی میں چونہ اور  
گنے۔ شیا کے نمک بکثرت ہوتے ہیں اس پانی کے پینے سے دمان کے لوگ اس مرض میز  
مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بعض تعلقات میں یہ مرض ان۔ ڈوی۔ کٹ ہے جیسے ہسٹری

ملکون میں \*

علاج۔ گٹھی پر مرہم آئو۔ ٹین یا ریڈ۔ آئیوڈائڈ اف۔ مر۔ کیوری نکا دین اور  
بیمار کو تبدیل آب دہو اگر ادین \*

## دوم ایکس۔ اف تہل۔ گٹ گٹائٹر

اس مرض کو گریٹنس ڈیزیز یا بریش۔ ڈوز ڈیزیز بھی کہتے ہیں \*  
تعریف۔ دل دھڑکنے لگتا ہے۔ گلو اور سر کی رگیں تڑپنے لگتی ہیں تھامی۔ رائیڈ غدود  
بڑھ جاتا ہے اور اس میں بھی تڑپ پائی جاتی ہے۔ آنکھوں کے ڈھیلے باہر کی طرف ابھرتے  
ہیں جسکو اصطلاح میں ایکس۔ اف۔ تہال۔ شس کہتے ہیں۔ یہ بیماری جوان عورتوں میں  
جبکی عمر سے ۳۰ سال تک کی ہوتی ہے اکثر پائی جاتی ہے اور اکثر پر ہمیشہ نہیں  
اُن عورتوں کو انے۔ میا ہوتا ہے یا انکے خون میں کسی کسی طرح کی بیجا عددگی پائی جاتی  
ہے اور انکا راج تر۔ وس ہوتا ہے \*

ماہیت۔ اس بیماری کی یہ ہے کہ تھامی۔ رائیڈ غدود اور سرور گلو کی رگوں پر جو  
۱۔ سو۔ مو۔ ٹرا عصاب ہوتے ہیں وہ مغلج ہو جاتے ہیں اور ول کے عصاب کو  
تہایت تحریک ہوتی ہے۔ تھامی۔ رائیڈ غدود کی ساخت میں کچھ تو سیرم جمع  
ہو جاتا ہے اور کچھ عرصہ بعد خود وہ غدود موٹا ہو جاتا ہے جس سبب سے اُسکی رگیں  
پھیل جاتی ہیں اور وہ غدود موٹا ہو جاتا ہے۔ اس بیماری میں آنکھوں کے ڈھیلے  
اس سبب سے باہر کی طرف ابھرتے ہیں کہ اُنکی رگوں میں خون زیادہ آتا ہے تب  
وہ پہلی جاتی ہیں اور ڈوہیلو میں کسی قدر اڑی۔ ماہی ہو جاتا ہے یہ بھی سبب ہے  
کہ جو پردہ اس۔ نے۔ نو۔ بگزی۔ لری۔ نے۔ شہر پر لگا ہوتا ہے اُسکے گوشت کے  
ریشے سُک جاتے ہیں اور آنکھوں کے ڈھیلے باہر کی طرف ابھرتے ہیں \*

**مسلمات** - یہ قاعدہ ہے کہ اس بیماری کے مریض اپنے مہیا اور کلو - روسٹس کے مریضوں میں مبتلا رہتے ہیں اس مرض کی خاص علاماتوں کے شروع ہونے سے پہلے وہ بہت ہمت مالتے ہیں اور مزاج انکا چڑچڑا ہوتا ہے اور یہ کہ ان کے لیے ٹے - شن بتدریج اور خاص علاماتوں کے شروع ہونے سے بہت پہلے ہونے لگتا ہے - بڑا ہوا ہوا تھامی - رائیڈ غدد و دبانے سے ہاتھوں کو مائع اور لچکا اور محسوس ہوتا ہے اور رگیں کی ایسی تڑپتی ہیں کہ کان لگا کر سننے سے خون کے حرکت کرنے کی حرکت کی آواز سنائی دیتی ہے - آنکھوں کے ڈھیلے بعد رہا ہوتے ہیں کہ پوٹون میں سما نہیں سکتے - دل بے تحاشا اور بے قاعدہ حرکت کرتا ہے - دونوں کے - رائیڈ شرائین میں بھی بے تحاشا طرب پائی جاتی ہے - دماغ کی رگیں خون سے پُر ہوتی ہیں اور تڑپنے لگتی ہیں - اور سر گھومتا ہے اور دو کرنے لگتا ہے - اس بیماری کے مریض اکثر کمزور ہوتے ہیں - آنکھ بہت پسینہ آتا ہے اور انکے جسم کی حرارت اکثر تیز ہوتی ہے اور بدبھنی رہتی ہے - غدد و کبے بڑھ جاتے سے دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے - آواز بھاری ہو جاتی ہے یا بالکل سنبھ جاتی ہے **علاج** - اس بیماری کا علاج مقویات سے کرنا چاہئے مثلاً فولاد اور کونین وغیرہ اور غذا بھی مقوی ہونی چاہئے - دل کی بے چینی رفع کرنے کے لئے ڈی جی - ٹے - ریس میفید ہے اور نیکو پراف - اس - ٹر - فن - تھس آڈ سے دس قطرے دینے میں مرتبہ بعد غذا کے بھی میفید ہے - ضرورت ہو تو نبض کی سرعت کم کرنے کے لئے پندرہ سے ۲۰ قطرے تک بھی دے سکتے ہیں - بعض صورتوں میں بلا - ڈو - ناہمراہ فولاد کے میفید پڑتا ہے اور بعض طبیب ار - گٹ کی بہت تفریف کرتے ہیں چہاں سیاط لینی چاہئے تاکہ آنکھوں کو صدمہ نہ پہنچے - پس آنکھوں پر ہمیشہ پردہ رکھا کریں اور ضرورت ہو تو ان پر بندج باندھ دیں ۰

# مقالہ سوم

## امراضِ معدہ

### اول کن جش چن آف۔ وی ششک

**علامات**۔ معدہ کے یہو کس مبین میں خون جمع ہو جاتا ہے اور اسکی ٹکٹیاں ہی خون سے پُر ہو جاتی ہیں جس سبب سے گیاس۔ ٹرک۔ جوسن ہستہ آہستہ اور کم پیدا ہوتا ہے۔ بہوک مر جاتی ہے بدھنی ہوتی ہے۔ زبانشک اور تشکی معلوم ہوتی ہے۔ تہوڑا بہت فیض رہتا ہے آخر کار معدہ کی باریک دگون سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ معدہ کی رطوبت سے عکس سیاہ رنگ کا ڈلا بن جاتا ہے جب قے کے ذریعہ نکلتا ہے تب سکو ہے۔ ما۔ ٹے سے بیس کی بیماری کہتے ہیں یا امعا سے گزرتے وقت تغیر ہو کر اجابت کے راہ نکلتا ہے تب اس بیماری کو لے۔ لے۔ نا کہتے ہیں اس مرض میں خم معدہ کے اوپر بے چینی اور درد اکثر معلوم ہوتا ہے

**اسباب** جب سینہ اور شکم کے اعضا میں دوران خون کی رکاوٹ ہوتی ہے جیسے سی۔ رو۔ سش آف۔ وی لے۔ درد اور ام۔ نامی۔ سی۔ ما اور ماٹھی۔ ٹرل۔ والو کی بیماری میں ہوا کرتا ہے تب معدہ کے اندر کن جش۔ چن یعنی اجتماع خیر نکلا ہو جاتا ہے اور فیصد فدا یا بھی ہوتا ہے کہ حیض کے بدلے ماہ بہ ماہ معدہ سے خون آتا ہے۔

**علاج**۔ علاج اس بیماری کا سبب پر موقوف ہے مثلاً پورٹل۔ سر۔ کو۔ لے۔ شن میں رکاوٹ ہو تو نمکین علاج بن جیسے سنا اور نمک یا سٹ۔ لکٹر یا وڈر اور درات کا استعمال کریں جیسے اسے۔ ٹرل اور نیا ٹرٹ آف پوٹاش گرم چیزوں کے کھانے

پینے سے پرہیز کرادیں + معدہ کے مقام پر درد ہو تو راسی کی پٹی چسپان کریں اور معدہ کے مقام پر چند جوکین لگا دیں لیکن سی۔ رو۔ سیس آف۔ دی لے۔ درد ہو تو جوکین نہ لگا دیں اس سے اندیشہ خون کے بکثرت جاری ہونے کا ہے +

## دوم ہے۔ ما۔ ٹے۔ سیس

تعریف۔ جب معدہ سے خون تھے کے ساتھ آتا ہے تب اس مرض کو ہے۔ ما۔ ٹے۔ سیس کہتے ہیں۔ چنانچہ جو خون تھے کے ہمراہ آتا ہے وہ جگہ دار نہیں ہوتا۔ مگر بعض دفعہ اس میں غذا ملی ہوئی ہوتی ہے اور گیاس۔ ٹرک۔ جو اس کے ساتھ ٹرو۔ کلو رک اسٹیکٹیل ملنے کے سبب رنگ اسکا سیاہی مل ہو جاتا ہے +

تشخیص۔ اس بیماری کو ہے۔ ماپ۔ ٹے۔ سیس سے فرق کرنا چاہئے چنانچہ ہے۔ ماپ۔ ٹے۔ سیس میں خون کی کٹیاں آتی ہیں وہ خون سرخ رنگ کا اور جگہ دار ہوتا ہے اور اکثر بلغم کے ساتھ ملا ہوا ہوتا ہے مگر ہے۔ ما۔ ٹے۔ سیس کا خون سیاہی مل اور جگہ دار نہیں ہوتا اور اس میں اکثر غذا ملی ہوئی ہوتی ہے + خون کے آنے سے پہلے ہے۔ ماپ۔ ٹے۔ سیس میں کہانشی ہو ا کرتی ہے۔ دم لینے میں تکلیف اور دل دھڑکتا ہے۔ خلق میں ٹمر ٹمر اہٹ اور سینہ کے اندر ایک عجیب کیفیت پائی جاتی ہے۔ برخلاف اسکے ہے۔ ما۔ ٹے۔ سیس میں معدہ کے مقام پر بے چینی ہوتی ہے +

ان دونوں بیماریوں میں جو فرق ہے نقشہ ذیل سے خوب واضح ہوتا ہے۔

ہے۔ ماپ۔ ٹے۔ سیس	ہے۔ ما۔ ٹے۔ سیس
۱۔ دم کی تکلیف سینہ میں درد یا گرمی	۱۔ غشیان۔ معدہ کے مقام پر بے چینی

۲۔ بہت بہت خون قے کے ساتھ آتا آتی ہیں۔	۳۔ کھانسی کے ساتھ خون کی ٹھکیان
۳۔ خون جھگ وار ہوتا ہے۔	۴۔ خون خوب سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔
۴۔ خون سیاہی مائل ہوتا ہے۔	۵۔ خون میں بلغم ملا ہوا ہوتا ہے۔
۵۔ خون میں غذا ملی ہوئی ہوتی ہے۔	۶۔ پاخانہ کے راہ خون ہینن آتا بشرطیکہ
۶۔ پاخانہ کے راہ اکثر خون آتا ہے۔	بیچارہ نکل جائے۔
۷۔ معده کی بیماری کی علامتیں پائی جاتی ہیں۔	۸۔ برائیکل یا شش کی بیماری کی علامتیں پائی جاتی ہیں۔

**اسباب** - بعض دفعہ کوئی بھی سبب دریافت نہیں ہو سکتا۔ بعض دفعہ خون حیض یا کسی اور قسم کے جریان خون کے بدلے بیمار خون کی قے کرتا ہے، بعض دفعہ جب خون میں کسی قسم کی خرابی پڑ جاتی ہے تب خون کی قے ہو کر آتی ہے جیسے اس - کر دی کی بیماری میں، کبھی معده میں کسی امینہ - ریزم کے پھٹ جانے سے کبھی دل - کبھی جگر یا کسی اور عضو کی بیماری کے سبب جب دوران خون میں رکاوٹ ہوتی ہے تب بھی مریض خون کی قے کرتا ہے، مگر یہ بیماری معده کے کن جیشین یا معده میں کنسر یا زخم کے ہونے سے اکثر پیدا ہوتی ہے۔

**علامات** - بہت مردوں کے یہ بیماری عورتوں ہی کو اکثر پیدا کیا کرتی ہے اکثر اس میں ایسا ہوتا ہے کہ خون کی قے آنے سے پہلے فم معده یا پسلیوں کے نیچے بے چینی اور بوجہ اور دھیمادھیمادہ معلوم ہوتا ہے۔ مریض گھبرا جاتا ہے اور ایسا معلوم کرتا ہے کہ غش کہا کر گر جائیگا۔ اکثر جی متلاتا سر گھومتا اور بیض آہستہ اور کمزور ہو جاتی ہے اور خون کے آنے ہی بیمار خوف کہا کر نڈھال ہو جاتا ہے



اس بیماری میں تھوڑا سا خون رودہ میں بھی اتر جاتا ہے اور پاخانہ کے راہ خارج ہوتا ہے۔ پاخانہ کے ساتھ خون چاہے معدہ کا چاہے رودہ کا آوے اس بیماری کو مے۔ مے۔ نہ کہنے لگے۔

**علاج**۔ چن گنبہ تک کہانے کو کچھ نہ دین تب دودہ سا گوداند یا آتش جو چادین۔ آتب سرد پینے یا برف کے ٹکڑے چوسنے دین۔ دوا کے طور پر اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ۔ گیاک اسٹھ اسے ۵۴ گرین۔ ٹنیکر آن سے۔ فی من ۴ ڈرام۔  
 اورو ماٹک سلیفورک اسٹھ اسے ۴۰ بوند۔ ڈسٹیک واطر آونس۔  
 سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور چار چار گنبہ بعد چادین۔ یہ نسخہ بھی مفید ہے۔  
 نسخہ۔ آیل آف ٹرین۔ ٹامین۔ ۱۰ بوند۔ لاڈنم۔ ۱۰ بوند۔ میو۔ سلج ۴ ڈرام۔  
 پانی ایک آونس۔ سبکو ملا کر دو دو تین گنبہ بعد چادین۔

شوگراف لڈ اور ایفون کی گولیاں بھی مفید ہیں۔ بعضہ۔ خضہ زیادہ مقدار میں ایک دو خوراک ٹنیکر آن اسٹیل کے پینے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ فم معدہ پر بڑھ لگانا بھی فائدہ کرتا ہے۔

جب یہ مرض پُرانا ہو جاتا ہے یا تھے کے ساتھ تھوڑا تھوڑا خون آتا رہتا ہے تب یہ نسخہ مفید پڑتا ہے۔

نسخہ۔ ارو۔ ماٹک سلیفورک اسٹھ ۴ ڈرام۔ کنیاوند۔ ٹنیکر آن سکونا۔  
 ۴ ڈرام۔ ایلیفونٹن ان سکونا۔ آونس۔ سبکو ملا کر چٹا حصہ دو یا تین دفعہ دیکو  
 پلاوین۔ اور اکثر کونین اور فو لا وہی مفید پڑتا ہے۔

# سوم گس - ٹرائی ٹس

یعنی

معدہ کا انفلامیشن

یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے ایک ایکوٹ گس - ٹرائی ٹس \* دوم سب ایکوٹ گس - ٹرائی ٹس \* اور تیسری کرونک گس - ٹرائی ٹس \*

## اول ایکوٹ گس - ٹرائی ٹس

اس مرض کو ایکوٹ گسٹریک کٹا بھی کہتے ہیں -

اسباب - پیری - ڈسپو - ڈنک کار - نیچے اور بوڑھے اور کمزور آدمی اور وہ جنکے ماضی میں خلل رہتا ہے جب کھانے پینے میں بے اعتدالی کرتے ہیں تب بہ نسبت آوروں کے اکثر اس بیماری میں مبتلا ہو جاتے ہیں \*

اکسائیڈنگ کار - جب کوئی تیز چیز کھانے پینے میں آتی ہے تب نہایت گرم یا نہایت سرد چیزیں - زیادہ مصالح اور شراب یا زہر کے قسم کی چیزیں جیسے مار - مار - اے ٹک اور سبکیا + بدن کے گرم ہونے کی حالت میں یہ ضروری پیا جاتا ہے تب ہی یہ بیماری ہو جاسکتی ہے \*

علامات - آدمی جب کوئی تیز زہر کھاتا ہے تب فم معدہ کے مقام پر چھین کے ساتھ درد ہوتا ہے جبکہ وہ بانے سے شدت ہوتی ہے - یہ درد اوپر اور ہر گونہ مکر شپ کی طرف پھیل جاتا ہے - برابر جی متلاتا رہتا اور ایکائیہ ان آتی رہتی ہیں - نبض تیز ہو جاتی ہے اور دم لینے میں تھوڑی بہت تکلیف آتی ہے

تشنگی مشدت ہوتی ہے سر دیانی کو طبیعت نہایت چاہتی ہے کہ پیئے ہی تھے  
 ہو جا یا کرتی ہے۔ اب لطیف نڈھال ہونے لگتا ہے غشی ظاہری ہوتی ہے۔  
 نبض نہایت میرل ہو جاتی ہے۔ چہرہ ہلکا اور بد اطراف ہو جاتا ہے۔ اور چہرہ  
 نہایت فکر مند۔ انفلامیشن بدستور جاری رہتا ہے۔ زبان سرخ اور کچھ لکڑی ہو جاتی  
 ہے۔ قبض رہتا ہے۔ پیشاب کم اور سرخ رنگ کا آتا ہے۔ کمال بے چینی اور بھکیا  
 شروع ہو جاتی ہیں اور نہایت ضعف کی حالت میں بیمار تلف ہو جاتا ہے۔

**صورت حال تشیرخی بعد وفات۔** - معده کے اندر کما پر وہ پانچ سے آٹھ  
 سنج پایا جاتا ہے اور چھل بھی جاتا ہے اور جا بجا سے عیام ٹر کر گھٹتے بھی لگتے ہیں۔  
**علاج۔** - معده میں کوئی شے تیز موجود ہو تو فوراً تھے کراوین ابتدائی علاج ہے  
 فائدہ ہوتا ہے مگر بار بار جواب کا دینا بڑا نقصان ہے بلکہ حقہ کریں۔ فہم ہر جو کین  
 لگاؤ میں اور اسٹوڈو کا استعمال کریں جیسے سوڈا یا پوٹاش لیور۔ اور دوسری۔ سنگ  
 ڈرافٹ کے پلاوین نرفیکو برف کھلاوین۔ اینڈین کا استعمال کریں۔ بلانڈ فیو  
 پیر برف کے لگانے سے اور کبھی کھمید کے کرنے سے فائدہ ہوتا ہے غذا کے طور پر  
 دو دو یا آتش جو پلاوین در نہ بچکا رہی کے ذریعہ غذا پہنچاؤں۔ زہر کے خارج کرنے  
 کے لئے ہشک۔ پنپ کا استعمال ہرگز نہ کریں۔ جب مریض نہایت کمزور  
 تب غذا کی بڑی احتیاط کریں عرصہ تک گودانہ یا اراروٹ پلاوین کوئی غذا اٹھیل نہ دیں۔

## دوم سب اکیوٹ گس ٹرائی ٹس

بہت قسم اول کے معده میں ان قسم کا انفلامیشن اکثر ہو جا کرتا ہے مگر اسکی علامتیں نسبت  
 اکیوٹ انفلامیشن کے کمتر شہید ہوتی ہیں لیکن سین۔ یہ خرابی پیدا ہو سکتی ہے کہ جب اس  
 قسم کا مرض عرصہ دراز تک قائم رہتا ہے تب بعدہ کی پلاوین موٹی ہو کر سخت ہو جاتی ہیں

اگر پانی۔ اور رتن ٹنک ہو جاتا ہے۔ بلکہ معدہ میں زخم بھی پیدا ہو سکتی ہیں۔

**اسباب۔** بڑا بھاری سبب اس بیماری کے پیدا کرنے کا شراب ہے شراب کے پینے سے معدہ کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ اور ثقیل غذا کے کھانے سے بھی یہ بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ فاقہ کشی۔ بعد ریاضت کے سرد پانی کا پینا اور انقلابیٹن اور بنجا دکی جیاریوں میں بھی یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے۔ جیسے اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا۔ ہیفہ۔ ہو۔ پنگ۔ کاف۔ اری۔ سی۔ پے۔ کن۔ ڈف۔ تے۔ ریا۔ پائی۔ ای۔ میا۔ چیک۔ اور۔ رو۔ پیو۔ لا۔ اور پلو۔ فیو۔ اور نیو۔ مو۔ نیا۔ اور رو۔ ما۔ ٹیزم۔

تھوڑی تھوڑی مقدار میں سنگیہ کا کھانا۔ بعض دفعہ گاؤٹ کی بیماری کا زہر بھی اس مرض کا پیرا کرتا ہو۔

**علامات۔** جب یہ مرض خفیف ہوتا ہے تب تھوڑی بہت بدھمی کی علامتیں پائی جاتی ہیں جیسے زبان میللی۔ فم معدہ پر تھوڑی بہت بے چینی۔ قبض۔ فقدان اشتہا۔ اور سرد اور رگت۔ رین لینے ایک قسم کا درد سر جینے ہوا کرتی ہے۔ ایک ہلکا جلاب اور بعد ازاں غذا تھوڑی اور لطیف۔ ان علامتوں کے دفع کرنے کے لئے کافی ہوتی ہو۔ جب مرض کبھی غار زیادہ شدید ہوتا ہے تب فم معدہ پر زیادہ تر بے چینی اور تکلیف معلوم ہوتی ہے اور معدہ میں درد بھی ہوتا ہے۔ پیشانی پر درد ہوتا رہتا ہے اور مریض بہت ہمت ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ دل دھڑکتا اور غشی طاری ہو جاتی ہے۔ جی ہمیشہ متلا تارہت اور منہ بہر بہر کے پانی آتا رہتا ہے۔ غذا اکثر تھوڑی ہو جایا کرتی ہے اور ساتھ اس کے بہت سارے شش پانی بھی خارج ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ پیش کے ساتھ دست آتے رہتے ہیں لیکن اکثر قبض رہا کرتا ہے۔ زبان میللی اور بیمار گندہ دہن ہو جاتا ہے۔ تشنگی کی شارت ہوتی ہے مگر غذا کی طرف سے طبیعت نفرت کر جاتی ہے۔

**علاج**۔ ثقیل غذا سے بالکل پرہیز کرادین۔ تپتی چیزیں پیئے کو دین مایکین جلاب سے نفع قہر کرین۔ تپنے کے روکنے کے لئے ایفرو۔ دی۔ سنگ۔ ڈرافٹ ہمارہ ڈوامی۔ لیوٹ۔ فائیڈ۔ و۔ سیباک اسڈ کے دین برف کا پانی پلا دین۔ معدہ کے مقام پر رائی کی ٹی یا ٹیکس کرین اور شاڈونا درجو ٹکون کی پھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ جب شدید علامتیں نفع ہو جاوین تب بستمہ ہمارہ مقویات کے استعمال کرین۔

## سوم کرانک گس ٹرائی۔ ٹس

**اسباب**۔ وہی نامقول شہراب خانہ خراب۔ اس قسم کی بیماری کو بھی پیدا کرتی ہے اور خراب یا ثقیل غذا کا برابر استعمال کرنا۔ دل شش اور جگر کی ساخت کی بیماریاں جسے دوران خون میں رکاوٹ ہو کر معدہ میں کرانک انفلمیشن پیدا کر سکتے ہیں اور یہ مرض بڑانکائی۔ ٹس۔ تہائی۔ سیس اور شش کے ام۔ فائی۔ سی۔ ماکے ساتھ ہی پیدا ہو سکتا ہے۔

**علامات**۔ بعد غذا کے تکلیف اور بے چینی یا غلومعدہ میں کوٹری کے نیچے درد معلوم ہوتا ہے۔ دل ڈوبا جاتا ہے۔ بہوک کا زیادہ گھٹنا اگر غذا سامنے آتی ہی نفرت کا ہو جانا تشنگی شدت ہوتی ہے۔ منہ سے بدبو آتی ہے۔ موٹے نرم اور سرخ رہتے ہیں۔ زبان میللی اور سرخ۔ پیٹ چوڑا رہتا ڈکار ترش آتے ہیں۔ کلیجہ جلتا ہے۔ تپنے کے ساتھ کثرت سے پانی خارج ہوتا ہو دپائی۔ رومیسس، قبض رہتا۔ کمزوری ہوتی ہے۔ دست و پاسر د رہتے ہیں۔ سر میں درد رہتا۔ بیمار پست ہمت ہو جاتا نیند آتی ہو اور دل دھڑکتا ہے۔ بیمار لاغر اور پیلا پڑ جاتا ہے۔

**علاج**۔ ایسی دوا دین جس سے معدہ کے میو۔ کس پر وہ سے زیادہ رطوبت کا خارج ہو جانا بند ہو جاوے جیسے سل۔ فائیڈ۔ اف۔ سوڈا حب نسخہ ذیل۔

لشخہ - سلفائیڈ اف سوڈا ۳۰ سے ۶۰ گرین + الفیوٹرون اف کویشیا ڈیوڈ ۱۰ اولسٹ  
دو نو کو ملا کر تین دفعہ پلا دین - یا بسمتہ کا استعمال کریں \*

لشخہ سب نائیٹریٹ اف بسمتہ ۵۰ گرین + بائی - کار - بونٹ اف سوڈا ۴۰ گرین  
کنیا ونڈ پاؤڈر اف ٹریگا - کانٹہ ۶۰ گرین + سبکو ملا کر ایک پڑیہ بنا دین اور دن میں  
تین یا چار دفعہ کھلا دین یا لشخہ - کار - بونٹ اف بسمتہ - ۱۰ گرین \*

کنیا ونڈ پاؤڈر اف کائی - نو ۲۰ گرین + ایک پڑیہ بنا کر چار چار گھنٹہ بعد کھلائیں  
اکسائیڈ یا نائیٹریٹ اف سلور بھی اس بیماری کو فائدہ کرتا ہے - چنانچہ -

لشخہ - اکسائیڈ اف سلور ایک یا دو گرین + ارو - مائیٹ پاؤڈر ۲۰ گرین \*

اکسٹریکٹ اف ہیمپ ۱۰ گرین + سبکو ملا کر ایک گولی بنا دین اور دین میں تین دفعہ کھلائیں

لشخہ - نائیٹریٹ اف سلور ایک گرین + اکسٹریکٹ اف مائیو سی مش ۳ گرین +  
دو نو کو ملا کر ایک گولی بنا دین اور دن میں تین دفعہ کھلا دین \*

اگ - زالٹ اف سی - ری - ام بھی اس بیماری کو مفید ہے - چنانچہ -

لشخہ - اگ - زالٹ اف سی - ری - ام ۳ گرین + اکسٹریکٹ اف مائیو سی مش

۳ - گرین + دو نو کو ملا کر ایک گولی بنا دین اور دین میں تین دفعہ کھلا دین \*

کائی - نو اور لاگ - ڈوڈ سے بھی اس بیماری کو فائدہ ہوتا ہے - چنانچہ -

لشخہ - ٹیکو آف کائی - نو ۶ ڈرام + ڈی - کاک - شن اف لاگ ڈوڈ ۸ اولسٹ

دو نو کو ملا کر چٹا حصہ دین میں دفعہ پلا دین فولاد اور پشکری کا یہ لشخہ بھی مفید ہے

لشخہ - پشکری ۶۰ گرین + سلفٹ اف ایرن ۲۰ گرین + کوئین ۱۴ - گرین +

ڈائیکوٹ سلفیورک اسٹ ایک ڈرام + پانی ۸ اولسٹ + سبکو ملا کر اٹھاون

حصہ دین میں تین دفعہ بعد غذا کے پلا دین + قبض ہو تو کنیا ونڈ رو بربر - بل کا استعمال

کریں - مگرواچھو کر کرنے سے پہلے غذا کا پکٹا بند و بست کرنا چاہیے مثلاً چونہ کے

پانی کے ہمراہ دودھ پلا دین اور پتلی غذا جیسے شوربہ ساگودانہ وغیرہ پلا دین فیکل  
چیزوں سے احتراز کرین اور بڑھنے سے بھی شراب کا نام نہ لین ۛ

## ٹوس پپ شیا

اگرچہ اردو میں ٹوس پپ شیا کو بھضی کہتے ہیں مگر بھضی کا لفظ ٹوس پپ شیا  
کی کل عبارتوں پر حاوی نہیں ہو سکتا کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب کوئی کسی سے بھضی  
کی شکایت کرتا ہے تب وہ اس مرض کو ایک اونی بیماری سمجھ کر عرق سولفائیہ قیہ نہ  
یا داسا کا لائٹک کہنا مانتی دیتا ہے گو یا کہ اس کے نزدیک بھضی کی کچھ حقیقت ہی  
نہیں ہے۔ مگر طبیب کے نزدیک ٹوس پپ شیا کل بیماریوں کی مانگنی جانی ہے کیونکہ  
یہ بات ہر کوئی سمجھ سکتا ہے کہ جب کسی گھرانہ کے باورچی خانہ میں کہنا یا کھانا یا خراب  
چکتا ہے اور اس کہانے کو کنبہ کے لوگ کھاتے ہیں تو سب کے سب بیمار ہو جاتے ہیں  
اسی طور پر مدہ جسم انسان کے گھرانہ کا باورچی خانہ ہے جب معده بگڑ جاتا ہے تب  
اس میں غذا اچھے طور پر ہضم نہیں ہوتی اس واسطے اس غذا کی پرورش آخر جسم کے کنبہ کے  
لوگوں کو یعنی مختلف اعضا سے (جیسے دماغ شش دل جگر گردے وغیرہ وغیرہ)  
کی پرورش کے لئے کافی نہیں ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے ان اعضا کے افعال میں  
خرابی پیدا ہو جاتی ہے یعنی دماغ جو کل اعضا پر حکمران ہے ضعیف ہو جاتا ہے۔  
پہ پٹے سست ہو جاتے ہیں۔ جگر ماندہ پڑ جاتا ہے۔ گردے جنکو خد یتوالے نے انسان کے  
بدن کی صفائی کے لئے داروغہ مقرر فرمایا ہے وہ غیب بھی مار کر بیٹھ رہتے ہیں قصہ  
کو تاہ نا تہ یا دن آنکہہ ناک کان وغیرہ جتنے اعضا میں غذا کے اچھے طور پر  
ہضم ہونے کے سبب سے سہی اندے پڑ جاتے ہیں تم نے نقصان حکیم کی کہانی  
آؤ سنی ہو گی کہ انہوں نے معده کی تمثیل دیکر بگڑی ہوئی رعایا کو اپنے بادشاہ کا

میٹھ کیونکہ کر دیا تھا۔ خلاصہ اس قصہ کا یہ ہے کہ یونان کے کسی شہر میں کوئی بادشاہ تھا اور حضرت لقمان مشیر سلطنت تھے۔ خدا کا کرنا بادشاہ کی کُل رعایا باغی ہو گئی اس بات پر کہ ہم تو محنت کرتے ہیں اور بادشاہ ہمارے حکام کی پرچین اڑاتا ہے ہم کس لئے اپنی جان ہلاک کریں۔ غرض رعایا اس بات پر منور ہو گئی اور بادشاہ سے بگڑ کر شہر چھوڑ دیا اور سب کے سب کسی پٹھانی پر جا بیٹے۔ بادشاہ کو نہایت تردد ہوا جاتو تھے کہ رعایا لقمان کو اپنے بزرگ سمجھتی تھی۔ بادشاہ نے بلو کہ کہہ کہ حضرت یہ وقت آپ کی حد و کھٹ ہے۔ تشریف لیجائے اور رعایا کو سمجھائے۔ حکیم صاحب بموجب فرمان کے پٹھانی پر گئے رعایا تعظیم و قد ہو کر آداب بجالائی حکیم صاحب نے فرمایا یا ر و تم نے یہ کیا بلکہ بیڑا مچا رکھا ہے۔ کیونکہ چندین چنے گہر و ن کو لوٹ جاتے اور اپنے بادشاہ کی تابعداری کرتے۔ انہوں نے اپنا عذر بیان کیا۔ حکیم صاحب نے یہ کہانی کہہ سنائی کہ اسے لوگوں سنو۔ اگلے زمانہ میں ایک مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ اکلکھ کان فانیہ پاؤں اور کُل اعضا جسم کے معدہ سے اس بات پر خفا ہو گئے تھے۔ کہ ہم تو محنت کرتے ہیں۔ اور معدہ ہٹا حوام کا کہتا ہے۔ نہ ہم کام کریں گے۔ نہ اسے جھکا کر اکھٹا نیگے آپ ہی ہو کام جاسکا۔ غرض فانیہ پاؤں نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ پاؤں چلنا پسپا کر کے چپ چاپ بیٹھے رہے۔ معدہ بیچا ہ پڑا پڑا بولکھتا تھا اور ان کی بیوقوفی پر تاسف کرتا تھا۔ اور ہر جسم کے کُل اعضا خوش ہوتے تھے اور نسخہ کے طور پر ہنس ہنس کے مہر سے پوچھتے تھے۔ کہ بتلاؤ بچا کیا حال ہے۔ معدہ غریب مسکاتا تھا اور کہتا تھا کہ خیر چند عموں اور سبھی دیکھ لیکن ایک دن گزرا و دو دن گزرے تین دن گزرے غرض کہ اتنے میں فانیہ پاؤں نے ہو کر کپٹنے لگے لیکن تیر تیرانے لگیں۔ آنکھوں کی بھارت کم ہونے لگی۔ کان بہرے ہو گئے اور جسم کے دیگر اعضا کا بھی ابتر حال ہو گیا تب تو ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگے۔ آپس میں کہنے لگے یا ر و یہ کیا ہو گیا۔ لینے کے



دینے، نکلنے۔ تو برعکس ہو گیا ہم نے تو معدہ کو نہرا دی تھی آپ ہی مصیبت میں گرفتار ہو گئے لاچار معدہ کے پاؤں پر سبھوں نے اپنے اپنے سر رکھ دئے۔ اور عرض کی کہ حضرت ہم بھول گئے تصور معاف فرمائے تب معدہ نے پکار کر کہا سنو اے میرے نو اگرچہ یہ سچ ہے کہ تم کما لاتے تھے اور مجھے کہلاتے تھے پر سارے کا ساما صرف میں ہی تو نہیں کہا جاتا تھا۔ تمہاری پرورش کے لئے یہی غذا تیار کرتا تھا۔ لہٰذا جو میں نے معاف کیا پھر ایسا نہ کرنا۔ سب اچھ کھڑے ہوئے اور اپنے اپنے کام میں مشغول ہو گئے معدہ بدستور آپ کہاں لگا اور انکو بھی کہاں لگا۔ پھر تو سب اعضا اگلے طور پر چاق ہو گئے اور جسم کا کارخانہ بھی بدستور جاری ہو گیا، منہ خوف رعایا سے چھو گئی اور بادشاہ کی مطیع ہو گئی۔

تم نے دیکھا کہ صرف ایک معدہ کے بگڑ جانے سے انسان کے سارے جسم میں کیوں بگڑ خرابی برپا ہو جاتی ہے اور سعدی رحمۃ اللہ کا یہ شعر کہ -  
 چو عضوے بد روا دو روزگار وگر عضو ما را ماند تشرار

اگرچہ دیگر اسقام جسمی پر بھی راست آتا ہے پر معدہ ہی کی بیماری پر زیادہ تر طلاق کرتا ہے۔

اور یہی تہید سے تم سمجھ گئے ہو گے کہ میں اس بیماری کی علامتوں کی دو حصوں میں تقسیم کرنا چاہتا ہوں ایک تو علامات خاصہ جو صرف معدہ اور دیگر آلات انہضام میں پائی جاتی ہیں اور دوسری علامات عامہ جو آلات انہضام کی خرابی کے سبب سے جسم کے کل اعضا میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن علامتوں کے بیان کرنے سے پہلے میرا جی یہ بیان کرنا چاہتا ہے کہ غذا کی ذکوہ مفہم ہوتی ہے۔ مگر حکیم مطلق نے غذا کے ہضم کرنے کی خدمت جن جن اعضا کی سپرد کی ہے جب تک انکی تشریح عام اور انکی ساخت کی باریک بینی تشریح سے واقفیت نہ ہوگی تب تک ان اعضا کے

مخفی مجہدین زمین آئین کے پس پہلے ان اعضا کی تشریح بیان کر دینا چکا کام غذا کے ہضم کرنے کا ہے مگر چونکہ یہ کتاب تشریح کی نہیں ہے اور اسکے پڑھنے والوں کو پہلے ہی سے تشریح سے واقفیت پیدا کرنی چاہئے اس واسطے اس موقع پر صرف اس قدر تشریح کا ذکر کرتے ہیں جس کا حفاظت کر دو غبار سے پاک ہو جائے اور انگلی ٹری ہوئی تشریح انکو یاد آجائے +

اب توجہ ہو۔ دہن سے بیکر مبرز تک ایک پیچہ رنائی ہے۔ کہیں سے پتلی کہیں سے ہیلی ہوئی۔ اسکے مختلف حصے ہیں جن ساروں سے تم واقف ہو گے ورنہ اگر کتاب کو کیونکر سمجھ سکتے ہو عسلاوہ اس نالی کے جگر اور لبلبہ ہی غصہ کے فعل کو دیتا ہے۔ دہن کو جب ملاحظہ کرو گے تو اسمی انت دکھائی دینگے اور ایک لمبی عضو ہی نظر آدینا جسکو جدید کہتے ہیں۔ دانتوں کو بغور دیکھو گے تو انہی شکلیں طرح طرح کی نظر آدینگی یعنی کوئی تو چیرنے اور پہاڑنے کے ہونگے کوئی لٹرنے کے اور کوئی پسینے کے۔ زبان کو جب دیکھو گے تو اسپریشیا رچوئی چوٹی گلیٹان نظر آدینگی جن سے رات دن تھوک پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اب آگے بڑھو گے تو ایک پتلی نالی دکھائی دینگی + اور ڈایا فرام (دیا فراغ) پردہ کے نیچے آترو گے تو وہ نالی ہیکر ایک ہیلی کے طور پر دکھائی دینگی جسکو عربی میں معدہ کہتے ہیں + ذرا بڑھاؤ اور اس معدہ کی سیر چھ طور پر کر لو دیکھو تو صانع مطلق نے اسکے اندر کیا عجائبات رکھے ہیں لیکن تمہاری آنکھوں میں اس قدر نور کہاں جو وہ عجائبات دکھائی دیں۔ یہاں باریک بین کی مدد لو گے تو خدا کی قدرت کا تماشا دیکھو گے یعنی ذرا سا مکڑہ معدہ کا کاٹ کر باریک بین سے دیکھو گے تو بیشمار گلیٹان نظر آدینگی اور ان سے بحرین لکڑہ معدہ کے اندر کے مخلون میں ان کے کلمے دھانے دکھائی دینگے +

چلو آگے بڑھو اور قدرت کا تماشا دیکھو۔ یہ پہلا حصہ رودہ کا ہے، نولہ سین بارہ  
انگشت کا (انہا عشرہ) پھر جلد ہی کرو دیکھو اس میں ایک سونخ ہے۔ پتہ لگاؤ اس کا  
تعلق کس سے ہے اس میں جگر اور پتہ کی مجری اور بلب کی مجری ملکر کہلتی ہیں۔ ایک بڑے بڑے  
اور کھلے رودون کی سیر کرو۔ انہیں کہو لکڑی بنے بائیں خوب نظر دوڑاؤ وہ داک کا نغہ  
قدرت کا نظر آتا ہے یہ دیکھو چوٹے چوٹے غزوہ اور آنکے دھانے۔ وہ دیکھو سفید رنگ  
کی باریک باریک ریگسں رودون کے اندر کیجا کیسی حال کی طرح پہیلی ہوتی ہیں گویا  
کہ صالح قدرت نے ان رودون کے اندر بابائیں۔ نیٹ کا فرش بچھا دیا ہے۔ بھلاتیا  
تو لگاؤ یہ ریگسں کہاں (ما۔ سا۔) یہ (تھ) کو جاتی ہیں گل جمع ہو کر ایک پتیلی میں گھلتی  
ہیں (اعویہ ما۔ سا۔) ریتھ یعنی رمی۔ سیٹ۔ لے۔ کیو۔ لم کاٹھی لی) اب دیکھو ان  
سے ایک اوزن نامی شروع ہوتی ہے جو فقرات پشت کے ساتھ ساتھ جاکر بائیں  
طرف کی جو۔ گو۔ لر۔ دین اور سٹ۔ کھی۔ وی۔ آن دین جہاں پر ملتے ہیں اس  
جگہ کہلتی ہیں (تھو راسٹ ٹو کٹ) آگے اور رودے میں جنہیں اوزن ہی سم کی عجائبات  
ہیں۔ اب بائیں رکھو۔ دین اور زبان میں جو غزوہ دین ان سے ایک لعاب پیدا ہوتا  
رہتا ہے۔ اس لعاب دین میں کیمیا گروں کے بیان کے بموجب ایک خرد ہوتا ہے  
جس کا نام انہوں نے ٹامی۔ لین رکھا ہے خواص اسکے یہ ہیں کہ جب لقمہ منہ کے اندر  
دھل ہوتا ہے تب دانت اسکو کترتے اور چباتے ہیں اور زبان غذا کے اس لقمہ  
کو منہ کے چاروں طرف پھرتی ہے اور لعاب دین میں سانسی ہے جس سے اس لعاب  
کا ٹامی۔ لین اس لقمہ کے اسٹارچ کے ساتھ ملکر اسکو شکر بنا دیتی ہے تم نہتے کیون  
ہو۔ یہ بات غلط ہے کہ غذا کا اسٹارچ تھوک کے ٹامی۔ لین کے ساتھ ملکر شکر میں بدل  
ہو جاتا اگر غلط ہے تو یہ بتاؤ کہ جب تم گہوٹ کی بوکھی دلی کھاتے ہو تب تھوڑے عرصہ  
کے بعد تمہارا منہ میٹھا کیوں ہو جاتا ہے اس لئے میں چینی کہاں سے آئی کہ جس سے

مہار کے منہ کو میٹھا کر دیا وہی مائی - لین اس روٹی کے استپارچ کے ساتھ  
 لگیا اور اس کو شکر بنا دیا تاکہ خون میں منجذب ہو سکے کیونکہ استپارچ خون میں  
 جذب نہیں ہو سکتا ۰

معدہ میں جو غدود ہیں انکی شبیہ کس سے دون انکو عطار کی دوکان کے قرائے کہوں  
 تو بجا ہے کیونکہ مثل قراہون کے اینین طرح طرح کے عرقیات ہوتے ہیں - نمک کا تیزاب  
 سرکہ کا تیزاب وغیرہ علاوہ ایک اور شے بھی ہوتی ہے جسکو پپ - ٹون کہتے ہیں  
 جب تم نے اثنا عشرہ کی سیر کی تھی تب اس میں ایک سو باخ دیکھا تھا کہ جس میں مجری  
 صفر اور مجری لبلبہ کہلاتی ہیں تاکہ صفر اور لبلبہ کی رطوبت اثنا عشرہ میں آ جاوے  
 اگر پوچھو ان دونوں رطوبتوں کا یہاں کیا کام تھا تو سنو - صفر جب کیموس میں مل جاتا  
 ہے کہ کیموس اپنے کانٹوں کو کہتے ہیں کہ جب معدہ میں غذا کی بہت بدل جاتی ہے  
 تب اسکی ترشی کو رفع کرتا ہے - علاوہ اسکے صفر سے عفونت رفع ہو جاتی  
 ہے اور رو دون کو بھی تحریک ہوتی ہے جس سے قبض نہیں ہونے پاتا اور لبلبہ کی  
 رطوبت کا یہ خاصہ ہے کہ جب کیموس کے ساتھ ملتی ہے تب اسکے اجزاء مدمنہ  
 کو (روغندہ جزو) بہاڑ کر دیا زلال بنا دیتی ہے کہ اس لال کو بارسا - ریتھ کی میگز  
 آسانی سے جذب کر لیتی ہیں اور استپارچ کا جزو بھی اس رطوبت سے شکر میں بدل  
 جاتا ہے ۰ پہلا رو دون میں جو باریک باریک سیخدرگین مثل جال کے پہیلی ہوتی  
 تم نے دیکھی تھیں وہ کس مصرف کی تھیں - وہ میان رکھو یہ وہ رگین ہیں جو غذا کی  
 اصل کو (کائیل) کہیںچکر اس رگ میں پہنچاتی ہیں جو سب - کلج - وی - ان - وین اور  
 جو - گیو - لہ - وین کے آپس میں ملنے کے مقام پر کہلاتی ہے تاکہ کائیل خون دریدی میں  
 ملکر قلعے دینے خانوں میں ہوتے ہوئے شمش میں جا کر لورا قوام با جاوے اور  
 جسم کی پرورش کے قابل بن جاوے - پس یاد رکھو جب لقمہ منہ کے اندر داخل ہوتا ہے

تب دانت اُسکو چباتے ہیں اور زبان اُسکو دہن کے لعاب میں سانپتی ہے  
 دماغ سے جب وہ نوالہ معدہ میں داخل ہوتا ہے تب معدہ کی رطوبت مائع  
 (گشک جو س) کے ساتھ ملکر چرخ کہا تا ہے اب دماغ سے کہکتا ہوا جب اثنا  
 عشرہ میں آتا ہے تب اُسکی وہ کیفیت ہو جاتی ہے جو ہم نے اوپر بتلای ہے اب  
 چون چون نیچے اترتا آتا ہے رودون کے غدودون کی رطوبتون کے ساتھ مل کر  
 اُسکا پرورشی جز علیحدہ ہو جاتا ہے جبکہ مار سا۔ ریتھ جذب کر کے خون میں پہنچائے  
 جاتے ہیں۔ جو فضل چھٹ کر رہ جاتا ہے وہ براز کی شکل نیکر میرز کے براہ شکم سے خارج  
 ہو جاتا ہے۔ اب دیکھا تم نے ناخن کا فضل کیونکر انجام پاتا ہے اسباب میں اگر زیادہ  
 علم حاصل کرنا چاہتے ہو تو مکملی صاحب کی فرمایا۔ لہجی کا ترجمہ جو بین نے کیا ہے پڑھو  
 اب بدھن کی علامتوں کا بیان سنو۔ پہلے۔

**علامت خاصہ۔** معدہ جب بگڑ جاتا ہے تب اشتہا میں فرق پڑ جاتا

ہے یعنی کبھی تو بہک زیادہ ہو جاتی ہے اور کبھی کم اور کبھی بالکل لگتی ہی نہیں \*  
 دوسری علامت تھیں اور غشیان کی ہے یعنی کہا نا کہاتے ہی جی متکا  
 لگتا ہے اور گھنٹہ دو گھنٹہ بعد تھے ہو جاتی ہے اور مریض سارا کہا نا اگل دیتا ہے \*  
 آروغ اور نفخ۔ کسی وقت کی غذا اچھے طور پر ہضم نہیں ہوتی ہے تب اُس سے  
 ہوا پیدا ہوتی ہے۔ یا معدہ کے بگڑ جانے سے تعفن پیدا ہوتی ہے اس سبب سے  
 بھی ہوا پیدا ہوتی ہے۔ غرض اسطور پر جب ہوا پیدا ہو گئی تب پیٹ پھول جاتا ہے  
 (پے دماغی۔ شش) اور دوا کر دمی۔ راک۔ لٹ۔ شن) آنے لگتے ہیں معدہ  
 جب ترقی زیادہ ہوتی ہے تب تو دکار ترش آتے ہیں اور جب کہا سگرت سے ہوتا  
 ہے تب آروغ بھی جکڑ آتے ہیں \*

**وجع المعدہ** یعنی معدہ کا درد۔ یہ درد کئی طور کا ہوتا ہے چنانچہ بعض دفعہ

ہضم کے وقت معدہ میں صرف میٹھا میٹھا درو ہوتا رہتا ہے اور کچھ جلتا رہتا ہے اسکو اصطلاح میں کار-ڈومی - ال - جیا کہتے ہیں ۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ معدہ میں ایسی شدت کا درد ہوتا ہے کہ بیمار زسیت سے نا امید ہو جاتا ہے یہ درد اکثر خلو معدہ میں ہوتا ہے اور اصطلاح میں اسکو گرس - ٹرو - ڈومی - نیا کہتے ہیں معدہ کے تشنچ کے سبب سے یہ درد پیدا ہوتا ہے یعنی معدہ جب اپنے آپ پر اینٹ جاتا ہے تب نہایت تشنچ کا درد ہوتا ہے اور جب اینٹیں رنج ہو جاتی ہیں اور معدہ کی قدر ڈھیلی ہو جاتا ہے تب درد کو بھی تخفیف ہو جاتی ہے مگر غرض اسطرح کبھی خفیف اور کبھی شدید ہوتا رہتا ہے خدا دشمن کو بھی یہ درد دکھائے درد کی نوبت کیوقت بیمار ماہی بے آب کی طرح تڑپتا ہے ۔ ایک قسم کا درد مٹھو بھی ہے جو کھانا کھاتے ہی شروع ہو جاتا ہے ۔ جب تک غذا ہضم نہیں ہو سکتی ہے یا تے کے ذریعہ نکل نہیں لیتی ہے جب تک ہوتا رہتا ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معدہ کے کرائک انفلامیشن یا آسکے میو - کس پروہ کے زخمی ہونے کے سبب سے یہ درد پیدا ہوتا ہے ۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ کھانا کھانے کے دو چار گھنٹہ بعد معدہ میں درد شروع ہوتا ہے اور کئی گھنٹے بعد معدہ میں درد شروع ہوتا ہے اور کئی گھنٹے بعد معدہ میں درد شروع ہوتا ہے اور کئی گھنٹے بعد معدہ میں درد شروع ہوتا ہے ۔ یہ درد معدہ میں زیادہ تر ششی کے ہونے سے پیدا ہوتا ہے ۔ بعض دفعہ ایک قسم کا تشنچ درو ایسے آدمیوں کو ہو جاتا ہے جو گا دھ کی بیماری میں مبتلا ہونے میں ۔ نوبت اسکی زحمت شدت سے پیدا ہو جاتی ہے ۔

پاجی - رو - سس - اس سلامت کو عام انگریزی زبان میں وارٹر - برائش کہتے ہیں اس میں ایسا ہوتا ہے کہ فم معدہ پر ایک جلن سی معلوم ہو کہ یا تو قے ہو جاتی ہے یا دھار کے ذریعہ پانی کے طور پر ترش یا پھکی یا کمین یا ایک پتلی بد طوبت کثرت سے خارج ہو جاتی ہے ۔ پاجی - رو - سس کی علامت اکثر صبح کیوقت

کہ جب معدہ خالی ہوتا ہے پیدا ہوتی ہے پہلے فم معدہ پر ایک درو پیدا ہو کر  
 پیا رکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا معدہ کچھ کوب گیا ہے۔ یہ درد اکثر ششہ میں ہوتا  
 ہے اور تھوڑے عرصہ تک رہ کر پانی کے طور کی ایک پتلی رطوبت کثرت سے  
 خارج ہو جاتی ہے۔ یہ علامت بہ نسبت مردوں کے عورتوں میں زیادہ بائی  
 جاتی ہے اور بڑھاپے میں اکثر پیدا ہوتی ہے اور نظام عصبی یا رحم کی خرابی کے سبب  
 یا معدہ کی ساخت یا بلبہ یا جگر کی ساخت کے مرض کے سبب پیدا ہوتی ہے۔  
 جو عرصہ سے بدبھمی میں مبتلا ہوتے ہیں ان کے فم معدہ پر ثقل رہتا ہے۔ جو منہ  
 قبض رہتا ہے اور کبھی دست لگ جاتے ہیں زبان میل اور مریض گندہ دہن  
 ہو جاتا ہے۔

**علامات عامہ۔** معدہ میں جب غذا ایسے طور پر فہم نہیں ہوتی ہے  
 تب جسم کے کل اعضا میں کسی نہ کسی طرح کی خرابی ضرور پیدا ہو جاتی ہے جیسا کہ اوپر  
 بتلایا گیا ہے چنانچہ معدہ میں جب غذا تسخن ہو جاتی ہے اور اس سے ہوا پیدا  
 ہو کر معدہ پھول جاتا ہے تب ڈا۔ یا۔ زام کو اوپر کی طرف ٹھیل دیتا ہے جس سے  
 دل اب جاتا ہے اور زور زور سے دھڑکنے لگتا ہے اور اُس میں درد بھی ہوتا ہے  
 کے اس درد کی نسبت میں اپنا تجربہ تم سے بیان کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ تمہارے دل  
 بہتر سے مریض ایسے آئینے خاکہ دروسہ کے طالب علم اور یہ کہینکے کہ حکیم صابری کے دل کے  
 مقام میں درد ہوتا ہے اور بے چینی معلوم ہوتی ہے اس بات کو یاد رکھو ہمیشہ نہیں پر  
 اکثر یہ درد اور بے چینی بدبھمی کے سبب پیدا ہوتی ہے۔ اگر تم ان سے دریافت کر گے  
 تو یہ کہینکے کان جناب مجھے کہنا نا اچھی طور پر فہم نہیں ہوتا بلکہ غذا کے بعد پیٹ تھوڑا بہت  
 پھول جاتا ہے اور پاخانہ اکثر قبض رہتا ہے۔ جو وقت فہم کا وقت آتا ہے میرے دل  
 کے مقام پر درد اور بے چینی معلوم ہوتی ہے۔ اور جب ایک دو دو کار کھل کر آ جاتے ہیں

دل کے درد کو تخفیف ہو جاتی ہے مگر تھوڑے عرصہ بعد پھر درد ہونے لگتا ہے  
لیکن جب غذا بالکل سہم جاتی ہے تب درد بھی جاتا رہتا ہے ایسے بیماروں سے  
جست لیتا نہیں جاتا اور نہ دہنی کرڈ پر سو سکتے ہیں۔ ہم نے یہ بھی دیکھا ہے  
کہ اس قسم کا درد دل شراب خواروں ہی کو اکثر ہو جاتا ہے کیونکہ شراب کے  
نشہ میں اندھا دہند چپاتے ہیں ورنہ ہتھوں سے ہٹوٹے جاتے ہیں اور بغیر جیک  
لگاتے جاتے ہیں جس سے معدہ میں غذا شمعین ہو کر ریح پیدا ہو جاتی ہے اور  
پہلا ہوا معدہ جب ڈا۔ یا۔ فراہم کو اور کھیر پھیل دیتا ہے تب بیچارہ دل  
دب جاتا ہے اور اُس میں درد ہونے لگتا ہے ۵

علاوہ درد دل کے جنکو بطنی ہتی ہے اسکو درد سر بھی ہتا ہے اور سر ہمارے اور  
کن پٹی کی رگیں تڑپتی ہیں انکھیں خواب آلودہ ہوتی ہیں ہاتھ پاؤں ٹوٹنے لگتے  
ہیں۔ مکر میں درد کرتا ہے۔ بعض دفعہ بنیاتی میں ہی فرق پڑ جاتا ہے۔ نسیان  
ہو جاتا ہے۔ حافظہ درست نہیں رہتا۔ طبیعت کار و بار کی طرف سے نفرت  
کرتی ہے۔ جی گر جاتا ہے۔ نیند آتی نہیں جو آتی ہی ہے تو طح طرح کے خواہ  
خواب نظر آتے ہیں۔ خواب میں ایسا محکوم ہوتا ہے کہ گویا کوئی سینہ کو مار رہا  
اور بعض دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ بیمار سوتے سوتے وحشت ناک خواب دیکھ کر گونگے  
ہو پر گر گیا ہے لگتا ہے جہاں اسکو آسپ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہوت گا گہڑ  
رہا ہے۔ لیکن درحقیقت یہ بھی ایک علامت بطنی کی ہے اور یہ اسطوریہ سے پیدا  
ہو جاتی ہے کہ جب غذا ہضم نہیں ہوتی تب اس سے ہوا پیدا ہو کر معدہ پھیل جاتا ہے  
یہ ہوا دکار کے ذریعہ باہر نکلنا چاہتی ہے۔ آدمی اگر جاگتا ہو تو کوشش کر کے دکار سے لپٹا  
ہے تو نہ ہوا خارج ہو جاتی ہے۔ لیکن نیند کھالت میں اُس ہوا کے نکلنے میں کوشش  
نہیں کر سکتا اس واسطے وہ ہوا معدہ کے قعر اعلیٰ کے راستہ امی۔ سا۔ فی۔ گس (دری) میں



اگر سو اکی نہالی کو دڑے۔ کیا جو اسکے اوپر ہوتی ہے دہاتی ہے تب مہذبہ ہونے لگتا ہے اور بیمار گہیر کر غنیمت کی ہیوشی میں کچھ کا کچھ بچے لگتا ہے یا گوشت کے طور پر لگیا لگتا ہے جب دو ایک ٹوکا رکھل کر آجاتے ہیں تب اسکو آرام آجاتا ہے +

**اسباب** - جب کہانا ہو ک سے زیادہ کھایا جاتا ہے یا جب غذا کچھ یا قلیل کھائی جاتی ہے یا اذیت کھائی جاتی ہے یا دانتوں کے درد کے سبب یا شراب کے نشہ میں اچھے طور پر چبائی نہیں جاتی ہے تب وہ غذا ہضم نہیں ہوتی۔ شرابی ہمیشہ بدھمی میں مبتلا رہتے ہیں + اس م کے پینے سے منہ کی رطوبت ماضم یعنی گشک جو اچھے طور پر پیدا نہیں ہونے پاتی اور جگر کا خلص بھی چونکہ بگڑ جاتا ہے اسلئے صفر اچھے طور پر پیدا نہیں ہونے پاتا کہ ماضمہ کو مدد دے سکے + کھانے میں زیادہ پانی پینا بھی ماضمہ کو نقصان دیتا ہے کیونکہ اس سے گشک - جو سہ پتلا پڑ جاتا ہے اور غذا پائینا اثر اچھے طور پر نہیں کر سکتا - ہرے پیٹ میں کہانا بھی بدھمی کا باعث ہے - جب تک پانچ چھ گھنٹے گزر نہ لیں تب تک دوسری مرتبہ کھانا نہ کھانا چاہئے + دندن کرنا زیادہ محنت کرنی - تھکان کے بعد کھانا کھانا - کھانا کھانے کے بعد ہی کام میں مشغول ہونا یا دوڑنا دھوپنا یا جلد جلد چلنا پہنا - کسی چیز پر طبیعت کا زیادہ زور لگانا - ٹکر بچ و غم تر و دو کا را و رکم طاقتی ان ساری باتوں سے بدھمی پیدا ہوتی ہے +

اس موقع پر ایک بیمار کا حال یاد آیا - اس نے مجھے ایسا معقول جواب دیا کہ دل بے اختیار چاہتا ہے کہ اس جواب کو اس جگہ درج کروں - وہ یہ تھا کہ جو - میں نے اُسے کہا کہ حضرت نکر و تر و دول سے دور کر دیجئے ورنہ وہ اسے فائدہ نہ ہوگا - اس نے جواب دیا کہ آپ سچ فرماتے ہیں مگر بقول استاد شعر - پہا کمر معیشت ہے وہاں غدغہ خشر - اسوگی حریت یہاں ہے نہ وہاں ہے + پر کینہ نکر و تر و دول سے دور ہو + معذہ کا میوہ کس پر وہ یا غصلائی پر وہ میں جب بیمار ہی ہوتی ہے یا جب گرا یا بکرا

فعل میں عمل واقع ہوتا ہے تب ہی یہ صفت ہو جاتی ہے۔ دماغ ریشش جگر یا رحم میں جب کسی قسم کی بیماری ہوتی ہے تب منہ میں بھی شرکت کے سبب شدت سے تڑپ ہونے لگتی ہے۔ جب خون میں کسی قسم کا زہر سرایت کر جاتا ہے جیسے بخار مہیضہ وغیرہ کاتب ہی بعدہ کا فعل بخڑبانا ہے اگر وہ کی ساخت کی بیماری میں (ڈیپریسیٹس ڈیپریز) جب یاور یا خون سے خارج ہونا نہیں پاتا ہے تب ہی شدت سے تڑپنے لگتی ہے۔

**علاج**۔ مثل زایطس کے اس مرض کے علاج میں ہی جب تک غذا کا کامل بندوبست نہیں کیا جاتا ہے تب تک دوائے ہرگز فائدہ نہیں ہوتا ہے۔ پس غذا کا انتظام پہلے کر دوا پر دوا تجویز کرو۔ اپنے بیمار کو پہلے کھانا کھانا سکھاؤ کہ کھانا جب سامنے آوے گا تب نہ بچے طور پر دھوکہ بیٹھا جاتا ہے اس وقت ٹھکرات دینا دی کو دل سے دور کرنا چاہئے۔ کھانا آہستہ آہستہ اور خوب طرح جب کھانا چاہئے ایسا نہ کرنا چاہئے کہ نوالے جلد جلد منہ کے اندر داخل کرتے گئے کچھ چبانے کچھ نہ چبانے کی نہی نکلتے گئے کہ مبادا کہیں اس میں سوجھاؤ نہ ہو جاتا ہے۔ صاف جگہ اور صفا برتنوں میں کھانا چاہئے۔ کھانے سے پہلے پانی بالکل نہ پینا چاہئے اور درمیان میں کھانا کھانے کے ہی کم پینا چاہئے۔ غذا کے بعد گھڑی دہ گھڑی آرام کرنا چاہئے۔ اس احتیاط کے پابند ہونے کے سبب مہرکاری فائدہ کے لازم اکثر اس مرض میں مبتلا رہتے ہیں۔ دانت نہ ہونے کے سبب غذا اچھے طور پر چبا جی نہ جائے تو مصنوعی دانت بنوالین۔ اکثر لوگوں کو مصنوعی دانتوں سے پرہیز ہوتا ہے یہ خیال کرتے ہیں کہ اصلی دانت کی جگہ کسی جانور کے دانت جڑ دیتے ہیں۔ یہ خیال بالکل غلط ہے مصنوعی دانت چینی کے ہو کر تے ہیں اور دانت بنانے والے ایسے عمدہ طور پر ان کو بناتے ہیں کہ اصل اور فعل میں فرق نہیں کیا جاسکتا۔

بشراب پیٹی غذا سے پہلے یا کھانا کھاتے وقت یا غذا کے بعد یا کتنا معقول اور نہایت بہ عادت ہے۔ میں بارہ ماہ بچا ہوں کہ صحت میں شراب کا پینا مضر ہے۔ سودی کا یہ مصرع

کیا پڑ معنی ہے چٹا بچہ کسی نے میرے سے سعدی کے اس مصرع کے معنی پوچھے  
 کہ یکے نقصان مایہ و دیگر ثنات ہمسایہ۔ کے کیا معنی ہیں میں نے کہا کہ اس کے معنی شراب  
 کے ہیں۔ پوچھنے والا حیران ہو گیا۔ پہر پوچھنے لگا کینکر۔ میں نے جواب دیا کہ دیکھو پتے سے  
 خچ کر کے ایک مضر صحت چیز یعنی شراب پیتے ہیں۔ مایہ کا نقصان ہوا کہ ہنہیں۔ اور  
 دیکھو شراب پی کر شرابی کہلاتے ہیں اپنے کو رسوا کرتے ہیں لوگوں میں انکا چرچا چلتا  
 ہے ثنات ہمسایہ ہوا کہ ہنہیں۔ ہے ہندوستان اور شراب۔ بقول میر حسن  
 مصرع ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہندوستان میں شراب کا پینا گویا کہ آگ میں  
 کبھی چوڑنا ہے۔ گرمی میں گرمی سراسر بیوقوفی ہے کہ کچھ اُفدہ

**چاء کا استعمال**۔ چار ایک فضول چیز ہے اور زیادہ پی جائے تو مضر صحت  
 بھی ہے کہانے کے بعد اسکو نہ پینا چاہئے۔ بالکل زہینا ہی اچھا ہے اور جو پیتے ہو  
 تو دو چار گھنٹہ بعد غذا کے پینی چاہئے۔ کہانے کے بعد کہ جو وقت عمدہ غذا اور پانی  
 سے سیر ہو گیا ہو چاء کے پینے سے گٹرک۔ جس پٹا پڑ جاتا ہے۔

چار سے بہتر کافی ہے۔ مگر اسکے پینے کی بھی کچھ ضرورت ہنہیں ہم ہندوستانیوں  
 کو تو دال، روٹی، چاول، ترکاری، دودھ، دہی، تھوڑا مکھن یا گھی نہایت موافق پڑتا ہے  
 تم حیران ہو گئے ہو گئے کہ صاحب انہوں نے تو غذا کی فہرست سے گوشت کو بالکل  
 مٹا ہی دیا۔ سنو گرم ملک میں گوشت کھانا اچھا ہنہیں اسکے کہانے سے جگر کے فضل  
 میں تصور برپا ہو جاتا ہے جو بہت چاہئے تو تھوڑا کھاؤ۔ مگر گوشت میں تازی ترکاری  
 بھی پڑی ہو وہ ہم ہندوستان کے لوگ سبات کو ہنہیں مان سکتے کہ غیر گوشت کھانے  
 کے آدمی کو طاقت نہیں آتی دیکھو جو اچھے ہندو میں گوشت ہنہیں کھاتے پہر انکا کیا بگڑتا  
 ہے۔ کیا وہ کمزور ہیں یا انہیں طاقت ہنہیں ہے البتہ انہیں اور گوشت خوردن میں  
 اتنا فرق ضرور ہے کہ مثل گوشت خوردن کے صبح کو اُٹھتے ہی یہ لوگ جگر کے مقام پر

ملکیان ہنہین ہارے تم نے شیریں پٹری ہے بس اس نکتہ کو سمجھ جاؤ ۔  
 کہانا وقت معمولی پر کہانا چاہئے تاکہ بندہ کو اس وقت کا انتظار نہ رہے اور ہوک لگائے  
 غذا ہضم نہیں ہوتی تو ایک وقت کی غذا کو تین چار دفعہ تقسیم کر کے کہانا چاہئے تاکہ معدہ  
 کو بار بار گزرے اور مدد ملے نہ ہونا پادوسے ۔ جب غذا کا ایک کا بندہ دست ہو چکے تب دوا  
 تجویز کرو چنانچہ

**بد ہضمی کا علاج دوا سے** ۔ یاد رہے کہ بد ہضمی کی بیماری میں معدہ دو حالتوں  
 سے خالی نہیں ہوتا یا تو اس میں ترشی زیادہ ہوتی ہے یا کہ رسی جز کا غلبہ ہوتا ہے چنانچہ  
 معدہ میں جب ترشی زیادہ ہوتی ہے تب کہئے ڈکار آنے میں اور تھے کا مادہ ترش  
 ہوتا ہے اگر کہار زیادہ ہو تو کچھ جلتا ہے تھے کا مادہ نکلیں ہوتا ہے ۔ پس اس مختلف  
 حالتوں کا علاج ترش یا کہار دوا سے کرنا چاہئے مثلاً معدہ میں کہار زیادہ ہو تو ترش دوا  
 کا استعمال کرنا چاہئے جیسے پانی ملا ہوا تیزاب گوگرد یا تیزاب شورہ یا نمک کا ۔ گر میں  
 دودھ سے نمک کے تیزاب کو اور تیزابوں سے بہتر سمجھتا ہوں ۔ ایک قہ کو ٹینڈ ۔ د ۔ کلورک  
 اسٹینے نمک کا تیزاب گٹرک ۔ جوس کا ایک جز ہے ۔ دوسری وجہ یہ کہ نمک کے تیزاب  
 میں چونکہ کلو ۔ رین ہوا ہوتی ہے اس واسطے یہ تیزاب غذا کو متضن نہیں ہونے دیتا ۔ مگر  
 جب گیس ۔ ٹرک ۔ جوس کے کم پیدا ہونے کے سبب بد ہضمی ہو جاتی ہے تب میں  
 پانی ملا ہوئے ٹینڈرو ۔ کلورک اسٹک کو ہمراہ خسانہ دھیرا دیتا یا جن ۔ شن یا کلسو  
 دیا کرتا ہوں اور بعض اوقات ان کو دمی نباتاتی خیر و نکاٹیکر بھی ملا دیتا ہوں اور معدہ  
 کے اندر جب ترشی زیادہ ہوتی ہے تب کسی کہار دوا کا استعمال کرتا ہوں جیسے  
 سوڈا پوٹاش اور بہتہ وغیرہ ۔

فے ۔ میں حکمت کا علاج کئی طور سے کرتا ہوں چنانچہ شرابی کو تھے اکثر ہو کرتی ہے  
 اور مادہ تھے کا ترش ہوتا ہے ۔ پس ان پہلے مالنوں کے لئے یہ نسخہ مفید ہیں چنانچہ

لشجہ - بائی - کار - بونٹ اف پوٹاش ۵۱ - گرین - ٹیکچر آف کلیمو ۳۰ قطرے -  
 انفیوژن اف چراتیا ایک آؤنس - سبکوٹاکر ایک خوراک کین اور دن میں تین دفعہ پلاوین  
 لیکن جب تک شراب نہیں چھوٹے گی اور گوشت کی غذا کم نہیں کر دیا جائے گی تب تک کسی دوا سے فائدہ  
 نہ ہوگا - اور اس حالت میں یہ نسخہ بھی مفید ہے -

لشجہ - بائی - کار - بونٹ اف سوڈا ۵۱ - گرین - رو - بر ب پاؤڈر ۵۱ - گرین - بسمتہ ۵۱ - گرین  
 سب کی ایک پڑیہ بناوین اور دین تین دفعہ کھلاوین -  
 جب تھے معدہ کی کسی آؤز خرابی سے ہوتی ہے تب یا تو ترش یا کٹ دوا کے ہمراہ ڈائیلوٹ  
 ڈائٹرو - سیانک اسٹمک کے پلانے سے فائدہ ہوتا ہے چنانچہ -

لشجہ - ڈائی - لیوٹ فائڈروسیانک اسٹمک ۳۰ قطرے - کار بونٹ اف بسمتہ ۵۱ - گرین تازہ  
 تیار کیا ہوا میو - سلج - ۲ آؤنس - پانی ۴ آؤنس - سبکوٹاکر مقدار ایک آؤنس کے غذا سے  
 پہلے دن میں تین مرتبہ پلاوین - اور استعمال کرنے سے پہلے شیشہ کو ہلائین -

اور ا - فر - وی - سنگ ڈرافٹ کا بھی استعمال اس صورت میں کر سکتے ہیں - لیکن جب تک  
 غذا کا انشعاب نہیں کیا جاتا ہے تب تک کسی دوا سے تھ نہیں رکتی - جب تھے متواتر اور شدت  
 ہوتی رہتی ہے اور نہیں رکتی ہے تب آئیو - ڈین آؤز من - تھال سے بعض فائدہ ہوتا ہے  
 چنانچہ دو یا تین قطرے ٹیکچر آف آئیو - ڈین ایک آؤنس گرم کیا ہوا پانی میں ڈالکر ڈن میں  
 ۳۰ دفعہ پلاوین اور جو من - تھال کا استعمال کرنا ہو تو یہ نسخہ کام میں لاوین -

لشجہ - من - تھال دو یا تین گرین - شوگر اف ملک ۲ یا ۳ گرین - دونوں کو ملا کر دن میں تین  
 دفعہ پلاوین - اس علاج سے اوس تھے کو بھی فائدہ ہوتا ہے جو ایام حل میں ہوا کرتی ہے -

در د معدہ - اوپر یہ بتلایا گیا ہے کہ معدہ میں کتنی قسم کا درد ہوتا ہے چنانچہ ایک نوڈ درد  
 شدید جو معدہ کے تشنج کے باعث اور ترشی کے زیادہ ہونے کے سبب ہوا کرتا ہے اس قسم  
 کے درد معدہ کو گھٹن - ٹرو - ڈی - نیا کہتے ہیں - پس -

علاج در و گش - ٹرو ٹومی - ٹینا کا - جب نوبت اس رو کی خفیف ہوتی ہے تب  
 سینک اور رائی کی پٹی لگانے سے اسکو تخفیف ہو سکتی ہے لیکن جب نوبت اس کی شدت سے  
 ظاہر ہوتی ہے تب گھنٹوں میں سینک کو دایہ کئی کئی دفعہ رائی کی پٹی لگائی ہے کسی کچھ  
 یہی فائدہ نہیں ہوا ہے - پس جب دیکھتا ہوں کہ رو کی نوبت ہر آن شدید ہوتی جاتی ہے  
 تب بیمار کو ایک گرین ٹائیڈ رو - کلو رٹ - اف - مار - فیڈرین ایس ایچ لائیکو ایکادو ڈورام  
 گینا دیتا ہوں - اس کے کھلاتے ہی بیمار کو نیند آ جاتی ہے - دوسرے دن کوئی ہلکا سا جلاب  
 دیتا ہوں جسے شد - ڈسٹر پاؤڈر یا کسٹرائیل اور تب بیمار کی غذا کا پکا بندوبست کر کے  
 تک اس نسخہ کا استعمال کریں -

نسخہ - باجی - کار - جوٹ اف پوٹاش ۵ اگرین - اردو - مٹک اسپرٹ اف ایمو - نیب  
 ۵ قطرے - نیچرل انوڈینٹ ۵ قطرے - انفورژن اف فائٹ ڈیٹھ اولس ۵ سبکو ہاک  
 ایک نوراکہ گرین اور ایسے ہی ایک نوراک چھ چھ گھنٹہ بعد پلاوین اس رو کے بیمار کو اکثر  
 قبض کا کرتا ہے - میری عادت جلاب دینے کی نہیں بلکہ رفع قبض کی واسطے مین روغن بادام  
 کا استعمال کرتا ہوں یا زار کا نہیں بلکہ خانہ کشیدہ کیونکہ یار کے روغن میں ہمیشہ کپوٹ  
 ہوا کرتی ہے غرض اس روغن کا ایک یا دو تولہ ہر روز دوسرے روز پلاوین اس سے  
 ہر روز اجابت با فراغت آ جاتی ہے اور رفع قبض کے واسطے مین ایسا ہی کرتا ہوں کہ اوپر کے  
 نسخہ کی فی خوراک مین ۱۰ یا ۱۵ قطرے لے - کوٹاکسٹریکٹ اف کے - رابگٹ - ری - ڈاکس  
 ملا دیتا ہوں - جب خلوصہ مین صاف ہوتا ہے تب غذائے کھانے سے آرام آ جاتا ہے یا کبھی  
 دو آون کے استعمال سے قاعدہ ہوتا ہے -

اگر معدہ کے کراکپ انفلامیشن یا اس کے پردہ کے متختم کے باعث درد ہو تو اسکو مائیسٹ  
 اف سلور سے قاعدہ ہوتا ہے - چنانچہ نسخہ - مائی ٹریٹن سڈرلر گرین ساکسٹریکٹ اف مین  
 سگرین - دونوں کو ملا کر ایک گولی بنا دیں اور بارہ بارہ گھنٹہ بعد دس روز تک کھلا دیں -

غذا کے دو چار گھنٹہ بعد جب درد ہو تو اکثر اسکو بہار دو اون کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے (دیکھو پیچھے نسخہ سودا اور لیبتہ کا)

پانی - روکس - رسین بہت سا کہنا یا تخمین پانی تھے کے ذریعہ خارج ہوتا ہے - غرض اس عسارت کو قابضات سے فائدہ ہوتا ہو جیسے کیا - لک اسٹ اور فیون یا کیا وڈ کافی - نو پاؤڈر یا کیا وڈ کے - لٹے - کیو پاؤڈر یا لیبتہ یا کو - نام یا بلا - دونا جب گشک - جس کے کم پیدا ہونے کے سبب سے کہانا ہضم نہیں ہوتا ہے تب اکثر اس نسخہ سے فائدہ ہوتا ہے ۔

لشخ - آٹے - ٹرو - مائڈرو - کلورک اسٹ ڈائیکوٹ ۴ ڈرام + لائے - کو ار اشک - مین ۳ قطرے سے ایک ڈرام تک + اسپرٹ اف کلورا - فارم ۴ ڈرام + ٹیکم اف جنجر ۳ ڈرام + پانی ۸ - آؤنس + سبکوٹا کر اسکا آٹھ دان حصہ ہمراہ ایک لٹر پانی کے تین دفعہ دین پلاوین + ماضیہ صرف ضعیف ہو گیا ہو اور معدہ میں زیادہ جڑی بوٹی ہوئی ہو تو کڑوی بناتا تو دو اون کا ٹیکو یا جیسا مذہ کا استعمال کریں جیسے چرتیا یا گلو یا زیم یا جن - شن + یا بارک + جیٹیدہ علامتیں رفع ہو جائیں اور بعض صرف کمزور ہو تو فلاو کے ان نسخوں میں سے کسی کا استعمال کریں +

لشخ - ٹار - طری - ٹاٹ - ایرن ۱۰ - گرین + ارو - ماک + اسپرٹ اف ایونیو ۳ ڈرام + انفیوژن اف کواشیا ۸ - آؤنس + سبکوٹا کر چٹا حصہ دین تین دفعہ پلاوین + لشخ - سائی - ٹریٹ اف ایرن اینڈ ایونیو ۱۰ - گرین + کاربو - خٹ اف ایونیو ۱۰ - گرین + ٹیکم اف جنجر ۳ ڈرام + پانی ۸ - آؤنس + سبکوٹا کر چٹا حصہ دین تین دفعہ پلاوین + لشخ - ڈائی - ٹاٹ اسونی سائی - ٹراس ۱۰ - گرین + ارو - ماک + اسپرٹ اف ایونیو ۳ ڈرام + بائی - کار - پونٹ اف پوٹاش ۱۰ - گرین + انفیوژن اف کلہا ۸ - آؤنس + سبکوٹا کر چٹا حصہ دین دو دفعہ پلاوین +

لشجہ - فراہی - اٹ - اٹوئی - ساجی - ٹراس - مگرین + لائیگوار - اسٹرک - نے ۳۰  
 قطرے + الفیوثران - اف - کوشیا - آؤنس + سبکو ملا کر ایک آٹھواں حصہ نہیں دے  
 دفعہ پلاوین +

لشجہ - ری - ڈیوٹنڈ ایرن - مگرین + دہی لے - ری - نٹ - اف - زنک - مگرین +  
 اسٹرک - نائٹن - ایک - مگرین + گلائی - سی - ریٹن حسب ضرورت + سبکو ملا کر احتیاط سے  
 ۴۰ گولیوں میں تقسیم کریں اور اپنی چاندی کا ورق مڑ کر ایک ایک گولی بعد غذا کے دینے  
 تین دفعہ کھلا دیں +

پیس - مین بھی ایک دوا ہے جس سے کہتے ہیں گیس - ٹرک - جو سہل ہوتا ہے اور فم  
 کو مدد ہوتی ہے مینے بھی اس دوا کو چند انگریزوں میں آزمایا ہے لیکن جیسی اسکی تعریف  
 مست تھا ویسا اسکو نہیں پایا +

ہندوستانیوں میں نہ مینے اسکو استعمال کیا ہے اور نہ میں تم کو استعمال کی صلاح  
 دیتا ہوں کیونکہ جس چیز سے یہ بنتی ہے (دیکھو قرابادین رحیمی) ہندو اور مسلمان دونو  
 کو اس سے پرہیز ہے +

## السرف دہی - اشک

اس بیماری میں بنسبت مردوں کے عورتیں زیادہ تر مبتلا ہوتی ہیں اور ایک یا دو قاعدے  
 کو سامنے کے حصہ اور پیچے کے خم اور خم اعلیٰ کی نسبت معده کے پچھلے حصہ اور اوپر کے خم  
 اور خم اسفل میں ہی زخم اکثر پیدا ہو جاتے ہیں + زخم کے سبب سے معده بہت کم پیدا  
 جاتا ہے اور جب سوخا ہو جاتا ہے تب بے - ری - ٹو - نامی - ٹیس ہو کر پکا جاتا ہے -  
 علامات - خم معده کے تھوڑے سے مقام پر کوڑھی کے بچے کہاں کہاں سے ہی  
 یا بعد غذا کے درد محسوس ہوتا ہے گھنٹہ یا دو گھنٹہ تک رہا کر چون چون معده علی ہوتا



جاتا ہے زخم ہوتا جاتا ہے اور فم معدہ کے محاذی پشت پر بھی سیاہی محدود درد اکثر معلوم ہوتا ہے جب کوئی ثقیل غذا کھائی جاتی ہے یا کوئی چیز گرم یا تر پی جاتی ہے تب اس درد کو شدت ہوتی ہے اور جو ان عورتوں میں یا مہیض کے قریب درد زیادہ ہوتا ہے بیمار کا جی مٹتا ہے اور تھکتی ہوتی ہے ساتھ اس تھکے کے یا تو غذا یا ترش رطوبت یا صفرا یا خون اخراج پاتا ہے بعض دفعہ پاخانہ کے ہمراہ بھی خون آتا ہے پاخانہ اس میں اکثر فیض رہتا ہے بیمار لاغر ہو جاتا ہے۔ چہرہ فکر مند اور تکلیف زدہ۔ اکثر اس بیماری میں جی تکلیف بہت کم ہوتی ہیں اور بعض دفعہ خاص معدہ کی تکلیف بھی کم ہی پیدا ہوتی ہیں۔ بعض دفعہ معدہ کا زخم بہت جلد بڑھ جاتا ہے اور زخم کے پیدا ہونے سے چند ہفتہ کے اندر معدہ چھید بھی جاتا ہے مگر یہ حادثہ کم وقوع میں آتا ہے + بعض حالات میں زخم یہ سو تک رہ سکتا ہے اور اسکی معمولی علامتیں پیدا ہوتی رہتی ہیں کبھی کبھی اس سے خون جاری ہو جاتا ہے آخر کار معدہ چھید جاتا ہے +

**اسباب**۔ پری۔ ڈسپو۔ زنگ۔ کاز۔ عورت کا ہونا۔ کثرت شراب خاری۔ تھک جانا اور فکر غم۔

**تشخیص**۔ اس مرض کو ڈس۔ پری۔ شیا اور پرائی کیا سٹری۔ ٹس اور گیس۔ ٹرال۔ جیہ کے درد سے فرق کرنا چاہئے چنانچہ اس مرض میں فم معدہ کو دبا کر سے ایک محدود جگہ پر درد معلوم ہوتا ہے اور اس درد کی ٹیس پشت پر نہیں ہو سکتی ہوتی ہے اس میں بار بار تھکتی ہے اور خون آتا ہے +

**علاج**۔ غذا ہلکی اور پتلی ٹوین سٹاک دودھ آدھا شوربہ ساگو دارہ لیکن خمر اور چارہ وغیرہ گرم عرقوں کا استعمال نہ کریں۔ دبانے سے دور بہت ہو تو مقام درد پر رازی کی پٹی یا بلٹر لگا دیں شدت کا دور دریاہ ہوتا ہے تو انیون کا استعمال کرویں

اگر گینا سٹروٹھی - نیا اور پائی - روکسٹن کی علامات موجود ہوں تو نائٹریٹ آف سسٹم  
کا استعمال کریں - شدت کی تہ تو ڈائیلوٹ - ٹائیڈ روکسیانک اسٹو  
کام میں لادین اور تھوڑی تھوڑی مقدار میں دودھ اور ساگو دانہ کھلا دیں خون تپتا  
ہو تو گاہے گاہے برف کھلا دیں اور مرض ہماٹے - جی سسٹن کا علاج کریں تینس ہو تو کسٹریل  
پلاک منع کریں - دست آتے ہوں تو کپناؤنڈ پاؤڈر ان کائیو کا استعمال کریں انے میا  
اور کمروری کی علامتیں موجود ہوں تو سائٹریٹ ان ایرن انڈ - کوئین گلائی سٹیٹریٹ  
میں حل کر کے پلا دیں - جب یہ مرض شراب خواروں کو ہو جاتا ہے تب انکا امید بلیج  
شراب کی خود نہ چھوڑینگے تو تھوڑے ہی عرصہ بعد شراب کو خود چھوڑ دیگی مگر انکو بھی  
زیادہ مقدار میں نہ سون سے بڑا فائدہ ہوتا ہے »

## کنسر - آف - وی - اسٹمک

علامات - عین ابتدا میں بخیر بدبھمی کے کوئی خاص علامت اس مرض کی ہینر  
پائی جاتی لیکن بعد تھوڑے دنوں کے بیمار لاغر ہو جاتا ہے بدبھمی ستاتی ہے اور نرم  
معدہ میں ایک محدود رسولی محسوس ہوتی ہے اسوقت جلن درد اور ٹیسین معلوم  
ہوتی ہیں - جی متلا تا ہے - کہنے اور بدبو دار دکارین آتی ہیں - تپتی ہوئی ہے جسکے ساتھ  
یا تو غذا یا ریلو بت میو - کس باخون اخراج پاتا ہے - بالکل قبض ہو جاتا ہے - شکم کڑکڑ  
دب جاتا اور سخت ہی ہو جاتا ہے مریض نہایت لاغر ہو جاتا ہے - چہرہ پتلا اور  
خکرمند ہو جاتا ہے - جب کنسر کی بیماری معدہ کے فاسفل میں ہوتی ہے تو غذا  
امعا میں آتہ نہیں سکتی اور معدہ میں جمع ہو کر متھن ہو جاتی ہے اور تپنے کے  
ذریعہ نکل آتی ہے »

اسباب - پیر پیٹ - ڈسپسہ - زنگ - خاص طبیعت »



انفلانیشن کی بیماری یا تو صرف اُس رودہ کے میوکس پرودہ ہی میں محدود رہ سکتی ہے یا اسکے تینوں پُرت اِس مرض میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ بہر حال اِس مرض کو اصطلاح میں یا تو سی۔ سائی۔ ٹس یا ٹف۔ لائی۔ ٹس کہتے ہیں اور لُجب انفلامیشن صرف رودہ کے نکال ہی میں محدود رہتا ہے تب علامات نہایت شدید پیدا ہوتی ہیں۔

**علامات۔** مرض سی۔ سائی۔ ٹس کی علامات یہ ہیں کہ خفیف بخار ہوتا ہے نیند نہین پڑتی۔ بہوک مرتبائی ہے۔ جی متلاتا ہے۔ اُبلکا نینا آتی ہیں اور پانچا کبھی قبض اور کبھی ست لگتا ہے۔ دہنا سی۔ لاکھ رمی جن پر محدود ہوتا ہے اور در در کے لگتا ہے۔ وہ دہانے سے زیادہ ہوتا ہے۔ بیمار ہاتھ پاؤں سمیٹے ہوتے یا توجہ یا دہنی کر دپ پر لٹا رہتا ہے۔ مگر قبض متواسعد ریز ہوتی ہے اور نہ چہرہ ایسا نکر مند ہوتا ہے جیسا پے۔ ری۔ ٹو۔ نامی۔ ٹس یا ارن۔ ٹے۔ راسی۔ ٹس کی بیماری میں ہو ا کرتا ہے۔ جب یہ بیماری بڑھنے لگتی ہے تب اُس پر جو حصہ پے۔ ری۔ ٹو۔ نیم کا ہوتا ہے اُس میں بھی انفلامیشن ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ انفلامیشن سارے پے۔ ری۔ ٹو۔ نیم میں پھیل جاتا ہے اور تقریباً بالکی سی۔ لیو۔ لمر ٹے ریشو میں پیپ پڑ کر ڈنبل پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ڈنبل یا تو باہر پوٹ سکتا ہے یا رودہ میں یا عورت کے اندام نہانی میں پوٹ جاتا ہے تب بیمار کو تھوڑے عرصہ کے لئے افادہ ہو سکتا ہے لیکن ڈنبل پھر پھر جاتا ہے۔ اس طرح جب کئی بار پھر تارا اور پوٹتا ہے تب پیپ اور ہرادر راستہ کر لیتی ہے اُس وقت ایک نہایت خونناک مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن جب ڈنبل پرودہ پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام کی تہیلی میں پوٹتا ہے تب بیمار کو نہایت تکلیف ہوتی ہے اور چند گھنٹوں تک صاف ہو جاتا ہے جب کسی جسمانی سبب سے اس کا علاج ہو جائے۔

اس رودہ کے نکال میں ہو جاتا ہے تو ابتدا ہی سے نہایت شدت کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ نہایت شدت سے پچھش ہوتی ہے بیٹ پیہل جاتا ہے ہچکیاں ستاتی ہیں اور شدت سے تپے ہوتی رہتی اور - وی - رمی یا خضہ یا ران میں درد ہوتا ہے اور قبض ہو جاتا ہے - اکثر چائے ماؤف مردار بھی پڑ جاتی ہے تب عام پے - رمی - ٹو - نامی - لس ہو کر بیمار مر جاتا ہے - بعض دفعہ سکیم میں کرانک انفلامیشن بھی ہو جاتا ہے اسکے علامتیں تدریج اور خفیفہ طور پر ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ نوبت بنوبت درد ہونے لگتا ہے - بیمار لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے - دہنی ای - لایک - رمی - جن میں قورلچ کا سا درد ہونے لگتا ہے - بیمار کا پیٹ پیہل جاتا ہو کر مر جاتی ہے - کبھی تو قبض اور کبھی ست لگتا ہے - اکثر میو - کس پر وہ اس رودہ کا زحمن ہو جاتا ہے تب خون جاری ہونے لگتا ہے ۔

**علاج** - اس بیماری میں جناب ہرگز نہ دینا چاہئے مقام مرض پر پو لٹس لگا دین اور بیمار کو استقرائینون کہلا دین کہ جس سے درد کا آرام آ جاوے اور اسکے اثر کو چند روز تک قائم رکھیں ۔ غشیان اور تپے روکنے کے لئے ای - فر - رمی - سنگ - ڈرافٹ یا سوڈا یا بسہمتہ یا ڈائیلوٹ ٹائیڈرورسیا بنک اسٹد کا استعمال کریں - برف کہلا دین اور جو ستون کی ایسی ضرورت ہو تو کسٹرائیل کی بچکا رمی کریں اور جب تک شفا کئی ہو بیمار کو چٹ چاب بستر پر لٹا رکھیں - کھانے کو بجز پتلی غذا کے اور کچھ نہیں جب لرزہ اور دیگر علامات پیپ پیدا ہونے کی ظاہر ہوں تب ایو - نیا براڈ میو لپٹ ڈائین بیفہ شوربہ وغیرہ کا استعمال کریں - ڈونل ہر کی طرف پھٹنے والا ہو تو احتیاط سے چیر کر اس پر مختلف مقدار کی گدیاں باندھیں تاکہ پہرہ نہ جاوے - اس مرض کے کرانک قسم میں بیمار کو غذا معوی دین کو نین اور اسٹد کا استعمال کریں اور کا ڈیوٹرل سے بھی اس کو فائدہ ہوتا ہے ۔

## ان - ٹے - رائی - ٹس

چھوٹے رودون کے انفلمیشن کو این ٹے - رائی ٹس کہتے ہیں مگر یہ بات ہمیں کہی جاسکتی کہ آیا انفلمیشن ڈیو - ٹی - نم (اشاعشرہ) یا جے - جیو - نم (دقائق) یا ای - ٹی - ایم (صایم) میں ہے - علاوہ انین انفلمیشن یا تو اس رودہ کی مکمل پرتون میں ہو جاسکتا ہے یا صرف میو - کس پرت ہی میں محدود رہ سکتا ہے ۔

**علامات** - یہ بیماری اکثر اسطور پر شروع ہوتی ہے کہ بیمار کو لرزہ ہوتا ہے جسم گرم نبض تیز اور تشنگی ہوتی ہے - شکم میں خاصکراف کے گرد مثل قولنج کے شدت کا درد ہونے لگتا ہے - جی متلاتا اور شدت سے تنے ہونے لگتی ہے - شکم کو دبائے سے درد زیادہ ہوتا ہے اور ابتدا ہی سے اس مرض میں قبض رہتا ہے - اربا ایسا ہوتا ہے کہ دفعتاً پیٹ پہلے لگتا ہے - شکم کا درد اکثر کم یا بالکل موقوف ہو جاتا ہے لیکن تپے پر ستور جاری رہتی ہے اور قبض بھی اسی طور پر رہتا ہے - ہچکچاتی ہین اور حالت ردی طاری ہو جاتی ہے - چہرہ وب جاتا ہے نبض کمزور - ماتہہ یا وزن سرد اور ساراجسم سرد پسینہ سے مرق ہو جاتا ہے مگر مرتے دم تک ہوش و حواس قائم رہتا ہے - پہلے تو جو کچھ معدہ میں ہوتا ہے وہ ہمراہ کٹرک - جوس اور صفرا کے تپے کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے بعد ازاں تپے کے مادہ میں نہایت بدلہ ہوتی ہے اور بعض دفعہ براہ کی تپے ہونے لگتی ہے جسکو اصطلاح میں ایش - ٹیڈ - کو - ری - شش - وا - مے - ٹنگ کہتے ہیں - نبض پہلے تو پُر اور سخت ہوتی ہے پھر مگر جلد اس قدر کمزور ہو جاتی ہے کہ محسوس ہی نہیں ہوتی ۔

**تشخیص** - اس بیماری اور کلا - لکٹ میں یہ فرق ہے کہ اس مرض میں بخار ہوتا ہے اور نبض تیز جسم گرم - کلا - لکٹ میں بخار نہیں ہوتا - جسم کی حارات صحت کی حالت پر

رہتی ہے۔ اس بیماری میں شکم کے اندر جو درد ہوتا ہے وہ بتدریج بڑھتے بڑھتے  
شہید ہو جاتا ہے اور جب تک رودہ مردار نہ پڑ جائے برابر ہوتا رہتا ہے مگر رودہ  
کے مردار پڑ جانے سے دفعتاً موقوف ہو جاتا ہے۔ کاک دروچہ کہ تشنجی ہے تو کبھی رودہ  
اور کبھی کم ہو جاتا ہے لیکن دفعتاً موقوف نہیں ہو جاتا۔ ان۔ ٹے۔ راجی۔ ٹس  
کا بیمار رات بھر باؤن سمیٹے ہوئے چت پڑا رہتا ہے کاک۔ لک کا بیمار پیٹ پر تکیہ  
رکھ کر اوندھا پڑا رہتا ہے۔ ان۔ ٹے۔ راجی۔ ٹس کے درد کو دبانے سے شدت  
ہوتی ہے۔ کاک لک کے درد کو دبانے سے آفات ہوتا ہے۔

**علاج۔** اس بیماری میں جلاب ہرگز نہ دین بلکہ ایندین کا استعمال کریں تاکہ  
درد کو آفات نہ ہو۔ شکم پر خوب طرح فومن۔ ٹے۔ شن کریں بیمار کو بستر پر لٹائے رکھیں  
بالکل حرکت کرنے نہ دیں۔ جب انفلیمیشن کی علامتیں رفع ہو جائیں کسی بلکے مہل  
سے رفع قبض کریں خاصہ ککڑ ایل سب سے بہتر ہے۔ بعد ازاں نباتی مقویات  
کا استعمال کریں۔ غذا سیراج الہضم اور پیکلین جیسے ساگو وادیا اور اردٹ یا حنف  
رودہ۔ حالت روحی طاری ہوئی والی ہو تو مفرحات کو کام میں لادیں۔

## ریکم رودہ کی بیماریاں

ریکم یعنی معالجتہ کی بیماریاں ایسی ہیں جن سے مریض کو نہایت تکلیف ہوتی ہے  
اور چونکہ یہ رودہ رحم کے نیچے ہی ہوتا ہے اس واسطے اسکی بیماری کے سبب سے  
بعض دفعہ عورت عظیم ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ اس رودہ کی بیماریوں کی علامت  
ایسی پیدا ہوتی ہیں کہ طبیعے ہو کا کہا جاتا ہے اور رحم یا خضیہ الرحم کی طرقت  
مکمل منسوب کرتا ہے۔

میں مریض پر ریکم کی طرف چند بیماریوں کا ذکر کیا جائیگا جنہاں

# اول رک - ٹائی - رٹن

## ریکٹم کا انقلاب

علامات - متعدد کے گرد نہایت گرمی محسوس ہوتی ہے - شدت کا درجہ کسی ٹیمن سکم اور پشت تک پہنچا جاتی ہیں + اس - قنک - ٹر عضلہ شدت سے سکڑا ہوا اور روک کر نہ لگتا ہے + پیش کے سپاہی لیسڈ اور سیاہی لیل بلغم آتا ہے + مثلاً نہ میں اچھڑ خراش ہوتی ہے کہ پٹھان بار بار آتا ہے پس ہر تسکین نہیں ہوتی + علاج - غذا ہلکی اور تیلی دین اور بیمار کو بستر پر لٹا رکھیں + چار چار یا چھ چھ گھنٹہ بعد ریض کو آب گرم میں بیٹھا دین اور اس عرق کی پچکاری کریں -

لنچ - ۷ - کو - راڈ اکثر کٹ اف او - پی - ام - ۳۰ بوند سے ایک ٹرام تک + ٹیکوٹاف بلا - ڈو - ناہ ابوند سے ۳۰ بوند تک + کابجی ۳۰ ادنس + سکولاکر ریکٹم کے اندر پچکاری کریں +

## دوم فی - شتریں آفندی ریکٹم

### شفاق المقتد

مہرز کے مقام کو انگلیوں سے پہلے کر دیکھیں تو لہجائی سے شفاق دکھائی دیتے ہیں انہیں بعض دفعہ مگر جھکنا پانا کے وقت اس شدت کا درد ہوتا ہے کہ ڈر کے مارے بیمار پنا خانہ نہیں بیٹھتا اسکے اس مرض میں ہمیشہ قبض ہوتا ہے جو اجابت ابھی جاتی ہے تو دین گھنٹہ تک درد اور جلن ہوتی رہتی ہے +

علاج - قدر کے کٹر ایل جاکر دفع قبض کریں یا ہلکے طینات سے تلیق کریں + حلوہ سنایا حلوہ گوگرد + خارجی علاج اسطور پر کریں کہ نصف آونس مرہم سیلاب



۴۰۔ گرین اکثر کٹ اف پلا۔ دو۔ نالیکر قد رے آئیل اف ہتیو۔ برو۔ ما کے ذریعہ  
 یون پنج موٹی اور ڈیڑھ پنج لبنی تہی بنا کر معقد کے اندر رکھ دین یا اس نسخہ کی پیکھا  
 کرین۔ نسخہ۔ شوگراف لڈ۔ اگرین ۲۰ لاؤم ۲۰ بوند ۲۰ آب مقطر ایک آؤنس ۲۰  
 سکومالین ۱۰ ان ترکیبون سے زخم منع نہون تولنبائی سے انہیں اسقدر عمیق  
 پچھنا لگا دین جس سے رش۔ فینک۔ ٹرسل کے چند ریشے بھی کٹ جاویں تاکہ اس  
 مذکور حرکت نہ کرنے پاوے۔ اب اینون کہلا کر دو تین روز تک قبض رکھیں  
 بعد ازان کسی ہلکے سہل سے زخم قبض کر کے مقویات کا استعمال کرین اور ایسی تدبیر  
 کرین جس سے پھر قبض نہونے پاوے بلکہ اجابت پتلی آتی رہے۔

## سوم پرو۔ لپ۔ سس۔ آفدی ریکٹم بلعنے خروج المقعد

یہ بیماری بچوں میں اکثر پائی جاتی ہے۔ کبھی تو ریکٹم رودہ کا صرف میو۔ کس موہ اور  
 کبھی تینوں برت باہر نکل آتے ہیں ۲۰  
 اسباب۔ اس۔ فینک۔ جوسل کا کمر ہو جانا۔ اجابت کی وقت کو نہنا  
 عرصہ تک اسہال کا جاری رہنا۔ کرم کے سبب خراش کا ہونا۔ اعضا سے  
 بول کی بیماری۔ مثلاً نہ میں پتھری کا ہونا ۲۰  
 علاج۔ رودہ کو پھپھری کے پانی سے دھو کر فوراً اندر کر کے گدی یا باندہ دین  
 اور لنگوٹ باندہ کرنا لگین کو دراز کر دین ۲۰ بچہ کو لٹا کر پانچاں پہراوین ۲۰ تالیاں  
 کی پیکھا ری سے بھی اکثر فائدہ ہوتا ہے مثلاً ۲۰ سے ۲۰ ہونڈ تک ٹیکر آف اسٹیل ود  
 آؤنس پانی میں ملا کر اسکی پیکھا ری کرین نہیں تو ٹانگ ایسڈ کی پیانی ٹی

داخل کریں۔ داخلی سلیج اس بیماری کا اسطورہ پر کریں کہ نباتاتی یا معدنی دواؤں سے بیمار کو طاقت بخشیں جیسے فولاد اور بارک۔ چرتیا اور معدنی تیزاب وغیرہ + ان علاجات سے فائدہ نہ ہو تو بیمار کو جراح کے حوالہ کر دیں۔

## چہارم مقعد میں خارش ہونا

ایسے بیماروں کی مقعد میں اکثر کھجلی ہوتی ہے جو یا سیر یا دبھنی کے مرض میں مبتلا ہوتے ہیں اور گرم چمپنے کے سبب بھی مقعد میں خارش ہوتی ہے۔ بڑھوں کو یہ بیماری اکثر ستاتی ہے اور عورتوں کو حمل کے اخیر و فون میں اس قسم کی کھجلی ہو کر رہتی ہے۔ خارش گرمی کے سبب سے زیادہ ہوتی ہے۔ خارش کی شدت رات کے وقت اکثر زیادہ ہوتی ہے اور بیمار کی نیند میں خلل ڈالتی ہے۔ کھجلائے کھجلائے بیمار مقعد کی جلد کو سرخ اور زخمی کر دیتا ہے۔

**علاج**۔ سرد پانی سے آب ست لیا کریں۔ غذائیں البھم دین کہ حبیبین گرم مصالحہ بنو۔ سرو بستر کے پر سوئیں۔ قبض ہونے دین۔ اور مرض کے مقام پر ان ادویات کو نکالیں۔  
لشخہ۔ تبناکو کے پتے ۲۰ گرین، کہولتا ہوا آب گرم ایک پائینٹ + ایک گھنٹہ تک پیو کر جہان لین + اس عرق سے آب دست لین۔

لشخہ۔ ڈائیکوٹ، ہائیڈرو سیانک اسڈ، ڈرام + شوگراف۔ لڈ ۶۰ گرین۔  
ریکٹی۔ فائیڈ۔ اسپرٹ ایک آونس + عرق گلاب ۸ آونس + سیکو ملا کر آب ست لین۔  
لشخہ۔ کروسیو۔ سب۔ لی مرٹ ۳ گرین + ڈائیکوٹ، ہائیڈرو۔ سیانک اسڈ، ڈرام + عرق گلاب ۸ آونس + سیکو ملا کر مرض کے مقام پر لگا دیں۔

لشخہ۔ سوڈا کو ایک یا دو ڈرام، روغن بادام ایک آونس + عرق گلاب ۸ آونس + سیکو ملا کر آب دست لین۔ بیمار سیٹھلی ہو تو سبکھیا کا استعمال کریں۔

خارش کے نزع کرنے کے لئے یہ مرہم بھی بہت ہی مفید ہے۔ عکادہ خارش کے  
 بواسیر کے ستون پر بھی لگانے سے درد کو خود آرام آجاتا ہے +  
 نسخہ - یامیڈرو - کلورٹ ان کوکین + اکرین + سلفٹ ان مارنباہ گرین +  
 سلفٹ ان اٹروپیا ہر گرین + ٹے ہنک اسٹ + اکرین + دے - سے + لیٹز  
 ایک آونس + اسنس اف روزر - حسب ضرورت + سبکو ملا کر مرہم بنالین - اور ہر  
 دفعہ اجابت کے بعد مقعد میں یا بواسیر کے ستون پر لگا دیا کریں - پاخانہ قبض نہ ہو  
 نسخہ کروسیو سب - لی - مرٹ - ڈیڑھ گرین + نوٹا دارم گرین + کار - بالک - اسٹ  
 ایک ڈرام + گلکائی - سی - ریٹن - ۴ - آونس + عرق گلاب اسعد جس میں کل عرق  
 چھ آونس پورا ہو جاوے - مقعد کے گرد اس عرق کو صبح و شام لگانا چاہئے +

## دور - مرش

واضح ہو کہ انسان کے شکم میں اکثر سات قسم کے کرم پائے جاتے ہیں انہیں سے چا  
 تو ایسے ہیں جنہیں شکم ہوتا ہے اور تین ایسے جو ٹھوس ہوتے ہیں لیکن انہیں شکم  
 نہیں ہوتا + شکم دار کو اصطلاح میں سی - ل - مین - کہا اور غیر شکم دار کو ٹے - رل - مین  
 کہتے ہیں +

## جماعت اول

سی - ل - مین - تھا

اول ڈرائی - کو - سی - فی - ٹسٹ - ٹوس - پار

انگریزی میں اسکو لانگ تھریڈ ورمز کہتے ہیں -

یہ کرم چوڑا سا ہوتا ہے اور سی - کم (معا اعور) اور بڑے رو دو دن کے دیگر مضمون

ہیچا ہی پایا جاتا ہے ڈوڑھ ایچ سے دو پنج لکھا اور بہت باوریک ہوتا ہے کہتے ہیں  
کہ تندرست آدمی کے رودون میں ہی یہ کرم بکثرت پایا جاتا ہے۔ ان کرموں کے  
ہونے سے کوئی خاص سہاست نہیں پیدا ہوتی \*

## • دوم انکے۔ ریش لمبری کاٹی ٹوس

انگریزی میں اسکو لارج۔ رائنڈ ڈرم کہتے ہیں اور پنجابی میں ملب \*  
یہ کچھ اچھوٹے رودون میں خاص کر خراب طور پر پئے ہوئے بچوں کے معاینہ پایا جاتا  
ہے اسکی مقدار اور شکل مٹی کے کچھوے کی سی ہوتی ہے طوالت میں ۶ سے ۱۲ یا ۱۴  
انچ تک ہوتا ہے اور رنگ اسکا لکڑا ہوتا ہے۔ اگرچہ اسکی سکونت کی جگہ چوٹی  
انٹریان میں تاہم اوپر مودہ تک اور نیچے تو لون تک بھی چلا جاسکتا ہے پس بعض  
دفعہ فٹے کے ساتھ ہند سے نکل آتا ہے اور کبھی ستون میں بھی پایا جاتا ہے۔ بعض  
دفعہ یہ کرم شکم میں نہایت کثرت سے ہوتے ہیں اور جو ملا متین انکے ہونے سے  
پیدا ہوتی ہیں وہ بہت نمایان نہیں جتین لیکن انکے ہونے سے پیاس کی شدت  
ہو سکتی ہے چند جے طور پر نہیں آسکتی ہے اور بیمار رات کو دانت پتیا ہے بعض  
دفعہ مریض کست رہتا ہے۔ چہرہ زرد اور بیمار گندہ دہن ہو جاتا ہے۔ پیٹ نکل  
پڑتا ہے۔ ماتہ پاؤں بے پڑ جاتے ہیں۔ بھوک کم ہو جاتی ہے۔ پاخانہ کے ہمراہ آدن  
آتی ہے ناکہ کھلی جاتی ہے پیچیش اور مقعد میں خارش ہوتی ہے \*

## سوم انگری۔ یو ریش درے۔ کیو۔ لے۔ رس

انگریزی میں اس کرم کو اسال تحریڈ ڈرم اور ہندی میں چننے اور پنجابی میں چمچوڑے  
یا سیونکے بولتے ہیں۔ یہ کرم اکثر تو ریچم رودہ میں پائے جاتے ہیں لیکن بعض دفعہ

سکت۔ مائتد فلکشر اور یکم ناک ہی پائے جاتے ہیں شکم کے سب کرموں سے یکرا  
 چھوٹا ہوتا ہے چنانچہ اکثر چتھائی پنج سے زیادہ لمبا نہیں ہوتا اور اکثر بچوں ہی میں  
 پایا جاتا ہے۔ اسکی پنج کئی نہایت شکل سے ہوتی ہے یکتا دو تکم ہوتا ہے بلکہ اکثر  
 سیکڑہ لٹکا ایک گولاسا بنجاتا ہے۔ اسکے ہونے سے اکثر عسالتیں پیدا ہوتی ہیں  
 متعدد میں نہایت شدت کی خارش ہوتی ہے یا خانہ پچش کے ساتھ آتا ہے۔ ہوک  
 مرتب ہوتی ہے۔ بچہ ناک کو نوچتا رہتا ہے۔ منہ سے اسکے بد بو آتی ہے۔ رات کو چھی طبع  
 نیند نہیں آتی۔ گاہے گاہے زیادہ تر خوفناک عسالتیں بھی پیدا ہوتی ہیں جیسے تشنج  
 کو۔ سیالینہ ریشہ مرگی۔ اور اندام نہانی میں خراش پیدا ہوتی ہے۔

## چہارم اسکے۔ راش۔ ٹوما ڈیو۔ ڈوسی۔ نے۔ لی

یہ کرم چھوٹا سا قریب تھائی پنج کے ہوتا ہے اور مضر در شمالی اٹ۔ لی میں پایا جاتا ہے۔

## جماعت دوم

اس۔ ٹے۔ رل۔ مین۔ تہا یعنی غیر شکم وار کرم

اول۔ ٹے۔ نیا سو۔ لے۔ ام

انگریزی میں ایکسٹریپ۔ سوزم اور عربی میں حب القرم اور ہندی میں کد و دانہ کہتے  
 ہیں۔ بعض دفعہ تو صرف تہا ہوتا ہے لیکن گاہے گاہے تین چار بھی پائے جاتے ہیں۔  
 اسکے علیحدہ علیحدہ کوڑے ہوتے ہیں جنکے آپس میں جڑ جاتے سے سارا کرم فیتے کی  
 شکل کا لمبا بنجاتا ہے چھوٹی ڈنٹر لوں میں بود و بانش کرتا ہے اور ۵ گز سے ۵ گز تک  
 لمبا ہوتا ہے۔ نہایت کم چوڑا حصہ اسکا دو ٹائین چوڑا اور درمیانہ حصہ جو نہایت

وسیع ہوتا ہے چار یا پانچ لائین تک چوڑا ہوتا ہے۔ سر اسکا چھوٹا اور چوڑا ہوتا ہے۔ جو عملات میں اس کرم کے ہونے سے پیدا ہوتی ہیں وہ چنڈن نمایان ہنہین ہوتی ہیں بلکہ تغیر سے بھی چھوٹے ہوتے ہیں کہ جب اسکے چنڈ ٹکڑے پاخانہ میں پائے جاتے ہیں لیکن بعض صورتوں میں بیمار کو ہوک نہایت شدت سے لگتی ہے مریض کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے۔ معدہ میں سکے درد ہوتا ہے اور مثلاً میں خراش۔ مریض کا سر گھومتا ہے کانون میں آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ گھاس کا ہے بیمار کو غش آجاتا ہے بے چینی ہو جاتی ہے اور ناک اور معدہ میں کھجلی ہوتی ہے +

## دوم ٹے۔ نیامے۔ ڈیو۔ کانے۔ لے۔ ٹا

بہت کدو دانہ کے اسکے ٹکڑے کی تعداد بڑے بڑے ہوتے ہیں +

## سوم باد۔ ریو۔ سی۔ فی۔ لس۔ لے۔ لیس

اس ملک کے آدمیوں میں یہ کرم ہنہین پایا جاتا +  
**اسباب**۔ کربوں کے انڈے یا نہایت چھوٹے چھوٹے بچے کچا گوشت یا خراب پکا ہوا گوشت کے کھانے سے انسان کے معدہ میں داخل ہوتے ہیں اور نباتی اشیاء کے ذریعہ بھی لگاؤ داخل میں۔ وہ میں ہو سکتا ہے جیسے ساگ پات اور بعض میوہ جات جیسے سیب اور آٹو وغیرہ اور میلے پانی کے وسیلہ سے بھی وہ انڈے جسم انسان میں داخل ہو سکتے ہیں کدو دانہ کے انڈے اور بچے ایسے مقامات میں کہ جہاں بانی کڑا رہتا ہے اکثر پائے جاتے ہیں جیسے جیل اور تالاب وغیرہ +  
**علامات**۔ شکم میں جب کرم ہوتے ہیں تب یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں بشک

پہول جاتا ہے اور اس میں قویٰ کما سادہ ہوئے لگتا ہے۔ مریض اپنی ناک کو لٹہتا ہے مقصد میں کچھلی ہوتی ہے اور سیون کے مقام پر پہلی غارش ہوتی ہے بیمار گندہ دہن ہو جاتا ہے۔ پانچا نہ کہی تو قبض اور کبھی ست لگ جاتے ہیں۔ دروسر رہتا ہے۔ بیمار رات کو دانت پستیا ہے۔ چہرہ نرود اور کبھی قد رسوج جاتا ہے اور بیمار ماندہ رہتا ہے بہوک کہی تو زیادہ اور کبھی کم ہو جاتی ہے لیکن تنغص کامل تب ہی ہوتی ہے کبج براز کے ہمراہ کوئی کرم یا اسکا کوئی ٹکڑا خارج ہوتا ہے اور جب شکم میں کرم نہایت خواش پیدا کرتے ہیں تب عصبی مسالمتیں پیدا ہوتی ہیں کہ کبھی تو تشنج اور کبھی مرگی اور کبھی ہسٹیریا کی فوہتیں ہوتی رہتی ہیں۔ کالون میں آوازین سنائی دیتی ہیں سرگرم رہتا ہے۔ بخون پتلا پڑ جاتا ہے اور بعض دفعہ مریض دیوانہ بھی ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب کدو نہ شکم میں ہوتے ہیں تب سر کے مایو میں برابر درد رہتا ہے اور یہ علامت اکثر عورتوں ہی میں پائی جاتی ہے۔

**علاج**۔ کچھ سے اور کدو نہ کے لکڑی دوائیں ہیں جیسے اول و غنم رین چنانچہ نسخہ کسٹرائیل ۴ ڈرام ۴ روغن نارین ۳ ڈرام ۴ میو۔ سلج۔ ۴ ڈرام + سرپ اف جخر ایک ڈرام ۴ پانی ۴ ڈرام ۴ سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور تھار منہ پلا دیں +

دوہ سن۔ ٹو۔ نین چنانچہ نسخہ۔ سن۔ ٹو۔ نین ۲ سے ۴ گرین تک + شوگر اف ملا ۴ اگرین ۴ تھوڑے سے دودھ میں ملا کر تھار منہ پلا دیں +

قبل ازینے اس دوا کے بیمار کو ۴ گنڈہ تک فاقہ رہنا چاہیے ضرورت ہو تو تھوڑے دس روز تک اس خوراک کو ہر روز پلاتے رہیں اور چھ گنڈہ کبھی اس دوا کے مریض کو ایک آؤنس کنیاؤنڈ ڈولیکاک۔ شن اف الون پلا دیں +

یہ نسخہ آؤنڈ ڈولیکاک کے لئے مجرب ہے اور کدو نہ اور چمنے کے واسطے

یہی مفید ہے + بیمار کو اس بات کی خبر کر دینی چاہیے کہ سن - ٹو - نین کی چند خوراک  
 کھانے کے بعد بصارت میں بعض دفعہ فرق پڑ جاتا ہے یعنی اشیاء سکونیل یا زرد  
 یا کسی اور رنگ کی دکھائی دیتی ہیں - گاہے گاہے سن - ٹو - نین کی ایک خوراک کے  
 ہمراہ ایک گرین کاتیسٹر حصہ پوڑا - نین ہی ملا دیا جاوے تو بڑا فائدہ ہوتا ہے +  
 اور راونڈ ڈرام کے لئے یہ نسخہ بھی نہایت محبوب ہے -

نسخہ - کلور - فارم ایک ڈرام + کسٹریٹل - ایک + آؤنس + کرو - ٹن - آئل ایک پونڈ  
 سکوبوہب طرح ملائیں - خوراک ۴ ڈرام سے آؤس تک +

سوم کتو چنانچہ نسخہ - کتو کا سفوف - ۴۴ گرین یعنی ۴ ڈرام + شہہ اسفد رجس سے  
 لعوق بنجاوے - نصف اسکا ہمارٹنہ ملاوین اور باقی چہ گنٹہ بند + یہ نسخہ کہ دوا ان  
 کے واسطے مفید ہے +

چھارم کیلا چنانچہ نسخہ - کیلا ایک ڈرام سے ۳ ڈرام تک + سرب یعنی شہہ تین  
 ڈرام + میو - سلج ۴ ڈرام + پانی ۳ آؤنس + سکوبوہب ایک خوراک کرین اور ہزار  
 منہ ملاوین اور چہ گنٹہ بعد ایک تیز جلاب دیوین - یہ نسخہ کہ دوا ان کے لئے مفید ہے +  
 پنجاب میں کیلا کو مہی میں ملا کر پاتے ہیں +

ہشتم - لی کوئیڈ کسٹریٹل اف مل - فرن اسکے استعمال کرنے کی ترکیب یہ ہے  
 کہ پہلے روز صبح کے وقت کسٹریٹل کا ایک جلاب دیدیں اور اس روز بیمار کی غذا  
 بالکل کم کریں یعنی یا تو صرف ساگو داندیا آتش جو ملاوین رات کو پھر جلاب دین تاکہ کریوز  
 پر براز بالکل نہ رہے اور دوسرے روز صبح کو اس نسخہ کا استعمال کریں +

نسخہ - لی کوئیڈ کسٹریٹل اف مل - فرن ۲۰ سے ۴۰ پونڈ + سرب اف جنجر  
 ۴ ڈرام + میو - سلج ۴ آؤنس + پانی ۴ آؤنس + سکوبوہب ایک ہزار منہ ملاوین اور چہ  
 گنٹہ بعد کسٹریٹل کا ایک جلاب دیدیں - اس نسخہ کو دوا تین دفعہ پلانے سے مارا



کرم نکل آتا ہے تاکہ پھر پیدا نہ ہونا پادے۔ مقویات خاصہ معدنی تیزاب ہمراہ ٹینکچراف اسٹیل اور کویشیا کے پلاوین اور ہمار کو تاکید کر دین کہ اپنے کہانے میں نمک زیادہ کہا یا کرے اور کہا نا خوب طرح پکا کر کہا دے چمنون کے مارنے کے واسطے آب سرد یا انفیوژن اف کویشیا کی چکپاری کریں یا بموجب اس نسخہ کے اسٹیل اور کویشیا کی چکپاری کریں۔

لنسخہ۔ ٹینکچراف اسٹیل ایک سے تین ڈرام تک + اکثر کٹ اف کویشیا ۱۵ گریز اکثر کٹ اف بار۔ بے۔ ڈوز۔ الونڈ ۴ گریں + انفیوژن اف کویشیا ۱۵ آنز اس چکپاری کے بعد کیا۔ لورمل اور انسکامو۔ نی کا ایک جلابے لیوین + یا بموجب اس نسخہ کے کہانے کے نمک کی چکپاری کریں +

لنسخہ۔ کہانے کا نمک ایک آونس + آتش جو ۴ آونس + دونو کی ملائین + یا چونے کا پانی یا ایک آونس پانی میں ۱۵ ابوند سلفیورک۔ اتھر ملا کر اسکی چکپاری کریں یا اگر مریض جوان ہو تو ٹینکچراف اسٹیل ۴ ڈرام نصف پائیت پانی میں ملا کر اس کی چکپاری کریں۔ یہ کرم نہایت وقت سے مارے جاتے ہیں کیونکہ علاوہ ریکیٹم کے سیکم اور کولن کے اوپر کے حصہ میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔ پس ایسا کریں کہ تین چار جلاب پے در پے ایسے دین جن سے خوب کھنکھارے آجائیں تاکہ چمنے رودہ کے اوپر کے حصہ سے کھسک کر نیچے اتر آویں اور چکپاری کو کھنا اثر اپنر خوب طبع ہو سکے۔ اس ترکیب کو کئی نفعہ بلکہ کئی جینے برابر کرنا چاہئے اور گاہے گاہے کہانے کو فو لاد اور جلاب بھی دیا کریں نہیں تو ایسا ہوتا ہے کہ بغا ہر تو کرم ہاک ہد جاتے ہیں اور تھوڑے عرصہ تک تکلیف بھی رنج ہو جاتی ہے لیکن بار بار یہ تکلیف شروع ہو جاتی ہے حتیٰ کہ مریض بیزار ہو کر علاج سے دست بردار ہو جاتا ہے +

## کالہرہ لعینہ مہیضہ

ماہیت - اس مرض کی نسبت اطباء کے خیال و طور کے ہیں لیکن دونوں فریق کی رائے اس بات پر متفق ہے کہ یہ بیماری ایک خاص قسم کے زہر سے پیدا ہوتی ہے چنانچہ بعض اطباء ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جب زہر مذکور جسم میں سرایت کر جاتا ہے اثر اسکا پہلے خون پر ہوتا ہے اور یہ کہ جسم کے اندر یہ زہر خود بخود پیدا ہو کر زندہ رہتا ہے دوسرا خیال اس زہر کی نسبت یہ ہے کہ پہلا اثر اسکا امعاء کے میوہ کس پر ہوتا ہے اور دماغ سے خون میں سرایت کر جاتا ہے اس زہر کی نسبت ایک بڑی بات قابل یاد رکھنے کے یہ ہے کہ جب اس زہر میں طوبت مل جاتی ہے تب اجزاء اسکے بہت جلد خود بخود منتشر ہو کر ذرایل ہو جاتے ہیں چنانچہ ہی سبب ہے کہ بعض باہر طرے عرصہ تک رہ کر نابود ہو جاتی ہے اور ایسا واسطے انگلستان میں کہ جہان کی آب و ہوا سرد اور مرطوب ہے زہر اس مرض کا عرصہ تک تروتا زہ نہیں ہو سکتا لیکن ہندوستان کی آب و ہوا ہمیشہ گرم و خشک ہوتی ہے اس واسطے اس مرض کی طاقت اور اثر کو قائم رکھتی ہے کم ہو جانا حرارت غریزی کا اور مائع ہونے کو سرد محسوس ہونا مریض کے جسم کا گویا کہ خاص مسامین اس مرض کی ہیں - یعنی اس زہر کے سرایت کر جانے سے خون میں اس قسم کے تغیرات واقع ہوتے ہیں جن سے یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں اور یہ بات یاد رہے کہ اس بیماری میں خرابات غریزی حبہ رکھ جاتی ہے اس قدر یہ مرض بھی زیادہ تر مہلک ہوتا ہے اور دست و پے کا آنا اور تشنج کا ہونا اس بیماری کی بیماری مسامینوں میں سے نہیں ہیں کیونکہ بار بار ایسا دیکھا گیا ہے کہ مریضوں کو نتو دست اور نہ تھے آئے ہیں پھر بھی تھوڑے عرصہ کے اندر مر گئے ہیں سبب اسکا بھی معلوم ہوتا ہے کہ خون کا طرہ ہو کر اس قدر جلد جسم

جاتا ہے کہ دست دے کے آئینکا موقع نہیں رہتا۔ جب کہ لپس لیٹے حالت ردی میں بیمار مرتبہ رہتا ہے تب اسکی نفس کے امتحان سے یہ علامات ہاتھی جاتی ہیں کہ امعاء کے اندر ایک عرق گدلا بے بو اور مثل چاولون کے دھوون کے پایا جاتا ہے اور اُنکے غدود دھوئے ہوئے ہوتے ہیں۔ جگر طحال اور گردے خون سے پر ہوتے ہیں مثلاً خالی اور سکڑا ہوا ہوتا ہے اور شش میں بھی اجتماع خون کا ہوتا ہے۔

**ماہیت اور سبب** - نئی زمانہ اس مرض کی نسبت جو تحقیقات ہوئی ہیں اُنکا ذکر نیچے کیا جاتا ہے چنانچہ وہ یہ ہیں کہ اکثر طبائے اے میں اس بیماری کا اکسائیٹیک کا زائیک خاص قسم کا زہر ہے جو خود خود کرومون کی شکل کا ہوتا ہے مگر ملک جرمینی کے ڈاکٹر کاک نے اس بیماری کے زہر کی نسبت جو تحقیقات کی ہیں اُن سے اُنہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ ہیفیہ کی بیماری کے دست دے کے مادہ میں خمدار چھٹے چھٹے گرم ہوتے ہیں جو اس مادہ میں نہایت تیزی سے حرکت کرتے ہیں اُن کو مونکا نام اُنہوں نے رکھا۔ بی۔ سی۔ گس رکھا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ گرم کیا ہین کیونکہ پیدا ہوتے ہیں اور ہیفیہ کے پیدا کرنے میں اُنکا تعلق کس قدر ہے ان باتوں کی نسبت ہنوز تحقیقات ہو رہی ہیں۔ پس ان امور میں کوئی رائے سختہ نہیں دیجا سکتی۔ ہیفیہ کی بیماری متعدی ہے مگر اس معنی پر نہیں کہ جیسے چھپک وغیرہ متعدی امراض ہیں۔

گن۔ ٹے۔ جی۔ ان یعنی چھوٹا پس بیماری کی مریض کے دستوں میں ہوتی ہے یعنی دستوں کے مادہ کے ذریعہ یہ مرض اوروں کو ہو جاتا ہے مثلاً جب وزن اسکا بھئی ستون کا مادہ پینے کے پانی میں مل جاتا ہے اور وہ پانی پیا جاتا ہے تب لوگوں کو یہ بیماری ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ پہلے پہل جب خارج ہوتا ہے تو خاص ہر اس بیماری کا یہ ضرر ہوتا ہے چار یا پانچ روز بعد اس میں تشدید ہوتی ہے۔ دودھ کے

ذریعہ بھی ہضیہ کا نہ ہر عالمگیر ہو جاسکتا ہے اور کھانے پینے کی دیگر شیا کے وسیلہ بھی پسٹل جاسکتا ہے۔ بڑے بڑے تجربہ کار طبیبوں کا یہ بھی قول ہے کہ نہر اس بیماری کا مدہی ہے۔ لے۔ ریا ہے جس سے نوبتی بنی پیدا ہوتے ہیں اور اس میں شک بھی نہیں کیونکہ ہم بار بار ایسا دیکھتے ہیں کہ جس موسم میں مے۔ لے۔ ریا کا زور شور ہونا پڑے تب نوبتی کا بار بار گرم اس موسم میں ہضیہ کی وبا بھی پھیلتی ہے اور بار بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ پہلے تو مریض ہضیہ کی بیماری میں مبتلا ہوتا ہے بعد ازاں تب ہو جاتی ہے اور یہ کہ اسی موسم میں بعض لوگوں کو ہضیہ ہو جاتا ہے پر اکثر تب نوبتی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

اقسام مرض۔ یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے یہ تینوں اقسام اسکے خون کے تغیرات پر منحصر ہیں۔

اول۔ قسم خفیف اسطوریہ شروع ہوتی ہے کہ پانی کے طور پر تیلے تیلے دست اور تھے کثرت سے آتی ہے مگر ان دست دتے کے آنے سے نہ تو مریض کے جسم کی حرارت میں چند ان کمی ہوتی ہے اور نہ خون کا دوران بہت سست ہو جاتا ہے۔ علامات خوفناک اور شدید مثلاً دست دتے اور شج کے شروع ہونے سے ۴۲

گنہٹہ یا دو تین یا چار روز پیشتر جو اسہمال جاری ہوتا ہے اسکو اصطلاح میں بری۔ مانی۔ ٹیری ڈا۔ یا۔ ریا لینے اسہمال مندرہ کہتے ہیں۔ اگرچہ اس خفیف قسم میں بھی جسم کی حرارت کی مقدار کم ہو جاتی ہے اور دوران خون سست پر بھی تنگ خاص ہضیہ کے دست نہیں شروع ہو لیتے ہیں تب تک شج کی علامت پیدا نہیں ہوتی کو لیس کی حالت کی ردی علامتیں اس خفیف قسم کی بیماری میں تبدیل ہو جاتی ہیں لیکن اس قدر شدید نہیں ہوتیں حقد ر دوسری اور تیسری قسم کی بیماری میں ہو کر تری میں علاوہ ازیں اس قسم کے مرض سے بیمار اکثر جان بر ہو جاتے ہیں۔

دوم۔ جب زہر کی مقدار ذرہ زیادہ ہوتی ہے تب دوسرے درجہ کی بیماری پیدا ہوتی ہے۔ اس میں دو ہی تین کستوں کے بعد شدت سے تشنج ہونے لگتا ہے۔ اور کوئیس کیمالت کی روحی سلامتیں بھی بہت جلد اور شدت سے ظاہر ہوتی ہیں۔ اس قسم کی بیماری سے جب مریض مرنا ہے تب اس کی انش کے امتحان سے چھوٹے رد و دوز کے اندر گاڑ ہی سیخند رنگ کی رطوبت مثل چاؤ لون کے دھون کے پائی جاتی ہے +

سوم۔ جب خون کے اندر بہت زیادہ زہر سرایت کر جاتا ہے تب دورہ خون کا بہت ہی سست یا بالکل ٹرک جاتا ہے اور عین ابتدا ہی سے جسم کی حرارت تقریباً کم ہو جاتی ہے کہ بیمار کا بدن سرد و مانند برف کے ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا مرض نہایت شدید بہت ہی جلد ہلک ہو جاتا ہے۔ اس میں دست بہت کم یا بالکل آٹے ہی ہین۔ بیمار کی آواز بیٹھ جاتی ہے وہ بہرا ہو جاتا ہے اور سر اس کا گھبرنے لگتا ہے۔ کل رطوبتیں جسم کی خشک ہو جاتی ہیں اور خون صاف ہین ہونے پاتا اس لئے جسم بیمار کا نیلا پڑ جاتا ہے +

علامات مندرہ۔ جس جگہ ہیضہ کی باہیلیتی ہے وہاں کے لوگوں کی طبیعت گہرائی ہوتی اور وحشت زدہ ہو جاتی ہے ہیضہ کا خوف دلوں میں سما جاتا ہے اور اکثر دنگاؤں کا ضمیمہ بگڑ جاتا ہے۔ اور خاص بیماری کی علامتوں کے شروع ہونے سے پہلے مریض بے چین اور سست ہوتی ہے اور چہرہ کا رنگ فق + اور دوز یا تین روز پہلے سے اکثر دوز کو ڈا۔ یا۔ ریا کے طور پر دست پھرنے لگتے ہیں جبکہ اصطلاح میں پری۔ مانے۔ ٹری ڈا۔ یا۔ ریا کہتے ہیں +

علامات خاص بیماری کی۔ یا تو پری۔ مانے۔ ٹری ڈا۔ یا۔ ریا پہلے ہوتا ہے اور تب خاص بیماری شروع ہوتی ہے یا خود بخود اس طور سے شروع ہوتی

ہے کہ چٹکا بھلا آدمی کہانا پینا کہا کر سونے کو جاتا ہے اور ادھی رات یا صبح تک  
 با رام سونا رہتا ہے اسوقت بلا وجہ جی متلا کر شدت سے دست دتے شروع ہو جاتے  
 ہیں۔ جوں جوں دست دتے آتے جاتے ہیں۔ مریض کمزور اور نڈھال ہوتا جاتا ہے  
 جسم سرد مانند برف کے ہو جاتا اور ماتہ پاؤں میں تشنج ہونے لگتا ہے دم لینے میں  
 تکلیف ہوتی ہے۔ دوا کمزور یا سیٹھ جاتی ہے۔ تشنگی کمال درجہ پر ہوتی ہے اور  
 بیمار بے چین ہو کر بستر سے پڑ پڑنے لگتا ہے۔ اور کپڑے اور ہر ادھر ہڈیک دیتا ہے۔  
 ماتہ پاؤں کی انگلیاں مسکڑ کر ایسی ہو جاتی ہیں کہ جیسی عرصہ تک پانی میں بھگوئے  
 سے ہو کرتی ہیں۔ ناخن نیلے پڑ جاتے۔ آنکھیں دب جاتیں۔ پردہ قرنیہ پست ہو جاتا۔  
 رخسارے دب جاتے۔ ناک نکل پڑتی زبان اور لبیں نیلی پڑ جاتی ہیں۔ نبض کمزور  
 ہو جاتی ہے۔ بلکہ ہنچون پر محسوس ہی نہیں ہوتی۔ ابتدا ہی سے پیشاب بند ہو جاتا  
 ہے۔ مگر ہوش دھواس قائم رہتا ہے جسم کی حرارت اس قدر کم ہو جاتی ہے کہ ۹۰ یا  
 ۹۵ درجہ سے زیادہ نہیں ہوتی اور منہ کے اندر کی حرارت تو اس سے بھی کم ہوتی  
 ہے۔ حالت ردی میں دست دتے کم آتے ہیں یا بالکل بند ہو جاتے ہیں۔  
 تین سے چوبیس گھنٹہ کے اندر بیمار اکثر مرتے ہیں اور جو اس عرصہ کے بعد بھی بچ  
 رہتے ہیں وہ رو بصحت لانے لگتے ہیں اور انکی نگاہیں گاہے شفا بھی ہو جاتی ہے۔  
 غرض جب طبیعت صحت کی طرف رجوع کرتی ہے تب جسم تدریج گرم ہوتا جاتا ہے  
 چہرہ پر سرخی آتی جاتی ہے خون دورہ کرنے لگتا ہے۔ نبض اور تنفس کی حرکت صحیح  
 ہوتی جاتی ہے۔ بیمار کو اب چین آتا جاتا ہے۔ تھوڑا بہت پیشاب بھی آنے لگتا ہے۔  
 اور سنبھال سہا جی ٹال بدبو دار دست بھی آتے ہیں۔

**اسٹیج اف رمی۔ اک۔ شن۔** یہ وہ درجہ ہے جس میں خاص بیماری کی علامتیں  
 نفع ہو جاتی ہیں مگر بعض صحت کے ان علامتوں کے چٹکا ذکر ادیر کیا گیا ہے علامات

ذیل ظاہر ہونے لگتی ہیں چنانچہ دماغ یا شش میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور بیمار پر غصہ و گدگی طاری ہو جاتی ہے۔ بھائے تو ایسا بولتا ہے جیسا کوئی نیند کی جھانک میں بولتا ہے پیشاب پیدا نہیں ہوتا۔ دروسر اور غصہ و گدگی ہوتی ہے رفتہ رفتہ کامل مہیوشی طاری ہو کر بیمار مرجاتا ہے۔ بعض دفعہ اس رمی - اکشن کے درجہ کا بخار متب - ریج بڑھتے بڑھتے کئی دن کے اندر رومی ہو جاتا ہے اور بیمار کو ہلاک کر ڈالتا ہے \*۔

ہیضہ کے بیمار کے دستوں کے امتحان سے یہ باتیں پائی جاتی ہیں کہ انہیں پانی کا بخور کثرت سے ہوتا ہے۔ تھوڑا بہت اے۔ تے۔ لی۔ ام ایک شے دانہ دار اور ایک بخور و ریشہ دار قدر سے البیہ - من براسے نام تھوڑا سا صفر انگر ٹھیکین بخور اخص کر کہنا کا نمک بہت کثرت سے ہوتا ہے \*۔

متابج - ہیضہ کی بیماری سے جب مریض رو بصحت لانے لگتا ہے تب بعض دفعہ عرصہ تک دست و قے جاری ہوتے ہیں یا دنوں تک شب و روز برابر ہچکچاتی رہتی ہیں بعض دفعہ نیروہ قریبہ گلنے لگتا ہے اور کبھی جسم پر بکثرت و نسل پیدا ہو جاتے ہیں \*۔

صورت حال شیرکھی بعد وفات - لاش سکڑی ہوئی رنگت اُسکی نیلگون ہاتھ پاؤں سخت اینٹے ہوئے ہوتے ہیں - بعض دفعہ موت کے بعد لاش گرم ہو جاتی ہے یہاں تک کہ حرارت ۱۰۳ درجہ تک ہو جاتی ہے اور کئی گھنٹہ برابر رہتی ہے \*۔ رو دو دن میں یہی چاول کے دھون کی سعی طویت پائی جاتی ہے جو زندگی کی حالت میں دستوں کے ہمراہ خارج ہوتی تھی۔ رو دو دن کا میو - کس پر وہ مٹا ہو کر ملائم ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ سرخ بھی دیکھا جاتا ہے۔ دل پتھرے اور دیگر اعضا سے مین خون کے دھبے پائے جاتے ہیں \* لاش کے اندر جو خون

ہوتا ہے وہ گاڑ گا اور سیاہ رنگ کا ہوتا ہے دل کے دہنے خانہ اوپلو نہری  
 اور ٹری ایسی سیاہ خون سے پُر ہوتی ہیں مگر دل کے بائیں خانے خالی ہوتے ہیں  
 بہیرون میں بہت خون نہیں ہوتا بلکہ سکڑ کر خشک ہو جاتے ہیں ۔  
**حفظ ماقدم** بیضہ کے دنوں میں جن باتوں میں احتیاط لینی چاہئے انکا ذکر تلبیس  
 حفظ ماقدم امراض و بائیں میں نہایت تشریح کے ساتھ کیا گیا ہے جسکو دیکھو ۔  
**علاج خاص مرض کا** - واضح ہو کہ اطباء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ جسم میں  
 خاص قسم کے زہر کے سریت کر جانے سے بیضہ کی بیماری پیدا ہوتی ہے اور یہ  
 کہ کوئی بھی خاں اس زہر کا ابتک یا ذت نہیں ہوا لہذا اس بیماری کی علامتوں  
 کے دفعہ کا علاج کرنا چاہئے لیکن یاد رہے کہ جب خاص مرض شروع ہو جاتا ہے  
 تب دوا کی کچھ ہی بیش نہیں چلتی اس واسطے مناسب کہ حفظ صحت کے قواعد کی پابندی  
 ضروری کریں تاکہ خاص بیماری نہ لگ جاوے اور اسپہال مندرہ جب کبھی موجود  
 ہوں تو قابضات سے فوراً روکنا چاہئے اور مثل اور اطباء کے ہم اس بات کو نہیں مانتے  
 کہ اسپہال مذکورہ معاینہ اغذیہ غیر منہضم یا کثرت سے فضلہ کے ہونے سے جاری ہوتا  
 ہے اس واسطے بذریعہ سہلات مثلاً کشریل کی منغاسی شکم کرنا چاہئے بلکہ اپنا تجربہ ہے  
 کہ جب کسی مقام میں بیضہ کی دباہی ہوتی ہے تو بیضہ کے زہر سے ہوا اس جگہ کی نہریلی  
 ہو جاتی ہے - غرض جس کیسکی طبیعت میں اس زہر کے اخذ کرنے کی استعداد ہوتی ہے  
 وہ بعض دفعہ اسپہال مندرہ میں مبتلا ہو جاتا ہے - پس اس اسپہال کو عین ابتدا ہی  
 میں بذریعہ قابضات کے روک دینا چاہئے اس خیالی سے کہ خاص مرض کی علامتیں  
 شروع ہونے پادین کہ جو وقت درابیکہ ہو جاتی ہے ہم نے اس بات کا ذکر اوپر  
 کر دیا ہے کہ کوئی بھی خاں بیضہ کے زہر کا ابتک دریافت نہیں ہوا اس واسطے ہر ایک  
 طبیب بموجب اپنے تجربہ کے بیضہ کا علاج اپنے ہی طور پر کرتا ہے پس ہم یہی اس



موقع پر دھیمی علاج بتلاتے ہیں جسکو کہ ہم نے سالہا سال کام میں لایا ہے وہ علاج یہ ہے کہ عین ابتداء میں مرض میں کافور کا استعمال کرتے ہیں اور یہ نہایت مفید پڑتا ہے لیکن اکثر اس سے دست ہٹتے ہٹتے جاتے ہیں۔ تشنج موقوف ہو جاتا ہے اور مارتہ یا ڈنڈ میں گرمی آ جاتی ہے مگر اس درد کو عین ابتداء میں دینا چاہئے ورنہ اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ اور جب تک علامتوں کو تخفیف نہ ملے اسٹرائک اسپرٹس اف کمفر چار سے چھ بوند کی مقدار میں دس دس منٹ بوندینا چاہئے علامتوں کو جب تخفیف ہو جائے تب گھنٹہ گھنٹہ بعد دینا کافی ہے۔ جب اس درد سے فائدہ نہیں ہوتا ہے تب علامتوں کے دفعیہ کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ دستوں کے روکنے کی واسطے اگر بن کیا بول اور دیگر ایفون کی دو گولی بنا کر بجا کر کھلا دیں۔ فوراً ہٹتے ہو جاوے تو ایسے ہی دو گولیاں بنا کر پھر کھلا دیں۔ ان سے دست نہڑکین تو ان نسخہ جات میں سے کسی کا استعمال کریں۔

نسخہ۔ چاک کمپرس ایک آونس + ٹینکچر آف کے۔ ٹے۔ کیو ایک ڈرام + اکثر آف ٹاک۔ دو۔ نم گرین + گھنٹہ گھنٹہ یا دو دو گھنٹہ بعد پانچ یا اس نسخہ کا استعمال دو دو یا تین تین گھنٹہ بعد کریں۔

نسخہ۔ شوگر آف لیڈ + گرین + ڈوائیلوٹ اسے ایک اسٹم بوند + پیچا یا ہوا پانی ایک آونس + سبکو ٹالین اور یو گولیاں بھی جسکو اصطلاح میں کارلہ پس کہتے ہیں مفید ہیں نسخہ۔ ہینگ + گرین + سفوف مسخ مچ ایک گرین + ایفون ایک گرین + اور شوگر آف لیڈ کی پچکا ری بھی دستوں کے روکنے کی واسطے مفید ہے مثلاً۔ نم گرین شکر آف لیڈ دو آونس پانی میں حل کر کے اسکی پچکا ری کریں + تے بشدت ہوتی ہو تو اسکے روکنے کے واسطے فم معدہ پر دھائی کی پٹی لگا دیں اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے برف کے کھلا دیں + تشنج رفع کرنے کے واسطے یا تو سفوف زنجبیل یا مسرون کے تیل میں جاسٹیل رگڑ کر زور زور سے مالش کریں + جسم کی حرارت قائم رکھنے کے لئے بوتلون میں گرم پانی بہہ کر پیارے کے

۱۲- پاؤں اور غلوئین گناوین ۛ نبض نام ۛ کہنے کی واسطے اس نسخہ کا استعمال کریں۔  
 نسخہ ۛ کار۔ یونٹ اف ایمو۔ نیاہ گرین ۛ سلفیورک ایتر ۛ ۲ یا ۵ م بوند ۛ عرق کافور  
 ایک آونس ۛ سبکو ملا کر حسب طاقت مریض کے وزن میں یا پندرہ پندرہ منٹ بعد یا آدھ  
 آدھ یا گھنٹہ گھنٹہ بعد پلا دین ۛ لیکن یا درہے کہ اگر دستوں کے بند کرنے کے واسطے  
 بویض نسخہ چاک میکچر کے نسخہ شوگر اف لڈ کا استعمال کریں تو نسخہ بالا کی فی ضرورت میں  
 بویض کار۔ یونٹ اف ایمو۔ نیاہ کے ۵ یا ۵ م بوند لائیکہ ایمو نیاہ میں اس خیال  
 سے کہ مباد جسم میں کار۔ یونٹ اف لڈ نہ بن جاوے جو خود ایک زہر ہے ۛ تشنگی رفع  
 کرنے کے واسطے ۛ یا ۵ ڈرام اسٹیک اسٹیک ایک بوتل پانی میں ملا کر اور اگر دستیا  
 ہو سکے تو سکیرف میں سرور کے بقدر ایک یا دو آونس کے پیار کو پلا دین اور برف کے  
 ٹکڑے کھا دین۔ اس بیماری میں تشنگی شدت سے ہوتی ہے اور اگر جب پانی پانا منع یا  
 ہے لیکن اس قدر زیادہ پانی نہ پانا جائے جس سے فوراً تھے ہو جاوے ۛ دم لینے میں  
 تکلیف ہو تو سینہ پر ایک بڑی سی سی کی ٹی گناوین۔ اس مرض میں بیمار کے  
 بدن اور بستر پر سرور کہ چکر گنا میعد ہے اور ڈیٹوٹ اسٹیک اسٹیکس ہر دو بویض  
 اسکے پانی میں سرور ملا کر پیار کو پلا دین ۛ مریض کے بستر کو صاف شہرا کہیں اور مواد  
 دست دتے کو خشک مٹی کے پیچے داب دین جیسا کہ پیچے حفظ مائع میں بتلایا گیا  
 ہے ۛ

۱۳- واضح ہو کہ جب مرض خفیف ہوتا ہے تب ابتدا میں کار۔ لڈ برادوں کے کلو۔ رو۔ ڈائیز  
 کے استعمال سے دست تھم جاتے ہیں ۛ

۱۴- علاج درجہ رمی۔ ایکشن کا۔ یہ وہ حالت ہے کہ بعد نفع ہو جانے علامات  
 رویہ لینے کو لاپس کی پیدا ہوتے ہی اس میں بیمار کی نبض تیز ہوجاتی ہے بدن گرم ہوتا  
 ہے۔ انکھیں سرخ ہوجاتی ہیں اور مریض پر غم و غمی طاری ہوتی ہے کہ جن ساری

علامتوں سے دماغ میں اجتماع خون کا ثابت ہوتا ہے پس اس حالت میں ایسا کرین کہ  
اسٹی۔ میو۔ لیسٹ اوویات جیسے ایمو۔ نیا۔ برانڈی غیر پلاوین اور تھوڑی تھوڑی مقدار  
میں کیا۔ لو۔ مل کہلاوین اور غنودگی زیادہ ہو تو گردن پر بلٹرنگا وین اور کہانے کو اغذیہ  
منضم اور مقوی یونین مثلاً دو وہ۔ رشوربا۔ انڈے۔

**علاج نتاج کا۔** مریض کو عرصہ تک تھے آتی ہو یا شدت سے پھپھکتی آتی ہوں  
تو تھوڑی تھوڑی مقدار اینون یا۔ ر۔ نیا کی استعمال کرین اور فم معدہ پر رانی کی پٹی لگا دین  
اس سے یہ علامتیں رفع ہوں تو معدہ کے مقام پر چھوٹا سا بلٹرنگا وین اور میڈر سیانکس  
اسٹوکرلو۔ زوٹ۔ کلور۔ فارم یا سلفورک۔ پتھر کا استعمال کرین۔

دست آئے ہوں تو ادویات مناسب سے انکو روک دین پرودہ کار۔ نیا لکھاوسے تو زخم میں  
مگرین کانٹے۔ ٹریٹ اف سلور سو۔ لیو۔ شن لگا دین۔ دوا اور غذا مقوی لین مثلاً  
کوئین اور خمر اگر جسم پر پھوڑے نکل آئیں تو جراحی کے قاعدہ سے انکا علاج کرین۔

بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ سفید کامریض ساری باتوں سے تندرست معلوم ہوتا ہے لیکن  
یشاب ہنہین پیدا ہوتا ایسے صورتیں ایسا کرنا چاہئے کہ کمر کے مقام پر رانی کی پٹی لگا دین  
ڈرائی۔ کینگ کرین۔ سلامتی کا استعمال کرین ہنہین تو اس نسخہ کو کام میں لا دین۔

نسٹجے۔ نامی۔ ٹرہ گرین۔ نامے۔ ٹرک۔ پتھر ۲ بونا۔ انفیوژن اف بے۔ کیو ایک  
آؤفس۔ سبکو ملا کر تین تین باچار چار گھنٹہ بعد پلا دین۔

## مرض ڈی۔ سن۔ ٹری

تعریف۔ اردو میں اس مرض کو آؤن لہو کی بیماری کہتے ہیں۔ لاج۔ ان۔ ٹن۔ نامین  
ہینے معافلی کے میو۔ کس جمرین کے انفلامیشن کو ڈی۔ سن۔ ٹری کہتے ہیں یہ بیماری

تین قسم کی ہوتی ہے۔ ایک ایکوٹ یعنی حاد۔ دوسری سب ایکوٹ اور تیسری  
کروانک یعنی مزمن +

## اول ایکوٹ ڈی۔ سن۔ ٹرمی

ماہیت۔ حمل اس بیماری کی یہ ہے کہ بڑے رو دون کے سارے یا کسی حصہ کے  
میو۔ کس پردہ میں انفلمیشن کے ہونے سے خون زیادہ آتا ہے تب وہ پردہ پھول کر  
شخ اور خشک ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں اس میں لطف پیدا ہونے لگتا ہے۔ اس درجہ میں  
مرض رنج ہو گیا تو بہتر درجہ مذکور پر چلا جاتا ہے۔ یہ زخم یا تو گول گول یا  
آٹسے یا تریچے ہوتے ہیں اور کوئی تو چھوٹے چھوٹے اور کوئی بڑے بڑے ہوتے ہیں  
اگر نگاہ بندہ کر زخم خشک ہو گئے تو بہتر درجہ وار پڑ جاتے ہیں اور بجائے شخ رنگ  
کے وہ سیاہ ہو جاتے ہیں۔ پس اس ماہیت کے ملاحظہ سے ناظرین کو واضح ہو جائیگا  
کہ یہ بیماری تین درجوں میں تقسیم ہو سکتی ہے یعنی درجہ اول وہ جس میں میو۔ کس پردہ  
صرف خون سے پُر ہو جاتا ہے۔ دوسرے درجہ وہ جس میں پردہ مذکور میں زخم پڑ جاتا  
ہے اور تیسرے درجہ مرض کا وہ ہے جس میں میو۔ کس مجرین بلکہ کل روہ مردار پڑ جاتا  
ہے۔ پہلے ہم تینوں درجوں کی علامات اور تب انکا علاج الگ الگ بیان کر دیتے  
ہے۔ **علامات درجہ اول۔** ایکوٹ بیماری اسطور پر شروع ہوتی ہے کہ پہلے بیمار کو  
پیلے پیلے دست آتے ہیں بعد دو چار روز کے خاص علامات درجہ اول کی اسطور پر  
شروع ہوتی ہیں کہ بیمار کو تھوڑی تھوڑی آؤن اور لہو کی نہایت چش اور رد کے ساتھ  
بار بار دست آتے ہیں اور ہر ایک دست کی وقت بیمار اسقدر زور لگاتا ہے کہ جس کا  
بیان نہیں کیا جاسکتا۔ پھر ہی بخیر و جا قطرہ خون کے یا ایک آوہ سدے کے کچھ  
اوپر نہیں خارج ہو تا شکم میں اور خاص کر سیم (معا عور) اور سگ۔ مایڈ فلکس پر

(ایک حصہ معاقولین کا) دبانے سے درد اور درم معلوم ہوتا ہے بجا کی زبان خشک اور درمیشیا سے میلی اور کنارے اُسکے مُرخ ہوتے ہیں اور بخار ہو جاتا ہے جس سبب سے نبض تیز اور خون سے پر جسم گرم ہشیا بکم اور مُرخ اور کمال بے چینی چلتی ہے۔ بہوک مر جاتی ہے۔ اس درجہ کے دستوں کو دہوکہ ملاحظہ کریں تو بخار اُون اور خون کے یا کوئی مسدہ کے کچھ اور نہیں ہوتا۔

علامات درجہ دوم۔ اب سست کی بقدر پتلے پتلے اور کھلکھلاتے ہیں لیکن پیش اور دہر کے ساتھ اور چون چون بیماری بڑھتی جاتی ہے دست کبھی تو زرد اور کبھی سبز رنگ کے آتے ہیں اور انہیں خون اور صلف کے ٹکڑے ہو کر آتے ہیں اور پیچیدہ بلغم کے ٹکڑے بھی ہوتے ہیں۔ بعضہ فدا ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض دست کے نزاع خون ہی جاری ہونے لگتا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ اب رد و خون میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں انکے اوپر کاجو پھڑا جن بار کایے گون کے وسیلہ سے اٹکا رہتا ہے وہ رگ مریض کی زور زور سے کھینچنے کے سبب ٹوٹ جاتا ہے اور انگوڑوں کو بھی صدمہ پہنچتا ہے تب خون جاری ہونے لگتا ہے۔ بہ نسبت درجہ اول کے اب بخار کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ اور اس درجہ کے اخیر میں بخار بالکل فرو ہو جاتا ہے۔ اب بیمار روز بروز کمزور ہوتا جاتا ہے چنانچہ بعض اسکی زبان یک اور بلی ہوتی ہے چہرہ دب جاتا ہے۔ ناک نکل پڑتی ہے۔ رنگ چہرہ کا پیلا پڑ جاتا ہے۔ مریض لاغر اور نڈال ہو جاتا ہے۔ ہوک مرجاتی ہے۔ سبب کمال منفع کے آواز پیٹھ جاتی ہے اور اب بیمار بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتا۔ اس وجہ کے موشوں کے متحان کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ بیمار کے شب و روز کے بول و براز کو ایک طرف زمین جمع کر لیں اور صبح کیونکہ اسکا امتحان اسطور پر کریں کہ پہلے اس برتن میں پانی چھوڑیں اور لکڑی سے دست کو خوب ہلکا کر ٹھرنے دین بعد ازاں اوپر کے پانی کو نہارین پھر دوا پر اس طرف کو پانی سے ٹھکر کر کے گلے طر پر ہلکا کر پانی کو نہار لیں اسطور پر تیسری

مرتبہ کریں تب اس برتن میں جو کچھ ہوا اسکو جینی کی سفید چوڑی رکابی میں ڈالکر دیکھئے  
 سے یہ چیزیں پانی جائینگی۔ خون کے ڈلے۔ سلف کے ٹکڑے کو بھی توڑے بڑے  
 چار یا پانچ یا چھ پنج کے اور کوئی روپیہ یا اٹھنی چوٹی یا دو انی برابر گول گول رنگ  
 کیسکا خاک کیسکا زردی لیل اور کیسکا رنگ ہو رہا۔ منجہ بلغم یعنی میو۔ کس کے ٹکڑے  
 یہی پائے جائینگے۔ شکل ان منجہ بلغم کے ٹکڑوں کی مختلف ہوتی ہے۔ کبھی سوس گندم  
 کے طور پر کبھی نرود اور سبز چھڑوں کے طور پر کبھی مثل قطرات روغن کے ۔

**علامات درجہ سوم۔** اس درجہ میں دست تھوڑے تھوڑے سیاہی لال ذہبت  
 بدبودار آتے ہیں۔ پیار کا پیٹ پھول جاتا ہے۔ چہرہ پر مردہ پن چھا جاتا ہے بغض  
 نہایت بارک جلتی ہے۔ بدن سرد پسینہ سے مرق ہو جاتا ہے اور مریض نڈال ہو کر  
 نہایت ضعف کھالت میں مر جاتا ہے۔ اس درجہ کے دستوں کو دھونے سے سیاہ  
 رنگ کے سلف کے ٹکڑے پائے جائینگے ۔

**علامات الفایقہ۔** بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ مریض عین ابتدائی سے نہایت  
 کمزور اور نڈال ہو جاتا ہے اور خون آمیز اور نہایت متعفن مست آتے ہیں اور وہی  
 چار روز کے اندر مر جاتا ہے اس قسم کے مرض کو مطلق میں ہے۔ مو۔ را۔ جکت  
 ڈی۔ سن۔ ٹری کہتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جب درجہ دوم کے اندر  
 ردون میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور اس باعث کوئی حصہ روہ کا چھد جاتا ہے تو براہ  
 اور پیپ اور خون وغیرہ پے۔ ری۔ ٹو۔ فی۔ ام میں جاگر لہے ہوتے پے۔ ری۔ ٹو۔ پیپ  
 ہو کر پیا مر جاتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ پے۔ مو۔ راجی۔ ٹول وینون کے ذریعہ  
 ردون کے زخم کی پیپ جگر کے اندر سرایت کر جاتی ہے تب مریض کے جگر میں کثرت  
 سے مرنسل پیدا ہو جاتے ہیں اور کبھی انشاء مرض میں پیار کا پیٹ بند ہو جاتا ہے یا جگر  
 آتا ہے اور کبھی پاخانہ کے راہ نہایت کثرت سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ واضح ہو کہ جب

مرض حاد ہلک ہو جاتا ہوتا ہے تب اسکی صورت ایسی ہی ہوتی ہے جکا ذکر  
اوپر کیا گیا لیکن جب یہ بیماری رو بصحت لاتی ہے تب تدریج کل علامتوں کو  
تحفیف ہوتی جاتی ہے اور بیمار تندرست ہو جاتا ہے نہین تو ایکوٹ بیماری کہلک  
ہو جاتی ہے \*

## دوم سب ایکوٹ ڈی - سن - ٹری

جب کمزور یا ایسے آدمی کو ڈی - سن - ٹری کی بیماری ہو جاتی ہے جکا نزلہ و موسیٰ  
ہوتا یا جو شراب نہین پیتے اور گوشت بھی کم یا بالکل نہین کھاتے یا جو پیدائش  
ہی سے ضعیف البیان ہوتے ہیں جیسے ہندوستان کے اکثر باشندے ہو اگر  
ہیں تب اس مرض کی علامتیں جکا ذکر ایکوٹ مرض میں کیا گیا ہے شدت نہین  
پکڑتین بلکہ قدرے خفیف طور پر پیدا ہو کر یا تو بیماری بالکل رفع ہو جاتی ہے یا سب  
ایکوٹ سے کہلک ہو جاتی ہے + یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے باشندہ کو جب  
ہو تو ان کی بیماری سچی جاتی ہے تب وہ اسکا چند دن خیال نہین کرتے - وہی چا دل کہا لیتے  
یا اسپنول آدھا کچا آدھا پھنسا ہوا پھانک لیتے ہیں جس سے بیمار بھی رفع ہو جاتی  
ہے + مگر یورپ کے باشندہ دن کو جب مرض ہندوستان میں ہو جاتا ہے تب نہایت  
شدید ہو کر اکثر ہلک ہو جاتا ہے +

## سوم کہلک ڈی - سن - ٹری

بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بعض رفع ہو جانے کے ایکوٹ بیماری کی علامتیں عرصہ  
دراز تک جاری رہتی ہیں اور اس اشعار میں کہی شدیدا اور کبھی خفیف ہو جاتی  
ہیں مدت بار بار آتے ہیں اور رفتہ رفتہ زیادہ تر پتلے ہوتے جاتے ہیں رنگ

اٹکا ہو۔ اور وہ کھنڈر ہوتے ہیں انہیں لغیم اور خون کی آمیزش بھی ہوتی ہے دست کے وقت پچیش اور درد کم ہوتا ہے بیمار روز بروز لاغر ہوتا جاتا ہے اور زبان کی نوک اور کنارے سرخ ہو جاتے ہیں۔ بسکویتے ہیں کہ اکیوٹ ڈی سن۔ ٹری کرانک سوگئی اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ عین ابتدا ہی سے یہ بیماری کرانک ہو سکتی ہے چنانچہ اکیوٹ مرض کے بیان کے وقت اس بات کا ذکر کیا گیا ہے کہ مرض کی خاص علامتوں کے شروع ہونے سے پہلے دو چار روز تک بیمار کو پتلے پتلے دست آتے ہیں غرض بہت جب عرصہ دراز تک جاری رہتے ہیں تب بھی اس مرض کو کرانک ڈی سنٹری کہتے ہیں۔

ماہیت سکرانک ڈی سن۔ ٹری کی یہ ہے کہ اس میں رودہ کا مینہ کس پرودہ منہج اور موٹا ہو جاتا ہے اور اسپرڈ اور لٹھا پائی جاتی ہیں اور رودوں میں اکثر گول گول زخم اور بعض مقاموں پر زخم کے داغ بھی پائے جاتے ہیں۔

اسباب ڈی سن۔ ٹری کی بیماری کے گرم ملک میں بودا باش کرنا۔ تمام میوہ جات کا کھانا۔ لے۔ ریا اور بعض دفعہ یہ مرض دباٹی بھی ہو جاتا ہے۔  
**علامات تشریحی بعد وفات۔** جب کوئی بیمار اکیوٹ مرض سے مر جاتا ہے تو سبکی نعش کا امتحان اسطور پر کرنا چاہئے کہ شکم کی چاک کر کے اسی۔ لیم رودہ جہان آخر ہوتا ہے اس مقام سے دریغ اوپر ڈور سے گرہ لگا دین اور دوسری گرہ میمر کے پاس۔ یکم رودہ پر لگا کر ان دو تو مقاموں سے رودوں کو کاٹ دین تب مے۔ سن۔ ٹری سے علیحدہ کر کے رودوں کو شکم سے باہر نکال کر میمر پر دراز کر دین بعد ازاں ایکم سے دیگر یکم تک قیچی سے کھیل دین اور پانی سے دھو ڈالیں اب غاظہ کرنے سے رودوں کے چھوٹے چھوٹے قندو ابھر کر نکلے ہوئے دکھائی دینگے اور گول گول یا ترچے زخم نظر آئینگے۔ بعضوں پر سلف کے ٹکڑے لگے ہوئے ہوتے ہیں۔



بعض زخمون پر سرخ سرخ انگور نظر آویٹنے اور بعض مقام پر جو زخم خشک ہو گئے ہوں  
انکے دوع پائے جائینگے اور دوا پروردہ سکڑا ہوا ہوگا۔ بعض دفعہ رودہ میں سوراخ  
بھی پایا جاتا ہے۔ بعض مقام کے زخم سیاہ اور زہریلا رنگ کے سلف ہوتے  
ہیں جگر کو نکال کر اگر تڑا شے تو بے شمار چھوٹے چھوٹے دھنسل پائے جاتے ہیں۔

**علاج ایکوٹ ڈوی۔ سنٹری۔ ورجہ اول۔** بیمار کو ٹوڑا م کسٹریٹل اور  
قطرے لاڈلیم پلارین تاکہ اگر کوئی سٹڈ ہو وہ نکال آئے بعد از ان اپنے۔ کے۔ کو انا  
کا استعمال کریں جسکی ترکیب یہ ہے کہ اس دوا کے استعمال کرنے سے پہلے مریض کو  
دو گرین اینون کہلا دیں اور نم معدہ پر راسی کی پٹی لگا دیں تاکہ معدہ کی خراش رفع  
ہو اور بیمار کو اپنے۔ کے۔ کو انا کی برداشت ہو جاوے ورنہ تھ ہو جانے کا احتمال  
ہے۔ غور رکھنا اپنے۔ کے۔ کو انا کی پیار کی طاقت اور مرض کی شدت پر منحصر ہے چنانچہ  
مریض اگر طاقتور ہو اور بیماری شدید تو۔ اگرین سے لیکر ۱۰ یا ۲۰ گرین تک

تین تین یا چار چار گنٹہ بعد کہلا دیں جب تک سست کہلا کر اور پتلے پتلے نہ آویں  
اور حبش اور رو کو تخفیف نہ ہو یعنی اس دوا کو دوسرے درجہ کے ابتدائیک براہ  
جاری نہ کریں۔ اور اگر حبش یا درد کی شدت ہو تو ایک یا دو گرین اینون دن میں  
ایک یا دو دفعہ کہلا دیں۔

**کامل علاج۔** اس درجہ کا دستور پر کریں کہ دین میں ایک یا دو دفعہ اینون کی چکار کریں  
اور یکم اور سگ۔ مابند۔ فلکشر پر دروازہ ورم ہو تو جو کین لگا دیں ہین تو فوسٹین  
کریں یا پلش یا ہین اور اس درجہ میں معتد کے گرد جو کون کے لگانے سے بھی ناکہ  
ہوتا ہے۔ غرض۔ آتش جو یا ساگو دانہ۔

درجہ دوم۔ ڈی۔ سن۔ بڑی کی بیماری کے براہ کو ہر روز دو ہوا کر امتحان کرنا چاہئے  
اس سے یہ بات معلوم ہو جاوے گی کہ بیماری کو فے درجہ میں ہے۔ غرض جب یہ کہیں

گردست پتلے پتلے اور زیادہ معتد رین آدین اور سجا رکی شدت بھی کم ہو جاوے تو  
ابتدا میں مناسب پیچیدہ تو اپنے کے۔ کو انا جا رہی کہیں نہیں تو دس مس گرین  
ڈورس پاؤڈر چار چار گھنٹہ بعد کہلاوین اور اب بوض آتش جو یا ساگو دانہ کے بیمار کو شویہ  
یا دودھ وغیرہ غذا دین اگر دوستوں کے امتحان میں سلف یعنی زخمیوں کا چھڑا یا یا جاوے  
اور خون کے ڈبے بھی ہوں تو اوویات قابض اور مقوی کا استعمال کریں مثلاً

گیا۔ ایک۔ اسٹیاٹامک۔ اسٹیاٹوگراف۔ لڈیاٹے۔ ٹریٹ اف سلور ہیرا  
امیون کے چار چار یا چھ گھنٹہ بعد کہلاوین اور اس نسخہ کا استعمال بطور مقوی کریں  
نسخہ۔ کوئین مگرین۔ ڈیٹیکوٹ۔ سلفورک۔ اسٹیاٹ۔ ابوڈ۔ لاڈنم۔ ابوڈ۔ پانی  
ایک آونس۔ دین تین مرتبہ بلا دین اور قابض کے طور سلفٹ اف کاپر بھی مفید ہے  
در دکی نہایت شدت ہو تو گاہے گاہے امیون کہلا یا کریں۔

**لوکل علاج۔** سیکم اور سیٹ۔ مائیڈ۔ فلکشر پر درد ہو تو پوٹس لایہ میں۔ دین  
دو دوہ امیون کی بچکا ری کریں اور اگر دست بار بار نہایت پتلے اور زیادہ مقدار  
میں ساتھ درد اور پیچیدہ کے آدین تو اس بچکا ری کا استعمال دین ایک یا دو دو  
کریں چنانچہ۔

نسخہ۔ شوگراف۔ لڈیاٹ۔ مگرین۔ لاڈنم۔ ابوڈ۔ پانی۔ آونس۔ سبکو مالین۔ پانچا  
کے ہمراہ خون زیادہ آوے تو اس بچکا ری کو کام میں لا دین۔  
نسخہ۔ بیول کی چھال ایک آونس۔ پانی۔ آونس۔ آوہ گھنٹہ تک جوش دیکر چھان  
لین۔ اور اس عرق میں مٹام پٹیکری ملا کر بچکا ری کریں اس سے بھی خون بند  
ہو تو اس نسخہ کی بچکا ری کریں۔

نسخہ۔ ٹیکمر آف اسٹیل۔ ایک ڈرام۔ پانی ایک پائیٹ۔ دو نو کو مالین۔ پہر ہی  
خون جاری رہے تو معتد کے اندر آرا ہے۔ کیو۔ لم داخل کریں۔ کسی رنگ کا ٹنڈ

اگلا دیکھیں تو فوراً اُسکو باندھ دیں اور جب کسی ترکیب سے خون بند نہ ہو تو اب ۱۰-۱۱ روز غلہ  
 ایاں۔ ٹاکو بند ریلوے ٹور نے۔ کٹ کے دبا دیں ٹائمر ٹرٹ اف سلور کی بچکا رہی اس درجہ  
 مرض میں نہایت مفید پڑتی ہے اس بچکا رہی کا عرق جب زخم پر بہر جاتا ہے تو اُنکے  
 اندام کی صورت ہو جاتی ہے چنانچہ ۲۰ گرین ٹائمر ٹرٹ۔ اف سلور کو ۲۰ آؤنس ٹرٹ  
 واٹر میں حل کر کے بچکا رہی کریں چونکہ اب روز بروز بیمار ملا غر اور کمزور ہو جاتا ہے تو انغذیہ  
 مقوی سے اُسکی طاقت کو قائم رکھنا چاہئے مثلاً دودھ۔ شوربہ۔ مہیہ۔ خمر وغیرہ \*  
 درجہ سوم۔ جب دستوں میں سیاہ رنگ کے سلف پائے جاویں تو اس سے جاننا  
 چاہئے کہ اب بیمار سی تیسرے درجہ پر آگئی ہے اور رودہ مردار پڑ گیا ہے اور بیمار نہایت  
 کمزور ہو گیا ہے۔ غرض اس وقت سوائے ادویات اسٹی۔ میورلنٹ کے اور کچھ چارہ نہیں  
 چنانچہ بیمار کو خمر اور مقوی غذا دیں اور دوا کے طور پر ایو۔ نیا اور ایہر کام میں لادیں \*  
 حال میں اکیوٹ ڈی۔ سن۔ ٹری کا علاج ایک نئی ترکیب کیا جاتا ہے یعنی  
 سلفٹ اف مگن۔ شیا کے خوب کٹاڑ ہے عرق سے \* اس علاج کے موجد فرماتے  
 ہیں کہ یہ عام قاعدہ ہے کہ اکیوٹ ڈی۔ سن۔ ٹری کا علاج زیادہ مقدار پر لے۔ لگتے  
 کرتے ہیں۔ مگر اس دوا کے زیادہ مقدار میں استعمال کرنے سے نہایت ضف ہو جاتا  
 ہے اور چونکہ اس سے غشیان اورتے ہی ہوتی ہے تو مریض اب بھی کمزور ہو جاتا ہے۔  
 علاوہ ان میں اس دوا کے استعمال سے اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ تھے برابر جاری رہتی ہے  
 تہتی ہی نہیں \* بس چونکہ آپے۔ لگتے کا یہ حال ہے تو اب اسکا استعمال متروک ہونا  
 جاتا ہے اور اسکی جگہ سلفٹ اف مگن۔ شیا اس ترکیب سے استعمال کرتے ہیں کہ  
 سلفٹ اف مگن۔ شیا اسقدر لیویں جو سات آؤنس پانی میں حل ہو کر خوب کٹاڑ  
 عرق بن جاوے اب اس میں ایک آؤنس ڈائینوٹ سلفیو رک اسٹیلایڈن اور اس  
 کٹاڑ ہے عرق میں سے چار ڈرام لیکر گنٹہ گنٹہ یا دو دو گنٹہ بعد پلاوین جب تک براتہ

کے دست بلا آؤن اور خون کے خوب گھلگھلنے آؤین درد اور پچیش رفع نہو لے اور حرارت جسم کی کم نہو جائے۔ غرض جب پاخانہ تندرستی کے رنگ و روپ اور قوام کا اور شب و روز میں صرف وہی باتیں مرتبہ آنے لگے تب کسی قابض مرکب استعمال کریں جیسے ڈائسکوٹ سلیفورک اسٹہمراہ لاڈلیم یا ٹمکچو آف ہمپکے دین یا ہمراہ افیون کے کسی قابض دوا کی گولیاں کھلا دیں۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ بیمار کی غذا نہایت ہلکی اور زود ہضم ہونی چاہئے۔

یہ یاد رہے کہ ادویہ کا گڑھا عرق سلفٹ اف گمنے شیا کا خاصکہ اسوقت مفید پڑتا ہے کہ حیوت ڈھی۔ سن۔ ٹرمی کی بیماری نہایت اکیوٹ ہوتی ہے کیونکہ بیماری جب قدر کمزور ہوگی عرق مذکور اسقدر کم فائدہ کرے گا۔

سب اکیوٹ ڈھی۔ سن۔ ٹرمی کا علاج اسطو پر کریں پہلے بیمار کو قدرے کٹرائیل پاؤین تاکہ سندہ وغیرہ فاسد مواد معاسے خارج ہو جاوین۔ بعد ازاں تین تین یا چار چار کریں آپے۔ کے۔ کوانا ہمراہ افیون کے چار چار گھنٹہ بعد کھلا دیں۔ اور یہ ویسی علاج بھی بہت مفید ہے چنانچہ اسپنڈل کا پہا کھنڈ یا اسکا لعاب مع بیج کے شربت نمفٹ کے ہمراہ پینا لعاب بہیدانہ یا لعاب لیشہ خطمی ہمراہ شربت نمفٹ کے چار دفعہ دین پینا اور بطور غرض کے وہی چاول کھانا پچیش اور درد نہ پادہ ہو تو افیون کی بچکاری کریں اور شکم خاصکہ سیکم اور سیگٹ۔ مائیڈ۔ نیکسٹر کے مقام کو سکیڑیں جب بیماری کا زور کم ہو جائے تب قابضات کا استعمال کریں جیسے ڈیورٹس پاؤڈر کائے سو پاؤڈر گیا لاک اسٹٹانک اسٹ وغیرہ۔

کرانک بیماری میں اتنا ہی سے قابضات اور مقویات کا استعمال کرنا چاہئے جیسے کہ نین افیون کپاؤنڈ چاک پاؤڈر ہمراہ افیون کے یا کپاؤنڈ کائی۔ نو پاؤڈر وغیرہ

عندرا - شوربہ دودھ ساگو واند اور اسی قسم کی ہلکی غذا یکن دینی چاہئیں۔ پہل  
پہل کا شربت ہم دوا ہم غذا ہے ۔

## ڈوا - یا - ریاحنی سہال

اس بیماری میں ناف کے گرد و درہو کر نرم یا پتلے پتلے دست بار بار آتے ہیں یہاں  
کئی قسم کی ہوتی ہے چنانچہ بے - لے - اس ڈوا - یا - ریاح دودھ میوہ کس ڈوا - یا - دینا  
سوم سی - رُس ڈوا - یا - ریاح چہارم سم - پے - تے ٹکٹ ڈوا - یا - ریاحیہ سہال شری  
اول بے - لے - اس ڈوا - یا - ریاح اس قسم کا سہال گرم ملکوں میں  
اکثر مہوجا یا کرتا ہے کیونکہ گوشت کی غذا جب ضرورت پڑے کہی جاتی ہے اور  
شرباب پی جاتی ہے تب صفرانہ یا وہ پیدا ہوتا ہے اور وہ صفر اجہ وقت ٹیو - دینم  
میں گزرتا ہے صفرامی دست آنے لگتے ہیں ۔

علاج ایسا کیا ہے کہ چند روز تک سہال جاری کہیں تاکہ نتیجہ حکم کا ہو جسے  
دروہو تو ۔ ایاہ اگرین بائی - کاہ - لونٹ ان سوڈا میں - ایاہ اوند لا ڈنم ملا کر  
عرق پودینہ میں حل کر کے پلا دین - خمر اور لحم سے پرہیز کریں اور بیماری کو زود مہضم  
خدا کہلا دین ۔

میوہ کس ڈوا - یا - ریاح - رطوبت اور سردی کے باعث اکثر ہو جاتا ہے اور  
انٹی - رائٹس اور ٹھی - سن - ٹری کے ابتدائیں ہی بعض دفعہ اس قسم کا سہال ہو جاتا ہے  
علاج - اسکا نہ بلیو بناتی قابضات کے کرین مثلاً کاپنو کے - ٹکے - کیو - ٹکے - ٹکے  
کیا - کنٹ - اسڈ وغیرہ ۔

سیرس ڈوا - یا - ریاح میں پانی کے طور پر پتلے پتلے دست آتے ہیں ۔ اسکا بھی علاج  
نہر لیو معدنی اور بناتی قابضات کے کرنا چاہئے ۔ اور اس میں کلوریدو - جوائن میں

بہت مفید ہے \*

**اسہمال شرکی** - اسکا یہ حال ہے کہ اکثر حاملہ عورتوں کو بعض صبح کے قے کے حمل کے ابتدائی مہینوں میں منہم کا اسہمال ہو جاتا ہے اور بچوں کو دانت نکلنے وقت بعض نازک مزاج آدمیوں کو رنج اور غم سے یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے \*

**علاج** - بذریعہ میون کے کرنا چاہئے اور دیگر قابضات کا استعمال کریں \*

**اسباب** - سردی کا لگ جانا - پسینہ کا بند ہو جانا - رنج اور غم - دانتوں کا نکلنا - حمل - شدت گرمی - اغذیہ ثقیل - خام میوہ جات یا پختہ میوہ جات کا زیادہ کھانا - یا متعفن چیزوں کا کھانا - مسہلات تیز کا زیادہ لینا - قبض کا ہونا - شکم میں گرم کا ہونا - گاؤٹ یا روماتزم - ٹیڑم کا شکم میں انتقال کر جانا - ریل کی بیماری - انجی - رک فیور اور ہیضہ کے پہلے ہی اسہمال اکثر ہو جاتا ہے \*

## مے لینا

**تعریف** - اس بیماری میں سیاہ رنگ کا خون کم و بیش متغیر ہو کر امعا سے خارج ہوتا ہے \*

**اسباب** - یہ بیماری ان امراض گلوٹلہ رشش کی ایک علامتوں میں سے ہے جن سے جسم کی دریدون میں خون رُک رُک کر دورہ کرتا ہے اور یہ بیماری معدہ اور وٹو - وینم کے زخم میں انٹے - رک فیور میں ڈی - سن - ٹری درانٹا - سے سپش میں بھی پیدا ہوتی ہے اور رودہ کے اندر جب اینو - رینرم کی آبیلی بہت جاتی ہے تب بھی باخاندہ کے ہمراہ خون آتا ہے \*

**علاج** - اس بیماری کا ان امراض پر منحصر ہے جنکے سبب سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے \*

## کانس ٹے۔ پے۔ شن یعنی قنصیت

امعا کے فعل یا ساخت میں فرق پڑ جانے سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے چنانچہ جب ساخت میں بیماری ہوتی ہے تب رو وہ یا تو شکرا کر تنگ ہو جاتا یا منفذ اسکا بند ہو جاتا ہے وہ سبب قنصیت کے جن سے رو دے اچھے طور پر اپنی معمولی حرکت نہیں کر سکتے۔ رپے۔ رس۔ ٹال۔ ٹکٹ۔ موشن (یہ ہیں صفر کا اچھے طور پر پیدا نہ ہونا۔ ورزش کا نہ کرنا۔ رو وون میں تشنج یا فالج کا ہو جانا۔ فتن کی بیماری۔ اور جب ایسی چیزیں کہاتی جاتی ہیں جیسے آکویا میدہ کہ جنہیں رو وون کو تحریک دینے والی اجزا جیسے چوکر یا ریشہ وغیرہ نہیں ہوتے تب بھی تبص ہو جاتا ہے کیونکہ اس قسم کی چیزیں رو وون کے اندر ایسی جمع ہو جاتی ہیں کہ گویا کسی نے سیہ لگھا کر بلا دیا ہو

**علامات**۔ اجابت کے باب میں یہ یاد رہے کہ اکثر آدمیوں کو ہر روز ایک دفعہ پاخانہ جانے کی عادت ہوتی ہے لیکن کوئی دو دفعہ اور کسیکو دوسرے یا تیسرے دن پاخانہ پھرنے کی عادت ہوتی ہے۔ لیکن خلاف ثلاث جبکو قبض ہو جاتا ہے اُنکے عمدہ جگر لبلبہ اور رو وون کے غد وون کا فعل اچھے طور پر انجام نہیں پاتا جس سبب ایسے لوگوں کی طبیعت ہمیشہ مکدر رہتی ہے۔ حافظہ اور حواس میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ رنگت جسم کی پیلی پڑ جاتی ہے۔ دودھ سرد کن پٹی کی شرائین تڑپتی ہیں۔ کاروبار کو بھی نہیں چلتا پیشاب کم اور سوجن رنگ کا آتا ہے دل دھڑکتا ہے۔ آخر کار حالت بیمار کی ایسی ہو جاتی ہے جسکو دیسی طبیب میرا قی کہتے ہیں +

**علاج**۔ رفع قبض کیواسطے جلاب کا استعمال نہ کریں بلکہ جیاتنک ہو سکے ایسی دوا سے اتمرا کرنا چاہئے۔ سب سے عمدہ علاج قبض کا یہ ہے کہ مرغیکو چلنے پھرنے کی عادت

ڈالین اور غذا ایسی بین جسمین رودون کو تحریک دینا والی اجزا موجود ہوں یعنی بعض  
بندے کے آٹے کی رودنی جسمین چکر کے دڑے ملے ہوئے ہوتے ہیں کہلاوین اور  
تازی ترکاری اور میوہ جات کا ہی استعمال ضرور کر دین۔ ان باتوں کی پابندی سے  
فائدہ نہ ہو تو مہلات کے عوض ہلکے یلینات کا استعمال کریں جیسے سفوف بلبلہ یا خمیر  
بنفشہ یا گرسے۔ گو۔ رینہ۔ پاؤڈر یا کمپاؤنڈ۔ رو بر پیل۔ یا پوڈا۔ فلین یا جھر کی گولیاں یا  
جھر کے ساتھ اکثر کٹ۔ اف۔ نمکس۔ دامیکا یا ملاؤ۔ ناما دین اور یہ نسخہ قبض کشا بہت  
ہی فائدہ مند ہے۔

نسخہ۔ لے۔ کوئیڈ اکثر کٹ۔ اف۔ کیسے۔ رائگ۔ رمی۔ ڈا۔ ۳۰ یا ۴۰ قطرے \*  
ٹینکچر اف۔ نمکس۔ دا۔ میکا۔ قطرے \* گاجی۔ سی۔ رین۔ ۲ ڈرام \* پانی ایک آونس \*  
سکو ملا کر صبح یا شام پلا دین \* جب ان دواؤں سے قبض کو سیدھ۔ فائدہ ہو جائے  
تب یلینات کے عوض مقویات کا استعمال کریں جیسے۔

نسخہ۔ کوئین۔ ۲ اگرین \* سلفٹ۔ اف۔ ایرن۔ ۲ اگرین \* لائیکیا۔ اسٹرکنیا۔ ۳۰ بوند \*  
اروساٹک۔ سلیفورک۔ اسٹ۔ ڈیڑھ ڈرام \* الفیوٹرن۔ اف۔ کویشیا۔ ۸ آونس \*  
سکو ملا کر چھ صومنین تین دفعہ پلا دین \* یا اس نسخہ کا استعمال کریں \*  
نسخہ۔ سلفٹ۔ اف۔ زنگ۔ ۴ اگرین \* اکثر کٹ۔ اف۔ نمکس۔ دامیکا۔ ۴ اگرین \*  
اکٹر کٹ۔ اف۔ رو۔ بر۔ ۳۰ اگرین \* سکو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کر کے ایک ایک  
گولی دین۔ رودنہ کہلا دین \* اور یہ نسخہ بھی اچھا ہے۔

نسخہ۔ ڈائے۔ لیوٹ۔ نمائے۔ ٹرو۔ ٹائٹ۔ رو۔ کلورک۔ اسٹ۔ ۲ ڈرام \*  
لائی۔ کو۔ اسٹرکینیا۔ ۳۰ بوند سے ایک ڈرام تک \* اسپرٹ۔ اف۔ کلور۔ فارم \*  
ڈرام \* ٹینکچر اف۔ جنجر۔ ۳ ڈرام \* پانی۔ ۸ آونس \* سکو ملا کر اسکا آٹھواں حصہ لیکر اس میں  
تین تولہ پانی شامل کر کے دین۔ تین دفعہ پلا دین۔ ہین۔ تو اس نسخہ کا استعمال کریں \*



لشجہ - وی - لے - ری - نٹ اف زنگ ۱۴ سے ۴۴ گرین تک +  
اکٹرکٹ اف بلا - ٹاڈ - ناہم گرین + اکٹرکٹ اف جن - شن ۴۴ - گرین +  
سبکد ملاکرہ گولیون میں تقسیم کر کے ایک ایک گولی وٹمین تین دفعہ کھلاوین +

آبش - ٹرگ - شن آف وی - با - وٹس  
یعنے

رودون میں روکے جانا

اس باب - رودون کے منفذ میں کئی سبب سے روک پڑ جاسکتا ہے چنانچہ بعض دفعہ  
ایسا ہوتا ہے کہ رودون کے اندر جب سرطان کی بیماری ہو جاتی ہے یا زخم پیدا  
ہو جاتے ہیں یا انفلامیشن ہو جاتا ہے تب منفذ تنگ ہو جاتا ہے یا رودون کا  
ایک حصہ دوسرے کے اندر داخل ہو کر گرہ لگ جاتی ہے جس کو اصطلاح میں  
انٹا - سار - سیپ - شن کہتے ہیں یا بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ رودون کے اوپر جو  
سیرس پردہ ہوتا ہے اسی میں انفلامیشن کے باعث لف پیدا ہو جاتا ہے  
یا رودہ اپنی جگہ سے ادھر ادھر ہو جاتے ہیں + یا کسی رسولی یا ڈنبل کے سبب  
دب جاتے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ پل - دس کے سوراخ کے اندر داخل ہو کر  
کوئی حصہ رودہ کا پھنس جاتا ہے گا ہے گا ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ براز کے  
سڈ سے بنکر رودہ کے منفذ کو مسدود کر دیتے ہیں اور منفذ مذکور کسی خارجی شے  
یا خشک صفر کے منجھڑ کو ٹون کے پھنس جانے سے بھی بند ہو جاتے ہیں کہ جب  
ان ٹکڑوں پر مواد جم کر ٹکڑی سی پتھری کے طور پر بنا دیتا ہے +  
کرن - سز کی بیماری میں بہ نسبت چوٹوں کے بڑے رودے ہی اکثر زیادہ تر

مبتلا ہوتے ہیں اور لطف کے طور پر ان سے اکثر اسے - لی - ام رودہ بھی تنگ ہو جاتا ہے اور

## ان - ٹا - سا - سیپ - رشن

اس حالت کو کہتے ہیں جس میں ایک رودہ دوسرے میں داخل ہو کر نہیں جاتا ہے اور کین - جش - چین یا انفلامیشن اور لطف کے پیدا ہو جانے سے منفذوں کا تنگ ہو جاتا ہے + اکثر تو رودہ کے ایک ہی حصہ میں ان - ٹا - سا - سیپ - رشن پایا جاتا ہے پر بعض دفعہ تین یا چار یا اس سے بھی زیادہ حصوں میں گرہ لگ جاتی ہے اور رودہ کے اوپر کا حصہ نیچے کے حصہ میں نہیں جاتا ہے اور آدھے سے زیادہ مریضوں میں ایسا دیکھا گیا ہے کہ اسے - لی - ام اور - سی - کم معاقولون کے اندر داخل ہو کر نہیں جاتے ہیں +

اس قسم کے روک لینے ان - ٹا - سا - سیپ - رشن عہد طفلی اور بڑے بچے میں زیادہ تر پایا جاتا ہے +

علامات - ان - ٹا - سا - سیپ - رشن کی یہ ہیں کہ جب تیز خلج کا عمل ہوتا ہے یا بعد شدید قولنج کے بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو دم بدم پانخانہ کی حاجت ہوتی ہے شکم میں شدت کا دروازہ پیش ہوتی ہے - اجابت کے ہمراہ یا تو نرا خون یا خون اور آئون ملے ہوئی آتی ہے اور تھوڑی بہت مرض ان کے پیش

کی علامتیں بھی موجود ہوتی ہیں + ان علامتوں سے اس قسم کا روک نہیں پہچانا جاتا مگر ان بار بار پانخانہ کی حاجت ہو اور کچھ بھی نہ آوے بلکہ مریض کو ہچکچان اور برازی آئے آوے تو اس مرض کے ہونے کا گمان ہو سکتا ہے + بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جو حصہ رودہ کا نہیں جاتا ہے ان میں انفلامیشن

پیدا ہو کر سب پڑ جاتی ہے اور زخم پڑ جانے کے سبب سے وہ حصہ علیحدہ ہو کر جانہ کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے تب رو د نکلا منفذ شروع سے آخر تک ایکسا ہو جاتا ہے \*

دوسرے سبب آبش۔ ٹرک۔ شن کا یہ بتلایا گیا ہے کہ بعض دفعہ رو دہ میں تہری کا مارا جمع ہو جاتا ہے تب منفذ رو دہ کا بند ہو جاتا ہے مگر یہ بات بہ نسبت انسان کی کھجلی کرنے والے حیوانات میں زیادہ قہی جاتی ہے \*

علامات عام قسم کے رو وون کی۔ آبش۔ ٹرک۔ شن کے بیمار کو بار بار تے ہوتی ہے۔ پہلے تو معدہ میں جو کچھ ہوتا ہے وہ خارج ہو جاتا ہے اور تب تے کے ساتھ براز نکلتا ہے جبکہ اصطلاح میں اس۔ ٹرک۔ کو۔ رمی شنش و۔ مچی ٹنگ کہتے ہیں \* شکم میں کبھی خفیف اور کبھی شدید رو دہ ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ پیٹ پھول کر تہیہ رسا بن جاتا ہے۔ ہچکچان نہایت ستاتی ہیں۔ بیمار ڈٹا ل ہو جاتا ہے۔ احتیاط سے ٹیٹلنے سے روک کے عین مقام پر ایک گولہ محسوس ہوتا ہے مگر آبش ٹرکشن کے ہر قسم میں بیمار نہایت جلد ڈٹا ل ہو جاتا ہے \* بعد چند روز کے شدید بے۔ رمی۔ ٹو۔ تائی۔ ٹس کی علامتیں پیدا ہونے لگتی ہیں اور یہ تاعدہ ہے کہ آبش۔ ٹرک۔ شن جب قدرتی ہو گا اس قدر تے ہی دیر دیر سے ہو گی مثلاً آبش۔ ٹرک۔ شن اگر ٹیو۔ ڈی۔ نم رو دہ میں ہو تو عین ابتدا ہی سے تے جلد اور نہایت شدت سے ہوتی ہے \* اور روک جب قولون میں ہوتا ہے تب عرصہ کے بعد تے ہوتی ہے اور یہ بھی بات یاد رہے کہ جب رو دہ کے اوپر کے حصہ پر روک ہوتا ہے اور علاج سے ہنیں نفع ہو تا تو مہفہ کے اندر حالتِ ردی ظاری ہو کر بیمار تلف ہو جاتا ہے اور روک جب قولون رو دہ میں ہوتا ہے تب اسپین دور اور تکلیف چونکہ کم ہوتی ہے اور اس صورت میں غذا کی اصل یعنی کائیل کے

جذب ہو جانے میں بھی چونکہ بہت بچ نہیں ہوتا اس واسطے اس قسم کے اُبسن ٹرکشن  
یعنے روک میں بیمار کئی ہفتہ کے بعد ہلاک ہوتا ہے مگر اس بات کو بھی نہ بھولنا چاہئے  
کہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیمار کی زیت کی اُمید بالکل نہیں ہوتی تاہم خود بخود  
چہرہ پر صحت کے آثار نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ پس یاد رکھو کہ یہ مرض جب قدرِ عرصہ  
دراز کا ہو جاتا ہے اُس قدر بیمار کو صحت کی اُمید زیادہ ہوتی ہے \*

**علاج۔** اگر دریافت ہو جائے کہ روده میں روک پڑ گیا ہے تو ہرگز جلاب نہ دینا  
چاہئے لیکن عین ابتدائیں اُبسن ٹرکشن کی تشخیص مشکل ہے مگر چونکہ اس بیمار میں  
ہمیشہ فیض پہنچا کر تھی ہے تو جلاب دیا کرتے ہیں مگر ایسا جلاب نہ دینا چاہئے جو تیز ہو  
یا جس سے بکثرت دست آوین چنانچہ ایک خوراک کسٹرائل کی پلاوین یا کوئی اور  
ہلکا سا اہل تجویز کریں لیکن بہتر تو یہی ہے کہ کسٹرائل اور تارپین کا حقہ کریں لیکن جب یہ  
بات معلوم ہو جاوے کہ روده میں کسی قسم کا روک پڑ گیا ہے تو ہرگز جلاب نہ دینا چاہئے  
کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ اس حالت میں جلاب کے دینے سے بجز نقصان کے فائدہ ہرگز نہیں ہو  
سکتا پس اس صورت میں ایسی تجویز کرنی چاہئے جس سے بیاہ کی طاقت قائم رہے اور روکی  
تکلیف رفع ہو۔ تقویت غذا ہی سے ہو سکتی ہے مگر اس بات کا ضرر خیال ہے  
کہ اس صورت میں جب قدر زیادہ غذا دیا جائیگی اُس قدر پیٹ پہو لکہ تکلیف زیادہ  
ہوگی علیٰ ہذا القیاس پانی بھی زیادہ نہ بلانا چاہئے۔ پس ایسا کریں کہ غذا طفیل المقدار  
اور کثیر المنفعت دین جیسے انڈے۔ شوربہ وغیرہ توڑا توڑا اور عرصہ عرصہ بعد پلاوین  
پانی کی جگہ برف کے ٹکڑے دین اور پانی اس قدر دین جس سے صرف وہیں تر ہو جاوے  
تھے کی اگر شدت ہو تو غذا بذریعہ پکپکری کے پہنچا دیں۔ دوسرے مطلب کے حاصل کرنے  
کے لئے یعنی رفع تکلیف کے واسطے جو درد کے سبب ہوتی ہے ایک کام کریں کہ درد  
اگر خفیف ہو تو بلا۔ دوسرا اور مہین کا استعمال کریں مثلاً چوتھا ہی گریں اسٹراکٹ اف

ہلا۔ ڈو۔ نا اور گریں اکثر اکٹاف ہن۔ ہن کے تین تین یا چار چار یا چھ چھ گنتہ  
 بعد بموجہ شدت مرض کے گولی بنا کر کھا دیں۔ لیکن درد کی شدت جب زیادہ  
 ہوتی ہے تب بخرا فیون کے کسی اور دوا سے نفع درد اور تشنج رفع ہو سکتا ہے اور نہ  
 بیمار کی روح تحلیل ہونے سے باز رہ سکتی ہے۔ پس ایک یا دو ٹیڑھ گریں یا دو دو گریں کی  
 مقدار میں افین چار چار یا چھ چھ گنتہ بعد دینی چاہئے ہین تو جلد کے اندر مار۔ نیا  
 اڑو۔ پیکی پچکاری کریں اور شکم پر ہلا۔ ڈو۔ نا اور افین اور مقبرہ کا لپ کر کھ پو۔ لٹ  
 باندھیں یا ٹیکہ کریں اور پانی یا ہونگی پچکاری کریں چنانچہ بیمار کو اس ترکیب سے چت  
 لگادیں جس سے پل۔ دس تو ادینا اور باقی کا دھڑنچا رہے۔ اب اسٹمک۔ پنپ کی  
 لمبی نمی کر رکھیں گے اندر جہاں تک بازو رکھئے جاسکے داخل کر کے پچکاری کے وزیو  
 شیر گرم پانی چھڑاتے جا دیں جب تک رودہ بہر جاوے۔ جب پچکاری کو نمی سے علیحدہ  
 کر دیا جاوے تاکہ پانی بہ جاوے تب اپنے ماتھون سے شکم کو پیچھے سے اوڑھ دیا۔ نوم  
 کی طرف دانا چاہئے تاکہ رودہ کے پیچ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاویں اس ترکیب  
 کو ایک یا کئی دفعہ آزمانا چاہئے اور اس ترکیب کے کرنے میں کلورا۔ فارم منگھنا  
 کی بھی بعض دفعہ ضرورت پڑتی ہے۔ بچوں کے ان۔ ٹا۔ سا۔ سپ۔ شن میں رودہ  
 کے اندر دھونکنی سے ہوا ہر دینے سے بعض دفعہ فائدہ ہوتا ہے لیکن اس عمل کے  
 کرنے کے وقت امو۔ نیا اور برانڈی پاس رکھنی چاہئے کیونکہ رودہ کے اندر ہوا  
 داخل کرنے سے غشی طاری ہونے کا احتمال ہے۔

جب علاوہ ان۔ ٹا۔ سا۔ سپ۔ شن کے کسی اور طور سے رودوں میں روک  
 پڑ جاتا ہے تب اس پچکاری سے اکثر فائدہ ہو جاتا ہے چنانچہ ۳۔ آولس  
 سلفورک ایتر ۱۲۔ آولس نفل وائٹن ملا کر شکم پنپ کی لمبی نمی جہاں تک  
 ممکن ہو خوب اندر داخل کر کے پچکاری کر دیں۔ اس سے کھنگر پاخانہ آجاتا ہے اور

روک ٹھٹھا جاتا ہے ۔

## ٹے۔ بس۔ مے۔ سن۔ ٹے۔ ریکا

ماہیت تشریحی - یہ بیماری خاصکے پھون ہی کہہ سکتی ہے۔ اس بیماری میں مے۔ سن۔ ٹے۔ رک۔ غدودوں میں مادہ ٹیو۔ بریکل کا جمع ہو جاتا ہے جس سے انکی ساخت بگڑ جاتی ہے اور غدودوں کی ساخت کے بگڑ جانے سے غذا کی اصل لینے کا میل ادن لکٹ۔ ٹے۔ ال۔ دما۔ سا۔ رلیقہ (رگوں سے گزر نہین سکتی جے مین ٹیکر غدودوں سے ہوتے ہوئے باہر نکل جاتے ہیں اس واسطے بیماری کی پرورش جیسے طور پر نہین ہو سکتی ۔ ٹیو۔ بریکل کا مادہ جمع ہو جانے سے غدود کو رکیو تر یا منع کے چوٹے اٹھانے کے برابر ہو جاتے ہیں ۔

علامت - شکم میں تھوڑا بہت درد ہوتا رہتا ہے۔ بلین بچہ کی سرخ ہوتی ہیں سنے کی باچوں میں چھوٹے چھوٹے زخم پیدا ہو جاتے ہیں یا بلین ٹھٹھا ہی جاتی ہیں ۔ کبھی تو قبض مگر اکثر نہایت بدبودار دست آتے رہتے ہیں شکم بچہ کا پھولا ہوا اور سخت ہوتا ہے اور لکٹ۔ ٹے۔ ال۔ رگوں کے رک جانے کے سبب جسم کی پرورش اچھے طور پر نہین ہو سکتی اس واسطے مریض لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے۔ جسم پیلا ہوتا ہے اور کم طاقتی رہتا ہے زیادہ ہوتی جاتی ہے ۔ اس اثنا میں یا تو سل کی بیماری ہو جاتی ہے یا دماغ مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے یا خود اسی بیماری کے سبب مریض گف ہو جاسکتا ہے ۔ اور جو عین ابتدا سے علاج کیا جاوے تو شفا ہی ممکن ہے ۔

تشخیص - اس بیماری کی آسان نہین ہے لیکن بچہ کا مزاج اسکا۔ فیو۔ لس ہو (دیکھو پیچھے) شکم بڑھا ہوا ہو۔ لاغری اور طحال بڑھ گئی ہو۔ شکم کو ٹپانے سے مے۔ سن۔ ٹیکر غدود تھون کو بڑھتے ہوئے محسوس ہوں اور شکم میں ایسا درد ہو کہ گویا سو یا جیتی

میں تو اس بیماری کا شک پڑ سکتا ہے \*

**علاج** - علاج اس بیماری کا مقویات اور محلات سے کرنا چاہئے چنانچہ کونڈا مقوی ترین جیسے دودھ - شوربہ - اٹھکے وغیرہ اور دوا کے طور پر کاڈیلیور - آئیل ہمراہ آئیوڈائیڈ اف پو - ٹا - سیم سرپ اف کہوڈائیڈ اف ایرن کے مفید ہے مناسب ہو تو کوئی ہلکا مرکب فولاد کا استعمال کریں جیسے سائٹریٹ اف ایرن اڈ - کوئین یا ایمونیا دستون کے روکنے کے واسطے ہلکے قابضات کا استعمال کریں جیسے کمپاؤنڈ جاک پاؤڈر ہمراہ سوڈا اور بہتہ کے اور لے - کوئیڈ اکثر کرکٹ اف کسکے - را - سیگن - را - ڈا بمقدار ایاہ قطرے کے مفید ہے - شکم پرانیون یا کسی آئرلینی - منت کی ماش کریں یا سیگیلین ہینن تو پولش باندھیں زیادہ سردی یا دھوکہ اور بارش سے بچا دیں - ہوا در مکان میں رکھیں یا تبدیل آب دہوا کر اوین \*

## ک - لکسینی قولنج

**علامات** - شکم میں خاص کر ناف کے گرد ٹھہر ٹھہر کر شدت کا درد ہوتا ہے جبکو دبانے سے آرام آجاتا ہے - قبض ہوتا اور اکثر تھہرے ہی ہو کرتی ہے مگر نتو اس میں بخار ہوتا ہے نہ نبض تیز ہو جاتی ہے اور نہ مثلاًن - لے - رائی - ٹس کے بیمار اس میں ہمت اور منفک ہو جاتا ہے قولنج کا درد اکثر بد ہضمی کے سبب ہو جاتا ہے خاص کر جب شکم میں نفخ بھی ہوتا ہے اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ جب تک ڈکارتے ہینن ہو لیتی ہے یا شکم سے ہوا خارج ہینن ہو لیتی ہے تب تک شدت کا درد ٹھہر ٹھہر کر ہوتا رہتا ہے اور بعض دفعہ بعض تشنج کے سبب بھی قولنج ہو جاتا ہے جیسے خوف یا سردی یا ہٹے - ریایاگاؤٹ وغیرہ مرض میں ہو جاتا ہے اس صورت میں ادویات ذیل تشنج سے فائدہ ہوتا ہے جیسے ایتھر کھو - را - فارم بلا - ڈونا اور کسینون اور جہم بن معدنی

زہرون کے اثر کے جمع ہو جانے سے ہی یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے جیسے تانبہ سیمہ

وغیرہ۔

**تشخیص**۔ اسپین اور ان۔ ٹے۔ رائی۔ ٹس کی بیماری میں جو فرق ہے اسکا ذکر  
 پہلے ہو گیا ہے اب درگروہ (لٹ۔ رال۔ جیا) اور قولنج میں فرق بتلایا جاتا ہے  
 کیونکہ ان دونوں قسم کے دردوں میں ہنہایت مشابہت ہے چنانچہ جیسے اسپین ویسے  
 درگروہ میں بھی ٹھہر کر شدت کا درد ہوتا ہے ان دونوں بیماریوں میں تو یہی بات کرتی  
 ہے اور ان دونوں میں متوجہ راور نہ نبض تیز ہوتی ہے + مگر فرق یہ ہے کہ گروہ کا درد گروہ  
 کے مقام سے اٹھتا ہے۔ قولنج کا درد قولون روروہ کے کسی حصہ میں ہوا کرتا ہے۔ گروہ  
 کے درد کی ٹیس یو۔ ری۔ ٹر (مجرى پشیا) سے لیکر خضبین اور افون تک پہنچا جاتی ہے  
 قولنج کے درد میں یہ بات ہنہین ہوتی۔ جس کیلئے گروہ میں درد ہوتا ہے کہ اس کے  
 پشیا میں ریت بھی آتی ہے۔ علاوہ ازیں درگروہ میں پشیا تھوڑا تھوڑا اور  
 ساتھ جلن کے آتا ہے قولنج میں ایسا بہت ہی شاذ ہوتا ہے ان دونوں مرضوں کی تشخیص  
 میں غلطی بھی ہو جاوے تاہم کچھ اندیشہ نہیں کیونکہ ان دونوں کا علاج یکساں مسہلات  
 حنفہ جات اور مخدرات سے کیا کرتے ہیں۔

**علاج**۔ روروہ میں کہیں روک نہو (اٹس۔ ٹرک۔ شن) اور تھے بھی آتی ہوتو  
 کسٹریل کا جلاب دین۔ ورنہ کسٹریل اور روغن تارپین کا حنفہ کریں۔ پیٹ کو سکین۔ پیرہی  
 وروغن نہ ہو تو افیون اور ایتر کا استعمال کریں چنانچہ۔

**نسخہ**۔ لاؤنم۔ ۳ بوند۔ سلفیورک۔ ایتر۔ ۴ بوند۔ عرق پودینہ ڈیڑھ اونس۔ سب کی ایک  
 خوراک کر کے بیاہ کو پلا دیں۔ اور یہ نسخہ بھی مفید ہے۔

**نسخہ**۔ کٹرکٹاف بلا۔ ڈونڈا۔ ایک گرین کا چوتھا یا تیسرا حصہ + افیون۔ ایک گرین جالیک  
 گولی بنا کر چار چار گنہٹہ بن کر کھلا دیں +



بعض دفعہ پیٹ پر برف کی پوٹلی کہہ دینے سے درد رفع ہو جاتا ہے۔ ساتھ قولنج کے  
 نفع زیادہ ہو تو عقد کی نلی کو جہانک آسانی سے رائل ہو سکے۔ کچم کے خوب  
 اوپر گرہ لانا چاہئے۔ اس سے ایسا ہوتا ہے کہ جب بچہ رسی کو نلی سے علیحدہ کر لیتے  
 ہیں تب بہت سی ہوا شکم سے خارج ہوتی ہے اور درد کو فوراً افاقہ ہو جاتا ہے۔

## کا۔ پر گالاکا۔

یعنی

## درد قولنج تانبے کے سبب سے

دفعۃً شکم میں شدت کا درد اچھکڑا ہوتا ہے جسکو دبانے سے شدت ہوتی ہے۔  
 درد خم معدہ یا ناف کے قریب اور پر نہایت شدت کا معلوم ہوتا ہے اور اکثر اسکی  
 نوبت تھوڑے عرصہ تک رہ کر گزر جاتی ہے اگرچہ ایک دو دن تک بھی رہ سکتی  
 ہے۔ پانخانہ اس میں اکثر معمولی طور پر آیا کرتا ہے مگر بعض دفعہ جی متلاتا اور تھے بھی ہوتی  
 ہے۔ دماغ پیلا پڑ جاتا اور چہرہ فکر مند۔ آنکھیں بیدہ جاتیں اور بین نیلی ہو جاتی ہوتی  
 اور سوڑوں کے کناروں پر ایک ادوی کیمر پیدا ہو جاتی ہے۔ لالہ لگ رہو اکی تالیوں  
 کے تشنچ کے سبب سے لینے میں تکلیف ہوتی ہے وجہ اسکی یہی معلوم ہوتی ہے  
 کہ مریض کے ذرا ہوا کے ساتھ سونگھنے میں آتے ہیں، ٹھہیرے اور وہ لوگ جو تانبہ  
 ڈالتے ہیں اس مرض مبتلا ہوتے ہیں، علاج۔ اسے مہل ہے۔ جبکہ دین۔ شکم تھک کر  
 اور تھراؤ دینا استعمال کریں۔

## لڈ۔ کالک

لاٹن میں اس بیماری کو کالیکا۔ پک۔ ٹو۔ نم کہتے ہیں۔  
 علامات اسکی مثل عام قسم قولنج کی علامتوں کے ہیں مگر اسکا درد اکثر

آہستہ آہستہ بڑھتا ہے اور ساتھ اس کے ہاتھ پاؤں میں بھی درد اور کمزوری معلوم ہوتی ہے  
ہاتھ یا کھانسی مفلوج ہو جاتی ہے اور شکم اکثر کھچا ہوا ہوتا ہے اور بیمار کے مسدڑوں  
پر نیلی بیکر پیدا ہو جاتی ہے ۛ

**اسباب** - یہ مرض رنگ سازوں کو سیسہ کے ذرات جسم کے اندر ملنے سے  
سے اکثر پیدا ہوتا ہے۔ اور حال میں رنگ کئے ہوئے مکان میں سونا سیسہ کی طرحی  
کا پانی پینا سبب اس بیماری کے ہیں ۛ

**علاج** - مسہلات سے قبض رفع کریں چنانچہ تین گرین ریزن ان جلیف  
کہلا کر اس نسخہ کا استعمال کریں -

نسخہ - سلفٹ ان گنے - شیا ڈیڑھ آونس - کارب بوٹ ان گنے - شیا ڈرام  
پے - پر - منٹ ڈرام آونس - سکولاکر چٹا حصہ ہر روز صبح کی وقت پلاوین ۛ بیکر  
آب گرم میں بٹھاوین اور آب شیر گرم کا حقنہ کریں - درد کے رفع کرنے کے واسطے  
افیون اور بلا - ڈوناکا استعمال کریں - غذا ہلکی اور تیلی دین اور سلفٹ ان گنے شیا  
کہلا کر کئی روز تک دستوں کو جاری رکھیں ۛ جب نوبت بیماری کی رفع ہو جائے  
اور حاجت کہلا کر آجایا کرے تب آئیو ڈائیڈ ان پوٹاسیم کا استعمال کریں ۛ

**مقالہ پنجم**  
پر وہ پے - ری - ٹو - نیم کی بیماریاں

پے - ری - ٹو - نامی ٹش  
یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک ایکوٹ دوسری کروئک

## اول کیوٹ پے۔ ری۔ ٹو۔ ٹائی ٹس

ماہیت۔ انفلمیشن کے ہونے سے پردہ پے۔ ری۔ ٹو۔ ٹی۔ ام کی رگیں خون سے  
پُر ہو جاتی ہیں اور وہ پردہ نکل ہو جاتا ہے اور جب بجا اسپرٹس رنگ کے دیتے پیدا ہونے  
لگتے ہیں۔ پردہ کی جلا جاتی رہتی ہے اور وہ موٹا ہو جاتا ہے۔ لف پہلے روون کے  
پیچون میں پیدا ہو کر انکو جوڑ دیتا ہے۔ اب انفلمیشن رفع ہو گیا تو بہتر در نہ  
سیرم پیدا ہونے لگتا ہے۔ مقدار سیرم کی اس قدر زیادہ ہو سکتی ہے کہ سارا پیٹ  
پانی سے بھر جا سکتا ہے یا کثرت سے لف پیدا ہو کر پردہ پے۔ ری۔ ٹو۔ ٹی۔ ام  
کے پیڈیوں کو جوڑ دے سکتا ہے۔ انفلمیشن بعضہ فوہ سارے شکم میں اور کبھی  
تھوڑی ہی جگہ پر پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً وہ حصہ پے۔ ری۔ ٹو۔ ٹی۔ ام کا جو معدہ  
اور او۔ مین۔ ٹم اور مے۔ سن۔ ٹے۔ ری اور مشانہ پر ہوتا ہے بہ نسبت اسی  
حصہ کے جو جگر طحال اور چھوٹے۔ روون پر ہوتا ہے انفلمیشن کی بیماری میں کم  
مبتلا ہوتا ہے۔

علامات پہلے پہل درد شروع ہوتا ہے چنانچہ ابتدائیں پردہ کے کسی کسی  
حصہ میں درد ہوتا ہے مگر جلد سارے شکم میں بھا جاتا ہے دبانے سے درد کو زیادتی  
ہوتی ہے اور ساتھ اس کے شدت کا بخار ہوتا ہے۔ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ بیمار  
کو پہلے سردی معلوم ہوتی ہے اور لہرہ چڑھ کر درد شروع ہو جاتا ہے مگر بعضہ فوہ  
شکم کے کئی حصہ میں خاص کر مٹھی۔ پو۔ گنس۔ ٹرک) مقام زیر ناف یا دہنی یا بائیں  
امی۔ لا۔ ان۔ ری۔ جن کو لہہ کا مقام) میں وقتاً شدید درد شروع ہو جاتا ہے  
اور بیمار نہایت نڈال ہو جاتا ہے یہ درد ایسی شدت کا ہوتا ہے کہ شکم کے عضلات  
کی حرکت سے بھی ڈرہ جاتا ہے مثلاً بول و براز کا خارج ہونا یا گہری سانس لینے میں مشکل

ہو جاتی ہے بلکہ کپڑوں کی ہی برداشت نہیں ہوتی۔ پس ہاتھ پاؤں سیکڑے ہو سکتے  
 مریض چپ چاپ چت پڑا رہتا ہے۔ شکم کھچا ہوا اور گرم اور پھولا ہوا ہوتا ہے اور دم  
 لیتے وقت درد کے سبب مریض شکم کے عضلوں کو حرکت نہیں دے سکتا۔ پانخانہ  
 قبض ہوتا ہے اور اکثر نہایت شدت سے جی متکاتا اور تے ہوئے لگتی ہے جسم نہایت  
 گرم اور پہلے پہل خشک ہوتا ہے تب تھوڑے سی عرصہ بعد فانیہ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے  
 ہیں۔ نبض سریع اور کمزور ہو جاتی ہے اور مریض جلد جلد دم لیتا ہے۔ ہچکیاں آنی پڑتی  
 اور زبان پر موٹا فرج جاتا ہے۔ اب رودون میں ہوا بہہ جاتی ہے اور بیمار کو دم لینے  
 میں کمال تکلیف ہوتی ہے۔ چہرہ بیمار کا نہایت تکلیف زدہ اور فکرمند ہو جاتا ہے  
 اور حالت روحی شریع ہو جاتی ہے۔ اب پیٹ پھول جاتا۔ نبض نہایت سریع اور کمزور  
 ہو جاتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ۔ چہرہ پر زردہ پن چھا جاتا ہے۔ دم آہستہ آہستہ لیا  
 جاتا ہے۔ ہچکیاں آنے لگتی ہیں۔ سارا بدن سرور پسینہ سے معرق ہو جاتا ہے اور مرض  
 کے آٹھویں یا دسویں دن مریض سا فرہاد عدم کا ہو جاتا ہے۔

**اسباب**۔ بیمار عارضہ خود کم پیدا ہوتی ہے بلکہ قرب و زخم معدہ یا رودہ کے چھبنا  
 نشانہ کے شق ہو جانے۔ جگر کے ڈنبل لے پھوٹ جانے۔ ہرنیک کے سبب رودہ میں پھانسی  
 لگ جانے سے اکثر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جگر طحال اور معدہ اور رودہ کا انفلامیشن  
 ہے۔ رمی۔ ٹو۔ نی۔ ام میں سرایت کر جاسکتا ہے اور اور دے۔ ریزہ (حقیقۃ الرحم) اور  
 یوٹ۔ رش کی بیماری میں ہی یہ مرض ہو جایا کرتا ہے۔ عورت کو جب سوزاک  
 ہو جاتا ہے تو اسکا انفلامیشن بذریعہ فے۔ لو۔ پے۔ ان۔ ٹیوب (ٹائوف نامی) کی بروہ  
 ہے۔ رمی۔ ٹو۔ نیم میں سرایت کر جاسکتا ہے۔ علاوہ ان سببوں کے یہ بیماری مددی  
 اور رطوبت کے باعث بھی پیدا ہو سکتی ہے اور خون میں جب کوئی زہر سرایت کر جاتا  
 ہے تب بھی ہو سکتی ہے۔

**صورت حال تشریحی بعد وفات** - بعد موت کے شکم کو چاک کر کے دیکھنے سے پے - رمی - ٹو - نی - ام کی تڑیلی مین پانی اور جابجا لمف کے ٹکڑے پائے جاتے ہیں اور وہ پردہ مکدر اور موٹا نظر آتا ہے - رودے اسپہن اور او مین - ٹم اور مے - منطری کے ساتھ جڑ جاتے ہیں ۔

**علاج** - بیمار کو حرکت کرنے نہ دیں - شکم پر جو کین لگا دیں اور پست کی تلمیہ کورین برداشت ہو تو چوکر کی پولس باندھیں اور کہانے کو دو گرین کیا - لو - مل اور ایک گرین فیون تین تین یا چار چار گنڈے بعد دیں - جلاب دینا کسی حالت میں نہ چاہئے مگر جب مرض کو کسی قدر تخفیف ہونے کے بڑے رودوں میں سردن کا ہونا بھی ثابت ہو جائے تب گرم پانی اور کسٹریل کا حقنہ کر سکتے ہیں - شکم میں ہوا بہت ہو تو نہایت باریک ٹرڈ - کار سے رودہ کو جھید کر ہوا نکال دیں تاکہ کچھ عرصہ کے لئے سختیف ہو جائے اس عمل کے کرنے میں اندیشہ نہیں ہے جب روعی مسامین شروع ہو جاویں تب فوراً مفرحات کا استعمال شروع کر دیں جیسے برانڈی ایوسینا اور تہرہ ۔

**عند امتقویٰ** جیسے آب نیچی انڈے وغیرہ ۔

**دوم کرانک پے - رمی - ٹو - نامی - لٹس**

بعض مخصوص مرض کیٹ پے - رمی - ٹو - نامی - لٹس کا نتیجہ ہوتا ہے مگر اکثر اوقات اونچو ذہنی پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی تو تھوڑے ہی حصہ پے - رمی - ٹو - نی - ام میں محدود رہتا ہے اور کبھی سارے پردہ میں پھیل جاتا ہے ۔

**علامات** - اس مرض کی علامتیں اچھے طور پر نمایاں نہیں ہوتیں کیونکہ درد اسپین اکثر کم ہوتا ہے لیکن قولنج کی سی درد کی نوبتیں اکثر ہو جاتا کرتی ہیں بعض اوقات اسپین بخار ہو جاتا اور بدبو دار دست بھی آتے ہیں ۔ علاج - تھوڑے عرصہ تک

مخفف رہ کر شکم پر درد کرنے لگتا ہے اور اب اسہال شروع ہو جاتا ہے اور  
 بھی بھی متانے لگتا ہے بہوک جاتی رہتی ہے اور بھلا غر اور کمر ہونے لگتا ہے  
 کچھ عرصہ بعد پردہ پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام کے جوف میں پانی پیدا ہونے لگتا ہے  
 جس سبب سے شکم بڑھنے لگتا ہے +

چھوٹے بچے جنکا مزاج اسکا۔ فیو۔ لس ہوتا ہے اکثر ٹیو۔ بر۔ کیو۔ لر پے ری۔ ٹو۔ ٹائٹس  
 کی بیماری میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بعد موت کے ایسے بچوں کے شکم کے امتحان سے  
 پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام میں کثرت سے ٹیو۔ بر۔ کل کے چوٹے چوٹے دانے پائے  
 جاتے ہیں اور رودن کے بچوں میں اس کثرت سے لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ  
 آپس میں جڑ جاتے ہیں اور جگر اور طحال پر ایسی لطف کا موٹا سا پردہ بن جاتا ہے۔ اس  
 مرض میں بھی ہی مسامیتین پیدا ہوتی ہیں جنکا ذکر اوپر کرنا کہنے پے۔ ری۔ ٹو۔ ٹائٹس  
 میں کیا گیا ہے +

**علاج**۔ شکم کے مقام پر بلٹریٹنگچر آف آئیوڈین کی مالش کریں اور بطور  
 دوا کے مرکبات آئیوڈین کا استعمال کریں جیسے آئیوڈائیڈ آف ائیرن  
 آئیوڈائیڈ آف پو۔ ٹا۔ ہیم یا ناس۔ فٹ آف ائیرن اور کالڈ۔ لیور۔ آئل +

اس۔ سائے۔ ٹس

یعنی

شکم میں پانی پیدا ہو جانا

تقریب۔ پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام کے جوف میں پانی پیدا ہو جاتا ہے جس سبب  
 شکم بڑھ کر تن جاتا ہے +

**اسباب** - کرائمک پے - رسی - ٹو - ٹامی - ٹس کے سبب شکم میں پانی بھر سکتا ہے - عملادہ اوزین جگر کی بیماری کے سبب جیسے سی - رو - سس اور گنسر وغیرہ پیر - ٹل - وین کا منفذ بند ہو جانے سے + گردن کی بیماری کے سبب جیسے کیوٹ اور کرائمک برائیش ڈیزیز شش اور قلب کی بیماریوں کے سبب + طحال کے مرض کے سبب بھی اس - سائی - ٹس پیدا ہو سکتا ہے لیکن خاص جگر کی سی - رو سس اور گردن کی بیماریوں کے سبب شکم میں اکثر پانی پیدا ہو جاتا ہے +

**ماہیت** - اس بیماری کی یعنی شکم میں پانی کیونکہ پیدا ہوتا ہے پیچھے بیان ہو چکی ہے (دیکھو بیان ڈراپ - سی) +

**علامات** - بیمار کو دیکھتے ہی یہ مرض پہچانا جاسکتا ہے کیونکہ اوپر کا دھڑلہ غریباً ہے - چہرہ فکر مند اور شکم بڑھ جاتا ہے - ملاحظہ کرنے سے شکم صرف بڑھا ہوا ہی نظر نہیں آتا بلکہ چکیا اور اسکی جلد کی وریدیں اکثر ہیکلہ نمایاں ہو جاتی ہیں + ہیکلہ لگانے سے پانی کی لہریں ہاتھوں کو محسوس ہو سکتی ہیں - جون جون پانی زیادہ پیدا ہوتا جاتا ہے بیمار کو دم لینے میں تکلیف ہوتی جاتی ہے کیونکہ جگر طحال اور معدہ اور کو دھڑلہ جاتا ہے سینہ پر کان لگا کر شننے سے منفس کی حرکتوں کی آوازیں سینہ کے ہتھک نیچے تک نہیں سنائی دیتیں جبکہ صحت کی حالت میں مسموع ہوتی ہیں اور رشت کی جانب دونوں استخوان کف کے مابین خاص کر اس مقام کے بائیں طرف ٹیو - بیو - لم بری - وٹکٹ سنائی دیتی ہے - دل کی نوک اپنی جگہ سے کچھ اوپر ہلکے بائیں جانب کو ہو جاتی ہے + اور اس - سائی - ٹس کے ہمراہ اما - سار - کا بھی ہو جاتا ہے - اکثر تو دونوں ٹانگیں مگر چہرہ اور دونوں ہاتھ ہی خاص کر جب یہ مرض گردن کے سبب پیدا ہوتا ہے سوج جاتے ہیں سوجن کے مقام کو دبانے سے انگلیوں کے داغ پڑ جاتے ہیں پیشاب اکثر کم اور اُس میں کثرت سے لے - ہٹسٹ کے قسم کے مرکبات ہوتے ہیں -

لیکن جب ایش - سامی - شس جگر کے سی - رو - شس کی بیماری کے سبب سے  
 پیدا ہوتا ہے تب پیشاب میں اکثر صفرا پایا جاتا ہے اور جب گردن کے مرض  
 میں ہو جاتا ہے تب پیشاب میں البیو - من ہوتا ہے ، رفتہ رفتہ بیمار لاحق  
 اور کمزور ہوتا جاتا ہے - بہوک جاتی رہتی ہے - راتیں بے چینی میں اور دن فکر  
 و تردد میں گزرتا ہے ۔

تشخیص - جب شکم میں پانی کی مقدار اوسط ہوتی ہے تب بڑھا ہوا نظر آتا ہے  
 بیمار کھڑا ہو تو ناف کے نیچے کا مقام خوب اونچا نظر آوے گا جب لیٹا ہوتا ہے  
 تب شکم دہنی اور بائیں جانب سے کسی قدر نکلا ہوا نظر آتا ہے ، جب بیمار  
 دہنی یا بائیں کروٹ پر ہوتا ہے تب وہ جانب زیادہ اونچی نظر آتی ہے جس  
 کروٹ پر لیٹا ہو ، لیکن پانی کی مقدار خوب زیادہ ہوتی ہے تب بیمار کے  
 اوہر اوہر ہونے سے شکم کی بالیدگی میں فرق نہیں پڑتا یعنی بیٹ چاروں طرف  
 سے برابر اونچا ہوتا ہے ، بلکہ اونچائی شکم کی سینہ کی طرف اس قدر ہو جاتی ہے  
 کہ کوڑھی کی کتری کی نوک یا سر کی طرف اُبھرتی ہے ، تہیکی لگانے سے ٹاہنوں  
 کو پانی کی لہر میں محسوس ہوتی ہیں ۔

ٹپو نغنے سے شکم کے اوپر آواز صاف پیدا ہوگی کیونکہ رووے پانی کے اوپر  
 تیرتے ہیں ، لیکن جب پانی اس قدر زیادہ پیدا ہوتا ہے کہ رووے - سن - ٹری  
 کے سبب کچھ رہتے ہیں اور پانی اُن پر چڑھ جاتا ہے تب شکم کے چاروں طرف  
 سے ٹپوس آواز پیدا ہوتی ہے ایسے اور او - وحی - وحی - واٹ - ڈراپ - سی  
 میں جو فرق ہے اس وقت بتلایا جاوے گا کہ جب او - دی - ری کی بیماریوں کا  
 ذکر ہوگا ۔

انجام جب کسی مضمونہ رونی کی ساخت کی بیماری کے سبب سے پٹ پن پانی



پیدا ہو جاتا ہے تب انجام ہمیشہ بُرا ہوتا ہے لیکن جب عرف سرس کے  
سبب گردن میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور اس سبب شکم میں پانی پیدا  
ہوتا ہے یا دل کی خرابی یا خون کے رقیق ہو جانے سے اس - سائی - شش کا مرض  
ہو جاتا ہے تب چندان اندیشہ کی بات نہیں ہے لیکن دل جزا اور گردن کی خست

کے مرض میں شکم کے اندر پانی بہر جاتا ہے تب ہمیشہ انجام بد نکلتا ہے \*

**علاج** اس بیماری کے علاج کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کسی طرح پانی جذب ہو جائے

چنانچہ یہ بات تیز مسہلات مدد رات اور سیما کے استعمال سے حاصل ہو سکتی ہے

چنانچہ دوسرے تیسرے ڈیزہ ڈرام کپاؤنڈ یا ڈوڈر اف جلیپ ہمراہ ایک یا دو

قطرہ کروٹن - آئسل کے پلاوین یا اسی - لا - ٹی - ری - ام کے ساتھ استعمال

کریں - نسخہ - ای - لا - ٹی - ری - ام ۳ گرین - سفوف مسخ مریج و کریں \*

کیا - لوریل ۲ گرین - ایکٹرکٹ اف ٹائیو سیس ۴ گرین - شب کو ملا کر بارہ

گولیوں میں تقسیم کریں \*

**خوراک** - دو گولیاں اور نئے فار - ما - کو - پیا کا مرکب کپاؤنڈ یا ڈوڈر اف ایلا - ٹیز

کا بھی استعمال کر سکتے ہیں اور اس مرض کے لئے بہت عمدہ مدد رات یہ ہیں کہ

اسے - ٹیٹ اف پو - ٹاش - ڈی - جی - ٹی - لیش + اسکویٹل اور جو س اف بروم

ٹا - یس چنانچہ

**نسخہ اول** اسے - ٹیٹ اف پوٹاش ۴ ڈرام - سرپ اف اسکویٹل ۶ ڈرام +

ٹائیٹرک - ایٹر ۳ ڈرام - ٹینکچراف ڈی - جے - ٹی - ریش ۳ بوند سے ایک ڈرام

تک - جو س اف یروم - ٹا - ٹین ۶ ڈرام + پانی ۸ آؤنس + بکوکا کر اس عرق

کا چٹا حصہ چہ چہ یا آٹھ آٹھ گھنٹہ بعد پلاوین + قلب اور جگر پالے - ری - ٹو - لی - ام

کی تدریج - سی - مین ریٹنغ نہایت فائدہ کرتا ہے \*

لشخہ دوم سفوف اسکوئیل ۶ گرین ۶ سفوف برگ ۶ ڈی۔ جی۔ ۶ لے۔ ۶ ریش ۸ یا ۱۰ اگرین ۶ پو۔ پیل ۳۰ گرین ۶ سبکو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کریں اور اسکی ایک گولی صبح اور ایک شام کھا دیں ۶

لشخہ سوم ۶ جگر اور دل کی ڈراپ ۶ سی مین یہ تیسرے نسخہ نہایت مفید ہے لائیکو از ڈو ۶ ایک ڈرام ۶ نائیٹ ۶ ریش ۶ ایتھر ۶ ڈرام ۶ ٹینکچر آف سیفرن ۳ ڈرام ۶ انفیوژن آف ڈی ۶ جی ۶ لے ۶ ریش ۴ ڈرام ۶ سرپ ۶ ڈرام ۶ پانی ۸ آونس ۶ سبکو ملا کر اس عرق کا چٹا حصہ دسین تین دفعہ بلا دیں ۶ چوتھا نسخہ بھی خوب بدر ہے  
لشخہ چہارم ۶ کو۔ پی ۶ وا۔ ریزن ۴۰ گرین ۶ ریکی ۶ نائیٹ ۶ اسپرٹ ۲ ڈرام ۶ اسپرٹ آف سکورا ۶ نارم ایک ڈرام ۶ میو۔ سلج ۶ آف اکاشیا ایک آونس ۶ پانی ۶ آونس ۶ سبکو ملا کر اس عرق کا چٹا حصہ دسین ۳ دفعہ بلا دیں ۶ اور جب جگر اور طحال کے سبب ڈراپ ۶ سی ہو جاتی ہے تب یہ نسخہ مدد اور مقوی مفید پڑتا ہے  
لشخہ ہمار ۶ ٹریٹ آف ایرن ۶ اگرین ۶ اسٹڈ مار ۶ ٹریٹ آف پوٹاش ۱۵ گرین ۶ اسے ۶ ٹم ۶ سلی ۵۰ بوند ۶ نائیٹ ۶ ٹرس ۶ ایتھر ۳۰ بوند ۶ پانی ایک آونس ۶ سبکو ملا کر چار چار یا چھ چھ گھنٹہ بعد بلا دیں اور بعض دفعہ ڈی ۶ جی ۶ لے ۶ ریش کے پتوں کا پولٹس یا پولٹس ڈی ۶ جی ۶ لے ۶ ریش کے پتوں کے انفیوژن سے بنا ہوا جب شکم پر لگایا جاتا ہے تو خوب کھلکھ مٹیاب آجاتا ہے ۶

یاد رہے کہ جب ڈراپ ۶ سی گردہ کی بیماری کے باعث پیدا ہوتی ہے تب اسکوئڈرات سے بڑا نقصان ہوتا ہے اور خاص کر پارے کے مرکبات تو اسکو نہایت مضر پڑتے ہیں اسصورت میں مقویات اور مفرحات کی کام میں لانا چاہئے جیسے گرم پانی یا گرم پانی کا بیہارا ۶ بعض دفعہ اساسی ۶ ریش کی بیماری میں باؤن اور ٹانگیں سوج کر رہتا تن جاتے ہیں اسصورت میں ان مقاموں پر بچھنے لگا دیں تاکہ پانی رستار ہے اور

فوطہ اگر پہل جاوے تب بھی اس عمل کو کریں ۛ

جب کسی ترکیب سے مرض رُبع نہیں ہوتا اور بیمار کو دم لینے میں کمال تکلیف ہوتی ہے تو پیٹ پر ہید کر پانی نکال دیتے ہیں اس عمل کو مصطلاح میں پے - راسن - ٹے سینٹر اب - ڈا - ٹے - نشتر کہتے ہیں ۛ ترکیب اس عمل کے کرنے کی یہ ہے کہ بیمار کو کرسی پر بٹھا کر اس کے شکم کو چاروں طرف سے لپیٹ دیں اور چادر کے دونوں سرورں کو دو دو گارڈز کے ماتھے پکڑا دیں بعد ازاں ناف سے ایک یا دو ٹرہ انچ نیچے چادر میں سوراخ کر کے اوسط مقدار کے ٹرو - کار اور کے - نیو - لا داخل کریں جب ٹرو - کار نکال لیا جاتا ہے تب کے - نیو - لا کے سوراخ سے پانی نکلتا شروع ہوتا ہے اس وقت جن جن نکلتا جاوے دونوں امیون کو چادر کے دونوں سرورں کو کھینچنا چاہئے - اور مریض کی نبض پر ماتھے رکھنا چاہئے تاکہ نبض کی حرکت معلوم ہوتی رہے ۛ نبض کمزور ہو جائے تو یونیا اور روم کا استعمال کریں جب دیکھیں کہ پانی حسبِ مناسب نکل گیا ہے اور تکلیف تنفس رفع ہو گئی اس وقت کے - نیو - لا نکال لیں اور شکم کے سوراخ کو اسٹیکسن کی بٹی سے بند کر دیں بعد ازاں شکم کو اسی چادر سے خوب لپیٹ کر باندھ دیں اس عمل سے ایسا سمجھنا چاہئے کہ بیمار ہی جاتی رہتی ہے بلکہ علامات تکلیف و ہندہ جن سے بیمار کے جلد مرجانے کا خوف ہوتا ہے اس عمل کے کرنے سے وہ رفع ہو جاتی ہیں اور پانی تو اکثر عمل کے بعد ہی بہر پیدا ہونا شروع ہوتا ہے ۛ

## او - وی - رمی - ان ڈراپ - سی

او - وی - رمی یعنی حصیۃ الرحم دودھ دہوتے ہیں رحم کے دہنے بائیں دونوں کو کھد کے مقام پر پہنچتے ہیں اور انہی میں مادہ جنین کا ہوتا ہے جب اس غدد میں بیج پڑی ہوئی ہے تب سارا یا کوئی حصہ اسکا بدکریہ تھیلی کی شکل پکڑ لیتا ہے اور بخر سے

ثابت ہے کہ اور ویسی۔ ری کی تہلیان مادہ جنین سے بنتی ہیں اگر ا۔ فی۔ ا۔ ث  
وے۔ سی۔ کل (کبھی تو او۔ وی۔ ری میں صرف ایک ہی مگر اکثر کئی تہلیان ہوتی  
ہیں اور بڑھ کر بہت بڑی بڑی ہو جاتی ہیں ان میں جو رطوبت ہوتی ہے اس میں کثرت  
سے البیومن ہوتا ہے ۛ

**علامات**۔ اس مرض کی ابتدائی علامتیں ایسی خفیف ہوتی ہیں کہ جب تک شک  
بہت بڑھ نہیں جاتا ہے تب تک بیمار کی توجہ مرض کی طرف رجوع نہیں ہوتی ہے اور  
تب بھی درد اور تکلیف اس قدر کم ہوتی ہے کہ مریض کو گمان حمل کا ہو جاتا ہے مرض  
کا خیال بالکل نہیں ہوتا یا وہ یہ قیاس کرتی ہے کہ پیٹ ریح یا چوٹی کے پیدا ہونے  
سے بڑھ گیا ہے اور تب تک۔ رسولی بل۔ وس میں ہوتی ہے تب تک بول براز کی وقت  
مثلاً اور ریکٹم کے دب جانے سے تکلیف ہو سکتی ہے بوجہ ہی معلوم ہو سکتا ہے  
درو کی ٹیس جانب ماؤف کی ران تک پہل جا سکتی ہے مگر ایسی علامتیں بہت ہی  
کم ظاہر ہوتی ہیں مگر اور سیکم کے مقام پر بھی بعض دفعہ درد ہوتا ہے لیکن راتوں  
کو چونکہ اس قسم کا درد اکثر ہوا کرتا ہے اس واسطے علاج کی طرف رجوع لاتی ہیں اس سبب  
میں حیض باقاعدہ آتا ہے مگر بعض دفعہ یا تو قلت یا کثرت سے آتا ہے اور کبھی بند  
ہی ہو جاتا ہے جس سے حمل کے گمان کو اور بھی تقویت ہوتی ہے اور مریض بے فکر  
ہو جاتی ہے۔ لیکن جب رسولی اس قدر بڑھی ہو جاتی ہے کہ چھب نہیں سکتی تب  
درد ہونے لگتا ہے اور تب حیض ہی یا تو بے قاعدہ آنے لگتا ہے یا بالکل بند ہو جاتا  
ہے۔ مریض لاغر ہوتی جاتی ہے۔ قبض ہوتا ہے۔ ماضیہ بگڑ جاتا ہے۔ پیشاب تھوڑا  
تھوڑا اور بار بار آتا ہے۔ یہوک جاتی رہتی ہے۔ مریض راتوں کو بے چین ہتی ہے  
اور روز بروز لاغر اور کمزور ہوتی جاتی ہے۔ جب کئی تہلیان پانی سے پھر ہو کر فوب  
بڑھی ہو جاتی ہیں تب تہبکی لگانے سے پانی کی لہریں ہاتھوں کو صاف محسوس ہتی ہیں

لیکن پانی جب کم ہوتا ہے تب لہریں بھی کم معلوم ہوتی ہیں۔ اور رسولی کی چاروں طرف ٹھونکنے سے آواز ٹھوس پیدا ہوتی ہے اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ اس رسولی کے ساتھ اسٹن۔ سائی۔ ٹش بھی ہو جاتا ہے۔ مگر کچھ عرصہ بعد ایسا تو ضرور ہو جاتا ہے کہ ناف کے نیچے کی جگہ نام نہانی کی لمبین راین اور ٹانگین سوج جاتی ہیں، اور اب ٹیکلیفین بھی بڑھنے لگتی ہیں یعنی رسولی کے بڑھ جانے سے مریضہ چھی طرح جل پھر نہیں سکتی رہتا ہر بے خوابی میں گزرتی ہیں۔ اور دم لینے میں استعد رکٹیف ہوتی ہے کہ لیٹر برلیٹ نہیں سکتی + بعض دفعہ پیشاب بند ہو جاتا۔ سرور وادراگو نے لکھا ہے تشنج اور بیہوشی طاری ہو جاتی ہے اور نہایت ضعف کی حالت میں مریضہ اس دار فانی سے دار

جادوئی کو کوچ کر جاتی ہے \*

تشخیص اس بیماری کی آسان نہیں ہے۔ ابتدا میں مریضہ کو اسباب کا ہمہ گمان بھی نہیں ہوتا کہ اسکو کوئی مرض ہے لیکن جب رسولی بہت بڑھ جاتی ہے تب سارے پیٹ میں پھیل جاتی ہے۔ جب تھیلی ایک ہی ہوتی ہے تبو شکم ہوار اور کیساں ادنجا نظر آتا ہے لیکن جب کئی تھیلیاں ہوتی ہیں تب شکم کہیں سے ادنجا اور کہیں سے بنجا اور کہیں سے سخت اور کہیں سے پلپا محسوس ہوتا ہے + جب صرف ایک ہی تھیلی ہوتی ہے تب رطوبت کی لہریں ہاتھوں کو خوب صاف محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن رطوبت جب قدر گاہی ہوگی لہریں بھی ہاتھوں کو کم محسوس ہونگی۔ اور بخیر ان صورتوں کے ٹھونکنے کی ٹھوس آواز سارے شکم سے پیدا ہوتی ہے یعنی جب کوئی ٹکڑا روده کا شکم کی دیوار اور رسولی کے باہر آ جاتا ہے یا جب رسولی ٹاپ کی گئی ہو تب ہوا پھر جا سکتی ہے + یا جب رسولی کی رطوبت بذریعہ زخم کے روده میں آ گئی ہو اور روده سے ہوا اس میں داخل ہو گئی ہو۔ غرض ان صورتوں میں ٹھونکنے کی آواز صاف پیدا ہو سکتی ہے ورنہ قاعدہ یہی ہے کہ آواز ٹھوس نکلتی ہے \*

**علاج**۔ پانی نکال کر سیٹ پر پٹی باندھ دیں اور مہینوں تک کلورٹ آف پوٹاش  
ہمراہ آیوڈائیڈ آف پوٹاشیم کے کھلاوین بعض دفعہ ایسا ہی کرتے ہیں کہ پانی نکال کر  
آبہ ڈین کی بچکاری کرتے ہیں اور جب رسولی چھوٹی ہوتی ہے اور شکم کے کسی عضو کے  
ساتھ جڑی نہیں ہوتی ہے تب شکم کو چاک کر کے نکال لیتے ہیں +

## مقالہ ششم امراض جگر

**مختصر تشریح جگر کی**۔ جگر کی بیماریوں کے بیان کرنے سے پہلے جگر کی تشریح  
اور جگر کا کام کیا ہے۔ ان باتوں کا بیان کرنا نہایت ضرور ہے۔ پس واضح ہو کہ جگر خاصہ کوئی  
ہائی۔ پلوکان۔ ڈریاک۔ ری جن اور ایسے۔ گس۔ ٹرک۔ ری جن میں واقع ہے اور  
جسم انسان کے کل غدودوں کی نسبت جگر سب سے بڑا غدود ہے کیونکہ آدھی مساحت  
اسکی قریب بارہ انچ کے ہوتی ہے اور سامنے کے کنارے سے لیکر پیچھے تک قریب  
سات انچ کے ہوتی ہے۔ جو ان تندرست آدمی کا جگر ۱۰-۱۱ اینچ و ۷-۸ اینچ وزن کے  
م سے ۱۴ پاؤنڈ تک وزن میں ہوتا ہے مگر بعض دفعہ اس وزن میں کمی بیشی بھی باقی  
جاسکتی ہے۔ غذا کے ہضم کے وقت جگر کا حجم بڑھ جاتا ہے کیونکہ اس وقت اس میں  
خون کی زیادتی ہوتی ہے ۔

جگر میں اس قسم کی رنگین ہوتی ہیں۔ بڑے عروق جاوہ۔ (لم۔ فائیک) بکثرت ہوتی ہیں  
اور صفرا کی نالیان (بائیل۔ ٹرکٹ) اور پور۔ ٹل۔ دین اور ہے۔ بائیک شریان  
ہو۔ بائیک ریفلیکشی شاجین اور صفرا کی نالیوں کی شاخیں ایک دوسری سے ملکر دو شاخیں بن جاتی  
ہیں۔ ایک صفرا کی نالیوں کی جگر کے دہنے گوشہ سے اور دوسری شاخ بائیں گوشہ

نقلتی ہے۔ یہ دونو شاخیں جگر کے ٹرائس - ورس - نے - شتر سے نکلا کر ایک بن جاتی ہیں جیسے ہے - پارٹیک - ڈکٹ سینس - ٹیکٹ - ڈکٹ سے ملکر صفرا کے ایک واحد بھری بن جاتی ہے جسکو اصطلاح میں ڈک - ٹنس - کیسو - نٹس - کو - لی - ڈو - کٹس کہتے ہیں۔ یہ ڈکٹ اور بلبہ کی بھری (پیکریا - ٹیکٹ - ڈکٹ) دونو اس سوراخ میں جا کھلتی ہیں۔

بعض اٹھ عشرہ (ڈیو - ڈینیم) کے اترتے ہوئے حصہ میں واقع ہے یہ پورٹل - وین اور ہے - پارٹیک - ار - ٹری جگر میں داخل ہوتی ہیں اور باہری صفرا اور ہی - پارٹیک ورید میں جگر سے خارج ہوتی ہیں یہ پورٹل وین جگر میں وہ خون پہنچاتا ہے جس سے صفرا بنتا ہے۔ اور جگر کے خلاف کے خلاف کے پردوں کی پردہ کش کے لئے (کی شیول) اور صفرا کی نالیوں کی دیواروں کے واسطے اور جگر کی اندر کی دیواروں کے لئے اور جگر کے دیگر حصوں کی پردہ کش کے واسطے ہے۔ پارٹیک شریان خون صاف پہنچاتی ہے جگر جس صفرا کو پورٹل ورید کے خون سے یا تو صاف کر رہا ہے یا بنانا ہے اور صفرا کو بائیل - ڈکٹ جگر سے لیجاتے ہیں اور باقی کا خون ہے - پارٹیک وریدوں کے ذریعہ جسم کے اور خون کے ساتھ ان - نے - ری - ار - ری - ٹا - کے - وین جاگرتا ہے جگر کا بڑا بہاری کام صفرا پیدا کرنے کا ہے اور دوسرا کام شکر پیدا کرنا ہے۔ جب کہنا زیادہ کہا یا جاتا ہے اور جب زیادہ مصالحوہ و غذا کھائی جاتی ہے اور شراب پی جاتی ہے اور گرمی کے سبب سے اور ریاضت کے نہ کرنے سے صفرا زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ غذا اٹکی کھائی جاوے شراب بالکل نہ پی جاوے اور ریاضت کرنے سے علی الصبح اٹھ کر سیر کرنے سے صفرا کم پیدا ہوتا ہے۔ ان ادویات کے استعمال سے صفرا کے پیدا ہونے میں تحریک ہوتی ہے جیسے مرکبات سیما ب اور پوٹو فلین اور ٹے - راگ - زی - کم اور رو - بار ب یعنی ریونڈینی اور تو شادرا و کل معدنی تیزاب اور بن - زائیک - برٹ اور جن وداؤن کے استعمال سے صفرا کم پیدا ہوتا ہے

وہ یہ بین آئیو۔ ڈائیڈ اور برو۔ مائیڈ اف پو۔ ٹائسم اور مرکبات ایفون اور غذا کے ہضم کے وقت جب بائیں کار۔ بونٹ اف سوڈاکا استعمال کیا جاتا ہے جن بیماریوں میں جگر بڑھ جاتا ہے وہ یہ ہیں مثلاً کن۔ جس۔ جن اور مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی اور انفلمیشن اور دہل اور جگر کی ساخت جب چربی میں بدل جاتی ہے تب ہی دیگر بڑھ جاتا ہے۔ حالات مفصلہ ذیل میں جگر کے بڑھ جانے کا خیال دل میں پیدا ہو سکتا ہے مثلاً نیت کی ہڈی کے خم کہا جانے میں جب پیدائش سے جگر بڑھ کر بڑھول پیدا ہوتا ہے یا کسی طرف کو بے قاعدہ واقع ہوتا ہے۔ سینہ کی بیماریوں کے سبب سے جیسے پلو۔ ری سی میں پانی بہہ جانے سے اور پے۔ ری۔ کار۔ ڈیسم میں پانی بہہ جانے سے اور سینہ کے اندر رسولی کے پیدا ہونے سے کیونکہ ان صورتوں میں پرہ ڈار یا۔ نزام شیخ کو دب جاتا ہے اور سینہ بھول جاتا ہے اور جگر چوٹا ہو جاتا ہے + شکم کے اعضا کی بیماریوں کی سبب سے ہی جگر بڑھتا ہو معلوم دے سکتا ہے کہ جب جگر اور دیگر اعضا سے اوپر کو چڑھ جاتے ہیں اور اس سبب سے سینہ کی مقدار گھٹ جاتی ہے +

حالات مفصلہ ذیل میں جگر کی مقدار چھوٹی ہو جاتی ہے سی۔ روئیس کی بیماری میں در اکیوٹ اور کرائمک اٹرو۔ نی میں +

## ۱۔ کو۔ لیا

جب کسی سبب سے صفرا خارج نہیں ہونے پاتا یا پیدا نہیں ہوتا ہے تب خون میں ملکر زہر کی علامتیں پیدا کر تا ہے چنانچہ صفرا کے زہر ہو جانے کے پہلے درجہ میں بیمار



کی طبیعت میں جن جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ شہت سے ہڈیاں اور تشنج ہونے لگتا ہے اور تب روعی مسلمانین پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ پہلے اونگہ آتی ہے اور تب بتدریج بیہوشی طاری ہونے لگتی ہے اور ساتھ ان مسلمانوں کے معدے اور دودان کے میوے کس بردہ سے خون بھی جاری ہونے لگتا ہے جسم پر خون کی چٹیان یا وہیے پیدا ہو جاتے ہیں اور اکثر یرقان بھی ہو جاتا ہے \*

**علاج** - تیز صلاب دیکھو اگر متوجہ نہ کیونکہ یہ بیماری اکثر مہلک ہو جاتی ہے (ذوالنسخہ کا استعمال کرین چنانچہ

نسخہ بن - زہراکٹ اسٹم سے مگرین مک + گھاسی - سی - رین حسب ضرورت دو دو کو ملا کر ایک گولی بنا دیں اور دینین تین دنہ کھلا دیں یا  
نسخہ - نوشادر - مگرین + اکثر کٹ اف ٹے - راگ - زی - کم ۵۰ اگرین \*  
کیناؤٹ ٹینکھ اف جن - شن ایک ڈرام + الفیوژن اف سنا - ۴ آدنس \*  
سبکو ملا کر دیا تین دنہ دیکھو یا دین \*

## کن جش چین آف - وی - لیور

**علامات** دہنی طرف پسلیوں کے نیچے بوج اور سختی معلوم ہوتی ہے جگر بڑھ جاتا ہے اور کنارہ اسکا پسلیوں کے نیچے محسوس ہوتا ہے - چہرہ زرد اور بعض دفعہ آنکھیں بھی زرد ہو جاتی ہیں - بہوک مر جاتی ہے - زبان میلی اور پانی قبض رہتا ہے \*

**علامات تشریحی بعد وفات** - لاش کے ہتھان سے جگر بڑا اور خون سے پر معلوم ہوتا ہے جب اجتماع خون کا ہے - پاٹکا - اور پورٹل - وینس میں یکساں نہیں ہو سکتا ہے تب جگر کہیں سے گہرا اور کہیں سے سرخ ہوتا ہے مگر جب

صرف پیسا۔ ملک دین دین اجتماع خوکھا ہوتا ہے تب جگر کے لابیول کے کناروں کی رنگت ہلکی اور درمیانہ حصہ کی گہری ہوتی ہے لیکن جب صرف پورٹل۔ دین دین خون جمع ہو جاتا ہے تب جگر کے لابیول کے کناروں کی رنگت گہری اور درمیانہ حصہ کا رنگ ہلکا ہوتا ہے ۔

**اسباب**۔ قلب یا شش کی بیماری اور شش میں کسی سوئی کا ہونا بگڑ جانا اینڈر کے فعل کا اور اس باعث کم پیدا ہونا صفر اکامے۔ لے۔ ریا کا اثر پو۔ پیو۔ را کی بیماری زیادہ کہانا اور کثرت سے شراب پینا۔ شرابیوں کے جگر بچا رہ کو تو دم لینے تک کی بھی فرصت نہیں ہوتی رات دن خون سے پڑ رہتا ہے ۔

**علاج**۔ بیمار کو ہم یا ہ گرین کیا۔ لو۔ مل کہلا کر یا اگنٹھ بعد ایک تیز ٹیکن جلا دیوین۔ مناسب ہو تو جگر پچو کین نکا دین اور فو۔ من۔ ٹے۔ شن کرین۔ غذا ہلکی دیوین اور خر سے احتراز کرین ۔

**اشعار**۔ ہم نے ایسا دیکھا ہے کہ سردی کے موسم میں جب بدن پر کپڑے کم ہوتے ہیں یا کسی صبح سے سردی لگ جاتی ہے تب بعض دفعہ جگر اور معدہ میں ہڑکڑکاہٹا دیکھا اور جلن اور جلن ہونے لگتی ہے۔ بیمار بے چین رہتا اور پست ہمت ہو جاتا ہے یوں تو جلن برابر ہوتی رہتی ہے مگر غذا کے بعد زیادہ ہو جاتی ہے اور تب درد کو بھی شدت ہوتی رہتی ہے لیکن ظایم اور پتلی غذا کے کھانے سے اس قدر تکلیف نہیں ہوتی ہے کہ جقد معمولی تغیر چیزوں سے ہوا کرتی ہے۔ پاخانہ قبض رہتا ہے۔ پیشاب زرد رنگ کا آتا ہے۔ آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں اور چہرہ پر بھی زردی چھا جاتی ہے۔ اشتہا کم ہو جاتی ہے مگر بالکل مفقود نہیں ہوتی ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سردی کے لگنے سے جگر اور معدہ میں کن جش۔ چن ہو جاتا ہے ۔

**علاج**۔ ہ۔ گرین کیا۔ لو۔ مل کہلا کر کٹھ لول یا سنا اور نمک جلا دین تاکہ پانچ

سات وست خوب کھل کر آجادیں۔ بعد از ان ڈائیلوٹ۔ ٹائیڈرو۔ کلورک اسٹڈ اور پراجا تیا کا استعمال کریں۔ لیکن جب تک غذا کا اچھا بندوبست نہیں کیا جاتا ہے تب تک دوا سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہوتا ہے۔ پس تغیل اور تیز خیزوں سے جسے گوشت روٹی گرم مصالحہ خمر وغیرہ سے پرہیز کرادیں صرف پیتلا سا گو دانہ یا ارا روٹ ہمراہ دودھ کے یا کھیر کھانے کو دیں۔ مینٹھے سے طبیعت ہٹ جاوے تو بتلی گھونٹی ہوئی یا کچڑی کھلا دیں۔ جگر اور معدہ کے مقام پر فو۔ من۔ لے۔ شن کریں دروزیا وہ ہوا دینے والے تو ایک گرین مار۔ فیا کھلا دیں۔

## ایکيوٹ ہے۔ پے۔ ٹائی ٹس

اسباب۔ زیادہ کھانا خاص کر گوشت کا اور گرمی میں پہنا بدن کی گرم حالت میں دفعتاً سرد ہوا کا لگنا اور یہ بیماری ڈوخی۔ سن۔ ٹری کے مرض میں بھی ہو جاتی ہے وجہ اسکی یہ بتلاتے ہیں کہ ڈوخی رسن۔ ٹری کی بیماری میں بڑے رودوں کے میوہ کسر پرودہ سے پیپ وغیرہ بذریعہ وریدوں کے گزر کر جب جگر میں جاتا ہے تب اس عضو میں انفلامیشن برپا ہو جاتا ہے اور شاذ و نادر جگر میں چوٹ لگنے سے بھی پے ٹائی ٹس ہو جاتا ہے۔ لے۔ ریابھی باعث اس مرض کا ہوتا ہے اور اس بات کے بتلانے کی کیا ضرورت ہے کہ شراب پینے سے بھی جگر میں انفلامیشن ہو جاتا ہے کیونکہ یہ تو اس کتبخت کا عہدہ ہی ہے کہ سب سے پہلے جگر ہی کا ستیاناس کرتی ہے۔ اس کے لئے ایسا سیدھا راستہ بنا ہوا ہے کہ معدہ میں پڑی نہیں جگر میں داخل ہوئی نہیں ماحیثیت۔ بعض دفعہ جگر کے خلاف ہی میں صرف انفلامیشن ہو جاتا ہے

دھمکی۔ سسٹن کیشیول (اصصورت میں دہل بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اکثر خاھر جگر کی ساخت میں انفلامیشن ہوا کرتا ہے اور گاہے گاہے تو انفلامیشن سارے جگر

میں ہو جاتا ہے کہ جسمین جگر کی ساخت یا قیلاطم ہو جاتی ہے یا سخت لیکن اکثر وہ  
 انفلا میشن محدود رہتا ہے اور تب اکثر ذنبل پیدا ہو جاتا ہے \* جگر کے انفلا میشن میں  
 جو جو تغیرات پیدا ہوتے ہیں انکو ڈاکٹر مورٹھ صاحب نے ایسے عمدہ طور پر بیان کیا  
 ہے کہ میں اس موقع پر اس بیان کا خلاصہ درج کرنا مناسب جانتا ہوں وہ یہ ہے کہ جگر  
 کی ساخت کے انفلا میشن کے پہلے درجہ میں جگر خون سے پُر ہو جاتا ہے اس حالت میں جگر  
 کو تڑا شے تو اس سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ انفلا میشن یہیں تک ہو کر رفع ہو سکتا ہے  
 اور جہ رفع نہو اتو جگر کے لا۔ بیول کے مابین لف پیدا ہونے لگتا ہے۔ جب تک یہ لف پتلا  
 رہتا ہے تب تک تو اس کے جذب ہو جانے کی امید ہو سکتی ہے اور مرض بھی رفع ہو سکتا  
 ہے یا تو مائیت اسکی جذب ہو کر ہنجد حصہ کا ناجی۔ برس ٹے۔ شیو بنجائیگا \* یا  
 دوم وہ جما ہوا حصہ پرتلا ہو کر جذب ہو جائیگا۔ نہیں تو سوم گڑ کر پیپ بنجائیگا \*  
 جس مقام پر لف پیدا ہوتا ہے وہ جگہ علامہ ہو کر گلجاتی ہے اور اس خول کے اندر  
 ایک پردہ اس کے طور پر رہتی۔ او۔ جی۔ بکٹ ممبرین بنجاتا ہے جس سے اس  
 خول میں برابر پیپا ہوتی رہتی ہے یعنی اس جگہ میں خاصہ ذنبل پیدا ہو جاتا ہے  
 تب جگر بڑھ کر پھولنے لگتا ہے اور ذنبل پھیلنے لگتا ہے۔ پھیلنے پھیلنے جب کسی متصل  
 کے عضو کے ساتھ جا لگتا ہے تب وہاں پر خفیف انفلا میشن ہو کر لف پیدا ہو جاتا ہے  
 جس سے ذنبل کی دیوار اس عضو کے ساتھ بٹھ جاتی ہے اس جگہ زخم پیدا ہو جاتا  
 ہے تب وہ ذنبل اس عضو کے اندر پھوٹ جاتا ہے۔ پس یہی ترکیب ہے جس سے جگر کا  
 ذنبل یا تو پھٹے میں یا معدہ میں یا اثنا عشرہ میں یا دل کے خلاف میں یا پردہ  
 پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام میں یا باہر کی طرف پھوٹ جاتا ہے۔ ایسا کم ہوتا ہے کہ صرف  
 ایک ہی یا دو ذنبل پیدا ہوتے ہوں بلکہ کئی پیدا ہو جاتے ہیں اور آپس میں لکر ایک  
 بنجاتے ہیں۔ بعض دفعہ ذنبل جگر کی سطح کے قریب اور بعض اوقات خوب گہرا جگر کے اندر

پیدا ہوتا ہے اور بہ نسبت بائین کے دہنے ہی گوشہ میں ڈنبل اکثر پیدا ہوا کرتے ہیں \*

**علامات** - ابتدا میں جگر کا مقام دیکھنے لگتا ہے اور جب اس کا غلاف بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے تب درد زیادہ ہوتا ہے چون چون بیماری بڑھتی جاتی ہے بخار کی شدت زیادہ ہوتی جاتی ہے - جسم گرم ہو جاتا ہے - نشگی شدت سے ہوتی ہے اور پیشاب کم بعض دفعہ بخار رومی ہو جاتا ہے - جگر کے بڑھ جانے سے دہنا ماتی - بو - کان - ٹورسی - ام او بچا ہو جاتا ہے اور اسپرٹونکے سے آواز ٹھوس پیدا ہوتی ہے جگر کے مقام پر تھوڑا بہت درد ہوتا ہے اور یہ درد دبانے یا زور سے دم کیمنچے یا کہاٹنے سے زیادہ ہو جاتا ہے اور بیماریا میں کرٹ لیٹ نہیں سکتا لگا ہے لگا ہے انکھ کے پردہ کن - چٹنک ٹاماتی - دوا میں گونہ زردی آ جاتی ہے لیکن بعض دفعہ وہ پردہ بالکل زرد ہو جاتا ہے \* دم لینے میں بہت تکلیف ہوتی ہے عصبی شرکت کے سبب کہاٹنی اورتے ہوتی ہوا کرٹر چکیان نہایت ستاتی ہیں لیکن یاد رہے کہ جب انفلامیشن جگر کے غلاف میں ہوتا ہے تب بخار اور درد اور بے چینی زیادہ ہوتی ہے اور جب جگر کی خود ساخت میں ہوتا ہے تب کم اور یہ کہ جب درد زیر اور شدید ہوتا ہے تب جگر کے غلاف میں انفلامیشن سمجھا جاتا ہے اور جب دیکھا اور جگر میں کچا و معلوم ہوتا ہے تب یہ بات جگر کی خود ساخت میں ہونے کے سبب پیدا ہوتی ہے علامہ اترین جب انفلامیشن جگر کی سطح پر ہوتا ہے تب کہاٹنی اور تکلیف تخفص زیادہ ہوتی ہے اور جب جگر کی مقعر سطح مرض میں مبتلا ہوتی ہے تب تے اور دیگر علامات معدہ کی خرابی کی زیادہ نمایاں ہوتی ہیں اور یہ بات نو مشہو ہے کہ جگر کی بیماریوں میں دہنا کدہ اور دہنی نسل کی ہڈی میں چبانے کے طور کا شرکی درد ہوتا رہتا ہے لیکن جب جگر کے بائین گوشہ میں انفلامیشن ہوتا ہے تب درد بائین کدہ میں

ہونے لگتا ہے +

جس صورت میں انفلامیشن بڑھ کر ڈنبل پیدا ہو جاتا ہے اسوقت علامات ذیل ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ بیمار کو لرزہ ہوتا ہے علامات رکٹ، ٹیکٹ، فیور کی پیدا ہوتی ہیں معدہ بگڑ جاتا ہے شکم کے عضلات پر ماتہ رکھنے سے درد ہوتا ہے اور وہ عضلے سے ہونے محسوس ہوتے ہیں۔ جگر کے مقام پر بوجہ معلوم ہوتا ہے اور کہا نسی ہوتی ہے۔ جہاں ڈنبل ہوتا ہے وہ جگہ ادبھی محسوس ہوتی ہے۔ چون چون رکٹ، ٹیکٹ فیور بڑھتا جاتا ہے بیمار لاغر اور روز بروز کمزور اور نڈھال ہوتا جاتا ہے آخر کار یا تو ڈا۔ یا۔ ریام یا ڈی۔ سن۔ ٹری ہو جاتی ہے۔ لیکن بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیماری پوشیدہ طور پر بڑھتی جاتی ہے چنانچہ اس صورت میں صرف اتنا ہی ہوتا ہے کہ مریض کی ہیک مر جاتی ہے اور وہ کمزور ہو جاتا ہے اور کارڈیٹ سو طبیعت متضرر ہو جاتی ہے یا کٹا ہے گا ہے پھر مری معلوم ہوتی ہے یا جگر کے مقام پر بے جینی یا بے آرامی معدوم ہوتی ہے۔ شدید علامتیں صرف اس وقت پیدا ہوتی ہیں کہ جب ڈنبل ادیر کی طرف بڑھتا آتا ہے اور ہم نے بعض بیمار ایسے بھی دیکھے ہیں کہ زندگی میں کوئی بھی سلامتی ایسی نہیں باقی گئی ہے کہ جس سے گمان جگر کے ڈنبل کا ہو سکتا مگر جب وہ مرے میں اور ان کی نفس کو امتحان کیا ہے تب جگر میں ایک یا کئی بڑے بڑے ڈنبل پائے گئے ہیں +

نماذج - یا تو ری۔ زو۔ لیو۔ شن ہو کہ یہ مرض منع ہو جاسکتا ہے یا کل جگر میں پیپ بڑھ جاسکتی ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جگر کے محدود مقامات میں ڈنبل پیدا ہوتے ہیں اور جگر مر د اور بھی بڑھ جاسکتا ہے۔ جگر میں بعض دفعہ اتنا بڑا ڈنبل پیدا ہو جاتا ہے کہ جبین کئی بائٹ پیپ ہو سکتی ہے +

الحمام جگر کے ڈنبل کا اکثر جزا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ پیپ کی مائیت جذب ہو گئی ہے اور پیپ کیسے بدل گئے ہیں اور اس ترکیب ڈنبل منع ہو گیا ہے

جگر کا ڈنبل جب پورہ پے۔ ری۔ ٹو۔ فی۔ ام میں پھوٹ جاتا ہے تب مرض پے۔ ری۔ ٹو۔ نامی۔ لُس ہو کر بیمار مرتا ہے اور چند دفعہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ ڈنبل مجری صفیر میں پھوٹا ہے اور پیپ اسکی معاشنا عشرہ میں سے بکر پاخانہ کے ہمراہ نکل جاتی ہے اور معدہ یا بہتر کے یا قولون میں بھی نمل کا پھوٹا چنڈ براہین میں ہے گو تب بھی بیمار مرتا ہے لیکن بلو۔ ریا دال کے خلاف میں اسکا پھوٹنا اچھا نہیں کیونکہ اس سے بیمار فوراً مرتا ہے \* انفلامیشن کے سبب سے بعض دفعہ جگر مر رہا بھی پڑ جاتا ہے \*

**علاج۔** اس بات پر اطمینان کا حصہ ہے کہ اس بیمار میں کوئی علاج ایسا کرنا چاہئے کہ جس سے بیمار کمزور ہو جاوے پس بذریعہ قصد کے خون لینا اور سیلاب کا استعمال کرنا اس مرض کو مضر پڑتا ہے بلکہ ایسا علاج کریں جس سے بیمار کی حالت قائم رہے۔ مین ابتدا انفلامیشن میں اگر مرض شدید ہو اور بیمار طاقتور تو جگر کے متعلق پر چند جو کون کا لگانا مضائقہ نہیں اور بعد چھوٹ جانے جو کون کے جگر قوی من ٹھیک کریں اور عین ابتدا انفلامیشن میں مہلات سے بھی فائدہ ہوتا ہے کیونکہ دستوں کے آنے سے پور۔ ٹل۔ دین کی عروق شریہ کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے کہ جس سے جگر کے شریان کی عروق شریہ میں اجتماع خون کا نہیں ہونے پاتا + جب اس بات کا شک ہو کہ پور۔ ٹل۔ دین کے عروق شریہ میں اجتماع خون کا ہو گیا ہے کہ جسکے ہونے سے بیمار کی زبان پورہ رنگ کا خرچم جاتا ہے پاتھانہ اور پشیاب تھوڑا تھوڑا آتا ہے اور جلد کی رنگت نرم دھاتی لیل ہو جاتی ہے تب ڈاکٹر موروڈ صاحب فرماتے ہیں کہ تھوڑی تھوڑی مقدار میں بلو۔ پل ہمراہ اپنے۔ کک کے یا اکثر کک اف۔ ٹے۔ راگ۔ نرمی۔ کم ہمراہ کار۔ پونٹ اف سوڈا کے دینے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ کپڑے کی گدھی ڈائی۔ لوٹ۔ نایٹرو۔ ٹائیڈرو۔ کلورک اسٹین ترک کے جگر کے مقام پر لگا دین

ڈاکٹر اسکین صاحب اپنے رنگت کو اس خوراک میں دینا فائدہ مند سمجھتے ہیں کہ جو  
 مٹی - سن - ٹری میں دیجاتی ہے یعنی ۲۰ یا ۵۰ گرین چھ چھ یا آٹھ آٹھ گنٹھ بعد اس  
 اس مرض کے شدید درجہ میں چوتھائی گرین مار - ٹمار - اے - ٹکٹ ہمراہ ۵ اگرین یا ٹر کے  
 آدہ آدہ گنٹھ بعد دینے سے فائدہ ہوتا ہے بطور انو - ڈاٹن کے ہسپون کا استعمال  
 بہر حال کرنا چاہئے - ابتدا مرض میں بیمار کی غذا ہلکی ہونی چاہئے اور مرض کو لٹا کر رکھنا چاہئے  
 جگر کے مقام پر فو - من - لے - ٹن اور پوٹس باندھنی چاہئے ۔

جب وٹیل پیدا ہوئی والا ہو تب ادویہ اور غذایہ مقوی سے علاج کرنا چاہئے مثل دودھ  
 شوربہ بیضہ فولاد کوٹین معدنی تیراب اور بارک - اگر دودھ اور بے چینی بہت ہو تو  
 ایفون کا استعمال کریں اور روہیرب یا روہیرب اور انوٹز کپا کر ربع قبض کریں اور  
 بیمار اگر کمزور ہو جاوے تو خمر کا استعمال کریں وٹیل باہر ہو جانے والا ہو اور جلد کے  
 ساتھ جھڑ بھی گیا ہو تو مرو - کار - اور کے - نیو - لاسے اسکو چھید کر پیپ نکال لیں لیکن  
 اس عمل کے کرنے سے پہلے اکس - پلو - ونگ - میڈل سے شخص کامل کر لیں لیکن منہ  
 کو نہ چھڑنایا ہیتر ہے اسکو خود بخود پہننے دینا چاہئے لیکن ایسا دیکھنا گیا ہے کہ جب  
 وٹیل کی پیپ کو بندریمہ اش - پائی - رے - ٹر کے نکالا گیا ہے تب اکثر فائدہ ملتا ہے  
 غرض ہر حالت میں اسی پچکار ہی کو آزمانا چاہئے اس عمل کے کرنے کے لئے وٹیل کو  
 شکم کی دیواروں پر بالکل جھڑ جانے کی چنداں ضرورت نہیں ہے بعد نکالنے پر یکے  
 وٹیل کے خول کو یا تو عرق کا ربا - لکٹ - اسٹیا یا آرموٹین سے دھو ڈالنا چاہئے ۔

## پے - ری - ہے - پے - ٹامی - ٹن

جب جگر کے خلاف یعنی گلی - سنس کیپ - شیول میں انفامیشن ہو جاتا ہے تب اس  
 مرض کو پے - ری - ہے - پے - ٹامی - ٹن کہتے ہیں ۔ مرض پے - ری - ٹو - ٹامی - ٹن



مین یا جگر کی ساخت کی بیماریوں کے ہمراہ یہ مرض ہو جاتا ہے، اور ضرب و زخم کے سبب یا سردی کے لگنے سے بھی اور متصل کے اعضا کا انفلا میشن بھی اس غلاف مین سرایت کر جا سکتا ہے۔

**علامات** - جگر کے مقام پر درد معلوم ہوتا ہے بعض دفعہ یہ درد باسقد تر ہوتا ہے کہ بیمار نتو اچھی طرح کہنا سکتا اور نہ گہری سانس لے سکتا ہے مگر جگر کے فعل مین چند ان غل بنین واقع ہوتا - اس مین قدر سے قلیل بخار بھی ہو جاتا ہے جب یہ مرض مزمن ہو جاتا ہے یا جب بار بار ہو جاتا ہے جیسے آتشک یا دل کی غریز بیماریوں میں ہوا کرتا ہے تب پورے مین کے دوران خون مین رکاوٹ پڑ جاتی ہے اور جگر چوٹا بھی ہو جا سکتا ہے۔

**علاج** - اس مرض کا مثل اور انفلا میشن کی بیماریوں کے کرنا چاہیے۔

## سوم ایکوٹیلو - اٹرو - فی

**اسباب** - یہ بیماری کم دیکھنے مین آتی ہے مگر اکثر حمل کے ایام مین یہ مرض ہو جاتا کرتا ہے اور نکرو ترو دوسے بھی اور ٹائپل سفٹ فیور اور اسکارلے - ٹے - نا اور دیگر بخار دن مین بھی جب خون مین زہر سرایت کر جاتا ہے یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے اور اس کا سبب ہے - لے - ریبا بھی ہے۔

**ماہیت** - جب جسم مین کسی قسم کا زہر ہو جاتا ہے اور اس سبب سے جسم کی خود ساخت مین انفلا میشن ہو جاتا ہے تو کچھ چوٹا ہو جاتا ہے (اٹرو - فی) **ماہیت تشریحی** - اس مرض مین جگر کا وزن اور اسکی مقدار بھی گھٹ جاتی ہے اور اسکی نابت ڈوبیلی ہو کر عام ہو جاتی ہے، اور رنگت اسکی سیلی زردی یا لی ہو جاتی ہے۔

**علامات** - یہ طاقن ہو جاتا ہے اور فم محدہ اور دھنسی لیلی کے مقام پر دو داور  
 تے ہوتی ہے اور قبض ہوتا ہے۔ بخار بہت نہیں ہوتا مگر قبض سیرج ہو جاتی ہے۔ یہ رکھڑ  
 اور نڈال ہو جاتا ہے۔ طحال اکثر بڑھ جاتی ہے جسم کے مختلف مقامات میں خون  
 بہ جاتا ہے اور عصبی ملامتیں پیدا ہوتی ہیں جیسے دوسرے کمال ضعف اور بے چینی بعد  
 از ان ہدیان ہو کر شنج ہونے لگتا ہے اور حالت بیہوشی میں بول بڑا خطا ہو جاتا  
 ہے۔ زبان خشک اور زنگت اسکی ہو رہی ہو جاتی ہے۔ اور سوڑون پر سار۔ ڈینر  
 جم جاتا ہے۔ محدہ اور رودون میں خون جاری ہو جاتا ہے۔ جلد پر خون کی چھپان  
 پڑ جاتی ہیں اور گاہے گاہے نکسیر بھی پھوٹ پڑتی ہے۔ یہ بیماری اکثر جھلک  
 ہو جاتی ہے۔

**علاج** - تیز علاج بین تاکہ خوب کہل کر دست آجاوین بعد از ان گرم ہوا کے ہسپار  
 اور معرقات کا استعمال کریں تاکہ کہل کر پسینہ آتا رہے۔ کن پٹی پر چوکیں اور گردن  
 پر بلسترنگاوین اور دیگر علامتوں کا علاج حسب مناسب کریں۔

## مقالہ صفتم جگر کی نمرن بیماریاں

اول نمائے پر۔ ٹرو۔ فی اور اٹرو۔ فی

انے۔ میاکی بیماری میں بعض دفعہ جگر بڑھ جاتا ہے اندگا ہے گاہے ڈا۔ یا۔ بے۔ ٹینر  
 میں ہی سوا سے جگر کے بڑھ جانے کے کوئی اور علامت نہیں پائی جاتی۔  
 جگر پالے میں اور نفاذ کشی کے سبب یا جگر پر کسی قسم کا دباؤ پڑنے سے وہ عضو چھوٹا  
 ہو جاتا ہے (اٹرو۔ فی)۔

## دوم نے۔ لے۔ لیو چربی میں بدل جانا جگر کا

تھامی۔ سس اور دیگر ایسی بیماریوں میں جگر چربی میں بدل جاتا ہے جنہیں مریض لاغر ہو جاتا ہے جیسے کسرس لیفے سرطان۔ معدہ کا زخم اور کرائیک ڈیسن۔ طبعی پتھرس اور دل کی مریض بیماریوں میں جنہیں خون اچھی طرح صاف نہیں ہو سکتا چکنی چربی کا بکثرت استعمال کرنا جیسے گھی۔ مکھن یا چربی اور تیز شراب کا کثرت سے پینا۔ مالمیت تشترکی۔ جب یہ بیماری اچھے طور پر پیدا ہو جاتی ہے تب جگر بڑھ جاتا اور بہا رہی بھی ہو جاتا ہے اور کھارے اس کے موٹے اوگول ہو جاتے ہیں اور جگر کی سطح خوب چکنی اور رنگت تہوڑی بہت نمد۔ ساخت جگر کی ایسی عام ہو جاتی ہے کہ وہانے سے اسپرانگیوں کے ذائقے پڑ جاتے ہیں اور روزہ زور سے وہاں سے تو جگر کے ریشے آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ چھڑے سے گھر چنے یا جاذب کا غذا لگا یا اتھر لائے تو جگر میں چربی کا ہونا صاف ثابت ہو جاتا ہے۔ لیکن جب بیماری خفیف ہوتی ہے تب چربی کا ہونا صرف باریک بین سے ثابت ہو سکتا ہے۔

**علامات**۔ جگر کی چربی میں بدل جانے کی کوئی بھی خاص علامتیں نہیں ہیں۔ ماضیہ اکثر خراب رہتا ہے جگر نیچے کی طرف بتدریج بڑھتا جاتا ہے وہاں سے تو جگر کا مقام ملایم محسوس ہوتا ہے۔ بیمار کمزور ہوتا جاتا ہے اور جلد کی رنگت پیلی پڑ جاتی ہے۔

**علاج**۔ دوا اور غذا متقویٰ دین جیسے مرکبات فولاد و اسٹرکینیا یا مائٹرو۔ میو۔ ریا۔ ٹمک اسٹہمراہ کرڈوسی نباتی ادویات کے۔ غذا یہ بھی دے

## سوم جگر کا مائی۔ ڈا۔ ٹڈ۔ ٹیو۔ م

ماہیت۔ ایک قسم کا گرم جگر مین داخل ہو کر تھیلی کی شکل کی رسولیان پیدا کرتا ہے  
جہاں چھ آن تھیلیوں کا نام مائی۔ ڈا۔ ٹڈ۔ سیٹ ہے اور جو گرم آن تھیلیوں کی پیدا  
کرتے ہیں انکو اسی۔ کائی۔ نو۔ کاک۔ کس۔ ما۔ سے۔ رنن بولتے ہیں یہ بیماری بہت  
شاذ و نادر دیکھنے میں آتی ہے

## چہارم سی روس آفدی لیو

ماہیت اور صورت حال تشریحی۔ اس مرض میں پہلے پھل ایسا ہوتا ہے کہ پورے ٹل وینز  
کی شاخوں اور جگر کے کیوں کے درمیان خفیف انفلامیشن ہو کر لف پیدا ہو جاتا ہے جس سے  
سے جگر بڑھ جاتا ہے اور چون جون اس لف کا مائی۔ برس ٹے ریشہ بنتا جاتا ہے تو نون  
پور۔ ٹل وین اور ہے۔ یا۔ بک۔ شریان اور مجری صفرا کی نالیان تنگ ہوتی جاتی ہیں نیکے  
تنگ ہو جانے سے جگر کے خود خود کیسے سکڑ کر چوٹے ہو جاتے ہیں یا چری مین بل  
جاتے یا دانہ دار ہوتے جاتے ہیں یا جگر کے بعض مقامات کے کیسے با شکل نیست  
و نابود ہو جاتے ہیں اب جگر سخت ہو کر سکڑ کر چوٹا ہونے لگتا ہے مگر سکڑنے وقت  
کہین سے زیادہ اور کہین کم سکڑتا ہے کیونکہ کہین تو لف زیادہ اور کہین کم ہوتا ہے  
اس واسطے سی۔ روس کی بیماری میں جگر کو کم سخت اور دانہ دار ہی ہو جاتا  
ہے گویا اس پر کسی نے گل مین چڑی دیں اس واسطے کہ یہ۔ رس کے جگر کو تاب نیل جگر  
ہی کہتے ہیں۔ اس بیماری میں پور۔ ٹل وین کا دوران خون سست ہو جاتا ہے۔  
اس واسطے معدہ اور امعاء کے میو۔ کس پر وہ کی عروق غیر یہ خون سے پھر جاتی ہیں

تب یا تو خون کی شے آئی ہے (ہے - ما - لے - مے - سس) یا پاخانہ کی راہ  
خون آنے لگتا ہے (مے - لے - نا) اور اس صورت میں چونکہ پروہ پنے رسی ٹوٹیم  
کی عروق شعیہ یہ بھی خون سے پُر ہو جاتی ہیں اس واسطے پے - رسی - ٹو - فی - ام  
کے جوف میں بانی پیدا ہو جاتا ہے یعنی ا - سائی - رٹن کی بیماری ہو جاتی ہے \*  
سی - رو - سس میں جگر حالت صحت کی نسبت اس قدر چھوٹا ہو جاتا ہے کہ حرف  
یتن پاؤ یا سیر بہر کارہ جاتا ہے اور رنگ اسکا پھیکا پڑ جاتا ہے \* اس قسم کے جگر  
کو اگر تراشے تو سخت اور ٹھوس محسوس ہوتا ہے اور سخت فائی - برس ٹے یسٹیم  
جو اس بیماری کے جگر کے اندر پیدا ہوتا ہے اسکی باریک باریک پیکرین سکڑے  
ہوئے گوشوں کے درمیان نظر آتے ہیں اور ان پیکرون کے محاذی جگر کی سطح پر  
جگر کا غلاف بھی سکڑ جاتا ہے \*

**اسباب** - یہ بیماری بھی دخت رز کی عنایت سے پیدا ہوتی ہے یہ ایسی  
چھبالی ہے جو کوئی اسکے فریب میں آجاتا ہے بنائی اپنی جان گنوتا ہے پہلے تو شعبہ  
دکھاتی ہے آخر کار اپنے عاشق کی جان لیکر چھوڑتی ہے - امانت کا یہ شعر دخت رز کی  
نسبت کیا خوب راست آتا ہے -  
یہ وہ مصری کی ٹلی ہے کہ بات اسکی کرے  
نیکو کیا کہا کے مرے اسکو زبا پر نہ دہرے  
خدا کی پناہ آتشک بھی جو اکثر نتیجہ شراب خواری کا ہے اس مرض کو پیدا کرتی ہے اور  
بعض دفعہ مے - لے - یا کے سبب بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے \*

**علامات** - ابتدائی علامتیں اس بیماری کی یہ ہیں کہ بیمار کا ماضیہ بگڑ جاتا ہے  
جی متلا تا اور کما ہے گا ہے تے ہوتی ہے اور خفیف ماضیہ رقان کی باقی جاتی ہیں اگرچہ  
یہ علامتیں کم بھی ہو جاتی ہیں لیکن جگر کی غرابی بڑھتی جاتی ہے اور تہیج بیمار کا تار  
کر ڈالتی ہے - ماضیہ کمزور رہتا ہے اور خفیم معدہ کی جگہ بوجہ اورد ہوتا ہے - یکلو جھلکا ہے

پیٹ میں ریح بھر جاتی ہے اور قبض ہوتا ہے۔ بیمار لاغر اور کمزور ہوتا جاتا ہے۔ جسم گرم پیلا یا زرد اور جلد خشک ہوتی ہے۔ پیٹ بڑھنے لگتا ہے اور اس میں بانی پیدا ہو جاتا ہے جگر چوڑا اور طحال بڑھ جاتی ہے + شکم میں بانی یا ریح بھر جانے کے سبب بیمار کو دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور خون خون یہ بیماری بڑھتی جاتی ہے معدہ اور امعاء سے خون جاری ہونے کا احتمال ہوتا ہے۔ شکم کے اوپر کی ورید خون سے پُر ہو جاتی ہیں جس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ پورے محل۔ دین کا دوران خون رک گیا ہے۔ بیماری کے اخیر درجوں میں خفیف بخار کی علامات پیدا ہوتی ہیں اور اکثر دست بھی لگ جاتے ہیں جس سے بیمار مر جاتا ہے لیکن بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ نیو۔ مو۔ نیایا پے۔ رمی۔ ٹو۔ نامی۔ ٹین کے باعث بیمار مر جاتا ہے اور کبھی کبھی یرقان کی علامتیں بھی ظاہر ہو جاتی ہیں اور جسم پر سرخ سرخ دھبے پیدا ہو جاتے ہیں تب ہڈیاں اور شنج ہونے لگتا ہے اور حالت بیہوشی میز بیمار رحلت کر جاتا ہے +

**تشخیص۔** اگر بیمار کی عمر ۳۰ برس سے زیادہ ہو اور عرصہ سے شراب کی پوجا کرتا ہو اور اسکے چہرہ کی خفیف زردی مل ہو اور اگر اسکے دہنے پہلے میں خفیف درو یا کیتھدر بے چینی ہو اور ساتھ ان سلامتوں کے کیتھدر بخار بھی آتا ہو تو اس مرض کے ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں ہوتا۔ انجام اس مرض کا ہمیشہ بڑا ہوتا ہے + ایک اور ترکیب اس مرض کے پہچانے کی یہ بھی ہے کہ مریض کو چیت لٹا کر جگر کے مقام پر شکم کو اپنے ماتھوں کو انگلیوں سے دھکا دیا کر چوڑی دین مگر انگلیوں کو اسی مقام پر رہنے دیں۔ اسکے کرنے سے ایسا ہوگا کہ انگلیوں سے دھکا دبانے سے سی۔ رو۔ سبب کا سکڑا ہوا چوڑا سا دانہ دار جگر دھکا شکم کے پانی میں غوطہ کھا کر اوپر کو تیر ٹریگا اس وقت تمہاری انگلیوں کو اسکے دانے محسوس ہو سکتے ہیں ۔

**علاج شراب سے بالکل پرہیز کرادین غذا ہلکی اور قوی ملیوین مصالح یا ایسی شیا**

پر ہنر کرین کہ جن سے جگر میں خراش پیدا ہو جگر کے مقام پر درم اور بے چینی ہو تو جو کین  
لگا دین اور تھک د کرین اور ہلکے ٹیکین مہلات کا استعمال کرین جی متلاتا یا تے ہوتی  
ہو تو ٹائٹروسیٹ یا ٹائٹ اسٹڈ بلا - ڈورنا - مار - فیا - یا اسٹراکٹ ان ٹکس و امیکا  
کا استعمال کرین - درو ہو تو جگر کے مقام پر جو کین یا گلاس لگا دین اور ٹیکین جلات جیسے  
سلفٹ ان گمنے ششیا یا بائی - ٹار - ٹریٹ ان پوٹاش کا استعمال کرین - تھلا  
ہو جاوے تو ٹیکے مڈرات کو کام میں لا دین \*

علاوہ جگر کی ان مزمین بیماریوں کے جنکا ذکر اوپر ہوا ہے - جگر میں سرطان کی بیماری  
بھی ہو جاتی ہے اور آنشک کا مادہ بھی جگر کی ساخت کو خراب کر دے سکتا ہے اور  
س کی بیماری کے ہمراہ جگر میں ٹیو - بریکل کا مادہ بھی پیدا ہو سکتا ہے \*

## مقالہ ہشتم

### گال - بلاڈر کی بیماریاں

واضح ہو کہ گال - بلاڈر اپنی تہ میں کئی قسم کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں مثلاً بیت جمع ہو کر  
مرادہ پھول جا سکتا ہے - پتہ میں کیوٹ انفلامیشن ہو کر پیپ ٹیٹ جا سکتی ہے اور کرائک  
انفلامیشن کے سبب پتہ میں سیرم پیدا ہو کر ڈراپ - سی بھی ہو جا سکتی ہے اور پتہ  
سرطان لینے کانسر کی بیماری میں بھی مبتلا ہو سکتا ہے \* لیکن اس موقع پر صرف اُس  
مرض کا ذکر کیا جائیگا جسکو اصطلاح میں کہتے ہیں -

بے۔ لی۔ اری کیاں کیو۔ لاسی

یعنی  
گال۔ اسٹون

ماہیت یہ تین صفر کی پہرین کیونکہ بجاتی ہیں اسباب میں اہلباکی مائے مین  
اختلاف ہے چنانچہ بعض کہتے ہیں کہ صفر اکی رطوبت خشک ہو جاتی ہے اور تب  
صفر اجم جاتا ہے اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے بعض کی یہ رائے ہے کہ صفر کے  
بعض اجزاء معمول سے زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور کوئی طبیب یوں کہتے ہیں کہ  
صفر جب پہلے تیار ہوتا ہے اسوقت یا بعد میں چند تغیرات کے سبب اس  
صفر میں غیر معمولی کیمیائی اجزاء پیدا ہو جاتے ہیں جس سبب بعض اجزاء اس صفر  
کے اس قابل نہیں ہوتے کہ دیگر صفر اسی اجزاء کے ساتھ ملا کر بطور سیال کے رہ سکیں  
بلکہ ان سے علیحدہ ہو کر دُر کے طور پر تہ نشین ہو جاتے ہیں اور تب جم کر پہری کی شکل  
یکٹالیتے ہیں مثلاً ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جب صفر کے اندر سوڈا کی کمی ہوتی ہے اور  
صفر اسی خصوصیات کے کثرت تب صفر آمجہ ہو جاتا ہے یا ایسا ہی خیال کرتے  
ہیں کہ صفر کے اندر چونکہ زیادتی جب ہوتی ہے تب اسکی رنگت علیحدہ ہو کر  
جم جاتی ہے۔ بعض بعض محققین ایسا ہی خیال کرتے ہیں کہ تہ مین پہلے بلغم کے غلفے  
یا پے۔ تے۔ لی۔ ام کے چپکے یا کوئی اور غیر جنس جمع ہو جاتا ہے تب اس صفر کے  
اجزاء جتے جتے پہری بجاتی ہے جیسے مثلاً کے اندر پشایب کے اجزاء جم جانے سے پہری  
پیدا ہو جاتی ہے +

پہری۔ ٹوپو۔ رنگ۔ کانہ۔ زیادہ عمر میں یہ بیماری اکثر پیدا ہوتی ہے  
اور عورتوں کو اور ان لوگوں کو جو شست عادت کے ہوتے ہیں یا جگہ تبض



رہا کرتا ہے اور شراب اور گوشت کا استعمال کثرت سے کرتے ہیں انکو بھی میرض  
اکثر ہو جاتا ہے اور جگر اور پتہ اور مجاری صفرا کی ساخت کی ایسی بیماریاں ہیں۔

بھی صفرا کی پتھری بن جاتی ہے جو صفرا کے خارج ہونے میں ممانعت کرتے ہیں۔

**صورت حال تشریحی**۔ اکثر تو صفرا کی پتھریاں بہت ہی میں پیدا ہوتی ہیں۔

چاہیں تو صفرا کی نالیوں کے یاخو و جگر کے کسی حصہ میں بھی پیدا ہو جاویں۔ لہذا دیکھی  
سیکڑوں بلکہ ہزاروں تک کی بھی ہو سکتی ہے۔ مگر اکثر کئی پتھریاں تو ضرور ہی پائی جاتی

ہیں۔ مقدار ان پتھریوں کی مختلف ہوتی ہے۔ جب بکثرت ہوتی ہیں تب چوٹی چوٹی

اور جب چند ہوتے ہیں تب آپس میں ملکر ایک طرحی سی پتھری بن جاتی ہے۔ پہلے

پہلے شکل ان پتھریوں کی گول یا بیضوی ہوتی ہے لیکن جب بکثرت ہوتی ہیں تب

ایک دوسرے سے رگڑ جانے کے سبب سے بکسر لکلی یا چوڑی یا متعبر ہوتی ہیں

جب صفرا کی نالیوں میں پیدا ہوتی ہیں تب پتھریوں کی شکلیں عجیب و غریب بن جاتی

ہیں اور شاخدار ہو جاتی ہیں۔ قاعدہ تو یہی ہے کہ رنگ صفرا کی پتھریوں کا ہو یا

یا زرد یا لیل بسری ہوتا ہے مگر کہیں سفید یا سیاہ یا سینا یا بنسرا یا سرخ یا کوئی اور رنگ

کی پتھریاں بھی پائی جاتی ہیں۔ بعض دفعہ ایسی غایم ہوتی ہیں کہ تراشے تو آسانی سے

کٹ جاتی ہیں بعض دفعہ ایسی کڑکوں کہ کوٹنے تو چرہ ہو جاتی ہیں۔ جب حال کی ہوتی

ہیں تب اکثر پانی میں ڈوب جاتی ہیں اور بعض اوپر تیرتی ہیں اور سوکھ جانے سے

اکثر پتھریاں پانی پر تیرتی ہیں۔

ان پتھریوں کے کیمیاوی اجزاء میں اختلاف ہے لیکن ان میں یہ اجزاء اکثر پائے جاتے ہیں

چنانچہ کولریش۔ طرین اور صفرا کی رنگت اور ساتھ انکے قدر سے چونہ یا گنے۔ مشما

بھی ہوتا ہے علاوہ ان میں یہ بھی چیزیں بشمول اجزاء کورہ بالا کے پائی جاتی ہیں جیسے

چونہ کے ہمراہ ملی ہوئی صفرا اور روغن کے حموضات اور فاس۔ فٹ اور پوٹاش

کے مرکبات بھی اور بعض قسم کے دوائی اجزاء بھی پاس کئے جاسکتے ہیں جیسے فولاد اور تانیا اور  
مینگے۔ نیز۔

یاد رہے کہ جیسی پیشاب کی ریت ایسی صفرا کی بھی ریت پائی جاسکتی ہے کہ جنہیں کوہلن ٹریز  
اور صفرا کی رنگت ہوتی ہے۔ گال اسٹون کے سبب سے امراض مفصلہ ذیل پیدا ہو سکتی  
ہیں پتہ یا صفرا کی نالیوں میں رسی۔ ٹلے۔ شن ہو جاسکتا ہے یا انفلامیشن ہو کر زخم اور سپ  
پڑ جاسکتی ہے اور اس سپ سے پتہ یا نالیان چب جاسکتی ہیں چنانچہ اعضا سے مفصلہ ذیل  
چب جاسکتے ہیں چنانچہ خاصکر معدہ اور ڈیوڈی۔ ٹم یا پروہ پلے۔ رسی۔ ٹو۔ نی۔ ام اور  
پہوٹ کر تہری شکم کے باہر بھی جاسکتی ہے۔ گاہے گاہے کوہلن اور پورٹل۔ وین اور  
پروہ پلور اور دھننے گردہ اور عورت کی اندام نہانی میں بھی تہری پہوٹ جاسکتی ہے۔  
تہری جگر کے اندر رک جادے تو وہاں ڈنبل پیدا ہو جاسکتے ہیں۔

**علامات** اس موقع پر صرف انہیں علامتوں کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے  
جو صفرا کی تہری کے گال۔ ٹوکٹ سے رودہ میں گزرنے کے وقت پیدا ہوتی ہیں جس  
حالت کو اصطلاح میں ہے۔ پا۔ رگٹ کا۔ رگٹ کہتے ہیں یہ علامتیں ہمیشہ نہیں مگر اکثر  
شہید ہوتی ہیں۔ پس واضح ہو کہ ہے۔ پا۔ رگٹ کا۔ رگٹ کے حکم کیوت (یعنی اس  
وقت کہ جب تہری صفرا کی نالی سے رودہ میں گزرتی ہے) دہنی پسلی کے نیچے  
(رائیٹ۔ ہائی۔ پلو۔ کن۔ ڈریٹم) وقتاً ایک شدت کا درد اٹھ کھڑا ہوتا ہے  
بعض صورتوں میں تو یہ درد اس شدت کا ہوتا ہے کہ بیمار ماہی بے آب کی طرح تڑپنے  
لگتا ہے اور اکثر بعد کہا نا کہانے کے یا کسی کام کے لئے حرکت کرنے سے پیدا ہوتا ہے  
ٹیل س درد کی سارے پیٹ پر اور گھوم کر پشت پر یا دھننے شانہ تک محسوس ہوتی ہے  
مریض درد کی شدت کے سبب دوہرا ہو جاتا ہے اور پیٹ کو دبا کر چھین مارنے لگتا ہے  
تب کیسے قدرافاقہ ہوتا ہے۔ اس طرح رہ رہ کر درد کی فوہیں ہونے لگتی ہیں ہر تہری

کے بعد بیمار ڈھال ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ روح حالت ہو کر لرزہ بھی ہونے لگتا ہے۔ چہرہ تکلیف زدہ اندک مکر مند ہو جاتا ہے۔ غش آنے لگتا ہے اور بعض دفعہ سن - کو - پی بھی ہو جاتی ہے اور شکم کے عضلات اینٹھنے لگتے ہیں۔ اس مرض میں بخار اکثر نہیں ہوتا مگر شدت کی تے اکثر ہوا کرتی ہے اور بعض دفعہ ہچکیاں بچے تھاشا ستاتی ہیں۔ ایک یا دو دن کے بعد جب پتھری ٹوک - ٹس - کیو - لن - کی - لی - ڈور کٹر مین گزر جاتی ہے تب صفر کے رستہ کے مسدود ہو جانے سے یرقان کی علامتیں اکثر پیدا ہو جاتی ہیں اور جب تک اس رستہ بند رہتا ہے جان - دس - موج دور رہتا ہے پتھری کی ڈیو - ڈی - نم - روہ میں مجروح داخل ہوتے ہی ساری تکلیفیں رفع ہو جاتی ہیں اور بیمار کو بالکل آرام آ جاتا ہے تب یرقان کی علامتیں بھی تبدیل رنج ہونے لگتی ہیں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ روہ میں داخل ہو کر پاخانہ کے ہمراہ صفر کی پتھری خارج ہو جاتی ہے اور اجابت کو دہو کر چیلنی یا باریک مل کے کپڑے میں چاہا کر علیحدگی کرتی ہے مگر شاد و نا و ایسا ہی ہوتا ہے کہ پتھری محدہ میں گزر کر تے کے ساتھ نکل آتی ہے۔ واضح ہو کہ مدہ کی شدت پتھری کی مقدار پر منحصر نہیں ہے بلکہ اسکے نوکیلے ہونے پر زیادہ حصر ہے اور یہ کہ جب چھوٹی نالی سے گزر کر پتھری کا - من - ڈوکٹ میں گزر جاتی ہے تب درد خفیف ہو جاتا ہے کیونکہ یہ نالی بہ نسبت صفر کی اور نالیوں کے فراخ ہوتی ہے لیکن جب پتھری ڈیو - ڈی - نم - روہ کے سو علاج کے قریب آ جاتی ہے تب پھر درد کی شدت ہونے لگتی ہے اور یہ کہ اس بیماری میں یرقان کا ہونا کوئی ضروری امر نہیں ہے اور جو ہو بھی تو کم کیونکہ جب پتھری نوکیلی ہوتی ہے تب اسکے ارد گرد سے صفر روہ میں گزر جاسکتا ہے یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ پتھری شریپ سی روہ میں آگرتی ہے اور یرقان ہونے نہیں پاتا مگر ان جب پتھری نالی کے اندر پھنس جاتی ہے تب یرقان شدت سے ہو کر عرصہ تک رہ سکتا ہے۔ اجابت کو دہو کر پتھریوں کو

نکال کر دیکھنا چاہئے تاکہ انکی شکل اور مقدار اور تعداد کے ملاحظہ سے اسے دی جاسکے ۔  
 جب کوئی بڑی سی پتہری گزر جاتی ہے تب چھوٹی چھوٹی پتہریوں کے گزرنے میں چند روز  
 تکلیف نہیں ہوتی ۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ درد تو رفع ہو جاتا ہے مگر کوئی بھی  
 پتہری نہیں خارج ہوتی اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ پتہری پہر تپہ میں لوٹ جاتی  
 ہے ۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ پتہری کے ڈیو ۔ ڈی ۔ نم میں گرنے کے بعد بھی  
 درد اور دکھن ہتی ہے کیونکہ مریض کے نازک مزاج ہونے کے سبب پتہری کے گزرنے  
 کی وقت آستہ میں اعصاب کو خراش ہوتی ہے اس سبب یا انفلامیشن کے سبب  
 بھی درد اور دکھن کچھ عرصہ تک باقی رہ سکتی ہے ۔

یاد رہے کہ صفر کی ریت یا گاڑھی صفر کے گزرنے سے بھگی ہے گاڑھی ہے ۔ یا راکٹ  
 کا راکٹ کی علامتیں پیدا ہو سکتی ہیں اور یہ بھی یاد رہے کہ صرف درد کی شدت  
 سے یا اس شدت کے درد کے سبب سے جو ردی حالت پیدا ہوتی ہے اس  
 باعث بھی بیمار مر جاسکتا ہے ۔

**علاج** ۔ اس بیماری کے علاج کے دو مطلب ہیں ایک تو رفع کرنا اور دوسرا یہ کہ  
 کا بندوبست کرنا ۔ دوسرے صفر کی پتہریوں کا خراج کرنا اور انکی پر پیدا ہونے دینا ۔  
 مطلب اول کے حاصل کرنے کے لئے بیمار کو آب گرم میں بیٹھا دین اور شکم پر اس  
 نسخہ کا لپ کرین ۔

نسخہ کسٹرکٹ آف بلا ۔ ڈو ۔ ناما گرین ۔ کسٹرکٹ آف پا ۔ پیرم ۔ آؤنس ۔  
 مرپ ان پا ۔ پیر ایک آؤنس ۔ سبکو ملا لیں ۔ اس لپ کو لگا کر درد کے مقام  
 پر پلٹس باندھیں اور اس نسخہ کو پلا دین ۔

نسخہ لائیگوار ۔ مار ۔ فیما ٹائیڈرو ۔ کلورس ۔ سو بوند ۔ اسپرٹ اف کلورار فارم  
 ایک ڈرام ۔ اسپرٹ اف ایتھر ۔ سو بوند ۔ ٹنکچر اف بلا ۔ ڈو ۔ ناما بوند ۔



یرقان جگر کی خرابی کی علامتوں میں سے ایک علامت ہے مگر ایسی بیماری سلامت ہے کہ اسکوا ایک متعل بیمار ہی تصور کرتے ہیں اور اصل میں یرقان کے معنی میں خون میں صفرا کی رنگت کا جمع ہونا اور اس سبب سے جلد اور جسم کی دیگر ساخت کی رنگت کا بدل جانا ہے۔

**اسباب۔** جان۔ ٹوس کی بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جو مجری صفرا کے مدد سے پیدا ہوتی ہے کہ جس میں صفرا مجری سے گزر نہیں سکتا اور دوسری جس میں کسی قسم کا روک ہین ہوتا ہے۔ پس

## اول یرقان بسبب کاوٹ کے

ہے۔ پائیک وکٹ یا ک۔ من بائیل ڈکٹ میں کوئی غیر شے کا پھنس جانا کیسے کہ ٹین نے صفرا کی تہری یا کاٹھا صفرا یا صفرا کی ریت یا بلغم شاذ و نا در صفرا کی نالی میں جگر سے یا اسکی مجری سے یا رودہ سے کرم نگار داخل ہو جاتا ہے اور اسکا منفذ بند کر دیتا ہے اور بہت شاذ ایسا بھی ہوتا ہے کہ رودہ سے میو جات کے بیج یا کوئی اور غیر شے مجری صفرا میں داخل ہو کر اس کے منفذ کو بند کر دیتے ہیں یہ انفلا میشن کے سبب یا کسی اور سبب سے مجری صفرا یا ڈیلو۔ ڈی۔ نم رودہ کے سوراج میں ایسٹ کا تفر پیدا ہو جاتا ہے جس سے منفذ تنگ ہو جاتا ہے اور جب ان پوجاٹ سے مجری صفرا دب جاتی ہے جیسے کسی رسولی کے سبب سے پورٹل نے۔ شرمین غدودوں کے بڑھ جانے سے یا البلبہ کی بیماری جب ڈیلو۔ ڈی۔ نم رودہ کو مبتلا کر لیتی تب اس سبب سے یا خاص پے۔ ری۔ ڈی۔ فی۔ ام یا اسکے پیچھے رسولی کے پیدا ہونے سے یا کو۔ لن رودہ میں سد دن کے جمع ہو جانے سے یا حمل یا کسی اور سبب سے رحم اور او۔ وی۔ ری کے بڑھ جانے سے یا گردہ میں کسی رسولی کے پیدا ہونے سے بھی

مجرئی صفراء دب جاتی ہے اور اسکا منغذ مسدود ہو جاتا ہے اور صفراء خارج ہوتے ہیں پاتا ۔

**ماہیت** - صفراء کیونکر پیدا ہوتا ہے اسباب میں محققین کی رائے میں اختلاف ہے چنانچہ بعض کہتے ہیں کہ صفراء کے حموضات اور رنگت جگر میں بنتے ہیں اور بعض فرماتے ہیں کہ صفراء کی رنگت ساری کی ساری یا کچھ حصہ اسکا خون میں بنتا ہے۔ جگر کا کام صرف اس رنگت کو خون سے علیحدہ کرنے کا ہے۔ پس بموجب ان دورائے کے اس قسم اول کے جان۔ دس کے پیدائش کے باب میں اطباء کا اختلاف ہے چنانچہ بعض فرماتے ہیں کہ یرقان کی بیماری میں جو جلد وغیرہ کی ساخت کی رنگت بدل جاتی ہے تو سبب اسکا یہ ہے کہ جگر میں جو صفراء پیدا ہوتا ہے اسکو دریا درلم - غا - جگر جذب کر کے دوران خون میں پہنچا دیتے ہیں اور دوسری جماعت بطیبہ کی یہ رائے ہے کہ جب جگر خون سے صفراء کو علیحدہ نہیں کرتا ہے تب صفراء کی رنگت خون ہی میں رہ جاتی ہے اور یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے مگر انہی رائے کو غلط ہے کیونکہ ایسا دیکھا جاتا ہے کہ صفراء جلد زیادہ پیدا ہوتا ہے یرقان بھی اسقدر شدت سے ظاہر ہوتا ہے ۔

## دوم وہ یرقان جو باکسٹم کے روک کے پیدا ہوتا ہے

**اسباب** - خافسٹم کے بخار جیسے یو فیورہ - ری - مے ٹنٹ اور ان - ٹر - مے ٹنٹ اور ری - لپ - سنگ - فیور اور شاذ و نادر ٹائی - فائیڈ اور ٹائی - فز اور اسکارلٹ بخاروں میں بھی اس قسم کا یرقان ہو جاتا ہے ۔ جب خافسٹم کے زہر خون میں موجود ہوتے ہیں جیسے پانچی - میا کی بیماری کا زہر یا سانپ کا زہر یا فاس - فو - رس اور سیما اور برش یا انٹے - منی کا زہر اور کھڑا - فارم اور ایٹھر کے سونگھنے سے بھی اس قسم کا یرقان ہو جاتا ہے ۔ جگر کے اٹرو - فی اور کسی سبب سبب جگر کی ساخت گھبائی جاتی ہے اور

جگر کے کن جیش چین کے سبب سے بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے۔ " رنج و غم اور فکر و تروید  
کے باعث جب نظام عصبی کو صدمہ پہنچتا ہے۔ خون جب کافی طور پر صاف نہیں  
ہونے پاتا ہے جیسے نیو۔ مو۔ نیکی بیماری میں یا نہایت یا نہایت نہیں بچہ میں یا تنگ  
تار یک مکان میں چہاں ہوا کا گزر اچھی طرح نہیں ہونے پاتا تو دوبارہ کر کے  
جب صفرانہایت کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جب عرصہ دراز تک قبضہ ہوتا ہے  
تب بھی یہ مان ہو جاتا ہے۔ "

**ماہیت۔** اس امر میں اطباء کی رائے یہ ہے کہ جگر خون سے صفر اعلیٰ نہیں کرتا یا خون  
میں اس قدر صفر جذب ہو جاتا ہے کہ اس کے انفرادی اجزاء نہیں ہو سکتے۔ اور بعض طبیب یہ  
فرماتے ہیں کہ خون کی رنگت یعنی ہے۔ مائین صفر کی رنگت میں بدل جاتی ہے۔  
اور عصبی صدموں سے جو یہ بیماری پیدا ہوتی ہے اسکی نسبت طبیبوں کی یہ رائے ہے  
کہ جب عصبی نظام میں صدمہ پہنچتا ہے تب صفر اچھے طور پر پیدا نہیں ہونے  
پاتا اس صدمہ کے سبب پورٹل۔ رین کی حالت بدل جاتی ہے یا خون میں صفر کا تجربہ  
اچھے طور پر نہیں ہونے پاتا۔ "

**صورت حال تشریحی۔** جب جان۔ ٹس کی بیماری اچھے طور پر پیدا ہو جاتی ہو  
تب صرف جلد اور آنکھوں کے کن۔ جنک۔ ٹائی۔ واہی کی رنگت نہیں بدل جاتی  
بلکہ اکثر بافت اور اعضا سے اور طبیعت جسم کی رنگت میں بھی فرق آ جاتا ہے۔ صفر  
کی رنگت جلد کی ری۔ طے۔ میو۔ کو۔ زم میں جمع ہو جاتی ہے اس سبب پسیٹہ  
پیدا کرنے والے خدو وہی مبتلا ہو جاتے ہیں عصبی ساخت میں کم اثر پہنچتا ہے اور  
اس سے کم اثر میو۔ کس پر وہ اور بطن پر ہوتا ہے۔ مگر خون کے ٹولوں اور خون کے سرم  
میں بھی صفر کی رنگت پاتی جاتی ہے مگر صفر کے محو ضات نہیں پاتے جاتے اور  
جب یہ بیماری عرصہ تک قائم۔ ہتی ہے تب خون اچھی طرح جمنے نہیں پاتا اور اس کے



کیسوں کی خاصیت بھی بدل جاتی ہے اور مختلف بافت میں رنگوں سے خون تراویں  
 پا کر یہ بھی جاتا ہے + جب یرقان رگ کاوٹ کے سبب سے پیدا ہوتا ہے تب بعض  
 دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ پہلے ہل جگر چاروں طرف سے براہِ بڑھ جاتا ہے اور رنگت اُس  
 کی زرد یا ہلکی بنر ہو جاتی ہے اور جگر کی نالیان صفرا سے پُر ہو کر پھیل جاتی ہیں کچھ  
 عرصہ بعد صفرا کی رنگت کے ذراۃ جگر کے کیسوں میں جمع ہو جاتے ہیں اور جبے کاوٹ  
 صفرا کی کار میں ڈوٹ میں ہوتی ہے تب پتہ صفرا سے پُر ہو کر پھیل جاتا ہے + اگر  
 روک منع نہ ہو سکے بلکہ قائم رہے تب جگر میں ایسی تیری پیدا ہو جاتی ہے جس سے  
 جگر چوٹا ہو جاتا ہے (اٹرو-فی) اور رنگت اُسکی نہایت گہری بلکہ سیاہ ہو جاتی  
 ہے اور ساخت جگر کی مائع اور کیسے اُسکے نیت دبا لود ہو جاتے ہیں اور عرصہ کی  
 بیماری میں گردے بیچاروں میں بھی بڑے بڑے تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً  
 رنگت اُنکی سیاہی مائل ہو جاتی ہے - اُنکی نالیوں میں ایک شے سیاہ ہوئے رنگ  
 کے جمع ہو جاتی ہے اور گردن کے جن کیسوں سے پیشاب پیدا ہوتا ہے اُن کے  
 اندر صفرا کی رنگت کے خرد خرد دانے پائے جاتے ہیں یا آخر کار ایسا ہوتا ہے کہ وہ  
 کیسے نیت دبا لود ہو جاتے ہیں +

**علامات یرقان** میں تین باتیں بڑی بیماری پائی جاتی ہیں کہ جسم کی گت  
 بدل جاتی ہے - پیشاب کی خاصیت میں فرق آ جاتا ہے اور دونوں کے اندر صفرا کے  
 نہ پہنچنے سے خرابیاں برپا ہو جاتی ہیں + پہلا اثر اس مرض کا پیشاب میں پایا جاتا ہے  
 اور تب آئکہم کے پر وہ کن - جٹنگ - ٹائی - واپر سب سے پیچھے وہ اثر حلیہ پختیاں  
 ہوتا ہے چنانچہ جلد یا تو خفیف زرد یا پوری یا بنر یا لسیا ہی ہو جاتی ہے اور جہاں  
 کی جلد کا پردہ اپنے - ڈور - میں باریک ہوتا ہے وہاں کی رنگت خوب گہری ہوتی ہے  
 پیشاب کی رنگت یا تو خفیف زعفرانی یا خوب گہری ہو جاتی ہے اور تار درہ جب عرصہ

تک تھیرا رہتا ہے تب رنگت اسکی سنہری بل ہو جاتی ہے۔ اسکے کف کا رنگ زرد  
ہوتا ہے۔ اسپین کپڑا یا جاذب کا غڈ ڈبائے تو وہ زرد ہو جاتا ہے۔ کیمیائی ترکیب سے  
تارورہ کی شناخت کیجئے تو صفرا کی رنگت نامے۔ ٹرک اسڈرے اور صفرا کے محفوظ  
سلیف و رک اسڈرے اور شکر سے ثابت ہو سکتی ہیں (دیکھو اس کتاب کا حصہ اول  
باب تارورہ)

جب صفرا و دودن تک پہنچنے ہینین پاتا تب قبض ہو جاتا ہے فضلہ خشک بدبودار  
اور سبب کھریا مٹی کے رنگ کا خارج ہوتا ہے۔ شکم میں بدبودار سوج پیدا ہو جاتی ہے  
اور بار بار خارج ہوتی رہتی ہے وقتاً فوقتاً یا تو کھلے دست آنے لگتے ہیں یا ڈی۔ سٹری  
کی بیماری ہو جاتی ہے یہوک اکثر جاتی رہتی ہے اور روغندار چیزوں سے بیمار کی طبیعت  
متضرر ہو جاتی ہے۔ ڈکار بار بار آتے ہیں اور مزہ اگنا کڑوا ہوتا ہے۔

گاہے گاہے ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ پسینہ اور دودہ اور تھوک اور آنسوؤں میں بھی صفرا  
ہوتا ہے۔ چونکہ اس بیماری میں صفرا کے محو ضات خون میں ہوتے ہیں تو بدن  
میں خارش ہوتی ہے۔ دل کی حرکت اور نبض کمزور ہو جاتی ہے اور نبض کی ضربان ۵۰  
یا ۴۰ یا ۳۰ بلکہ اسقدر گھٹ جاتی ہے کہ ایک منٹ کے اندر نبض بیس ہی دفعہ جلتی  
ہے۔ بیمار کمزور سیت ہمت اور بے حوصلہ ہو جاتا ہے اور کاروبار کی طرف سے طبیعت  
متضرر ہو جاتی ہے۔ بعض دفعہ بیمار کا مزاج چڑچڑاہو جاتا ہے اور کبھی مریض دنگھلا رہتا  
ہے۔

اس بیماری میں بعض دفعہ جلد پر ار۔ لٹے۔ کے۔ ریا یا لائی۔ کن یا ڈنبل یا کار۔ بنجھ  
یا خون کی پتیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ بعض دفعہ مگر بہت شاذ و نادر بیماری کی آنکھوں میں شیشیا  
نزد نظر آتی ہیں۔

بعض اوقات اس مرض میں روحی مسامین ظاہر ہو جاتی ہیں اور بیمار نہایت نڈھال ہو جاتا

۸۹۹

ہے اور کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ معدہ اور رودون میں جریان خون کا ہو کہ مرض تلف ہو جائے اور  
**علاج** - اس بیماری کے علاج کے مطالب یہ ہیں کہ جس سبب سے یہ مرض پیدا ہوا اسکا تدارک  
کرین اور ممکن ہو تو اس روک کو رفع کرین جسکی فراہمیت سے صفر خارج نہیں ہونے پاتا۔ ایسی  
دواؤں کا استعمال کرین جسے صفر پیدا ہو جیسے پو - ڈو - فلیٹن - اور لٹ - راگ - نرمی - کم -  
اور کسکے - را - سگ - را - ڈو - جلیپ - الوز - روبرب - مرکبات سیما جیسے زیادہ  
یکساں - یو بل - یو بل - یل - وغیرہ - صفر نیا وہ پیدا ہو تو اسکا تدارک کرین - بیمار کی غذا کی  
طرف خوب متوجہ ہوں مثلاً اس بیماری میں زیادہ روغن اور زیادہ مصالح کا استعمال  
منع ہے اور میٹھی چیزیں بھی زیادہ نہ کھانی چاہئیں اور شراب کا تو نام ہی نہ لو اگر کھبت  
سے کو سو بہاگہ - رودون میں صفر کے نہ پہنچنے سے قبض یا نفخ شکم ہو جائے تو اس کا  
علاج کرین جیسا کہ بعضی اور قبض کے بیان میں پیچھے بتلایا گیا ہے - ودرات اور معرقات  
کا استعمال کرین تاکہ پیشاب اور پینہ کھلے آجائے - بیمار میں فرمن ہو جاوے تو مقویات  
کا استعمال کرین پیچھے کو فین تولاد وغیرہ - علامات ردیہ کا علاج مفرحات سے کرین  
عصبی نفاست کے بعد یہ پہنچنے سے مرض ہو گیا ہو تو مسہلات ودرات اور  
معرقات کا استعمال کرین - خون کے جریان کے روکنے لئے قابضات اور ادویات  
مابس الدم کا استعمال مناسب ہے - جلد کی خراش رفع کرنے کے لئے سورڈا  
یا پو - ٹاش کے مرکبات ہمراہ انسینوں کے دیں - اس مرض کے علاج  
میں یہ بات یاد رہے کہ بعد رفع ہو جانے روک کے بھی کچھ عرصہ تک چہرہ  
اور جسم پر زردی قائم رہتی ہے - پس جب دیکھیں کہ روک ہٹ گیا ہے  
تب ادویات کا استعمال موقوف کر دیں - جسم میں صفر کی موجودگی یا نہی جاوے  
تو کا ہے نکا ہے - جلاب دیں -

## اک۔ ٹے۔ رَس۔ مینو۔ نا۔ ٹورم

چھوٹے بچوں کو بعد پیدائش کے یرقان ہو جاتا ہے اور تین مہینے کے اندر خوب بڑھ کر سات سو چودہ دن کے اندر رفع ہو جاتا ہے پشیا ب رَس مین زرد اور پاخانہ سفید ہوتا ہے ۔  
**اسباب**۔ جگر کی باریک رگوں میں صفرا کا جمع ہو جانا اور گاہے گاہے بند ہو جانا یا سکر جانا یا پیدا نہ ہونا بھری صفرا کا یا بند ہو جانا صفرا کی نالی کا ٹکڑا ہی ہٹ کے سبب ۔

**علاج**۔ چوتھائی یا نصف گرین کیا ۔ لو۔ مل کہلا کر کٹر ایل کا جلاب دیوین ۔

## ان۔ لائج۔ منٹ آذمی۔ اپیلین

**علامات**۔ محال یا تو اوپر یا نیچے کی طرف بڑھ جاتی ہے اور کبھی تو عام اور کبھی بڑھ کر سخت ہو جاتی ہے بڑھ ہی ہو جاتی تلی پر بڑھ کئے سے آواز ہٹوس پیدا ہوتی ہے مہینے میں تکلیف اور خشک کہانسی ہوتی ہے اکثر توفیق لیکن بعض دفعہ دست لگاتے ہیں بجایر لاغر و کمزور اور کل علامات انے ۔ میا کی پائی جاتی ہیں ۔ اور یہ مرض اکثر تپ لرزہ کے باعث پیدا ہوتا ہے ۔

**علاج**۔ اگر درد کی سیقدر شدت ہو اور بیمار طاقتور تو مقام درد پر دو یا تین جو کین لگا دیں اور تکمید کریں نہیں تو ٹیکر آف آئیو۔ ٹوین یا پیر آئیو۔ آئیو۔ اف مرکری کی مالش کریں اور یہ نسخہ کھانے کو دیوین ۔

لنٹخہ ۔ سلفٹ اف ایرن ۴ گرین ۴ کوئین ۴ گرین ۴ ڈائیکوٹ سلفووک سٹ  
 ۱۰۔ بوٹہ ۴ پانی ایک آونس ۴ دن میں تین دفعہ ملا دیں ۔ قبض ہو تو اس نسخہ کی  
 فی خوراک میں دو ڈرام سلفٹ اف گنے شیا ملا دیں اور اس مرض میں

آیوڈائیڈ اف ایرن اور سائٹریٹ اف ایرن - انڈا کوئین اور سائٹریٹ اف ایرن  
 آئوڈائیڈ - ایمو - نیبا بھی فیہے - بیمار کی غذا ہری ترکاری اور گوشت کی ہونی چاہئے ۔

## اب - ڈا - مے - نل - اینو - ریزم

شکم کا دہی اینو - ریزم طبیعت کے لحاظ میں آتا ہے جو شکم کے حصہ ایار - ٹامین پیدا ہوتا ہے  
 لیکن سی - لی - واکٹ - واکٹ - سبس میں یا اسکی کسی شاخ میں خاصکر اسکے جگر کی شاخ  
 میں یا کسی مے - سن - ٹری کی شریان یا گڑے کی شریان یا کسی جانب کئی - لیاک  
 شریان میں بھی اینو - ریزم پیدا ہو سکتا ہے ۔

**علامات شکم کا اینو - ریزم** ایار ٹما کے کسی حصہ میں پیدا ہو سکتا ہے مگر اکثر  
 ایک ہی جانب کو پڑتا ہے خاصکر بائیں جانب اکثر معلوم ہوتا ہے - یہ قاعدہ ہے  
 کہ شکم کے اینو - ریزم کی شکل اکثر گول سی ہوتی ہے اور ابھار ہوتا ہے اور دبائے  
 سے دب بھی جاتا ہے - یہ بھی قاعدہ ہے کہ شکم کا اینو - ریزم اکثر ایک ہی جگہ پر قائم  
 رہتا ہے ہلکے تو اوپر اور ہر حرکت ہین کرتا اور نرم لینے سے اس میں حرکت پیدا  
 ہوتی ہے ۔ شکم کے اینو - ریزم میں دل کی پہلی حرکت کے ساتھ خاصکر اور گاہے گاہے  
 دوسری حرکت کے ساتھ بھی ضربان محسوس ہوتا ہے - ہٹو ٹھکے تو اس پر سے آواز ٹھوس  
 پیدا ہوتی ہے ۔ شکم کے اینو - ریزم کے ہونے کی علامتیں اکثر پشت کی طرف بائیں جاتی  
 ہیں ۔ اس مرض میں عصبی درد اکثر ہوا کرتا ہے - بعض دفعہ یہ درد نہایت شدید اور دیر  
 اوپر پہنچتا ہے اور دباؤ کے سبب کوہلے کے جوڑے کے فکر میں مسلسل کچ جاتے ہیں  
 اور پشت کے فقرات چھل جانے کے سبب سے گہرا درد اور چھین سی ہوتی رہتی ہے  
 اسی - لا - واکٹ - ویدون یا پور - ٹل - دین کے دب جانے سے ایک یا دونوں ٹانگیں سوج  
 جاتی ہیں گہرے گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ پیشاب دقت سے آتا ہے اور گردن

کی دیرید کے دب جانے سے پیشاب میں البیہ۔ من بھی پایا جاسکتا ہے دباؤ کے سبب سے جب اس پر۔ مائیکٹ شریان دب جاتی ہے تب دونوں حصے سکڑ کر چپوٹے ہو جاتے ہیں۔ اینوریزم جب جگر کی شریان میں پیدا ہوتا ہے تب مجری صغیر اور پورٹل ویز کے دب جانے سے یرقان اور استسقا ہو جاتا ہے۔ اس مرض میں ماضیہ بگڑ جاتا اور بعض دفعہ قبض بھی ہو جاتا ہے۔

**علاج۔** مریض کو بستر پر آرام سے لیٹے رہنا چاہئے اور اسکی غذا کا ایسا بندوبست کریں جس سے خون کا دورہ تیز نہ ہونا پادے مثلاً وزن کر کے برابر وقتوں میں صرف ہسٹید کہانے پینے کی چیزیں دیں جس سے مریض کی جان بچی رہے اور خون کی کیمالت ایسی ہو جاوے جس سے وہ آسانی سے جم جا سکے اور جہانک ہو سکے پنیے کی چیزیں بہت کم دینی چاہئیں اور شراب کو گولی مارنی چاہئے۔ دوا کے طور پر ایسی ادویات کا استعمال کریں جن سے دل کی حرکت تیز نہ ہونے پادے اور خون جم جا سکے مثلاً ڈی جی ٹی ٹریز اور بلاٹو۔ دونا یا اکیو۔ نائٹ کا استعمال مناسب ہے۔

## مقالہ نهم

### امراض اعضاے بول

ان امراض کے بیان سے پہلے گردن کی مختصر تشریح اور پیشاب کیونکر پیدا ہوتا ہے یہ بتا کر بتلانی ضرور ہیں۔ پس واضح ہو کہ گردے دو ہوتے ہیں اور لم۔ برسی۔ جن میں سوجان پشت کے چپ و راست قائم ہیں۔ شکل لمبی قریب اندون کی سی ہوتی ہے اور ہر ایک گردے چار سے پانچ انچ تک لمبا اور دو انچ چوڑا ہوتا ہے۔ لمبا تھی سے تڑپتے تو دو حصے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک بالائی اور دوسرا اندرونی۔ بالائی حصہ کو صطلح میں گارڈلے کل پریشن

اور اندرونی حصہ کو مے - ڈیو - لری پور - شن کہتے ہیں یہ یاد رہے کہ کار - مٹی - کل  
پور - شن میں قریب سارے کا سارا سامان پیشاب پیدا کرنے کا ہوتا ہے اور  
مے - ڈیو - لری پور - شن میں قریب سارے کا سارا سامان اُس پیشاب کے بہا  
لے جانے کا ہوتا ہے چنانچہ کار - مٹی - کل پور - شن میں چھوٹے چھوٹے غدود ہوتے ہیں  
جنکو اصطلاح میں مل - پے - گی - ان - با - ٹوئز اور عربی میں اجسام مل - نے - جیاتی  
کہتے ہیں - یہ غدود اسطور سے بنے ہیں کہ ان پر ایک غلافی خول ہوتا ہے اور اُس خول  
کے اندر ایک شریان (ری - سن - اری - ٹری) ہوتی ہے - شریان مذکور کی شاخیں  
مل پیچ کہا کر پھندنی کے طور پر بجاتے ہیں اور اُس گھنٹہ نما پھندنی سے (مل - پے - گی - ان -  
با - ٹوئز) دین یعنی ورید شریہ ہو کر ان - نے - ری - اری - دی - نا کے - وائین  
خون لیجاتی ہے \*

جس غلافی خول کے اندر اجسام مل - نے - جیاتی ہوتے ہیں وہ ان سے پیشاب کے باریک  
نالیوں شروع ہو کر (ٹیو - بیو - لائی - یو - ری - نے - ٹرائی) گردہ کے اندرونی حصہ  
یعنی مے - ڈیو - لری پور - شن میں اکٹلتے ہیں مگر دون کا مے - ڈیو - لری پور - شن کئی  
حصوں میں منقسم ہے - محل ان حصوں کی مخروطی ہوتی ہے اور وہ بنتے ہیں پیشاب کی  
باریک باریک نالیوں سے جو شروع ہوتی ہیں اجسام مل - نے - جیاتی کے غلافی خول  
سے - ان مخروط حصوں کی نوکین مثل عورت کے پستان کے پٹھنوں کے ہوتی ہیں  
اور جیسے سر پستان میں ویسے ہی انہیں یہی پیشاب کے خارج ہونے کے لئے باریک  
باریک سوراخ ہوتے ہیں جسے پیشاب قطرہ قطرہ ٹپک کر پل - بوس افسا کہلاتے  
ہیں جمع ہوتا ہے اور وہ ان سے مجری بول کے راستہ مثلاً زمین آگرتا ہے \*

اوپر یہ بات بتلائی گئی ہے کہ ہر ایک گردہ میں ایک ایک ری - سن - اری - ٹری یعنی گردہ  
کے شریان ایار - ٹا سے نکلا جاتی ہے اور غلافی خول مذکورہ بالا کے اندر اُسکی

شافین بل پچ کہا کر ہندنی کی شکل بنجانے میں جس پر وہ سے وہ غلافی خول بنتا ہے اس  
 میں خور و خور کیسے ہوتے ہیں۔ کام ان کیسوں کا یہ ہے کہ شریان مذکور سے پیشاب کی  
 مائیت یعنی پانی کو جذب کرتی ہیں۔ اور پیشاب کی باریک نالیوں کے پر وہ میں  
 جو کیسے ہوتے ہیں وہ قارورہ کے منجھ اجڑا یعنی یوریا اور یورک اسٹ وغیرہ کو  
 اسی رسی ریلن اور ٹری کے خون سے علیحدہ کرتے ہیں اور پیشاب کی مائیت کے ہمراہ  
 گردہ کے پیل۔ ویش میں بہا دیتے ہیں۔ پس یاد رہے کہ پیشاب بنتا ہے رسی۔ نل  
 اور ٹری کے خون سے اور یہ کہ اس خون سے پیشاب کا پانی مل۔ پے۔ گی۔ ان۔ با۔ ڈیز  
 میں بذریعہ غلافی خول کے کیسوں کے علیحدہ ہوتا ہے اور یہ کہ پیشاب کے منجھ اجڑا جسے  
 یو۔ ریا اور یو۔ رک اسٹ وغیرہ میں پیشاب کی باریک نالیوں کے چوٹے چوٹے کیوں  
 کے ذریعہ خون سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ قارورہ کے ملاحظہ سے مریض کی حالت اور نیز  
 بیمار کی نسبت بھی ٹری ٹری باتیں حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن قارورہ کا ملاحظہ اس  
 ترکیب سے نہ کیا جاتا ہے جس سے ویسی طبیب دیکھا کرتے ہیں کہ آپ تو گاہیکہ لگا کر حقہ  
 کی نئے منہ میں رکھ کر فرش کے پر لے سرے پر بیٹھے رہتے ہیں اور مریض بیچارہ گودات  
 کا سیدھی کیوں نہ بولب فرش سے ہی جا قدم پر سے ہنگی کی طرح قارورہ کی شیشی ہاتھ  
 میں لئے ہلانامہ تھا ہے کہ مبادا پیشاب کی چھوٹ سے کہیں حکیم جی کا فرش ناپاک نہ ہو جائے  
 حکیم صاحب دور سے اس قارورہ کی طرف ایسی تکی لگاتے ہیں جیسے کوئی بندہ حق کی  
 شست لگاتا ہے اور سر ملا کر ذرا ہون کان کر کے اپنے ارد گرد کے شاگردوں کو فرماتے  
 ہیں کہ میان دیکھنا اس قارورہ میں وہ قشورہ نظر آتے ہیں اور وہ رسوب دیکھنا ہی فیتہ  
 ہیں حکیم صاحب نے کیا خاک دیکھا قشورہ اور رسوب و ڈیز سے بڑے عربی لفظوں کے  
 بولنے کے سوا اگر دن کی کوئی حالت دریافت کی۔ پھر طرفہ یہ کہ لوگوں میں مشہور  
 کرتے ہیں کہ ڈاکٹر لوگ قارورہ کی بابت کچھ بھی نہیں جانتے اور نہ انکو نبض دیکھنی آتی ہے



قربان اعلیٰ عقل کے " جس کتاب کے حصہ اول میں تھوڑے اور نبض کا باب لکھا ہے  
 انہو ملاحظہ فرماوین تو آپکو میں کہل جاوین کہ کان قارورہ کا امتحان اس طرح کرتے ہیں  
 اور نبض سطح دیکھتے ہیں جبکہ تشریح سے واقفیت زمین ہے و دوات باقہ رہا ہے  
 سکتے ہیں " انانیت اور سہل دہرجی آواز بات ہے اور نصف اور

## اول یو۔ رمی۔ میا

تشریح سے یہ بات ظاہر ہے کہ انسان کے جسم میں جو فضل یعنی میل پیدا ہوتا ہے اگر وہ  
 بذریعہ پیشاب کے جسم سے خارج کر دیتے ہیں اور یہ بات بھی بتلائی گئی ہے کہ پیشاب  
 جو اخراج ہوتے ہیں وہ جسم کا میل ہوتا ہے۔ اگر خون سے علیحدہ نہ کیا جائے اس میں رہ جا  
 تو فساد برپا کرتا ہے۔ پس ظاہر ہے کہ بیماری کے سبب سے اگر گردے بٹکا رہا ہو  
 تو پیشاب اچھے طور پر پیدا نہوگا اور جسم کا میل جسم ہی کے اندر رہ جائیگا۔ غرض اگر  
 کی بیماری کے سبب جب پیشاب اچھے طور پر پیدا نہیں ہوتا ہے تب خون پیشاب  
 اخراج ہو کر اسکو نہ ہر لاکر دیتے ہیں۔ جب یہ نہ ہر لاکر خون جسم میں دور نہ کرتا ہے  
 انواع و اقسام کی اندیشناک علامتیں پیدا ہوتی ہیں اور نظام عصبی میں خرابی پیدا کرتی  
 ہے چنانچہ جب کسی سبب سے انفرائی۔ ٹس کی بیماری ہو جاتی ہے اور پیشاب کے ہوا  
 البیہ۔ میں بکثرت اخراج پاتا ہے تب یو۔ ریا اور یو۔ رک اسٹڈ خارج نہیں ہونے پاتے  
 بلکہ خون ہی میں رہ کر ہلکے سلا متین پیدا کرتے ہیں کیونکہ پیشاب کے یہ دونو جزوہ  
 کے قسم سے ہیں تندرستی کی حالت میں یہ دونو موذی مادے پیشاب کے ذریعہ جسم سے  
 خارج ہوتے رہتے ہیں۔ مگر جب خون میں رہ جاتے ہیں تب اسکو نہ ہر لاکر دیتے ہیں کہ  
 جس سبب سے یو۔ رمی۔ رکٹ کو۔ مادے خون میں یو۔ ریا اور یو۔ رکٹ لگائے گئے رہتے  
 سے جو بیہوشی پیدا ہوتی ہے اور یو۔ رمی۔ رکٹ کرن۔ دل۔ شن دینے خون میں یو۔ ریا

اور یو۔ رک۔ اسٹڈ کے رُکے رہ جانے سے جو تشنج پیدا ہوتا ہے (پیدا ہونے لگتا ہے)۔  
 یو۔ ریادریو۔ رک۔ اسٹڈ کے خون میں رُک جانے سے تین طور کے زہر کی علامتیں  
 پیدا ہو سکتی ہیں مثلاً ایک قسم تو وہ ہے جس میں نشہ تدریجاً باندھتا ہوتا ہے اس  
 حالت میں بیمار بالکل ہوشیار ہوتا ہے لیکن آخر کار بالکل بے ہوش ہو جاتا ہے  
 اور دم خراٹے سے لیتا ہے جیسے اینون کے زہر میں ہوا کرتا ہے + دوسری قسم اس  
 بیماری کی وہ ہے جس میں بیمار کے سارے جسم میں دفعتاً مرگی کی طرح تشنج ہونے لگتا  
 ہے اور جب تک فوت جاری رہتی ہے تب تک بیمار بالکل بے ہوش رہتا ہے + تیسری قسم  
 میں بیہوشی اور تشنج دونوں ایک ہی دفعہ شروع ہو جاتا ہے + یو۔ ری۔ میا اور خاص  
 مرگی کے تشنج میں فرق کرنا مشکل ہوتا ہے۔ بیہوشی ایسی گہری ہو سکتی ہے کہ بیمار ہوشیار  
 نہیں ہو سکتا یا بالکل ہوش میں آتا ہے اور تشنج فوت فوت ہو کر رہتا ہے چہرہ  
 بیمار کا پلٹا ہوا ہوتا ہے جسم مرطوب اور حالت صحت سے کم گرم اور پتیلیاں اکثر پہلی ہوتی  
 ہیں لیکن یو۔ ری۔ میا کی خاص علاماتوں کے شروع ہونے سے پہلے چند علامات مندر  
 پیدا ہوتی ہیں چنانچہ

**علامات مندرہ**۔ پہلے دروسر ہوتا ہے۔ اور نگہ۔ آتی ہے۔ سوتے وقت  
 خراٹے کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ تھوڑے عرصہ کے لئے گاہے گاہے خیالات منتشر  
 ہو جاتے ہیں بیمار دفعتاً اندھا ہو جاتا یا بصارت دُہندلی ہو جاتی ہے لیکن یہ بات  
 تھوڑے عرصہ تک رہ کر رفع ہو جاتی ہے جس میں فرق پڑ جاتا ہے۔ مریض کمزور  
 ہو جاتا ہے۔ صفر کا غلبہ ہوتا ہے مردی معلوم ہوتی ہے جی متلاتا ہے ہوتی ہے۔  
 گاہے گاہے شدت سے دست لگاتے ہیں۔ بعد نفع منہ سے بوا میو۔ نیا کی آتی ہے۔  
 پس یاد رہے کہ جب گردن کی بیماری میں ان علامات مندرہ میں سے کوئی علامت  
 پیدا ہو جاوے تب یہ معلوم کرنا چاہئے کہ پیشاب کے اخراج کا زہر یا تو نظام عصبی

یا خون میں سرایت کر گیا ہے اور اگر بیہوشی یا تشنج ہو جاوے تو اسی نہ ہر کے سبب سے ہو جاتا ہے :

**تشخیص** - پیشاب کے اخراج سے زہر ہونا بعض دفعہ شکل سے پہچانا جاتا ہے یعنی اگر احتیاط سے کیجا جائے تو ان بیماریوں کا معاملہ ٹپ سکتا ہے جن میں بیہوشی اور تشنج ہو کر رہتا ہے چنانچہ اس بیماری میں سرنگ - اور - پو - پلکسی اور ہس - ٹے - ریا اور شراب اور ایفون کے زہر کی غلطی ہو سکتی ہے - لیکن گردوں کی حالت اگر دریافت کیجاوے تو یہ مرض آسانی سے پہچانا جاسکتا ہے کیونکہ پیشاب کے اخراج کے خون میں رک جانا کے سبب سے جب بیہوشی یا تشنج ہونے لگے تو اکثر یہ پایا جائیگا کہ پیشاب یا تو بالکل بند ہو گیا ہے یا تھوڑا تھوڑا آتا ہے اور اس میں کثرت سے البیو - من ہوتا ہے یا پیشاب ہلکے رنگ کا پھیکا ہوگا اور اس میں یو - ریا کم اور البیو من ہی برائے نام ہوگا اور جب چہرہ یا ہاتھ پاؤں میں درم ہی ہوتا ہے تب اس بیماری کے ہونے میں شک نہیں رہتا \* یو - رسی - سیا کی بیہوشی اور - پو - پلکسی یا ایفون یا شراب کی بیہوشی میں یہ فرق ہے کہ یو - رسی - میا میں بیمار کا چہرہ پیلا پڑ جاتا ہے اور جسم کی حرارت کم جاتی ہے \* پتلیاں آنکھوں کی پھیلی رہتی ہیں - قلع نہیں ہوتا ہے جس کو بھی غرقو اور کبھی کم ہو جاتا ہے اور عضلے بڑھکتے ہیں \*

**علاج** - اس بیماری کے علاج میں دو باتیں مد نظر رکھنی چاہئیں - اول خون کو یو - ریا اور یو - رک اسڈ سے پاک کرنا - دوم گردوں کو حالت صحت پر لانا تاکہ اپنا معمولی کام حقہ ممکن ہو قریب صحت کی حالت کے کر سکیں \*

کو - ما اور کن - ول - شن کے ظاہر ہونے سے پہلے اگر مریض ہمارے علاج میں آوے تب مریض کو فوراً تاکہ کرین کہ بستر پر لیٹا رہے حرکت نہ کرے گو اس کے پیشاب میں تھوڑا ہی کیون نہ البیو - من آتا ہو - کیونکہ کچھ عرصہ آرام سے پیشاب میں

ایہہ من کم آئے لگتا ہے اور حرکت سے البیو من بہت زیادہ خارج ہوتا ہے۔  
 یہی کی خفیف قسم اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا اور وں۔ تھے۔ دریا اور جل کی حالت میں  
 سرور ہی کے سبب بیاہش میں ہیگنے سے پیدا ہوتی ہے۔ غرض اس خفیف قسم  
 یو۔ سی۔ میا میں کچھ عرصہ تک بستر پر آرام کرنے سے مقدار البیو۔ من کی کم ہو جاتی  
 ہے اور بولہ دریا اور یو۔ رنگ۔ اسڈ زیادہ خارج ہونے لگتا ہے۔ علاوہ آرام کے  
 اس جاری میں غذا کا بھی بڑا پرہیز چاہئے مثلاً گوشت، مچھلی، انڈے وغیرہ حیوانی  
 اغذیہ یک قلم موقوف کر دینا چاہئے۔ مگر دودھ کا چندان مضایقہ ہین۔ سجا کر کومرف  
 بنائی غذا کہانی چاہئے۔ کیونکہ عرف بناتی غذا کے استعمال سے جسم میں یو۔ رک ہسڈ  
 بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ اس پر آڈر بیماریاں بہت کم عارض ہوتی ہیں اور گردوز  
 پر سخت ہین بہت کم پڑتی ہو کیونکہ گوشت کی غذا سحر۔ دریا زیادہ پیدا ہوتا ہے اور اس ہر کے  
 خارج کرنے کے لئے گردوز کو سخت ہی زیادہ کرنی پڑتی ہے۔

دوا کے باب میں سل۔ فٹ۔ ان۔ گنے۔ شیا کا استعمال کرنا چاہئے مثلاً نسخہ  
 سلفٹ۔ ان۔ گنے۔ شیا ۱۲ ادم ۳ صاف پانی ۳۔ آونس ۳ بمقدار ایک ایک انس  
 کچے چار چار گھنٹہ بعد پلا دین تاکہ شب دوز کے اندر پانچ چھ دست خوب کھلکڑا جائے۔  
 اس خفیف قسم کے مرض میں معرات کے استعمال کی ضرورت ہین پڑتی۔ یو۔ سی۔ میا  
 میں بنض اکثر سخت ہوا کرتی ہے۔ غرض بنض کے پھیلانے کے لئے سعی۔ لی۔ سے لٹ۔ ان  
 سو۔ ٹویم نہایت عمدہ دوا ہے۔ اس کے استعمال سے خوب کھلکڑا پسینہ آ جاتا ہے اور  
 اس پسینہ کے ذریعہ خون سے بورک۔ اسڈ خارج ہو جاتا ہے کیونکہ خون میں بورک ہسڈ  
 کے ہونے سے بنض سخت ہو جاتی ہے اور کن۔ ول۔ مشن ہونے لگتا ہے۔ ساتھ ہی سیک  
 سلفٹ۔ ان۔ گنے۔ شیا کا بھی استعمال جاری رکھ سکتے ہیں۔

ملاحظہ کر کہ کہ ساری نسبت اور کے زیادہ تر سخت ہو مثلاً جیسا مرض اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا

کے بعد یا ایام حمل میں یا کسی اور سبب سے ہوا کرتا ہے پیشاب میں البیو۔ من  
 بکثرت موجود ہوتا ہے۔ چہرہ اور ماتھون پر درم ہوتا ہے۔ دروسر رہتا ہے۔  
 بعض دفعہ نہایت شدت سے آنکھوں کے سامنے کھیاں اڑتی سی نظر آتی ہیں  
 یہاں کا سرگھومتا ہو معلوم ہوتا ہے۔ بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے اور چہرہ کے  
 عضلے اکثر ہڑکتے رہتے ہیں۔ اس اخیر کی علامت پر خاص توجہ کرنی چاہئے۔  
 مثلاً پیشاب میں البیو۔ من بکثرت ہو۔ بات چیت کئے وقت بیمار کے چہرہ کے  
 عضلے ہڑکتے ہوں تو یقین جان لو کہ اب کوئی دم میں کن۔ دل۔ شن۔ ادو کو۔ ہا دیو  
 ہونیوالا ہے۔ پس ایسی صورت میں مریض کو بستر پر لٹا دینا چاہئے اور آتش جو یا دوا  
 یا آب گرم یا صرف سادیا پانی پلانا چاہئے۔ اب ایسی دوا دین جس سے خوب کھلکھل  
 اور اجابت آجائے مثلاً ۱۰ اگرین کیا۔ لو۔ مل۔ ۳۰ اگرین نا کے۔ ٹر اور اس میں  
 ایک قطرہ کر۔ وٹن آئیل کا چوڑا کر فوراً کھلا دین۔ بیمار کو خوب گرم لحاف لٹا دین  
 اور پیلو و نیمین گرم باقی کی بوتلین لگا دین۔ اس علاج سے پسینہ اور پاخانہ خوب  
 کھلکھل آجائیکا اور ساتھ انکے بہت ساحصہ یورک اسٹک کا بھی خارج ہو جائے گا  
 جسکے خون میں ہونے سے کن۔ دل۔ شن ہو جاتا ہے۔ پے۔ لو۔ کار۔ پین کا استعمال  
 بھی کر سکتے ہیں لیکن جب یورسی۔ میا بعد بچہ پیدا ہونے کے ہو جاتا ہے تب  
 بعض دفعہ اس دوا سے بحوض ناندہ کے نقصان متصور رہے کیونکہ ایسا دیکھا گیا ہے  
 کہ جب یہ دوا اس حالت میں دی جاتی ہے تب کن۔ دل۔ شن جلد شروع ہو جاتا  
 ہے۔ شاید اسکا سبب یہ ہے کہ اسکے استعمال کرنے سے دم لینے میں تکلیف  
 ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دم گٹھا جاتا ہے یہی سلامتین کافی ہوتی ہیں  
 کن۔ دل۔ شن کے پیدا کرنے کی۔ بر تقدیر پے۔ لو۔ کار۔ پین کا استعمال کرنا  
 ہی منظور ہو تو ایک کام کرین کو جلد کے اندر پے۔ لو۔ کار۔ پین کی پچکار سی کرنے سے

نصف گنیشہ پہلے مار۔ فائین کی پچکاری کر لین اور تب پے۔ لو۔ کار۔ پین کی پچکاری  
 کریں کیونکہ مار۔ فائین مدد دیتا ہے پے۔ لو۔ کار۔ پین کے اثر کرنے کو اور کنڈلشن  
 کی طرف طبیعت کے میلان کو بھی روکتا ہے۔ غرض اس علاج سے اجابت کہل کر آجاتی  
 ہے اور پسینہ بھی بکثرت آجاتا ہے اور بغض جو پہلے سخت تھی جلد ملائم ہو جاتی ہے خون  
 سے زہریلے مواد جلد خارج ہو جاتے ہیں کیونکہ اجابت اور پسینہ کہل کر آجانے سے مریض  
 کو پیاس معلوم ہوتی ہے اور وہ اُن عرقیات کو خوب طرح پتیا ہے جنکا ذکر اوپر کیا گیا  
 ہے جس سے زہریلا مادہ رقیق ہو کر آسانی سے خارج ہو جاتے ہیں اور پیشاب میں البیوسین  
 کی مقدار بھل کم ہونے لگتی ہے اور گروے اپنا معمولی کام پھر شروع کرنے لگ جاتے ہیں  
 بیمار کے بستر پر فوراً لیٹ جانے پر نہایت تاکید کرنی چاہئے لیکن کس ترکیب سے لیٹنا  
 چاہئے۔ اس بات پر ضرور توجہ کرنی چاہئے۔ مثلاً ہم جانتے ہیں کہ گردن کی بیماری  
 کے سبب سے جب انا۔ سار۔ کا ہو جاتا ہے تب صبح کے وقت بستر خواب سے  
 اٹھتے ہی سر اور چہرہ پر زیادہ درم دکھائی دیتا ہے اور اسوقت در دوسر ہی زیادہ  
 ہوتا ہے۔ سبب اسکا بہت صاف ہے کیونکہ لیٹے رہنے کی حالت میں پانی  
 کا میلان و فاع کی طرف زیادہ ہوتا ہے جس سے دماغ اور اُسکے پردون میں زہر  
 زیادہ مقدار میں رجوع کرتا ہے۔ پس دماغ کو دو طور سے صدمہ پہنچتا ہے یعنی ایک  
 تو پانی کے دباؤ سے اور دوسرے بکثرت یو۔ ریا اور لیورک اسڈ کے ہونے سے  
 پس بیمار کے لیٹنے کی ترکیب پر ضرور توجہ کرنی چاہئے۔ وہ ترکیب یہ ہے کہ بلنگ  
 کے سرے کو بہ نسبت پانیتھی کے اونچا رکھنا چاہئے مثلاً ایک فٹ یا ۱۸ انچ  
 اونچا ہونا چاہئے۔ اس ترکیب کا نیک اثر جلد ظاہر ہو جاتا ہے یعنی سر کا درم  
 بلند رفع ہو جاتا ہے۔ پانی کا میلان سر کی طرف کم ہو جاتا ہے اور دماغ پر کا دباؤ مٹ  
 جاتا ہے اور زہریلے مادہ کا ۷۰ حصہ کم ہو جاتا ہے۔ ورنہ بیمار کا سر اونچا نہ رکھو گے

بود در دست پڑھتا جائیگا۔ چہرہ زیادہ سوختا جائیگا۔ بنیائی آن کے آن میں کم ہونے  
 جائیگی اور دماغ میں زہریلے مادوں کا غلبہ ہوگا۔ مگر یہ ساری باتیں سر کے اوپر کھینچنے  
 سے نہیں ہونے پاتیں۔ کیا۔ لورسل اور کرو۔ جن۔ آئیل اور نائٹھر کے استعمال سے  
 جبکہ اگر اوپر بتایا گیا ہے جب ست آجادیں تب سلفٹ اف گئے شیا کے ذریعہ  
 دستوں کو جاری رکھنا چاہئے۔ اور ضرورت ہو تو گرم کپڑے اڑا کر اور گرم  
 گرم عریات پلا کروں تک پسینہ جاری رکھ سکتے ہیں اور اس بات کی مدد کے  
 لئے سی۔ لی۔ سی۔ لیٹ۔ اف۔ سو۔ ڈوئم سے کوئی اور دوا بہتر نہیں ہے۔ لیکن فرض  
 کرو مریض تمہاری حاملہ ہے۔ پیشاب میں اس کے البیو۔ من بکثرت ہے اور ساتھ ہی  
 کے کوہ۔ ما اور کن۔ دل۔ شن بھی ہوتا ہے۔ غرض ایسی حالت میں ایک تھامی یا نصف  
 گرین مار۔ فائین کی بچکاہری جلد کے اندر فوراً کر دیں۔ ضرورت ہو تو دوبارہ کر دیں۔  
 سرمریضہ کا نسبت باؤن کے ڈیڑھ فٹ اونچا رکھیں اور اگر گرین کیا۔ لورسل میں ایک  
 یا دو بوند کرورٹن آئیل کے ملا کر ۳۰ سے ۶۰ گرین نائٹھر کے ہمراہ کہلا کر مریضہ کو بخانہ  
 میں لپیٹ دیں اور پہلوؤں پر آب گرم کی بوتلیں رکھ دیں۔ جب مار۔ فائین کی  
 بچکاہری سے کن۔ دل۔ شن رکھا جائے اس وقت تمہاری مرضی ہونو ایک گرین کے  
 چٹے یا نصف گرین پے۔ لو۔ کار۔ پن کی بچکاہری جلد کے اندر کر دو۔ جب مرض کے  
 ابتدائی اندیشہ دور ہو جا دیں تب سلفٹ اف گئے شیا کے استعمال سے دستوں  
 کو جاری رکھیں اور سی۔ لی۔ سی۔ لیٹ۔ اف۔ سو۔ ڈوئم کے استعمال سے پسینہ جاری  
 رکھیں اور بیمار کو اس ترکیب سے لٹائے رکھیں جس سے سر بہ نسبت ٹانگوں کے اونچا

## دوم اکیوٹ سپوری۔ ٹیو نفرائی ٹس

**علامات**۔ مکر کے ایک یا دو طرف گہر اور د اور بے چینی معلوم ہوتی ہے۔ ہر ورد کی ٹیس رانوں اور حسیوں تک پہنچتی ہے۔ بار بار بھی متلاتا ہے اور آبکیاں آتی ہیں۔ پیشاب تھوڑا بہت مزج رنگ کا اور ساتھ درد کے آتا ہے شدت کا بھاری ہوتا ہے پیشاب میں پیپ پائی جاتی ہے۔ اگر ڈنبل پیدا ہو جاوے تو گردہ کے پل۔ دس میں بہوٹ سکتا ہے اور پیپ اسکی نائزہ کے راہ خارج ہو سکتی ہے۔ بعض دفعہ ڈنبل گہرا و چڈون میں بہوٹ جاتا ہے اور جب گردہ میں ڈنبل پیدا ہوئیہا تو تباہی تب علامات کٹ۔ کٹ فیور کی پیدا ہوتی ہیں اور اسی حالت میں بیمار اکثر مر جاتا ہے اسباب خون کا بگڑ جانا۔ ضرب و زخم۔ پیشاب کا بند ہو جانا۔ گردہ میں تھہری کا پیدا ہونا۔ اور تیز زہر کا کہنا۔

**علاج**۔ کمر پر جو کین یا گلاس لگا دیں اور بیمار کو آب گرم میں بٹھادیں۔ اور ایک زود اثر تخمین بلب ویکوڈ بریس باؤڈر اور اسے۔ ٹٹ اف ایونیا کا استعمال کریں اور مرض کے اخیر درجہ میں کونین اور معدنی تیزاب کام میں لادیں اور غذا مقوی میں۔

## سوم برائی ٹس ڈوینز

یہ بیماری دوسم کی ہوتی ہے ابسا اکیوٹ یعنی حاد۔ دوسری کرائیک یعنی مزمن۔

## اقل اکیوٹ برائی ٹس ڈوی۔ نیر

اسباب کثرت شرب خوری۔ فاذکشی۔ سردی کا لگنا۔ یا بارش میں بیگنا۔ مرض اس کے پیشاب میں ہاضمہ کا زہر وغیرہ۔



ماعیت - اکیوٹ برائی - ٹیزیز میں حقیقت اُس پلے - تھے - لی - ام کے  
 کیسے بنتا ہو جاتے ہیں جو چیدا بار بار یک پیشاب کی نالیوں دٹیو - بیو - لائی  
 یو - رمی - نے - خرائی ) کے اندر ہوتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کیوں کو ایک  
 ایسے غیر طبیعی مادہ کی علیحدہ کرنا پڑتا ہے جو حالت صحت میں نہیں پیدا ہوتی اگر وہ مادہ  
 طبیعی ہی ہو پھر ہی اس مرض میں کثرت سے پیدا ہوتا ہے - غرض اس کثرت کار کے  
 سبب سے ان کیوں میں تغیرات واقع ہو جاتے ہیں اور انکی پرورش میں بھی خلل  
 جاتا ہے تب جلد جلد پیدا ہو کر کیسے چھڑنے لگتے ہیں اور جمع ہو کر پیشاب کی نالیوں  
 کو جو گروہ کے مے - ٹیو - لری یوریشن میں ہوتے ہیں بند کر دیتے ہیں - اس ترکیب سے  
 جب وہ نالیان مسدود ہو جاتی ہیں تب فاسد مادہ پیشاب کے راد خارج ہونے نہیں  
 پاتا بلکہ خون ہی میں رہ جاتا ہے اور وہ خون بگڑ جاتا ہے جس سبب سے بیماری اُڑ بھی  
 ترقی پکڑ جاتی ہے علاوہ ازیں اس بیماری میں آذر خرابی یہ پیدا ہوتی ہے کہ  
 مل - پے - گے - آئن باڈیز (اجسام مل - نے - جیائی ) کے دوران خون میں کاوٹ  
 پڑ جاتی ہے جس سے پیشاب کی نالیوں کے خول میں خون کا فانی - برین اور سیرم  
 جمع ہو جاتا ہے - نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ وہ سیرم پیشاب میں مل جاتا ہے (اسی واسطے اس  
 مرض کے پیشاب میں البیو - من پایا جاتا ہے) اور فانی برین حسب قاعدہ جب جھن  
 لگتا ہے تب اپنے - تھے - لی - ام سے جڑے ہوئے کیوں کو بھی اپنے ساتھ پہانس  
 لیتا ہے اور اُسی منجمد حالت میں کیوں کو پہانسے ہوئے اور پیشاب کی نالیوں کے خول  
 کی شکل میں سمیٹوں کی طرح بیکر پیشاب کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے چنانچہ اس واسطے جب  
 مرض کے پیشاب کے تلچھڑ کو بار یک بین سے دیکھتے ہیں تب اپنے - تھے - لی - آل  
 کاسٹ نظر آتے ہیں جنکی تصویر اس کتاب کے حصہ اول میں دی گئی ہے (حیکو دیکھو)  
 علاوہ ان سائچون کے اُس پیشاب میں خون کے کیسے بھی پائے جائینگے - جب یہ بیماری

ٹھہک ہو نیوالی ہوتی ہے تب دونوں گردے خون سے پُر ہو جاتے ہیں مگر اکثر بڑھ کر  
 بہا رہی ہو جاتے ہیں اور رنگ اُنکا ہلکا زرد ہو جاتا ہے اور اُن پر جا بجا بے ہوتے  
 خون کے دھبے پائے جاتے ہیں۔ باریک بین سے دیکھیں تو وہ پیچیدہ پشیا کی  
 نالیان جو گردہ کے بالائی حصہ پر ہوتی ہیں (کارٹیکل پوریشن) پھیل جاتی ہیں اور  
 اینین اُپے۔ تپے۔ لی۔ ام کے چڑھے ہوئے کیسے اور ایک قسم کا داند دار مادہ بھی کثرت  
 سے ہوتا ہے جس سبب سے وہ نالیان بند ہو جاتی ہیں مگر جو حصہ ان پشیا کی نالیوں کا  
 گردوں کے مے۔ ڈیلو۔ لری حصہ میں ہوتا ہے اُس میں بعض دفعہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے  
 کہ جیسے اسکار۔ لیٹ فیور اوچھپک کی بیماری میں بدن پر بہت کم یا بالکل ملنے  
 نہیں پیدا ہوتے ہیں اسی طور پر اس بیماری میں اگرچہ پشیا میں البیو۔ مین پایا  
 جاتا ہے اور ڈراپ۔ سی کی علامتیں بھی موجود ہوتی ہیں تاہم اُس پشیا میں  
 اُپے۔ تپے۔ لی۔ ام کے کیسے نہیں ہوتے۔ لیکن اس صورت میں ایسا ضرور ہوتا ہے  
 کہ مریض کا خون نہایت درجہ پر زہر لایا ہو جاتا ہے اور مرض کی علامتیں بھی نہایت  
 زور و شور سے ظاہر ہوتی ہیں کیونکہ طبیعت اُس موذی مادہ کو دفع نہیں کر سکتی ہو۔  
**علامات**۔ یہ قاعدہ ہے کہ جب مرض اکیوٹ شروع ہوتا ہے تب بیمار کو جلا  
 چڑھ آتا ہے بعد ازاں بخار ہو جاتا ہے۔ سر درد کرنے لگتا ہے۔ بے چینی ہوتی ہے۔ کمر  
 میں بوجہ اور دہیاد ہیا اور دہونے لگتا ہے۔ بیمار کا جی متلاتا اور تپے ہونے لگتی ہے  
 اور اس بیماری میں شروع ہی سے انا۔ سمار کا کی علامتیں پیدا ہونے لگتی ہیں  
 چنانچہ پہلے چہرہ سوخ جاتا ہے اور تپا رے بدن کے کن۔ نک۔ ٹیوٹے ریشو میں  
 پانی پیدا ہونے لگتا ہے اور بعض دفعہ پلو راکھی تھیلی اور دیگر سیرس ممبرین کے جوف  
 میں بھی پانی جمع ہو جاتا ہے لیکن شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس مرض میں ششقا  
 نہیں بھی ہوتا ہے لیکن یہ بات تب ہوتی ہے کہ جب اس مرض میں صرف ایک ہی

گردہ مبتلا ہوتا ہے کیونکہ جب تک ایک گردہ تندرست رہتا ہے اور خون نہیں پسند  
 مادہ کو جمع ہونے نہیں دیتا ہے تب تک ڈراپ۔ سسی کی بیماری بھی پیدا نہیں ہوتی  
 ہے۔ لیکن چاہے انے۔ سار۔ کا ہو یا نہ ہو بیکار کو پیشاب کی حاجت بار بار ہوتی ہو  
 اور پیشاب تھوڑا تھوڑا اور سیاہی مائل آتا ہے اور بعض دفعہ بالکل پیدا ہی نہیں  
 ہوتا، کیونکہ برائی۔ ٹس ڈیزیز میں جو پیشاب خارج ہوتا ہے اس میں خاصیت  
 پائی جاتی ہیں \*

## پیشاب کی خاصیت برائیں ڈیزیز میں

خون کے ہونے سے اور رنگت کے بکثرت ہونے سے پیشاب کا رنگ سیاہی مائل  
 یا ہو ر یا میلا ٹنچ ہوتا ہے۔ اس پیشاب کی ایسی۔ سسی۔ ٹکٹ گردانی زیادہ ہوتی  
 ہے چنانچہ ۱۲۵ یا ۱۲۱ یا ۱۲۰ بلکہ اس سے بھی بعض دفعہ زیادہ ہوتی ہے۔ یہ پیشاب  
 ہمیشہ ترش ہوتا ہے۔ بواسکی ایسی ہوتی ہے کہ جیسے گوشت کے دھون کی ہوتی  
 ہے۔ پیشاب کے نیچے ہو رے رنگ کی تلچھٹ بکثرت بیٹھ جاتی ہے اور یورٹ  
 قسم کے مرکبات بھی کثرت سے نشین ہو جاتے ہیں \*

کیمیائی ترکیب امتحان کریں جس ترکیب کو دیکھو حصہ اول باب قارورہ میں (تقریباً)  
 پیشاب میں اس کثرت سے البیو۔ مین پایا جاتا ہے کہ جوش دیتے ہی بعض دفعہ سارے  
 کا سارا پیشاب جم جاتا ہے۔ اس میں یو۔ ریڈ کی مقدار بہت ہی کم ہوتی ہے لیکن یہ اس  
 کی مقدار قریب صحت کی حالت پر ہوتی ہے \*

تلچھٹ کو بائیک میچ سے دیکھیں تو پیشاب میں خون کے کیسے پائے جائینگے بعض  
 حصہ۔ توں میں ان کیپوں کی خاصیت بدل جاتی ہے اور گردوں کے پائے۔ تے۔ لی۔ ام  
 کے کیسے تھوڑے بہت پہلے ہوسے یا غبار کی طرح یا دانہ دار یا کینقدہ رٹھٹے

ہوئے ہوتے قاحی۔ برین کے خرد خرد ذات اور پہلے پہل خون اور اپنے ہتھوڑوں کے سانچے (دیکھو تصویر باب قارورہ مین) بکثرت پائے جاتے ہیں اور چند گرا۔ نیو۔ لہر کا سٹ بھی (دیکھو تصویر باب قارورہ) یا تو کھلے طور پر یا پھر مین پہننے ہوئے ہوتے ہیں۔

یاد رہے کہ اس مرض میں جبکہ زیادہ نقصان گردون کو پہونچیکا اور یہ بیماری جبکہ زیادہ اکیوٹ ہوگی اسقدر پیشاب کی مقدار بھی کم ہوگی اور اسقدر خون بھی زیادہ زہر ملا ہو جائیگا اور بیمار کو ماکہی حالت میں ہو کر جلد تر مر بھی جائیگا۔ جب یہ مرض رو بصحت لائیو والا ہوتا ہے تب پہلے پہل پیشاب تین بتی کے آٹا نظر آتی دیتے ہیں یعنی اس میں البیو۔ من اور اپ۔ تے۔ لی۔ ام کے کیسے کم ہونگے اور وہ اجزا زیادہ ہو جائیگے جو ابتدا میں کم ہونگے تھے خاصکر پانی اور یو۔ ریا اور کلورائیڈ کی قسم کے نمک پیشاب میں زیادہ پائے جائیگے۔ پیشاب میں ان چیزوں کی مقدار جو خون زیادہ ہوتی جاتی ہے ڈراپ۔ سی کی علامتیں بھی جلد تر رفع ہونے لگتی ہیں۔ اس حالت میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مریض شب و روز کے اندر چار سے چھ پانیٹ تک پیشاب کرتا ہے جو پیشاب صحت کامل تر بات اور دن میں دو یا ڈھائی یا تین پانیٹ سے زیادہ نہیں آتا۔

تشخیص۔ اس بیماری کے پیشاب میں البیو۔ من ہوتا ہے اور پیشاب کی ٹیوں کے سانچے پائے جاتے ہیں لیکن البیو۔ من کے ہونے سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ گردون کی ساخت بگڑ گئی ہے کیونکہ گردون کی ساخت کے بگاڑ کے علاوہ پیشاب میں ان سببوں سے بھی البیو۔ من پایا جاسکتا ہے جیسے خون کے پتلا ہو جانے سے جیسے انے۔ میا میں ہو جاتا ہے۔ اور گردون کی عروق شجرہ میں اجتماع خون کے ہو جانے سے خواہ سردی کے سبب خواہ چھپک مارو۔ بیو۔ لا کے سبب یا کسی

انڈر وئی عضو کے انفلامیشن کے باعث اور ان بیماریوں میں بھی پیشاب میں  
 البیو-من پایا جاسکتا ہے چنانچہ دل اور جگر کی پُرانی بیماری میں ویریدوں کے دوران  
 خون میں جب ٹرکاوٹ ہو جاتی ہے اور ہوسے-سے پیلیجیا اور پیسے-را-پلی جیا  
 کی بیماریوں میں ایسا ہو جاتا ہے کہ گردوں کی رگوں پر جو اعصاب کی شاخیں  
 ہوتی ہیں اور جنکے اثر سے وہ رگیں پسلیتی اور مسکڑتی ہیں وہ شاخیں مائل ہو جاتی  
 ہیں تب گردوں کی رگیں تنواری طرح پسلی سکتی اور نہ سبکسکتی ہیں غرض بصورت  
 میں بھی پیشاب کے انڈر البیو-من پایا جاسکتا ہے۔ اور پل-وس کی بیماری اور  
 گردے کی یوری-ٹرائڈرمانڈ اور نائزہ کی بیماریوں میں بھی بعض دفعہ پیشاب میں البیو-من  
 پایا جاتا ہے۔

اور جب شکم کی کوئی رسولی یا رحم محمولہ وی-نا-کے-وایا گردوں کی ویریدوں کو دباتا  
 ہے اور گردوں کے کینک-یٹو-ٹے ریشہ کی بیماری میں بھی پیشاب میں البیو-من  
 پایا جاسکتا ہے۔

اگرچہ یہ ساری باتیں درست ہیں مگر بھی پیشاب میں عرصہ دراز تک البیو-من  
 آتا رہتا ہے سبب اسکا اکثر گردہ کی ساخت کا مرض ہوتا ہے لیکن اس صورت میں  
 علاوہ البیو-من کے پیشاب میں سانچے بھی پائے جاتے ہیں۔

انجام اس بیماری کا اگرچہ نیک ہو سکتا ہے مگر بھی معالج کے دل میں ان باتوں  
 کا اندیشہ رہتا ہے کہ اس بیماری میں گردوں کی ساخت ایسی بگڑ جاتی ہے کہ وہ  
 اپنی خدمت بجا نہیں لاسکتے اس سبب تشنج اور بیہوشی ہو جاسکتی ہے (یوری-میا)  
 اور کسی سیرس پردہ میں یا ہوا کی نالیوں میں یا خوشش میں انفلامیشن پیدا ہو سکتا  
 ہے۔ اس مرض میں بعض دفعہ شدت سے دست رفتے جاری ہو جاتے ہیں بعض  
 دفعہ دماغ کے بطون اور پردہ پایا-مے-ٹرمین بھی پانی جمع ہو کر پھیل جاتا ہے۔ بلکسی کے

مرض کے سبب مرجا سکتا ہے، فرض کیا کہ ان ساری آفات سے جان برباد ہو جاوے تاہم گردن کی ساخت میں اس قدر خرابی پیدا ہو سکتی ہے کہ صرف اسی سبب سے بیمار ہلاک ہو جا سکتا ہے۔ پس اس مرض کے علاج کے باب میں یہ بات ضرور یاد رکھیں کہ جب تک صبح پیشاب نہ آنے لگے تب تک دو اندر چھوڑیں بعض دفعہ یہ بات چہہ ہینے یا یا اس سے بھی زیادہ عرصہ میں حاصل ہونے پونتی +

**علاج۔** اس بیماری کے علاج میں اس بات کو مد نظر رکھنا چاہئے کہ پہلے پہل خون کی حالت بگڑ جاتی ہے اور وہ بگڑا ہوا خون گردن کو بیماری میں مبتلا کرتا ہے اور جب گردن میں مبتلا ہو جاتا ہے تب خون میں پیشاب کے اجزاء کے رہتے ہیں جس سے وہ خون اوڑھی بگڑ جاتا ہے۔ پس علاج کے دو مطلب ہونے چاہئیں کہ اول مادی گردن کو آرام دیں اور دوم بذریعہ دیگر صفائی کے اعضا کے خون کو صاف کر کے ان مطالب کے حاصل کرنے کے لئے بیمار کو آرام سے بستر پر لٹا رکھیں۔ غذا اسکی ملکی کر دیں اور چار یا آتش جو اور پانی پینے کو دیں تاکہ پسینہ چھہ طور پر پیدا ہو مرض کو گرم ہوا یا گرم پانی کا ہیا رہا ہر روز یا دوسرے روز دیں اور معرقات کا استعمال کریں مثلاً سے۔ لی۔ سی۔ لٹ اف سوڈا یا ڈو۔ ورس۔ پاؤڈر مقدار ۱۵ گریں کے دن میں تین یا چار دفعہ دیں یا اس نسخہ کا استعمال کریں۔

**نسخہ۔** لائیو کوار۔ ایمو۔ نیا۔ سے۔ ٹکے۔ ٹین ایک ڈرام + ٹائے۔ ٹرہ گریں + نایٹرک۔ ایٹر۔ ۳ بوند + پانی ایک آونس + سبکہ ملا کر تین تین یا چار چار گتہ بعد پلا دیں + اور تمکین جلا بون کا استعمال کریں چنانچہ

**نسخہ۔** سلفٹ اف گلتے۔ شیا ڈیرہ آونس + کار۔ پونٹ اف گلتے۔ شیا ۲۰، گریں + پے۔ پریمنٹ ڈاٹرہ آونس + سبکہ ملا کر اس نسخہ کا چھٹا حصہ بیمار کو ہر روز صبح کے وقت پلا دیں یا اس گولی کو ہر روز رات کی وقت کھلا دیا کریں +

لشجہ - پوڈا - فلیمن - گرین - سفوف - رو - برب - گرین - اکثر کٹاف ہن بن  
 ۳ - گرین - سب کو ملا کر دو گولیاں بناوین یا بطور بابکے اس نسخہ کو کام میں لاوین -  
 لشجہ - بانجی - کار - پونٹ اف سوڈا - ہر گرین - ٹار - ٹرے - ٹڈ - سوڈا - ۱۲۰  
 گرین - ان دونوں کو ملا کر ہر آونس پانی میں حل کر کے اور دوسرے گلاس میں  
 ہر آونس پانی لیکر اس میں ۷ ہر گرین ٹار - ٹارک یا ساسی - ٹرک اسٹیل کیسے  
 دونوں قون کو ملاوین اور جب جوش کھانے لگے تب مریض کو بلاوین - اس نسخہ کو سڈلنگٹر  
 باؤڈل کہتے ہیں اور بعض دفعہ ای - لا - ٹے - ریئم کے استعمال سے خوب کھل کر دست آجاتے  
 ہیں تب بڑا فائدہ ہوتا ہے چنانچہ

لشجہ - ای - لا - ٹی - ام ڈیرہ گرین - سفوف - شرج - مچ - گرین - اکثر کٹاف ہن بن  
 ۱۸ - گرین - سب کو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کریں - اور انہیں سے دو گولیاں کھلاوین  
 زیادہ دست لانے منظور ہوں تو مقدار ای - لا - ٹے - ری - ام کی دگنی کر دیں  
 ای - لا - ٹے - ری - ام سے جو غشیان پیدا ہوتا ہے وہ شرج مچ کے ملانے سے رک  
 جاتا ہے - لیکن بچہ چھوٹا ہو تو کبھی توڈ - باؤڈل اف جلیب ۱۷ سے ۲۰ ہر گرین کی مقدار  
 تک کھلانا بہتر ہے - کمر پوڈا بانجی - کنگ گرین اور تکمید گرین یا السی کی پول - ٹل  
 باندھیں - اس بیماری میں تیز درایت کا ہرگز استعمال نہ کرنا چاہئے اور بدعات  
 کے دینے کی نہایت ہی ضرورت ہو تو ڈی - جی - ٹے - لٹ سے بہتر کوئی دوا نہیں  
 ہے کیونکہ اس سے گردوں کو خراش نہیں ہوتی ہے - بعض دفعہ مرض کے اس وجہ  
 کو قابضات سے فائدہ ہوتا ہے جیسے ٹامک اسٹڈ اور گیا - لکٹ اسٹڈ بغور  
 زنج چھانے بخار اور دیگر شدید عیسا متوں کے فو لا کا استعمال کریں تاکہ خون کھینچ  
 بہتر ہو جائے اور پیشاب میں البیو - من کی مقدار کم ہو جائے مثلاً بیمار کو شکم پر ہاتھ  
 چلاوین یا سائٹریٹ اف انڈ کوئین کا استعمال کریں - غذا معوی اور میریج البیو من

خمر پر لذت پہنچیں بیچار کو سردی اور بارش میں بیگنے سے بچا دیں »

## دوم کرانک برائٹنس ڈے - نینر

دفعہ ہو کہ کرانک برائٹنس ڈی - نینر میں گروہ کی تین مختلف بیماریاں شامل ہیں جن میں سارون میں پیشاب کے اندر البیو میں پایا جاتا ہے اور استحقاق ہی پیدا ہو سکتا ہے » وہ تین امراض یہ ہیں کہ اول دانہ دار گروہ (گرا - نیو - لہر کڈ - نے) دوم چربی کا گروہ (رفے - لے کڈ - نے) سوم رلا - ڈی - شش کڈ - نے) مونی گروہ

## اول گرا - نیو - لہر کڈ - نے

گرا - نیو - لہر کڈ - نے کے معنی میں دانہ دار گروہ کے - اس قسم کی بیماری مردوں ہی کو اکثر ہو جاتی ہے اور ۳۰ سال کی عمر سے پہلے بہت کم ہوتی ہے - بعض دفعہ ساتھ اس بیماری کے جگر چوٹنا اور طحال کا غلاف موٹا ہو جاتا ہے اور یہ بیماری نہایت آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہے » گروہ کی یہ حالت پرانے فقرہ کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے اور زیادہ عیاشی اور کثرت شربت چوری کے سبب سے بھی پیدا ہو سکتی ہے دل کے کیواڑوں کی بیماری کے باعث جب وریدوں میں عرصہ تک اجتماع خون کا ہو جاتا ہے تب بھی گروہ دانہ دار ہو جاسکتے ہیں - بعض دفعہ یہ مرض ایسے پوشیدہ طور پر پیدا ہوتا ہے کہ اگر پیشاب کا امتحان نہ کیا جائے تو بیماری کے مرتے دم تک یعنی جب پیشاب کے بند ہو جانے سے مرے ہو تا ہو کر تین تین آسکتا » ڈاکٹر جانس کا یہ قول ہے کہ اس مرض میں عرصہ تک گروہ کا اپنے - تے - لیم - چڑتا رہتا ہے اور پیشاب میں تھوڑا بہت ٹوٹا ہوا پایا جاتا ہے جس سے پیشاب کی پاکیزگی نالیوں کا نہ ہوتا ہے - تے - لیم سے بھا ہوا ہوتا ہے بتدریج نابود ہوتا جاتا ہے اس واسطے



وہ مایہ ناپ کی ہوئی ہوئی بین یا کسی سے مادہ سے پیدا ہو جاتی ہیں مگر کہ وہ کما کمن - تک - چڑھ گئے - شیوہ مٹا ہوتا جاتا ہے اور اسکی دیگر یافتہ گستی جاتی ہیں اور گردہ نمی نوں کی رگوں میں بھی تغیر واقع ہوتا جاتا ہے چنانچہ خاص کر جوئی شیرین کی دیواریں سوئی ہوئی ہوتی رہا تو میں اور عروق شیعہ یہ سیکر جاتی ہیں اور اس میں سے بہتری باکل مسدود بھی ہو جاتی رہا اور سر گردہ سخت ہو کر چوڑا ہو جاتا ہے اور ۲ - پے - گے - ان باؤں ہی چوڑی ہو جاتی ہیں ۔ بعد وفات کے امتحان کرنے سے گردہ سے علی مقدر سے آدہ رہ جاتے ہیں انکی سطح ناممکن اور باجائے شکر ٹھی ہوئی ہیں غلاف مٹا نظر آتا ہے اور ان پر ایسا جھمکا رہتا ہے کہ چیکر تار پھینک جاسکتا خاص کر انکا کار - ٹے - کل حصہ نہایت سکڑا ہوا ہوتا ہے ۔

اس بیماری میں پیشاب کا یہ حال ہوتا ہے کہ اس میں اکثر سیدھے البیو میں پابا جاتا ہے اور بہ نسبت صحت کے رنگ اسکا پیکھا مقدار اسکی زیادہ اور ہے - سی - تک گراڈی کی ہوتی ہے یعنی ۵۰۰ سے ۱۰۰۰ تک - اگر پیشاب کو باریک بین سے دیکھیں تو یہ میں گجڑے ہوئے - پے - تھے - لیم کے فوات اور کثرت سے دانہ دار میوہ اور سانچے جو واقعی میں پیشاب کی مالیون سے آتے ہیں پاتے جاتے ہیں - ان سانچوں کو اصطلاح میں گرا - نیو - لہ - پے - تھے - لی - آل کا شش کہتے ہیں ۔ اس مرض کے سبب بچے اندر بڑے بڑے تغیرات آتے ہوتے ہیں اور چونکہ ان تغیرات کے باعث مختلف قسم کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ سب سے زیادہ مائجی پر پڑوئی - اف - دی - مائے - (مل کا مٹا ہو جانا) اور سرس پر دوکھا انفادیشن یا سینہ پانی بہرنا اور انہ - سار - کچا ہو جاتا ہے آخر کار دماغ اور حرام مغز کی ساخت یا فعل میں فتور برپا ہو جاتا ہے ۔

**علامات** - اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بیماری عرصہ تک قائم رہتی ہے تاہم کوئی بھی علامت اندیشناک نہیں پیدا ہوتی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی بھی علامت پیدا نہ ہو اور یہ مرض پوشیدہ طور پر بڑھتے بڑھتے

ٹھنک ہو جاوے چنانچہ گردہ کی یہ حالت جب پُرانی فقرص کی بیماری کے سبب سے  
 پیدا ہو جاتی ہے تب ایسا ہی ہوتا ہے + ایسی صورتوں میں جب گردے وادہ دار  
 ہو جاتے ہیں تب اکثر اس قسم کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں کہ بیار لاغر اور کمزور ہوتا  
 جاتا ہے جلد کھردری خشک اور پیلی پڑ جاتی ہے - اشتہا متلون ہو جاتی ہے یعنی  
 کبھی تو اچھی اور کبھی کم - اور بعض دفعہ بیمار کو پریشانی ہوتی ہے - مریض شست ہوتا ہے  
 جو ٹوئین درد ہوتا ہے یا شش میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے - ناک سے اکثر خون  
 جاری ہو پڑتا ہے - اور بعض دفعہ معدہ اور دماغ سے بھی خون آتا ہے اور جیسے گردوں  
 کے اور امراض مزمنہ میں ہوتا ہے ویسے ہی اس میں بھی بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے  
 چونکہ جو یہ بیماری بڑھتی جاتی ہے بیار لاغر ہوتا جاتا ہے لیکن گاہے گاہے ایسا ہی  
 ہوتا ہے کہ جسم کے تہجج کے باعث وہ لاغری معلوم نہیں ہو سکتی مگر اس بیماری میں  
 اشتہا کا ہونا ایک امر ضروری نہیں ہے کیونکہ بارہا ایسا دیکھا گیا ہے کہ مریض  
 اس بیماری سے مر گئے ہیں اور مرتے دم تک اشتہا کی کوئی بھی علامت پیدا  
 نہیں ہوتی ہے + بعض دفعہ صرف اتنا ہی ہوتا ہے کہ چہرہ اور پیوٹون پر تھوڑا  
 سا تہجج ہو جاتا ہے اور بیمار کے ٹخنوں کی سی قد رسوج جاتے ہیں لیکن بعض ہی مدت  
 ستماتی ہے - بعض دفعہ غشیان نہایت تکلیف دیتا ہے لیکن اسہال اکثر نہیں ہوتا  
 پیشاب بہ نسبت صحت کے زیادہ اور بار بار آتا ہے اور امتحان کرین تو رنگ اور  
 خاصیت اور اسپسی - سی - ٹنک گراؤٹی اسکی حالت صحت کے طور پر ہو سکتی ہے  
 مگر خون نہیں ہوتا اور اس مرض کے ابتدا اور بعد میں پیشاب کے اندر البیو - من کا ہونا  
 کچھ ضروری امر نہیں ہے لیکن یہ قاعدہ ہے کہ اس بیماری میں پیشاب کا رنگ کبھی  
 اور البیو - من کے ظاہر ہونے سے پہلے ہی اسپسی - سی - ٹنک گراؤٹی کم ہو جاتی ہے  
 باریک بینی امتحان سے اس میں ہمیشہ زائد وادہ کے چوٹے چھوٹے ڈلے اور پیشاب

کی نالیوں کے اندر کے غلاف کے ڈھلے پہوٹے اچے - تھے - لی - ام جو پیشاب سے  
 بڑھکر باہر نکلتا ہے مین دکھائی دیتے مین اور چون چون یہ بیوڑی بڑھتی جاتی ہے پیشاب  
 مین اچے - تھے - لی - ام کثرت سے پایا جاتا ہے اور اس مین تھوڑا بہت البیو - مین  
 بھی ہوتا ہے ۔

**سلاج** - اس بیماری کے علاج کا مطلب یہ ہے کہ خون کے جس ناسزاوہ کے سبب اور  
 طبیعت کی جس خرابی کے باعث یہ مرض پیدا ہوتا ہے اس کے دفع کرنے کی تدبیر کریں مثلاً  
 جب یہ مرض نتیجہ کا دھبہ بیماری کا ہو تب بیمار کی غذا کا بندوبست کریں شیرینی اور حمر سے  
 پرہیز کر دیں بیمار کے جسم کو گرم رکھیں اور گاہے گاہے یا تو آب گرم سے بیمار کو غسل دیں  
 اور گرم پانی یا گرم ہوا کا بہاؤ کر دیں اور معرقات کا استعمال کریں - ملیحات کو کامیز  
 لا دیں اور مکربہ یا تو ڈرائی - کپنگ کریں یا رائی کی پٹی لگا دیں اور مقویات مثلاً گوشت اور  
 فولاد بھی نافہ مند ہین - مرکبات سیما اور بخار ڈھی - جے - ٹے - لس کے ہر قسم کے  
 مدرات یہی امراض مین قطعی منع ہیں اور امشیون کا استعمال بھی نہایت احتیاط سے کرنا  
 چاہئے کیونکہ اس دوا کی تھوڑی مقدار مین استعمال کرنے سے بھی پیشاب کا پیدا ہونا بند  
 ہو جاسکتا ہے کہ جس سے بیمار ہلاک ہو جاسکتا ہے - جب اس مرض مین شفا ہو جاوے  
 تو ان سہلات کا استعمال کرنا چاہئے جن سے پانی کے طور پر تیلے دست آویں مثلاً  
 امی - لا - ٹے - رمی - ام اور کم - لوج اور حلب اور اشکا - سوئی وغیرہ - لیکن سہلات  
 کی اکثر ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ اس بیماری مین استقنا شاد و ناوہ ہو کر تاہے بعض دفعہ  
 اس مرض مین خود بخود دست جاری ہو پڑتے ہیں غرض ان دستوں کو روکنا چاہئے  
 تا وقتیکہ بیمار کمزور نہ ہو جاوے - بیمار اگر عرصہ بعد کمزور ہو جائے تو سہلات کو ترک کر دیں  
 اور انکے عوض مین رات کی وقت ایک خوراک کسی معرق دوا کی کہلا دیں یا ہر شب یا ہر  
 دوسری شب بیمار کو گرم ہوا کا بہاؤ کر دیں اور مقویات کا استعمال کریں اور غذا بھی

غوی مین - بیمار کو سردی سے بچا دین اور تبدیل آب و ہوا سے بھی اس بیماری کو فائدہ

ہوتا ہے ۱۰

## دوم نے - لے کڈنے

### یعنی چربی کا گروہ

دماغ ہو کہ صحت مین گروہ کی آپے - تھے - نی - ال کیون مین تھڑی سی چربی ہوا کرتی ہو  
لیکھا - بعض زمین کہ جسکا بیان اب ہو رہا ہے - مقدار اس چربی کی بہت بڑھ جاتی ہے -  
چربی کا گروہ دو قسم کا ہوتا ہے - ایک تو وہ جس مین گروہ بڑھ جاتا ہے - اور دوسری  
قسم وہ جس مین گروہ سکڑ جاتا ہے - ایسی بیماریوں مین گروہ چربی مین تبدیل ہوجاتے  
مین کہ جن مین کمال درجہ کی کمزوری لاحق ہوتی ہے جیسے ٹیو - ہو - کل باکسری بیماری  
مین اور بعضہ فہ بڑھاپے مین بھی گروہ کی ساخت چربی مین بدل جاتی ہے - دماغ  
ہو کہ جب چربی کا گروہ سکڑ جاتا ہے تب یہ مرض نہایت خطرناک ہو جاتا ہے یہاں تک  
کہ مہلک ہو جاتا ہے کیونکہ گروہ کی مقدار اور وزن کم ہو جاتا ہے اور پیشاب  
کی نالیوں کے کیسے روغن کے قطرات سے پُر ہو جاتے مین اور خود وہ نالیان بھی  
کہ مین سے سکڑ جاتیں اور کسی مقام سے پھیل جاتی مین ۱۱

اسباب - ایکوٹ لف - رائجی - ٹیس کی بیماری کے سبب گروہ کی ساخت چربی  
مین بدل ہو سکتی ہے اور بعضہ فہ اس صورت مین بھی گروہ چربی مین بدل جاتے  
مین کہ جب دل کے گوشت کے ریشے چربی مین بدل جاتے مین اور جب چربی مین بدل  
جاتا ہے تب اکثر گروہ کا بھی یہی حال ہو جاتا ہے اور اسکا - فیوسلا کی بیماری مین  
یا - ب - م - ٹیو - ہو - کل کا دماغ کے پردہ یا شش مین جمع ہو جاتا ہے تب بھی گروہ  
چربی مین بدل جا سکتے مین - گاہے گاہے یہ بیماری امراض جدری یعنی چیچک وغیرہ یا خرا



ہے۔ جب نامکون میں دم زیادہ ہو تو اسپر تھینے لگا وین اور بیمار کو صاف دستہ رکھیں

## سوم لار۔ ڈمی شش کڈنے یعنی مونی گروہ

یہ بیماری پوشیدہ طور پر نظر آتی ہے اور اپنے بیمار کو عرصہ تک ستاتی ہے کیونکہ برسن کے بعد جھک ہوتی ہے ۛ

حالات مفصلہ ذیل میں گروہ کی ساخت موم میں بدل جاتی ہے جیسے سفل کی بیماری میں پرانے آتشک میں عرصہ دراز تک پکیے جارہی ہننے میں خاصہ مرض سکرا۔ فیو۔ لاکے سبب جب ہڈیاں نرمی ہو جاتی ہیں۔ پس ان حالات میں جب گروہ کی ساخت موم میں بدل جاتی ہے تب بیمار کی حالت گھٹنے لگتی ہے۔ تشنگی کی شدت ہوتی ہے پینا کی حاجت بار بار ہوتی ہے۔ شام کے وقت بیمار کے پاؤں اور ٹخنے سوج جاتے ہیں لیکن رات کی استراحت کے بعد وہ سوجن رفع ہو جاتی ہے۔ کمزوری جون جون زیادہ ہوتی جاتی ہے بیمار کا جگر اور طحال بڑھتے جاتے ہیں۔ پیشاب کے امتحان سے اس میں البیوس من کثرت سے پایا جاتا ہے۔ وزن مناسبہ اس کا کم ہوتا ہے۔ رنگ بولنگا پھیکا ہوتا ہے اور اس میں حموضات پائے جاتے ہیں ۛ

**علاج۔** غذائیں البضم دین اور بطور دوا کے مرکبات فولاد کا استعمال کرین اگر آتشک کا شک ہو تو آیو۔ ڈائیٹا۔ ف۔ پو۔ ٹا۔ سیم کا استعمال کرین ۛ

لے۔ تھے۔ ا۔ سنس

یعنی

## پیشاب میں ریت کا آنا

ماہیت۔ ریت کیا چیز ہے اور کیونکر پیدا ہوتی ہے۔ اس بات کو اکثر لوگ نہیں جانتے  
چنانچہ عوام میں یہ مشہور ہے کہ آدمی ریت غذا کے ساتھ کھا جاتا ہے اور گردے اس کو  
پیشاب کے راہ خارج کر دیتے ہیں۔ یہ بات غلط ہے۔ اصل یہ ہے کہ ریت غذا کے اجزاء  
سے اس طور پر پیدا ہوتی ہے کہ جب ماضمہ بگڑ جاتا ہے تب غذا اچھے طور پر تحلیل نہیں ہوتی  
چنانچہ کثرت سے جب شراب پی جاتی ہے اور گوشت کھایا جاتا ہے اور ریاضت کم یا بالکل  
نہیں کی جاتی ہے تب یوریا اور یو۔ رک اسٹڈ کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور بیاض نقرص  
کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جوڑوں میں وہ مادہ جمع ہو جاتا ہے  
اور وہی مادہ پیشاب میں بھی کثرت سے ہوتا ہے کیونکہ بیچارے گردے جو جسم کی صفائی  
کے لئے وارد و مقرر ہیں ان موذی مادوں کو خارج کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جب ان  
کی کثرت ہو جاتی ہے تب پیشاب میں مائیت کم اور ان موذی مادوں کا غلبہ ہوتا ہے  
ہے جس سبب سے وہ جم کر ریت یا کنکری کی شکل پکڑ لیتے ہیں۔ جب ان مادوں کا  
نہایت غلبہ ہوتا ہے تب گردوں ہی میں جم کر کنکری بن جاتی ہے نہیں تو جب مثلاً  
میں پیشاب ٹھہرا رہتا ہے تب انکو اچھا موقع کنکری کے بنانے کا ملتا ہے اور  
وہی ریت یا کنکری کی شکل پکڑ لیتے ہیں۔ مثلاً نہ میں جب کنکری عرصۂ تک پڑی رہتی  
ہے تب اُسکے گرد وہی مادہ جمع ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے اُس کنکری کا  
بڑا سا پتھر بن جاتا ہے یعنی اب بیا پتھر کی مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔  
ماضمہ ہی کے بگڑ جانے سے بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ خونچونہ کے مادوں کا  
غلبہ ہو جاتا ہے۔ بیچارے گردے انکو بھی پیشاب کے راہ خارج کرنے لگتے ہیں۔

اکوجہ غلبہ زیادہ ہوتا ہے تب یہ مادہ بھی جم کر ریت یا کنکری کی شکل بچھ لئے ہیں۔  
 پشیا ب میں کئی قسم کی ریت پائی جاسکتی ہے پہرہی طبیب کے علاج میں اکثر وہ  
 جو قسم کی ریت آتی ہے۔ ایک نادرہ ریت یا سٹریٹیل۔ دوسری سفید چونہ کے طور پر  
 سٹریٹیل ریت تو اٹھکوتی ہے۔ یہ زیادہ شراب پیتے اور کثرت سے گوشت کھاتے ہیں  
 اور تم زیادہ نکس۔ یہ امت زینہ کرتے۔ اس قسم کی ریت حموضات سے بنتی ہے۔  
 بیسہ۔ رک۔ اسٹریٹیل وغیرہ۔ چونکہ قسم کی ریت ان لوگوں کے پشیا ب میں آتی  
 ہے یہ کئی غذا کم یا خراب ہوتی ہے یا زیادہ عیاشی کے سبب جیکے تو کمزور ہوجاتے  
 ہیں۔ اس قسم کی ریت میں اکثر فاس۔ فٹ ان لائم اور فاس فٹ ان گلے شیا  
 کا غلبہ ہوتا ہے۔

جنکو سٹریٹیل ریت یا کنکری یو۔ رک۔ اسٹریٹیل آتی ہے وہ لوگ اکثر نقص کے مرض میں  
 مبتلا ہوتے ہیں۔ ماضیہ انکا بچھا ہوا ہوتا ہے پہرہی عادت بد سے باز نہیں آتے یعنی  
 شراب پیتے ہیں اور گوشت بھی خوب کھاتے ہیں جب تک تو بار بار یا بار بار رے ریت  
 کے پشیا ب کے ساتھ خارج ہوتے رہتے ہیں تب تک چند ان تکلیف نہیں ہوتی لیکن  
 کنکری بنکر مجری دل سے جب مشا کی طرف آنے لگتی ہے تب انکو شراب پینے اور گوشت  
 کھانے کا مزہ چکھاتی ہے چنانچہ وہ کیسا مزہ ہے اس بات کا ذکر نیچے کیا جائیگا۔ اب  
 دوسری قسم کی ریت کا حال سنو لیکن پھر بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ گوشت  
 کھاتے اور نہ شراب پیتے ہیں پہرہی پشیا ب میں یو۔ رک۔ اسٹریٹیل ریت پائی جاتی ہے  
 اس صورت میں دریافت کر دے تو یہ پاؤ گے کہ یہ مرض انکے باپ دادا سے چلا  
 آتا ہے یا یہ کہ وہ لوگ گرم اور خشک ملک کے رہنے والے ہیں۔

جس کسی کے پشیا ب میں چونکہ کئی ریت آتی ہے وہ لوگ ضعیف الجسم ہوتے ہیں۔ بعض  
 کمزورہ آواز کمزور کمزور مانگوں میں درد۔ کاروبار کی طرف سے طبیعت منفرد کمال درجہ



کی لاغری آنکھوں میں جلتے پڑ جاتے ہیں۔ رخسارے دب جاتے۔ ناک نکل پڑتی ہے۔  
 جہان پیشاب کرتے ہیں وہ جگہ ایسی سفید ہو جاتی ہے کہ گویا یہی گدھا موت گیا ہے۔  
 یاد رہے کہ جلق اور کثرت مباشرت کے سبب جب بعض نفی امت میں ضعف آجاتا ہے  
 تب ہی پیشاب میں چونہ کے قسم کی ریت پائی جاتی ہے۔

**علامات** - دو قسم کی ریت میں جو جو علامتیں عرصہ ناک پائی جاتی ہیں ان کا  
 ذکر اوپر ہو چکا ہے اب نوبت کی وقت مریض پر جو کچھ گزرتا ہے اسکو دھیان نگاہ کریں۔ اگر  
 یہ پوچھتے ہو کہ نوبت کس تا کی تو یاد رکھو کہ جب تک رت باریک ہوتی ہے تب تک تو  
 علامت کی صفیحی بول سے مشابہت میں اور مشابہت سے نائیزہ کے راہ پیشاب کے ساتھ خارج ہوتی  
 رہتی ہے لیکن جب بہت سے ذرات ریت کے آپس میں ملا کر ٹکڑی بن جاتے ہیں اور جب  
 وہ کنکر گڑھ سے کہکساں کی بجائی بول کے راہ مشابہت میں آنے کا ارادہ کرتی ہے تب اس  
 با سے محفوظ رکھے قیامت دکھائی دیتی ہے۔ اسکو کنکری کے گزرنے کی نوبت کہتے ہیں  
 اور اصطلاح میں رسی۔ نل۔ کا۔ لک۔ بولنے میں کیونکہ کنکری عرصہ عرصہ بعد نوبت بنوٹ

گزر ا کرتی ہے۔ ریس

**علامات رسی۔ نل۔ کا۔ لک۔** یعنی کنکری کے مجری بول سے گزرنے کی وقت کی  
 جب کوئی کنکری مجری بول کے خول کی نسبت کی مقدار بڑی اُس نالی سے گزرنے لگتی ہے  
 تاکہ مشابہت میں آجائے اس وقت ایسی شدت کا درد ہوتا ہے کہ بیمار باہر بے آب کی طرح پتھر  
 پتھر پٹپٹے لگتا ہے۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ جب گڑھ کے پل۔ دوش سے کنکری کہکساں کی پیشاب  
 کی نالی کے اندر آ جاتی ہے تب اُس نالی کے گوشت کے ریشوں میں اُس کنکری کے سبب  
 تشنج ہونے لگتا ہے جس سے مجری بول کی نالی کا منفذ تنگ ہو جاتا ہے اور وہ کنکری  
 دب جاتی ہے اس وقت شدت کا درد ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد جب ریشوں کا تشنج کم ہو جاتا  
 ہے تب کنکری اگے کو قدم بڑھاتی ہے اس وقت درد کم ہو جاتا ہے لیکن کچھ عرصہ بعد

جب ریشہ مذکور پہر ٹکڑے لکھے ہیں تب پہر شدت کا درد ہوتا ہے۔ غرض سب سے بڑی کٹکری لکڑی شانہ کے اندر داخل نہیں ہو جاتی ہے تب تک مجری بول کے گشت کے ریشہ ٹکڑے اور پہلے رہتے ہیں جس سبب سے در وہی کہی نہ یاد وہ اور کہی کم ہوتا ہے حتیٰ کہ جب کٹکری شانہ میں داخل ہو جاتی ہے تب درد و کبہ دور ہو جاتا ہے۔ اسکو انگریزی میں فٹ انفیو۔ ول یا ری نل کا۔ نام بھی کہتے ہیں یعنی کٹکری کے گزرنے کی نوبت جب تک کٹکری شانہ میں داخل نہیں ہو لیتی ہے تب تک نوبت بنوبت شدت کا درد ہونے لگتا ہے اور بیمار نہایت بے چین رہتا ہے۔ پشیا ب کی حاجت یا بار بار ہوتی رہتی ہے مگر تھوڑا سا نہایت سُرخ رنگ کا گاڑا بولودار پشیا ب آتا ہے اور خارج ہو ہی اکثر جرم کریت کی شکل پکڑ لیتا ہے۔ مد کی ٹیس گردہ سے مجری بول کی طوالت تک بلکہ حقیقہ اور رانون تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ نبض تیز نہ بان میلی اور جب کم تھوڑا گرم ہو جاتا ہے اور قبض رہتا ہے۔ بعض دفعہ جی متلاتا اور تھکے ہی ہوتی ہے بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کٹکری کی مقعدہ نہ بادہ ہوتی ہے تب وہ گز نہیں سکتی بلکہ مجری بول میں پھنس رہتی ہے اور اس کے متغذ کو نہ کر دیتی ہے۔ اب پشیا ب شانہ میں گز رہیں سکتا مگر مگر کر گز وہ کے چل۔ دوش میں جمع ہونے لگتا ہے اس صورت میں گز وہ پھیکہ اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ طیب کو استحقا کا گمان ہو جاتا ہے۔ اس بیماری کو اصطلاح میں ٹائڈرو۔ لف۔ رو۔ سس کہتے ہیں۔

**علاج** مثل دیگر نوبتی بیماریوں کے اس مرض کا بھی علاج دو حصوں میں تقسیم ہو سکتا ہے۔ ایک نوبت کی وقت کا۔ دوسرے وقفہ کا۔ پس

**علاج ری نل کا۔** لاک کی نوبت کی وقت کا۔ مجری بول سے

جس وقت کٹکری گز نہ لگتی ہے اور درد کی شدت ہوتی ہے اس وقت دوا سے بہت ہی کم فائدہ ہوتا ہے۔ پنجاب میں ریگ گردہ کی بیماری نہایت کثرت سے ہوتی ہے اور

طیب کو اسکے علاج کا موقع بھی بہت ملتا ہے۔ پس اس موقع پر مین اپنا طریقہ علاج کا بیان کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ تہ نہوتی ہو تو کسٹریٹل کا جلاب دیدیتا ہوں نہوتی کسٹریٹل اور نارین کا حقہ کرتا ہوں۔ بعد ازاں بیمار کو آب گرم مین بیٹھاتا ہوں اس سے اکثر آرام آجاتا ہے در نہ یہ نسخہ کام مین لاتا ہوں۔

نسخہ - لائیکلور - مار - فیا - ٹائیڈرو - کلوراس - ۴ ڈرام - سیلفورک - ایتھر - ۲۰ بوند + پانی ایک آونس + سکو ملا کر ملا دیتا ہوں۔ پیتے ہی بیمار کو نیند آ جاتی ہے۔ جب اثر ہوا کا گزر جاتا ہے تب اکثر درد کو بھی قاعدہ ہو جاتا ہے نہوتی تو دوبارہ اسی نسخہ کو پہرہلاتا ہوں اور درد کے متعام پر پوست کی تکیہ کرتا ہوں اور ڈائیو - رسی - ٹاک کے طور پر اس نسخہ کو کام مین لاتا ہوں۔

نسخہ - ٹائیڈریٹ اف پو - ٹاش - اگرین - ٹائیڈریٹ - ایتھر - ۳ بوند + پانی ۲ آونس + سکو ملا کر تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد پلاتا چاہئے۔ عجب بہرہ رکرتا ہے جو پانا چاہئے تاکہ پیشاب خوب بہکے آتا رہے اور کنگری اور ریت خارج ہوتی رہے در نہ مٹانہ مین جمع کر پتھر پییدا ہو جائیگا اندیشہ ہے۔ غرض جب اس ترکیب سے نوبت نفع ہو جاتی ہے تب وقفہ کیوقت کا علاج اسطو - پر کرتا ہوں۔

علاج وقفہ کیوقت کا مطلب اس علاج کا یہ ہوتا ہے کہ ریت پیدا نہونا پائے مگر مین تم سے چاہتا ہوں کہ بارہا علاج کرتے کرتے تھک گیا ہوں پہر ہی ریت کا پیدا ہونا موقوف نہوتی ہوئے کچھ تو یہ سبب ہے کہ بیمار کو کی مداومت نہوتی کرتے پہر اپنے عیش و عشرت مین لگ جاتے مین کیونکہ انسان کی قوم بہت ناشگوار ہے مرض کی تکلیف نہ درست جب نفع ہو جاتی ہے تب دوا تو دوا بلکہ خدا اور رسول تک کو بھی آدمی یاد نہیں کرتا دوا کچھ بہت یہ بھی ہے کہ اکثر اوقات یہ بیماری باپ داد سے چلی آتی ہے کیونکہ کئی مرتبہ اتفاق ہوا ہے کہ ایک ہی خاندان مین کیون کا علاج پہلے

نوریت کا کیا ہے اور تب مثلاً نہ چہرہ کر آن کی بہری نکالی ہے سپر ہی مرتے دم تک انکو ریت آتی رہی ہے اور ایسا بھی دیکھا ہے کہ بچہ پن سے ریت آتی شروع ہوئی ہے اور ساری عمر آتی رہی ہے۔ یہ باتیں میں تم کو واسطے بناتا ہوں کہ تم اس بیماری کے رفع کرنے کا کہیں دعویٰ نہ کر بیٹھو، جس ترکیب سے میں دفعہ کا علاج کرتا ہوں تاکہ ریت پیدا نہ ہونے کا واسطے اب اسکا بیان سنو۔ اوپر میں بتلا چکا ہوں کہ اگرچہ کئی قسم کی ریت ہوتی ہے پر مطلب میں اکثر وہی قسم کی ریت کے علاج کا موقع ملتا ہے ایک سرخ یا زردی ٹیل بنے ہوئے۔ رکن اسد کے اور دوسری صنف۔ یعنی فاس۔ فاسٹ کے قسم کے۔ پس

**علاج سرخ یا زردی ٹیل ریت کا۔** دخت زد کے آشنا اس قسم کی ریت کی بیماری میں اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں پس انکی مشرب پٹر اویں۔ گوشت سے پرہیز کر اویں۔ غذا سیدھی سا دج سپین کم مصالحہ اور گھی ہو دال اور ترکاری کھلائیں۔ ایسے لوگ اکثر فیتی ہی ہوتے ہیں جھپٹے نہ دین۔ مٹوب ریاضت کر اویں۔ نموش چیزوں کے کھانے پینے سے بھی پرہیز جائے کیونکہ بیشیاب میں جمودفات کا غلبہ ہوتا ہے۔ جب غذا اور ریاضت کا لٹکا انتظام ہونے تب ایسی دوا تجویز کریں جس سے خون میں حرمتا جمع نہ ہونا پاویں پس پانچویں نسخہ اچھا ہے۔

فسخہ بائی۔ کار۔ بونٹ اف پوٹاش۔ ۳۰ گرین۔ ۲۰ دای۔ نم کال چی۔ ساتھی۔ ۲۰ بونڈ بانی۔ ۳۰ آونس۔ ۳۰ سبکوٹا کر دغین تین دفعہ پلا دین۔ ۴۰ سوتے وقت رات کو ایک ڈرام بائی۔ کار۔ بونٹ اف پوٹاش آٹھ یا دس ڈنس بانی میں حل کر کے پلا دین تاکہ صبح کو بیشیاب پتلا آجایا کرے اور بعض بائی۔ کار۔ بونٹ اف پوٹاش کے ٹیکو۔ پوٹاشی کا بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ ایک اور دوا ساتھی۔ ٹریٹ اف لے۔ ہیما ہے۔ یہ بھی تجربی نہیں مگر یاد رہے جب تک غذا اور ریاضت کا اچھا بندوبست نہ ہوگا تب تک اسے

کچھ بھی فائدہ نہ ہو گا۔ ان پر ہنر کی شدت سے اور بکثرت کھا روادا کے استعمال سے کمزوری ہو جاوے تو ہوا بڑا بہت گوشت کھانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ مگر تازی کرکاری کے ساتھ اور شراب کا تو نام ہی نہ لو گولی مارو۔

**عسلج سفید** - نسیم کی ریت کا۔ جبکہ اس نسیم کی ریت آتی ہے وہ اکثر کمزور ہوتے ہیں اور انکے پیشاب میں کھاریت زیادہ ہوتی ہے۔ پس نخی غذا متعمومی نہ بنی چاہئے اور دوا کریش، چمپانچہ ایسا کرین کہ جیسا کہ گوشت کی غذا، تازی تو کراری اور میوہ جات کھلا دیں اور دوا کے طور پر اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ - ڈائیکوٹ سفید رنگ اسٹڈ ۱۵ بوند، نیکچر آف جن - شن ۲۰ بوند، نیکچر آف کلینا ۲۰ بوند، ہانی ڈیڑھ آونس، سبکو ملا کر دن میں تین دفعہ پلا دیں۔ ان میں نے اس نسیم کی ریت میں فیون کو نہایت فائدہ مند پایا ہے۔ چمپانچہ میرا قاعدہ یہ ہے کہ ایک یا ڈیڑھ گرین فیون کی گولی بھی ہمراہ نسخہ بالاکسے ون میں تازی پیار دفعہ کھایا کرتا ہوں۔ اس سے پیشاب کریش ہو جاتا ہے۔ کمر اور ماتہ پاؤں کے دور کو آرام آ جاتا ہے۔ اس بیماری میں جو پست ہمتی ہو جاتی ہے وہ بھی منع ہو جاتی ہے گو یا کہ بیمار میں جان پڑ جاتی ہے۔

ھے - ما - میو - ریا

**علامات** - عربی میں اس بیماری کو بول الدم کہتے ہیں۔ اس مرض میں پیشاب کے ہمراہ خون آتا ہے۔

**اسباب** - یا تو یہ بیماری از خود پیدا ہوتی ہے یا کن - تھا - روی - ڈوس اور ٹرین - ٹامین وغیرہ کے استعمال کرنے سے ہو جا یا کرتی ہے اور ان سببوں سے بھی ہو جاتی ہے کہ گردہ یا اعضا سے بوائے یا کسی اور مقام کے میو - کس ممبرن میں اجتماع



ایک آؤنس پینکری : پینٹ ہانی مدین حل کر کے ریگیم کے اندر اس عرق کی بھکاری  
 کریں اور بناتی قابضات شگٹے - ناک - اسٹد گیارک - اسٹد کائی - نوکے - ٹیکو  
 وغیرہ کہلاوین - بیمار کے جسم میں خون کی کمی ہو تو ٹیکو آف اسپیس کا استعمال کریں -  
 مثلاً زمین پتھری کے ہونے سے خون آتا ہو تو ریگیم کے حوالہ کروین ۔

ڈا - یا - بے - ٹیٹر - لے - لے - ٹیس

عربی اصطلاح میں اس مرض کو ذیابیس کہتے ہیں -

ڈا - یا - بے - ٹیٹر - لے - ٹیس کی بیماری دو حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہے ایک  
 تو وہ جسم میں تھوڑے عرصہ کے لئے پشیا ب میں قدرے شکر باقی رہتی ہے مگر جسمی طاقتیں  
 ہنیں ظاہر ہوتی ہیں جیسے بعضہ فہ کور - فارم شگھانے کے بعد یا کثرت شرنی کے  
 کے استعمال کے بعد اور ہو - ہنگ کا فہ یا دن یا مریگی کی نوبت کے بعد پشیا ب میں  
 تھوڑے عرصہ کے لئے قدرے شکر باقی رہتی ہے - یہ کو یا کہ اتفاقی بیماری ہوتی ہے ۔  
 مگر دوسری قسم کے بیماری میں شکر کثرت سے آتی ہے - عرصہ وار تک آتی رہتی ہے  
 اور مریض کی صحت میں بڑا فرق پڑ جاتا ہے ۔ اس کی یہ دوسری قسم یہ دونوں میں  
 تقسیم ہو سکتی ہے یا کہ تو وہ عرصہ تک شکر کثرت سے آتی رہتی ہے اور پشیا ب  
 ہی نہایت کثرت سے آتا ہے - اس کی ابتدا - ناتوانی لاغری اور دیگر ہلکے علامتیں  
 پیدا ہوتی ہیں - دوسری نوع اس بیماری کی وہ ہے جس میں مسامقین خداج نماک  
 ہنیں پیدا ہوتی ہیں - پشیا ب میں شکر کبھی زیادہ کبھی کم بعضہ فہ عرصہ تک آتی رہتی ہے  
 اور کبھی آتے آتے تم جاتی ہے اور پھر آنے لگتی ہے - مریض اس میں اگرچہ کمزور ہو جاتا  
 ہے لیکن پیاسہ زیادہ ہنیں ہوتی اور نہ مریض لاغر ہو جاتا ہے بلکہ فرہ رہتا ہے پشیا ب  
 تھوڑا ہی زیادہ یا صحت کی مقدار سے آتا ہے - اس قسم کی بیماری ہلکے ہی ہنیں

اور اکثر جوانی کے بعد پیدا ہوتی ہے ۔ پہلے ہم قسم شدہ کا بیان کرینگے اور تب خفیف قسم کی بیماری کا ذکر ہوگا ۔

**اسباب** - پری - ڈسپو - زنک - کالڈ - بنسبت عورتوں کے یہ بیماری مردوں کو زیادہ ہوتی ہے ۔ مگر جوانی تک تو زن و مرد دونوں کو یکساں ہوتی ہے لیکن شباب سے لیکر بڑپائے تک مرد کو بنسبت عورت کے زیادہ ہوتی ہے ۔ جوانی اور اوٹیر عمر میں اکثر ہو جاتی ہے اور اگرچہ پانچ سال کی عمر میں کم ظاہر ہوتی ہے مگر بعض دفعہ چوٹے بچوں کو بھی ہو جاتی ہے ۔ بلوغت میں جب مباشرت کی قابلیت پیدا ہوتی ہے اور جب اسکی کثرت ہوتی ہے تب زن و مرد دونوں اس مرض میں مبتلا ہونے کے قابل ہو جاتے ہیں ۔ اکثر مرد اس مرض سے ۴۵ اور ۵۰ برس کی عمر میں مرتے ہیں اور اکثر عورت ۴۵ اور ۵۵ سال کی عمر میں ۔ شہری لوگ اس بیماری میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں بنسبت دیہاتی کے ۔

علی العموم اگرچہ یہ بیماری موروثی نہیں ہے تاہم بعض بعض دفعہ خاندانوں میں نسلاً بعد نسل چلی آتی ہے ۔

**اکسائیٹنگ** کاثر - یہ سبب اس بیماری کا اکثر دریافت نہیں ہو سکتا مگر بہت دفعہ بسا دیکھا گیا ہے کہ مردی اور بارش میں بھیگنے کے سبب یہ بیماری پیدا ہو گئی ہے اور بعض دفعہ گرمی کی حالت میں سرخ چہرہ کے پینے سے ہو گئی ہے ۔ شیرینی کا کثرت سے کھانا - اور شدید بخار کی بیماریوں کا ہو جانا ہی باعث اس مرض کے ہیں ۔ بعض اوقات رنج و غم فکر اور تردد سے بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے ۔ ضرب زخم خفاہر سر پر چوٹ لگنا ہی سبب اس مرض کا ہوتا ہے ۔ تم اگر بچہ کو شراب کا پینا اس مرض میں کیسا ہے تو سنو تینے پیچھے دیکھ لیا کہ شراب معدہ کا کیسا ستیاناس کرتی ہے اور یہ بھی تم نے دیکھ لیا کہ شراب سے جگر کباب ہو جاتا ہے اور یہ بھی تم نے



دیکھ لیا کہ اسی شراب کے پینے سے گردے بیماروں کا کیسا برا حال ہو جاتا ہے۔  
 پہر کیا پوچھتے ہو۔ کیا زیادہ میٹس کی بیماری شراب کے پینے سے نہیں پیدا ہوتی  
 واہ کیا خوب جب شراب کُل بیماریوں کی مان ہے تو پہر اُسکو اس بیماری کے بنتے  
 کیا دیر لگتی ہے۔ یہ مرض ہی شراب کے پینے سے ضرور ہو جاتا ہے ۔

**علامات**۔ اکثر یہ بیماری ایسی پوشیدہ طور پر شروع ہوتی ہے کہ مریض کو  
 ہفتوں بلکہ مہینوں تک اسکی خبر تک نہیں ہوتی اگرچہ طبیعت ابتدا میں کسمنہ ہو جاتی  
 ہے مگر چونکہ اشتہا اچھی رہتی ہے اسواسطے ابتدائی علامتوں کا مریض بالکل خیال  
 نہیں کرتا۔ آخر کار جب پیشاب بار بار اور کثرت سے آتا ہے اور خشکی شدت سے  
 ہوتی ہے تب اُسکی توجہ اس مرض کی طرف رجوع ہوتی ہے۔ بعض دفعہ یہ بیماری چند  
 ہفتوں کے اندر نہایت زور شور پکڑ جاتی ہے، جون چون یہ مرض برپا جاتا ہے پیاس  
 زیادہ لگنے لگتی ہے۔ کھانا کھانا ہو جاتا ہے۔ جلد خشک اور کھردری ہو جاتی ہے۔

بیمار لاغر ہو جاتا ہے۔ ناتوانی اپنا زور جتا رہی ہے اور خاموشی شور مچاتی ہے چہرہ  
 دب جاتا اور اسپر تکلیف کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ فم معدہ کا مقام لسیا معلوم  
 ہوتا ہے کہ گویا دب جاتا ہے۔ زبان چکلی خشک اور اسپر خط پڑ جاتے ہیں منہ کے اندر  
 لیسڈار بنم جمع ہو جاتا ہے۔ پیشاب ہم گنہہ کے اندر آٹھ یا دس یا بارہ ہینٹ  
 یا اس سے بھی زیادہ آتا ہے۔ رنگ اسکا بچالی کے طور کا ہلکا ہوتا ہے۔ اُسکی  
 اس۔ بے۔ سی۔ فکٹ گراوٹی ۱۰۳۵ سے ۱۰۴۰ یا اس سے بھی زیادہ ہوتی ہے  
 اور امین کثرت سے شکر ہوتی ہے۔ باہ کم ہو جاتی ہے یا بالکل جاتی رہتی ہے اور  
 طبیعت کی تیزی یا تو کم یا بیمار بالکل سُست رہتا ہے ۔

صلح سے مرض نہ رکاوٹ ان علامتوں کو شدت ہوتی ہے بیمار نہایت لاغر اور کمزور  
 ہو جاتا ہے۔ تل کی علامتیں پیدا ہو کر جلد مر جاتا ہے یا دست لگ جاتے ہیں ۔

ذق (بکٹ) ٹھیک فیوہ ہو جاتا ہے اب پیشاب کی مقدار گٹھنے لگتی ہے۔ اور شکر کے عوض اب اُسین البیو۔ من آنے لگتا ہے۔ پاؤں سوج جاتے ہیں۔ آخر کار مرض یا تو کمال صنف کے باعث یا بیشمار عارضات کے سبب سے اس دار فانی سے دوار جاودانی کو رحلت کر جاتا ہے۔

ان میں بعض امراض کا مفصل بیان کرنا ضرور ہے چنانچہ

پیشاب - زیا بطیس کی بیماری کے پیشاب میں یہ دو باتیں خاص ملاحظہ جاتی ہیں ایک تو مقدار اسکی زیادہ ہوتی ہے اور دوسرے اس میں شکر ہوتی ہے چنانچہ شکر کی مقدار فیصدی ۸ سے ۱۲ حصہ تک ہوتی ہے۔ شکر انگور سی ہوتی ہے نئی شکر کی ہین علی النوا شب دروز کے اندر پیشاب ۵۱ سے ۵۲ آؤنس تک آتا ہے مگر دو پائینٹ بلکہ اس سے بھی زیادہ آسکتا ہے اور برعکس اسکے صرف ایک ہی آؤنس یا اس سے بھی کم آسکتا ہے۔ مقدار شکر کی غذا کی بعد زیادہ اور فاقہ کی حالت میں کم ہو جاتی ہے۔ اور میٹھی اور اسٹارج والی چیزوں کے کھانے سے زیادہ اور گوشت وغیرہ حیوانی غذا کے بعد کم۔ خفیف قسم کی بیماری میں اور ہر قسم کے مرض کے ابتداء میں کر شکر اور اسٹارج پر مبنی کیا جائے تو پیشاب شکر سے پاک ہو جاسکتا ہے۔ لیکن جب یہ بیمار می تحکم حیوانی ہے تب اگرچہ غذا صرف حیوانی ہی دی جائے تاہم پیشاب شکر سے خالی نہیں ہوتا گو مقدار اسکی کم ہو جاتی ہے۔ اس صورت میں کہ جب بالکل نہ دیجاوے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شکر جیم کے ریشوں سے پیدا ہوتی ہے۔ وزن متناسبہ پیشاب کا ۱۰۴۰ سے کم یا زیادہ ہوتا ہے مگر ۵۰ یا ۶۰۔ تاک بڑہ جاسکتا اور ۱۰۱ تاک کم بھی ہو جاسکتا ہے پیشاب کی شناخت دیکھو پیچے باب قارورہ اثنا سے مرض میں اگر کوئی انفلا میشن یا بخار کی بیماری ہو جائے تب شکر کی مقدار کم ہو جاسکتی ہے یا شکر بالکل دور ہو جاتی ہے اور موت کے قریب بھی شکر کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔

روزانہ مقدار پیشاب کی آٹھ یا پندرہ پائینٹ کے درمیان ہوتی ہے مگر بعض دفعہ ۳۲ پائینٹ بھی ہو جاتی ہے مگر غذا جب صرف گوشت کی کہانی جاتی ہے تب مقدار پیشاب جاری پانچ پائینٹ تک گھٹ جاتی ہے۔ پیشاب کی مقدار ان سیال چیزوں کی مقدار کے قریب برابر ہوتی ہے جو پینے میں آتی ہیں۔ جب پیشاب زیادہ آتا ہے تب رنگ اسکا ہلکا پیالی کے طور کا ہوتا ہے اور دیکھنے سے جھکڑا نظر آتا ہے مگر ہوا لگنے سے جلد کسیتقد رنگ لہا ہو جاتا ہے اور چند گنٹھ کے اندر اس میں حمیرا ٹہہ آتا ہے۔ جب پیشاب کی مقدار بار یا پانچ پائینٹ سے زیادہ ہین ہوتی ہے تب اکثر صبح فارورہ کے طور کا ہوتا ہے۔ بیماری جب بڑھ جاتی ہے تب پیشاب میں تھوڑا سا البیومینز اور خون بھی ہو سکتا ہے۔ یہ علامت بد ہے۔

**سپیس** - یہ علامت عین ابتدا سے پیدا ہوتی ہے اور برابر جاری ہتی ہے اور اسی سے یہ مرض اکثر گرفت میں آ جاتا ہے۔ اس بیماری کا مریض ۸ سے ۱۲ پائینٹ تک پانی پی جاتا ہے لیکن بعض دفعہ ۵۰ بلکہ ۵۳ پائینٹ تک بھی پی جاتا ہے۔ پہر بھی سپیس ہین نہیں ٹھہرتی بلکہ اوپر بھی بڑھ کر اٹھتی ہے اور جب قدر پانی پی جاتا ہے اسیتقد رمنہ اور گلا خشک ہوتا جاتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ بیمار دن نے اس سپیس کے بچھانے کے لئے اپنا پیشاب پی لیا ہے۔ غلبہ تشنگی کا خون میں شکر کے ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔

**بہوک** - مثل سپیس کے کہانے کا بہوک اکثر ہین ہوتا بلکہ اثناء مرض میں بہوک مر بھی جاتی ہے اور غذا سے بیمار کو نفرت ہو جاتی ہے۔ یہ بات خاصہ کموت کے عفریب ہوتی ہے جس سے بیمار کی حالت بہت جلد ردی ہو جاتی ہے۔

**لاغری** - اس مرض میں بیمار اکثر لاغر ہو جاتا ہے اور بیماری جب قدر شدید اور طول پکڑتی ہے اسیتقد لاغری بھی زیادہ ہوتی ہے۔ صرف چربی ہی کے کم ہونے سے

لاغری نہیں پیدا ہوتی بلکہ بدن کا گوشت اور خون قلوب ہی لاغر ہو جاتا ہے۔ اور لاغری کا یہ بھی سبب ہے کہ جب پانی جسم کے ریشوں سے بکثرت بہتا ہے تب وہ ریشے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں اور چونکہ آلات انہضام اس مرض میں بگڑ جاتی ہیں تو غذا خون میں تحلیل نہیں ہونے پاتی۔

**جلد۔** اس مرض میں جلد کا یہ حال ہوتا ہے کہ ہمیشہ خشک ہتی اور پسینہ نہیں آتا مگر بعض دفعہ بیمار دن کو پسینہ کہلکھ آہی جاتا ہے۔

اس بیماری میں جسم پر گناہ ہے جو نسل پیدا ہو جاتے ہیں اور علاوہ ذیل کے جلد پر سو۔ راسخی سس اور ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو کے دانے بھی پیدا ہو جاتے ہیں گاہی نائفر کا سوراج سبب آنے شکری پیشاب کے سُرخ ہو جاتا اور چہل ہی جاتا ہے جس سے بیمار کو نہایت تکلیف ہوتی ہے اور عورتوں کے اندام نہانی میں گرمی اور خارش استعد پیدا ہوتی ہے کہ ان کو نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ اس بیماری میں ٹانگیں اکثر سوچ جاتی ہیں۔

مثلاً دیگر حصص جسم کے اس مرض کے بیمار کا منہ اکثر خشک رہتا ہے۔ زبان اکثر سُرخ اور اعتدال سے ضارب ہتی ہے۔ اور چہلی ہوئی اور پھٹ بھی جاتی ہے۔ لیکن جب بیماری خفیف قسم کی ہوتی ہے یا جب علاج سے مرض شدید کو تخفیف ہو جاتی ہے تب زبان مرطوب اور اسپر باد یک سفید زردی مائل فرچٹا رہتا ہے۔ اکثر بیماروں کے دانت زخمی ہو جاتے ہیں (رکے۔ ریئر) سوڑے پہو لکڑی ہو جاتے اور دانتوں سے علیحد ہو کر ان سے خون جاری ہونے لگتا ہے۔ لیکن بعض دفعہ منہ مضبوط بھی رہتی ہیں۔

اعضائے انہضام۔ زیادتی غذا کے باعث ماضعہ بگڑ جاتا ہے۔ فم معدہ پرورد اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقام گویا دبا جاتا ہے۔ شکم میں نفخ ہو جاتا اور گاہی تے بھی ہوا کرتی ہے۔ پاخانہ اکثر قفص رہتا ہے۔ براز کا رنگ سفیدی مائل ہوتا ہے۔

بیماری جب بڑھ جاتی ہے تب بعض دفعہ دست لگجاتے ہیں۔ یہ علامت ہلکا ہونے کا  
عقل اور ہوش و حواس میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ طبیعت بہاری ہوتی ہے۔ کاڑھا  
کی طرف سے نصرت ہو جاتی ہے اور گاہے گاہے بیمار دست ہو کر اونگھنے لگتا ہے۔  
باہر میں فرق پڑ جاتا ہے یا آدمی نارود ہو جاتا ہے مگر علاج سے جب یہ بیماری رفع ہو جاتی ہے  
تب قوت باہر بھی لوٹ آتی ہے۔

خون میں شکر کثرت سے ہوتی ہے اور پاخانہ پسینہ آنکھوں کی رطوبت آنسو تھوک اور  
گشک جو سینہ بھی شکر ہوتی ہے۔

دور مدت اور حجام اس بیماری کی۔ درحقیقت یہ بیماری فرمن ہوتی ہے  
ہینڈین بلکہ برسوں تک جاری رہتی ہے۔ لیکن علی العموم ایک سال سے تین سال  
تک رہتی ہے۔ مگر بعض دفعہ ایسی جلد بڑھ جاتی ہے کہ چند ہفتے یا ہفتے میں مر بھڑکا  
خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بعض دفعہ علامات پوشیدہ طور پر ظاہر نہ ہو کر دفعتاً شروع ہو جاتی ہیں پہلے پہل  
علامتوں کی بڑی شدت ہوتی ہے لیکن جب بیماری عرصہ کی ہو جاتی ہے تب شدت  
علامتوں کی کم ہو جاتی ہے۔ اور جب یہ مرض دو یا تین برس کا ہو جاتا ہے  
تب ہونک پیاس کی شدت کم ہو جاتی ہے۔

عارضیات۔ اس مرض میں تل کی بیماری اکثر عارض ہو جاتی ہے اور پورے رشتہ  
نیو۔ مو۔ نیا اور پے۔ ری۔ ٹو۔ نامی۔ ٹرس بھی ہو جاتا ہے۔ جسم کے جابجا دھنسل  
پیدا ہو جاتے ہیں یا خون و پیپ پڑ کر گلجالتے ہیں اور کار۔ بنگل بھی پیدا ہو جاتے  
ہیں۔ بینی یا نوکم ہو جاتی ہے یا موتیا سبز کا مرض ہو جاتا ہے۔

صورت حال تشریحی بعد وفات۔ جب اس بیماری کی ماہیت فرما۔ یا۔ لچی  
کی رو سے دیکھی جاتی ہے تب ہم کو یہی مہر ہوتی کہ موت کے بعد جگر یا سم۔ پے۔ تے۔ ٹاک۔

نزد مین کوئی نہ کوئی خرابی پائی جاوے گی۔ مگر اسل مرصن تحقیقات سے بہت نا دہن مین  
ملتی کیونکہ اس تک نتیجہ نہ پائیا گیا اور نہ نرودہ کو رنے اس بیماری کے پیدا کرنے کے  
باب مین کچھ اپنے دل کا حال کہا۔ بعد موت کے جب جگر کا متحان کیا جاتا ہے تب اسکی ایک  
سجی حالت ہن مین پائی جاتی ہے یعنی جگر اکثر معمولی حالت پر ہوتا ہے مگر بعض دفعہ کس قدر  
چھوٹا یا بڑھتا ہوا۔ بعض دفعہ خون سے پر بعض دفعہ خالی۔ گاہے گاہے اسکی ساخت مین  
شکر ہوتی ہے لیکن کبھی ہن مین ہی ہوتی ہے \*

اگر دے اس بیماری مین اکثر بڑے ہو جاتے ہن اور بعض دفعہ انکی ساخت ایسی ہل جاتی ہے  
جیسے برائیس ڈیزیز مین ہوا کرتی ہے۔ سعدہ اکثر ہیل ہوا اور اسکا میوہ کس روپہ  
مڑنا اور علامت پایا جاتا ہے \*

مرض کی تفسیر اور ماہیت۔ اسباب مین حکما کی رائے مین اختلاف ہے چنانچہ  
بعض کہتے ہن کہ شکر معدہ مین پیدا ہوتی ہے لیکن فرانس کے ڈاکٹر برنارڈ کی رائے کو اب  
علی العموم غلبہ ہے چنانچہ انکے تجربہ مین یہ ثابت ہے کہ اگر کسی حیوان کو مار کر امتحان کر لیں  
تو اسکے ہے۔ با۔ نکٹ دین مین اکثر شکر پائی جاوے گی اور پورے ٹیل وین مین ہن مین اور  
جگر سے ایک شے جیکو نکلائی۔ کو جین کہتے ہن علیحدہ کی جاسکتی ہے جب اس خیر مین تھوک  
اور بیکریا۔ ٹمک طوبت اور خور اور جگر کی ساخت وغیرہ کا اثر ہوتا ہے تو اسمین انگوری  
شکر کی خاصیت مین پیدا ہو جاتی ہن ان تجربات سے صاحب موصوف یہ نتیجہ نکالتے ہن  
کہ صحت کی حالت مین ہی جگر کے اندر شکر پائی جاتی ہے اور شکر جگر سے ہے۔ با۔ ٹمک ویز  
مین آجاتی ہے۔ اور جب اسکا گڑبہ پڑو مین ہوتا ہے تب کار۔ با۔ نکٹ رسد اور پانی  
مین تبدیل ہو کر پادگی دم کی ہوا کے ساتھ نکل آتی ہے پس اس اصول کے بموجب یہ صفا ظہر  
ہے کہ حالت صحت کے اندر جو شکر جگر مین پیدا ہوتی ہے شکر اسکو ذیل کر دالتا ہے اور کہ  
پیشاب مین شکر اسوقت پائی جاتی ہے کہ جب جگر کے شکر پیدا کر نیکان نکل رہا ہے تب شکر کے

زائل کر دینے کے فعل کے کیونکہ بعض حالت غیر طبعی میں ایسا ہو سکتا ہے کہ جگر میں اس قدر زیادہ  
 شکر پیدا ہو جائے کہ خون کے ایک ہی دورہ کے ساتھ سارے کا سارا پھر پھرے میں ایل ہو سکے  
 تب وہ زائد مقدار شکر کی خون کے ساتھ طیارگی اور گردے اسکو جسم سے علیحدہ کر دینگے۔ علاوہ نیز  
 جگر میں اگرچہ حالت صحت کی مقدار میں شکر پیدا نہیں ہوتی لیکن شش میں اگر کوئی بیماری ہوگی  
 تو اسے وہ مقدار شکر کی زائل ہو سیکمگی۔ پس نہ شکر خون میں مجا دیگی لیکن ڈاکٹر پیوسی کی رائے  
 یہ ہے کہ مادہ گلائی کو جین حالت صحت میں جگر کے اندر شکر میں تبدیل نہیں ہوتا بلکہ انکے قیاس میں  
 ہے کہ مادہ مذکورہ کچرلی میں بدل جاتا ہے اور یہ کہ جب جگر کا فعل بگڑ جاتا ہے جیسا کہ دایا۔ بے ٹیز  
 کی بیماری میں ہوا کرنا ہو تب گلائی۔ کو جین شکر میں بدلتا ہے پس نتیجہ ان تجربوں کا یہی معلوم ہوتا ہے  
 کہ جگر کے فعل کے بگڑ جانے سے اس عضو میں شکر پیدا ہوتی ہے اور خاص بگڑ کا ایک  
 سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب نیمبو۔ گیا شرک نرود اور دماغ میں خراش پیدا ہوتی  
 ہے تب یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ ڈاکٹر برنارڈ نے دماغ کے چوتھے بطن میں کہ  
 جہان سے نیمبو۔ گیا شرک نرود شروع ہوتا ہے خراش پیدا کر کے ڈایا۔ بے ٹیز کی  
 بیماری کو پیدا کیا۔ اور ڈاکٹر ہار۔ نے اسی نرود کی شاخوں میں خراش پیدا کر کے  
 اس مرض کو پیدا کیا۔ اور ڈاکٹر گلڈن نے بار بار یہ دیکھا کہ جب مہر میں صدمہ  
 پہنچا ہے تب ڈایا۔ بے ٹیز کے بیماری پیدا ہوتی ہے۔  
 اب حال کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ شکر پنکریاس (لب لبہ)  
 میں پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ ایسا دیکھا گیا ہے کہ جب لب لبہ شکر سے نکال  
 لیا جاتا ہے تب شکر کا پیدا ہونا موقوف ہو جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی  
 ذرا سا ٹکڑا بھی اس غدود کا شکر میں باقی رہ جاتا ہے تب بھی شکر پیدا ہوتی  
 جاتی ہے۔ اور جب اس ٹکڑے کو بھی نکال ڈالا جاتا ہے تب شکر کا پیدا ہونا بھی  
 ٹرک جاتا ہے۔

انجام نیک بد کی پیشین گوئی۔ انجام اس مرض کا اکثر بُرا ہوتا ہے کیونکہ یہ بیماری اکثر تھلک ہو جاتی ہے لیکن بہتوں کو شفا ملی بھی ہو جاتی ہے انجام نیک بد کی پیشین گوئی کے وقت کئی باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے مثلاً بیمار کی عمر، مقدار کم ہوگی انجام اس مرض کا اسیقدر بُرا ہوگا۔ بڑھاپے میں یہ بیماری بیسوں تک جاری رہتی ہے اور یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ کچھ اور شجیم آدمی کو جب یہ مرض ہوتا ہے تو بسنت کاغذ کے کم خضر ناک ہوتا ہے۔ پیشاب میں شکر ہو مگر اور ار کم ہو تو وہ کم خضر ناک ہوتا ہے۔ بسنت اسکے جس میں اور زیادہ ہوتا ہے حقد ر عر مدہ راز کا یہ مرض ہوتا ہے اسیقدر اسکا انجام بھی بُرا ہوتا ہے اور اسکی علامتیں جس قدر شدید ہوتی ہیں اسیقدر علاج سے کم فائدہ ہوتا ہے۔ جب یہ مرض فکر و تردد یا ضرب و زخم کے سبب سے پیدا ہوتا ہے تب امید شفا کی زیادہ تر ہوتی ہے بسنت اسکے کہ جب کوئی بھی سبب اسکا دریافت نہیں ہو سکتا۔ اس مرض کے پیشاب میں اگر البیو۔ میں پایا جاوے یا بے بیو۔ نہ ہو۔ اور اگر یہ مرض شفا نہ پاوے تو اسکا قاتل ہلک میں ضعف بصارت اور بے بسی ہونا علامتیں ہیں۔ اس مرض کیونکہ جب کسی بیمار میں یہ علامتیں پائی جاتی ہیں تب اسکی شفا کھتی کی امید کم ہوتی ہے۔ اس مرض کے بیمار کو کار بیکھل ہو جاتا ہے تب اکثر تھلک ہو جاتا ہے گو موت ہو جائے تب تبدیل آب رہو اسے بعض اوقات کار بیکھل کا زخم اچھا بھی ہو جاتا ہے مین بہر حال اس بیماری میں کار بیکھل کا ہونا ایک نہایت بُری علامت ہے۔ اس کے اکثر بعض اوقات بے بیو۔ میں نیک علامات اس مرض کی یہ ہیں شیریں یا شہج کے قسم کی چیزیں اگر بہتر کر دیا جائے اور اس پر پیریز سے پیشاب میں شکر نہ پائے۔ اگر کم پائی جاوے۔ اگر باقی جسمانی غذا کے کھانے سے ہی پیشاب میں شکر پائے۔ تو سمجھنا چاہئے کہ مرض بے بیو۔ ہو گیا ہے۔ جلد اگر طوب ہو اور پسینہ نہ ہو تو بیکس بھی اگر داجی ہو مرض بے بیو۔ ہو گیا ہے۔



ایک چم چار سے تو یہ علامات نیک ہیں لیکن کہ بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ اگرچہ علاج سے  
جاری ہو کہ چاہئے پہر ہی ریض کی جان خطرہ میں رہتی ہے کیونکہ باقی میں ہی  
جیادہ یا سہری لگ جاوے زیادہ سخت کرنی پڑے تو انفرادیشن کی بیماریاں رطوبت  
ہو کر مریض کو جلد ہلاک کر دیتی ہیں \*

**تفصیل** - اس مرض کی ایسی آسان ہے کہ اسکا بیان کرنا ضرور نہیں سمجھتے \*

**علاج** - چونکہ ہم کو آپسک یہ معلوم نہیں ہے کہ کس عضو کی خواہی سے یہ مرض پیدا  
ہو تاکہ ہند یہ جانیں کہ اسکا استیصال کس علاج سے ہو سکتا ہے مگر یہ جانیں کہ  
شدت کی وجہ کہ امیچیاں اس غری اور کثرت سریشاب کا آنا خون میں شکر کے جمع ہو جانے سے  
پیدا ہوتا ہے یا واسطے سی تدبیر کرتے ہیں جس سے شکر کی مقدار کم ہو جاوے اور چونکہ  
ایسا بل جملہ کرتی ہی ہے دو انہیں جانتے ہیں شکر پیدا نہ ہونا پاوے اس واسطے غذا کی  
پرہیز پر زیادہ در لگاتے ہیں یعنی جیادہ کو ایسی چیزیں کھانے نہیں دیتے جنہیں شکر  
جاتی ہے یا ایسا اجزا ہوتے ہیں جو شکر میں تبدیل ہو جاسکتے ہیں اور عادات  
کے مطابق نہ رہتے ہیں اگرچہ شفا کلی ہو جائے مگر وہی نہیں کہ سکتے پہر ہی غذا  
اور کہ باتوں کی پرہیز سے بعض دفعہ شفا ہو بھی جاتی ہے ورنہ اتنا تو ضرور ہوتا  
ہے کہ بیماری تھم جاسکتی ہے - تکلیفیں رفع ہو جاسکتی ہیں اور مریض کی عمر وراثت  
ہو جاسکتی ہے \*

**تذکرہ** - اس تجویز کرنے کے باب میں جاری یہ صلاح ہو کہ مریض کو ایسی چیزوں سے پرہیز  
کراوین جنہیں شکر ہوائ میں ایسے اجزا ہو جو دھون جو شکر میں بدل جاسکتے ہیں آدمی  
صرف حیوانی غذا پر تندرست اور توانا رہ سکتا ہو پس جہاں تک ہو سکے مریض کو حیوانی  
غذا کھانے کی تاکید کریں کیونکہ اکثر نباتات میں جڑ و اسٹامپ کا ہوتا ہے جو جسم کی  
رطوبات سے ملکر شکر میں بدل جاتا ہے - مگر روٹی اور چاول وغیرہ اگر وہ نہیں ہو سکتا اور یہ

دو نو چترین اس بیمار می بیند کینہ لکان و لون بین کثرت سے اسٹایج ہوتا ہے  
 اس وقت کے رن کر کے ٹیٹہ مضم کی روٹیا میں تیار کرنے کی ترکیب میں اسٹایج ہو سکتی ہیں۔  
 جھکا کر کینہ بایگایوئی غذا کی قسم ہیں۔ یہ بیمار۔ یہ کچھ کہا سکتا ہے کہ شیر شہد اور  
 کھجور کی نسبت شک بہت کم لکان میں شہد ہوتا ہے۔ کثرت ہر قسم کا پتھر کہیں دوش چھوڑ  
 چھوٹی اور انڈے جقدر طبیعت چاہے بیمار کہا سکتا ہے وہ بھی چہرہ ان مضر نہیں  
 گواہ میں بھی قدر سے شک ہوتی ہو گی کہیں کی روٹی کے عوض جیاد کو ہوس کی روٹی کہانی  
 چاہو چہرہ میں اسٹایج بالکل نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر کمپ۔ لرن کا نسخہ اس روٹی کے بنانے کا یہ ہے  
 نسخہ۔ یہر بہر ہوس کی لیکر پاؤ پاؤ گندہ لکٹ و وضع پانی میں جوش دین اور دو نو دفعہ چھلنی سے  
 چھان لین۔ اب اسی چھلنی میں ٹنڈا پانی چھوڑتے جاوین اور خوب مل لکھو ہوتے جاوین۔  
 جب تک چھلنی سے پانی صاف گزرنے لگے۔ اب بہوس کو چھلنی کے کسی کپڑے میں لیکر خوب  
 پھونک کر تھک جاتا تک ہو سکے اسکا پانی پھونک جاوے بعد از ان چھلنی کے برتن میں پہلا دین  
 اور ہنور کی نرم آپیچ پر خشک کرین مثلاً رات بھر رہنے دین صبح کو جب سو کہہ کر مضر ہی ہو جاوے  
 تب پس لین اور تھک کی باریک چھلنی میں کسی برش سے رگڑ کر چھان لین ورنہ تار کی چھلنی  
 کے سولخ اربعہ باریک ہوتے ہیں کہ پتھر برش سے رگڑ چکے ان کے اندر سے سفوف گذر  
 نہیں سکتا۔ جب یہ باریک سفوف بہوس کا تیار ہو جاوے تو اس میں سے سو آؤس لے  
 ہیں اور یہ چیزیں ملا لیں۔ یعنی سو عدد دان سے انڈے۔ ڈیڑھ یا دو آؤس کہیں۔ و سولخ  
 اؤس و وہ تھوڑے سے دو روہ میں انڈوں کو پھینٹ لین اور باقی میں کہیں لاکر سارے  
 کی ملت بنا لیں۔ اور اس میں سے تھوڑا تھوڑا لیکر نین کے پانچوان من جن میں انگریزی مٹھائی  
 بنا کر تکی ہے بہر دین اور کوہے کے تھال میں رکھ دین اور گندہ کے بعد جب پک جاوے  
 نکال لین اور بجار کو صبح و شام ہمراہ گوشت اور پنیر کے کھلا دین۔ بہوس کو دھونے اور  
 خشک کرنے کی ترکیب جھکا بیان اور پر کیا گیا ہے ابھی طبع پابند ہونا چاہیے۔ تاکہ بہوس ہی

کل اسٹاپج خوبطرح ذہل جاوے اور وہ آسانی سے پیسی جا سکے۔

علامہ بہو سی کی روٹی کے اس مرض کا بیارنگلو۔ ٹین کی روٹی بھی اہا سکتا ہے۔ اس کے تیار کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ گہوہن کے آٹے کو اسقدر روہوئین کہ اُسکا سارا اسٹاپج ذہل جا۔ جو باقی ہو گلو۔ ٹین رہے اُسکی روٹی پکو الین اگر بیار کی طبیعت ان مین سے کسی روٹی سے ہٹ جاوے تو ایسا کہین کو ذہل روٹی کی پہلی پہلی تاشین تراشش کر اُنگلو اسقدر سکیں کہ قویب سینہ ہو جاوے تاکہ بُت ساحصہ اسٹاپج اور گلو۔ ٹین کا گرمی سے زایل ہو جاوے۔ ہر قسم کی آبی اور ادوٹ ساگو دانہ۔ جوار۔ باجرا۔ اور دیگر قسم کے اناج مین اسٹاپج ہوتا ہے اور اسطر یہ سب چیز مین منع ہیں میوہ جات جیسے آم۔ اُنگور۔ ناش پاتی۔ سیوہی۔ شہت۔ انجیر۔ اہرو۔ آلو بخارا۔ آڑو۔ بھویر۔ کشمش وغیرہ وغیرہ نہ کھانا چاہیو۔ غرض کل تازہ میوہ جات سے پوہنیز کرنا چاہئے۔ مان پستہ اور بادام۔ اور اخروٹ کا مضایقہ نہیں اور ترکاڑی کی قسم سے یہ ترکاریاں منع ہیں آلو۔ پتھندر۔ گاجر۔ شلغم۔ مٹر۔ سیم۔ البند ساگ کا کچھ مضایقہ نہیں خاصکر سرسوں کا ساگ میتھی۔ پالک۔ گوہی۔ پیاز۔ ترانیر۔ پانی سے یک لخت پوہنیز کرنا چاہئے اور نہ حد سے زیادہ پلانا چاہئے۔ چاء اور کافی بھی مریض پی سکتا ہے مگر نفیر شکر کے لیکن مان شکر کے عوض گلانی۔ سی۔ رین یا سے۔ کے۔ رین وادے سکتے ہیں پیاس کے روکنے کے واسطے ڈائیکوٹ فاس۔ فارک اسٹد جہراہ پانی کے اور اسٹڈ نار۔ ٹرمیٹ اف پوٹاش پانی مین جس کے پلاوین۔ بیجا کو سروی اور بارش مین بہیگنو سے بچنا چاہئے اور جہانگت ممکن ہو گرم کپڑے پہنے چاہئیں تاکہ پسینہ تار ہے اور گاہے گاہے آب گرم کا غسل بھی کرنا چاہئے۔

کسی مرض کے علاج کا بیان کر نیکا جیشہ سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے کہ پہلے دو اکاذکر کرتے ہیں بعد ازاں غذا وغیرہ بتلاتے ہیں مگر اس بیماری مین ہم نے اس قاعدہ کا خلاف اسواسطے برتا ہے کہ اسکو غذا کی پرہیز سے جبکہ رنقاندہ ہوتا ہے واداسے نہیں ہوتا۔ واپس ہے کتنی



سمجھتا ہوں چنانچہ سلفٹ اف ایرن کا یہ نسخہ میں پرانا ہوں ۔

نسخہ - سلفٹ اف ایرن ایک گرین + کوئین ایک گرین + افیون ایک ڈیڑھ گرین  
سکوبلا کر ایک گولی بنا دیں اور دن میں تین دفعہ کھلائیں + ٹینکچر آف اسٹیمپل کیل میں سوکھتے  
ایچا ہینن جانتا کہ اس میں کسیتھڈرڈا - یو - رسے ٹمک اثر موجود ہے ۔

ڈایا - لائینڈرڈ - ایرن کو بمقدار ۳۰ یا ۴۰ یا ۵۰ قطر سے ہمارے ٹینکچر میں مرتبہ ملا تا ہوں  
رض قبض کے واسطے تھوڑا سا کٹریٹل یا سڈ - لٹرو یا پوڈیا اگر کم ریز یا پوڈیا کا استعمال  
کرتا ہوں - نشنگی کم کرنے کے لئے اسڈ - مار - ٹریٹ اف پوٹاش کو کام میں لاتا ہوں  
چنانچہ دو ڈرام ایک بڑی بوتلی میں ملا کر پاتا ہوں - جب بیمار کو کھانے کا ہوتا ہے تو  
ہے اور فم معدہ کے مقام پر بے چینی کی شکایت کرتا ہے تب اس ہینگ کی گولی کو  
دن میں دو یا تین دفعہ کھلاتا ہوں ۔

نسخہ - ہینگ ۳ یا ۴ گرین + اکثرکٹ - اف جن - شن ۳ گرین + ایک گولی بنا دیں  
ملک اسٹریکے ایک ڈاکٹر آئیو - ڈو - فارم کی بڑی تعریف کرتے ہیں اور اس نسخہ کو کام  
میں لاتے ہیں -

نسخہ - آئیو - ڈو - فارم ایک گرین + ڈو - رس - پوڈیا ۴ گرین + اکثرکٹ - اف  
جن - شن ۴ گرین + ایک گولی بنا کر دن میں تین دفعہ کھلاتے ہیں + ہچکچا اس دوائے  
آزمانے کا حوصلہ اب تک نہیں ملا - مگر کچھ مضائقہ نہیں دوا یہ اچھی ہے اور قطع نظر اس کے  
چونکہ یہ بیماری دوائے قابو نہیں آتی ہے تو آئیو - ڈو - فارم کے استعمال کرنے میں  
کچھ بڑا ہی نہیں + بعض کو - ڈا - یا کی بھی تعریف کرتے ہیں - مگر افیون اس سے بڑھ کر  
فائدہ مند ہے + ہچکیا بھی اس بیماری کو مفید ہو سکتا ہے جسے ماڈ - ارس - سو - لیوٹون  
ڈا - پے ٹینر کی بیماری میں سے - لی - سی - لٹ - اف سوڈا بھی مفید ہے چنانچہ نسخہ آئوڈین  
نسخہ - سے - لی - سی - لٹ - اف سوڈا ۱۰ اگرین + ٹینکچر آف فلکس ۱۰ امیکا - ۵ منم +

الغیو ثوب اف جن - شن ایک آؤنس ۲۰ سکو ملا کر ایک خوراک کریں اور چار چار گنہٹ  
بعد ملازمین لیکن غذا پر ہنہ نہ جیسا کہ اوپر بتلایا ہے اسے طبع دینی چاہئے ۲۰

۱۰ - پیا - لے - ٹیئر کی خفیف قسمین - معمولی بیماری اور ان قسم خفیف میں  
یہ فرق ہے کہ یہ اکثر ٹھہک ہنہ ہوتی ہیں - انہیں تشنگی ہو کر کاہٹو کا اور لاغری کم ہوتی  
ہے پیشاب کی مقدار تھوڑے عرصہ کے لئے زیادہ ہو جاتی ہے - انکی مت تھوڑی ہوتی  
ہے اور عیلاج پذیر بھی ہیں شکر انہیں کم یا آتی ہی نہیں اور آتے آتے رُک جاتی ہے اور  
پہر آتی ہے اس خفیف مرض کی تین قسمین علاج میں آتی ہیں ۲۰

قسم اول - پیشاب میں ہمیشہ شکر موجود ہوتی ہے اسے سی - بکٹ گراؤنی ۱۰۳۰ سے  
۳۴۰۰ تک پیشاب کی مقدار تھوڑی ہی زیادہ ہوتی ہے اس میں نہ تو زیادہ تشنگی اور  
نہ بہت ہو کر لگتی ہے اور نہ بیمار زیادہ کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے مگر سارے ایام  
مرض میں ایک سا رہتا ہے -

قسم دوم - اس قسم کی خفیف بیماری میں شکر یا تو تھوڑے عرصہ تک آکر فقو دہو جاتی  
ہے یا آتے آتے رُک جاتی ہے اور پہر آنے لگتی ہے پیشاب کی مقدار یا تو زیادہ ہوتی  
ہے یا تھوڑی ہی زیادہ ہوتی ہے بیمار بہت ہی کم لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے اس  
قسم کی بیماری فکر و تردد سے یا سردی و پست پر چوٹ لگنے سے پیدا ہوتی ہے اور  
آخر کار بالکل جاتی رہتی ہے ۲۰

قسم سوم - یہ وہ قسم بیماری کی ہے جو بڑے ہون کو ہو کر آتی ہے بیمار اوسط درجہ پر  
موتہ تازہ ہوتا ہو - پیشاب کی مقدار اوسط درجہ پر ہوتی ہے شکر کی مقدار بھی بہت  
ہنہ ہوتی پیشاب میں یورک اسڈ کے ذرے بکثرت جمع ہو جاتے ہیں ایسے لوگ نفوس  
کے مرض میں اکثر مبتلا رہتے ہیں بعض غذا برسوں تک پیشاب میں شکر آتی رہتی ہو اور  
بعض دفعہ نوبت نوبت آتی ہے انجام اس قسم مرض کا مختلف ہوتا ہے -

## کالی نس یورن

یہ بیماری اکثر گرم ملکوں میں ہوا کرتی ہے۔ پیشابِ اسمین اکثر سفید گدلا مانند دودھ کے آتا ہے۔ مگر بعض دفعہ خفیف گلابی رنگ کا بھی آتا ہے۔ بسببِ ملجائے کثیفہ خون کے اور گاہے خون کے دٹے بھی اسمین ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب یہ پیشاب تھوڑے عرصہ تک ٹھہرا رہتا ہے تب جسم کو مثلِ فساد کے ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ اس قسم کا پیشاب نہایت ہی میں جم جاتا ہے۔ اس صورت میں پیشاب کی وقت نہایت تکلیف اور درد ہوتا ہے۔ اس پیشاب میں کائیل کے روغنی اخرا ہوتے ہیں۔ اسمین اتیرہلانے سے روغنِ حل ہو جاتا ہے اور پیشاب صاف اور شفاف مثلِ تندرستی کے ہو جاتا ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسمین خون کا قافیہ برین روغن اور البیو میں ہوتا ہے اور صبح فارورہ کی اجزا بھی معمولی مقدار میں ہوتی ہیں مگر اسکی اسپے سی۔ فکٹ گراوٹی معمول سے کم ہوتی ہے اس عجیب بیماری کے پیشاب میں کیلوس ملا ہوا ہوتا ہے۔

اس مرض کا دور بے قاعدہ ہے کہی تو تیدیرج پیدا ہوتا ہے اور کہی بسببِ گرجانے اور سخت محنت جسمی یا دماغی کے بعد ناگہاناً پیدا ہو جاتا ہے اور کہی عرصہ تک برابر جاری رہتا ہے اور کہی رک کر پھر ظاہر ہوتا ہے اور دفعہ کے ایام میں صبح آتا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب بیمار آرام چین سے رہتا ہو اور فاقہ سے ہوتا ہے تب یا تو پیشاب میں کائیل کم یا بالکل نہیں ہوتا اور بعض دفعہ شبِ روز کے اندر جب بیمار پیشاب کرتا ہے تب ہی اس میں کائیل ہوتا ہے اور صبح کی وقت پیشاب صبح یا کائیل ملا ہوا کرتا ہے اور باقی کے تمام روز سفید دودھ کے طور آتا رہتا ہے خاص کر بعد غذا کے بیمار کی صحت میں مختلف طور پر فرق پڑ جاتا ہے یعنی بعض بیمار موٹے تازے رہتے ہیں اور بعض لاغر جاتے

مین لیکن اکثر بیمار کو دیکھ کر یہ بات کہہ سکتے ہیں۔ محنت ان سے ہو نہیں سکتی مگر  
 اور نرم معده کے مقام پر درد و متہا ہے باعث اسکا یہ ہے کہ غذا کے اصل پیشاب کی راہ  
 نکل جاتی ہے۔ بعض دفعہ یہ کہنے کا یہ تو کا چوہا نکلا کرتا تھا اکثر مہجج درجہ پر رہتی ہے۔  
 تشریح اس میں ہر شخص کو کہہ سکتا ہے کہ اس میں اس مرض کے پیشاب کا کایل  
 اور ایلو میں خون سے آلودہ ہے اور یہ درد و متہا کے پیشاب میں جا ملتا ہے۔ ڈاکٹر پر  
 ایک بڑے محقق حکیم یہ فرماتے ہیں کہ ہستمار کے حصہ کے سبب کایل خون کے درجہ  
 پر پہنچ نہیں سکتا اسلئے جسم کی وجہ ریش کے قابل نہیں ہوتا اس واسطے طبیعت اسکو بڑھ  
 گردن کے خارج کر دیتی ہے لیکن اس قیاس کے ماننے میں کئی دقیقین پیش آتی ہیں۔  
 چنانچہ تم نے اس مرض کی علامتوں میں دیکھ لیا کہ کبھی تو پیشاب بالکل سفید اور کبھی بالکل  
 صاف آتا ہے تو ہم کہتے ہیں اس قیاس کو مان سکتے ہیں کہ پیشاب میں کایل خون سے آتا  
 ہے اگر خون سے آلودہ ہو تو برابر آنا چاہئے نہ کہ کبھی نہ آئے اور کبھی نہ آئے۔ علاوہ انہیں  
 طبیعت اس بات کو قبول نہیں کر سکتی کہ خون ایلو میں اور نالی۔ برین گردن کے  
 اندر گزریں اور پیشاب میں نہ آئے۔ اس لئے اس میں کبھی (پیشاب کی باریک باریک نالی  
 جو گردن کی ساخت میں ہوتی ہیں) ساچھے نہ پائے جاویں (کانشٹن) مزید بریں اس  
 مرض میں نیا گردن کی ساخت بگڑتی ہے اور نہ خون کے اجزا میں کسی قسم کی خرابی پائی  
 جاتی ہے مگر بچی کے ڈاکٹر کا مشورہ اس مرض کی بہتیت کے باب میں یہ فرماتے ہیں کہ  
 لک۔ لے۔ ال۔ سسٹم (نظام ماسا ریٹی) اور پیشاب کی نالیوں میں اس بیماری کے  
 اندر حقیقت کچھ نہ کچھ تھکتی ضرور ہوتا ہے جس سبب سے کیلوس لک۔ لے۔ ال۔ دجی سسٹم  
 (یعنی ماسا ریٹہ) کے راستہ پیشاب میں ملتا ہے۔ خلاصہ انکی تحریر یہ ہے کہ کمر کے  
 ماسا ریٹہ جب کیلوس سے خوب پُر ہو جاتے ہیں تب ان رگوں کے مسامات سے کایل  
 ایک یا کئی مقام پر برس برس کر جمع ہو جاتا ہے۔ چونکہ یہ رگیں نہایت درجہ کی نازک



ہوتی ہیں تو حد سے زیادہ بڑھ جانے کے باعث پہٹ جاتی ہیں اور اس مقام پر یہ  
 سورخ مثل سور کے رہ جاتا ہے جس سے برقت پھیلنے کا سارلیقہ کے کائیں یا  
 لف کہلے طور پر پہنے لگ جاتا ہے ایک عارضی اخویہ یعنی تہلی سے بچاؤ ہے جس سے  
 وقتاً فوقتاً کائیں نکل کر یا تو گردہ کے پل - رس یا لہ - سی - خمد مجری بول یا شائیز  
 جاگتا ہے اور کان سے پیشاب کے ساتھ ملکر یا نیزہ کے رستہ خارج ہوتا ہے  
 بعض ایسا ہی خیال کرتے ہیں کہ سارلیقہ بدن ایک قسم کا گرم پید ہو جاتا ہے  
 اور یہ گرم ایندھن سورخ کو دیتا ہے جس سے لف یا کائیں نکل کر پیشاب کے منفذ و مخرج بنتے  
 ہیں **علاج** بعض دفعہ کسی علاج سے یہ بیماری نہیں جاتی مگر گایا نام اسٹڈ اور انیون  
 کی گولیاں اسکو مفید پڑتی ہیں - اگر یہ ثابت ہو جائے کہ گرمی اس مرض کا ہے  
 تو کوئی دو گرم کش جیسے روغن مرچین کا استعمال کرنا چاہئے ۔

ڈا - یو - سی - س

یا

پلو - لی - یو - ریا

علمی سے اس بیماری کو بعض ڈا - یا - بے - ٹیران - سی - بے - ڈور ہی کہتے ہیں ۔  
 علامات اس بیماری کی اکثر دو ہی علامات بیماری ہوتی ہیں ایک شدت  
 کی پیاس دوسری کثرت سے پیشاب کا آنا - بعض دفعہ پیشاب میں لہ - ریا اور  
 کلورائیڈ آف سوڈیم - ام کی زیادتی ہوتی ہے ۔

**علاج** تا بعات کا استعمال کریں جیسے نسخہ ٹینکچرف اسٹیل ۵ ابوند ۔  
 ڈائیلوٹ - ہائیڈرو - کلورک اسٹڈ - ابوند - پانی ۴ ادرام - بکسکوما کرچہ ۴ جم  
 گھنٹہ بعد ملا دیں اور یہ نسخہ بھی چہا ہے -

نسخہ - ہشکری ۹۰ گرین - سلفٹ - ایرن ۲۰ گرین - کونین ۲۰ گرین -

ڈائیکوٹ - سلیفورک اسٹڈ ایک ڈرام + پانی ۸ آؤنس + سبکی ملائیں +  
 خوراک اٹھوان حصہ بعد غذا کے دغین تین دفعہ دو آؤنس پانی کے ہمراہ پلاوین + لیفٹ  
 ایفون کے استعمال سے اس بیماری کو فائدہ ہوتا ہے۔ اور ڈاکٹر ٹرو - ساوی لے - ری آؤ  
 کی بڑی تعریف کرتے ہیں چنانچہ وے - لے - ری - آؤ کا سفوف دس یا پندرہ گرین کی مقدار  
 دین پہلے دغین تین دفعہ اور تب چار یا پانچ یا چھ دفعہ دغین جب تک اثر اس کا ظاہر نہ ہو دینا  
 چاہئے + بیمار اگر مایوس اور کمزور ہو تا جاوے تو کاڈ - لیور - آئل ملاوین اور اس نسخہ کا استعمال کریں  
 نسخہ - ڈائیکوٹ - فاس - مارک اسٹڈ ڈیڑھ ڈرام + ٹینکرافٹیکس - وایمیکا ایک  
 ڈرام + کیناؤڈ ٹینکرافٹ سکونام ڈھام + پیے - پیرمینٹ واپٹر ۸ آؤنس + سبکی ملا کر  
 چھٹا حصہ کہانے سے دو گنٹہ پہلے دغین تین دفعہ پلاوین + پانی کم پلاوین اور غذا متویجین +

## امراض مشانہ

سش - ٹائیٹس

یعنی

## مشانہ کا انفلا مشن

مشانہ میں انفلا مشن بہت کم ہوتا ہے اور ایکوٹ قسم کی بیماری تو بہت ہی کم  
 دیکھنے میں آتی ہے بلکہ طبیب کے مشاہدہ میں کرائک سش - ٹائیٹس ہی  
 اکثر آیا کرتی ہے مگر یہ بیماری بہت ہیلی ہوتی ہے +

# اول کیوٹ سس۔ ٹالی لیس

اگرچہ یہ بیماری کل مشانہ میں ہو سکتی ہے، پر بھی مشانہ کے کسی کسی حصہ کے میوہ کس پر وہ  
میں مگر خاص کر مشانہ کی گرون ہی میں زیادہ ہوتی ہے \*

**اسباب** - بعض دفعہ یہ بیماری زخو و پید ا ہو جاتی ہے مگر اگر انک انفلامیشن کے  
سبب سے اکثر ہو جایا کرتی ہے۔ نائیزہ رحم اور خستہ الرحم کا انفلامیشن پہلے کہ مشانہ کو  
مبتلا کر سکتا ہے اور مرد میں سوزاک اور مٹر کچر اور نائیزہ میں کسی تیز دوا کی پچکار سی سے  
بھی یہ بیماری پیدا ہو جا سکتی ہے، ضرب و زخم رحم یا او۔ وی۔ رسی کی کسی سولی کا  
دباؤ مشانہ میں پتہری \* کن۔ تہے۔ رسی۔ ڈش وغیرہ تیز چیزوں کا استعمال اور  
مشانہ میں عرصہ تک پیشاب کا رکا رہنا بھی بعض دفعہ اس بیماری کا باعث  
ہوتا ہے \*

**علامات** - بیمار کو سردی معلوم ہو کر مشانہ میں شدت کا درد پیدا ہوتا ہے  
نائیزہ میں جلن معلوم ہوتی ہے اور بار بار پیشاب کی حاجت ہوتی رہتی مگر پیشاب تھوڑا  
تھوڑا آتا ہے۔ شدت کا بخار ہوتا ہے جی متلاتا ہے اور بیمار پست ہمت ہو جاتا ہے  
مشانہ میں اس شدت کا درد ہوتا ہے کہ ٹیٹل سکی سکی نائیزہ بلکہ رانوں تک  
پہنچتی ہے۔ پیشاب جب آ جاتا ہے درد کو تخفیف پہنچاتی ہے لیکن پیشاب کے  
جمع ہونے ہی درد پر شدت پکڑ جاتا ہے۔ مشانہ کی خراش سبب اتصال کے  
ایک ٹم ٹم اکثر پہنچتی ہے جس سبب سے پچپش کے ساتھ آؤن اور لہو آتا ہے۔  
دو یا تین دن میں انفلامیشن نہ رک جاوے تو درد کی شدت نہایت بڑھ جاتی  
ہے۔ پیشاب کی حاجت بار بار ہوتی ہے مگر پیشاب قطرہ قطرہ آتا ہے اور اب  
چونکہ مشانہ کی دیوار کمزور ہو جاتی ہے اس واسطے پیشاب اُس میں جمع رہتا ہے

پیشاب سرخ رنگ کا بدبودار اور کھانا ہوتا ہے اور بعض دفعہ اس میں فاسی - برین کی وجہ سے ہوتا ہے جن میں پیپ اور خون کے کیسے پھنسے ہوئے ہوتے ہیں۔ سبب انفلامیشن کچھ عرصہ تک جاری رہتا ہے تب متصل کے اعضا میں پھیلتے لگتا ہے جیسے بھری بول دم وغیرہ اور اب بیمار روز بروز ٹھال ہوتا جاتا ہے جسم میں پسینہ سے معرق رہتا ہے۔ تب تک ضرر ہو جاتی ہے نہ دیا ہونے لگتا ہے اور مرض کے ساتویں دن سے بارہویں دن کے اندر بیمار تلف ہو جاتا ہے۔ بیمار ہی جب بہت شدت کی پہنچتی ہے تب بعض دفعہ شفا بھی ہو جاتی ہے بامیو۔ کس پر دو دین جنم پڑ کر اور خرابیاں پیدا کرتا ہے۔

**علاج**۔ مثانہ کے مقام پر بڑی بڑی پولٹس باندھیں یا پوست کی تکمید کریں اور مریض کو بار بار آب گرم میں بٹھا دیں۔ تبض ہو تو کسٹرائیل کا حباب دیں۔ پیشاب کے رک جانے کی تکلیفیں پیدا ہوں تو سلمائی کا استعمال کریں۔ ورنہ سلمائی داخل نہ کرنی چاہئے۔ غذا نہایت ہلکی دیں جیسے آش جو دودھ۔ ساگو دانہ۔ ثعاب ریشہ خطمی دہیدانہ مگر چارہ کافی اور خمر سے احتراز کریں۔ مقدماتین بلا ٹو۔ نا اور ہسپون کی سپا۔ نرمی۔ ٹری راکین۔

نشہ۔ اکثر کٹ اخ۔ پیم ایک سے گرین تک۔ اکثر کٹ اف بلا۔ ڈونا۔ گرین۔ موم۔ گرین۔ سکو ملا کر سپا۔ نرمی۔ ٹری کی ایک گولی بتالین۔

## دوم کراٹک سٹنٹائیٹس

یہ بیماری بہتر سے سببوں سے پیدا ہوتی ہے چنانچہ بعض دفعہ تو ایکوٹ بیماری کراٹک ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ دو۔ ما۔ ٹیٹرم اور گاٹ کے مادہ کے سبب یا پیشاب کے بگڑ جانے کے باعث یا پیشاب میں نمکین مرکبات کے زیادہ ہونے کے سبب

پیدا ہو جاتی ہے اور متصل کے اعضا کی بیماری سے سبب سے بھی کرانک  
سیس۔ ٹائی۔ ٹنس ہو جاتا ہے جیسے ریکیٹ یا ریم و جنفر و جب مثانہ میں پتھری  
ہوتی ہے تب بھی یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے اور سردی کے موسم میں بڑھ ہون  
کو اکثر یہ بیماری ہو جاتی ہے \*

**علامات**۔ بیماری جب خفیف ہوتی ہے تب مثانہ میں خواش اور  
بل۔ دس میں خفیف درد معلوم ہوتا ہے۔ پیشاب تھوڑا تھوڑا اور بار بار آتا ہے  
اور اس میں بلغم اور پیپ ہوتی ہے اور بعض دفعہ اس میں مثانہ کی مٹیوں کی کس  
پرودہ کا بلغم اس کثرت سے آتا ہے کہ پیشاب کے نیچے بہت سالیسہ رناب میٹھا  
جاتا ہے۔ ڈولے تو تار بندہ کر مثل شیرے کے گرے لگتے ہیں \*

**علاج**۔ سبب کو رفع کر کے اس بات کی احتیاط رکھنی چاہئے کہ مثانہ میں پیشاب  
جمع نہ ہونا پاد کے کیونکہ مثانہ میں زیادہ دیر تک رہنے سے پیشاب فوراً گھٹا  
ہو جاتا ہے پس دن میں کئی دفعہ سلامتی داخل کر کے پیشاب نکالنا چاہئے اور مثانہ  
کو تین چار آونس آب گرم سے دھو ڈالنا چاہئے ہینق ساسات آٹھ آونس پانی  
میں ۲۰ گرین اکثرکٹ اف ہن۔ ہن اور تین چار گرین اکثرکٹ اف او۔ پیم  
حل کر کے اُسکی پچکاری کریں لیکن بعد پچکاری کے ایسا کریں کہ اس عرق کو لعنف  
باہر نکل آوے اور آدھا اندر رہ جاوے در نہ دو آونس پانی میں ایک یا  
دو گرین اسے۔ ٹٹ اف مار۔ فیاض کر کے پچکاری کریں اور کل عرق کو اندر  
ہی رہنے دیں نہ قاضیات کی پچکاری کریں کیونکہ آب گرم میں شوگر اف لڈ  
یا ٹامک۔ اسڈھا کر پچکاری کریں \* دو پانی ہو تو الفیوٹرن اف پودا۔ اسڈھا  
اور ہو۔ کیو یا ڈلیکا۔ ٹن اف پیریاکا استعمال کریں \* مقہ میں  
\* \* \* \* \*

کے علاج میں دیا گیا ہے۔ اور سکرم پر بلا۔ ٹو۔ نا پلاسٹر بھی فائدہ کرتا ہے۔  
 بیماری کی طاقت زایل نہونا پاوے۔ مضمہ بگڑ گیا ہو تو اسکا تدارک کرین اور  
 غذا ملکی اور مقوی دین ۴

## مٹانہ کی خراش

مٹانہ میں خراش ہے یا نہیں۔ یہ بات اُس وقت رکھی جاسکتی ہے کہ جب مریض کو  
 بار بار پیشاب کی حاجت ہوتی ہے چنانچہ گروہ مٹانہ پر اس۔ ٹٹ گلاٹ یا  
 یا ناسرہ میں جب انفلامیشن یا ڈنبل یا رسولی یا کنسر یا اسٹریچ ہو جاتا ہے تب  
 پیشاب بار بار آتا ہے۔ رحم کے ٹل جانے یا ایام حمل میں جب رحم مٹانہ کو دباتا  
 ہے اور مٹانہ میں رسولی یا پتھری کے ہونے سے بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔  
 مضمہ کے بگڑ جانے یا گروہ یا مٹانہ کی بیماری کے سبب سے جب پیشاب میں  
 یووک اسٹڈ یا کوئی مرکب یورٹ یا از قسم انڈرلٹ کے ہوتا ہے تب بھی مٹانہ میں  
 خراش پیدا ہو کر پیشاب کی حاجت بار بار ہوتی ہے ۵

**علامات**۔ پیشاب کی حاجت بار بار ہوتی ہے بیمار سے آدہ گنڈا تک  
 ہی پیشاب روکا نہیں جاتا۔ روکنے کی کوشش کرے تو نہایت بے چینی اور  
 درد ہوتا ہے ۶ جب یہ بیماری عرصہ کی ہو جاتی ہے تب مٹانہ سکڑ کر چوڑا ہو جاتا  
 ہے جس سبب سے اس کے اندر روئیں آؤ گئیں پیشاب بھی سما نہیں سکتا حالانکہ  
 صحت میں پندرہ یا بیس ڈنس تک بھی آ جاتا ہے۔ ہر حالت میں پیشاب کو  
 امتحان کر کے دیکھنا چاہئے کہ اسٹڈ یا انکلی ہے اسی میں مرکبات از قسم یورٹ یا  
 فاس۔ فٹ یا انڈر۔ لٹ کے ہیں یا نہیں۔ دیکھیں کہ پیشاب میں پیپ یا البیو میں  
 یا سکریما کی کمی آدہ فاسد ماوہ ہے یا نہیں۔ اس امتحان سے سبب بیماری کا

معلوم ہو جاتا ہے \*

بچوں کا پیشاب جو خطا ہو جاتا ہے ران - کان - ٹکے - نیش - اف - یو - رن - تو وہ بھی مشانہ کی خراش کے سبب سے ہوتا ہے - ہین تو ریٹیمین کرم کے سبب یا جب بچہ کو الیو - نے - تو - ریا یا ڈا - یا - لے - ٹیز کی بیماری ہو جاتی ہے تب انکا پیشاب خطا ہوتا رہتا ہے - اور جب طبیعت یو - رن - اسٹک کے پیدا کرنے میں مایل رہتی ہے تب بھی یہ مرض ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ جب سونے سے تھوڑے عرصہ پہلے بہت سا پانی پی لیتے ہیں یا جب پیشاب ہین کر کے سونے جاتے ہیں تب بچہ نے مین موت دیتے ہیں - ہم نے ایسا بارہا دیکھا ہے کہ جب یہ عادت بچہ میں پڑ جاتی ہے تب ساری عمر رہتی ہے \*

**علاج** - گرم خیر کھانے یا پینے کو زہین - پیشاب کھارام یا بہت ہی کم ترش ہو تو اس نسخہ کا استعمال کریں **لشخہ ڈائیکوٹ** - **نایٹرو** - **ٹائیڈرو** - **کلورک** - **اسٹڈیڈ** - **ڈرام** - **ٹنکچر** - **اف** - **بلاڈونا** - **ایکڈرام** - لے کوئیڈ - **اکٹر** - **کنہ** - **اف** - **پیرا** - **ایکڈرام** - **ڈیکاک** - **شن** - **اف** - **پیرا** - **آولس** - **سبکو** - **ملاکر** - **اسکاچ** - **ٹھان** - **گولڈ** - **ہین** - **سے** - **ایک** - **گولی** - **کے** - **ساتھ** - **چہ** - **چہ** - **کنہ** - **بعد** - **پلا** - **وین** - **لشخہ گولیون** - **بن** - **زائیک** - **اسٹ** - **م** - **گرن** - **قد** - **رے** - **گوند** - **کے** - **ہمراہ** - **ملاکر** - **چہ** - **گولڈ** - **ہین** - **تقسیم** - **کریں** - **پیشاب** - **بہت** - **ترش** - **ہو** - **تو** - **اس** - **لشخہ** - **گولڈ** - **وین** - **لشخہ** - **لایک** - **ایڈ** - **پوٹاسی** - **اسے** - **ا** - **بوڈ** - **تاک** - **ٹنکچر** - **اف** - **بن** - **بوڈ** - **وین** - **اف** - **ہو** - **کیوم** - **ڈرام** - **سبکو** - **ملاکر** - **وین** - **ترش** - **دفعہ** - **پلا** - **وین** - **یہ** - **صرف** - **ایک** - **خوراک** - **ہے** - **رات** - **کی** - **وقت** - **متعد** - **کے** - **اندر** - **نسیون** - **کی** - **سپا** - **زنی** - **ٹری** - **داخل** - **کریں** - **یا** - **پانچ** - **سات** - **گرن** - **اکٹر** - **اکٹ** - **اف** - **ہین** - **بن** - **کی** - **گولی** - **کھائیں** - **یا** - **ایا** - **ا** - **بوڈ** - **ٹنکچر** - **اف** - **بوڈ** - **ہمراہ** - **ہین** - **اندہ** - **اسی** - **کے** - **پلانے** - **سے** - **بیار** - **رام** - **سے** - **سوتا** - **ہے** - **بیماری** - **سخت** - **اور** - **ہٹلی** - **ہو** - **تو** - **سلائی** - **سے** - **پیشاب** - **نکا** - **کر** - **ایک** - **آولس** - **پانی** - **میں** - **ایک** - **گرن** - **مار** - **ہینا** - **اصل** - **کر** - **کے** - **مشانہ** - **میں** - **اُسکی** - **پککاری** - **کرنے** - **سے** - **بہت** - **فائدہ** - **ہوتا** - **ہے** - **مکرو** - **رہی**

ہو تو مرکبات خواجہ کا استعمال کریں۔ دیکھنا کہ جب کسی عدا سے فائدہ نہیں ہوتا ہے تب  
یہ نسخہ مفید پڑتا ہے۔ نسخہ: شکر پراں کرت تہ۔ رسی ٹرس ۵۰ بونڈ ۱۰ ٹیکھراں اسٹیلن ایا ۱۰  
بونڈ ۱۰ پانی ۱۰ آؤٹس ۱۰ سیکو مارا ایک خوراک کریں اور دسین تین دفعہ علاوین ۱۰  
بچھو کشا پیشاب اکثر اس سببوں سے بچھو نے میں خفا ہو جاتا ہے بچھو ذکر اور پک کیا گیا ہے تاہم  
بہاوی سبب بچھو نے میں مرتے کے کا بہ عادت سے اور یہ عادت بد اس وقت زیادہ مستحکم  
ہو جاتی ہے کہ جب سونے سے بچھو بہت سدا پانی یا کوئی اور تیلی جنیری جاتا ہے یا  
رات کے وقت اسکو سردی لگ جاتی ہے یا جب چیت سوتا ہے ۱۰

**علاج**۔ پانی یا کوئی اور جنیری یا کہ نہ سلا یا کریں۔ رات کو اٹھا کر دو تین دفعہ  
پیشاب کر دیا کرتا ہے ٹیکھراں اسٹیلن ہمواد تھوڑی تو بڑی مقدار بلا ٹو۔ نا کے پکا کر  
طاقت بخشین اور کمر اور کمر مٹی پر بلا۔ دونا بہا۔ شکر لگایا بلا۔ دونا لینی منٹ کی لٹر  
بھی مفید ہے۔ کرم اس مرض کا باعث ہوتا ہے اسکا علاج کریں غذا کی غلطی ہو تو اس  
کو درست کریں ۱۰ بعض دفعہ پیری۔ جیوس جب بہت لینا اور اس میں  
چوٹا سا سوراخ ہوتا ہے تب بھی پیشاب خفا ہو جاتا ہے اس صورت میں  
خطہ کر دینا چاہئے ۱۰

بستر پر پیشاب خفا ہو جانے کے باب میں بعض طبیب کی یہ رائے ہے  
کہ جب بچہ کے مثانہ کا اس۔ خفا۔ ٹر مسل کمزور ہو جاتا ہے تب پیشاب ناسرہ  
کے اوپر کے حصہ میں آکر ٹھہر رہتا ہے جس سے آسانی سے نکل پڑتا ہے اور مثانہ کے پیر  
ہو جانے سے یہ بات نہیں ہوتی کیونکہ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ دو گھنٹہ بعد سو جانے کے بچہ بڑھ  
دیا کرتے ہیں۔ پس اس علاج اسکا یہ ہے کہ چار پائی کے پائنتی کے دونو بایون کے  
نیچے اینٹ رکھیں تاکہ بہ نسبت بٹرنے کے پائنتی اونچی سے۔ البتہ پیشاب کر کر بچہ کو  
سکنا چاہئے اور سوتے وقت پانی نہ پلانا چاہئے ۱۰



مِس - ٹر - جس  
یعنی جہلی

اور  
اُم - پو - ٹن - سی یعنی نامری

اور  
اس - پر - مے - لو - ریا  
یعنی  
جہلیان مہی

واضح ہو کہ خلق سے بڑھ کر کوئی عادت ایسی بُری نہیں ہے جس سے علاوہ نامردی اور  
جریان مہی کے صد ہا قسم کی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اور یہ ہجرت کی بات ہے  
کہ صرف لڑکے ہی نہیں بلکہ مرد و مشین بھی جیسے مہی کے تار اور منہ روتے کے پو بار ہی نہیں  
بتلا ہیں۔ تم نہتے ہو گے اور کہتے ہو گے باین ریش و فیش۔

**علامات**۔ جبکہ خلق کی عادت ہوتی ہو انکو یا تو رات کو سوتے وقت یا دن کو وقت  
اور بعض غصہ غصہ مناسل کے ذرا سی رگڑ یا خراش سے بھی مہی ٹپک پڑتی ہے اس مرض  
کا جیادہ ہمیشہ بے چین نشست بزدلا اور منحوم رہتا ہے دو سر تو زور دوران سر کی شکایت  
کرتا ہے۔ کانوں میں آواز میں سنائی دیتی ہیں بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے پتلیاں چمکیں  
جاتی ہیں دل دھڑکنے لگتا ہے ذرا سی حرکت سے سانس چڑھ آتی ہے ادنی سی آواز  
سے جیادہ چونک پڑتا ہے اور ادنی سی بات سے چڑ جاتا ہے اور انکو کبھی تو ایسا معلوم  
ہوتا ہو کہ کشت سے آب سر و ٹپکٹ کا ہو یا جم پر چونٹیاں رنگیتی ہیں یا ہاتھ مکر و ڈور شل



تلاؤں میں سے پوجاری کا نام سٹنڈی تھین حیرت کیون آئی۔ حافظ کا قول  
تھے کہ کہتا ہے :۔

شعر

وایں جلوہ بر محراب و ممبر میکنند چون بر خلوت میفرندان کار و دیگر می کنند۔  
مگر ایک ایسی پاجی اور نامقول عادت ہو کہ جنب ایک خاص ڈھنگ اور ایک  
نفاہ بہ جو صرف تجربہ سے حاصل ہو سکتی ہے دریافت نہ کیا جو چار ہرگز اس کا  
اقتدار :۔

ع کی عادت کو ترک کر دینا چاہئے ورنہ علاج سے ہرگز فائدہ نہ ہوگا۔  
یہ قاعدہ ہر کچھ شب کے خیرش ہوا کرتی ہے اور نیند ٹوٹ جاتی ہے مگر مجبور  
انکسین بننے نیم خواب میں پڑا رہتا ہے اور اس وقت شہوت انگیز  
باتوں کا نظریہ اپنی عادت بد کا مشکب ہوتا ہے۔ مریض کو کسی خیر خواہ ہرگز  
آدمی کے پاس لگہ حرکت بد کے وقت اُسکو روک دے سکے ہر روز غسل کر لیں  
خدا یہ ہی سلن اور کم مصالحہ دار کہلا دیں کہانے پینے کی گرم چیزوں سے  
پرہیز کر دیں نہ دیں۔ دوا کے طور پر مقویات کا استعمال کر دیں۔ چنانچہ  
دوا کے باب میں زن کرنا ہوں وہ یہ ہے کہ ابتداء میں معدنی مقویات جیسے  
خولا اور فاس۔ مضر پڑتے ہیں۔ ان سے شب کے وقت خیرش زیادہ  
ہوتی ہے اور خور جاتا ہے۔ پس میرا یہ قاعدہ ہو کہ چار کو پہلے ایسی دوا  
دیتا ہوں جسے شہواور خیرش نہ ہونا پادے۔ چنانچہ۔

شحمہ۔ برو۔ مائیسیم۔ ایک ڈرامہ سرپ۔ ایک اونس۔ پانی ڈالیں  
سب کو ملا کر مقدار ایک مین ۳ دفعہ پلا دیں۔ مگر تیسری خوراک سونے وقت  
پلانا چاہئے۔ ہفتہ دو تا اس قدر کم ہو جاتی ہے کہ خیرش تک نہیں ہوتی  
بہاقی مقویات کا استعمال :۔



بجاریوں کو براہِ شیش - ناس - خوڑا میں پاتا تھا مگر اب کر کے لی گویوں کو اس سے زیادہ  
 مفید دیکھتا ہوں چنانچہ نمبر کی گویوں کا استعمال اسطرح کرنا ہوں کہ ایک گولی  
 صبح کی غذا کے بعد ایک قریب دو بجے بجار کو کچھ کھلا کر اور تیسری گولی شب کی غذا کے  
 بعد کھلاتا ہوں۔ دو تین ہفتہ تک فی خوراک میں صرف ایک ہی گولی کا استعمال کرنا  
 ہوں۔ بعد ازاں ہر خوراک میں دو دو گولیاں کھلاتا ہوں۔ ان گویوں کو حلوہ معدہ میں  
 نہ کھلانا چاہئے اور تاکہ ان سے فائدہ ہو۔ عرصہ دراز تک استعمال کرنا چاہیے اور یہ کہ  
 ہفتہ دو ہفتہ استعمال کر کے پانچ سات روز تک کر دینا چاہیے پھر استعمال کرنا چاہیے  
 اسطرح عرصہ دراز تک گویوں کا استعمال جاری رکھنا چاہئے۔ مباشرت سے  
 پرہیز رکھنا چاہیے۔ قبض نہ ہونے دینا چاہئے۔ علاوہ نمبر کی گویوں کے اپنے تیز تر  
 گویوں نمبر ۴ اور نمبر ۵ کی بھی کھلاتا ہوں۔

اگر گرم خنسنے سے تکلیف ہو تو انکا دفعہ کرین اور بواسیر کا علاج مناسب کرین اور کوئی  
 جلدی مرض عضو تناسل پر ہو تو خاص علاج سے انکا دفعہ کرین اور ایسی بیماریاں  
 جیسے تنگ ہو جانا مقعد اور ناسخہ کا یا شق ہو جانا مقعد کا علاج کے حوالہ کرین۔

## آتشک

اس مضمون کا لکھنا میں نے اس واسطے مناسب سمجھا کہ لوگوں کا خیال آتشک کی نسبت نہایت  
 غامض ہے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ آتشک ایک نہایت ادنیٰ مرض ہے جب اسکا ابتدائی زخم خشک  
 ہو جاتا ہے تب کوئی بھی برائی اس مرض کی جسم اندر نہیں رہتی ہے نتیجہ اس غم خیالی  
 کا یہ ہوتا ہے کہ ہزار ہا آدمی جنکو ایک نہ آتشک ہو جاتی ہے ساری عمر اسکی برائی میں  
 مبتلا رہتے ہیں چنانچہ ہم اس بات کو ذیل میں ثابت کر دینگے۔

حکاک اس بیماری پر اتفاق ہے کہ جسم حیوانی میں سے شل سم آتشک کوئی نہر ایسا تیز نہیں  
 ہر صحت انسان کا جسم تیز اور ناقص ہو جاتا ہے اور یہ کہ نہر ایسا جدید ہو کر اپنے

مریض کو عرصہ دراز تک دینے کے کاموں سے منع کر دیتا ہو اور اپنا اثر بیکار  
 مریض کے اعضا سے بیکار ہونا ہرگز دیتا ہے چنانچہ اکثر امراض مزمنہ ایسی آتشک کے سبب  
 پیدا ہوتے ہیں اور انہیں دیکھ کر ہی وہ بیماریاں جو بے معلوم طور پر اپنے مریضوں کا  
 کرتی ہیں اسی آتشک کے سبب پیدا ہوتی ہیں۔ اور بڈیون کی بیماریاں اور جلد اور  
 میوہ کس ممبرین کے وہ زخم جو نہایت ٹھیک ہوتے ہیں اور جلد کے شور جو دو آگے قابو میں  
 وقت سے آتے ہیں اور مختلف قسم کے دروس اور عصبی بیماریاں اور نامردی اور اسقاط  
 حمل اور مر جانا جنین کا جس قسم اندر یہ ساری خوابیاں ایسی نجیٹ آتشک کے سبب  
 پیدا ہوتی ہیں \*

یورپ میں یہ بیماری سبب مین تھیفز کی گئی اور اس زمانہ کے ابلتے اس مرض کے  
 جو علامتیں اپنی تصنیفات میں دیکھ کی ہیں اُسے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مرض اس  
 زمانہ میں بہ نسبت زمانہ حال کے زیادہ تر شدید تھا اور اپنے بیماروں کو جلد تر ہلاک  
 کرتا تھا لیکن یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ سبب اسکا یہ تھا کہ زہر اس مرض کا اُس زمانہ  
 میں تیز تر تھا لیکن غالباً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اُس زمانہ میں کثرت سے شراب  
 پیتے تھے اور جسم کی صفائی کی طرف کم متوجہ ہوتے تھے حکیم اصلاح دیر سے ملتے تھے اور  
 ابلتے اسکا علاج اچھے طور پر نہیں سمجھتے تھے۔ مشرق صمدی میں ابلتے اس مرض کو سو درجہ  
 میں تقسیم کیا تھا یعنی درجہ اول (پرائی مے۔ ری) درجہ دوم (سکن۔ ڈری) اور  
 درجہ سوم (ڈرٹے۔ ری)۔ درجہ اول میں ایسا ہوتا ہے کہ جماعت کے بعد یا آتشک کے  
 پھیلنے سے ٹیکا لگانے سے زخم پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اسکی پیپ کے خورید آتشک کا  
 اثر خون میں سرایت کر جاتا ہے۔ اور دو یا تین ہفتہ یا کئی ہفتہ بعد خشک  
 ہو جانے زخم کے۔ دوسرے درجہ کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اور یہ  
 قاعدہ ہے کہ آتشک کا زخم جلد دیر تک رہتا ہو اور وہ زخم جلد زیادہ

ہوتا ہے علامات درجہ دوم کی بھی اسی قدر زیادہ تیز و تند پیدا ہوتی ہیں مزید برآں  
آتشک کے زخم کے پیدا ہونے کے وقت بیمار کی صحت جلد زیادہ بگڑتی ہوئی ہوگی اس  
موزمی مرض کا زہر بھی اسی قدر جسم میں زیادہ جلد سرایت کر جائیگا اور درجہ دوم  
کی علامتیں بھی اسی قدر زیادہ رومی پیدا ہوں گی۔

یاد رہے کہ یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ اندام نہانی پر جو زخم آتشک کا ہوتا ہے دینی شکر  
اُس کے ذریعہ اس بیماری کا زہر جسم کے اندر سرایت کر جاوے کیونکہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
میوہ کس مہرین کے دانہ کی رطوبت سے یا کسی اور مقام کے تیز آتشک کے زخم کے سبب  
سے سخت قسم کا شکر پیدا ہو سکتا ہے چنانچہ ایسا بہت دفعہ دیکھا گیا ہے کہ بلا مجامعت  
کے بھی شکر کا زخم پیدا ہوا ہے مثلاً جب اُن ہون کا بوسہ لیا گیا ہے جس پر آتشک کے  
دانے ہوں یا جب اُس حقہ کو پیایا گیا ہے یا اُس پیالہ میں پانی پیایا گیا ہے جس میں آتشک  
کے بیمار نے پیا ہو تب بھی یہ بیماری پیدا ہوئی ہے۔ اور آتشک کے نطفہ کے بچہ کو ڈوہ  
چلانے سے بھی مرضہ کو آتشک ہو گئی ہے اور آتشک کے مواد سے ٹیکہ لگانے سے بھی یہ  
بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ اور ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جس شخص کو آتشک ہوئی ہو اور کسی  
مہنی کے ذریعہ عورت کو بھی آتشک ہو سکتی ہے اور اُس میں تو کچھ بھی شک نہیں ہے کہ آتشک  
کے نطفہ کا جنین اپنی ماکہ بھی اس مرض میں مبتلا کر سکتا ہے۔

علامات درجہ دوم۔ اس مرض کے دوسرے درجہ میں امراض مفصلہ ذیل پیدا  
ہوتے ہیں جسم پر گلابی رنگت کے دھبے یا پے۔ پو۔ لریائیں۔ ٹیو۔ رقص کی پنہ پان  
ایسے۔ لے اور اور زخم کے دانے پیدا ہو سکتے ہیں (دیکھو امراض جلدی) علاوہ ازیں  
پیر مرض آئے۔ کیا اور جسم پر زخم اور حلق زبان اور ہون وغیرہ پر کان۔ ٹومی۔ لو۔ ما  
بھی پیدا ہو جاتے ہیں اور ٹان۔ سل۔ گلا ند بھی زخمی ہو جاتے ہیں۔ مہر  
مرض آئی۔ راقی۔ ٹن۔ بھی پیدا ہو جاسکتا ہے اور ہڈیوں کے پرکے پے۔ ری۔ ٹن۔ ٹن۔

میں انفلامیشن ہو جاسکتا ہے۔ اندام نہانی کے زخم کے خشک ہو جانے کے بہت عرصہ بعد اور کچھ عرصہ بعد زخم ہو جانے علامات درجہ دوم کے تیسرے درجہ کی علامتیں ذیل پیدا ہوتی ہیں مثلاً جلد پر رو۔ پیا کی بیماری اور گہرے گہرے زخم پڑ جاتے ہیں۔ اور مالو جسکی زبان اور عورت کے اندام نہانی نہایت جلد گھٹنے لگتے ہیں۔ ہڈیوں کے پر وہ پے۔ ری۔ آس۔ لے۔ آس میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور این پر نو۔ پی۔ پیدا ہو کر پھیلے تو وہ زخمی اور تب ہڈیاں مُردار پڑ جاتے ہیں اور اعضا کو تیسرا درجہ بڑا ہوتا ہے اور غالب ہے کہ جن شخصوں کو تیسرے درجہ کی آئینہ ہوا ہے اور ان کے نطفہ سے جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کی طبیعت امراض اسکا فیولہ اور تیل اور لے۔ لے۔ رین۔ لے۔ ریکا اور مائڈر وکٹس میں مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتی ہے۔

**علامات۔** جب آتشکاز ہر جسم میں سرایت کر جاتا ہے تب علامات مفصل ذیل پیدا ہوتی ہیں چنانچہ ابتدائیں بیماری کے حکم اندر نہایت ہل چل مچ جاتی ہے یعنی بیمار ہو جاتا ہے مریض بہت اور زبڈ ٹال ہو جاتا ہے دسرت و پا اور جوڑون میں درد ہو نہ لگتا ہے۔ شدید درد سر اور بے خوابی ہوتی ہے اور رنگت جلد کی چلی پڑ جاتی ہے آتشکاز کے بیمار اور دردوں کو اکثر رات کے وقت شدت ہوتی ہے اور برباس کے بیمار کا خون تپلا پڑ جاتا ہے دانے۔ میا، دم لینے میں اسکو تکلیف ہوتی ہے۔ دل دھکنے لگتا ہے پاؤں پر دم اڑتا ہے اور تب جسم پر داغ نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ اگر علاج سے روکنا یا بیماری کا بدل جاوے تو تھیک کے سخت ہونے کے ہفتے یا مہینے بعد شکم اور دیگر اعضا پر جسم پر گلابی رنگ کے بخارات خوشون کی طرح منور ہو جاتے ہیں این کو دبائے تو مٹ جاتے ہیں لیکن اس مقام پر زردی مائل ایک داغ رہ جاتا ہے کہ جس میں بالکل خارش نہیں ہوتی اور ساتھ ہی اس کے مالو کا مقام سرخ ہو جاتا ہے



اور خلق میں خراش اور محکشی پیدا ہوتی ہے اور شاید تھوڑے بہت بال بھی جھرنے لگتے ہیں چڑ سے اور گردن کی گلیٹیاں بھی بڑھ جاتی ہیں یہ علامات جمعی کی شدت میں بہت اختلاف ہے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد گلابی رنگ کے دھبے مرجھانے لگتے ہیں لیکن تب کوئی نہ کوئی اور قسم کے نچار پیدا ہونے لگتے ہیں مگر بچے۔ پیو۔ لڑکھ کے بچنار چہرہ سر جسم اور ماہتہ پاؤں پر اکثر نمودار ہو جاتے ہیں۔ رنگ ان نچارات کا تانبے کا سا ہوتا ہے۔ اور جب وہ بڑھنے لگتے ہیں تب ان پر چھلکے پیدا ہو جاتے ہیں یعنی مرض سو۔ رائی۔ سبش کی شکل پکڑ لیتے ہیں بعض صورتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ بچے۔ پیو بڑھ کر اونچے بیو۔ برکل بن جاتے ہیں اب ملائم تالو اور حلق میں خیم پیدا ہونے لگتے ہیں۔ یا ٹان۔ سل گلاڈ میں گہرے گہرے زخم پڑ جاتے ہیں اور خلق کے میو۔ کس پر وہ پرمٹھہ کی باجھون میں اور عورت کے اندام نہانی کے اندر اور بیون پر بھی اور سیون کے مقام پر اور مرد کے فوطن اور مقعد کے گرد داغ پیدا ہو جاتے ہیں اور بال اس قسم کے گر جاتے ہیں کہ بیمار گنجا ہو جاتا ہے یا اس کے سر میں کثرت سے بغا پیدا ہو جاتا ہو۔ اکثر بیمار بہرے ہو جاتے ہیں۔ بعد ازاں کیف دست و پا پر سو۔ رائی۔ سبش اور زبان کے کناروں پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں آئی۔ رائی۔ ٹرن کی بجاری بھی اکثر ہو جاتی ہے یہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ خوش بچے۔ پیو کے حوض ابتدا ہی سے جلد پر پھسیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور جب وہ پھسیاں جا بجا اکٹھی ہو جاتی ہیں اور ان پر موٹا سیاہ رنگ کا کھڑنڈ بندھ جاتا ہے تب بیمار نہایت بد شکل ہو جاتا ہے بعض دفعہ بیمار چھپکے دانوں کے طور پر نمودار ہو جاتے ہیں جلد کی وہ بیماریاں جو آنشک کے سبب پیدا ہوتی ہیں علاج سے مشکل رفع ہوتے ہیں اور توجہ کے ساتھ علاج نہ کیا جاوے تو برسوں تک جاری رہتی ہیں۔ ان امراض جلدی میں اور انہیں جو آنشک کے سبب نہیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ فرق ہے

کہ الٹا دنگ تاجو کا سا ہوتا ہے اور ان میں نہ تو فارش اور نہ گرمی ہوتی ہے اور اکثر باہر پہنچ کے طور پر پہنچتی ہیں مگر تشخیص کامل کے لئے حلق اور منہ کو بھی ملاحظہ کرنا چاہیو اور چٹوڑن اور گلو کی گلیٹھون کو بھی دیکھنا چاہیو۔ اس مرض کے ابتدائین جلد پر طے جلے بخارات اکثر پہلے ۱ ہو جاتے ہیں یعنی دی۔ سیکل اور پس۔ ٹیول اور اس۔ کو۔ ۱۔ سن قسکم بخارات ایک ہی شخص میں پائے جاتے ہیں لیکن یاد رہے کہ ایسا کم ہوتا ہے کہ جلد پر بخارات پیدا ہوں اور اس بیماری کے دیگر آثار نہ ظاہر ہوں جیسے جھڑ جانا بالون کا۔ بدل جانا آواز کا۔ زخمی ہو جانا زبان کا۔ نسخ ہو جانا حلق کا۔ راتوں کو تھوڑے دست کا درد کرنا۔ سینہ کی ہڈی کے نیچے درد کا ہونا۔ گوشت یا ہڈی پر نوٹس کا پیدا ہونا۔ مرض آجی۔ رائی۔ ٹن کا ہو جانا وغیرہ۔ علاوہ ازیں تشخیص کو اس بات سے بھی مدد مل سکتی ہے کہ جب جلد کی بیماریاں آنشک کے سبب پیدا ہوتی ہیں تب سیاب اور آئیوٹوین سے ان کو بڑا فائدہ ہوتا ہے اور دوسروں کو نہیں \*۔

کان۔ ٹومی۔ لو۔ مے۔ ٹا یعنی جلد اور میو۔ کس پر وہ کا اہٹا۔ خامک عورتوں میں اس قسم کے اہٹا مرض آنشک کے عین ابتدائی علامات ہیں۔ کیونکہ ان کی اندام نہانی کی بیون اور بیون اور مقعد کے گردیہ اہٹا پیدا ہو جاتی ہیں اور مردوں کی مقعد کے گرد غولہ چوڑوں کے بائیں اور دائیں اور خشفہ پر بھی اہٹا پیدا ہو جاتے ہیں یہ بعض دفعہ تو زنگ آنشک سفیدی مائل ہوتا ہے جو کسی نے اینٹرنائٹریٹ اف سلور لگایا ہے لیکن بعض دفعہ زنگ کا تاجو کا سا ہوتا ہے اور اسے ایک تیز اور گندہ طوبیت جاری رہتی ہو \*۔

یہ بات بھی ممکن ہے کہ بٹا شکر کے ہی جسم پر اہٹا پیدا ہو جاسکے ہیں۔ مثلاً ایسا ہو سکتا ہے کہ کسی کو سخت شکر (ڈائابٹیس) ہو جاوے اور بٹا ہر جسم پر کوئی بھی علامت آنشک کی موجود نہ ہو۔ فرض کرو کہ اب وہ شادی کرے تو ایسا ہو سکتا ہے کہ بعد چند مہینے کے اس کی بیوی کے بدن پر بے شمار کان۔ ٹومی۔ لو۔ مے۔ ٹا پیدا ہو جاسکتے ہیں۔

چٹھوں کی نگلیان پہیل جاسکتی ہیں حلق میں زخم ٹپ جاسکتے ہیں اور تب جسم پر جھڑ  
دوم کے بخارات پیدا ہو جاسکتے ہیں۔ گو شوہر اسکا اس مرض میں دوبارہ مبتلا نہ ہو  
اس مثال سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عورت کے خاوند کے خون میں آتشک کا نہ ہر قسمی طور  
پر موجود تھا جس سبب اسکی بیوی اس مرض میں مبتلا ہو گئی۔

اس مرض کے درجہ دوم میں خاص رحم کے اندر بھی بڑی بڑی خرابیاں پیدا ہو جاسکتی ہیں  
چنانچہ عورت بانج ہو جاسکتی ہے اور حمل بڑھ ہی جاوے اس کے شکم کا بچہ اس بیماری  
میں مبتلا ہو جاسکتا ہے۔ اس عورت میں ایسا ہوتا ہے کہ رحم کا وہ حصہ جو اندام نہانی  
کی نالی کے اندر ہوتا ہو بڑا کہہ کر لے لگتا ہے۔ اندام نہانی کی لین پھو کر سخت بھاتی  
ہیں۔ رحم کا منہ ایک یا کئی جگہ سے چھلک زخمی ہو جاتا ہے اور رحم سے ایک رطوبت  
مثل سب کے برابر جاری رہتی ہے۔ اب حلق اور جلد پر بھی اس بیماری کے آثار پیدا  
ہونے لگتے ہیں +

پر وہ آئی۔ رس کا انفلا میشن۔ جب آتشک کے سبب پر وہ آئی۔ رس  
میں انفلا میشن ہوتا ہے تب درجہ دوم کی اور علامتیں خاصک جلدی بخارات بھی پیدا ہوتے  
ہیں۔ تیسرے درجہ مرض میں آئی۔ رس کی بیماری خرم ہو جاتی ہو اس وقت بہاری  
علامتیں اسکی یہ ہوتی ہیں کہ وہ پردہ مکر رہ جاتا ہے پتلی آنکھ کی دھندلی اور ٹھٹھری اور  
بینگلی ہو جاتی ہو اسپر لف کے دانے پیدا ہونے لگتے ہیں اور یہ دانے بعض دندانے جڑ سے  
بڑے ہوتے ہیں کہ حد تو کے سوراخ کو بند کر دیتے ہیں یا بعض مفاصل ایسا ہی ہوتا ہے کہ  
لف کا ایک پردہ سانک تبا۔ پیچ موٹا ہوتا جاتا ہے چہرہ قرینہ یا تو شفاف رہ سکتا ہو  
یا اسپر ہی چوٹے چوٹے دانوں کے پیدا ہو جانے سے وہ پردہ مکر رہو جاسکتا ہے  
رگون کا ایک حلقہ پر از خون پر وہ اس۔ کچے۔ را۔ لکھت پر نجاتا ہے۔ لیکن مع مفاصل  
کے سبب جو آئی۔ رائج۔ ٹین کی بیماری ہو جاتی ہے اور اس سبب آنکھ کا سارا ڈوبیلا

سرخ ہو جاتا ہے۔ وہ بات آتشک کی آگھی۔ رانچی۔ ٹش مین پینین باجی جانی علاوہ ازین  
شل دیگر اقسام آگھی۔ رانچی۔ ٹش کے تنو اسین بہت درد ہوتا ہے اور نہ بہت کم ٹراشت  
روشنی کی ہوتی ہے۔

بالون کا جھڑ جانا۔ تا وقتیکہ دیگر علامات اس مرض کی پیدا ہون بال اکثر کم جھڑا  
کرتے ہیں اور یہ بیماری صرف سر ہی کے بالون میں محدود نہیں رہتی بلکہ ہون پینین  
موجود اور ڈھاڑ ہی کے بال ہی آتشک کے سبب جھڑ جاتے ہیں اور ساتھ اس کے ایسا  
بھی ہوتا ہے کہ انگلیوں کے ناخن سکڑ جاتے اور انکے کنارے چھڑنے لگتے ہیں۔  
آتشک کے تیسرے درجہ کی علامتوں کو بعض اطباء آتشک کے ستاچ شمار کرتے ہیں مگر تیسرے  
درجہ کا شدید یا طول ہو جانا۔ دوسرے درجہ کی شدت اور طوالت سے تعلق نہیں رکھتا  
کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے درجہ بہت تھوڑے عرصہ کا رہتا ہے اور اسکی علامتیں بھی  
بہت خفیف پیدا ہوتی ہیں لیکن تیسرے درجہ نہایت خطرناک ہو جاتا ہے یہ بتا سکتا ہوں  
عورتوں میں اکثر ہو جاتی ہے جبکہ جسم میں آتشک کے نقطہ کے وسیلہ سے اس مرض کا اثر ہوتا  
کر جاتا ہے۔ تیسرے درجہ میں بجا ہمیشہ لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے اور چہرہ کا رنگ ہلکا جاتا ہے  
بعض دفعہ تو یہ درجہ بس یہیں تک رہتا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عرصہ بعد پیچیم پر پوری  
قسم کے زخم پیدا ہو کر جلد گلنے لگتے ہیں۔ تا لو میں زخم بڑھ کر چھید ہو جاتا ہے اور وہ  
زخم جلد حلق تک پہنچا تے ہیں بڈیوں پر نوٹس پیدا ہو جاتے ہیں یا کوئی عصبی  
بیماری پیدا ہو جاتی ہے یا کوئی عضو رئیس اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

جو زخم حلق اور لوزیتن میں پیدا ہوتے ہیں وہ اکثر گہرے ہوتے ہیں اور ان پر خاکی رنگ کے  
جھپڑے لگے رہتے ہیں اور انکے گرد کے میو۔ کس پردہ کی رنگت پھسکی ہو جاتی ہے  
گا ہے گا ہے یہ زخم گلنے لگتے ہیں انہیں رو بہت کم ہوتا ہے مگر گلنے میں چند دن تکلیف نہیں  
ہوتی گو انکے پیدا ہونے سے بیمار کی طبیعت نہایت کمزور ہوتی ہے۔ جب لا زنگس اس

مرض میں مبتلا ہوتا ہے تب پہلے اس کے سیو۔ کس پر وہ میں زخم پیدا ہوتا ہے اور یہ زخم رفتہ رفتہ استعد رہ کر ہو جاتا ہے کہ وہ کل کا ڈوس کر کہا کر کیوں تک پہنچ جاتا ہے اور انکا بھی ناس کر دیتا ہے اب بیمار کی آواز سیدھا جاتی ہے اور کہا نسی ہونے لگتی ہے لیکن درد بہت کم ہوتا ہے۔ بیمار کے اس درجہ میں ناک کے اندر بھی زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور کثرت سے پسپہ ہونے لگتی ہے اور استعد رہد بولتی ہے کہ ناک نہیں ٹھرتی۔ ناک کا زخم آخر کار کیوں اور ہڈیوں تک پہنچ جاتا ہے اس وقت بیمار کیسے لگتا ہے ؟ اس مرض میں زبان نکلیہ حال ہوتا ہے کہ جابجا سے چسکر زخمی ہو جاتی ہے اور آپس پر ایک بناتی وہ کہنے بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ زبان کی یہ خرابیاں دو سبب سے پیدا ہو سکتی ہیں ایک تو آتشک اور دوسری سیاہی کے استعمال سے ۔ اسکا سبب جب آتشک ہوتا ہے تب علاوہ زبان کے جسم پر بھی رسی کی اور علامتیں ہی پائی جاتی ہیں اور جب بارہ کے استعمال سے زبان پھٹ کر زخمی ہو جاتی ہے تب جھڑکے نیچے کی گلیٹان پہ لکڑی کر کے لگتی ہیں ۔ آتشک کے سبب زبان کے کنارے پر جو زخم پیدا ہوتے ہیں سخت ہوتے ہیں اور اپنی میلی زرد رنگ کی رطوبت ہوتی ہے کسی تیز خیر کے کہانے یا پینے سے دور کرنے لگتی ہیں اور کبھ۔۔۔ ہوئے نظر آتے ہیں ۔

نوٹس۔ جب آتشک کا زہر جسم کے ہر رگ و ریشہ میں خوب طح ہو جاتا ہے تب ہڈیوں کے اوپر کا پردہ جسکو اصطلاح میں پے۔ رسی۔ آتھ۔ آتھ۔ آتھ کہتے ہیں اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے چنانچہ پہلے اس میں انفلا میشن ہوتا ہے جس سبب سے ہڈی اور اس پردہ کے مابین ایک رطوبت جمع ہو جاتی ہے اور وہ مقام پہ لکڑی اور دم کے طور پر بن جاتا ہے جسکو نوٹس کہتے ہیں۔ اکثر تو ان ہڈیوں پر نوٹس پیدا ہو جاتے ہیں جبہ بھر پوست کے گوشت نہیں ہوتا مگر گاہے گاہے اور ہڈیوں پر ہی ہو جاتے ہیں ۔ جب کہو پڑی کی ہڈی پر نوٹس پیدا ہوتے ہیں تب پردہ پے۔ رسی۔ کرے۔ نی۔ آتھ ہڈی سے جدا ہو جاتا ہے اور وہ ہڈی زخمی ہو کر مڑا رہ جاتی ہے۔ اس جگہ کے نوٹس میں رطوبت زیادہ

ہوتی ہے اس واسطے وہ پھیلے ہوئے ہیں ۔ یہ بات یاد رہے کہ آتش کے سبب سے جب  
ہڈی اور پے ۔ رسی ۔ آتش ٹیٹم میں کوئی بیماری ہوتی ہے تب اس میں ایسا درد ہوتا ہے کہ  
جس سے بیمار کو نہایت تکلیف ہوتی ہے ۔ یہ دروزات کی وقت اور گرمی کے سبب سے زیادہ  
ہوتا ہے اور آئیوڈائیڈاف یو ۔ ٹاسیم سے اسکو تخفیف ہو جاتی ہے ۔

آتش کا زہر جسم میں جب سریت کر جاتا ہے تب ان اعضا کو اکثر تکلیف ہوتی ہے جیسے  
گردے انشین جگر دماغ اور اسکا پردہ ڈیو ۔ رائے ۔ ٹری ۔ نخاع عصابیہ ردو پھپڑے ۔

تشخیص ۔ اس بیماری کے اول اور دوسرے درجن کی علامتیں جقدر دیر سے پیدا ہوتی ہیں  
اسی قدر اس مرض کی تشخیص میں بھی زیادہ ترقیت پڑتی ہے ۔ آتش کے سبب سے  
جب جلد کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں تب بیمار کے حلق اور تالو میں بھی زخم پیدا ہو جاتے  
ہیں اور ان جلدی بیماریوں کی رنگت تانبے کی سی ہو جاتی ہے ۔ آتش کے سبب سے

چہرہ پر جب کوئی پھنسی پیدا ہو کر پھوٹ جاتی ہے تب سین اور لو ۔ پش میں ضرور فرق کرنا  
چاہئے چنانچہ آتش کے پھنسی کا زخم بہ نسبت لو ۔ پش کے زخم کے زیادہ تر گہرا اور کھرا  
ہو سکے گا ۔ باریک تر ہوتے ہیں اور رنگ بھی اسکا سیلا ہوتا ہے ۔ تشخیص میں شک ہو اور  
بیمار کے بال بچھ بھی ہوں تو انکی صحت کا حال دریافت کرنے سے وہ شک رفع ہو سکتا  
ہے کیونکہ آتش کے بیمار کے بال بچھ میں بھی کوئی نہ کوئی علامت آتش

کی ضرور پائی جاتی ہے ۔

انجام ۔ آتش بڑی بلا ہے جب اسکا علاج مناسب طور پر نہیں کیا جاتا ہے تب ہلکا  
ہو جاتی ہے کیونکہ جب اس کجحت مرض میں ایسے ایسے اعضا مبتلا ہو جاتے ہیں جیسے  
لے ۔ رنگس جگر طحال گردے ردوے دماغ نخاع اور اعصاب تب اکثر مرض  
تلف ہو جاتے ہیں اور آتش کے سبب سے پھپڑے بھیارون کا بھی بُرا حال ہو جاتا ہے  
کیونکہ ان میں ٹیو ۔ بر ۔ کل پیدا ہو جاتے ہیں اور بیمار سلول ہو کر مر جاتا ہے ۔

علاج سے آتشک کے زہر کا کامل استعمال ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اس بات کا جواب  
 ہم بے ویشک یہ دیتے ہیں کہ نہیں ہرگز نہیں جب یہ موزی زہر رگ وریشہ میں پیوست  
 ہو جاتا ہے تب اسکی بیخ کنی ممکن نہیں۔ لوگ تم سے یہ کہینگے کہ دیکھو مجھے آتشک لگی تھی  
 اور نکلنے چوکی یا فقیر کی رو کی تھی اب میں بالکل تندرست ہوں۔ لیکن جب تم حکمت کے  
 ناعدہ سے دیکھی صحت کا حال دریافت کرو گے تب تم کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ یا تو انکا ماضیہ  
 درست نہو گا یا زورہ سی بارش میں بھیگنے یا سردی کے لگنے سے جوڑن یا جسم کے کسی اور حصہ  
 میں درو ہو جاتا ہے۔ باکمالی ہوئے لگتی ہے۔ ایسے لوگوں کے بدن پر تیزگی جھا جاتی  
 ہے وہ حوصلہ اور بہت نہیں۔ ہتی ہے جو اس مرض سے پہلے تھی۔ انکے لفظ سے جو اولاد  
 پیدا ہوتی ہے ایسی تندرست اور توانا نہیں ہوتی جیسے صحیح البدن کے لفظ کی اولاد  
 ہوتی ہے۔ بہر حال کئے کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ آتشک نے ان لوگوں کا پیچھا چھوڑ دیا حقیقت  
 تو یہ ہے کہ آتشک کا زہر جسم میں بیکار پڑا رہتا ہے اور جب موقع ملتا ہے تب اپنا  
 زور جلاتا ہے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ بلا مجامعت کے صرف اسباب خارجی کے باعث ہی  
 وہ لوگ جنکو یہ مرض کبھی ہو گیا ہو اس بیماری میں دو دو بلکہ تین تین اور چار چار دفعہ مبتلا  
 ہوئے ہیں اور بڑی موت مرے ہیں۔ خدا اس بلا سے بچا دے۔ درست تو درست ہے  
 دشمن کو بھی یہ بیماری زدے۔ اگر ہم سے کوئی پوچھے کہ آتشک کی ما کون ہے تو ہم پکار کر  
 کہینگے کہ آتشک شراب کی بیٹی ہے گو اور بہتری برائیوں کی ماں بھی ہے۔ اگر تم میرے  
 سے پوچھو کہ آخر آتشک کا کوئی علاج ہے ہی یا نہیں تو لوسنو۔ بتانا ہوں مگر یہ دعویٰ  
 نہیں کرتا کہ اس علاج سے بیماری کی بیخ کنی ہو جاتی ہے مان اتمانہ ہو سکتا ہے کہ مریض  
 اگر بد پرہیزی نہ کرے تو ساری عمر تک اوسط درجہ کی صحت کا مالک بن سکتا ہے۔ اسیکو  
 خیریت جان لو کیونکہ یہ زہر بڑا خبیث ہے۔ پس  
 علاج۔ شراب کا نام نہ لے صرف ایسے نہیں کہ جب یہ موزی سرخ ہوتا ہے تب

عقل کا چراغ گل ہو جاتا ہے اور نشہ کھالت میں آدمی اندھ ہون کی طرح گندی عورتوں پر جا پڑتا ہے بلکہ سوا سٹے ہی اس چیز کو منہ نہ لگنا چاہئے کہ اسکے پینے سے خون کا دورہ تیز ہو جاتا ہے اور آتشک کا زخم جو پہلے قصب پر پیدا ہوتا ہے اس سے عروق جاوہر خون کی مرگین آتشک کے زہر کو لیکر خون میں پہنچا دیتی ہیں اور وہ خون تیز رہونے کے سبب سے ان کے آن میں جسم کے ہر رگے ریشہ میں اس زہر کو نہر کو پہنچا دیتا ہے۔ غذا بیمار کی سیدھی سادی اور سیرج البضم ہونی چاہئے۔ چار کافی اور دیگر گرم چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اور دوا کے طور پر سیلاب کا استعمال کرنا چاہئے۔ بعض طبیب اسکو برا جانتے ہیں مگر یقین کرو اس سے بہتر کوئی دوا آتشک کی نہیں ہے۔ اس مرض میں بارہ کا استعمال دھور سے کیا جاتا ہے ایک قارچی دوسرے داغی +

اس بیماری کے دوسرے درجہ میں کہ جب ننگ کے زخم سے آتشک کا زہر خون میں سرایت کر جاتا ہے اور جسم پر پوٹ پڑتا ہے تب کیا۔ لو۔ مل یا بلو۔ پل کا استعمال کرنا چاہئے تاکہ سوطے منج ہو جاویں اور کسینغہ رمنہ ہی آجاوے۔ یہ چاہو کہ مٹہ جلد آجاوے تو سیلاب کی ماش بھی کرنی چاہئے بدہم نے بارہ ایسا دیکھا ہے کہ جب پارکے نے اپنا اثر سورتوں پر ظاہر کیا ہے تب جلد کے بخارات بہت جلد رنغ ہو گئے ہیں +

بیماری جب بڑھ کر تیسرے درجہ کی علامتیں پیدا کرتی ہے تب گرین۔ آئیو۔ ڈائیڈیا ریڈ۔ آئیو۔ ڈائیڈ اف مرکری یا پر۔ کلورائیڈ اف مرکری سے فائدہ ہوتا ہے چنانچہ نسخہ۔ گرین آئیو ڈائیڈ اف مرکری ۴۰ گرین + اکٹرکٹ اف مائسن ۴۰ گرین + اکٹرکٹ اف اوپیم ۴ سے ۵ گرین تک + سبکو ملا کر چوبیس گویان بنادین اور ایک ایک گولی دن میں تین یا چار دفعہ کھلا دیں +

نسخہ۔ ریڈ آئیو ڈائیڈ اف مرکری ایک سے ۴ گرین تک + ڈائیڈ رو۔ کلورٹ اف مار۔ فیا ایک گرین + اکٹرکٹ اف جن۔ شن ۴۰ گرین + سبکو ملا کر بارہ گویان بنادین



اور ایک گولی دن میں دو دفعہ کھلا دین اور ہر ایک گولی کے ساتھ چار یا پانچ  
آؤنس کیناؤنڈ ڈمی۔ کاک۔ شن اف سار۔ ساپلا دین \*

اس بیماری میں ناک کے اندر زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ پہلے تو زخم صرف ناک کے میتھ کر  
پر وہ پر محمد و رہتا ہے لیکن رفتہ رفتہ پہلے کڑی اور تب ناک کی ہڈی زخمی ہو جاتی ہے  
ناک سے جو رطوبت خارج ہوتی ہے اس سے سٹری ہو آتی ہے کیونکہ ہڈی خشک  
مردار پڑ جاتی ہے۔ غرض ایسی حالت میں ناک کے اس مرض میں مبتلا ہوتی ہے  
آب گرم کی پچکاری سے ہر روز دو مرتبہ صاف کرین اور نسخہ ذیل کا سفوف بطور نوار  
کے پانچ سات مرتبہ ہر روز استعمال کرین چنانچہ

نسخہ۔ بائی۔ کار۔ بونٹ اف سوڈا۔ ۴ گرین \* لائیٹ۔ کار۔ بونٹ اف گینے شیا  
سو۔ گرین \* متحال۔ ایک گرین \* ٹائیڈرو۔ کلورٹ اف کوکین۔ ۴ ہم گرین \*  
شگراف ملک ڈیڑھ ڈرام \* سکوئبا کرسوف بنالین۔

نسخہ۔ پری۔ کلورائیڈ اف مرکری ایک گرین \* نوشار ۳ گرین \* آیوڈائیڈ اف پوٹاسیم  
۴ گرین \* کی کوئیڈاکٹرکٹ اف سار۔ ساہ آؤنس \* ڈیکاک۔ شن اف سار۔ سا  
۸ آؤنس \* سب کو ملالین۔ اس عرق کا سولہ ان حصہ دو آؤنس پانی میں ملا کر دن  
میں تین دفعہ ملا دین \*

اشارہ۔ ریڈ۔ آیوڈائیڈ اف مرکری کو عرق کے طور پر پلانے کے لئے نسخہ بالا  
نہایت عمدہ ہے \*

نسخہ۔ ریڈ۔ آیوڈائیڈ اف مرکری ۳ گرین \* آیوڈائیڈ اف پوٹاسیم ۴ سے ۱۰  
گرین تک \* ریکٹی۔ ٹائیڈ اسپرٹ ایک ڈرام \* سرپ اف جیو۔ ۴ ڈرام \*  
ڈیٹیلڈ واٹر ۱۲۔ آؤنس \* سب کو ملا کر اس عرق کے ۳ قطرے دو آؤنس پانی  
میں ملا کر دن میں تین دفعہ ملا دین \*

لشجہ - پر - کلو - ایڈ - اف - مر - کرمی ایک گرین - نو شادہ - گرین - ٹیکوٹڈ اکٹر کٹ  
 اف - سار - سا - اڈرام - کپناؤنڈ - ڈیکاکشن اف - سار - سا - ۱۳ - آؤنس - سبکو ملا کر  
 بمقدار ایک آؤنس کے دن میں تین دفعہ پلا دین - علاوہ نسخجات بالا کے یہ چند نسخہ بھی  
 بہت مفید ہیں - خاصکر جب آتشک کے سبب سے اس - کو - ا - مے جماعت کی بیماریا  
 جلد پر پیدا ہو جاتی ہیں ۔

لشجہ - ڈا - نو - وٹس - سو - لیو - شن - ۲۰ سے ۳۰ بونڈ تک - ٹنچکراف جنجر ایک ڈرام -  
 بائی ایک آؤنس - سبکو ملا کر ایک خوراک کرین اور بعد غذا دن میں دو دفعہ پلا دین -  
 لشجہ - آیوڈائیڈ اف - پوٹاسیم - ۲۰ سے ۳۰ گرین تک - ٹنچکراف سرپین - ۱۷ - ری -  
 ۳ ڈرام - کو - اکم - یکسچر - آؤنس - سبکو ملا کر اس عرق کا چھٹا حصہ دن میں تین دفعہ پلا دین  
 لشجہ - آیوڈائیڈ اف - سوڈی - ام - ۲۰ گرین - کپناؤنڈ - ڈیکاک اف - سار - سا - ۸ آؤنس  
 سبکو ملا کر اس عرق کا چھٹا حصہ دن میں تین دفعہ پلا دین ۔

لشجہ - آیوڈائیڈ اف - ایرن - ۶ سے ۸ - گرین تک - گلائی - سی - رین - ۲ ڈرام -  
 اکیفونرن اف - گلبنا - آؤنس - سبکو ملا کر اس عرق کا چھٹا حصہ دن میں تین دفعہ پلا دین -  
 آتشک کے نوٹس پر ٹنچکراف آیوڈین یا آیوڈائیڈ اف - کڈ - مے - اُم کی مرہم  
 کی مالش کرین - بیمار کو سردی سے بچا دین اور ہڈیوں یا جوڑوں میں درد ہو تو رات  
 کے وقت انیون یا ڈو - وٹس - پاؤڈر کھلا دین ۔

آتشک کے تیسرے درجہ میں سیاب کا بہا ہر بھی بہت مفید پڑتا ہے جسکی ترکیب یہ ہے کہ  
 بیمار کو کسی کُرسی پر بٹھا دین اور اس کُرسی کے نیچے دو چوڑے چوڑے مٹی یا لہری کے چوڑے  
 رکھ دین اور ان چوڑوں کے اندر اسبرٹ کی ایک ایک تہی رکھ دیں اور ایک پر چوٹی سی  
 پتیلی میں پانی بہا کر ہر دین اور دوسرے پر ایک چوٹا سا توار کہہ دین اس تو سے پر ۶۰  
 گرین سے ۸۰ گرین تک پانی - سل - فینوٹ اف - مرکری ریڈ - اکسڈ اف - مر - کرمی



جو چھل قرا، انا ہے اسکا بچہ ضرور آتشک میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ جب عورت کے اندام نہانی میں آتشک کا زخم ہوتا ہے تو پیدائش کے وقت بچہ کو اس زخم کی چھت لگ جاتی ہے یا جس مرضہ کے جسم میں آتشک کا زخم ہوتا ہے اور بچہ جب اُسکا دودھ پیتا ہے تو اُسکے ہی آتشک کی بیماری ہو جاتی ہے یا جب کسی بچہ کو ایسے شخص کے مواد سے ٹیکار (دک - سی - نے - شن) لگایا جاتا ہے جسکے جسم میں آتشک کا زخم موجود ہو تو اُس ٹیکائیافتہ بچہ کو بھی آتشک ہو جاتی ہے \*

**علامات -** دو یا تین ہفتہ بعد پیدائش کے طفل بظاہر تندرست نظر آسکتا ہے مگر نہین تو نشاؤ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ بچہ اہوتے ہی بچہ کی جلد کی رنگت سلی پڑ جاتی ہے اور چہرہ مسکڑ مسکڑ کر ایسا ہو جاتا ہے کہ جیسے بڑبڑ کا ہوتا ہے لیکن فرض کیجئے پیدائش کی وقت بچہ میں کوئی علامت آتشک کی نہ باقی جاوے تاہم ایک ہی ہفتے کے اندر اُس بچہ میں زکام کی علامتیں بتدریج ظاہر ہونے لگتی ہیں اور ساتھ ہی اس زکام کے دم لیتے وقت چیخنے کی آواز نکلتی ہے اور خشک کہانسی ہوتی ہے۔ دودھ پیئے میں کسیتھہ رکٹیف ہوتی ہے اور دہن اور لبیدن اُس بچہ کی خشک ہتی ہیں اور تب جلد اُسکی خشک اور سخت ہو جاتی ہے۔ آواز بھاری ہو جاتی ہے۔ اور دہن اور حلق کے اندر چہلے پیدا ہو جاتے ہیں اور ناخن بھی پھٹ جاتے ہیں، جنہیں علاج کے یہ مرض بڑھتا جاتا ہے تب بدن کے جا بجا بھورے رنگ کے دہیتے نمودار ہو جاتے ہیں۔ جلد کے اوپر کھانڈھڑنے لگتا ہے۔ ناک کے نپتے سیون کا مقام مقعد کے گرد اور جوڑوں کے خم پر شقوق پیدا ہو جاتے یا وہ مقامات چہل بھی جاتے ہیں۔ شقوق اور چہلی ہو جی جگہوں کا رنگ تانبے کا سا ہو جاتا ہے۔ اس مرض کا اثر کمکھون میں بھی پیدا ہو جاتا ہے جس سبب بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے اور پوٹوں کے کناروں پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ بال باریک ہو کر خشک ہو جاتے یا جھڑنے لگتے ہیں۔ آتشک کے بچوں کا منہ جڑ جڑا

ہو جاتا۔ رات و دن کہیں کہیں کربا رہتا ہے کبھی سا دیکھو تھے آتی سے اور مرض لاغر  
 و کمزور ہو جاتا ہے۔ جن بچوں کے جسم میں آنتیں کما زور پڑتا ہے انکی طبیعت طبع طرح  
 کی بیماریوں میں مبتلا ہونے کے لئے مایل رہتی۔ یہ جہانچہ دیگر شہ کر سخت ہو جاتا ہے۔  
 یہیروغین نیو۔ مو۔ نیما کی بیماری پیدا ہو جاسکتی۔ یہ کھانپا پیدہ کا رینا زخمی ہو جاسکتا  
 ہے۔ سماعت میں فرق پڑ سکتا ہے یا مریض بالکل بے ہوش ہو جاسکتا ہے وغیرہ وغیرہ  
**علاج**۔ ماکو آنتیں ہو تو کسی موضع کا دوزہ پلا دین۔ سمعوئی غذا سے اس بچہ  
 کی پرورش کریں۔ بچہ سے آنا تو آتشک ہو جاوے تو کہیں۔ زبردست دوا کی دودھ  
 بھادین۔ مرض کی کوئی ہی ہوسدماست شروع ہو جاوے تو ہر آسباب کا استعمال شروع  
 کریں۔ مثلاً حسب عمر جو تہی یا ایک گرین کا تیسرا یا نصف گرین کیا۔ لو۔ مل بہراہ  
 اور۔ ما۔ ٹاک۔ پاؤڈر ویتہہ چاک کے دغین تین دفعہ کھلا دین۔ دست یا بچش شروع  
 ہو جاوے تو بعض کھلانے کے سیاب کی مالش کریں۔ ترکیب جسکی یہ ہے کہ غلائیز  
 انکی کسی دھچی پر تہہڑا سا سیاب کا مرہم لگا کر بیٹی کے طور پر بچہ کے شکم پر باندھ دین  
 اسکے ہلنے چلنے سے خود اس مرہم کی مالش ہو جائیگی۔ جلد بچوں کی چونکہ نازک ہوتی  
 ہے تو سیاب ان کے خون میں جلد نفوذ کر جاتا ہے۔ سیاب کا دینا نامناسب ہو تو  
 اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ۔ آیوڈائیڈ اف پوٹاسیم نصف یا ایک گرین۔ شربت۔ ۳۰ قطرے۔  
 پانی۔ ۳۰ قطرے۔ سیکو ملا کر دغین تین دفعہ کھلا دین۔ یہ نسخہ ایک ہینے کے سچہ  
 کے واسطے موزون ہے۔ یا اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ۔ آیوڈائیڈ اف پوٹاسیم ایک گرین۔ کلوٹ اف پوٹاش ڈیڑہ گرین  
 کپاؤڈیکوٹان سنکو ماہ بوند۔ شربت ایک ڈرام۔ پانی ایک ڈرام۔  
 سیکو ملا کر تین دفعہ دغین کھلا دین۔ یہ نسخہ تین ہینے کے سچہ کے واسطے موزون ہے۔

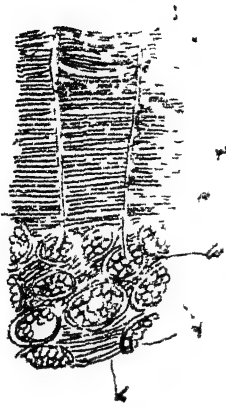
چھلے ہوئے تمام دین اور دھرم پر یقین تو اکسا ئیڈ انڈیا کا مرہم یا ایک آدمی  
سفید مرہم میں ایک ڈرام سٹ۔ رن آیتہ صاف ملا کر لگا دین۔ بچہ کو ہر روز  
ایک دو ڈنٹ میں دوا دیں اور صاف پھر کر کہیں ۵

## باب ششم امراض جلدیہ مقدمہ

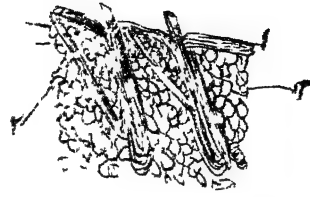
امراض جلدیہ کے بیان سے پہلے میرا ارادہ جلد کی مختصر تشریح کے لیا کرنے کا ہے پھر  
سنو۔ بعض آدمی جلد کو ایک پیچ چیز سمجھ کر اسکے صاف ستھرا کہنے پر بالکل توجہ نہیں  
کرتے جس سبب سے انواع واقسام کی بیماریاں میں مبتلا ہو جاتے ہیں ۵

جلد بھی غیر لو ایک عضو رئیس کے ہے کیونکہ اسکے تعلق بڑی بڑی خدہ تین ہیں۔ ایک  
عکڑا جلد کا کاٹ کر کسی باریک بین کے نیچے دیکھیں تو اس میں کئی عجیب غریب چیزیں  
دکھائی دینگیں جہاںچہ دیکھو تصویر الفہ اور ب۔ ان تصویروں میں جو ہندسہ آ کا  
ہے وہ جلد کے اوپر کے پرت کو دکھاتا ہے۔ اور ہندسہ آ دکھاتا ہے اس سے نیچے  
کے پرت کو۔ اور ہندسہ آ اور آ دکھاتے ہیں اصل جلد کو جسے اصطلاح میں  
چڑر۔ مس کہتے ہیں ہندسہ ب کی جرحی کے کیسے دکھاتا ہے۔ اور آ کا ہندسہ سپنیہ پیل  
کو نیز الا ایک غدود کے پیچوں کو دکھاتا ہے اور آ کا ہندسہ اسی غدود کی مجری کو دکھاتا  
ہے۔ اور آ وہ جگہ ہے جہاں جلد کے اوپر مجری نہ کو نہ کہلتی ہے یعنی مسام ۵

## تصویر (الف)



## تصویر (ب)



دوسری تصویر (ب) ایک ٹکڑا جلد کا دکھلاتی ہے جس میں بالوں کی اور روغن مادہ (سے - بے - شیش) پیدا کرنے والے غدود نظر آتے ہیں۔ ہندسہ 'م' اس ٹکڑے جلد کے گوشت کے ریشوں کو دکھلاتا ہے، اور 'ب' میں تہہ کی طرف جوتہ کا ہندسہ سے وہ بال کی جڑ کے خلاف بتلاتا ہے۔

اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ جلد میں دو قسم کے غدود ہوا کرتے ہیں ایک پسینہ پیدا کرنے والے اور دوسرے وہ جن سے روغن دار مادہ پیدا ہوتا ہے اور علاوہ ان کے جلد میں بال کی جڑیں بھی ہوا کرتی ہیں۔

جسم کی صفائی کے لئے خداے تعالیٰ نے ان تین اعضا کو مقرر فرمایا ہے۔ ایک شیش دوسرے گردے - تیسرے جلد۔ یعنی خون کا پانی اور کار - بانک اسٹو اور یوریا اینز تینوں اعضا کے ذریعہ خارج ہوتا ہے۔ لیکن جلد کچھ تو پیڑا اور کچھ گرد نکالنا کام بھی دیتی ہے کیونکہ مثل پیڑے کے جلد اکسے - جن کو جذب کرتی ہے - اور

کار - بانک اسٹو اور پانی کو خارج کرتی ہے اور مثل گردوں کے پوریا اور نمکین اجزا بھی جلد سے خارج ہوتے ہیں لیکن فعل کے لحاظ سے جلد بہ نسبت

شش کے گردون ہی سے زیادہ تر شب بہت رکھتی ہے۔ پس جب پہیڑ سے یا گردون کے کام میں ہرج واقع ہوتا ہے تب وہ کام بیجا رہی جلد ہی کو کرنا پڑتا ہے کیونکہ گرمی کے موسم میں جب پسینہ زیادہ آتا ہے تب بیشاب کم پیدا ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا التعمیر موسم سرما میں اسکا خلاف وقوع میں آتا ہے۔ پس دیکھا تم نے جلد کسی عضو اندون سے مرتبہ میں کچھ کم نہیں ہے \* اسکی صفائی کی طرف غور کرنا انواع و اقسام کی بیماری کا مول لینا ہے \*

بعد اس تمہید کے اب ان سببوں کا بیان سنو جن سے جلد کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ پس واضح ہو کہ کُل امراض جلد یہ دو سببوں سے پیدا ہو سکتی ہیں ایک داخلی دوسری خارجی \*

**اول اسباب داخلی**۔ اول بعض بیماریاں اور ورثہ یا میلان طبع جبکہ مریض نے اپنے باپ دادا دون سے حاصل کیا ہو جیسے مرض اکن - تھیوسیس اور اکن - زمی - ما اور لائی - کن بھی تھوڑی بہت موروثی امراض میں گنے جاتے ہیں \*

**دوم** چھپک وغیرہ امراض جدی کا زہر جب خون میں سرایت کر جاتا ہے تب خاص قسم کے دانے جلد پر نمودار ہو جاتے ہیں \*

**سوم** اندرونی اعضا کے طبعی فعال کے سبب یا ان اعضا کی ساخت کے بگڑ جانے کے باعث جلد پر بخارات نمودار ہو جاسکتے ہیں مثلاً یہ سبب جانتے ہیں کہ حیض اور حمل کے ایام میں اور بچوں کے دانت نکلنے کے ایام میں اور شکم میں کرم کے ہونے سے جلد پر دانے نکل آتے ہیں \*

**چہارم**۔ عمر اور جنسیت بعض بعض جلد کی بیماریوں کے پیدا کرنے اور جاری رکھنے میں دخل دیتی ہے \* مثلاً لو - پس کی بیماری بہ نسبت مردوں کے عورتوں ہی کو اکثر ہو جاتا کرتی ہے اور پو - رائی - گو جو ایک متعدی مرض ہے اکثر بچوں ہی کو ہو جاتا کرتا ہے



اور اک - نے سم - پکس کی بیماری اکثر اسے ۴۵ سال ہی کے اندر ہو جاتی ہے  
 علاوہ ازیں بعض خفیف قسم کا اک - نے رو - زمی - شیا خاصکر عورتوں ہی کو اکثر  
 ہو جاتا کرتا ہے اور سانی - کو - سس کی بیماری خاصکر مردوں ہی کو ہو جاتی ہے \*  
 پہچم - بعض امراض عامہ مثلاً رو - ما - ٹیفرم اور گاوٹ ایسے مین جنکے ہونے سے  
 اک - زمی - ما اور سو - رانی سس کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں \*

ششم - بعض غذائیں اور دوائیں ایسی مین جنکے کہانے سے جلد پر بھجرات پیدا  
 ہو جاتے ہیں یا اسکی میت بدل جاتی ہے - مثلاً شراب کے پینے سے شدید قسم کا  
 مرض اک - نے رو - زمی - شیا پیدا ہو جاتا ہے اور شرابی کا چہرہ مثل ڈبر بوزنہ  
 سرخ ہو جاتا ہے اور بعض میوہ جات اور چنگڑی مچھلی کے کھانے سے یقین (دڑے - کے دیا)  
 اچھل آتے ہیں \* اور وہ اذیت کا حال یہ ہے کہ سنکھیا سیاب بلا ڈونا اور کو - پے - وا  
 وغیرہ کے استعمال سے بعض طبیعت کے آدمیوں کی جلد پر بھجرات نمودار  
 ہو جاتے ہیں \*

دوم - **سبب خارجی - اول -** جلد کو صاف نہ رکھنا اور بچوں کو میلا کچھلا  
 رکھنے سے جلد پر طح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں \*  
 دوم - جلد پر جب کوئی دوا خراش پیدا کر نیوالی لگائی جاتی ہے یا کوئی ایسا  
 کپڑا پہنا جاتا ہے جیسے نشینہ اور بعض بعض پیشے بھی ایسے ہیں جن سے آدمی کے بدن  
 پر خراش پیدا کرنے والی چیزیں لگ کر جلد کی بیماریاں پیدا کرتی ہیں \*  
 سوم - گرم اور نباتی مادہ بھی ایسے ہیں جو باہر سے انسان کی جلد میں سرایت کر کے  
 بیماریاں پیدا کرتے ہیں \*

چہارم - تغیرات موسم کے سبب بھی بعض جلدی امراض پیدا ہوتے ہیں \*  
 جلد کی بیماریوں کی تشخیص - اول - جب کسی جلد کی بیماری کی تشخیص کرنی

ہو تو سارے بدن کے دانوں کو خوب طرح دیکھنا چاہئے کیونکہ صرف چند دانوں کا دیکھنا کافی نہیں ہے ۔

دوہم تشخیص کے وقت اس بات کو ہرگز نہ بھولیں کہ خارش کے سبب بہتری جلد کی بیماریوں کی شکل بدل جاتی ہے اور یہ کہ خارش کی سلامت کے ہونے سے بہتری جلد کی بیماریوں کی تشخیص بھی ہو سکتی ہے مثلاً اگن - زمی - ما اور لائی - کن اور اسکے بیز اور پرد - راجی - گو مین ہمیشہ کھجلی ہو ا کرتی ہے مگر خشک کے سبب جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں ان میں شانڈونا خارش ہوتی ہے ۔

سوم تشخیص کے وقت اس بات کا بھی بیان ہے کہ بہتری جلد کی بیماریوں کے بخارات اکثر بے جگہ پیدا ہوتے ہیں ۔ مثلاً ار - لٹے - کے - دیا کے ساتھ بہتریے اذیت کے بخارات بھی پیدا ہو سکتے ہیں اور اگن - زمی - ما کے ساتھ اسکے - بیز کے دانے اور گاہے گاہے سو - راجی - سس کا مرض بھی پیدا ہو جاتا ہے ۔

چہارم - اس بات کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ بہتری جلد کی بیماریوں کے بخارات کامل طور پر نمودار نہیں ہوتے مثلاً ہر - پیر زاس - ٹر کے جو دانے پہچے نکلتے ہیں وہ کامل نہیں ہوتے بلکہ نکلتے ہی مسکڑ کر خشک ہو جاتے ہیں ۔

پنجم تشخیص کے وقت بیمار کی عمر - وہ عورت ہے یا مرد - کیا کام کرتا ہے - کس طرح اوقات بسر کرتا ہے - جسم میں اسکے کوئی بیماری ہے یا نہیں - اسکے جسم کے کونے حصہ کی جلد پر مرض ہے - ان ساری باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے ایسا نہ کرنا چاہئے کہ مرض کے صرف چند دانوں کو دیکھ کر اسکی تشخیص کریں ایسے غافل طبیب اکثر بدنام ہو جاتے ہیں ۔

علاج جلد کی بیماریوں کا - ان بیماریوں کے علاج کی نسبت پہلی بات یہ دریافت کرنی چاہئے کہ بیمار کس حالت میں ہے - تندرست ہے یا کسی مرض میں مبتلا مثلاً جلد کی اکثر بیماریوں میں مریض کمزور اور آنے - میا کے مرض میں مبتلا ہوتا ہے - پس

اصورت میں دوا اور غذا دونوں جوئی دینی چاہئے۔

اکثر عورتوں کو حیض بے قاعدہ آیا کرتا ہے اور فولاد کے استعمال سے انکو فائدہ چھوٹا ہے۔ اگر اس حالت میں کسی عورت کو ایک - نئے - رو - زمی - شینا کی بیماری ہو جائے تو بے قاعدگی حیض کے خاص علاج کو بدلنا نہ چاہئے۔ بلکہ سبات کی امید کھنی چاہئے کہ جب علاج سے حیض اپنے قاعدہ پر آتا رہیگا تب جلد کی بیماری یا تو کم یا بالکل رفع ہو جائیگی۔ ان مریضوں کے علاج کی وقت سبات کو بھی ضرور یا در کھنا چاہئے کہ تہری جلد کی بیماریاں ایسی ہیں کہ انہیں صرف جلد ہی مبتلا ہوتی ہے اور باتوں سے مریض بالکل تندرست معلوم ہوتا ہے مثلاً آگ - زمی - مادہ اسکے - نیزین اکثر ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ ان صورتوں میں صرف خارجی علاج سے فائدہ ہوتا ہے گویہ بات درست ہے کہ ایسی حالت میں ہم اکثر شکایا کا استعمال کرتے ہیں مگر اس خیال سے نہیں کہ شکایا سے اور باتوں کو فائدہ ہو بلکہ اس خیال سے اس دوا کا استعمال کیا جاتا ہے کہ اثر اسکا خاص جلد ہی پر پیدا ہو۔ لیکن اگرچہ یہ درست ہے کہ بعض جلد کی بیماریوں کو صرف داخلی علاج اور بعض کو صرف خارجی علاج ہی سے فائدہ ہوتا ہے پہر بھی سبات کو نہ ہو لیا جائے کہ تہری جلد کی بیماریاں ایسی ہیں کہ جنکا علاج دونوں طریقوں سے کرنا چاہئے۔ دوا کھلانی چاہئے تاکہ جسم میں کوئی نقص ہو وہ درست ہو جاوے اور دوا لگانی بھی چاہئے تاکہ جلد کی بیماری کو فائدہ ہو۔

بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کوئی پرانی جلد کی بیماری علاج سے رفع ہوتی ہے تب کوئی عضو اندرونی مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اگرچہ یہ بات کہی کہی ہو جایا کرتی ہے تاہم ایسی ہی جلد کی بیماری کا علاج خوب توجہ کے ساتھ کہ کے رفع کر دینا چاہئے اسکے کرنے سے اکثر اندیشہ کسی اثر بیماری کے پیدا ہو جانے کا نہیں ہے۔

یہ بھی یاد رہے کہ اگر خارجی علاج سے فائدہ آہٹا نا منظور ہو تو دوا کو کسی ترکیب کے ساتھ

ہو شیار آدمی کو نہایت جستجو سے لگنا چاہئے۔ پس دوائے نگائے کے باب میں بیمار کو چھٹی  
طرح ہدایت کرنی چاہئے کہ فلانی ترکیب سے اور فلانی فلانی وقت پر لگنا چاہئے ۛ

## جماعت بندہ کی بیماریوں کی

جلد کی مختلف بیماریوں پر جب ہم نگاہ ڈراتے ہیں اور ان کی طرح طرح کی شکلوں  
اور صفتوں کو جب خوب دھیان لگا کر دیکھتے ہیں تب بعض میں تو جلد صرف خشک  
پا جاتی ہے اور بعض کی جلد پر چھوٹے چھوٹے دانے آبی رطوبت سے بہرے ہوئے  
اور بعض کی جلد پر پینھیوں کی شکل کے دانے پڑتے ہیں اور کبھی جلد پر بڑھوس دانے اور  
کسی پر چھالے پائے جاتے ہیں اور بعض پر چھلکوں کی چٹین اور بعض آدمی کے چمڑے  
پر دانے اور بچے ابھار پائے جاتے ہیں اور کبھی جلد کے دانوں میں کرم اور کیسے  
اندر جاندار نیاتی مادہ ہوتا ہے۔ غرض ان خستہ کمالات کے بموجب کھل اراض جلد  
خاص خاص جماعتوں میں ہم بخوبی تقسیم کر سکتے ہیں تاکہ انکی تشخیص میں  
سہولت ہو ۛ پس جلد کی کھل بیماریاں مفصل ذیل جماعتوں میں بخوبی منقسم  
ہو سکتی ہیں ۛ

جماعت اول - اگ - زان - تچے - مے - ٹا -

جماعت دوم - دے - پی - کیو - لی -

جماعت سوم - بل - لی -

جماعت چہارم - پس - ٹیو - لے -

جماعت پنجم - پے - پیو - لے -

جماعت ششم - اس - کو - ا - می -

جماعت ہفتم - ڈاے - پر - ٹرو - فی -

جماعت ہشتم - مے - کیو - لی -  
 جماعت نہم - پے - رمی - سی - ٹے - سائی -  
 جماعت دہم - کن - کراٹھی - ٹوسی -  
 جماعت یازدہم - سے - فی - لائی - ٹوس -

## جلد کے الحاقات کی بیاریان

اول - جلد کے غدد و دین کے بگڑے ہوئے فعل کی بیاریان ۛ  
 دوم - ناخون کی بیاریان ۛ  
 بن مختلف جماعتوں میں امراض ذیل شامل ہیں ۛ

جماعت اول  
 اری - تے - ما -  
 ار - لے - سکے - ریا -  
 ار - زمی - او - لا -  
 اگن - زن - تے - مے - ٹا -

جماعت دوم  
 رمی - سی - کیو - لی -  
 اگن - زمی - ما -  
 ہر - پیر -  
 سیو - ڈو - مے - نا -

جماعت سوم  
 بل - لی -  
 ایم - فے - گس -  
 رو - پیا -

جماعت چہارم  
 پن - یو - ٹی -  
 ایک - نے -  
 ام - پے - ٹائی - گو -  
 ایک - تے - ما -

جماعتِ پنجم  
پے - پیو - لی

لائی - کن  
پرو - راجی - گو  
اس - ٹرا - فو - کن

جماعتِ ششم  
اس - کو - اے

سو - راجی - سس  
پے - ٹے - ریا - سس  
راکن - تہیو - سس  
مو - کن - کم

جماعتِ ہفتم  
مانی - پرو - فنی

لیٹ - رو - سی  
دی - رو - کا  
کلے - دس

جماعتِ ہشتم  
ے - کیو - لی

کان - ڈی - لو - ما  
دامی - لے - لی - گو  
رکھو - آ - ما

جماعتِ نہم  
کن - کرائی - ڈی

لو - پس  
رکے - لائیں

جماعتِ دہم  
پے - ری - سی - لے - سانی

ٹے - نیا - فے - موڈ - سا  
مرے - نے - ٹا  
ٹان - شیو - رٹش  
سانی - کو - سس  
ور - سی - کلر

اسکے - بنر  
تے - رے - سس

جماعت یا زدہم  
سی - منی - لائی - ڈیز

## جلد کی مختلف جماعتوں کی خاصیتیں

جماعت اول - اگ - زان - تھے - مے - ٹا - جلد کے جن جن مقاموں پر اس جماعت کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں وہ ان کی جلد پر انفکامیشن کے آثار پائے جاتے ہیں جس سے وہ مقام سوج ہو کر سقد سوج ہی جاتا ہے - اور جب مرض لرفع ہو جاتا ہے تب وہ ان سے جلد کے اوپر کا پرت شل سبوسہ کے چٹہر جاتا ہے ۴

جماعت دوم - وے - سی - کیو - لی - اس جماعت کی بیماریاں مین فرورڈ دانے مثل موتی کے جھلکد پیدا ہوتے ہیں اور ان میں ایک آبی رطوبت ہوتی ہے جب دانے خشک ہونے لگتے ہیں تب ان پر یا تو بار یک بار یک چمکے یا سخت کھرنڈ بندہ جاتا ہے ۴

جماعت سوم - ٹل - لی - اس جماعت میں چوٹے چوٹے یا بڑے بڑے تباہوں کی شکل کے جہالے پیدا ہوتے ہیں ۴

جماعت چہارم - پس - یٹو - لے - اس جماعت کی بیماریاں کی پھنسیاں جلد کے نیچے کی فرد تک سرایت کر جاتی ہیں اور ان میں پیپ پڑ جاتی ہے جس کے خارج ہو جانے کے بعد دانوں کے مقام پر دبیر کھرنڈ بندہ جاتا ہے - پھنسیاں چوٹی چوٹی اور گنجان ہوتی ہیں یا بڑی بڑی فرق طور پر چتر سے ہوتے ہیں ان میں اور دی - سی - کل کے دانوں میں یہ فرق ہے کہ ان کے اوپر کا جلد ہی پرت دبیر ہوتا ہے جس سے پس - یٹو کے دانے دیر سے پختہ ہوتے ہیں - اور ان دونوں جماعت کے دانوں پر خشک ہو جانے کے بعد کھرنڈ بندہ ہوتا ہے ان میں بھی فرق ہے چنانچہ وے سی کل

لے دانوں کے اندر چونکہ مٹی مادی ہوتا ہے اس واسطے اسکا کھرنڈ ہلکے بھورے رنگ کا ہوتا ہے۔ مگر لٹن۔ ٹیول کے دانوں میں پیپ ہوتی ہے۔ پس جب یہ خشک ہو جاتے ہیں تب انپر دیر سیلے زرد رنگ کا کھرنڈ بندہ جاتا ہے \*

**جماعتِ پنجم۔ پے۔ پیو۔ لی۔** اس جماعت کی بیماریوں کے دانیہ چوٹے چوٹے اڑھوس ہوتے ہیں اور کبھی تو مسخ اور کبھی جلد کے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ننو انہیں پانی اور نہ پیپ ہوتی ہے۔ اکثر انہیں غار میں لہدت ہوتی ہے اور جب خشک ہونے کے انپر سے جھلکے اڑ جاتے ہیں۔ اتفاق سے جب یہ دانے مرطوب ہو جاتے ہیں تب انپر سرسہی رنگ کے کھرنڈ بندہ جاتے ہیں اور راختن سے فوجے سے جو قطرہ خون کا نکلتا ہے وہ ان کھرنڈ پر سوکھ کر چٹا رہتا ہے۔ یہ بڑی جاہد فی تھیں۔ پیو کے جماعت کی بیماریوں کی ہے \*

**جماعتِ ششم۔ اس۔ گو۔ امے۔** جو بیماریاں اس جماعت کی ہیں انپر گول گول طبقہ چھلکوں کی چٹین پیدا ہوتی ہیں انہیں کسی قسم کی رطوبت نہیں ہوتی جب چھلکوں کی چٹین جڑ جاتی ہیں تب نہایت جلد انچٹین پیدا ہو جاتی ہیں۔ جب جڑ کر اتر جاتے ہیں تب وہ مقام چکنا چھکیا سرخی مال اور خشک نکل پڑتا ہے \*

**جماعتِ ہفتم۔ مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی۔** اس جماعت کی بیماریوں میں ساری جلد یا سر اس کے اوپر کا فرد یا بال کی جڑیں صحت کی نسبت زیادہ تر موٹی ہو جاتی ہے \*

**جماعتِ ہشتم۔ مے۔ کیو۔ لی۔** اس جماعت کی بیماریوں میں لے یا پھنسیا ہنہیں پیدا ہوتیں بلکہ اس مقام کی جلد کی رنگت بدل جاتی ہے \*

**جماعتِ نہم۔ پے۔ ما۔ سی۔ لے۔ سامی۔** ان میں یا تو کرم یا نباتاتی مادہ ہوتا ہے \*

**جماعتِ دہم۔ کن۔ کرائی۔ ٹومی۔** انہیں تاثیر سرطان کی بیماریوں کی ہوتی ہے



اور ایسے زخم پیدا ہو جاتے ہیں کہ جو خشک ہونے میں نہیں آتے اور خشک بھی ہو جاتے ہیں تو کسی اور مقام پر پھوٹ پڑتے ہیں \*  
جماعت یا زوہم سہی - فی - لائی - ڈوس - انکی خاصیتیں زالی ہوتی ہیں -  
جسکا بیان جماعت یا زوہم میں مفصل کیا جائیگا -

## جماعت اول اگ - زان - تھے مٹا

### اول مرضاری تھو - ما

اس بیماری میں جلد خشک ہو کر سُرخ ہو جاتی ہے یا اسپر سُرخ سُرخ کیسے قدر اونچے اونچے دھبے پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں گرمی اور سُرخس ہوتی ہے - یہ دھبے بعض دفعہ تو یوں ہی رُخ ہو جاتے ہیں مگر بعض اوقات انہیں سے جو سی کے طور پر چمکے پیدا ہو کر جھڑ جاتے ہیں یہی مرض متعارف نہیں ہے پہر بھی بہتری قسم کی شدید بیماریوں میں جلد پر اکثر پیدا ہوتا ہے جو جیسے بخار اور انفلاشن میں اور استقامت میں بھی پیدا ہو جاتی ہے - چڑون اور انوار کے آپس میں دگر ڈھانے کے سبب اور جب چہرہ اور خاتہ پاؤں پر دھوپ یا گرد لگ جاتی ہے - تب بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے - اس مرض کی کئی قسمیں ہیں چنانچہ جب یہ بیماری بازو - گلا - چہرہ اور چہاتی پر ہوتی ہے اور اس کے سُرخ دھبے ہوتے ہیں تو ہی عرصہ تک رہ کر رُخ ہو جاتے ہیں تب اس بیماری کو اری تھی - ما - فیو - گلس - بولتے ہیں \* گاہے ایسا ہوتا ہے کہ سُرخ دھبوں کے بیچ بیچ میں چھوٹے چھوٹے کیسے قدر اونچے اونچے ٹیو - بر - کل پیدا ہو جاتے ہیں تب اس مرض کو اری تھی - ما - فیو - برکیو - لے - ٹم بولتے ہیں - اس قسم کی بیماری اکثر فرس ہو ا کرتی ہے \*

ڈراپ - سی کی بیماری میں جب پاؤں پھول جاتے ہیں تو اس مقام کی جلد پر اکثر گرہیں لڑکے سُرخ دھبے پڑ جاتے ہیں - اس قسم کی میٹھی کو اری تھی - ما - لے ۱۰

کہتے ہیں۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بازو گھلے اور چھاتی پر چھکیلے سُرخی رنگ کے بڑے بڑے وہبے پیدا ہو جاتے ہیں اور ان میں چھوٹے چھوٹے دانے بھی ہوتے ہیں اس قسم کی بیماری کو اری کہتے ہیں۔ پے۔ پیو۔ ٹم بولتے ہیں۔ اس بیماری میں مریض نہایت کمزور ہو جاتا ہے \*

بعض دفعہ سُرخی شکل کے اور کبھی قدروں کے اوٹانگوں کی اندر کی جانب پر ہوتے ہیں اور سُرخی ان کی آٹھ یا وٹل دن کے اندر اودھی ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی بیماری کو اری کہتے ہیں۔ ما۔ نو۔ ٹو۔ زم بولتے ہیں۔ وہبوں کا درمیان حصہ بہ نسبت کناروں کے زیادہ تر سُرخی ہوتا ہے \*

یہ بیماری ایک اور قسم کی ہوتی ہے جو متبادل کی جلد کے رگڑنے سے پیدا ہوتی ہے جو منگ جیم عورتوں میں پستانوں کے نیچے اور جیم بچوں کی نینوں میں \* اس قسم کی بیماری کو اری کہتے ہیں۔ ما۔ اڑ۔ ٹرائی۔ گوبولتے ہیں \*

اس بیماری کی ایک اور قسم وہ ہے جس میں وہبوں کے ایک جانب کے کنارے سخت اونچے بلدار اور سُرخی ہوتے ہیں اور دوسری جانب کی سُرخی کی کوئی حد نہیں ہوتی یہ بیماری مسن آدمیوں کے ماتھے پاؤں اور مکر پر ہوتی ہے۔ اس کو اصطلاح میں اری کہتے ہیں۔ ما۔ مار۔ جی۔ نے۔ ٹم بولتے ہیں \*

**تشخیص**۔ اس مرض کی تشخیص میں اکثر وقت نہیں پڑتی پر بعض دفعہ خفیف قسم کے اری۔ سی۔ پے۔ لین اور اس میں سُرخی کرنا پڑتا ہے۔ پس یا در ہے کہ اری۔ تھو۔ ما کی سُرخی زیادہ گہری ہوتی ہے اور بہ نسبت اری۔ سی۔ پے۔ لین کے کمتر اودھی اور اس مرض میں بیماری کا مقام استعدا پہنچا ہوا نہیں ہوتا جیسے اری۔ سی۔ پے۔ لین میں ہوتا ہے اور نہ تو اس میں مثل اری۔ سی۔ پے۔ لین کے اس قدر جلن۔ حرارت اور \* ہوتا ہے اور نہ جیسی تکلیفیں زیادہ ہوتی ہیں اور اس مرض میں بخار بھی کم ہوتا ہے

بعض فحشہ اری۔ تہو۔ فیو۔ گلکس کو آڑ۔ ٹے۔ کے۔ ریا۔ امی۔ وانے۔ ٹو۔ سے فوق  
 کرنا پڑتا ہے چنانچہ آڑ۔ ٹے۔ کے۔ ریا کے بیمار ات بہت جلد رنغ ہو جاتے ہیں اور  
 یہ اسی مقام پر فوراً غماہ ہو پڑتے ہیں مگر اری۔ تہو۔ فیو۔ گلکس کے سرخی بھی اگرچہ  
 تو آریغ ہو جاتی ہے لیکن پہلے اسی مقام پر لہا ہر نہیں جوتی علما وہ برین اس بیماری  
 میں استفادہ غار شاہ و چنگر نہیں پڑتی ہے جیسے آڑ۔ ٹے۔ کے۔ ریا میں ہوا کرتی ہے  
 اور یہ مرض کسی نوڑ بھی جیسے امی کی حالت میں پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر آڑ۔ ٹے۔ کے۔ ریا  
 خود ایک مستقل بیماری ہے۔ انجام اس مرض کا بخیر ہے \*

**علاج۔** جب یہ بیماری بسبب تازت آفتاب یا گرم ہوا کے مسافروں کو ہو جاتی ہے  
 ہے تو مقام مرض پر روغن یا ملائی کی مالش کریں اور اگر کسی شدید مرض کی حالت  
 ہو جاوے اور یہ امر اگر مانع نہ ہو تو مریض کو آب گرم میں بٹھلا دیں اور جب یہ مرض  
 کسی عضو اندرونی کی بیماری کے باعث پیدا ہو جاوے تو اصل مرض کا علاج کرنا چاہئے  
 اور کسی رنغ ہو چکا سواری۔ تہو۔ مکی جایہ بھی جاتی رہتی ہے \*

اری۔ تہو۔ ما۔ لے۔ وی کا علاج اسطو رہ کر کریں کہ بیماری کے مقام کو کوئلڈ۔ لوشن سے  
 دھو کر اور اچھٹو پر خشک کر کے اسپر میدا چٹھک دین اور روئی سے اس عضو کو لپیٹ  
 دیں اگر مرض پہلیجا جاوے تو لڈ۔ لوشن میں لینٹ کر کے مقام مرض پر لگا دیں  
 اور تب اسپر گٹا۔ پرچہ باندھ دیویں۔ بعض فحشہ آڑ۔ تہو۔ ما۔ انڈر۔ روئی۔ گو ایک  
 بڑا ہٹلا مرض ہوتا ہے خاصکے جب بچوں کے کانوں کے پیچھے ہو جاتا ہے۔ اس مرض کے  
 روکنے کے لئے عین ابتدا میں مقام مرض پر باریک میدا یا اراروٹ چھڑکین لیکن  
 بیماری اگر پرانی ہو جاوے تو اس مرہم کا استعمال کریں \*

فسقو۔ کاربونٹ افیڈ۔ مگرین۔ مرہم سفید موم ایک آؤس۔ گلائی۔ سی۔ رین  
 نصف ڈرام۔ کھنکھناتین اور جب بیماری بہت ہی پرانی ہو جاتی ہے تو مرہم باروغن کے

مستم کی چیزوں کے لگانے سے بوض رفع ہونے کے ٹرہ جاتی ہے اس حالت میں یہ عرق بہت مفید پڑتا ہے چنانچہ \*

نسخہ - سلفٹاف کا - پرینے طویل سا گرین - روز - وارینے عرق گلاب ایک آونس ۛ دولون کو ملا کر اس عرق میں لینٹ ترک کے مقام مرض پر لگا دین اور لینٹ کو برابر تر کہہ دین ۛ جب جوان آدمیوں کے چڑون میں یہ مرض ہو جاتا ہے تو کہیر سے کی مرہم سے اسکو بڑا فائدہ ہوتا ہے -

نسخہ مرہم کہیر - چربی ایک سیر ۛ چربی بہیر کے گردون کی - ایک پاؤ ۛ کہیر سے کاگو داس - آونس ۛ پہلے دولون مستم کی چوبیون کو آگ پر پگھلا دین اور تب اس میں کہیر سے کاگو داس چھڑ کر گھوٹ ڈالیں ۛ چڑون کو کپڑا کر کے خوب پونچھ کر اس میں ہم کو دین میں مرتبہ خوب جا کر لگا دین ۛ اور جو یہ مرہم دستیاب نہ ہو سکے تو نسخہ مفصلہ ذیل کا استعمال کریں \*

نسخہ - اسے - ٹٹاف زنک گرین ۛ عرق گلاب ایک ڈرام ۛ موم ۛ روغن ایک آونس ۛ سبکو ملا لیں \*

جبار ۛ - تھو - پے پیو - لے - ٹم جو انون کو ہو جاتا ہے تو اسکا علاج انٹو - فلو - ٹیکس دواسے کرنا چاہئے - خاص کر میں جلاب اس میں مفید پڑتا ہے - اس مرض میں تھو ہو جاوے اور مریض طاقتور بھی ہو تو اس نسخہ کا استعمال کریں -

نسخہ - ٹار - ٹار - اے - ٹم گرین ۛ سلفٹاف - مگ - نے - رشیا م آونس - پانی م آونس ۛ سبکو ملا لیں ۛ اس عرق کو بمقدار - د آونس کے جھنک تے اور رت شروع ہو جاوے دو دو گھنٹہ بعد پلاوین اور جب یہ بیماری سن آدھیون کو ہو جاتی ہے تب ادویات معوی سے علاج کرنا چاہئے ٹیکسٹیکراف بارک سمیرا انفیوژن ان کو اشیا یا کلینک کے دیوین اور اری - تھو - ما تو - ڈو - زم کے علاج کے باب میں یاد رہے - کہ

اس بیماری میں بھی علاوہ لگانے کے دوا پانی بھی چاہئے مثلاً بیمار کو آب گرم سے دوسرے  
تیسرے غسل کروین اور بہت چلنے پہرنے سے باز رکھین اور جب تک بخار کی  
شدت کم نہ ہو لے تب تک غذا بالکل دیوین اور کیا۔ لو۔ مل اور چلب کا جلاب دیکر  
سی۔ لائین۔ انسٹے۔ مو۔ نیل۔ کچر کا اس تعامل کریں چنانچہ یہ نسخہ سی۔ لائین۔ کچر  
کا بہت مفید ہے ۞

نسخہ۔ اسٹ۔ ٹار۔ ٹریٹاف پوٹاش پٹاؤنس ۞ سوڈا گر ایک ڈرام ۞ صاف  
شکر ۞ ڈرام ۞ پانی ۱۲ آؤنس ۞ اس عرق کا دو آؤنس چوبہ چہ گھنٹہ بعد پلاوین ۞

## دوم ار۔ لٹے۔ کے۔ ریا

دوسری بیماری اس جماعت کی وہ ہے جسکو اصطلاح میں ار۔ لٹے۔ کے۔ ریا انگیزی  
میں لے ٹل۔ راش ۞ پنجابی میں چہا کیا کہ اور اردو میں تونکا لکنا بولتے ہیں ۞  
تھا یہ اس مرض کی یہ ہے کہ اس میں گول گول اور کب بعد اونچے سفید مایل بڑی  
یا زرد مایل بُرخ جگہیں جسم پر نکل آتے ہیں گردانکا سُرخ مایل ہوتا ہے اور  
جلد پیدا ہو کر اکثر جلد مٹ جاتے ہیں اور انہیں سوزش اور چنک اور شدت کی غارش  
ہوتی ہے۔ یہ مرض متعدی نہیں ہے اور اکثر اسکے ہمراہ تھوڑا بہت بخار بھی ہوتا ہے  
یہ بیماری شدید یا مرن ہوئی ہے۔ جب شدید ہوتی ہے تو صرف چند ہفتہ تک جیتی ہے  
لیکن مرض مزمن مہینوں یا برسوں تکلیف دیتا ہے ۞ یہ مرض چار قسم کا ہوتا ہے ۞

اول ار۔ لٹے۔ کے۔ ریا نے۔ برائی۔ لسن ۞

دوم ۞ ۞ ۞ ۞ ان۔ ٹرے۔ ٹرن ۞

سوم ۞ ۞ ۞ ۞ ای۔ وارنے۔ ڈا ۞

چہارم ار۔ لٹے۔ کے۔ ریا ٹیو۔ بے۔ رو۔ ز ۞

احول - ار - لٹے - کے - ریا - فی - پرامی - لسن - اس مرض میں پہلے  
 خفیف بخار کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ لوزہ - دوسر - حرارت تشنگی اعضا سکتی  
 تھے اور بھوک مرجاتی ہے ۴ گھنٹہ سے ۸ گھنٹہ کے اندر پتین نکل آتے ہیں لیکن جن  
 مقاموں میں نکلنے والے ہوتے ہیں تھوڑے عرصہ پر بیشتر جان پر جن سوزش  
 اور خارش ہوتی ہے اور تب پتوں کی چکریں نمودار ہو جاتے ہیں مگر تھوڑے عرصہ  
 تک رہ کر مفقود ہو جاتے ہیں این میں نہایت شدت سے خارش اور جلن ہوتی ہے  
 اور اکثر زور اس مرض کا ایک ہفتہ سے ۱۰ دن تک رہتا ہے اور جب چکریں نکل  
 ہو جاتی ہیں تب ان مقاموں پر سے باریک بہو سکی طور پر جلد کا اچے - ڈر - برست  
 جھڑ جاتا ہے \*

ووم - ار - لٹے - کے - ریا - ان - ٹر - مے - ٹلین - اس قسم کی بیماری  
 مشابہت بوجی کے ثبوت بنوبت ظاہر ہوتی ہے یعنی کہی تو ہر روز اور کہی دوسرے  
 تیسرے پیدا ہوتی ہے \*

سوم - ار - لٹے - کے - ریا - امی - وا - نے - ڈا - اس قسم کی بیماری  
 جزائی ہوتی ہے اور اکثر برسوں تک تکلیف دیتی ہے اور اگرچہ اس میں بخار نہیں  
 ہوتا پر بیماری کی جان خارش کی شدت سے غلاب میں رہتی ہے - چکریں اس میں اکثر  
 شام کے وقت نمودار ہوتی ہیں اور رات کی وقت اپنی کمال کو پہنچ کر صبح ہوتے مفقود  
 ہو جاتے ہیں اور شدت انہی ۵ سے ۶ گھنٹہ تک رہتی ہے مگر اُنے خارجی سبب سے  
 پھر پیدا ہو جاتے ہیں اور جب یہ مرض عرصہ تک رہتا ہے تب بیماری کی صحت میں  
 یہی فرق پڑ جاتا ہے \*

چہارم - ار - لٹے - کے - ریا - ٹیو - مے - رو - ز - اس قسم کی بیماری  
 نہایت شاذ و یکہے میں آتی ہے اس میں سخت اور سرخ رنگ کے گول گول بھاشل چوٹے اخروٹ

کے پیدا ہوتے ہیں مگر دیرمیانہ حوصلہ رکھنا اور زردی مائل ہونا ہے یہ مرض ناکامی ہو کر تاج اور نہایت ٹیلا کیونکہ بعض قصہ و یا تین یا کئی سال تک رہتا ہو۔ مگر یہ کم ہے۔ تھوڑے عرصہ کے لئے رفع بھی ہو جاتا ہے یہ بیماری عورتوں کو بہت بڑے مردوں کے زیادہ ہوا کرتی ہے اور بچوں اور جوانوں کو بہت بڑھونکے۔ اگرچہ جب اس بیماری کا اچھے طور پر دریافت نہیں ہو سکتا مگر یہ تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرض معدہ سے بڑا تعلق رکھتا ہے یعنی جب ماضی میں کسی طرح کا فوری بڑھتا ہو تب یہ بیماری جلد پڑھاس ہو جاتی ہے اور بعض دیمون کو کسی خاص چیز کے کھانے سے یہ مرض ہو جاتا ہے جہاں تک اس سے اور ککڑی کے کھانے سے یہ عیسائی پیدا ہوتی ہے اور بچوں کو دانتوں کے نکلنے وقت یہ مرض اکثر ہو جاتا ہے۔

تجسس۔ شدت کی خارش گول گول چکرین اور انکا جلد رفع ہو جانا کافی علامتیں ہیں۔ کے۔ ریا کے پہچاننے کی ہیں۔ انجام۔ اس مرض کا بخیر ہوتا ہے۔

علاج۔ اس مرض کی تہ اول کا علاج بذریعہ ٹیکین جلاب اور معوقات سے کرنا چاہئے اور جب یہ بیماری بسبب تداعل یا کسی ثقیل غذا کے کھانے سے ہو جاوے تو فوراً اسے کر اوین چنانچہ صلفٹاف زنگ یا آپے کے۔ کو انا کا استعمال کریں اور بعد میں کے کیا۔ لو۔ مل اور جلاب کا جلاب دین جب یہ مرض نوبت نوبت ظاہر ہو تو کو ٹیکین مقویات کو کام میں لاوین۔ نوبت سے پیشتر تھے کرانے سے نوبت اکثر ترک جاسکتی ہے۔ کے۔ ریا امی۔ وارنے۔ ڈاکا علاج مقویات سے کرنا چاہئے مثلاً ساتی۔ ٹریٹاف ایرن اور کوٹین کا استعمال کریں اور رات کی وقت ڈو۔ برنس اور کھلاوین لیکن اس کے اسم۔ کے۔ ریا کو جیسے باتی۔ کار۔ بونٹاف سوڈا سے فائدہ ہوتا ہے ویسے کسی اور دوا سے نہیں ہوتا مگر اسکو نصف سے ڈرام تک چاہا گندہ بعد کھانا چاہئے۔ کے۔ ریا ٹیو۔ بے۔ روز کا علاج بھی مثل اس کے

کمرین لیکن جب بیماری پھیلی ہوتی ہے تب ار۔ شک کا استعمال کرنا پڑتا ہے  
اور جب این مین سے کسی قسم کا مرض کسی عضو اندرونی کی بیماری کے سبب سے ہوتا ہے  
تب اس بیماری کا خاص علاج کرنے سے ار۔ کے۔ ریکی بیماری ہی نفع ہو جاتی ہے۔  
**علاج خارش کال۔** اس بیماری میں خارش بہت ہوتی ہے تو اسپریم گرین۔ بن ایکسپریٹ  
ایک پائینٹ پانی میں حل کر کے لگانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے اور ہنوزن ٹیکچراف  
بن۔ ز۔ این اور پانی ملا کر لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ خارش کا علاج دیکھو۔  
جماعت پنجم مرض پرو۔ رانی۔ ٹین۔

ار۔ کے۔ ریائے۔ برائی۔ مین اس عرق کے لگانے سے فائدہ ہوتا ہے۔  
نسخہ۔ کار۔ بونٹاف پوٹاش۔ گم گرین۔ عرق گلاب۔ آونس۔ دیکٹی۔ فاکس اسپرٹ  
نصف آونس۔ جس مقام پر خارش ہوتی ہے اسپرٹ کے ٹکڑے اس عرق میں بہا کر  
لگا دیں اور جب یہ بیماری پوری ہو جاتی ہے تب کلور۔ فارم کے لگانے سے فائدہ  
ہوتا ہے چنانچہ نسخہ۔ کلور۔ فارم نصف ڈرام۔ سفید مرہم ایک آونس۔ دو لونو  
کو ملا لیں۔ جس مقام پر خارش ہوتی ہے اسپرٹ مرہم کا لپ کر دیں۔ عرقیات آؤ  
مرہم جنہیں فائڈرو۔ سیانک اسپرٹ ملا ہوتا ہے وہ بھی اس حکمت کو مفید پڑتے  
ہیں۔ جب یہ بیماری بچو نکو ہو جاتی ہے تب انکے شکم کا خیال ضرور رکھیں اور ہر حالت میں  
چاہے دانت نکلنے والے ہوں چاہے نہ ہوں مسوڑا بچوں کا ضرور پھیر دیں اور جب  
یہ مرض نہایت چوڑے بچہ شیرخوار کو ہو جاوے تو اس کے مرض کی صحت پر متوجہ ہوا  
اس عرق میں خارش نفع کرنے کے لئے کے۔ مو۔ مایل کے گرم انفیوژن کو جسم پر  
بذریعہ اسفنج کے لگا دیں۔

**عندرا۔** اس بیماری میں غذا کی نہایت تاکید کرنی چاہیے مثلاً بھانپو تجربہ سے اگر  
جانتا ہو کہ غلافی شے مضر ہے تو فوراً اس کو ترک کر دیں اور شدید قسم کی بیماری میں



مریض کی غذا ہلکی ہونی چاہئے لیکن قسم مزمین میں غذا مقوی مگر گرم نہ ہونی چاہئے ۔

## سوم رو۔ زیلو۔ لا

یہ بیماری مے۔ زلزل سے بہت مشابہت رکھتی ہے مگر بہ نسبت اسکے بخارات اسکے کم واضح ہوتے ہیں اور ہسین تپ اندر کم بھی کم ہوتا ہے صرف کسیدہ رنگلا دکھتا ہے۔ بخارات اسکے کسیدہ رادینچ اور گلابی رنگ کے ہوتے ہیں مکمل انکی بے قاعدہ ہوتی ہے اور تھوڑے ہی عرصہ تک وہ کرنج ہو جاتے ہیں مگر پیرطہر ہو پڑتے ہیں۔ یہ بیماری متحدی ہینن ہے۔ اس مرض کی دو قسمیں ہیں ایک رو۔ زیلو۔ لا اسی۔ ڈیلو۔ پے۔ تھیکا اور دوسری رو۔ زیلو۔ لا سم۔ ٹو۔ مے۔ ٹیکا ۔

قسم اول کی بیماری اس طور شروع ہوتی ہے کہ ہسین ابتدا کے اندر کسیدہ بخار ہوتا ہے اور جھپٹ پر بخارات اچھے طور پر نکل پڑتے ہیں تب شدت بخار کی کم ہو جاتی ہے۔ اس بیماری میں زرد رنگ کے سُرخ مائل بے شمار مہیتے پیدا ہوتے اور تھوڑے عرصہ بعد بالکل سُرخ ہو جاتے ہیں اور پھیلے تو چہرہ اور گلو پر نمودار ہوتے ہیں بعد ازاں سینہ اور ماتہ پاؤں پر اور اکثر تھوڑے عرصہ تک رہتے ہیں چنانچہ مگنٹہ سے ۸ گنٹہ کے اندر بالکل رنج ہو جاتے ہیں بعد ازاں بخار کی علامتیں بہر لوٹتی ہیں اور تب اس مرض کے بخارات بھی بہر عود کرتے ہیں۔ یہ بیماری اکثر پانچ روز سے سات روز تک رہتی ہے تب آپے۔ ڈر۔ مس کے چھوٹے چھوٹے جھپٹے ہونے کے طور پر جنکڑا جاتے ہیں ۔

قسم دوم کی بیماری یعنی رو۔ زیلو۔ لا سم۔ ٹو۔ مے۔ ٹیکا بخار کی بیماریوں میں پیدا ہوتی ہے اور علامات اسکی مثل قسم دوم کے ہوتی ہیں ۔

**اس باب**۔ یہ بیماری چاہئے کسی عمر میں ہو جاوے پر جو انون کو بہ نسبت بڈیون کے

زیادہ تر یہ ہوتی ہے + جلد پر کسی تیز خیر کے لگنے سے ہو جاتی ہے اور ایسے سبب  
داخلی سے بھی پیدا ہو سکتی ہے جس سے جلد کی رگوں میں خون زیادہ آجاتا ہے  
اور گریبون میں سبب تہا ز آفتاب پیدا ہو جاتی ہے اور جاڑے میں مقصورہ حصہ  
سے اور اطہاں کو دانت لگنے وقت اور نہایت چھوٹے شیرخوارہ کو دانتی کے دودھ  
کے ناموافق پڑنے سے +

**تشخیص** - اس بیماری کو - زلس سے فرق کرنا پڑتا ہے چنانچہ اس بیماری کے  
بخارات کارنگ ہوتا ہے - مگر - زلس کا نہیں علامہ ازین اسکے دہنے ہلاکی  
شکل کے نہیں ہوتے - جیسے - زلس کے موتے میں اور نہ اس میں شہت کا بخا  
اور نہ کام ہوتا ہے + انجام اس بخار کا بخیر ہوتا ہے +

**علاج** - ہلکی غذا غسل آب گرم - اور ضرورت ہو تو ایک ہلکا جلاب - اور  
جو بخار کی شدت زیادہ ہو تو نیورکسچر کا استعمال کریں - اگر یہ بیماری نرمن ہو تو بخار  
سے اسکا علاج کریں - بخارات پر خارش اور گرمی زیادہ ہو تو عرق مفصلہ ذیل کا دینا  
نسخہ - سوہاگہ ۳۰ گرین + عرق گلاب ۱۲ آونس + اسپرٹ اف وردز - ہیری  
لصف آونس + ملائین +

## جماعت دوم وے سی - کیولے

اس جماعت کی بیماریوں کی خاصیت یہ ہے کہ ان میں جلد پر نہایت پیدا ہوتی ہیں +  
یہ بنتی ہیں جلد کے اوپر کے فرو کے اپنے ہو جانے سے جبکہ مہطل میں لپے - ڈر مس کہتے  
ہیں - ابتدا میں انکے اندر ایک شفاف طوبت ہوتی ہے مگر چون بیماری بڑھتی  
جاتی ہے طوبت مذکور گدلی ہوتی جاتی ہے اور اخیر میں خشک ہو کر مثل چہلگون یا

گہرند کے جھڑ جاتی ہے + اس جماعت میں تین بیماریاں شامل ہیں۔ ایک  
 اگ۔ زہی۔ ما + دوم ہر پیر + تیسرے سیو۔ ڈا۔ مے۔ نا۔ انجین سے مرض ال  
 اور دوم میں اکثر شدید علامتیں پیدا ہوتی ہیں اور سوم ایک مرض خفیف ہے +

## اول اگ۔ زہی۔ ما

اس بیماری میں چوٹی چوٹی شفاف پھنسیاں نہایت گنجان پیدا ہوتی ہیں اور انجین  
 سوزش درد اور شدت کی خارش ہوتی ہے اور جس مقام پر نکلتی ہیں جلد ہان کی سرخ  
 ہوتی ہے لیکن یہ متعدی نہیں ہوتی + یہ پھنسیاں اگرچہ ابتدائیں بالکل شفاف ہوتی ہیں  
 پر دوسرے یا تیسرے دن مکدر ہو جاتی ہیں اور انکے اندر کی رطوبت پیپ کی شکل پکڑ لیتی  
 ہے اور اخیر میں خشک ہو کر یا تو باریک چمکون کے طور پر جھڑ جاتی ہے یا پھنسیوں کے ہونٹ  
 جانے سے رطوبت مذکور باریک باریک اور زرد رنگ کے گہرند بن کر چھٹی رہتی ہے تب اس  
 گہرند کے نیچے ایک پتلی رطوبت مثل پانی کے پیدا ہونے لگتی ہے + اس مرض کے قسم  
 دومین ایک۔ زہی۔ ما سم۔ پکس اور دوسرا اگ۔ زہی۔ ما روروم + قسم  
 اول میں خفیف علامتیں بخار کی ہو کر پھنسیاں پیدا ہو جاتی ہیں مگر قسم دوم میں شدت  
 کا بخار ہوتا ہے اور مقام مرض نہایت سرخ اور متورم اور اُس میں نسبت خارش کے  
 زیادہ تر ٹیسین پڑتی ہیں اگ۔ زہی۔ ما کی بیماری شیرخوارہ سے لیکر بوڑھوں تک  
 کو ہو جاتی ہے +

تشخیص۔ اگ۔ زہی۔ ما سم۔ پکس کو ابتدائیں مرض ہر پیر سے فرق کرنا پڑتا ہے  
 مگر ہر پیر میں جو پھنسیاں پیدا ہوتی ہیں وہ بہ نسبت اس بیماری کے کثرت و بڑی  
 اور زیادہ متفرق اور اکثر محدود مقاموں پر پیدا ہوتی ہیں اور جب اگ۔ زہی۔ ما کی  
 پھنسیاں نکلیں تو پر پیدا ہوتی ہیں تب انکو مرض کے۔ بننے کی بجائے کی پھنسیوں سے

فرق کرنا پڑتا ہے مثلاً کچلی کی جو پھنسی ہوتی ہے وہ بڑی بڑی اور نوکدار ہوتی ہے اور جلد  
 اسی میں پیپ پڑ جاتی ہے علاوہ ان میں ارگ۔ زری۔ ماکلی میں اور سوزش شہ ہو ہے مگر  
 کیلی کچلی میں شدت سے خارش ہوتی ہے اور اس میں ایک قسم کا گرم بھی پایا  
 جاتا ہے جو ارگ۔ زری۔ مایین نہیں ہوتا +

**علاج**۔ اکیوٹ بیماری کا علاج اسطور پر کریں کچھنی اجار گرم مصالحہ چار  
 کافی اور شراب سے پرہیز کرادیں اور اس نسخہ کا استعمال کریں +  
 نسخہ۔ سفٹ اف یگنے۔ شیا۔ ۳۰ گرین + بائی۔ کار۔ پونٹ اف سوڈا۔ ۳۰ گرین  
 ٹینکراف جنجوہ قطرے + پانی ایک آؤش + سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور چار چار  
 گنٹہ بعد پلاوین یا اس نسخہ کو کام میں لاوین +

نسخہ۔ سفٹ اف یگنے۔ شیا۔ ۳۰ گرین + لائیٹ کار۔ پونٹ اف یگنے۔ شیا  
 ۳۰ گرین + ٹینکراف کال۔ چیکم سیڈس۔ قطرے + بے۔ پیر۔ منٹ واٹر ایک آؤش  
 سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور چار چار گنٹہ بعد پلاوین + بچوں کے لئے کیا۔ لو۔ مل  
 اور اسکا۔ منی باؤڈر کا استعمال کریں +

**خارجی علاج**۔ اکیوٹ مرض میں مرہم یا روغن کسی قسم کا نہ لگادیں بلکہ پانی کو  
 جوش دیکر جب وہ سرد ہو جائے تب کپڑا تر کر کے مرض کے مقام پر لگادیں نہیں تو  
 لڈ۔ لو۔ شن کا استعمال کریں۔ اگر عریقات کا لگانا مناسب نہ سمجھیں تو اس سفوف  
 کو چھڑک کر پولٹس باندھیں۔

نسخہ۔ اکن۔ سائیڈ اف زینک۔ ۸۰ گرین + اسٹارچ کاسوف۔ ۸۰ گرین +  
 کافور۔ ۳۰ گرین + ریٹی۔ ٹیڈ اسپرٹ صرف اسیتھ جتنے میں کافور سفوف بجائے  
 سبکو ملا کر سفوف کر لیں +

**علاج کرانک ارگزی**۔ ماکا۔ اسیں بھی مزید نسخہ سے پرہیز کرادیں جسے

اچار چٹنی شراب وغیرہ ہین۔ منع قبض کیواسطے ہلکے مسہلات کا استعمال کریں۔  
 شکایت تڑیا یا ہمارہ فولاد کے گھلا دین اور جب حارش بہت ہوتی ہے تب اسٹریک۔ نیا کے  
 استعمال سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ \* مریض عورت ہو یا لوطرہ یا کمزور تب مقویات مثلاً فولاد  
 کا استعمال ضرور کریں چنانچہ۔

نسخہ۔ سلفٹ اف ایرن ایک گرین + سلفٹ اف گنے۔ شیا ۲۰ گریں +  
 ڈیٹیلوٹ سلیفورک اسڈ ۵ بوند + ٹینکراف جوہر ابوند ۵ بے پریسٹ ڈاٹر ایک  
 آؤنس + ہیکو ملا کروئین تین + فہ پلا دین + جب بیمار کو نا ہوتا ہے تب دوا ایلانیکہ  
 کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی ہے بچوں کو یہ بیماری اکثر شکم میں کرم یا دانتوں کے نکلنے  
 سے ہو جاتے ہے پس انکا علاج کریں۔

**علاج خارجی**۔ دوا کے لگانے میں دبا تو نکلی احتیاط چاہئے ایک تو کھرنڈ کو دور کرنا  
 دوسرے اپنے طور پر دوا کو لگانا چنانچہ کسی میٹھے تیل میں کپڑا تر کر کے مرض کے مقام پر گھنٹہ دو  
 گھنٹہ لگا رکھیں اور تب پسرو لٹس باندھیں۔ اس ترکیب سے جب کھرنڈ مائع ہو جاوے تب  
 انکو ناخنوں سے یا کسی ڈرنچر سے علیحدہ کر دین انہیں بال نہیں جاوے تو قینچی سے تراش  
 ڈالیں + تب گرم پانی اور ہالون سے دھو کر کپڑے پر اکائیٹ ڈاف رنگ کا مرہم لگا کر  
 مرض کے مقام پر چسپان کر دین۔ کسی دغن کو لگانا ہو تو اسکی تیل اور بچونے کا پانی ہوزن  
 لیکر اور اس میں چند قطرے کرلو۔ زوٹ کے ملا کر لگا دین۔

## دوم ہر۔ پیر

اس مرض کی پہنچان گجانی چوٹی چوٹی اور گول گول اکثر خوشن میں پیدا ہوتی ہیں اور  
 جلد و نان کی سطح ہوتی ہے اور جس مقام پر یہ پہنچان پیدا ہونیوالی ہوتی ہیں پہلے دوا  
 پر گرمی اور پسین پڑتی ہیں اور وہ جگہ سوج کر سرخ ہو جاتی ہے لیکن نہیں بخار نہیں ہوتا

پہنسیان ابتدا میں گول اور شفاف ہوتی ہیں لیکن دوسرے یا تیسرے دن کسیدہ چھٹی اور  
گدلی اور تھوڑی بہت آلبسین بجاتی ہیں۔ اس مرض کی پہنسیان اکثر بھوتی ہینیں لگنے لگتی  
ہو کر سیٹھ جاتی ہیں تب ان پر نکلا ہووا زوی یا ل کہ تذبذبہ جاتا ہے۔ اس بیماری کے  
میں اقسام ہیں اول ہر پیر فلک - ٹے - نو - دس + دوم ہر پیر زاس - ٹر + سوم  
ہر پیر سر سے - نے - لٹس +

قسم اول کی پہنسیان اکثر چوٹی چوٹی ہوتی ہیں مگر ان میں سے چند مٹر کے برابر بھی ہو جاتی ہیں  
اور ان کے ابتدا میں خفیف بخار ہو جاتا ہے۔ زبان میلی ہو کر مر جاتی ہے۔ جی متکا تا جو اور تنگی  
معلوم ہوتی ہے + اگرچہ اس قسم کی پہنسیا جیسے کسی حصہ جسم پر پیدا ہو جاوین پر اکثر سنیہ گلو  
اور بازو و پیر غودا ہوتی ہیں لیکن ٹانگوں پر بہت شاذ + مگر جب پہنسیاں پریا نیچے کی لب  
یا پاچون پر ہو جاتی ہیں تب ان کو اصطلاح میں ہر پیر لے - بے - اس اور جب خفہ کے چڑھ پر  
پیدا ہوتی ہیں تب ہر پیر پرے - پیو - شے - لٹس کہتے ہیں +

قسم دوم یعنی ہر پیر زاس - ٹر اس لفظ کے معنی کمر بند کے ہیں پنجابی میں اس بیماری کو کلو پتر  
کہتے ہیں۔ اس قسم کی پہنسیوں کے پیدا ہونے سے بیشتر لرزہ کے ساتھ بخار آتا ہے اور تے ہوتی  
ہے اور جس مقام پر یہ دانے پیدا ہوئے ہوتے ہیں ان پر درد کی زمین پڑتی ہیں گرمی اور  
سوزش معلوم ہوتی ہے اور وہ جگہ سرخ ہو کر کسیدہ پہول جاتی ہے یہ دانے خوب نمایاں لگتی  
اور تین یا چار خوشون میں ہوتے ہیں ہر ایک کے گرد ایک سچ ڈال ہوتا ہے اور یہ ڈال  
بتدیر سچ بڑھتا جاتا ہے اس پر اور پہنسیان پیدا ہوتی جاتی ہیں اخیر میں شکل اس قدر دار ڈال  
کی ہلائی ہو جاتی ہے اور چوڑا نصف پانچ سے ایک یا دو پانچ تک ہوتا ہے اور گلو اور سنیہ  
اور شکم کے ایک ہی جانب پر ہوتا ہے اور اکثر پشت کے درمیانہ خط سے (دے ٹریٹل - لائن)  
سامنے کے درمیانہ خط تک اس کی حد ہوتی ہے لیکن ہم نے کئی دفعہ ایسا بھی دیکھا ہے  
کہ کمر کے نیچے سے شروع ہو کر زیر ناف تک اس مرض کے دانے پیدا ہوتے ہیں اور

ایک بیماری ایسا بھی دیکھا ہے کہ اس مرض کے دانے بائیں طرف کے گلوتے والے بچیز سے شروع ہو کر ان کے اوپر سے گزر کر چپے کے نیچے ختم ہوئے ہیں + اور سر اور پیشانی پر بھی اس مرض کے دانے پیدا ہو جاتے ہیں اور بعضہ فوجہاں سے سو پورا اور بے شکل نرو شروع ہوتا ہے یہ مرض بھی کان سے شروع ہو کر اوپر کی طرف سر کی جلد پر پھیلتا جاتا ہے جب یہ مرض آنکھ میں ہو جاتا ہے تب نہایت شدت کا درد ہوتا ہے اور آنکھ سرخ ہو کر لکڑی میں فرق پڑ جاتا ہے۔ سر کے پیچھے اور چہرہ پر اور گردن کے کسی جانب پر بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے + اور سینہ کے ان ٹکڑوں کا سر، گل نرو پر جب یہ مرض ہو جاتا ہے تب اس شدت کا درد اور دم لینے میں ایسی تکلیف ہوتی ہے کہ طبیب کو پلوہ رہی یہی کی بیماری کا گمان ہو جاتا ہے + اکثر حکما کی رائے اس بات پر متفق ہے کہ یہ مرض اعصاب سے تعلق رکھتا ہے +

قسم سوم یعنی ہر پیر سر سے - لے - ٹش - انگریزی میں اس منکو رنگ - رولم اور ہندی میں داد کہتے ہیں + جس مقام پر اس مرض کی پھینیاں نکلنے والی ہوتی ہیں پہلے وہاں پر خارش معلوم ہوتی ہے بعد ازاں ایک یا کئی علیحدہ علیحدہ مقام پر گول گول چکرین پیدا ہوتی ہیں گہرے چکر نصف پنج سے ایک پنج تک ہوتا ہے دوسرے یا تیسرے دن اس چکر کے باہر کے کنارہ پر پیشیاں چھوٹے چھوٹے گول گول شفاف پھینیاں پیدا ہوتی ہیں اس وقت چکر دن کے درمیان میں جو سرخی ہوتی ہے وہ مٹنے لگتی ہے اور بیماری کے اخیر تک درمیانہ حصہ چکر دھندلا کر مست رہتا ہے مگر چکر دن کے جس مقام پر دانے ہوتے ہیں اسکا اندر اور باہر کا کنارہ سرخ ہوتا ہے + پھینیاں پہلے تو گنجان ہوتی ہیں مگر کم گننے کے بعد ایک سرے سے لمباتی ہیں اور موتیوں کے طور پر جھلکنا شروع ہوتی ہیں تب انکے پھٹ جانے سے تھوڑی سی پانی کے طور پر رطوبت خارج ہوتی ہے اور مرض کے آٹھویں یا نویں دن کے بعد اس رطوبت کے خشک ہو جانے سے

یہوسی کے طور پر چمکے اڑ جاتے ہیں پھر اس مقام پر اور چمکے غرمتہ تک پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر اکثر نئی بہنیاں اُور پیدا ہو جاتی ہیں اس طور سے یہ بیماری برسوں تکلیف دیتی ہے + یہ بیماری اکثر چوڑوں اور چڈہ پیر ہو جایا کرتی ہے اور بعض دفعہ مکر پر بھی پیدا ہوتی ہے + بعض طبیب کی رائے ہے کہ یہ بیماری نباتی مادہ کے سبب سے پیدا ہو جاتی ہے (دیکھو جماعت دہم) +

**علاج** - ہر پینر فلک - ٹے - نو - ٹس جب جوان اور موسمی مزاج کو ہو جاوے تو مقام مرض پر جو کین لگا دیں اور تکین سلاب سے مصلح شکم کرین مریض اگر کمزور ہو تو مقویات مثلاً شکو - بارک ہر کسی معدنی تیزابوں کے دیوین دیاتین روزانہ لگانے کی ودائی کچھ ضرورت نہیں تھی مقام مرض کو کھلانا چاہئے اور جو خارش کی شدت ہو تو اس رسم کو لگا دیں نسخہ - اسے - ٹٹ اف زنگہ گرین + سکورا - فارم + ابوند + سفید مرہم ایک آونس + اور جو رطوبت زیادہ بہتی ہو تو اسپر میداچرک دین اور جو وقت کھڑے جہڑ جاوین تو بعض مرہم کے اس عرق کو لگا دیں -

نسخہ روغن نیبو - ابوند + ریگٹی - فابریڈ - اسپرٹ چوتھائی آونس + عرق کافورہ آونس + ہر پینر کی بیماری میں جو روہوتا ہے علاج خارجی سے اسکو اکثر فائدہ نہیں ہوتا بلکہ اس نسخہ مقوی کو پلانا چاہئے -

نسخہ - کنباؤنڈ ٹیکٹکراف سنکونا ۲ ڈرام + ٹیکٹکراف ہلاک ۲ - ڈرام + ڈیکا کشن اف سنکونا ۲ - آونس + سکولا کر مقبلا - ایک آونس کے دین چارونڈ بلاوین جب یہ بیماری لبون پر ظاہر ہو تو او - وی - کلون لگا دیں (یہ ایک شہو عرق ٹو اگر ان کی دوکان میں بکتا ہے) اور جب لچے طور پر ظاہر ہو پڑے اسوقت اسپر کیرے کا مرہم لگا دیں (دیکھو پیچہ) اور جب خشفہ کے چڑے پر یہ مرض ہونیوالا ہوتا ہے اسوقت درود اور جلن ہوتی ہے عرض ان باتوں کے رفع کرنے کے لئے قضیب کو خوب ہنر بانی میں



ایک یا دو منٹ تک عین دو یا تین مرتبہ ڈبو کر کہیں اور جب دوائے غنوا وار ہو جاوے تو پھر  
ہرگز کسی قسم کی تیز دوائے لگا دیں بلکہ جب ہینڈ پیوٹ جاوے تو تین یا چار ڈبوں کا استعمال کریں ۔

**علاج ہر پینر اس - ٹرکاک -** اس بیماری کا علاج داخل اور خارجی دونوں طور پر کیا جاتا ہے چندین  
**علاج داخل** - کہلانے اور پلانے کی دوا سے اس بیماری کو کم فائدہ ہوتا ہے  
مگر بعض طبیب فاس - مائیڈ اف - زنگ کی بہت تعریف کرتے ہیں ۔ کہتے ہیں اس دوا  
سے درد موقوف ہو جاتا ہے اور دوائے ابھرنے نہیں پاتے ۔

**خوراک** اس دوا کی ایک گرین کا تیسرہ حصہ - مرض کے عین ابتدا سے شروع کر کے تین  
تین گھنٹہ بعد کھاتے جاویں ۔

جب مرض خوب طرح پیدا ہو جاوے تو مناسب طور پر عام مسامتوں کا علاج کرنا چاہیے  
مثلاً پہلے درجہ میں ٹیکس بلب سے فائدہ ہو سکتا ہے ۔ سو رو کے سبب نیند نہ آتی ہو تو افون  
کا استعمال کریں ۔ بیماری اگر شدید و مدت تک ہے تو مقویات کا استعمال کرنا چاہئے  
جیسے سٹیکیا - فولاد اور ہر روز زیادہ مقدار میں ایک فو کوئین کھلاویں ۔ بعض دفعہ  
برو - مائیڈ اف - پو - ٹاسیم سے فائدہ ہوتا ہے ۔

**علاج خارجی** - پہلے پولٹس باندھیں اور تب اس مقام پر میاچہر کریں ۔ بعض دفعہ  
مرض کے مقام کوپے - پر منٹ - آئیل سے خوب طرح چھڑوینے سے فائدہ ہوتا ہے ۔  
اور ٹیس اور درود کے رفع کرنے کے واسطے مار - فیا کی سچکا رسی بھی فائدہ مند ہے ۔  
بعض دفعہ کافور اور ہینسون کا عرق لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے اور ۱۰ - گرین  
کار - بالک سٹڈ ایک آؤنس پانی میں ملا کر کٹا ہوا بھی نافع ہے ۔ اور ایک آؤنس غلٹ - زری بل  
کو - لو - ڈوسی - ون مین ۱۰ گرین مار - فیا ملا کر اونوں پر دن میں کئی دفعہ لگانے سے  
بہت فائدہ ہوتا ہے ۔ مرض کے مقام پر مار بجلی لگانے سے بھی فوراً آرام آ جاتا ہے  
ترکیب اس کی یہ ہے کہ رو کے تار کو مرض کے دائروں پر درمیان عصی شاخوں پر جو اس مقام

بین پیسہ ہوتے ہیں لگنا چاہئے۔ ہر دفعہ ایک یا دو دفعہ ۱۰ یا ۱۵ منٹ تک لگنا چاہئے۔  
 مرض کے ابتدا میں جب بجلی لگائی جاتی ہے تب بیماری رُک جاتی ہے اور  
 مرض کے زور و شور کے وقت لگانے سے یہی بیمار کو نہایت آرام آجاتا ہے \*  
 اور مرض کے رفع ہونے کے بعد جو مبین ہونے لگتی ہیں بجلی کے لگانے سے وہ بھی  
 رفع ہو جاتی ہیں \*۔

ہر پیئر سر-سی۔ نے۔ ٹس لینے واوکا علاج جب مرض خفیف  
 ہوتا ہے تو داخلی علاج کی ضرورت نہیں پڑتی دو انگنا بجائی جاتی ہوتا ہے مگر مرض فرمن  
 میں دو نوٹس کا علاج کام میں لانا چاہئے۔ داخلی علاج کیواسطے مرکب جنہیں آیو۔ ٹو۔ دین  
 پڑتی ہے یا سہکسیا کا استعمال تنہا یا ہمراہ کسی مقوی دوا کے کریں اور لگانے کی دو امین  
 بڑا اختلاف ہے چنانچہ کہیں تو یہ بیماری دادر دین کے پتوں کے ملنے سے رفع ہو جاتی ہے اور  
 کہیں سپر عرق آیو۔ ٹو۔ دین یا یا ٹریٹ اف سلور کے لگانے سے فائدہ ہوتا ہے اور بعض دفعہ  
 اسے۔ ٹریٹ اف زنک کی مرہم یا اس مرہم سے اسکو فائدہ ہوتا ہے چنانچہ۔

نستح۔ روغن گلائی۔ سی۔ ریٹن ایکٹ رام \* خشک سلفٹ اف ایرن ہر گرین \* سفید  
 مرہم ایک آونس \* اس مرہم کے لگانے کی ترکیب یہ ہے کہ مقام مرض کو پہلے پوٹاش کے  
 عرق سے تر کریں۔ بعد ازاں اس مرہم مذکور کی دین تین دفعہ مالش کریں اور ہر دفعہ پوٹاش  
 کے عرق سے اسکو تر کریں۔ عرق پوٹاش کا یہ ہے۔ کار۔ بونٹ اف پوٹاش۔ اگرین \*  
 عرق گلاب ۱۲۔ آونس \* اور جو بیماری بہت ہی فرمن ہو تو بعض مرہم سلفٹ اف ایرن  
 کے اس مرہم کا استعمال کریں کہ ایک یا دو ڈرام سٹ۔ رن۔ اینٹ منٹ کا ایک ایک  
 آونس سفید مرہم مین لالین \* جب یہ بیماری جلد پہلنے والی ہوتی ہے تو اس کے روکنے  
 کے لئے ایسا کریں کہ بشر کے پتلے پتلے ٹکڑے کتر کر مرض کے چکڑوں کے  
 بیرونی کنارہ پر انفلامیشن کے مقام سے کیسے نفادت لگا دیں اس ترکیب سے

یہ مرض جڑک جاتا ہے \* ایک حکیم بوبہ لیسٹ اسٹڈ کی بڑی تفریف کرتے ہیں چنانچہ  
 ۴۰ گرین بو۔ رائسٹ ایک آونس آب سر دین حل کر کے دو پرون مین تین یا چار مرتبہ پلتر  
 اور اگر بو۔ رائسٹ اسٹڈ دستیاب نہ ہو سکے تو سوہ گہ پانی مین حل کر کے مقام مرض  
 پر ملین کیونکہ سوہ گہ مین بھی بو۔ رائسٹ اسٹڈ ہوتا ہے \*

## سوم سیو۔ ڈا۔ می۔ نا

انکے دانے مثل قطرات شبنم کے گلو سیٹھ اور شکم پر پیدا ہوتے ہیں۔ انکے اندر سپنیک  
 قطرہ ہوتا ہے جو جلد کے اوپر کے فرو سے پھوٹ کر باہر نہیں نکل سکتا۔ ان دانوں کے  
 پینڈے تو سرخ ہوتے ہیں اور نرائے گرد کوئی سرخ مالہ ہوتا ہے \* بہتیری شدید اور  
 مزمن بیماریوں مین خاص کہ جب انکا انجام نیک ہو نیوالا ہوتا ہے تب یہ دانے پیدا ہوتے  
 مین جیسے شدید رو۔ مائیرم اور ٹائسی۔ فسل اور ٹائسی۔ فائڈ فیور اور اسکار۔ لے۔ لے۔ نا  
 وغیرہ امراض مین بھی یہ دانے کہی تو متفرق اور چھترے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور کہی  
 بہت سارے اکٹھے ملکہ پیدا ہوتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد ۴۰ گھنٹہ کے جب  
 دانوں کا ایک غلہ خشک ہو جاتا ہے تب اوپر پیدا ہو جاتا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ انکے  
 اندر کی رطوبت ہمیشہ صاف اور شفاف رہتی ہے گدلی کہی نہیں ہوتی \* علاج کی کچھ  
 ضرورت نہیں ہوتی دانے اس مرض کے خود بخود رخص ہو جاتے ہیں \*

جماعت سوم  
 بل۔ لی  
 اول پیم۔ فے۔ گس

اس بیماری مین گول گول یا بیضوی شکل کے یا بعض مٹر کے برابر اور بعض تیسہ کی مقدار کے

یا کبوتر کے اندون کی شکل کے چہالے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے گرد سرخ مالا ہوتا ہے اور اندر شفاف آبی رطوبت ہوتی ہے جب یہ رطوبت گدلی ہو جاتی ہے تب رنگ لکڑی سا زردی مائل ہو جاتا ہے۔ بعد پھوٹنے کے چہالوں پر باریک زد کے طور کا کھڑکھڑا ہوتا ہے یا وہ جگہ جلی ہوئی معلوم ہوتی ہے جس سے تھوڑی بہت آبی رطوبت بہتی ہے یہ چہالے اکثر تو ایک ایک یا دو سے پانچ پانچ تک ایک ہی مرتبہ پیدا ہوتے ہیں اور چند روز بعد زرع ہو جاتے ہیں تب نئے چہالے پیدا ہوتے ہیں اس طور پر یہ بیماری عرصہ تک جاری رہتی ہے +

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک پیم۔ نفے۔ گس۔ ایکو۔ ٹس۔ + دوسرے پیم۔ نفے۔ گس۔ کرا۔ نے۔ کس۔ + قسم اول کے ابتدائین جاڑے سے بچا رہتا ہے اور بھوک مر جاتی ہے تب اکثر انون اور شکم کے پیچ کے حصہ پر خوب مسخ مسخ داغ جن میں حرارت اور عارضہ ہوتی ہے نمودار ہو جاتے ہیں اور یہ داغ جلد بڑھ کر مثل چہالوں کے بن جاتے ہیں۔ قسم دوم میں بچا رہتا ہے ہوتا مگر چہالوں کے نکلنے سے کئی روز بیشتر مرض کا جی ملتا ہے اور وہ کمر پر ہو جاتا ہے اور اعضا شکنی ہوتی ہے تب مثل قسم اول پہلے اس میں بھی مسخ مسخ داغ پیدا ہو کر چہالے بن جاتے ہیں + سبب قصور ماضیہ۔ تمازت آفتاب رنج و غم فکر +

پیم۔ نفے۔ گس کی بیماری بعض دفعہ ننھے بچوں کو بھی ہو جاتی ہے چنانچہ ایسا بتا ہے کہ اتھون کی ہتھیلیوں اور پاؤں کے تلووں پر اور کبھی چوڑوں پر بھی چہالے پیدا ہو جاتے ہیں اور جب بھوٹ جاتے ہیں تب اس مقام پر بُری قسم کے زخم رہ جاتے ہیں۔ نہایت ننھے بچوں کی ہتھیلیوں اور پاؤں کے تلووں پر یہ مرض چھوٹے تو دل میں آتش کا گمان ہونا چاہئے۔ اس کا علاج فوراً کرنا چاہئے ورنہ بیماری جلد بڑھ کر مہلک ہو جاتی ہے کیونکہ دست و پے شروع ہو جاتے ہیں اور بچہ نہایت جلد لاغر اور کمزور ہو کر تلف ہو جاتا ہے ماکا وودہ چھڑا کر بچہ کو کسی تندرست عورت کا وودہ پلاوین اور جو آتش کا ودا بھی

شک ہو تو سیب یا کلوٹ اف پوٹاش کا استعمال کریں +

**علاج** منہ شدید میں بیمار کو غذا ہلکی دین اور نمکین سیب سے اصلاح شکم کریں اور چھالون پر میدا پھر کریں تاکہ ٹوٹ نہ جاوے اور جو ٹوٹ جاوے تو کوئی ہلکا مرہم لگاویں جیسے اسے - ٹٹ اف زہک - آیت - منہ جھکا لے دو پر لکھا گیا ہے یا شوگراف لڈ - آیت - منہ لگاویں + قسم فرمیں کہ علاج مقویات سے کرنا چاہیے چنانچہ رینٹ نہایت مفید ہے -

لنتی ٹیکو آف اوپیم ہونڈ + کیناؤنڈ ٹیکو آف سکونا + ہونڈ + پانی ایک اونس + بسہ چوبہ گندہ کے جاوے یا کوئین اور فون یا ٹیکو آف استعمال کریں - بعض دفعہ چونہ کے یعنی منہ کے لگانے سے بھی نڈہ ہوتا ہے - اور آب گرم کا غسل بھی اس مرض کو مفید ہے +

## دوم رو - سیا

اس بیماری میں خوب متفرق اور دہر دہر جتیرے ہوئے چپے چپے چھالے قریب دوانی کے برابر پیدا ہوتے ہیں اور اینٹیر گہرے ہونے سے رنگ لگتا ہے جم جاتے ہیں جنکے گر جانے کے بعد اس مقام پر کمزور زخم زد جاتے ہیں - ان چھالوں کے اندر ابتدا ہی سے ایک نیم مکہ ریائیز رطوبت ہوتی ہے مگر یہ رطوبت اس قدر نہیں ہوتی جیسے وہ چھالے پر ہو جاویں +

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک رو - سیا سم - پلکس + دوسری سیا پر - مے ٹیس + یہ بیماری اکثر ٹانگوں پر اور بعض دفعہ شکم کمر یا سینہ پر نمودار ہوتی ہے +

**علاج** اس بیماری کا مقویات سے کرنا چاہئے مثلاً کوئین سکونا - بارک مرکبات فولاد وغیرہ اور جب یہ بیماری تشکک کے سبب ہو تو آیوڈائیڈاف پوٹاشیم کا استعمال کریں اور جب اس مرض میں اسکو - فینو - لس فریج کے پچے مبتلا ہوں تو انہیں

علیٰ چمکڈ۔ لیور۔ آئیل سے کرنا چاہئے۔ علاج خارجی اس مرض کا یہ ہے کہ نہایت جلد چمالون کو کال مین تاکہ گھرنڈ بندھے پیٹ سے تباہی لٹ کی گدی کبکری بیڈج باندھ دین نہین تو اپنی میڈا چمکڈ مین یا ایسا کرین کہ اپنی کھڑو مین نکا دین تاکہ ہوا سے محفوظ رہیں اور جب کہ گھرنڈ بندھ جاوین تو اپنی لپٹس باندھ کر علیحدہ کر دین اور چند روز تک زخمیوں پر صرف پانی کی پٹی لگا دین اور جو اس ترکیب سے خشک ہونے میں نہ آوین تو ان پر یا تو سیٹ۔ رن۔ آئیل۔ سنٹ یا جموزن روغن تار مین اور سفید مہم ملا کر لگا دین اور ہر دم ناموافق پڑے تو عرق طوطیا یا سلفٹ اف ایران کا لگا دین چنانچہ ان دونوں میں سے کسی کا سے ۴ اگر مین تک لیکر ایک آونتر آب مقطر مین حل کر لیں۔

## جماعت چھپارم پس۔ ٹیو۔ لے

اس جماعت کی بیماریوں کی خاصیت یہ ہے کہ انہیں یا تو بہت چھوٹے چھوٹے یا یکتہ بڑے بڑے دانے پیدا ہوتے ہیں جنکے اندر پیپ ہوتی ہے اور پینڈا جیٹا سرخ۔ جب یہ دانے پھوٹ جاتے ہیں تب اپنی رنگ کا دبیز گھرنڈ جم جاتا ہے جسکے جھڑ جانے سے اس مقام پر یا تو غاریا و اخ رہ جاتا ہے۔ پس۔ ٹیو۔ لے جماعت کی بیماریاں متعدی نہیں ہیں انہیں تھوڑا بہت انفلمیشن پیدا کرتا ہے اور یا تو یہ صرف تھوڑے عرصہ تک ہتی ہیں یا بہت دنوں تک تکلیف دیتی ہیں مگر ان بیماریوں کی نسبت ایک بات قابل ملاحظہ ہے کہ یہ ہے کہ انکے ظاہر ہونے کے وقت مرض کے مقام پر جو انفلمیشن ہوتا ہے وہ جلد کے صرف اوپر ہی کے فرد پر نہیں محدود رہتا بلکہ نیچے تک سرایت کر جاتا ہے جس سبب کہ ان میں پیپ پیدا ہو جاتی ہے برعکس دے۔ سے۔ کیو۔ لی جماعت کے بیماریوں کے چمکا ابتدائی انفلمیشن صرف اپنے۔ ٹورس ہی تک محدود رہتا ہے

اسی واسطے اس جماعت کی بیماریوں میں سیرم یعنی آب خون ہوتا ہے، اس جماعت میں تین بیماریاں شامل ہیں اول رک - نے دوم ام - پ - ٹائمر - گو - سوم اک - تے - ما -

## اول رک - نے

اس بیماری کے دانے چھوٹے چھوٹے کی مقدار نو کیلے اور متفرق لیکن حاجا کشر محمد دو گچھون کے طور پر بھی پیدا ہوتے ہیں اور جس مقام "انون" کے گچھے ہوتے ہیں جدیدان کی طرح ہوتی ہے اور انون کے پینڈے سخت اور جب پختہ ہو کر پھوٹ جاتے ہیں تب ان سے سپ نکل کر خشک ہو کر ہوتے رنگ کے باریک کپڑے بن جاتے ہیں، سپ کا چھوٹا سا قطرہ پلے انون کی نوکوں پر پیدا ہوتا ہے بعد ازاں جب رفتہ رفتہ مقدار سپ کی بڑھ جاتی ہے تب دانے مدور اور زردی پل ہو جاتے ہیں لیکن انکا پینڈا تب بھی سخت ٹخن اور ردناک ہوتا ہے اور گرد و آلودگی کی بیماری خاصہ کہ عہد شباب میں پیدا ہوتی ہے اور اکثر چہرہ کی جلد کی گلیٹون پر نمودار ہوتی ہے، مرض دو قسم کا ہوتا ہے اول رک - نے سم - پکس دوم اک - نے رو - زشی قسم اول کی بیماری اکثر جوانی میں چہرہ پر پیدا ہوتی ہے اور ان کے اسکے متعد اور متفرق ہوتے ہیں اور جب پھوٹ جاتے ہیں تب ان سے یا تو سپ یا ایک سخت کیل نکل جاتی ہے یا ایسا ہی ہوتا ہے کہ نفوس دانے بالکل ٹوٹتے ہی نہیں بلکہ دب جاتے ہیں اسوقت اس مقام پر ایک سیاہ نقطہ سا رہ جاتا ہے، اس قسم کا مرض اکثر چہرہ گردن شانہ اور سینہ پر پیدا ہوا کرتا ہے، اک - نے - رو - زشی اکثر زیادہ عمر میں ہوا کرتی ہے، اسکے دانوں میں بہ نسبت اک - نے سم - پکس کے زیادہ تر انفلامیشن ہوتا ہے اس واسطے یہ دانے زیادہ تر دردناک بھی ہوتے ہیں،

اسباب - رک - نے کی بیماری اکثر دوسری نالچ کو ہوا کرتی ہے اور انکو خشک چہرہ پر خون کا غلبہ ہوتا ہے اور بعض دفعہ یہ مرض موروثی اور ماضی کی خرابی سے بھی پیدا ہوتا ہے

خاکہ کو پاؤں میں لپیٹ کر اور گرم اور خشک استعمال کر دو اور فکر سے بھی یہ بیماری پیدا  
ہوتی ہے اور جب کوئی طوبت غرض سے بیماری پیدا ہو تو فائدہ مند ہووے مثلاً بوسہ ہر کا خون  
تب بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے اور ایام حمل میں بھی یہ بیماری ہو جایا کرتی ہے۔  
علاج۔ اگر یہ بیماری موسمی فوج کو ہو جاوے تو خشکین جلادین اور غذا ہلکی اور صلیح الہضم  
بتجیر کرین۔ جنکو یہ بیماری باہر سے آتی ہو تو اسے روکنے کی تدبیر یہ ہے کہ ۲۰ گرین  
کار۔ بونٹ اف سوڈا ایک بوتل پانی میں حل کر کے اس عرق سے بیمار کا چہرہ دوا دیں  
اور عرق منصفیہ چہرہ پر لگا دیں۔

لشخہ۔ روغن تینو، ڈرام ۴۰ روغن زرد صیری، نصف ڈرام، ریگلی، فامیڈ، اسپرٹ ایک  
پائینٹ اور مقام۔ غرض پر زیادہ افلا میشن ہو تو اوپر کے عرق میں دگنایا چوکن  
عرق گلاب ملا دیں۔ اگر بے قافیہ کی حیض کے سبب یہ مرض پیدا ہو تو اسکا علاج کرین  
مثلاً ایک قطرہ روغن ساون کا وین دو مرتبہ دوا دیں اور ایک نے۔ روزی ریشیا  
کے علاج میں۔ بات ملحوظ رہے کہ جب تک تپتی علامات کو ترک نہ کر لیا تب تک بیماری ہرگز  
دور نہوگی مثلاً مریض کو لحم فخر سے پرہیز کرنا چاہئے اور ایسی باتوں سے بھی سکو محتر نہونا چاہئے  
کہ جن سے چہرہ پر خون کا غلبہ ہوتا ہے مثلاً گرم مکان میں رہنا۔ آگ کے سامنے برا۔ غرض  
تک سہ کو چھکا رکھنا۔ اور اگر اس بیماری کا نہایت زور و شور ہو تو ہفتہ میں ایک یا  
دو مرتبہ کان کے پیچھے دوچار جو کین لگا دیں اور کسی ٹیکہ جس کا استعمال کرین اور جب  
افلا میشن کم ہو جاوے تب دافون پر اس مرہم کو لگا دیں چنانچہ۔

لشخہ۔ اے۔ مو۔ نی۔ ٹیڈ۔ مر۔ کیوری۔ ۲۰ گرین۔ سفید مرہم ایک اونس۔  
گلائی۔ سے۔ رین۔ ایک ڈرام۔ روغن بادام شیرین ۳ بونڈ۔ سچو  
ملا لیں۔ رات کے وقت مقام مرض پر اس مرہم کا لیپ کر دیں اور صبح کے  
وقت کار۔ بونٹ اف سوڈا کے عرق سے دھو ڈالیں اور جلد خشک اور سخت ہو تو



عرق مذکور میں شدر سے روغن گلابی - سی - رین ملا لیں۔ انہی کے لئے یہ ہے  
چند نسخے عرق اور مرہم کے ہی بہت مفید ہیں ۛ

نسخہ - اسپرٹ اف کفرم ڈرام ۛ پری سی - پے - ٹے لے نصف آونس ۛ  
لایم و اٹریم آونس ۛ سبکو ملا کر مرض کے دانوں پر لگا دین ۛ

نسخہ - کروسیو - بلی - مرٹ - اگرین ۛ سب نائٹریٹ ہے ۛ ۱۰ - گرین ۛ

اسپرٹ اف کفرم ۛ بوند ۛ پانی ایک پائینٹ ۛ سبکو انہی کے مقام پر لگا دین

نسخہ - سب - لائیٹڈ سلفر ۛ اگرین ۛ کار - بونٹ اف ل ۛ اگرین ۛ اکیل اف

روز - میری - ابوند ۛ سنپل - آئینٹ - منٹ ایکس ۛ سبکو ملا لیں ۛ

نسخہ - ریڈ اکسائیڈ اف مرکری ۛ اگرین ۛ ایموڈ مرکری ۛ اگرین ۛ سبکو ملا لیں

ۛ اگرین ۛ سنپل - آئینٹ - منٹ ایک آونس سبکو ملا کر مرض کے مقام

پر لگا دین ۛ

نسخہ - سب - لائیٹڈ - سلفر ۛ اگرین ۛ ایموڈ مرکری ۛ اگرین - روغن باوام

ۛ ڈرام ۛ چربی ۛ ڈرام ۛ کریو - زوٹ ۛ سبکو ملا لیں ۛ

نسخہ - گلابی - سی - رین ۛ ڈرام ۛ کلرٹ اسڈم ڈرام ۛ کلساف سلفر

ۛ ڈرام ۛ ریکیٹی - فائیڈ اسپرٹ ۛ ڈرام سبکو ملا کر مرض کے مقام پر لگا دین

## دوم ام - لٹامائی - گو

اس مرض کے دانے چوٹے چوٹے اور شمار ہوتے ہیں ۛ کبھی تو متفرق طور پر

اور کبھی آپہنٹے جملے پیدا ہوتے ہیں ۛ جس مقام پر دانے نمودار ہوتے ہیں ۛ

پرانفلامیشن اکثر کم ہی ہوتا ہے ۛ کمال کو پہنچ کر یہ دانے جلد پک جاتے ہیں

تب ایسے ایک گاڑھی پیپ خارج ۛ زخم شفاف زرویی مائل کھڑکھڑا بن جاتے ہیں

تکے نیچے سے سپرستی رہتی ہے۔ انکے جھڑ جانے کے بعد اس مقام پر ایک دافع  
رہ جاتا ہے مگر اوسکے گرد آؤر داسے پیدا ہونے لگتے ہیں اُنہیں بھی اسی طور پر سپر  
سید ہو کر اگلے طور کے کھڑندہ بن جاتے ہیں \*

یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے اول ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ خے۔ گیو۔ ۔ سے۔ ٹام  
دوم ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ ایں۔ پار۔ سا۔ سوم ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ کے۔ پے۔ ٹام  
تس اول کی بیماری کے دل کے قذریا بیضوی شکل کے گچھون میں ہوتے ہیں۔ اوڑ  
ان کے ابتدا میں بخار کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ ایں۔ پار۔ سا  
سے دانے ستفرق اور پھر سے ہوتے ہیں ابتدا میں خفیف بخار اور انتہا تک انہیں  
بہایت گرمی اور جلن معلوم ہوتی ہے۔ یہ دونوں قسم کی بیماریاں بچوں کے چہرہ پر  
اکثر ہوا کرتی ہیں \*

ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ کے۔ پے۔ ٹام۔ صرف بچوں کے سر پر ہوتی ہے اور جب انے  
کے نکلنے والے ہوتے ہیں تو کئی بار شستر سے بخار کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں اور شستر  
بخار کے اکثر قے نہیں ہوا کرتی ہو۔ سر کی گرمی اور درد کرنے لگتی ہے جہاں پر دانے پیدا  
ہوئے ہوتے ہیں وہ مقام سرخ ہو جاتا ہے۔ دکانا تو بچہ ٹپے چھوٹے کے برابر اور ستفرق ہو جاتا  
ہے۔ بچہ یا بچوں کے طور پر سرخ۔ بالوں کا کچھ نہیں لگتا۔ مگر بچے پیدا ہونے سے وہ جڑ جاتے ہیں  
سلاج۔ بیمار خاقو رہو اور مرض شدید۔ میں جلاب کا استعمال کریں اور مرض کے  
مقام کے قرب پر جو کین لگا دیں اور مریض کو توادویات مقوی کا استعمال کریں  
شستہ ٹیکر انڈسٹریل ڈرام۔ انفورن۔ شیا۔ آؤش۔ ٹیکر انڈسٹریل ڈرام  
اؤش۔ سفٹ آف گئے۔ شیا۔ آؤش۔ ٹیکر انڈسٹریل ڈرام۔ آؤش کے ہر روز  
صبح کے وقت ملا دیں۔ اگر یہ مرض اسکا۔ فیو۔ مزاج کے بچوں یا جوانوں کو ہو جاتا ہے  
تو کاٹ۔ لیو۔ نیل کا استعمال کریں۔ یہ بیماری مزہم ہو جاوے تو اودویات مصفی خون کا



چنانچہ بوقت لڑکا ایک دھرم پانی ۱۲ آؤں ۲ انس پر لگا دین اور اسے بطور پیر پوٹس  
 دن میں دو دفعہ بد لین اور جب کھڑنڈا چھوٹے پر صاف ہو جاوے تب مرسم بال  
 لگا دین اور جو بیماری بہت پرانی ہو تو ۲ سے ۵ گرین خشک سلفٹا ف ایرن ایک آؤں  
 سفید جرمین لگا کر دانوں پر لگا دین اور جو یہ مرسم تیزی کرے تو اس پر اسے ٹٹا ف زنگ  
 کا مرسم لگانا چاہیے۔ بعض فوائد یہ بھی ہوتا ہے کہ مرسم یا کچھ نعمات سے بیماری کی  
 علامات کو شدت ہوتی ہے اس صورت میں لگانے کے لئے عقیقت تجویز کرنے  
 چاہئیں مثلاً اگرین اسے۔ ٹٹا ف زنگ یا اگرین اسے۔ ٹٹا ف لڈ یا م گرین  
 سلفٹا ف یا پیرا سلفٹا ف ان کا ایک کرا آؤں عرق گلاب میں حل کر لین  
 اگر یہ بیماری سر پر پیدا ہو تو بالوں کے قریب تک چھو اور بن بعد از ان پولیٹھ انڈر  
 عقیقت سے جیسے اوپر نو کر کیا گیا کرڈ کو دور کر دین اور تب باقی۔ کار۔ بونٹا ف سٹو  
 کا مرسم اور دودھ اور پانی لگا دین بعض کو نسخہ گرین آئیوڈائیڈ ف مر۔ کیو۔ ری کا پانی  
 پیار۔ کنی غذا میں البھم مگر گرم نہ ہو کہ ہے اور بچوں میں صرف دودھ اور ساگو دانہ  
 اس مرض کو جلد آرام ہو جاتا ہے

## سوم اب تھے۔ ما

اس بیماری کے دانے بڑے بڑے اور کفرق لگ گاہے گاہے محدود گچھون کے  
 طور پر بھی پیدا ہوتے ہیں اور پیتے۔ ان کا نسخہ ۱۰ ویش شرج ہوتا ہے اور اخیر میں اینر  
 بہو۔ سے مائل بڑی اور بہت مرمن ق۔ د سے رنگ کے چھلکے یا کھڑنڈ جسم جاتے  
 بین جبکہ چھ جاتے کے بعد چھوٹے چھوٹے زخم ہوتے ہیں جب یہ مرض جوان اور  
 طاقتور آدمی کو ہوتا ہے تب اس میں انفلمیشن ہے لیکن سن اور کمزور آدمیوں  
 میں ابتدا ہی سے کمزوری کی صفات میں پاتی جاتی ہے حالات میں یہ بیماری مہدی